

# SKOPIA

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## BIOGRAPHIE

### Franz Erhard Walther

Né en 1939 à Fulda. Vit et travaille à Fulda, Allemagne.

1970 Professeur invité à la Hochschule für bildende Kunst, Hambourg  
1967-79 Vit à New York  
1962-64 Etude à la Kunstakademie, Dusseldorf  
1959 Transféré à la Hochschule für bildende Kunst, Francfort  
1957 Etude à la Werkkunstschule, Offenbach

### Prix et distinctions

2017 Prix du Lion d'Or, Biennale, Venise

### Expositions personnelles

2020 *Shifting Perspectives*, Haus der Kunst, Munich  
2019 *Migration of Forms 1956-2006*, Peter Freeman, Inc., New York  
2018 Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Objects, To Use*, Museo Júmex, Mexico  
Synagoge Stommeln, Pulheim  
2017 *Thinking Action*, The Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
*A Place for the Body*, Reina Sofia, Madrid  
2016 *Call to Action*, The Power Plant, Toronto  
2015 *Franz Erhard Walther : The Body Draws*, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle  
*Wallformation Gelbmodellierung*, Art Unlimited, galleries KOW, Peter Freeman, Jocelyn Wolff et Skopia, Bâle  
*Schreibbahnen und Zeichnungen, 1972*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Architektur mit weichem Kern*, MUDAM, Luxembourg  
2014 *Le Corps décide*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux  
*Schreitsockel und Standstellen*, Städel Museum, Francfort  
*The Body Decides*, Centre d'art Wiels, Bruxelles  
2013 *Body-Shapes*, Kow Gallery, Berlin  
Peter Freeman Inc., New York  
*Die Modellierung des Innenraums, Werkzeichnungen 1963-1974*, Kunstforum Baloise, Bâle  
Hamburger Kunsthalle, Hambourg  
2012 *Drawings from the 1960s*, galerie Karsten Schubert, Londres  
*Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman*, The drawing room, Londres  
2011 Galerie Skopia, Genève  
Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Die Bilder sind im Kopf*, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn  
*Die Erinnerung der Form*, Marta Herford, Herford  
*Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman*, Museum Haus Lange, Krefeld  
2010 *Franz Erhard Walther : Work as Action*, Dia Art Foundation, New York  
*Gesang der Schreibbahnen*, Kunstmuseum Luzern  
Peter Freeman, Inc., New York  
*Franz Erhard Walther. De l'origine de la sculpture, 1958-2008*, in *Dans Le leurre du seuil*, Mamco, Genève  
2009 Art Unlimited, Art|40|Basel  
*Sternenstaub, Ein gezeichneter Roman*, Vonderau Museum, Fulda  
Bawag Foundation, Vienne  
*Skulptur Antwortet*, Mies van der Rohe Haus, Berlin  
*KOW ISSUE 1*, Koch Oberhuber Wolff, Berlin  
2008 *1. Wersatz (1963-1969)*, Centre d'art contemporain de Brétigny  
Galerie Jocelyn Wolff, Paris

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2007 *Alphabet der Skulptur/Alphabet de la sculpture*, Carré Saint-Vincent, Scène nationale, Orléans  
*Werklager*, Mamco, Genève
- 2006 Galerie Vera Munro, Hambourg
- 2005 *Walther vor Walther*, Galerie der HFBK, Hambourg  
*Neue Werkgruppe*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Wortbilder 1957/1958*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
Gallery 360, Tokyo
- 2004 Galerie Skopia, Genève
- 2003 *O Novo Alfabeto*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne
- 2002 *Mit dem Körper formen*, Kunstmuseum Bonn  
*Zeichnungen*, Ritter Gallery, Klagenfurt
- 2001 *Terra Murata*, Kunstverein Wismar  
*Gelbe Skulptur*, Galerie Heimer und Partner, Berlin  
*Mit dem Körper former*, Kindermuseum im Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
*Das Alphabet der Skulptur*, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2000 *Terra Murata*, Kunstverein Weiden
- 1999 *Der Kopf zeichnet, Die Hand denkt*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*Appell au modeleur*, La Criée, Centre d'art Contemporain/FRAC Bretagne, Rennes  
Grandes Galeries, Aître Saint-Maclou, Rouen  
*Die Ausstellungen 1962-1999*, Städtische Galerie Nordhorn  
*Zweiter Umbau in der Galerie Gegenwart*, Hamburger Kunsthalle
- 1998 *Die Ganzheit der Fragmente 1980-1997*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Die Verlangsamung der Bilder*, Galerie Mark Müller, Zurich  
*Gelenke im Raum. Werke von 1963-1998*, Deichtorhallen, Hambourg  
*Ich bin die Skulptur. Handlungsstücke und Zeichnungen 1957-1994*, Kunstverein Hannover  
*Sprache doppelt den Raum*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Der Körper baut die Bilder. Werke 1957-1994*, Vonderau Museum Fulda  
*Materialerinnerung. Frühe Arbeiten, Computerarbeiten*, Cuxhavener Kunstverein  
*7 Werkgesänge, 1962-1963*, Museum Wiesbaden  
*Wortbilder / Wordworks 1957-1958*, Mamco, Genève  
*Werkraum, 1. Werksatz*, Kunstmuseum Bonn
- 1997 *Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht*, Kunsthalle Dresden  
*Die Geschichte will es so*, Galerie Kienzle und Gmeiner, Berlin  
*Berliner Raum. Nürnberger Block*, Galerie Ernst Busche, Berlin  
*Mit dem Körper sehen. Werkentwicklung, Werkbeispiele 1957-1997*, Kunstsammlung Gera  
*Bilder genügen als Antwort nicht. Sprachwerke 1957-1997*, Städtische Galerie Göppingen  
*Werksatzraum / Handlungsraum*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
*Patchwork in Progress. Franz Erhard Walther. 1. Werksatz*, Mamco, Genève
- 1996 Lindinger + Schmid, Regensburg  
*Der Kopf ist Werkraum*, Kunstverein und Galerie an der Finkenstrasse, Munich  
*Die Weisheit der Füße*, Private Kunsträume Augsburg  
*Architektur*, Kunstverein Wismar
- 1995 *Wandformationen*, Galerie Ernst Busche, Berlin  
*Lagerform und Werkform zugleich*, Städtische Galerie Ravensburg  
*Instruments visibles ou instruments de vision ?*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris  
*Wortbilder 1957/58*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Papierarbeiten 1962-1963*, Galerie + Edition Renate Schröder, Cologne  
Galerie Lauter, Mannheim  
*Kopf darin, Körper davor. Werke 1961-63 und 1986*, Private Kunsträume Augsburg
- 1994 *Sieben Werkgesänge. Eine Ausstellung von 1964*, Museum Fridericianum, Kassel ; Vonderau Museum, Fulda  
*Piepenbrock Preis für Skulptur 1994*, Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück  
*Bild muss es werden*, Lippische Gesellschaft für Kunst e.V., Detmold  
*Das Neue Alphabet*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Werklager, 1961-1972*, Mamco, Genève  
*Die Verlangsamung der Bilder. Ein neuer Werktypus*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Mit sieben Stellen und Mantel, 1980*, Sprengel Museum, Hannover  
*Die Configurations als Werklager*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt
- 1993 *Werkstücke und Zeichnungen / İşler ve Aizimler*, Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Istanbul  
*Werkstücke und Zeichnungen / Aalisma Objleri ve Aizimler*, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara  
*die Sprache im Material. Papierarbeiten 1961-1963*, Pfalzgalerie Kaiserslautern  
*Antworten*, Trinitatiskirche Köln

