

11ème édition de la mini foire

SALON ZÜRCHER

7 GALERIES (USA / CANADA)

19 - 25 Octobre, 2015
Vernissage Lundi 19 Octobre / 17h-22h

Mardi 20 (12h-20h)

Jeudi 22 (12h-22h)

Vendredi 23 & Samedi 24 (12h-20h)

Dimanche 25 (12h-18h)

CITY BIRD GALLERY, NEW YORK

chez Galerie ALB ANOUKLEBOURDIEC au 47 rue Chapon

GALLERY SENSEI, NEW YORK

chez Galerie Fatiha Selam au 58 rue Chapon

LESLEY HELLER, NEW YORK

chez Galerie Placido au 41 rue Chapon

FREIGHT & VOLUME, NEW YORK

BRIAN MORRIS GALLERY, NEW YORK

ESPACE ROBERT POULIN, MONTREAL

ZÜRCHER GALLERY, NEW YORK

chez Galerie Zürcher au 56 rue Chapon

SALON ZÜRCHER / PARIS, 11ème édition

19 - 25 octobre 2015

Créé en mars 2011 à l'initiative de la Galerie Zürcher, Paris-New-York, le Salon Zürcher est un concept de mini-foire alternative, intime et sélective, positionné en OFF des grandes foires de New York (l'*Armory Show* début mars et *Frieze* à la mi-mai) et de Paris (la *FIAC* mi-octobre).

Tandis que la première édition à New York en mars 2011 pendant l'*Armory Show* était qualifiée par le *New York Times* de « spirited selection », la seconde édition à Paris en octobre 2011 pendant la *FIAC* était désignée comme un « mini art salon » par le *Financial Times*. Ce modèle de "salon d'art" s'est imposé pour les éditions suivantes.

La Galerie Zürcher, Paris-New-York, commissaire et organisateur du Salon, invite des galeries nord-américaines connues pour être investies sur une **programmation d'artistes émergents**.

Pour sa onzième édition, le Salon Zürcher s'étend rue Chapon grâce à la collaboration de 3 galeries partenaires. Cette extension a pour but de créer des synergies entre les galeries françaises et américaines.

LES GALERIES

Lesley Heller, NY chez Galerie Placido 41 rue Chapon
City Bird, NY chez ALB ANOUKLEBOURDIEC 47 rue Chapon
Robert Poulin, Montréal chez Galerie Zürcher 56 rue Chapon
Brian Morris, NY chez Galerie Zürcher 56 rue Chapon
Freight & Volume, NY chez Galerie Zürcher 56 rue Chapon
Zürcher Gallery, NY chez Galerie Zürcher 56 rue Chapon
Sensei Gallery, NY chez Galerie Fatiha Selam 58 rue Chapon

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage/Opening : **Lundi 19 octobre - 17h-22h**

Horaires/Hours: mardi 20 octobre - 12h00-20h00
jeudi 22 octobre - 12h00-22h00
vendredi 23 & samedi 24 octobre - 12h00-20h00
dimanche 25 octobre - 12h00-18h00

Contact : Gwenolee Zurcher, Agathe Dupont / 01 42 72 82 20
+33(0)06 03 00 45 67 info@galeriezurcher.com

lesley heller
workspace



Deborah BROWN *Second Empire 2*, 2015
oil on Masonite, 24 x 18 in (61 x 45,5 cm)

GALERIE PLACIDO



Balint ZSAKO *Skeletal-Tower*, 2014
watercolour and ink on paper, 30,5 x 23 cm



41 rue chapon

GALLERY STATEMENT

Lesley Heller Workspace opened on the Lower East Side in 2010 with a unique program of concurrent solo and guest curated exhibitions in two separate spaces within the gallery. The gallery primarily highlights the work of emerging and mid career artists.

The gallery acts as a forum for exploring fundamental ideas, issues and concerns in contemporary art, and as a launching point for a range of artists. The flexibility of the guest-curated program facilitates a vibrant cross-generational dialogue among collectors, curators, artists and critics.

Deborah BROWN

Like many artists, Deborah Brown is a student of art history and literature. Her work references Classical and Baroque sculpture, 18th century paintings and 19th century novels. Her new paintings, the «Tetes,» are inspired by the tradition of formal portraiture and history paintings and appropriate the costumes, coiffures and conventions of self-presentation inherent in the genres. The paintings also reflect the influence of Cubism, the court portraits of Velázquez, Goya, and David; the work of Picasso from the 30s and 40s; the paintings of George Condo; and fetish and tribal objects from Africa and Oceania.

