

Exposition En Duo

She That Spreads the Winds

Dr Gindi | Sheila Nakitende



GALLERY BRULHART

Contemporary Art by African Women

She That Spreads the Winds

The exhibition *She That Spreads the Winds* is named after one of Dr Gindi's sculptures, a small bronze depicting a twisting figure seemingly caught in a vortex of swirling winds – unless she is controlling them. In Dr Gindi's work, the invisible forces of human feeling and meditation are forged through fire into abstracted human forms.

Surrounding the bronze silhouettes, Sheila Nakitende's works tremble in whispering, featherlight tapestries. The meditative process of harvesting the bark and reshaping it into fleece, weaving emotion and air into her pieces as she goes, echoes Dr Gindi's breaking down of the human psyche, casting it through wax and rebuilding it as filigree, but sturdy bronze.

The iterative process of examining and dismantling emotion and materials in order to capture their form, is what brings these two artists together in an incarnation of human resilience, and transcendence.

L'exposition *She That Spreads the Winds* porte le nom de l'une des sculptures du Dr Gindi, un petit bronze représentant une figure sinueuse qui semble prise dans un vortex de vents turbulents – à moins qu'elle ne les contrôle. Dans le travail du Dr Gindi, les forces invisibles du sentiment humain et de la méditation sont forgées par le feu en formes humaines abstraites.

Autour des silhouettes de bronze, les œuvres de Sheila Nakitende tremblent en tapisseries chuchotantes et légères comme des plumes. Le processus méditatif qui consiste à récolter l'écorce et à la remodeler en toison, en tissant au fur et à mesure des émotions et de l'air dans ses pièces, fait écho à la décomposition de la psyché humaine par le Dr Gindi, qui la coule dans la cire et la reconstruit en bronze filigrane, mais solide.

Le processus itératif d'examen et de démantèlement des émotions et des matériaux afin de capturer leur forme, est ce qui réunit ces deux artistes dans une incarnation de la résilience humaine et de la transcendence.

Who has seen the Wind?

Who has seen the wind?
Neither I nor you:
But when the leaves hang trembling,
The wind is passing through.
Who has seen the wind?
Neither you nor I:
But when the trees bow down their heads,
The wind is passing by.

Christina Rossetti
(1830–1894)

Dr Gindi

Biography

Educated as a medical doctor, the German-Egyptian sculptor Dr Gindi spent her entire life wandering around different cultures and alongside emotional abysses. She attempts to understand why certain phenomena appear as they are and why she interacts with them in the way she does. Her classical training as a sculptor enables Dr Gindi to approach humanness more profoundly.

Through working with models and meticulously exploring the human morphology, inner dialogues are evoked and reflected in her works.

In her sculptural practise, Dr Gindi endeavours to explore the traversal of time and the metamorphosis of mime whilst illuminating the wickedness of human decay. Denuded of almost everything except for canorous resonance, her sculptures take the form of morphologically inspired silhouettes which finally eternalize in bronze. Dr Gindi reminds us that a capacity for self-introspection and bravery is necessary to overcome the mere physical aspect of our personhood – she endeavours to model the infinity of our existence. Her sanative three-dimensional works are both a testimony of the every day's suffering of us humans and the budding reclamation of infinity – rendered through her high sculptural art.

Dr Gindi

Biographie

Médecin de formation, la sculptrice germano-égyptienne Dr Gindi a erré toute sa vie dans différentes cultures, côtoyant des abîmes émotionnels. Elle tente de comprendre pourquoi certains phénomènes apparaissent comme tel et pourquoi elle interagit avec eux selon son propre raisonnement. Sa formation classique en sculpture permet à la Dr Gindi d'aborder l'humanité de manière plus profonde.

En travaillant avec des modèles et en explorant méticuleusement la morphologie humaine, des dialogues intérieurs sont évoqués et reflétés dans ses œuvres.