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Configurations*, Modulo. Centro difusor de Arte, Lisbonne  
*Nachzeichnungen*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Antwort der Körper. Wandformationen, Configurations. Zeichnungen 1984 bis 1993*, Galerie Villa Merkel der Stadt Esslingen am Neckar  
*De Verzameling. Uit de eigen collectie. Franz Erhard Walther*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1992 *Übergänge seitlich. Innenmodellierung. Werke 1958-91*, Kunstmuseum Luzern  
*WERKrede. Werke 1958-86*, Kunsthalle Nürnberg  
*Neue Arbeiten*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Project Room. 1. Werksatz*, John Weber Gallery, New York
- 1991 *Materialgesang. Bild wird es später*, Oldenburger Kunstverein  
*Werkstücke, Zeichnungen*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
*Standstelle mit halbiertes Weste II*, Kunstverein Bremerhaven  
*Quattro Stagione, Wandformationen*, Galleria Victoria Miro, Florence  
*Escultura/Desenho*, Modulo. Centro Difusor de Arte, Lisbonne  
*Sieben Orte für Hamburg*, Hamburger Kunsthalle  
*Non Show*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris  
*Gesang des Lagers*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Configurations*, John Weber Gallery, New York  
*dem Bau gegenüber, die Form ist innen*, Salzburger Kunstverein  
Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
*Der gezeichnete Katalog zum Ersten Werksatz*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Mappenwerk WERKFIGUR*, Vonderau Museum, Fulda
- 1990 *Wandformationen*, Art Gallery, San Diego State University, Californie  
*Dialoge, Werkgruppen 1957-1987*, Kunstverein Hamburg  
*Raumsockel (1975)*, Galerie Ryszard Varisella, Francfort  
*Zeichnungen*, Galerie Luis Campana, Francfort  
*Wandformationen*, The Lowe Art Museum, Coral Gables, Miami  
*Zeichnungen – Werkzeichnungen*, Städtische Galerie Nordhorn  
*Wandformationen und Zeichnungen*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal  
*Zeichnungen*, Wassermann Galerie, Munich  
*Teile aus der plastischen Rede*, Villa Arson, Nice  
1964, Galerie Achim Kubinski, Cologne  
*Schlusssteine*, Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles  
*Lagerform = Werkform*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf  
*Körper*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
*Die Architektur ist innen, Wandformationen, Schlusssteine, Wortwerke*, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel
- 1989 *Dialog der Sockel, Wandformationen*, Wiener Secession  
*Schichtenzeichnungen*, Galerie Krinzinger, Vienne  
*Zeichnungen – Werkzeichnungen 1957-1984*, Kupferstichkabinett Berlin  
*Zeichnungen*, Galerie Dorit Jacobs, Cologne  
*Wandformationen und Schichtenzeichnungen*, Galerie Gilbert Brownstone et Cie, Paris  
*Wandformationen*, Museum of Contemporary Art, Chicago  
*Die vier Sockel, Wandformationen*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Wandformation und Zeichnungen*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Die vier Jahreszeiten, Wandformationen, Frühe Arbeiten*, Victoria Miro Gallery, Londres  
*Schlusssteine, Zeichnungen*, John Weber Gallery, New York  
*Das Haus in dem ich Wohne, Materiallager II, Wandformationen, Werkzeichnungen, Ölzeichnungen*, Kunsthalle Winterthur  
*Schichtenzeichnungen*, Asselijn Amsterdam
- 1988 *Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Erhard Klein im Syndikat, Bonn  
*Noch immer bin ich die Skulptur, Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie ak, Francfort  
*Innentakt, Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Vera Munro, Hambourg  
Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Varisella, Nuremberg  
*Wandformationen, Werkzeichnungen*, Zilkha Gallery, Center for the Arts, Middletown, Connecticut  
*Selected Works, Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
*Werkstationen*, John Weber Gallery, New York  
*Schichtenzeichnungen*, Galerie Asselijn, Amsterdam  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Pierre Huber, Genève  
*Standstelle mit halbiertes Weste, 1982*, Kunstverein Bremerhaven

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1987 *Wandformation und Zeichnungen*, Galerie edition e, Munich  
*Zeichnungen*, Galerie Schiessel, Munich  
*Wandformationen und Zeichnungen*, Galerie Hufkens-de Lathuy, Bruxelles  
*Wandformationen und Zeichnungen*, Kunsthalle Winterthur  
*Nach innen gebaut, 1. Werksatz und Wandformationen*, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin  
*Zeichnungen*, Kunsthandel Cajetan Grill, Vienne  
*Edition 10 Gebote*, Edition Patricia Schwarz in der Galerie Kubinski, Stuttgart  
*Wortwerke*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
*Buch – Werkhandlungen 1963-69*, Bonner Kunstverein  
*38 Blätter 76 Zeichnungen*, Kunstverein Offenbach
- 1986 *Werkzeichnungen*, Galerie Carinthia, Klagenfurt  
*Ich bin die Skulptur, Wandformationen, Zeichnungen*, Kunstverein Braunschweig  
*Organon, Die Rohformen brauchen Stützung*, Frankfurter Kunstverein  
*Das Ganze wird nur angedeutet, Wandformationen und Frühe Arbeiten*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Innenräume, Zeichnungen und plastische Arbeiten*, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
*Zeichnungen*, Gutenbergstrasse 62, Stuttgart  
*Wortwerke*, Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten  
*Wandformationen und Zeichnungen*, Galerie Desluis, Den Haag
- 1985 *die Organon-drucke antworten*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
*Organon*, Institut für moderne Kunst, Nuremberg  
*Wandformationen, Zeichnungen*, Galerie Reckermann, Cologne  
*gesehen, gehört, gedacht*, Ausstellungen der Stadt Fulda  
*Zeichnungen 1957-1985*, Galerie Maria Wilkens, Dorit Jacobs, Cologne  
*Werkbau plastisch, Werkbau Bild, Zeichnungen*, Galerie Löhrl, Mönchengladbach  
*Zeichnungen*, Kunstverein Bremerhaven  
*Plastisches Gespräch, 16 und 16, Frühe Arbeiten, Wandformationen*, Städtische Galerie, Nordhorn
- 1984 *Wandformationen 1979-1982*, Raum für Kunst, Hambourg  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
*Wandformationen*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
*Zeichnungen (1968-72) und Diagramme zum 1. Wersatz*, Galerie Schiessel, Munich  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Galerie Lock, Saint-Gall  
*Works 1978-1984*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Wandformationen, Schichtenzeichnungen*, Ulmer Museum
- 1983 *Stellwerk*, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich  
*Mit sieben Stellen und Mantel, Wortwerke*, Ausstellungsraum Fettstrasse, Hambourg
- 1982 *Werkzeichnungen*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*Werkzeichnungen*, Galerie Klein, Bonn  
*Werkzeichnungen*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
*Werkzeichnungen*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*40 Sockel 1978*, Kunstraum München  
*Werkzeichnungen*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck  
*Papierarbeiten 1962-1963*, Galerie edition e, Munich  
*Werkzeichnungen*, Galerie Schiessel, Munich  
*Körperräume 1973, Flächen mit Standstellen (aussen) 1976*, Kunsthalle Wilhelmshaven  
*Werkzeichnungen, Mantel-Stahlstück*, Galerie Carinthia, Klagenfurt
- 1981 *Werke 1961-1978*, Nationalgalerie Berlin  
*Werkzeichnungen*, Produzentengalerie Hamburg
- 1980 *Werkzeichnungen*, Galerie Lock, Saint-Gall  
*Schreitbahnen, Standstelle, Textarbeit, Gegensatzpaare*, Kunstverein St.Gallen  
*1. Werksatz mit Werkzeichnungen und Drei Sockel 1975*, Kunstmuseum Bonn  
*Werkzeichnungen, Mantel-Stahlstück*, Galerie Akumulatory 2, Poznan/Posen  
*Drei Sockel, Mantel-Stahlstück*, Kunstforum Rottweil  
*Körperraum, Ungleicher Raum, richtungsverschieden*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
*Arbeiten 1957-1963*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1979 *2 Bodenstücke. Zeichnungen zu Arbeiten 1969-78*, Edition der Galerie Heiner Friedrich Munich  
*Vier Flächen 1973*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich  
*Teile aus dem 1. Werksatz. Stand-Schreitstück 1975, Werkzeichnungen*, Galerie Six Friedrich, Munich
- 1978 Heiner Friedrich GmbH & Co, Cologne  
*Arbeiten 1959-1963*, Städtliche Museum, Fulda