The work is characterized by a tangle of brushwork verging on abstraction. The artist developed this vocabulary through a study of the industrial landscape of Bushwick, the location of her studio, where car salvage lots, cement factories and scrap metal yards are common sights. For several years Brown depicted this subject matter through a sci-fi lens that magnified the strangeness of a world where crushed cars are stacked like ziggurats in a mishmash of semi-recognizable debris.

SOLO SHOWS (Selected)

2014 Flecker Gallery, Suffolk County Community College, Selden, NY ; *Outer Limits*, Lesley Heller Workspace, New York, NY **2013** *Town and Country*, (two-person show), Allyn Gallup Contemporary Art, Sarasota, FL

2012 *Freewheeling*, the Active Space, Bushwick, NY **2011** Lesley Heller Workspace, New York **2010** *STORE-FRONT*, Bushwick, Brooklyn

GALERIE PLACIDO

41, rue Chapon 75003 Paris
+33 (0)1 42 74 23 21 info@galerie-placido.com

Balint ZSAKO

Balint Zsako was born in Budapest, Hungary in 1979 to a sculptor father and a textile artist mother. The family immigrated to Canada in 1988 after spending two years living in West Germany. He now lives and works in Brooklyn, NY.

Balint Zsako received his B.A. in fine arts (photography) from Ryerson University, Toronto. His works in mixed media, painting, drawing, photography and sculpture have been exhibited in Hungary, England, South Korea, Hong Kong, Australia, Canada and the US.

SHOWS (Selected)

2014 Galerie Placido, Paris **2011** *De Humanum : The Collages of Balint Zsako*, Loyola University Museum of Art / *Modern Dance*, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto (ON) **2013** «Selected Works by Balint Zsako», The Gladstone Gallery, Toronto (ON) **2012** «Appetite», Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto (ON) / «Appetite», Toronto & Mulherin + Pollard, New York (New York) **2011** «Guilt & Pleasure», Mina Dresden Gallery, San Francisco (California) «DeHumanun: The Collages of Balint Zsako», Loyola University Museum of Art, Chicago www(Illinois) **2010** *Diabolique*, Galerie de l'UQAM, Montréal **2009** *Old Master Paintings*, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto

CITY BIRD

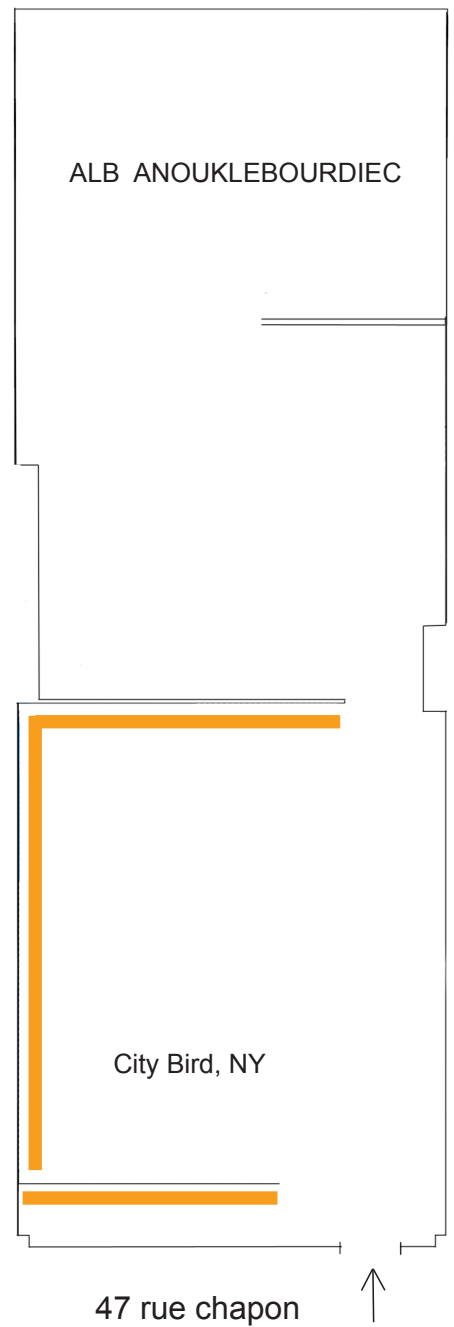


Ellen **GROSSMAN** *Elucidation*, 2011, metallic gel pen on blue paper, 25 x 39 in (63,5 x 99 cm)