Dans sa pratique sculpturale, la Dr Gindi s'efforce d'explorer la traversée du temps et la métamorphose du mime tout en mettant en lumière la cruauté de la déchéance humaine. Dénuées de presque tout, à l'exception de la résonance canonique, ses sculptures prennent la forme de silhouettes morphologiquement inspirées qui s'éternisent enfin dans le bronze. La Dr Gindi nous rappelle qu'une capacité d'introspection et de bravoure est nécessaire pour transcender le simple aspect physique de notre personne – elle s'efforce de représenter l'infinité de notre existence. Ses œuvres tridimensionnelles sont à la fois un témoignage de la souffrance quotidienne de l'être humain et une reconquête naissante de l'infini, par le biais de son grand art sculptural.

Selected exhibitions:

Robot Circus, The Hive Gallery, Los Angeles, USA (2022)

Transcending the Human Condition, Mémoire de l'Avenir, Paris, France (2022)

Variations of Human Existence, Gallery Simone Menne, Kiel, Germany (2022)

89th Annual Awards Exhibition of the National Sculpture Society, Brookgreen Gardens, USA (2022)

Times of Change, MOMOK Fashion and Modern Art, Kreuzlingen, Switzerland (2022)

The Fateful Choice, Villa Doria D'Angri, Parthenope University, Naples, Italy (2022)

Aufbruch, Gallery Höchhuus Küsnacht, Zürich, Switzerland (2022)

The Fateful Choice, Basile Contemporary Gallery, Rome, Italy (2022)

...in dialogue, documenta 15, d:gallery, Kassel, Germany (2022)

Art Flow Zwolle, Zwolle, The Netherlands (2022)

Venice Biennale, Hotel Ca' di Dio, Italy (2022)

Galería Guntrian, Barcelona, Spain (2022)

The Fateful Choice, Royal Artistic Circle of Barcelona, Spain (2022)

The Florence Academy of Art, Online Exhibition, Italy (2021)

The Quest for Infinity, Art Basel, Basel Art Center Basel, Switzerland (2021)

Slender and Tall, Kulturschiene, Group Exhibition, Zürich, Switzerland (2021)

Figurativas, European Museum of Modern Art, Group Exhibition, Barcelona, Spain (2021)

The Florence Academy of Art, Online Exhibition, Italy (2021)



Duality Embodied: The Work of Dr Gindi

By Al Miner, Founding Director/Chief Curator,
Georgetown University Art Galleries and Associate Professor, Georgetown University, USA

Albert Camus said, “one must imagine Sisyphus happy.” This mix of struggle and a persistent glimmer of hope lies at the heart of Dr Gindi’s conceptually driven sculptural practice. With clay, wax and bronze she aims to make solid humanity’s sometimes agonizing quest to understand and access infinity. According to Dr Gindi, “infinity is at the root of human fulfillment, it is a state of being that epitomizes the things which cannot be understood.”

Dr Gindi studied medicine at the Free University of Berlin. In medical school and for a few years after as a physician she observed the human body with sharp eyes whilst examining the psyche with equal attention. There is inherent duality in all of Dr Gindi’s abstracted figurative sculptures. This complexity also traces back to philosophical texts she has devoured since girlhood. Modern pantheist Baruch Spinoza, the first thinker who enthralled a teenage Gindi’s curious mind, saw God and the world as two aspects of a singular reality. Spinoza also, much like in eastern tradition, recognized the divine in natural forces.

Dr Gindi describes 2020’s *Beaufort 7* as depicting a character sensing sea mist on his face. But his windswept hair, with its tips burnished to a golden shimmer, could alternately be flaming rays. His eyes, seemingly closed protectively, might also be shut in peaceful slumber at the calm center of cosmic chaos. In *She That Spreads the Winds*, 2021, a thin figure lunges forward, wings arching behind her as she slices through space. Or perhaps she is emitting wild waves of energy and she has paused dramatically, surprised to find herself at the center of Saturn’s rotating rings.

Yet many of Dr Gindi’s other figures appear embattled. As they dare to grasp at attaining infinity, they find themselves lonely, distressed, and hurting. As Carl Jung said, “there is no coming to consciousness without pain.” As a medical doctor, Dr Gindi helped her patients deal with death. She has come to understand human suffering and bodily fragility, which both appear in her sculptures. For instance, the figure in *Flying Into Life*, 2021, appears to be pierced by rays rather than projecting them. 2022’s *Silent Resignation* is painfully contorted; his legs tightly and awkwardly crossed with his toes curled in as he gazes downward with deep, melancholic eyes.