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 30 Elemente, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Werkzeichnungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
- 1977 Diagrammzeichnungen zum 1. Werksatz, Studiogalerie im Hessischen Landesmuseum Darmstadt  
Stand-Schreitstücke, Körperräume 1973-1976, Wallraf-Richartz-Museum und Museum Ludwig, Cologne
- 1976 Werkzeichnungen zum 2. Werksatz, XIV. Internationale Biennale Sao Paulo  
Rauminstallationen und Werkzeichnungen, Centre de art y communcation, Buenos Aires  
Schreit- und Standstücke, Körperräume, Werkzeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Cologne
- 1975 Diagramme, Teile aus dem 1. Werksatz, Kunstraum München  
Fünfteilige Arbeit, zweiteilige Arbeit, Zeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Cologne  
Diagramme, Teile aus dem 1. Werksatz, Städtisches Kunstmuseum, Bonn  
Diagramme/Werkzeichnungen, zwei Stand-Schreitstücke, Frankfurter Kunstverein  
Diagramme/Werkzeichnungen, Werksatzdemonstration, Kunsthalle Baden Baden
- 1974 Werksatzdemonstration, Werkzeichnungen, Galerie Repassage, Varsovie  
Standstück, Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Universität Oldenburg  
Fünf Standstellen – fünf Proportionen, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1973 Grosses Buch 1, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
Diagramme/Werkzeichnungen, Teile aus dem 1. Werksatz, Galerie Klein, Bonn  
Kunstverein Köln
- 1972 Achtundzwanzig Entwürfe 1962, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
Werksatzdemonstration, Diagramme/Werkzeichnungen, Vanier College + Vehicule Art, Montréal  
Diagramme/Werkzeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Werksatzdemonstration, Kunstverein Bremerhaven  
Diagramme/Werzeichnungen un Werksatzdemonstration, Kunstverein Freiburg  
1. Werksatz und Werkzeichnungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt  
Diagramme/Werkzeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Cologne  
Randspiele Bregenz
- 1971 Arbeiten 1955-63 und 1. Werksatz, Kunsthalle Tübingen  
Proportionsbestimmung 1 und Proportionsbestimmung 2 (1962/69), Video Galerie Gerry Schum, Dusseldorf  
Arbeiten 1955-1963, Museum Haus Lange, Krefeld  
Werksatzdemonstration, Kaiser Wilhelm, Krefeld  
Arbeiten 1955-1963 und 1. Werksatz mit Diagrammen/Werkzeichnungen, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1970 Werksatzdemonstration, Diagramme/Werkzeichnungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt  
Instrumentarium 1. Werksatz, Christian-Albrecht-Universität, Kiel  
Galerie Heiner Friedrich, Cologne  
Frankfurter Kunstverein  
Universität Hamburg  
Teile aus dem 1. Werksatz, Diagramme/Werkzeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
Spaces, The Museum of Modern Art, New York (avec Michael Asher, Larry Bell, Dan Flavin, Robert Morris, Pulsa Group)  
Work for processes, Newark State College Union, New Jersey  
Temple University, Philadelphia  
Cambridge University, Massachusetts
- 1969 Der 1. Werksatz, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
Demonstration des Prozessmaterials, Kunstverein Hamburg  
Teile aus dem 1. Werksatz, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
1. Werksatz, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne  
1. Werksatz und Zeichnungen, Galerie Hans Neuendorf, Hamburg  
Werksatzdemonstration, studio f, Ulm  
Werksatzdemonstration. Der gesamte 1. Werksatz, Museum Haus Lange, Krefeld  
Werksatzdemonstration. Der gesamte 1. Werksatz, Kunsthalle Düsseldorf  
Instrumente für Prozesse, Galerie – Club Paderborn
- 1968 Vierundzwanzigstündige Werksatzdemonstration, Galerie Zwirner, Cologne
- 1967 Teile aus dem 1. Werksatz und Diagramme/Werkzeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
Demonstration des 1. Werksatzes und einiger vorbereitender Stücke, Aula der Kunstakademie Düsseldorf
- 1966 Vorbereitungsstücke und Teile aus dem 1. Werksatz, Galerie Aachen, Aachen
- 1965 Musikalischer Vorgang, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1962 Zweistundenausstellung, Proportionsbestimmung · Papierkonzert, Galerie Junge Kunst, Fulda