GALERIE ALB
A N O U K L E
B O U R D I E C



Adrien **BELGRAND** *La Dormeuse du Val*, 2015, acrylique sur toile, 130 x 195 cm





GALLERY STATEMENT

City Bird Gallery is a multi-purpose space run by artists for artists, we provide a dynamic venue for creators of all types to experiment, transform the space, and engage in creative play. Committed to being an accessible and inclusive art environment for both artists and community we offer art exhibitions, performances, arts education, and community oriented events.

Ellen GROSSMAN

She was born in Brooklyn, NY and moved to Long Island NY when she was five. When she returned to New York as an adult, she knew she was home. Her drawings and sculptures are a response to topographic maps, satellite photos, scanning electron microscope images, astronomy and the unfolding of intertwined relationships. They emphasize the sensuous aspects of water currents, land masses and the wind made visible.

SOLO SHOWS (Selected)

2015 *Echo of Another Dawn*, City Bird Gallery, New York, NY / curators: Marion Guiraud and Marie van Eersel

2014 *Salonukah*, Trestle Gallery, Brooklyn, NY / curators: Anthony Tino and Paul John / *Time Frames Marking Time*, New York. curators: Elisa Decker and Barbara Lubliner / *Surface Complex*, Art101, Brooklyn, NY curator: Ellen Rand

Obsession, Tabla Rasa Gallery, Brooklyn, NY curator: Audrey Frank Anastasi

2013 *Flat File Artist of the Week*, Pierogi Gallery, Brooklyn, NY

2012 *Art From the Boros*, Denise Bibro FineArts, New York, NY / *Prolonged Exposure*, RecessionArt, Invisible Dog Gallery, Brooklyn, NY curator: Kaegan Sparks

2011 CurateNYC web gallery curator: Michael Royce



47 Rue chapon 75003 PARIS
+ 33 (0)1 49 96 58 09 contact@galeriealb.com

GALLERY STATEMENT

La Galerie ALB ANOUKLEBOURDIEC a ouvert en 2011. Elle inaugure son nouvel espace au 47 rue Chapon dans le 3ème arrondissement de Paris. La galerie a choisi de présenter et de défendre quinze artistes de la jeune scène contemporaine française; au travers de nombreuses expositions Solo Show et collectives bien sûr des événements Hors-les-murs comme les foires déjà nombreuses à son actif.

Adrien BELGRAND

Adrien Belgrand est ce que l'on nommerait un peintre de son temps. Il se sert de la peinture pour documenter le temps présent et décrit la vie contemporaine pour en montrer la permanence.

Les cadrages, les perspectives, les représentations d'un temps suspendu, d'une contemplation immobile, amènent à fixer le regard sur une banalité du quotidien pour en dégager de la poésie. Et au delà de ponctuations matérielles de ces lieux du plein, de surcharge, d'excitation, de ces instantanés de la vie quotidienne, Adrien décrit, dans ses nouvelles natures mortes contemporaines, la présence humaine. On trouve alors une peinture maîtrisée, séductrice qui nous transporte dans une atmosphère quotidienne sublimée où nous sommes interpellés, devenons rêveurs voir gourmands.

SOLO & GROUP SHOWS (Selected)

