

## 漢寶德〈一朵花的啟示〉

### 一朵花是美麗人生的開端

近年來，我經常談論美感，推動美育，雖無成效卻鍥而不捨。有位朋友笑我，一個乾癟老人怎對美發生那麼高的興趣？難不成是臨老入花叢嗎？其實談美是我的老毛病，只是到老來病愈發地嚴重而已。內人是愛花之人，每週必去花市，帶一些小盆花回來，無處置放，就集中在我書房的窗臺上，與幾尊佛首石雕聚在一起，形成一個很獨特的小花園。如果這也算是花叢，那麼我真是花痴了，因為我每天必然會對著這些花朵行注目禮。有時我還選一角落拍照，作為與聽眾談美的材料呢！一朵花是美麗人生的開端吧！

我相信花朵是上天賜給人類的禮物，以撫慰苦難多於安樂的人生。透過花朵，祂賜給我們愛美之心。如果我們不能善於利用這個禮物，把它的精神價值透過愛美之心普及到我們的生活中，豈不糟蹋上天的美意！我們應該自愛花出發，進而為愛美之人，終於成為愛世界又愛人生之人。

我沒有宗教信仰，向來是胡適主張的賽先生信徒。可是我看到花叢，就會想到胡先生所說「理未易明」那句話。我相信大自然創造了花朵是為了使植物傳宗接代，可是花朵的形貌何止千萬，只是為了吸引動物來傳播花粉，真有這個必要嗎？達爾文可以解釋這個現象嗎？以臺灣特別流行的蝴蝶蘭來說吧！就有各種顏色，各種式樣、大小，走到花市，令人目不暇接。除了上天要我們享受這種萬紫千紅之愉快之外，難道還有「適者生存」的理由嗎？希望生物學家指點我的迷津。

1 推論作者為何認為「花朵是美麗人生的開端」？

上帝透過花朵，賜給我們愛美之心，我們應將愛美之心推拓於生活中，成為愛人生之人，進而開啟我們的美麗人生。

## 韻律隱藏在花朵裡

我深信上天創造了美，並把接受美的機制安置在我們的感覺中，使我們隨時啟動審美的能力，消解一些痛苦，感到一些快慰。所以自然界花朵雖有數不清的種類，卻無一不美，無一不使人感到振奮。基於這個事實，思想家才會研究美的道理，形成所謂美學。相信美是神授的人，自花朵中可以看出很多道理。比如不論是哪種花，形狀特色之一就是對稱，至少是左右對稱。大多數的花，其花瓣都是自花心向外輻射，形成完美的多軸對稱。最簡單的花，如梅花與櫻花，都是如此。蘭花是單軸對稱的例子。世上並沒有不對稱的花朵，所以對稱是大自然美感的組織原則。不論花瓣長得多古怪，只要對稱，就呈現美感。

我曾嘗試在硬紙上隨意用彩墨塗抹，毫無美感與意義可言。可是把紙摺起，使塗抹的痕跡複印到對面，展開後，墨痕形成對稱的格局，這些毫無意義的形狀忽然可以引發美感與意想，這使我確信對稱是上帝的意志。至於多軸對稱所形成的圓形圖案，其意義更神奇了。不論是多古怪的形狀，只要按照花瓣的方式排列，都會產生令人驚異的美感。愈是稀奇古怪的「花瓣」，愈會創造動人的效果。而最單純的圓形花瓣，則產生像梅花一樣，單純、圓滿的意涵，可以做為國花。在對稱的原則下，有多重花瓣的構成，是韻律的原則。人世間代表溫暖的花朵，如母親節的康乃馨，如送情人的玫瑰花，都是多重瓣，呈旋轉形韻律，像舞者的裙裾一樣，愉快地展現出來。所以韻律等於和聲，隱藏在每一朵花裡。中國人所喜歡的牡丹、芍（尸么ノ）藥，都是這種旋轉韻律所創造的幸福吧！

二〇〇九年母親節，朋友送了內人一捧花，其中有若干朵百合花。這是一種很普通的花，大大的花朵，有異香，很有吸引力，我卻沒有認真欣賞過。內人把它放在我的書桌邊，使我定睛看了一眼，發現了一個不曾想過的形式上的奧秘。我向來以為百合花是六瓣呈圓形構圖的花朵。但細看後，才發現六瓣是三寬、三窄，環繞中央六只花蕊，相間排列的。上帝啊！祢這是什麼意思呢？

我琢磨了半天，忽然靈機一閃：原來上天在啟發我們的靈智，要我們創造連續圖案的美感吧！六只花瓣，三寬三窄，不能成圓，是成六角形。而六角形是可以六方連續的幾何形。於是我把這朵百合花畫成圖案，放在六角形中，使我略有所感，因為它似乎是不完整的。我立刻畫出連續的幾個六角形，並把百合花填進去。原來是環環相扣的一個美麗圖案！這不是中國建築上花格子窗的一個圖案嗎？實在太有趣了。原來伊斯蘭教的豐富圖案寶藏都是來自花與葉的啟示開發出來的呢！

1 作者如何說明花的形狀之美？

A 對襯之美：單軸對襯（=左右對襯）如蘭花、康乃馨。多軸對襯如梅花。

a 單瓣之美：如梅花、蘭花，有單純、圓滿的意涵。

b 多瓣之美：如康乃馨，呈現旋轉形韻律，像舞者的裙裾，有幸福的意涵。

B 連續之美：如百合，三寬三窄無對襯，可發揮想像，讓它形成六角形，讓六角形彼此連接，構成宛若花格子窗的連續圖案之美。

## 花朵是上天的調色盤

當然了，上天對花的眷愛，最為人類所注目的是它的彩色。實在難以置信，花朵是上天的調色盤。我們實在無法了解何以花有那麼多顏色的變化，只能歸於偶然；而偶然等於大自然的隨意揮灑。對於愛花的人，色彩是豐盛人生的象徵，它使我們感到愉快。正因為花色變化無窮，無花不美，才象徵人生無邊的希望，與無可捉摸的命運。