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

## Expositions collectives

- 2020 *MARGES*, galerie Skopia, Genève
- 2019 *Zwei*, Profuzentengalerie, Hambourg  
*Words Are Very Unnecessary*, Arter, Istanbul (TR)  
*Unfinished Stories*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (D)  
*Clegg & Guttmann / Franz Erhard Walther*, KOW, Berlin  
*Sans titre, entre autres*, Le Commun, FMAC, Genève  
*The Event of a Thread: Global Narratives in Textiles*, Istanbul Modern, Istanbul  
*Elaeudanla Teitēia*, galerie Skopia, Genève  
*Untitled*, Gallery Peter Freeman Inc., New York
- 2018 *XIV Biennial Cuenca*, Ecuador  
*Minimalism : Space. Light. Object*, National Gallery, Singapour  
*La Perspectiva Esencial, Minimalismos en la colección Helga de Alvear*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres (E)  
*Sexy & Cool. Minimal goes emotional*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen  
*Eruption from the Surface : The Origami Principle in Art*, Marta Herford Museum, Herford, Allemagne
- 2017 *E/T*, galerie Skopia, Genève  
*Think of this as a Window*, Spazio MUT, Fiorano, Italie  
*The Way Beyond Art*, Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Vantablack*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
*Viva Arte Viva*, Biennale Arte, Venezia
- 2016 *Zeichnungsräume- Positionen zeitgenössischer Graphik/ Teil II*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
*Récit d'un temps court 2*, Mamco, Genève  
*Récit d'un temps court*, Mamco, Genève
- 2015 *Brace Brace*, curated by Kolja Reichert, Galerie Nächst St.Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Vienne  
*Longing Objects. Sammlung der Kunsthalle Göppingen und Gäste*, Kunsthalle Göppingen  
*Biens publics*, Musée Rath, Genève
- 2014 *Collection de Laurent Fiévet, Volet II*, BBB Centre d'art, Toulouse  
*Autres accrochages*, Mamco, Genève  
*Won't Back Down. 25th Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*Lens based sculpture*, Akademie der Künste, Berlin; Kunstmuseum Lichtenstein
- 2013 *The Sixties. Kunst und Kultur der 1960er Jahre in Deutschland*, Galerie der Stadt, Sindelfingen
- 2012 *Le Frac s'invite au Consortium*, Le Consortium, Dijon  
*Cycle l'Éternel detour, séquence automne-hiver 2012*, Mamco, Genève  
*Museum meets Migros*, Museum of modern and contemporary art, Bolzano, Italie  
*Eyes Closed/Eyes Open: recent Acquisitions in Drawings*, The Museum of Modern Art, New York  
*The imminence of poetics*, 30<sup>th</sup> Sao Paulo Biennial, Brésil  
*Minimalism in Germany. The sixties II*, Daimler Kunst Sammlung, Berlin  
*The Poster Show*, Carlier | Gebauer, Berlin  
*Ends of the earth: Art of the land to 1974*, Museum of contemporary Art, Los Angeles  
*Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel*, Museo Serralves, Porto  
*Autobiographies*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris  
Kunsthalle, Tübingen
- 2011 *Atlas*, Sammlung Falckenberg, Phoenix Allen, Hambourg  
*Beyond Gestaltung*, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld  
*Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, Museo Reina Sofia, Madrid
- 2010 *Franz Erhard Walther. 9/35*, in *Au verso des images*, Mamco, Genève  
*Hulahoop*, 401 contemporary, Londres
- 2009 *Underline*, galerie Skopia, Genève  
*Days & Decades, 20<sup>th</sup> Anniversary*, galerie Skopia, Genève  
*It rests by changing*, Galleria Rafaella Cortese, Milan  
*The death of the audience*, Secession, Vienne  
*L.A.09*, Atelier des Arques, France  
*Perforamnces*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
*Art of Two Germanys. Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum  
*Die Grosse Unschuld*, Kunsthalle Bielefeld  
*Dressed. Art en vogue*, Museum Kunstpalast, Dusseldorf

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 2008 *Wuppertal now*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
*The Living Currency*, Tate Modern, Londres  
*Gehen. Bleiben. Bewegung. Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart*, Kunstmuseum Bonn  
*Der grosse Wurf. Falling Right Into Place*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*Mind Expenders. Performative Körper-utopische Architekturen um « 68 »*, Museum Moderner Kunst, Vienne  
*Private Corportate V*, Daimler Chrysler Art Collection, Berlin  
*Minimal Conceptual art in Europe from the collection of Helga and Walther Lauffs*, Zwirner & Wirth, New-York
- 2007 *Texere II*, galerie Skopia, Genève  
*Short Distance To Now*, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin  
*Das abc Bilder*, Pergamonmuseum, Berlin  
*Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945*, ZKM, Karlsruhe  
*Das schwarze Quadrat*, Kunsthalle Hamburg  
*Cycle rolywolyover 1*, Mamco, Genève  
*Einblicke VI*, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden  
*Was ist Plastik ? 100 Jahre – 100 Köpfe*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2006 *What would I be without you ...*, City Gallery, Prague  
*Choix d'oeuvres graphiques*, Musée de Grenoble  
*Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art*, Tokyo Opera City Art Gallery  
*Cities*, galerie Skopia, Genève  
*Minimal Illusions*, Galerien der Stadt Esslingen
- 2005 *Une journée particulière*, Villa du Parc, Annemasse  
*Dependent Objects*, Busch-Reisinger Museum, Cambridge
- 2004 *Beyond Geometry*, Los Angeles County Museum of Art  
*Ready to Shoot*, Kunsthalle Düsseldorf  
*Wer bietet mehr? - Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg* Deichtorhallen  
*The DaimlerChrysler Collection*, South Africa National Gallery, Kaptown  
*Die Künstlereditionen des Kunstmuseums Luzern*, Kunstmuseum Luzern  
*Kunst in Hamburg. Heute*, Hamburger Kunsthalle
- 2003 *The Daimler Chrysler Collection*, Detroit Institute for the Arts
- 2002 *L'art d'aujourd'hui : un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain*, Musée de Grenoble  
*Iconoclash. Jenseits der Repräsentationskrise*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie / Center for Art and Media, Karlsruhe  
*Some Chromes*, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachussets
- 2001 *Etre Peintre ...*, Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne / L'imagerie, Lannion  
*F 2001*, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin  
*Shoes or no Shoes ?* Van Anatol tot Zush, Institut Sint-Mariao, Antwerpen ; Caermersklooster – Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent  
*Szenenwechsel XIX, 1. Werksatz 1963-1969 und Wortbilder 1957-58*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt  
*Verso, The Flip Side of Master Drawings*, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachussets  
*La Bretagne Collectionne*, *L'Art de notre temps*, *Les vingt ans du Frac Bretagne*, Domaine de Kerguéhennec  
*Deutsche Kunst der Gegenwart aus der Sammlung « Das Plateau »*, Guardini Galerie, Berlin
- 2000 *Franz Erhard Walther : Wortbilder – Erwin Wurm : One Minute Sculptures*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*arte alema do pos-guerra / german art after 1945 – The Collection of the Kunstmuseum Bonn*, Centro Cultural de Belém, Portugal  
*Shoes or no Shoes ? Selected from the collection of Pierre Bogaerts and Veerle Swenters*, The Herbert Read Gallery – KIAD at Canterbury ; The George Rodger Gallery – KIAD at Maidstone ; The Zandra Rhodes Gallery – KIAD at Rochester  
*Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der 90er Jahre*, Museum Wiesbaden  
*Immobilier à grands pas*, Grandes Galeries – Aître Saint-Maclou, Rouen  
*Rémy Zaugg : Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo*, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne  
*Neu in der Sammlung. Zeichnungen und Druckgraphik von 1500 bis 2000*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*9 ½ Ausstellungen und ERwerbungen 1991-2000*, Villa Merkel, Esslingen  
*Espaces de circonstances*, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon
- 1999 *Europe on Shoestring*, John Weber Gallery, New Yrok  
*Zeit / Los – zur Kunstgeschichte der Zeit*, Kunsthalle Krems