2015 Exposition collective « des envies d'eux », Galerie ALB, Paris., Art Paris Art Fair, stand Galerie ALB, Paris.

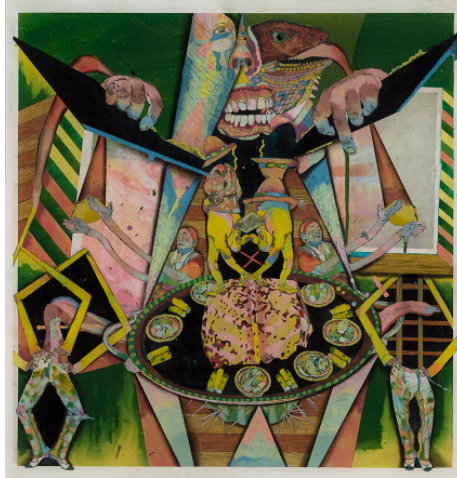
2014 Exposition collective « 40x30 », Galerie ALB, Paris. / Exposition collective « 8ème Édition du Salon Zürcher, Galerie ALB, Paris / Art Paris Art Fair, stand Galerie ALB, Paris. / Art Paris Art Fair, Showroom Galerie ALB, Paris. **2013** Exposition collective « Petis mais Costauds », Galerie ALB, Paris. / Exposition personnelle « Résidences », Galerie ALB ANOUKLEBOURDIEC, Paris. / Exposition collective « Alternatives réalistes », Maison Chevolleau, Fontenay le Comte.

ESPACE
ROBERT
POULIN

FREIGHT + VOLUME



Cristina DE MIGUEL
Spanish Painters, 2014
GIF (digital), 1920 x 1080 pixels

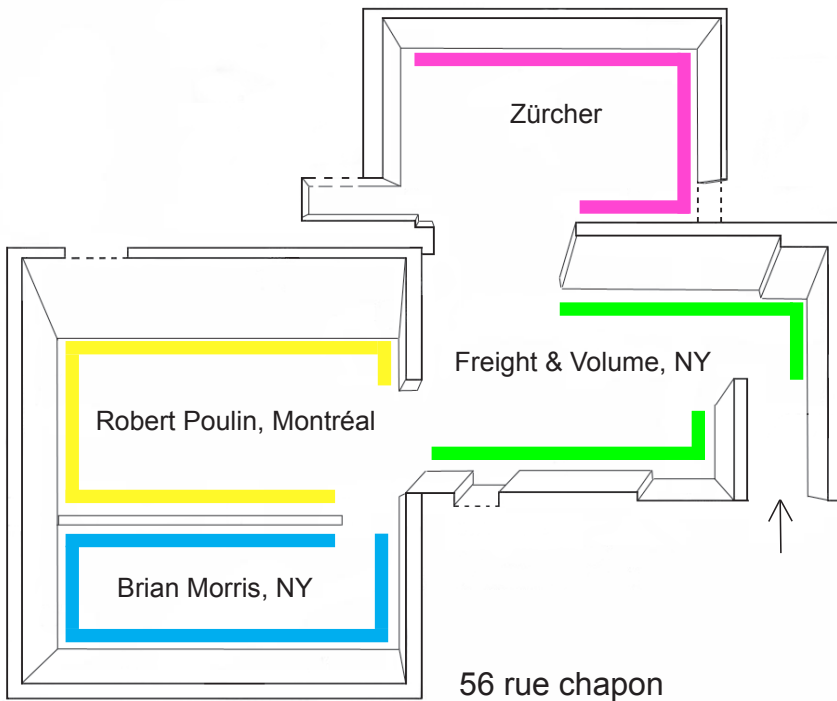


Max WYSE *Dinner Guest*, 2012,
acrylique et pastel sur feuille d'acrylique
63 x 61 cm

ZÜRCHER



Matt BOLLINGER *Long Walk*, 2015
Acrylic paint on canvas,
12 x 9 in (30,5 x 23 cm)



BRIANMORRIS
GALLERY



William Eckhardt KOHLER *Knock*,
2015 oil on canvas, 60 x 48 in
(152,5 x 122 cm)



530 W 24th St, New York, NY 10001
+1 212-691-7700 info@freightandvolume.com



GALLERY STATEMENT

Freight + Volume is dedicated to showcasing the work of emerging and established artists, and in particular work which is innovative and not afraid to take risks. While Freight + Volume is especially interested in narrative and text-based material, ultimately our predominant criteria is the quality of the work itself, regardless of technique, content or style; with the motivation to show dynamic, visceral, and provocative new work in all media and dealing with a range of subject matter. In keeping with the tradition of publishing, with which the gallery was founded, Freight + Volume magazine was launched as an outlet to learn about the artists with whom the gallery works, as well as their friends and influences.

