

朱自清〈背影〉

父親卸職喪母

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

回家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

1 根據上文內容，推斷下列事件發生的時間？

- A 看見父親背影時間：那年冬天（約 1917），作者 20 歲。
- B 思念父親背影時間：寫作時間（1925）。
- C 最後與父親相見時間：不相見已二年餘（約 1922）。

2 那年冬天父親遭遇什麼打擊？

- A 祖母死了
- B 父親丟了工作，還必須償還虧空的公款。

父親心意

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日，第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼，又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

1 在南京旅店，父親對「親自送兒子到車站」的決定，經歷哪些變化？

A 本意：因為（事忙），所以（請茶房送）。

B 轉折：因為（不放心茶房），所以想要（自己送）。

C 最後：（兒子/作者）多次勸說，最後仍決定（自己送）。

2 父親最後決定自己送，說明他對作者懷著什麼心意？

希望親自送，表達自己愛他的心意。

3 你認為作者喜歡父親到車站為他送行嗎？說理由支持你的想法。

可能不喜歡，因為他二次強調「我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了」「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼」。

4 父親和腳夫講價，託茶房照顧兒子時，作者當時有什麼反應？事後又有什麼反應？

A 當時反應：不以為然。→插嘴講價/笑他迂腐。

B 事後反應：很後悔。→我那時真是聰明過分/那時真是太聰明了

5 根據作者事後的反應，猜想他後悔的原因可能是什麼？

父親的行為雖然有點不俐落，但充滿對他的愛，而父親的這份愛，作者事後（自己也成為父親後）才能體會。

父親背影

我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

1 作者如何描寫父親的背影？

A 我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊。

B（爬上月台時）他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。

2 這樣的背影為何讓他流下眼淚？

A 父親孤單蹣跚地走到鐵道邊的情景：可能讓作者意識到父親老了，一個人孤孤單單，默默承擔喪母之痛與家計困難的打擊。

B 父親努力攀爬月台的情景：可能讓作者聯想到年邁的父親，多年來獨自努力背負家計重擔的辛勞。

3 作者「趕緊去攙他」的動作，顯示他對父親的態度有什麼轉變？

他原本不希望父親來送他，所以態度很冷淡（主因是不諒解父親迷戀小三，導致虧空公款與離職，讓家庭經濟陷入困境），但是父親背影的觸動，讓他感念父親的辛勞及晚景的淒涼，所以趕緊去攙他。

4 作者說父親「撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的」，你認為父親「心裡很輕鬆」的原因是什麼？

