

★本單元旨在提供國中國文教師課程設計參考，文本作者如認為引用此文本不妥當，麻煩您透過「江雲教育基金會」網站的信箱與我們聯絡，我們會遵從您的意見，立即刪除文本。

南方朔〈今夜看螢去〉

螢火蟲

很久沒有看到螢火蟲了。

那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。

小時候住在臺中近郊，有一條羊腸小徑，兩側高高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇和雜林，每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。牠會停在衣服上、頭髮間，雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣」，「未足臨書卷，時能點客衣」之句，他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感。

因此，看螢讓人覺得溫暖。彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。

除了這種喜悅溫暖外，螢的舞姿也最讓人流連。牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏，梁簡文帝的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生。」前句說螢光的急舞，後句說螢火的繁華，只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了。

看螢還可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近，伸出手掌，讓牠停在掌心，珍惜剎那的邂逅。或者像古代書本上所說的，閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。

1 比較作者對「現在與過去」螢火蟲的描寫內容。

項目	過去	現在
地點	臺中近郊	臺北一處荒郊
數量	多	少
空間氛圍	山徑路窮處，星月無輝，而水聲潺潺	一條羊腸小徑，兩側高高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇和雜林

2 作者到荒郊看螢，主要想回味哪三種感受？

A 欣賞牠的舞姿：看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。

B 感受牠的溫暖：暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。

C 與牠玩耍：可以慢慢的向牠靠近，伸出手掌，讓牠停在掌心，珍惜剎那的邂逅。

3 閱讀下文，回答問題。

簾疏巧入坐人衣

未足臨書卷，時能點客衣

(1) 為下列 () 填寫省略的詞語。

簾疏 (螢) 巧入坐人衣。

(螢雖然) 未足臨書卷，(卻) 時能點客衣。

(2) 為下列 (=) 填寫畫線詞的涵義。

簾疏巧入坐 (= 沾) 人衣。

未足臨書卷，時能點 (= 沾) 客衣。

(3) 「坐」人衣與「點」客衣，都有沾的涵義，但「坐」、「點」卻又分別傳達什麼意涵？

A 坐：螢沾衣彷彿如客人入座。

B 點：螢沾衣彷彿如衣上的點點星光，雖不能照亮書卷，卻能安慰我的寂寥。

4 作者如何描寫螢的舞姿？

牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏。

5 說「騰空類星隕，拂木若花生」的涵義？

看螢在夜空中慢飛，宛如欣賞夜空的流星。看螢停在植物的葉上，宛如欣賞花的盛開。

童年浪漫

每個人都喜歡螢火蟲，牠嫻靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫。以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。

於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！

1 作者認為螢有哪而二個特質？

A 飛行：嫻靜舒緩。

B 身軀：弱質蕙心。

2 作者從「今夜看螢去」，獲得哪些享受？

作者不僅看到螢的點點星光，感受到一燈相迎的溫暖，也與童年玩螢的記憶重新連結，重溫童年與螢共玩的樂趣。