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Hommage à Friedrich Vordemberge-Gildewart*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück  
*The Collection III. The Choice of Jean Leering, Aquisitions from the period 1964-1973*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Geist und Materie*, Nationalgalerie Berlin  
*Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Geschichter der Zeit*, Kupferstichkabinett, Berlin  
*Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Die Lesbarkeit der Kunst*, Kunstbibliothek, Berlin
- 1998  
*Espace, mode d'emploi. Oeuvres de la collection du Frac Bretagne*, Centre d'art Passerelle, Brest  
*Out of Actions. Between performance and the object, 1949-1979*, The museum of Contemporary Art at The Geffen Contemporary, Los Angeles ; MAK - Museum für Angewandte kunst, Wien ; Museu d'Art Contemporani, Barcelona ; Museum of Contemporary Art, Tokyo  
*3 Positionen – 3 Räume : John Nixon, François Perrodin, Franz Erhard Walther*, Galerie Mark Müller, Zurich  
*Secession - das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit*, Secession, Wien ; Rudolfinum, Prague  
*Eaux de Là 98. Deuxième Biennale d'Art Contemporain* Enghien-les-Bains  
*Räume der Kunst. Konzepte, Projekte und Realisierung von Künstlern*, Kunsthaus Bregenz und Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux  
*Matched Pairs. Sculptures and Drawings*, The John Weber Gallery, New York  
*Die Macht des Alters - Strategien der Meisterschaft*, Deutsches Historisches Museum Kronprinzenpalais, Berlin ; Kunstmuseum Bonn ; Galerie der Stadt Stuttgart  
*Räume der Kunst / Space of Art*, Ausstellungszentrum der Wiener Städtischen Allgemeinen Versicherung in Wien
- 1997  
*Skulptur und Zeichnung im 20. Jahrhundert*, Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg  
*Zeichnungen (4)*, Galerie Klaus Fischer Berlin  
*Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts* Staatsgalerie Stuttgart  
*Fort ! Da ! Cooperations*, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar  
*Art / Fashion*, Guggenheim Museum SoHo, New York  
*Ein Blick zurück. 50 ausgewählte Erwerbungen 1975-1997*, Neue Nationalgalerie Berlin  
*Un musée – imaginé par des artistes*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux  
*Internationale Grafik der sechziger Jahre bis heute 2*, Galerie Margarete Lauter, Mannheim  
*Die Photosammlung*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
*Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*, Martin Gropius Bau, Berlin  
*Works on paper*, Galerie Tilly Haderek Stuttgart
- 1996  
*Objekte*, Galerie Klein, Bad Münstereifel Kunstaussstellung, Quartier 206, Berlin  
*Den Gedanken auf der Spur bleiben. Zeichnungen 1950-1990 aus dem Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld und der Sammlung Helga und Walther Lauffs*, Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen ; Kunsthalle Nürnberg ; Museen Haus Lange und Haus Esters, Krefeld  
*Abenteuer Kunst*, Städtische Galerie Göppingen  
*Il tempo e la moda, Looking at Fashion*, Biennale di Firenze  
*Ein Haus voller Häuser*, Lindinger + Schmid, Regensburg  
*Zeichen Räume*, Museum Haus Lange und Haus Esters, Krefeld  
*Paper Art 6, Zufall + systematische Unordnung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren  
*Jeunes Filles Chlorotiques*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris  
*Paper Works*, Galerie Ernst Busche, Berlin
- 1995  
*La peur du vide, Hommage à Yves Klein*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux  
*Wollt Ihr das totale Leben ? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen*, Neuer Aachener Kunstverein  
*Auf Papier – Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank*, Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main ; Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur ; Museum der bildenden Künste, Leipzig  
*Attitudes / Sculptures 1963-1972*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux  
*16e Biennale Internationale de Lausanne*, Musée d'art contemporain, Lausanne  
*Desenho Contemporaneo, Modulo*, Centro Difusor de Arte, Porto  
*Das letzte Haus / The last house*, Haus der Architektur, Graz  
*Occhio ! Concetti del disegno*, Marco Noire Arte Contemporanea, San Sebastiano da Po/Torino  
*initiativ. Kunst – Kirche*, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Munich  
*Related Works. Graphische Werke in Bezug zu Malerei und Skulptur*, Sprengel Museum Hannover  
*Group show*, John Weber Gallery, New York  
*Fernseh- und Videogalerie Gerry Schum. Vorgestellt von Ursula Wevers*, Sprengel Museum Hannover
- 1994  
*Internationale Graphik der sechziger Jahre bis heute*, Galerie Lauter, Mannheim  
*Erratum Musical. Zwischen Hören und Sehen – Zwischen Bild und Klang*, Galerie Böer, Hannovre



# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Geschichte der Papierkunst – History of paper art*, 5. Internationale Biennale der Papierkunst, Leopold-Hoesch-Museum Düren  
*Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
*Prospekt – Retrospect. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Kunstmuseum Luzern*, Kunstmuseum Luzern  
*Kunst als Kommunikation. Multiples*, Publikationen und Briefe aus der Sammlung Feelisch, Remscheid, Vierfalt – Kunst in Schwabenberg  
*Das Jahrhundert des Multiple*, Deichtorhallen Hamburg  
*Kunst – Text*, Galerie Klein, Bad Münstereifel  
*The Body as Measure*, Davis Museum and Cultural Center Wellesley College, Wellesley, Massachusetts  
*paper work*, John Weber Gallery, New York
- 1993  
*Zeichnungen von Bildhauern nach 1945 aus eigenem Bestand*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*Action / Performance and the Photograph*, Turner-Krull Galleries, Los Angeles  
*Cerco. Arte contemporanea. Bienla Internacional de Obidos*, Obidos, Portugal  
*Baltswiler, Knoebel, Partenheimer, Pilcher, Taras, Walther, West, Zimmermann, Zoderer*, Galerie Wilma Lock, St.Gall  
*Zwanzig Jahre Kunstraum München*, Kunstraum München  
*Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung 1986-1993*, Pfalzgalerie Kaiserlautern
- 1992  
*Wahre Kunst – Ware Kunst*, Hamburger Börse  
*le regard libéré*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux  
*Introduction 2*, Galerie Tilly Haderek / Klaus Fischer, Berlin  
*Geteilte Bilder. Das Dyphtichon in der neuen Kunst*, Museum Folkwang Essen  
*Simply Red*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris  
*Platzverführung*, Kultur-Region Stuttgart  
*Vorhut aus dem Hinterland. Künstler aus der 25 Jahren*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Neues Museum Weserburg, Bremen  
*Auf kleinstem Raum*, Städtische Galerie, Göppingen  
*Multiples*, Spiral/Wacaol Art Center, Tokyo  
5. Triennale Fellbach Kleinplastik, Schwabenlandhalle Fellbach ; Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
Galerie Neuendorf AG, Francfort  
*Dibujoos de escultores*, elba benitez galeria, Madrid  
*Stadtbildhauer*, Garten und Galerie Schloss Philippsrueh, Hanau  
*Schwerpunkt Skulptur, Werke aus den letzten drei Jahrzehnten*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*Shapes and Positions*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt ; Museum Fridericianum, Kassel  
*Zeitkunst*, Sammlung Feelisch Remscheid, Städtische Galerie Remscheid  
*Bilder für den Himmel*, documenta – Halle Kassel  
*Gestaltung als Kulturpolitik*, Institut für Auslandsbeziehungen, Design Center Stuttgart  
*Räume für Kunst. Europäische Museumsarchitektur der Gegenwart*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Deutschland, Bonn ; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz ; Groninger Museum, Groninger ; Kestner-Gesellschaft, Hannover  
*Deutsche informelle Malerei, Werke aus der Sammlung Lückeroth*, Suermond-Ludwig-Museum Aachen
- 1991  
*Drawings*, John Weber Gallery New York / Arco 91, Madrid  
*A selection of large sculpture*, John Weber Gallery, New York  
*Kurt Fried zu Ehren – Die Sammlung*, Ulmer Museum  
*Sculpture. New Edition*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
*auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst*, Museum für das Fürstentum Lüneburg  
*Facts and Rumours*, Witte de Wirth, Rotterdam  
*Bildhauerzeichnungen des Wilhelm Lehmbruck Museums Duisburg*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
Kunsthalle Nürnberg, Aus der Sammlung, Skizze fünf, Norishalle Nürnberg  
*Aus dem Kunst-Archiv Peter Kerschgens*, Galerie der Stadt Bocholt  
*Travaux sur papier*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
- 1990  
*The Shadow of Presence*, Galerie Charles Cartwright, Paris  
*Leche – Vitrine*, Festival Ars Musica 90, Bruxelles  
*30 Zeichnungen*, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall  
*Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- Die Vielfalt der zeitgenössischen Kunst am Beispiel der Druckgrafik. Sammlung Vogel C.&C., Deutsche BP Hamburg*  
*Red, Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles*  
*Bis jetzt, Georgengarten, Hannover*  
*Potpourri, Kunstverein Bremerhaven*  
*Positionen der Zeichnung, Galerie Hake, Wiesbaden*  
*Reihung II. Ordnung muss sein, aber ist Sein Ordnung ?, Galerie Vera Munro, Hambourg*  
*Summer in the City, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart*  
*Kunstminen. Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1978-1990, Kunstmuseum Düsseldorf*  
*Zeitgenössische Kunst im städtischen Raum, Stadt Frankfurt am Main*  
*12 x 2 = 24, Galerie Stahlberger, Weil am Rhein*  
1989 *Works on Paper, Marc Richards Gallery, Los Angeles*  
*Structures Idéales, Galerie Pierre Huber, Genève*  
*Object, Site, Sensation: New German Sculpture, Museum of Contemporary Art, Chicago*  
*Ian Anüll – Art in sage, Banque Hypothécaire du Canton de Genève*  
*Wiener Diwan, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne*  
*Durchsicht. 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund, Kunsthalle zu Kiel*  
*Summer Show, John Weber Gallery, New York*  
*To start a collection. Graphics & Multiples, Galerie Wanda Reiff, Maastricht*  
*Lehrstunde der Nachtigall, Künstlerhaus Stuttgart / Akademie der Bildenden Künste Stuttgart*  
*Imaginäres Museum – Kabinette I, Kunstverein Braunschweig*  
*Blickpunkte, Musée d'Art Contemporain de Montréal*  
*Wittgenstein. Das Spiel des Unsagbaren · The Play of the Unsayable · Le jeu de l'indicible.*  
*Wittgenstein et l'art du XXe siècle, Wiener Secession ; Paleis voor Schone Kunsten, Bruxelles*  
*Das Buch. Künstlerprojekte, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart*  
*Von Wahrol bis Baselitz, Hessisches Landesmuseum Darmstadt*  
*In denselben Fluss steigt keinerr zweimal. 10 Jahre Kunstpreis Nordhorn, Städtische Galerie Nordhorn*  
*Presenting, Barbara Krakow Gallery, Boston*  
*Martin Kippenberger – Der Reiter und die Tiefe – Künstlerbücher, Buchhandlung Bott & Paszti, Cologne*  
*Skulptur begreifen 2, Sprengel Museum Hannover*  
1988 *Nordlicht, Kunsthaus Hamburg / Kunstverein Hamburg*  
*J. Beuys · G. Herold · M. Kippenberger · H. Nitsch · S. Polke · F.E. Walther, Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York*  
*Het boek en de kunstenaar, Stads Galerij Heerlen ; Galerie Asselijn, Amsterdam*  
*Thomas Joshua Cooper · Allan McCollum · Franz Erhard Walther, John Weber Gallery, New York*  
*Collage · Décollage, Galerie Silvia Menzel, Berlin*  
*Prints, XPO Galerie Ida Kaufmann, Hambourg*  
*Horndash, Knoebel, Laib, Merz, Serra, Spalletti, Spitzer, Walther, Burnett Miller Gallery, Los Angeles*  
*Bilder für den Himmel. Kunstdrachen/Pictures for the Sky, Miyagi Prefectural Art Museum, Sendai ; Mie Prefectural Art Museum, Tsu ; Prefectural Museum of Modern Art, Shiga ; City Art Museum, Himeji ; Hara Museum Arc, Gunma ; Prefectural Art Museum, Shizuoka ; City Art Museum, Nagoya ; Museum of Contemporary Art, Hiroshima ; Haus der Kunst, München ; Grande Halle de la Villette, Paris ; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Centralni Dom, Moscou ; Deichtorhallen Hamburg ; Modern Art Center, Gulbekian, Lisbonne ; Musée des Beaux-Arts, Bruxelles ; Nationalgalerie Berlin ; Charlottenborg, Copenhagen ; Promotrice delle Belle Arti, Turin ; Salas de Exposiciones del Arenal, Expo '92, Seville ; Goethe-Institut Osaka*  
*Die dritte Dimension. Plastiken · Konstruktionen · Objekte, Hamburger Kunsthalle*  
*De facto, Charlottenborg Kobenhavn*  
*Complexity & Contradiction, Scott Hanson Gallery, New York*  
*Frühes Deutsches Informel. Sammlung Lückeroth, Städtisches Museum Wesel, galerie im Centrum, Niederrheinischer Kunstverein*  
1987 *Grosse Grafikausstellung, Galerie Klein im Syndikat, Bonn*  
*Primavista. Die Beschaffenheit des Augenblicks, Roemer – Museum Hildesheim*  
*wrinkled, Burnett Miller Gallery, Los Angeles*  
*documenta 8, Kassel*  
*das andere Medium–Zeichnungen von Bildhauern, Museum am Ostwall, Dortmund*  
*documenta artists 1987, Lang & O'Hara Gallery, Inc., New York*  
*Aus der Sammlung, Nationalgalerie (Kunstform) Berlin*  
*Multiples, Galerie Daniel Buchholz, Cologne*