A 父親完成買橘子的心願，讓橘子「吉祥」的諧音，幫他保護孩子坐火車一路平安，所以他感覺輕鬆。

B 孩子原本冷淡、敵意的態度變得溫暖、體貼，這或許代表兒子願意原諒自己迷小三、用公款的過失。因為父子間的緊張關係得到緩解，所以他感覺輕鬆。

懷念背影

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

1 練習為下文（ ），填寫省略的詞語。

那肥胖的（**身軀**），（**穿著**）青布棉袍、黑布馬褂的背影。

2 父親的信觸動作者的哪些傷感？

A 擔心父親日益衰老。

B 回憶父親孤單蹣跚的背影。

C 感慨兩人不知何時才能見面。

※說明：

1 那年冬天約為 1917 年，作者年 20 歲。

2 此文完成於 1925 年，當年作者回清華任教。所以「我北來後」即指到清華任教。

3 首段說「我與父親不相見已二年餘了」，推知作者與父親可能在 1922 年曾見過面，當時作者在杭州任教。

寫作練習—描寫人物—內心活動/動作細節

作者如何暗示自己內心的活動

【甲】

我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。

1 找出上文「我說」及「我內心獨白」的內容。

A 我說：**爸爸，您走吧！**

B 內心獨白：**我本來要去的，他不肯，只好讓他去。**

2 上述兩段話，想暗示我內心的何種情緒？

A **不耐煩**：爸爸，您走吧！

B **賭氣**：我本來要去的，他不肯，只好讓他去。

【乙】

我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。

1 上文作者看見父親的哪些動作？

蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去。

他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。

2 看見父親過鐵道，爬月台的動作，作者有什麼情緒反應？

我的淚很快地流下來了。

3 流淚暗示作者內心的何種感受？

不忍父親買橘子的艱辛，也聯想到父親處境的孤單與持家的努力。

【丙】

我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。

1 看見父親抱著橘子回來，作者有什麼動作？

到這邊時，我趕緊去攙他。

2 作者這個攙他的動作，暗示他對父親的態度有什麼變化？

他本來對父親冷淡，賭氣，後來則因不忍心而流淚，所以趕緊攙他，表達自己的關心。

【丁】

他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

1 上文作者看見父親的哪個景象？

他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了。

2 這個景象引起作者哪些情緒反應？

我的眼淚又來了。

3 流淚暗示作者內心的何種感受？

擔心牽掛父親獨自在人海中找工作謀生的處境。

4 利用下表，統整作者的行為與行為想暗示的內心活動。

項目	甲	乙	丙	
行為	說話 內心獨白	流淚-表情	攙他-動作	流淚
內心活動	冷淡/賭氣的情緒	不忍的感情	關懷的感情	擔心牽掛的感情

作者如何暗示他人的內心活動

1 作者描寫父親過鐵道、爬月台時，多加了哪些細節描寫，暗示父親孤單衰老及承擔家庭重擔的心境？

蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去。

他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。

2 作者描寫父親的衣帽，用哪些細節描寫，暗示父親心情鬱悶？

黑色粗布小帽，黑色粗布大馬褂，深青色粗布棉袍。

3 作者描寫父親將橘子交給我，用哪些細節描寫，暗示父親的喜悅？

撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。

4 利用下表，統整作者描寫父親的行為、細節及細節暗示的內心活動。

行為	過鐵道	爬月台	衣帽	給我橘子
細節	顯出蹣跚的樣子	顯出努力的樣子	黑色深青色粗布	顯出輕鬆的樣子
內心活動	孤單衰老	承擔家庭重擔	心情鬱悶	心情喜悅

5 經過上面的練習後，你發現「描寫人物」時，如果想寫人物的「內心活動」，可以怎麼做？

因為內心的活動難以察覺，所以可利用人物的行為例如動作、表情、說話、獨白，來暗示內心的活動。也可以用動作的細節來暗示人物的內心活動。

內心的活動包含想法、感情、情緒等較複雜的面向。

3

1 閱讀下表文句，分析作者如何善用各種敘述方式，讓敘述更生動具體？

【參考選項】情景示現（把當時情景告訴讀者）／內心想法／對話／補充說明。

文句	敘述方式
我說道：「爸爸，您走吧！」	
他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」	
我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。	
父親是一個胖子，走過去自然要費事些。	
我本來要去的，他不肯，只好讓他去。	

2 閱讀下文，分析作者如何以細節描寫，讓讀者體會父親行動的艱難？

我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。

可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。

細節描寫	舉例說明
動詞描寫	
感情語言描寫	

參考答案

※答案僅說明核心概念，同學的敘述方式可以有自己的風格。

四 推論策略

(三) 父親背影

※下表為段落五中，作者情緒變化的整理，可供參考：

事件／情境	兒子言行	兒子態度	說明
父親叮囑完畢	我說道：「爸爸，您走吧！」（沒有送父親）	冷漠	希望父親趕快離開
父親要去買橘子	我本來要去的，他不肯，只好讓他去	無奈、冷漠	覺得父親沒必要逞強，甚至可能覺得連買橘子都沒必要
父親爬月臺的背影	A 我的淚很快地流下來了 B 我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見	心疼	感受到父親為自己付出的努力，但仍壓抑情緒
父親買回橘子	我趕緊去攙他		
父親準備離去	我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」（送父親）	不捨	感受到父親毫不保留的愛，又發現到自己也愛父親，進而感受與父親分離的不捨，無法壓抑情緒
父親消失的背影	等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了		