Cristina DE MIGUEL

Cristina de Miguel (b. Seville, Spain 1987) is a Brooklyn-based painter represented by Freight+Volume Gallery. De Miguel creates large, playful, and often provocative paintings that reference the imagery of contemporary everyday life. She received a MFA from Pratt Institute and a BFA from the University of Seville. De Miguel was awarded a Skowhegan residence in the summer of 2013. Her work has been reviewed in ARTINFO, NY Arts Magazine, El Correo de Andalucía, and others.

SOLO EXHIBITIONS

2015 *Extraños en la noche intercambiando miradas*. Moving Image Contemporary Video Art Fair, Freight + Volume booth, New York, NY Some Paintings. Kent Place Gallery, Summit, NJ

2014 *Extraños en la noche intercambiando miradas*. Arts + Leisure Gallery, New York, NY Absolutely Yours. Freight + Volume Gallery, New York, NY

2013 *Nike Head*. Cuchifritos Gallery, New York, NY

2012 *RAP*. Pratt Institute, Brooklyn, NY

2010 *Pompa y Circunstancia. Proyecto Demencia*. Casa de la Cultura de Doña Mencía, Córdoba, Spain

2009 *La Mantilla Me Costo Cuarenta Papeles*. Espacio GB, Seville, Spain



163 Chrystie St, New York, NY 10002
+1(347) 261 8228 info@brianmorrisgallery.com

GALLERY STATEMENT

People often ask me, 'what have you seen around?' and I dig around in my memory for a semi-comprehensive list of from my rounds. So, here is a potential walk of primarily group shows (and one two-person show) mostly on the Lower East Side. Part II will be some one-person shows, and something from Chelsea.

William Eckhardt KOHLER

I see my paintings as analogies for emotional and spiritual experience. I am thinking about liminal space and transformation. I draw upon a set of simple images/structures that lend themselves to multiple interpretations but which have the capacity to imply mystical experience; ladders, building facades, solitary figures, and arcs. In many of the paintings there is a sense that one is looking at a thing but it is not entirely certain what that thing is. The devices of representation are employed, but ambiguously, thus the viewer is invited to create their own narrative from what they see.

SOLO SHOWS (selected)

2014 Elder Art Gallery **2013** Beverly Arts Center, Chicago, IL **2011** Elder Gallery, Charlotte, NC / Linda Warren Gallery, Chicago, IL **2009** Pool Art Fair, New York, NY **2008** Artist's Project, Art Chicago, Merchandise Mart, Chicago, IL / Linda Warren Gallery, Chicago, IL **2007** Artist's Project, Art Chicago, Merchandise Mart, Chicago, IL **2006** Uncle Freddy's Gallery, Highland, IN



6341 Boul St-Laurent, Montréal, QC H2S 3C3, Canada
+1 514-910-8906 info@espacerobertpoulin.com



GALLERY STATEMENT

Les artistes qu'on y présente explorent les formes hybrides de la figuration et de l'abstraction. La collection de la galerie propose ainsi des dessins et des tableaux qui, pour une bonne partie, montrent une filiation avec l'art brut et l'art underground, la bande dessinée et l'univers du Lowbrow.

Sculpteur de formation, Robert Poulin privilégie la pratique à la théorie, la narration, la poésie et l'esprit provocateur dans l'oeuvre d'art. Amateur d'art contemporain et collectionneur, il conçoit son travail de galeriste comme un acte d'engagement envers les artistes qui produisent un art vrai et sans compromis.

Max WYSE

Le travail de Max Wyse se caractérise par une technique et une iconographie particulières. En effet, il s'inspire d'une technique ancestrale de peinture sur verre pour réaliser ses oeuvres. L'artiste peint directement au dos d'une feuille d'acrylique (plexiglas) sur laquelle il travaille successivement chacun des registres, en commençant par le dessin du premier plan. Il est donc forcé de travailler ses oeuvres à rebours, contrairement à la peinture sur toile. D'abord utilisé comme canevas, le plexiglas devient le scellant de l'oeuvre, car c'est la version inversée de ce qui est peint qui est exposée aux regards.