“At end, I try to open a space to transcend this condition,” says Dr Gindi of her figures’ angst. The potential to attain joy is embodied in 2022’s *Amour Fou or Living a Luminous Life*. Though the surface is rough and their dance less than graceful, two figures here embody twirling passion as one puckers for a kiss. All her sculptures “map ways to feel the breeze of the infinite,” according to Dr Gindi, here that breeze seems especially palpable.

All of Dr Gindi’s figures arise from a primordial pile of wax or clay then survive the purgatory of the kiln to contain multiple dualisms. They are each mental and physical, hard and soft, sorrowful and celebratory. Like Camus’ Sisyphus, they have accepted their fate, embraced that the universe is complicated. For Dr Gindi, the crux of the human condition can be found at this crossroads of our overlapping boundaries and the embattled quest to break through this great barrier to realize our greater spiritual potential.

La dualité incarnée: L'œuvre de la Dr Gindi

Albert Camus a dit: "il faut imaginer Sisyphe heureux". Ce mélange de lutte et de lueur d'espoir persistante est au cœur de la pratique sculpturale conceptuelle de la Dr Gindi. Avec l'argile, la cire et le bronze, elle cherche à rendre solide la quête parfois angoissante de l'humanité pour comprendre et accéder à l'infini. Selon la Dr Gindi, "l'infini est à la base de l'épanouissement humain, c'est un état d'être qui incarne les choses qui ne peuvent être comprises".

Le Dr Gindi a étudié la médecine à l'université libre de Berlin. À l'école de médecine et pendant quelques années en tant que médecin, elle a observé le corps humain avec un regard aiguisé tout en examinant la psyché avec la même attention. Toutes les sculptures figuratives abstraites de la Dr Gindi présentent une dualité inhérente. Cette complexité est également liée aux textes philosophiques qu'elle a dévorés depuis son enfance. Le panthéiste moderne Baruch Spinoza, premier penseur à avoir captivé l'esprit curieux de l'adolescente Gindi, considérait Dieu et le monde comme les deux aspects d'une réalité singulière. Spinoza reconnaissait également, comme dans la tradition orientale, le divin dans les forces naturelles.

La Dr Gindi décrit le Beaufort 7 de 2020 comme la représentation d'un personnage sentant la brume marine sur son visage. Mais ses cheveux balayés par le vent, dont les pointes sont brunies par un éclat doré, pourraient alternativement être des rayons flamboyants. Ses yeux, apparemment fermés pour se protéger, pourraient aussi être fermés dans un sommeil paisible au centre calme du chaos cosmique. Dans *She That Spreads the Winds*, 2021, une silhouette mince s'élance vers l'avant, les ailes arquées derrière elle alors qu'elle fend l'espace. Ou peut-être émet-elle des vagues d'énergie sauvages et s'est-elle arrêtée de façon théâtrale, surprise de se retrouver au centre des anneaux de Saturne en rotation.

Pourtant, de nombreux autres personnages de la Dr Gindi semblent accablés. Alors qu'ils osent atteindre l'infini, ils se retrouvent seuls, angoissés et blessés. Comme l'a dit Carl Jung, "il n'y a pas de prise de conscience sans douleur". En tant que médecin, la Dr Gindi a aidé ses patients à faire face à la mort. Elle en est venue à comprendre la souffrance humaine et la fragilité corporelle, qui apparaissent toutes deux dans ses sculptures. Par exemple, la figure de *Flying Into Life*, 2021, semble être transpercée par des rayons plutôt que de les projeter. *Silent Resignation*, 2022, est douloureusement contorsionné; ses jambes sont étroitement et maladroitement croisées, ses orteils sont recroquevillés et il regarde vers le bas avec des yeux profonds et mélancoliques.

