

## 余秋雨〈蘇東坡突圍〉

### 參考資料——烏臺詩案

北宋神宗元豐二年(1079)，四十三歲的蘇軾，遭遇了北宋規模最大的文字獄「烏臺詩案」。所謂「烏臺」即御史臺，負責糾察、彈劾官員，肅正綱紀。此案蘇軾險遭殺身之禍，也使眾多文人如司馬光、曾鞏、黃庭堅、蘇轍等，受到牽連。

當時蘇軾由徐州移知湖州，到任後依慣例向朝廷上奏謝表，但表末帶有牢騷意味的文句，引起御史臺官員的注意。他們認定蘇軾意在毀謗朝廷推行的新法，於是挖出蘇軾過往所寫的詩文、書信，斷章取義，濫加罪名，欲置之死地。

經過太皇太后、王安石及蘇轍的營救，囚於獄中達一百三十天的蘇軾終免一死，改授黃州團練副史。經歷死劫的蘇軾，喪失了政治與創作的表現空間，但也因為心靈的沉澱，讓他對生命有更深刻的反思，於是儒家的「蘇軾」蛻變為曠達的「蘇東坡」，並完成〈赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉等佳作。

——參考《維基百科》自行編寫

### 一 詮釋詞句

1 說一說下列句子的涵義？

(1)蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。

東坡用優美的書法寫信，並辛苦的託人轉送給朋友，但朋友都不願回信。

※說明：東坡書法被譽為北宋四大家之首，黃州寫成的〈寒食帖〉最有名。

(2)他暫時還感覺不到這個世界對自己的詩文仍有極溫暖的回應，只能在寂寞中惶恐。

當時他還未創作出黃州的傳世名篇，所以只能小心翼翼的創作，擔心再惹禍上身。

(3)他真的害怕了嗎？也是也不是。

東坡不害怕為憂國憂民的理想犧牲，卻害怕自己蒙受不明不白的汙衊，又無法解釋清楚。

(4)他經過「烏臺詩案」已經明白，一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來，你找不到慷慨陳詞的目標，你抓不住從容赴死的理由。

「烏臺詩案」讓東坡感受到有理說不清的無力感。

(5)正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。

東坡為避免再被汙衊，只好遠離人間，將心力放在遊山玩水（遊赤壁）、閱讀古人（三國曹操、周瑜）中。

※說明作者末段列舉的名篇都與黃州山水-赤壁、三國人物-曹操、周瑜有關。

(6)在無法對話的地方尋找對話，於是對話也一定會變得異乎尋常。

與山水和古人對話，自然會使詩文有更大的格局與意境。

(7)成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚。

有些人太晚才成熟，已經沒有氣力留下成熟後的作品。

(8)引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神祕的天光射向黃州。

浴火重生的成熟使東坡具備寫出千古絕作的條件，而乍現的靈感將使他為黃州赤壁寫下傳世的名篇。

## 二 摘要主題

1 閱讀下文，回答問題。

我非常喜歡讀林語堂先生的蘇東坡傳，前後讀過多少遍都記不清了，但每次總覺得語堂先生把蘇東坡在黃州的境遇和心態寫得太理想了。語堂先生酷愛蘇東坡的黃州詩文，因此由詩文渲染開去，由酷愛渲染開去，渲染得通體風雅、聖潔。其實，就我所知，蘇東坡在黃州還是很淒苦的，優美的詩文，是對淒苦的掙扎和超越。

(1)林語堂對蘇東坡黃州詩文的看法？風雅聖潔。

(2)作者認為林語堂有如此看法的原因？只從東坡在黃州書寫的詩文〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈前赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉及他對東坡的酷愛做推論。

(3)作者對東坡黃州生活的看法？

黃州生活很淒苦，優美的詩文，只是東坡對淒苦生活的掙扎和超越。

2 閱讀下文，說明作者對下列提問的看法。

這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華，他，真正地成熟了——與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。幸好，他還不年老，他在黃州期間，是四十四歲至四十八歲，對一個男人來說，正是最重要的年月，今後還大有可為。中國歷史上，許多人覺悟在過於蒼老的暮年，換言之，成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚；與他們相比，蘇東坡真是好命。

