

## 范仲淹〈岳陽樓記〉

### 緣由

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。

1 滕子京分別為巴陵郡的百姓及重修岳陽樓做了哪些事？哪些事可能是虛寫，哪些可能是實寫？

A 百姓：政通人和，百廢具興---虛寫，概括說明。

B 岳陽樓：擴增既有規模，增刻唐、宋人的作品---實寫，說明具體實證。

### 登樓情懷

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫靈雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

1 岳陽樓的地理位置，對遷客騷人有什麼特殊的意義？

他們從岳陽樓往北走表示官運亨通，將入朝為中央官；如果從岳陽樓往南走表示官運坎坷，將淪為地方官。

2 當不同命運的人站在岳陽樓時，他們的心情有什麼不同？

A 官運亨通者：他們心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，喜氣洋洋。

B 官運坎坷者：他們去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲。

3 作者對岳陽樓風景的描寫與前人有什麼不同？

A 前人描寫：具體描寫眼前之景。洞庭湖銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千。

B 作者描寫：藉抽象的陰、晴之景說登樓之情。文中的陰、晴之景，只是尋常江景，而非登樓眺望之景（作者並未登臨新岳陽樓），所以它反而是一種人生境遇的暗示。而作者想強調的是「登斯樓」後的心情，也就是面對悲喜境遇時遷客騷人的情緒反應。

4 當官運亨通者登岳陽樓，面對「靈雨霏霏，連月不開」的風景時，你認為他們會有怎樣的心

情？

他們依然能「心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，喜氣洋洋」，因為他們的情緒往往只是折射個人境遇，不是對外在情景的真實感受。

## 仁者胸襟

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？

時六年九月十五日。

1 作者認為古仁人登上岳陽樓會有怎樣的情緒反應？

不以物喜，不以己悲→他們的情緒不受境遇悲喜的影響，所以登樓賞景，會是單純的見春光明媚就喜樂，見陰雨霏霏就鬱悶。此句暗示古仁人也有情緒，但他們的情緒不受個人境遇的影響。

2 為什麼古仁人看風景不會受個人境遇的影響？

因為他們居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂→他們在乎的是如何做事，不是如何升官，所以官場的升貶對他們言只是服務場所改變，內心不會有悲喜情緒的起伏。

3 作者對自己與滕子京有什麼期勉？

希望能做到「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」→不在乎自己官位的北升南貶，只在乎能不能把職務的工作做好，用以造福百姓，為天子分勞解憂。

## 全文統整

1 讀完本文，你認為「放下個人情緒，專注做好眼前（分內）的事」是否容易做到？說理由支持你的看法。