"À la fin, j'essaie d'ouvrir un espace pour transcender cette condition", déclare la Dr Gindi à propos de l'angoisse de ses personnages. La possibilité d'atteindre la joie est incarnée dans *Amour Fou* ou *Vivre une vie lumineuse* de 2022. Bien que la surface soit rugueuse et leur danse peu gracieuse, les deux personnages incarnent ici la passion virevoltante, l'un d'eux s'approchant d'un baiser. Selon le Dr Gindi, toutes ses sculptures "proposent des moyens de sentir la brise de l'infini", et cette brise semble ici particulièrement palpable.

Toutes les figures du Dr Gindi naissent d'un amas primordial de cire ou d'argile, puis survivent au purgatoire du four pour contenir de multiples dualismes. Elles sont à la fois mentales et physiques, dures et douces, douloureuses et joyeuses. Comme le Sisyphe de Camus, ils ont accepté leur destin, ils ont accepté que l'univers soit compliqué. Pour la Dr Gindi, le cœur de la condition humaine se trouve à la croisée de nos frontières qui se chevauchent et dans la quête difficile de franchir cette grande barrière pour réaliser notre plus grand potentiel spirituel.

Silent Resignation



40 x 12 x 25 cm

Direct cast, bronze, 2021

She That Spreads the Winds



37 x 32 x 23 cm

Bronze, 2021

The Horticulturist



51 x 25 x 22 cm

Bronze, 2021

Living A Luminous Life



44 x 43 x 41 cm

Direct cast bronze, 2022

Beaufort 7



25 x 27 x 20 cm

Tombac, 2020

Flying into Life



69 x 74 x 30 cm

Bronze, 2021

Sheila Nakitende

Biography

Sheila Niketende (b. 1983, Uganda) is a multi-disciplinary artist whose practice focuses on womanhood experiences that include nurturing, preserving our aesthetics, material culture and methodological history while addressing current influences, challenges and transformations. She graduated with a Bachelor's Degree in Industrial Fine Art and Design from Makerere University in 2005. She experimented with painting before exploring installation and performance art.

Her artistic experience ranges from concept development, product and graphics design to gallery curatorial practice, coordinating arts projects, participating in local and international art workshops, residencies and exhibition.

She participated in the Kampala Art Biennale and Kampala Art Auction 2016. She is a recipient of the Parent residency grant 2017 New York, and internationally exhibited in Kenya, Congo, Zambia, Namibia, South Africa, Belgium and the USA.

Sheila Nakitende

Biographie

Sheila Niketende (née en 1983 en Ouganda) est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se concentre sur les expériences féminines de nourrissage qui incluent la préservation de notre esthétique, de notre culture matérielle et de notre histoire méthodologique tout en abordant les influences, les défis et les transformations actuels. Elle a obtenu une licence en beaux-arts industriels et en design de l'université de Makerere en 2005. Elle s'est essayée à la peinture avant d'explorer l'installation et la performance.

Son expérience artistique va du développement de concepts et de la conception de produits et de graphiques, à la pratique du commissariat de galerie, en passant par la coordination de projets artistiques, la participation à des ateliers d'art locaux et internationaux, des résidences et des expositions.

Elle a participé à la Kampala Art Biennale et à la Kampala Art Auction 2016. Elle est lauréate de la bourse de résidence Parent 2017 New York, et a exposé internationalement au Kenya, au Congo, en Zambie, en Namibie, en Afrique du Sud, en Belgique et aux États-Unis.

Selected exhibitions:

