

★本單元旨在提供高中國文教師課程設計參考，文本作者如認為引用此文本不妥當，麻煩您透過「江雲教育基金會」網站的信箱與我們聯絡，我們會遵從您的意見，立即刪除文本。

蔣勳〈池上日記〉

我喜歡縱谷的冬天。

田地收割了，獷悍的土地上留著粗粗硬硬的稻稈。稻稈燒起熊熊野煙，田裡流走著墨黑焦苦的橫直的線，是一般觀光客不容易看到的風景。

有時候太執著於精緻的文明，會錯過真正生活裡有生命力的創作。

我十分懷念池上舊農村時代留下的一些產業的遺址，像萬安山坡上一處舊的磚窯廠，建於一九五四年。農業時代，家家戶戶都需要磚，燒磚是重要產業。後來新興鋼筋水泥成為建築材料，萬安山坡黏土也開發殆盡，原來興盛的磚窯廠近幾年就廢棄不用了。二〇〇三年地震，震毀好些窯目，但目前大致還可以看出當年原貌。全盛時代，這個窯廠燒磚供應縱谷左近許多建築用磚，曾經是如何繁忙的產業。

這樣的古窯形式，小時候看到很多，產業一旦改變，很快就消逝了。如果位於都會附近，地價昂貴，更是快速被剷除，留不下一點舊產業的記憶。沒有記憶，沒有歷史，對一塊土地的認同是非常淺薄的，即使一時喧囂熱情，難以沉澱累積，很快就煙消雲散。池上位處縱谷南端，從北部都會或南部都會到池上，都不是一蹴可幾，傳統產業的許多生活記憶都還算完整，市街上還有以前為農家打造農具的鐵鋪，舊的穀倉將改建為美術館，保留著穀倉在半世紀裡的產業記憶。舊的養蠶場，在產業轉型的時刻，可以轉變成什麼新的能量？也許是所有農村小鎮可以一起思考的功課，其實也就是所謂文創吧，讓傳統木材、土磚、金屬、紡織的產業轉型，材料、手工技術都要傳承，作品有全新的現代性，產業才能永續。

※說明：本文節錄自《池上日記·池上日記——相伴·油菜花》。龍騰課文的節錄略嫌凌亂，故本檔略去上文的課文首段，再以原文補上其他各段的刪節處，使文意脈絡更清晰些。以下各段畫線處為增補文字。

油菜花

冬季的風吹起，野煙飄散，稻稈用機器打碎，翻在田土裡做肥料。接著就開始撒油麻菜籽。大概在十二月中前後，油菜就整片長起來，原來油綠綠的菜葉，下一場雨，就開始搖盪起明黃嬌嫩的油菜花來了。

油菜花在中國江南很多，時間晚一點，大概二、三月初春，一直到清明前後，都是江南的好風景。我也在尼泊爾高山上看到油菜花，種在高高低低的梯田裡，又是另一種景致。

油菜花開成一片的時候，白色的小蛺蝶飛舞其間，看到的人都覺得愉悅，彷彿是春天最早的宣告。

大自然裡，植物為了授粉，大多發展出強烈的顏色。吸引複眼的昆蟲，讓蝴蝶、蜜蜂容易找到目標，完成花粉傳播，完成交配繁殖，花的顏色其實隱藏著生存的競爭力。

紅色是高彩度，容易被發現，植物多紅艷的花，是令人覺得富足圓滿的色彩。華人民間多愛紅色，紅色是喜慶的顏色，過年過節也都一片紅。新年時，我到關山天后宮拜拜，光緒年間的廟宇，形式很古典，沒有太多改建的破壞。廟埕也很完整，是臺灣少數寺廟前廣場沒有被破壞的。這也要感謝交通不方便之賜，沒有炒地皮的價值，才讓一所有歷史的廟宇保存了原貌吧。

我很喜歡關山天后宮的石雕壁塑，形式拙樸，連色彩也都有民間的喜氣。

民間用色彩自有一套觀念，天后宮一到過年，廟宇前廳掛滿一式大紅燈籠，紅通通，讓人從心裡暖起來。這是設計師做不出來的設計，藝術家大多也不敢如此大膽，但是真好看，喜慶的圓滿，年節歲月的祈願祝福，都在這一片單純紅色中，讓人覺得有福，可以低頭合十，在神明前說心裡的願望。