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1986 *Five Artists from Germany*, De Saisset Museum, Santa Clara University, Santa Clara, Californie  
*Hans von Marées und die Moderne in Deutschland*, Kunsthalle Bielefeld, Kunstmuseum Winterthur  
*C. Böhmeler, D. Helms, U. Rückriem, F.E. Walther*, Künstlerhaus Hamburg  
*Imi Knoebel · Franz Erhard Walther · Isolde Wawrin · Daniel Zimmermann. Neue Arbeiten*, Galerie Lock, Saint-Gall  
*Förg, Knoebel, Richter, Walther, Kosouth*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Wild visionary spectral. New German Art*, Art Gallery of South Australia, Adelaide; Art Gallery of Western Australia, Perth; National Art Gallery, Wellington, New Zealand  
*Deutsche informelle Malerei. Die Sammlung Jupp Lückeroth*, Städtisches museum Gelsenkirchen  
*Bodenskulptur*, Kunsthalle Bremen  
*Art-of-Peace Biennale*, kunstverein in Hamburg  
*New Art : New Worl*, Jack Barclay Ltd., Londres  
*Something else. Arbeiten aus eigenem Besitz*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*Deutsche Zeichnung der Gegenwart*, Shoto Kunstmuseum, Shibuya Tokyo Shimbun, Tokyo  
*Beuys zu Ehren*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich  
*Werkgruppe. Arbeiten au Papier*, Galerie Nächst St.Stephan, Vienne  
*European Drawings*, Lorance Monk Gallery, New York  
*Ooghoogte - Eye level. van Abbemuseum 1936 -1986*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1985 *Eine Ausstellung mit 140 Bildern zu 6 Themen und 8 IBM Personal Computer*, Hamburger Kunsthalle  
*Bilder für Frankfurt*, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt  
*First Exhibition - Dialogue on Contemporary Art in Europe*, Museum Moderner Kunst, Wien ; Museum van Hedendaagse Kunst, Gent; Nationalgalerie Berlin ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome ; Museum Boymans - van Beuningen, Rotterdam ; Sonja Henie - Niels Onstad Foundations, Oslo; Centro de Art Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne ; Moderna Museet Stockholm  
*Museum ? Museum ! Museum. Museum für 40 Tage*, Hambourg  
*In offener Form*, Museum Haus Esters, Krefeld  
*1945-1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*, Nationalgalerie Berlin  
*Zeit, die vierte Dimension in der Kunst*, Kunsthalle Mannheim ; Museum Moderner Kunst, Museum des 20. Jahrhunderts Wien  
*Neuerwerbungen '75-'85. Von Courbet bis Beuys*, Nationalgalerie Berlin  
*Kunst Stoff Kunst*, Städtische Galrie Nordhorn  
*Dreissig Jahre durch die Kunst – Museum Haus lange 1955-85*, Museum Haus Lange un Museum Haus Esters, Krefeld  
*Graphik der 70er Jahre Bundesrepublik Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
*Internationales Künstler Gremium*, Museum Fridericianum Kassel  
*Vom Zeichnen. Aspekte der Zeichnung 1960-1985*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main ; Kasseler Kunstverein, Museum Moderner Kunst, Wien  
*Penck, Luginbühl, Tinguely, Hoehme, Walther*, Galerie Loehr, Francfort
- 1984 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens*, Kunsthaus und Kunstverein in Hamburg  
*la Paloma. 39. Parteitag*, La Paloma, Hambourg  
*Ouverture*, Castello di Rivoli, Turin  
*Dietrich Helms. Künstlerreliquiar. Bestandsaufnahme*, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach  
*Dreidimensional – aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland*, Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg ; Kunsthalle Mannheim ; National Museum of Modern Art, Tokyo  
*L'Art et le Temps, Regards sur la Quatrième Dimension*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1983 *to the happy few. Das was durch Darstellung einen Stillstand andeutet. Aus der Sammlung Reiner Speck*, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, Krefeld  
*10 Jahre Kunstraum München*, Kunstraum München  
*dreidimensional-aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
*Skulptur und Farbe*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen  
*Verzameling Städtisches Kunstmuseum Bonn*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Imago – das künstlerische Credo. Transzendenz und Spiritualität in der Kunst heute*, Nürnberg St. Lorenz, St. Sebald, St. Egidien  
*15 Jahre Sammlung Helg und Walther Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*1903-1983. 80 Jahre Deutscher Künstlerbund*, Nationalgalerie Berlin  
*Vestysk Kunst pa Attitallet. Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland*, Trondhjems Kunstforening, Trondheim ; Kunstnerses Hus, Oslo ; arhus Kunstmuseum ; Malmö Konsthall

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1982 *Sculpture from Germany*, San Francisco Museum of Modern Art ; Sarah Cambell Blaffer Gallery, Houston ; The Winnipeg Art Gallery, Manitoba/Canada ; Art Gallery of Hamilton, Hamilton /Canada ; Archer M. Huntington Art Gallery, Austin ; Queens Museum, New York  
*Halle 6. Objekt Skulptur Installation*, Kampnagel – Fabrik, Hambourg  
*Videokunst ub Deutschland 1963-1982. Videobänder, Installationen, Objekte, Performances*, Kölnischer Kunstverein, Kunsthalle Hamburg, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Westfälischer Kunstverein Münster, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München ; Kunsthalle Nürnberg, Nationalgalerie Berlin  
*documenta 7*, Kassel  
*Hommage à Barnett Newman*, Nationalgalerie Berlin
- 1981 *Gegen das Kriegerrecht in Polen. Für Solidarnosc*, Kunstpalast Düsseldorf  
*Art Allemagne Aujourd'hui*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
*Über – Blick*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart
- 1980 *Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939*, Messehallen, Cologne  
*Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts*, Graphische Sammlung Staatsgalerie Stuttgart  
*Zeichnungen der 50er bis 70er Jahre aus dem Kaiser Wilhelm Museum Krefeld*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*Gerry Schum*, Stedelijk Museum, Amsterdam ; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam ; Kölnischer Kunstverein ; Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent ; Vancouver Art Gallery ; A Space, Toronto
- 1979 *Multiples aus der Sammlung Feilisch*, Kunst- und Museumsverein Wuppertal  
*Bildhauerzeichnungen*, galerie d+c mueller-roth, Stuttgart  
*Stellungnahme. Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn*, Bonner Kunstverein  
*Arts & Music*, Bahnhof Rolandseck  
*Für Jochen Hiltmann. Eine Solidaritäts-Ausstellung von Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Jörg Immendorff, A.R. Penck, Sigmar Polcke, Ulrich Rückriem, Franz Erhard Walther*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*mit zeichnerischen Mitteln gemacht*, Kaisersaal im Stadtschloss, Fulda  
*Weich und Plastisch. Soft-Art*, Kunsthaus Zürich  
*30 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Die Sammlung des Städtischen Kunstmuseums Bonn 1979*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1978 *Dozenten der Hochschule für bildende Künste Hambourg*, Kunstverein in Hamburg  
*Aspekte der 60er Jahre. Aus der Sammlung Reinhard Onnasch*, Nationalgalerie Berlin  
*10 Jahre Kabinett für aktuelle Kunst*, Kunsthalle Bremerhaven
- 1977 *Pejling af tysk kunst*, Louisiana Museum, Humlebaek  
*03 23 03. Premières rencontres internationales d'art contemporain*, Institut d'art contemporain de Montréal ; Galerie Nationale du Canada, Ottawa  
*Sonderschau Bundesrepublik Deutschland, Art 8*, Bäle  
*documenta 6*, Kassel  
*Kunst – was ist das ?*, Hamburger Kunsthalle  
*Working party*, Whitechapel Art Gallery, Londres  
*Kunst und Architektur*, Galerie Magers, Bonn
- 1976 *20 Jahre Museum Haus Lange. Eine Retrospektive der Ausstellungen 1955-1975*, Museum Haus Lange, Krefeld  
*20 Jahre der Hamburger Hochschule für Bildende Künste*, Kunsthalle Bielefeld  
*Kunst der 60er und 70er Jahre aus Bonner Privatbesitz*, Städtisches Kunstmuseum Bonn
- 1974 *Kunst bleibt Kunst. Projekt '74*, Wallraf-Richartz-Museum, Kunsthalle Köln, Kunst- und Museumsbibliothek, Kölnischer Kunstverein  
*1949-1974. 25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*, Städtisches Kunstmuseum Bonn  
*28 Selbstporträts*, Galerie Magers, Bonn
- 1973 *Neue Medien – Neue Methoden*, Bregenz  
*Deutsche Zeichnungen der Gegenwart / Tyske Tegninger Idag*, Kunsthalle Bielefeld, Kunstverein Oslo, Griffelkunst Hamburg, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück  
*Kunst in Deutschland 1898-1973*, Hamburger Kunsthalle ; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
- 1972 *documenta 5*, Kassel  
*Szene Rhein – Ruhr '72*, Museum Folkwang Essen  
*Zeichnungen der deutschen Avantgarde*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck ; Deuringschlössl, Bregenz ; Galerie Nächst St. Stephan, Vienne  
*Zeichnungen 2*, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich
- 1971 *Prospect 71 – Projection*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf  
*Experimenta 4*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