SOLO EXHIBITIONS (Selected)

2012 *Vol de nuit*, Galerie Trois Points, Montréal **2011** *Le labeur de Quetzalcoatl*, L'Œil de poisson, Québec **2010** Mexico Terrarium, Galerie McClure, Centre des arts visuels, Westmount Québec **2008** *Jardin dans la peau*, Galerie Simon Blais, Montréal **2007** *Geophagic Man*, Bjornson-Kajiwara Gallery, Vancouver

ZÜRCHER GALLERY

33 Bleecker St, New York, NY 10012
+1 212-777-0790 studio@galeriezurcher.com

GALLERY STATEMENT

Zürcher Gallery opened its doors in New York in March 2009. They focus on emerging American, European and Asian artists with the exception of Regina Bogat (Born 1928, NY), whom they just re-discovered. They also represent Wang Keping (Born 1949, Beijing) and Huang Rui (Born 1952, Beijing) both founders of the stars movement (Xing- Xing 1978-1979).

Matt BOLLINGER

Matt Bollinger uses narrative structures to create composites of personal experience, first- and second-hand research, and fictional situations.

Bollinger is interested in books as a gateway to a parallel world that generates associations, invites him to identify with characters and triggers memories of events in his own life. This composite experience creates a mental world where these fictional characters—»Nancy,» «Blake,» and «Mike,» all members of the same community—help him to conceptualize narratives based on personality and relationships rather than a sequence of events.

Matt Bollinger (né en 1980 à Kansas City, MO. Il vit et travaille à New York.)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS : **2015** In Storage, Galerie Zürcher, Paris et Dark Moods. Le Creux de L'Enfer, Thiers (France) / **2014** Reading Rooms. Zürcher Studio. New York, NY ; The Reservoir. Galerie Zürcher. Paris / **2013** Bed on the Floor. Zürcher Studio. New York, NY / **2012** Between the Days. Galerie Zürcher. Paris / **2011** About Midnight Saturday. Zürcher Studio. New York, NY ; Welcome Home Matt Bollinger. Hudson D.Walker Gallery. Provincetown, MA / **2010** Miss You, artSTRAND. Provincetown, MA / **2008** The Hypnotism. Plane Space. New York, NY / **2007** Autovideo. Rodger La Pelle Galleries. Philadelphia, PA / **2006** Interiors. Rodger La Pelle Galleries. Philadelphia, PA / **2005** The Hilltop. Rodger La Pelle Galleries. Philadelphia, PA / **2004** Be a Good Boy Charlie and Other Narratives. The Green Line. Philadelphia, PA

PUBLIC COLLECTIONS : Nerman Museum of Contemporary Art. Kansas City, MO ; Museum of Fine Arts. Dole, France

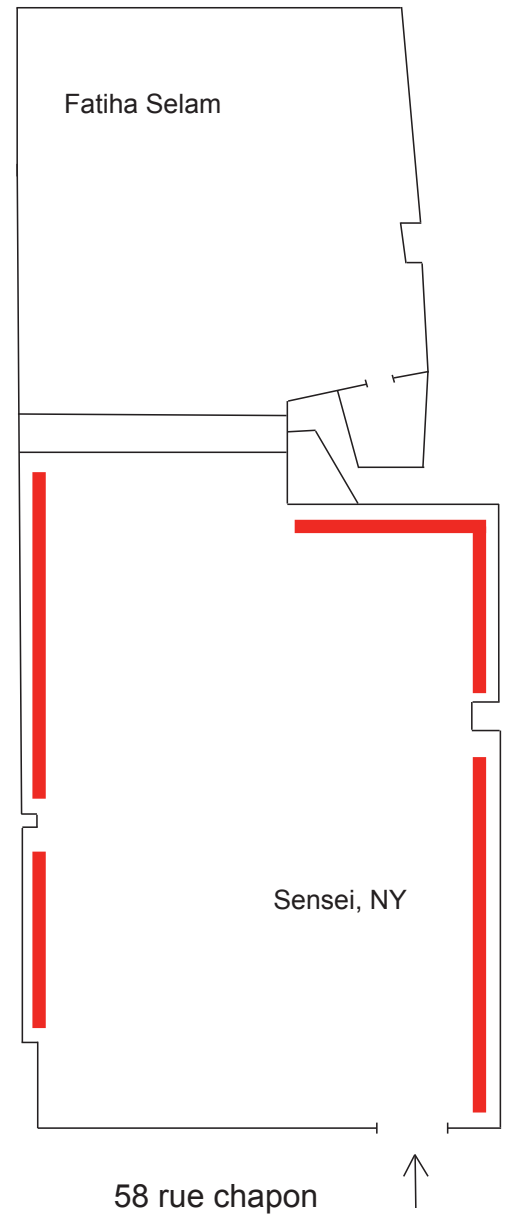


Hector LEONARDI *Untitled*, 2015, acrylic on canvas, 48 x 60 in (122 x 152,5 cm)