從關山天后宮歡樂的紅色走出來，一路就看到田野裡大片大片的明亮喜悅的油菜花的黃。

黃色是高明度，也是容易被發現的顏色。許多菜花是黃色的，像各種瓜類的花，沒有紅花那麼豔，但是明亮喜悅，一樣蜂蝶環繞。

民間取用紅色代表喜慶祝福，古代皇室就選擇了明黃，他們其實是很知道大自然裡色彩所代表的生命強度吧。

新開的油菜花好看，吃起來也香甜清新，彷彿把春天含在口裡，捨不得咬，水嫩芳甘，什麼作料都不加，配清粥，像小小村落無事悠閒的平常歲月。

油菜花開到極盛，明亮得讓人眼睛都亮了，走在田裡，喜悅開心，不知如何是好。盛大歡樂的黃，讓人愉快，也通常招來很多遊客，蹲在稻田裡，爭著跟花拍照。

油菜花開到極盛，通常附近的育苗場已經培育好秧苗。秧苗一盒一盒養在塑膠盆的淺土中，定時灑水，定時打開覆蓋的白棉布曬太陽，像照顧嬰兒，不可有一點閃失。

秧苗準備好之後，插秧之前，推土機轟轟開動，整片燦爛金黃的油菜田就在車鏈下應聲倒下，輾爛在土裡。

第一次看到油菜花如此被「荼毒」，許多人大多會驚叫，心中抱怨：推土機怎麼這樣蠻橫霸道，這樣蹂躪美麗的花海。

農民哈哈笑著，油菜花本來是要做肥料的，季節一到，都要刈除，混壓入土中。農民他們都知道，但看到快哭出來的外地觀光客，他們也彷彿有私下促狹捉弄一下遊客的快樂。

天地不仁，天地也無私，油菜花的季節過了，水圳開開放水。田土裡潺潺水聲，水光映著天上雲影徘徊，那時沒有幾個人會發現土裡還有一點輾碎的油菜花瓣。

四時這樣輪替，萬物並育，天地真的無私，天地不仁，不會為任何生命驚叫留連，我走在池上田壟間，知道不應該有多餘的眷戀牽掛。

1 作者如何描寫油菜花的生長過程？

- A 先撒油麻菜籽。
- B 油菜整片長出油綠綠的菜葉。
- C 下一場雨，菜葉就開始搖盪起明黃嬌嫩的油菜花。
- D 油菜花開到極盛，明亮得讓人眼睛都亮了
- E 插秧前，推土機轟轟開動，整片燦爛金黃的油菜田就在車鏈下應聲倒下，輾爛在土裡。

2 作者如何寫油菜花的飲食經驗？

- A 味覺：香甜清新＋芳甘＋淡雅（不加作料）。
- B 口感：水嫩。
- C 憐惜：捨不得咬。
- D 想像：彷彿把春天含在口裡。像小小村落無事悠閒的平常歲月。

3 比較作者與觀光客對碾壓油菜花的感受有何不同？

作者：體會天地無私，放下眷戀牽掛。

觀光客：驚見美好崩壞，悵然不捨。

4 閱讀下文，分析作者如何描寫「紅」？

天后宮一到過年，廟宇前廳掛滿一式大紅燈籠，紅通通，讓人從心裡暖起來。這是設計師做不出來的設計，藝術家大多也不敢如此大膽，但是真好看，喜慶的圓滿，年節歲月的祈願祝福，都在這一片單純紅色中，讓人覺得有福，可以低頭合十，在神明前說心裡的願望。

A 視覺：天后宮一到過年，廟宇前廳掛滿一式大紅燈籠，紅通通。

B 感受：讓人從心裡暖起來。可以低頭合十，在神明前說心裡的願望。

C 評價：

a 這是設計師做不出來的設計，藝術家大多也不敢如此大膽。

b 真好看，喜慶的圓滿，年節歲月的祈願祝福，都在這一片單純紅色中，讓人覺得有福，

5 文中如何描寫「黃」的魅力？

A 古代皇室選擇明黃，象徵生命強度。

B 明度高，充滿明亮喜悅，容易被發現，黃花附近常有蜂蝶圍繞。

C 油菜花開到極盛，明亮得讓人眼睛都亮了，走在田裡，喜悅開心，不知如何是好。

D 盛大歡樂的黃，讓人愉快，也通常招來很多遊客，蹲在稻田裡，爭著跟花拍照。

水田風光

初初插秧的季節，空中常有細雨。立春以後，耕耘機在水田裡來來往往，間隔疏疏密密，田裡立起一道一道美麗細嫩的稻秧，青翠明亮，像嬰兒的小手小腳。剛插秧的水田是亞洲稻作地區非常美麗的風景，歐美以種植大麥、小麥為主的地區，多是旱田，少了水，少了綠色，也少了亞洲特有的溫柔秀麗。

水田之美，臺灣、泰國、中國江南、日本都可以看到。但是水田之美，我深深以為，臺灣是可以考第一名的。臺灣多兩期稻作，有些地方到三期，水田的風景因此是許多人成長的記憶。以前城市近郊，許多梯田風景慢慢消逝了，嘉南平原的農地也有輟耕現象，產業跟美的記憶，當然面臨轉型。時代轟轟向前駛去，我們或許留不住什麼，我走到池上，遊走在瑞穗、富里、關山、鹿野，彷彿想印證自己曾經有過的美麗歲月，童年、青少年，那些可能物質經濟不富裕的年代，卻看過最富麗的水田風景。