- 1970 *Strategy : Get Arts*, International Festival, Edimbourg  
*Bildnerische Ausdrucksformen. Sammlung Kral Ströher*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
*Sammlung Feelisch*, Museum am Ostwall, Dortmund  
*Identifications*, videogalerie gerry schum, Dusseldorf
- 1969 *When Attitudes Become Form. Haltungen nehmen Form an*, Kunsthalle Bern ; Museum Haus Lange, Krefeld ; Institute of Contemporary Arts, Londres  
*Kunst der sechziger Jahre, Sammlung Ludwig*, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne  
*Sammlung 1968 Karl Ströher*, Nationalgalerie, Berlin ; Städtische Kunsthalle Düsseldorf ; Kunsthalle Bern
- 1967 *Festival of Lights and Material*, Howard Wise Gallery, New York  
Galerie Rywelski, Cologne
- 1966 *Frisches*, Maison de Chris Reinecke et Jörg Immendorff, Dusseldorf  
*Arman, Brecht, Fontana, Klein, Lichtenstein, Manzoni, Oldenburg + Walther*, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1965 *Zeichnungen*, Bahnhof Rolandseck
- 1964 *Objekt, Bild, Plastik*, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1963 *Zero – der neue Idealismus*, Galerie Diogenes, Berlin
- 1962 *Sammlung JungeKunst aus dem Eigenbesitz der Galerie*, Galerie Junge Kunst, Fulda  
Galerie Renate Boukes, Wiesbaden
- 1961 *Ausstellung der Städelschule Frankfurt*, Fränkische Galerie Nuremberg
- 1960 *Die Studenten der Städelschule stellen aus*, Städelschule, Francfort  
*Schwarz – Weiss*, Galerie Junge Kunst, Fulda
- 1959 *Abstractions*, Skyview Service Club, Down Barracks, Fulda
- 1958 *gruppe 58. Atelierausstellung*, Wallweeg 28, Fulda  
Galerie Junge Kunst, Fulda

## Publications (sélection)

Walther, Franz Erhard. *Arbeiten 1969-1976. 2. Werksatz 1972*. Kat. (Dt./Engl.). XIV. Int. Biennale Sao Paolo 1977. 310 S., 249 Abb. (181 farb.), 25, 5 x 23, 5, brosch.. Sao Paolo 1977

Walther, Franz Erhard. *Werkmonographie*. (Dt.). Hrsg. von Götz Adriani. 281 S., viele s/w Abb., 25x20, brosch.. Köln 1972 (Auf dem Vorsatzpapier Besitzerangabe.)

Walther, Franz Erhard, *Diagramme zum 1. Werksatz*. Kat. (Dt.) Kunstraum München e.V.. Text v. Hermann Kern, C. Vogel & F. E. Walther. 372 S., durchgeh. von Walther gestaltet, 30x21, brosch., München 1976

Walther, Franz Erhard, *Arbeiten 1959-1963*. (Dt.). Texte v. Gisbert Seng, Karl-Otto Götz & Dirk Stemmler. Bibliographie & Ausstellungsverzeichnis. 140 S., 220 s/w & 33 farb. Abb., 29,5x22, brosch.. Bonn 1980

Walther, Franz Erhard, *Organon*. (Dt.). Texte v. Franz Erhard Walther, Michael Linger & Arnulf Rohsmann in einem Beiheft (6 S., 10 s/w Abb., Drahtheftg.). 400 S., 200 farb. Abb., 30x21,5, Ppbdg., Kartonschuber

Walther, Franz Erhard, *Denkraum Werkraum/Über Akademie und Lehre*. (Dt.). 104 S., 24 s/w Abb., 19x13, brosch., Regensburg 1993

Walther, Franz Erhard, *Mit dem Körper sehen. Werkentwicklung / Werkbeispiele 1957-97*. Kat. (Dt.). Texte von Ulrike Rüdiger, Gunnar Gerlach. 152 S., ca. 180 z.T. farb. Abb., 22x14, Fadenheftg., brosch., Gera 1997

Walther, Franz Erhard, *Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt*. (Dt.). Texte von F. E. Walther, Twiehaus, Pohl. 144 S., 10 s/w & 84 farb. Abb., 24, 5 x 17, Ppbdg.. Ostfildern 1999

Walther, Franz Erhard, *Ich bin die Skulptur*, Kunstverein Hannover, Vonderau Museum Fulda, Hannover 1998

Walther, Franz Erhard, *Orte der Entstehung – Orte der Wirkung, Ausstellungen 1962 – 200*, Städtische Galerie Nordhorn, 2000.

Walther, Franz Erhard, *The New Alphabet 1990 - 1996*, Lehbruck Museum – Zentrum internationaler Skulptur, 2001

Walther, Franz Erhard, *Antwort der Körper*, (3 Volumes), Cantz Verlag, Stuttgart 1993

# S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud  
Art contemporain

Halley, Peter, Franz Erhard Walther: Work needs the body – A Strong Misreading, Vonderau Museum Fulda, 2003

«Handlungsraum 15 blätter. Graphitstift und Gouache auf Gelbem papier » in *Das Plateau, die Zeitschrift im Radius-Verlag*, n°93, 2006

Abc... Museum : Wortbilder, édition bilingue français-allemand (Broché) de Franz Erhard Walther  
Franz Erhard Walther (Broché) de Hubert Charbit (Auteur), Michael Lingner (Auteur), Joseph Kosuth (Auteur)  
Editeur : Villa Arson (1 janvier 1992) Langue : Français ISBN-10: 290507552X

«Fünfzehn Biographische Blicke » in *Das Plateau, die Zeitschrift im Radius-Verlag*, n°146, 2014