來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚；與他們相比，蘇東坡真是好命。

成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖，結果——

引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神祕的天光射向黃州，念奴嬌赤壁懷古和前、後赤壁賦馬上就要產生。

(1)作者認為成熟是什麼？

從尖銳變為厚實，就像豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖。

(2)成熟的條件是什麼？經歷大災難的磨練而能劫後重生。

(3)成熟對創作的重要性？

作品經過大災難的蒸餾和昇華後，看待事情比較從容圓融，發而為文筆調也較為豁達平和。

(4)東坡的幸運是什麼？

災難發生在四十四歲至四十八歲左右，讓他還有大段歲月可以讓自己在成熟後創作。

(5)東坡成熟後的重要作品有哪些？〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈前赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉。

### 三 推論可能

1 本文題目是什麼？蘇東坡突圍。

2 推論東坡受困的處境可能是什麼？烏臺詩案。

3 推論東坡如何突圍？

先習慣孤獨平淡的日子，再學習與山水（黃州赤壁）和古人（三國曹操、周瑜）對話，慢慢在沈澱苦難中成熟，最後以成熟後的寬容、自在創作傳世名作。

4 根據賈伯斯的話：「一切從頭開始的輕鬆感，取代以往因成功而伴隨的沉重壓力，於是我如釋重負，進入人生最有創意的階段。」推論東坡在黃州能創作重要作品的原因？

放下應酬與聲名等人情、成功的壓力，心靈得到解脫，因而能在面對赤壁時，以新的內容與形式，自由自在的為自己書寫。

### 四 比較內容

1 閱讀甲、乙二文，回答問題。

#### 【甲】

我初讀這段話時十分震動，因為誰都知道蘇東坡這個樂呵呵的大名人是有很多很多朋友的。日復一日的應酬，連篇累牘的唱和，幾乎成了他生活的基本內容，他一半是為朋友們活著。但是，一旦出事，朋友們不僅不來信，而且也不回信了。

#### 【乙】

正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。在無法對話的地方尋找對話，於是對話也一定會變得異乎尋常。像蘇東坡這樣的靈魂竟然寂然無聲，那麼，遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟，讓這個世界大吃一驚。

(1)比較二段的主題？黃州東坡與過去東坡。

(2)二段主題的比較項目？生活樣貌、精神世界、朋友關係、對話對象。

(3)列表說明比較細節。

項目	過去東坡	黃州東坡
生活樣貌	與朋友應酬唱和	遊山玩水、讀古書
精神世界	歡樂	孤獨
朋友關係	熱絡	疏遠
對話對象	人群、朋友	山水、古人

2 閱讀甲、乙、丙三文，回答問題。

#### 【甲】

缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

——蘇軾〈卜算子·黃州定慧院寓居作〉

#### 【乙】

得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。

【丙】

成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。勃鬱的豪情發過了醉，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖，結果——

引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神祕的天光射向黃州，念奴嬌赤壁懷古和前、後赤壁賦馬上就要產生。

——余秋雨〈蘇東坡突圍〉

(1)甲詞「誰見幽人獨往來」，句中「幽人」指什麼？孤鴻或孤雁。

(2)乙文「自幸庶幾免矣」的涵義？

（親友）暗自慶幸或許因為不與（東坡）有書信往來，所以能僥倖躲過（災難）。

(3)甲詞哪些句子表達了丙文「尖利山風」的特質？

有恨無人省、揀盡寒枝不肯棲。

(4)乙文哪些句子表達了丙文「尖利山風收住勁」的特質？

扁舟草履，放浪山水間。為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。

(5)由甲詞而乙文，東坡在心態上有什麼改變？

由惶恐轉而釋然，由激動轉為平和。