ABAANA BA KINTU, Solo Exhibition, Makerere University Uganda (2022)
The Forest and Desert School Revisited, Circle Art Gallery, Nairobi Kenya (2022)
Those Beings Be Not Being, alpha nova & galerie futura, Berlin Germany (2022)
Between the Seams Group exhibition, Women Made Gallery, Chicago USA (2018)
Nathi.Aha.Sasa./Us.Here.Now Performative group exhibition, Wiener Festwochen, Vienna Austria (2017)
TROPIKA, Solo Exhibition at Womens Studio Workshop, New York USA (2017)
Focus on East Africa Eroticism & Intimacy II, FNB Art Joburg, South Africa (2016)
Kampala Art Auction 2016, Kampala Uganda (2016)
(Re) Thinking Feminism and Black Womanhood Pop Up Exhibition, 32^o East Uganda Arts Trust (2016)
Virtual Mobilities, Seven Hills Kampala Art Biennale, Uganda Museum (2016)
Let's talk about OMWESO Exhibition & Publication, Makerere University Art Gallery Uganda (2016)
Eroticism & Intimacy: Faces, Places And Paths, Underground Contemporary Art Space, Kampala (2016)
Women without Borders, Institut Francaise de Kinshasa DRC (2014)
40 TWISTS Solo Exhibition, @rtpunch studio, Kampala Uganda (2013)
Toast of the Moment, @rtpunch studio, Afriart Gallery, Kampala Uganda (2012)
Women Artists in Uganda, Afriart Gallery, Kampala Uganda (2012)
Nude, FAS FAS, Kampala Uganda (2012)
@rtpunch studio Group exhibition, MishMash Gallery, Kampala Uganda (2011)
Art in Public Spaces Sadolin Mabarti Challenge Kampala Uganda (2011)
The LABA Street Art Festival and exhibition Goethe Zentrum Kampala Uganda (2011–2013)
Whats Up Art for Abato Art Tables (2010)
Audacity of Hope Group Exhibition, Nommo Gallery Kampala Uganda (2010)
Young Artists' Group Exhibition, Nommo Gallery Uganda (2008 and 2005)
2003 Fabrics Exhibition, Uganda Cultural Centre Kampala Uganda



© Henry Robinson

Vulnerability and strength during the poly crisis: A presentation by Sheila Nakitende

By Helga Rainer, PhD

We are in turbulent times, facing a number of interconnected forces that threaten our wellbeing and life on the planet. By centering wind, this exhibition draws our attention to one of the most powerful forces of nature. The impacts of climate change result in more dynamic weather systems including hurricanes, tornados, and flooding. Displacement, destruction, and loss of life becoming increasingly regular aspects of our lives.

And yet the wind brings us life and comfort-carrying seeds far and wide, bringing rain, coolness, enabling movement for both human and non-human. The Saharan desert dust bringing life-enriching phosphorus to the Amazon rain forest via winds that carry the nutrients. In this period of poly crisis, Sheila Nakitende highlights this inter-connection between all living beings. Her work speaks to our place as protagonists but also our fragile marginal existence within the complex web of life.

The materials that Sheila uses informs her artistic relationship with nature. *Lubago* sustainably harvested bark cloth, carries spiritual and historical meaning. In the Central Region of Uganda, the Buganda people have used backcloth since time immemorial. Sheila further transforms backcloth through a laborious process that creates an intricate paper. In this work, the artist evokes connections between the forces of nature, specific place and inner being. The works presented in the exhibition 'She Who Spreads the Winds' further reinforce a creative attachment to the environment. Exploring her relationship with the force of the wind, Sheila presents a very personal series of works.

Nakitende's works initially encapsulates a range of symbolic gestures moving from clouds to fish to queens. Within the series she journeys from a dreamy 'Mother Cloud' to energetic 'Kawonawo' (*Survivor*), presenting

inner reflections of the artist as a woman. She is Mother Cloud, bringing life forces; the Fish, surviving despite the forces of the tide; the Wing, soaring above it all.

Her intentional use of the female as a force that brings and nurtures life is one of many recurring manifestations in her practice. Her choice of material and how it is transformed through movement and experimentation suggests interconnection between the physical and the spiritual. Embedding other locally sourced materials such as raffia through weaving and stitching, and carefully burning the fragile paper, Sheila's process is mediative, bringing healing and repair and surfacing vulnerability. To Sheila, vulnerability is a sign of strength, much like the power of the wind.

In *Tree Dance*, the movement of the piece reflects constant motion whilst being rooted. Somehow a sense of duty is evoked but often in the face of challenge. As human beings, we are often in tension, creating motion whilst pushing against barriers. Sheila is a representation of the wind as much as she is a representation of the tree. She is both 'rooted to what I do' but 'sometimes I can move with it, dance with it. It could be a song, an emotion, a friend'.

