

VOGUE



“A MIS
HERMANAS”

Una carta
DE LUCHA

Por Mon
Laferte

MODA EN ASCENSO

*Inicia una temporada
con la efervescencia
de los ESTAMPADOS
artsy y las modelos
LATINAS con sello
internacional*

Cynthia Arrebola
(En portada)

Intercambio de CREACIÓN

Jimena de Tezanos, directora de *La Galería Rebelde*, es una coleccionista compulsiva y ETERNA, nacida en Montevideo, Uruguay y quien desde los seis años ha trabajado consciente e inconscientemente en *revolucionar el coleccionismo* del arte y DISEÑO en Guatemala

“En mi familia el arte y el diseño son parte del aire que se respira, son un legado transgeneracional y parte de mi ADN. Desde pequeña todo lo que he hecho tiene que ver con creación, diseño y arte”, afirma Jimena, una empresaria nata a quien la incertidumbre del riesgo alimenta su espíritu y lo que ella llama locura. “Siempre he estado involucrada en negocios alrededor del arte, mi vida se ha tratado de curar objetos para el uso cotidiano y a través de mi trabajo siempre he luchado por la integración del arte en la vida de las personas.

La mayor parte de mi vida adulta he promovido a través de diferentes plataformas lo que hoy en día ya tiene su propio nombre y se llama Collectible Design. Antes no sabíamos cómo se llamaba. Solo eran muebles, piezas, objetos y arte diseñado por artistas, por lo regular piezas únicas o de ediciones limitadas, pero siempre con la premisa de ser coleccionable; por ejemplo, muebles diseñados por arquitectos, artistas visuales, diseñadores industriales, objetos como: esculturas, vasijas, lámparas, vidrio, etc”.

El coleccionismo ha sido gran parte de su vida, su mamá recuerda el primer ensayo de curaduría y colección de Jimena, fue de textiles guatemaltecos a los seis años. Acompañaba a su mamá al mercado de Guatemala y le pedía que le comprara huipiles, pedazos de tela y morrales porque le obsesionaba el color, tanto que hizo su primer cuarto de niña totalmente típico con huipiles y cortes que había escogido, “El color es una de las características que más me atan a coleccionar, y el sello que tienen mis colecciones personales. Tengo una obsesión por el color y se nota en el dialogo visual de todo lo que hago”.



Como resultado de este viaje de pasión por el arte nace La Galería Rebelde: “de la realización total de quién soy y qué es lo que me apasiona. De mi pasión y amor por las expresiones plásticas, sobre todo de tanto talento que existe en Latinoamérica y en Guatemala. Soy una dichosa de vivir rodeada de verdadero talento y una de las grandes razones por las que nace La Galería Rebelde es para generar un canal de intercambio entre coleccionista y artista; La Galería Rebelde se ha vuelto la plataforma para poder sacar el talento nacional afuera de nuestro país (y digo nuestro porque me siento guatemalteca) y traer talento internacional a nuestro espacio en Guatemala. El intercambio es para mí la primera misión de La Galería Rebelde”.

Jimena siempre ha sido diferente, tratando siempre de ser irrup-tora y sorprender a la audiencia con ideas nuevas. Teniendo la ventaja de ser extranjera, creció con un punto de vista totalmente diferente del crítico y curador local. A través de sus diferentes proyectos y a lo largo de su vida se ha dedicado a apoyar a artistas guatemaltecos a crear propuestas. “Soy una obsesionada en identificar propuestas que retan al *statu quo* y a las tendencias. La Galería es un reflejo de mi personalidad y mi visión, un espacio simple, pero sofisticado y atrevido”. ● LUZMA MOCTEZUMA

Arriba: *Teatro de la Conciencia*, de la serie *Implusión*, de JJ Estrada T.; derecha: *Subconsciente Colectivo*, de la serie *Tecnologías del Yo*, de JJ Estrada T.; abajo: *Habitáculo - antena* de la serie *El regreso de saturno*, 2016, de Clara de Tezanos.