1 作者如何為臺灣，畫出世界最優美的水田風光？

立春後，空中飄著細雨，田裡疏疏密密立起了一道一道青翠明亮的稻秧，細細嫩嫩像嬰兒的小手小腳。田間的水，田間的綠，處處都充滿了亞洲特有的溫柔秀麗。

2 作者為何喜歡遊走池上一帶的水田？

當時代轟轟向前駛去，輾壓許多的美好，池上水田可以重新喚回童年富麗風景的美麗回憶。

時間的痕跡

如同今日的池上，如同今日縱谷還有許多同樣美麗的角落，聽到一個媽媽拿著兩個新摘絲瓜，像是抱怨又像是歡喜向左鄰右舍詢問：「一早起門口擺兩個絲瓜，誰送的啊？」沒有人回答，大家笑著，彷彿覺得這媽媽的煩惱也是多事。

我的畫室有新鋪的水泥前院，隔壁媽媽就把新切成條的菜脯、花生、芥菜一排排擺開曬，有一點抱歉地說：「這裡曬，乾淨。」

我因此常吃到他們醃的梅子、曬的筍乾、菜脯。有一天得到葉雲忠家的雞湯，味美甘甜得不可思議，我問加了什麼，他們說：「只有醃了十四年的橄欖——」

池上家家戶戶都像藏著寶，十四年的橄欖、十八年的菜脯，市場上買不到，不是價格昂貴，而是時間如此珍重。在一切快速的時代，我們失去所有對物質的等待，我們沒有耐性等待，會知道什麼是愛嗎？

有比時間歲月更昂貴的東西嗎？

十四年，我們還有耐性把橄欖放在甕中，等待十四年嗎？我們還有耐心讓菜脯放十八年嗎？不發霉、不變酸，十八年，是如何細心照拂才能有這樣的滋味？

面對池上許多菜脯、橄欖，小小的物件，但我總是習慣合十敬拜，因為珍惜歲月如金，知道這裡面有多少今日市場買不到的東西。

走過剛插秧的水田，田裡淺水反映出遠遠近近的山巒，反映出天空的藍，反映出來來去去的白雲，水圳嘩嘩，像唱著快樂的兒歌。

1 池上有哪些作者珍惜的美麗角落？

鄰居送來分享的瓜果，靜待時間曝曬的菜脯、筍乾，淺水反映的藍天白雲與山巒，這些角落都藏著人情之美、等待之美、簡單樸素之美。

2 推論「我們沒有耐性等待，會知道什麼是愛嗎？」句中的「愛」可能指什麼？

對生活周遭的物質細心照拂，恆久珍惜。

3 說明下文「水圳嘩嘩，像唱著快樂的兒歌」的意涵？

走過剛插秧的水田，田裡淺水反映出遠遠近近的山巒，反映出天空的藍，反映出來來去去的白雲，水圳嘩嘩，像唱著快樂的兒歌。

A 字面涵義：水圳嘩嘩，水聲像唱著快樂的兒歌。

B 深層意涵：作者看田中淺水反映的山巒、藍天、白雲，感覺自己像唱著快樂兒歌的小孩，充滿單純質樸的快樂。

全文統整

1 根據上文的段落內容，統整作者關於池上的美學記事。

觀賞對象	油菜花田	水田	美麗角落
內容特色	油菜花燦爛明亮讓人心生歡喜	秧田青翠明亮，是世界最美的水田風景	品味小角落的分享、等待與質樸之美
美感體悟	美好與毀滅是一體兩面，應該學習看淡一切	生活雖不富裕，日子卻豐富美好	平凡的日常也可以有美的感動

2 作者總能在平淡的日常中，指點我們玩味生活，喚醒美感。請跟隨本文的美學足跡，擷取他以謙卑、讚嘆、敬惜之心，為我們揭露的生活美感？

A 謙卑之美

四時這樣輪替，萬物並育，天地真的無私，天地不仁，不會為任何生命驚叫留連，我走在池上田壟間，知道不應該有多餘的眷戀牽掛。

B 讚嘆之美

a (油菜花) 什麼作料都不加，配清粥，像小小村落無事悠閒的平常歲月。

b 走過剛插秧的水田，田裡淺水反映出遠遠近近的山巒，反映出天空的藍，反映出來來去去的白雲，水圳嘩嘩，像唱著快樂的兒歌。

C 敬惜之美

a 喜慶的圓滿，年節歲月的祈願祝福，都在這一片單純紅色中，讓人覺得有福，可以低頭合十，在神明前說心裡的願望。

b 面對池上許多菜脯、橄欖，小小的物件，但我總是習慣合十敬拜，因為珍惜歲月如金，知道這裡面有多少今日市場買不到的東西。

c 時代轟轟向前駛去，我們或許留不住什麼，我走到池上，遊走在瑞穗、富里、關山、鹿野，彷彿想印證自己曾經有過的美麗歲月。