By exposing her vulnerability, and integrating herself in the works, Sheila is asking us to be vulnerable, to acknowledge our fragility, and ask ourselves who we truly are. It is perhaps through this process will we find the strength to make the changes the world so desperately needs, and create meaningful futures of co-existence amongst ourselves and the forces of nature. Ultimately, these works present a manifestation of the turmoil of inner dialogue that we all carry but also a manifestation of the outer turmoil we all now inhabit.

Vulnérabilité et force pendant la poly crise: Une présentation de Sheila Nakitende

Nous vivons une période turbulente, confrontés à nombre de forces interconnectées qui menacent notre bien-être et la vie sur la planète. En mettant l'accent sur le vent, cette exposition attire notre attention sur l'une des forces les plus puissantes de la nature. Les effets du changement climatique se traduisent par des systèmes météorologiques plus dynamiques, notamment des ouragans, des tornades et des inondations. Les déplacements, la destruction et la perte de vies humaines deviennent des aspects de plus en plus réguliers de nos vies.

Et pourtant, le vent nous apporte la vie et le confort: il transporte les semences au loin, apporte la pluie, la fraîcheur et permet aux humains et aux non-humains de se déplacer. La poussière du Sahara apporte le phosphore, source de vie, à la forêt amazonienne par l'intermédiaire des vents qui transportent les nutriments. En cette période de polycrise, Sheila Nakitende met en lumière cette interconnexion entre tous les êtres vivants. Son travail parle de notre place en tant que protagonistes, mais aussi de notre existence fragile et marginale dans la trame complexe de la vie.

Les matériaux utilisés par Sheila influencent sa relation artistique avec la nature. Le tissu d'écorce *Lubago*, récolté de manière durable, a une signification spirituelle et historique. Dans la région centrale de l'Ouganda, le peuple Buganda utilise le tissu d'écorce depuis des temps immémoriaux. Sheila transforme le tissu d'écorce par un processus laborieux qui crée un papier raffiné. Dans ce travail, l'artiste évoque les liens entre les forces de la nature, un lieu spécifique et l'être intérieur. Les œuvres présentées dans l'exposition "She Who Spreads the Winds" renforcent encore l'attachement créatif à l'environnement. Explorant sa relation avec la force du vent, Sheila présente une série d'œuvres très personnelles.

Les œuvres de Nakitende englobent initialement une série de gestes symboliques allant des nuages aux poissons en passant par les reines. Dans cette série, elle passe d'une

"mère nuage" rêveuse à une "Kawonawo" (*survivante*) énergique, présentant des réflexions intérieures de l'artiste en tant que femme. Elle est le nuage-mère, qui apporte les forces de la vie; le poisson, qui survit malgré les forces de la marée; l'aile, qui s'élève au-dessus de tout.

L'utilisation intentionnelle de la femme en tant que force qui apporte et nourrit la vie est l'une des nombreuses manifestations récurrentes de sa pratique. Le choix des matériaux et leur transformation par le mouvement et l'expérimentation suggèrent une interconnexion entre le physique et le spirituel. En intégrant d'autres matériaux d'origine locale, tels que le raphia, par le tissage et la couture, et en brûlant soigneusement le fragile papier, le processus de Sheila est méditatif, apportant la guérison et la réparation et faisant apparaître la vulnérabilité. Pour Sheila, la vulnérabilité est un signe de force, tout comme la puissance du vent.

Dans *Tree Dance*, le mouvement de la pièce reflète un mouvement constant tout en étant enraciné. D'une certaine manière, un sens du devoir est évoqué, mais souvent face à un défi. En tant qu'êtres humains, nous sommes souvent en tension, créant du mouvement tout en repoussant les obstacles. Sheila est une représentation du vent autant que de l'arbre. Elle est à la fois "enracinée dans ce que je fais" mais "parfois je peux bouger avec, danser avec". Il peut s'agir d'une chanson, d'une émotion, d'un ami".