近年來，科學家們利用遺傳學的知識，進行育種與交配，逐漸改良花朵，試圖控制其色彩變化。但他們無法改變的，是上天賜予花朵的內在生命秩序。上天不但創造了美麗的色彩，而且對花的質感也下了不少心呢！

花瓣的色彩豐厚者，大多予人以柔軟的感覺，因為要我們心頭寬慰，花朵要有溫暖的手感，雖然沒有人粗暴地去揉搓花朵，但視覺的柔和是與心理的感受相連結的。

1 推論作者認為花的色彩與人生有哪些關連性？

花的色彩豐富多變化，不僅讓人感覺愉快，也象徵人生無邊的希望與豐富多變的命運（＝帶給我們歡樂、夢想及再創生命契機的希望）。

2 作者對「以人工育種方式，控制花的色彩變化」，抱持何種看法？

上天不但創造花的美麗色彩，也賦予花柔和的質感，而人工控制的色彩，往往不能呈現柔和的質感，讓人感覺溫暖。

## 葉子之美是平淡的美

說到這裡，不能不提到大家關心的另一個問題：花如此突出，葉又如何呢？看花可以不看葉嗎？沒有葉的陪襯，花朵還會那麼好看嗎？當我集中精神看花的時候，確實沒有看到葉子，可是當我們把花當做一幅畫看或成束欣賞的時候，是少不了葉子的陪襯的。花，好比是政治人物，葉子好像老百姓，沒有老百姓做背景，如何顯得出政治人物的光彩呢？花、葉的關係也像臺上的表演者與臺下群眾，觀眾群的圍擁與喝采，才能使演員成為光耀奪目的明星。問題是，我們要不要去留意綠葉呢？

不管你是否留意，綠葉總是善盡維護紅花的責任，因為上天賦予它這個使命，它必須去盡力完成。我們也許沒有注意到它的存在，但正是因為它善盡適當的陪襯責任，我們才不會注意。如果綠葉沒有配合演出，恐怕早就被花店的小姐揮刀剪除了。這就是為什麼經花店的手重組過的花朵，總會加上多種綠葉陪襯的原因。其實綠葉是值得我們注意的，因為它不但有陪襯的任務，它本身就有獨立的個性，散發出獨特的美感，細加審視，也是值得再三品味的。試想上天為什麼要創造那麼多葉型？它同樣要遵守對稱的原則，同樣要以和諧的韻律排列而生長著。當季節轉換的時候，它會改變顏色，代替花朵，為我們帶來愉快。究竟是秋天的紅葉漂亮，還是春天的花朵漂亮？恐怕不是那麼容易下斷語的！秋風中飄落的紅葉不就是一朵朵凋謝的花嗎？

葉，當與花同存的時候，是花的背景，但當單獨存在的時候，有獨立被欣賞的價值。這就如同在人類世界中，並不是只有鋒頭十足的政治家、大企業家與演藝人員才值得我們欣賞，做為重要人物背景的小人物們也有他們值得品賞之處，有時候，其意味深長、美感之芬芳反而有過之而無不及呢！因此葉子之美是平淡的美。一個成熟的文明社會，平淡之美的重要性更勝過炫耀之美。西方社會總說巴黎是花都，是最美麗的城市。但是巴黎城裡特別醒目的建築不多，其優點在於普遍的市民居住建築的水準。因為上天是公平的，對於豔麗奪目的花朵，只給予短暫的生命，祂要我們舉目看去，只是平淡的綠葉世界。如果我們不能甘於平淡，則生命中就無美可言了。

花的豔麗是再創生命的契機，它帶給我們歡樂與夢想，但激動的情緒過去，我們要過平常的日子。在平淡的生活中，我們也需要精神的支助。所以古人勸我們過「淡而有味」的生活，在平靜無波的精神狀態下，感受到美的愉快。欣賞葉子比欣賞花朵恐怕要困難得多吧！蝴蝶蘭為什麼比「國蘭」受愛花者歡迎？只是因為自古以來愛蘭的讀書人所認識的蘭，那「梅蘭竹菊」四君子之一的蘭，只是一盆生長得自然瀟灑的尖長葉子而已！就像文人們用毛筆在宣紙上自然揮毫的一些線條。當蘭開花的時候，只能聞到一絲絲的清香，幾乎看不到花的存在，因為蘭的花朵很謙卑的，以與葉子相近的顏色，在諸葉的掩映下，悄悄地開放。畫蘭與畫竹一樣，只是畫葉子而已。

平淡的人生也許是缺乏彩色的人生，沒有花的世界好像是寂寞的，可是綠葉的天地卻充滿了蓬勃的生命力。體會到平淡的美，實在就是發現了真正的、茁壯的生命。追求美的真精神，也許正是放棄對短暫狂熱的追逐吧！

1 作者如何看待葉子的價值？

葉子與花同時存在時，它扮演花背景（陪襯）的角色；當葉子單獨存在時，也有被獨立欣賞的價值。

2 作者認為葉子有哪些值得欣賞的美？

我們可以欣賞葉的形狀，對稱，和諧韻律與顏色變化之美。

3 作者認為欣賞葉子，能獲得人生的哪些啟發？

放棄短暫狂熱的追逐，享受人生的平淡之美，並給予生活蓬勃、茁壯的生命力。