GALERIE FATIHA SELAM



Stephen SCHULTZ *Tuileries*, 2013, mixed media sur toile, 204 x 234 cm





278 Grand Street, 2nd floor - New York City
10002 - 646 669 7922 - info@gallerysensei.com



GALLERY STATEMENT

Established in June 2006. Sensei is located on the border of NYC's Lower East Side and Chinatown. The direction is collaborative featuring an eclectic roster of international artists who are either developing, emerging and/or mid-career.

Hector LEONARDI

Hector Leonardi has been communicating the joy of painting through his art for over forty years. He received a BFA in Painting from the Rhode Island School of Design in the early fifties and an MFA at Yale University where he studied with and was mentored by Josef Albers. His first job was as an assistant to industrial designer, Russel Wright, and later, he taught basic design, color theory, and drawing at The Parsons School of Design for twenty years. For the last ten years, Leonardi has been in a period of sustained creativity and experimentation that has precipitated a series of dramatic breakthroughs. The resulting paintings reflect the synthesis of such diverse influences as Josef Albers, Gustav Klimt, Paul Signac and Jackson Pollock. Their energy, orchestrated color, complexity, and optical dazzle belie a powerful undertone of darkness, violence and mystery. It is this power that prompted critic John Yau to write of Leonardi's recent work: "In making art that looks back at us without blinking, Leonardi is a master."

GALERIE FATIHA SELAM

58 rue Chapon 75003 Paris
+33 9 83 33 65 69 - galerie@fatihaselam.com

GALLERY STATEMENT

Être galeriste est une affaire de passion. C'est cette passion qui a poussé Fatiha Selam, forte de plus de dix ans d'expérience aux Etats-Unis et à Saint-Germain-des-Prés en tant que responsable de galerie, à ouvrir son propre espace en septembre 2012.

Dans le cadre de la 11e édition du Salon Zürcher, la galerie Fatiha Selam organise une exposition de groupe présentant les œuvres de Pierre Galopin, Stephen Schultz et Jörg Gessner. Dans le même temps, elle accueille la galerie new-yorkaise Sensei qui présente les travaux du peintre Hector Leonardi. Ainsi se crée un dialogue formé de contrastes, entre figuration et abstraction, entre explosions de couleur et sobriété lumineuse du blanc et du dessin à peine esquissé.

Stephen SCHULTZ

Né en 1946 à Chicago, Stephen Schultz est d'abord peintre. Sa pratique a évolué vers une économie de moyens passant par une retenue progressive de la couleur jusqu'au noir et blanc pour pratiquer aujourd'hui le dessin sur toile : le travail préparatoire de ses œuvres peintes est devenu l'œuvre en soi. Il en savoure la liberté de réalisation qui lui permet de retranscrire une légèreté vivante dans l'œuvre finale. Il réalise ses œuvres sans repentir : elles restent marquées par les gestes de réalisation, preuve graphique du mouvement qui leur a donné naissance. Force, expressivité, lyrisme et poésie sont des valeurs constantes et essentielles de son oeuvre.

Pierre GALOPIN

Peintre français né en 1984, Pierre Galopin travaille avec différents vernis à l'eau et à l'huile dont l'action sur la peinture crée des œuvres dont le résultat final ne peut pas être anticipé. Les jeux de matière, de textures et de reflet crée une oeuvre poétique et dynamique, qui évolue avec le déplacement et la perception du spectateur.

Jorg GESSNER

Né en Allemagne en 1967, Jörg Gessner crée des œuvres composées de dizaines de superpositions de papier washi et donc le matériau central est la lumière. Elles témoignent d'une sensibilité aiguë pour la lumière, d'un travail sur sa nature ondoyante et d'un jeu sur l'absorption et la réflexion des rayons selon la nature du papier et ses nuances de couleurs. Cette approche toute en nuance ne se révèle qu'au spectateur attentionné dans sa contemplation. Les œuvres de washi de Jörg Gessner rendent les notions de matière, de cadrage et de luminosité exceptionnelles.