En exposant sa vulnérabilité et en s'intégrant dans ses œuvres, Sheila nous demande d'être vulnérables, de reconnaître notre fragilité et de nous demander qui nous sommes vraiment. C'est peut-être grâce à ce processus que nous trouverons la force d'apporter les changements dont le monde a désespérément besoin et de créer des avenir significatifs de coexistence entre nous et les forces de la nature. En fin de compte, ces œuvres présentent une manifestation de l'agitation du dialogue intérieur que nous portons tous, mais aussi une manifestation de l'agitation extérieure que nous habitons tous aujourd'hui.

Mother Cloud



150 x 192 cm

Barkcloth paper
2023

Kawonawo (Survivors)



84 x 54 cm

Barkcloth paper, raffia
2023

**Nnabagereka
(Queen)**



95 x 36 cm

Barkcloth paper,
banana fiber paper and raffia, 2023

Soaring on



84 x 58 cm

Barkcloth paper and raffia
2023

Fanning the Flame



62 x 91 cm

Barkcloth paper and raffia
2023

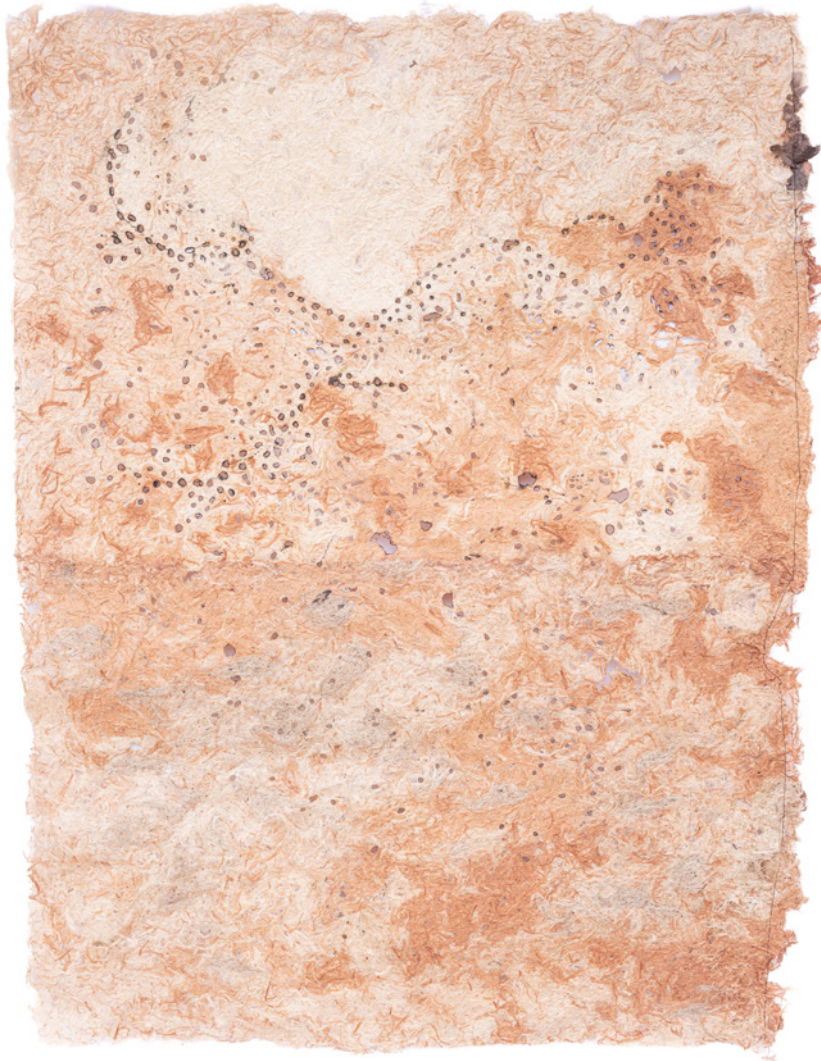
Tree Dance



150 x 100 cm

Barkcloth paper and banana fiber paper
2023

Song of the Mountains



111 x 83 cm

Barkcloth paper
2023

Exposition en Duo

She That Spreads the Winds

13 avril – 20 mai 2023

Dr Gindi | Sheila Nakitende

www.gallerybrulhart.ch

 @gallerybrulhart



GALLERY BRULHART

Contemporary Art by African Women

Rue des Vollandes 21
1207 Genève