

JAVIER ARCE
Santander 1973., España

| | | | | |
|------------------|-------------------|---|---|--|
| Education | 2003 | Master en Escultura, Wimbledon School of Art, London, UK | | |
| | 2001 | Universidad del País Vasco, ES | | |
| | 1996 | Graduado en Técnicas de estampació, Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo, ES | | |
| Solo Exhibitions | 2019 | Sobre cómo puede flotar una uva en el oceano. Centro de Arte Pepe Epaliú. XIX Bienal de Fotografía de Cordoba. | | |
| | 2018 | Map of the mould. No2o Gallery, Londres. About how a grape may float on the ocean. Cindy Rucker Galler, New York, US Mapa del Moho. Galeria Carles Taché, Barcelona, ES | | |
| | 2017 | Salvaje y libre. Minnesota Street Project. Jack Fischer Gallery, San Francisco, US Orden NaturalCentro de Arte Alcobendas, Madrid, ES Doblar la tierra. The Goma, Madrid, ES | | |
| | 2016 | Seeing the elephant. Minnesota Street Project Jack Fischer Gallery, San Francisco, US ENGAÑA. Galería Siboney, Santander, ES | | |
| | 2015 | Keep politics out of this picture. Galeria T20, Murcia, ES Retry life experiment in the communal. Cindy Rucker Gallery, New York, US | | |
| | 2014 | Kill lies all. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander, ES Doblar la Tierra. Random Parts, Oakland. California, US | | |
| | 2012 | Kill lies all. Newman Popiashvili Gallery, New York, US Kill lies all. Galería Max Estrella, Madrid, ES The saving game. Galería T20, Murcia, ES | | |
| | 2011 | Fanfarria para el hombre corriente. Galería Del Sol St, Santander, ES | | |
| | 2010 | A mil cuatrocientos metros de los dibujos rectificados. Galería Max Estrella, Madrid, This could be a show of historical importance. Museum of Contemporary Art, Zagreb, HR This could be a show of historical importance. Moderna Galerija, Ljubliana, SI Cajas de resonancia. Museo de arte Moderno y Contemporáneo de Santander, ES Primera Exposicion Prestada. Centro de Arte Caja Burgos, Burgos, ES El ornamento de las masas. La Naval, Cartagena, ES Espai 13. Fundación Miró, Barcelona, ES | | |
| | 2009 | Capilla Sixtina. El ornamento de las masas: duelo de lo dionisiaco y lo apolíneo. | | |
| | 2008 | Espai Quatre-Casal Solleric, Palma de Mallorca, ES El ornamento de las masas, Galería Lluçia Homs, Barcelona, ES | | |
| | 2007 | El ornamento de las masas, Galería Max Estrella, Madrid, ES | | |
| | 2006 | Guide to easier living I, Galería Del Sol St, Santander, ES | | |
| | 2004 | 1+1=1. Galería Siboney, Santander, ES La cosa inútil o Esa alucinante fuente luminosa. Galería Van der Voort, Ibiza, ES | | |
| | 2002 | Galería Max Estrella, Madrid, ES | | |
| | 2001 | Diálogos en el Sur, Galería Fernando Serrano, Trigueros, ES | | |
| | 2000 | Tránsito '00. Galería Siboney, Toledo, ES El puente de la visión 4. Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, ES | | |
| | 1999 | Los hermosos vencidos, Galería Siboney, Santander, ES | | |
| | 1997 | Un rayo de sol, Galería Didáctica, San Vicente de la Barquera, ES | | |
| | 1995 | Mundo maravilloso TV, Casa de Cultura Valle de San Jorge, San Jorge, ES | | |
| | Group Exhibitions | 2018 | The Fragance of Images. Art and Culture Foundation Opel Villas Rüsselsheim, Rüsselsheim am Main, DE Glutinium Mundi. Sala Rekalde, Bilbao, ES | 141 Attorney Street New York NY 10002 |

+ 1 212.388.9311

cindyruckergallery.com

- Men's Reflactions. Casa Solleric, Mallorca, ES
- 2017 Galería Carles Tache at Na20. Na20 Gallery, London, UK
Guernica y otros desastres. Fundación Picasso. Museo Casa Natal, Málaga, ES
Xabier Saénz de Gorbearren Gernikak. In memoriam. Euskal Herria Mu seok, Gernika, ES
No hay Color. Casa del Águila y la Parrra, Santillana del Mar. ES
- 2016 Espacio Activo. Grey Flag. Artium-Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, ES
Mi Casa es tu casa. Centro Pepe Espaliu, Córdoba, ES
Colección DKV, Palacio Lázaro Galdiano, Madrid, ES
Los Johanssen, Palacio Consistorial de Cartagena. Cartagena, ES
NextNewsPaper. San Jose Institute Contemporary Art, San Jose, US
Be right back! Cindy Rucker Gallery, New York, USA.
- 2015 Dibujo Expandido, Colección DKV. Museo ABC, Madrid, ES
Tropes of Expectation, Vinyl on Vinyl Gallery, Manila, PH
Colección SALVAT. Barcelona, ES
- 2014 Colección Los Bragales. Instituto Jovellanos, Gijón, ES
Present Perfect, Galería The Goma, Madrid, Spain.
Fernando VII. Bicentenario de un encargo (1814-2014), Museo de Arte Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander, ES
En construcción. BilbaoArte. Bilbao, ES
The Conquest of the imposible, Cultural center Mogosoia, Bucharest, RO
AgendaSantiago 2012.
- 2013 CAB-Centro de Arte Caja Burgos, Burgos, ES
- 2012 Abismos: Laberintos de la imagen, Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián, ES
AgendaSantiago 2012, MAC-Museo de Arte Comtemporaneo Santiago de Chile, CL
Bangk Tok ransnational Narrations: Paperworks. University Museum of Bangkok, Bangkok, TH
- 2011 Saying the thing twice, Departement of Avant-garde cliches Gallery, Manila, PH
Reproducción, Repetición y Reivindicación. Internacional Centre of Graphic Atrs, Ljubljana, SI
Center of Graphic Arts of the university of Arts, Belgrado, RS
Travesía. Colección MAS-Museo de Arte Moderno y Comtemporáneo de Santander, Santander, ES
Saltar de la página. Museo ABC, Madrid, ES
Wet Paint. Galería Louis 21, Palma de Mallorca, ES
Colección [I+E] 2. CAB-Centro de Arte Caja Burgos, Burgos, ES.
Biblioteca Intervenido, Espacio F. Madrid, ES
Olor Color. Química, arte y pedagogía. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, ES
- 2010 24 Escalones, Museo Nacional de Brasilia, Brasilia, BR
Multiplicidad en el Arte Español. Reproducción, repetición y reivindicación. Instituto Cervantes, Wien. Austria.
Soverign European Art Prize, Barbican Art Center, London, UK.
Die Objekte Meiner Begierde, Hilger Contemporary Gallery, Wien, AT
Spanish Young Art: The New Generation. New World Museum, Houston, US
Schwarz und Weib. Zink Gallery, Munich., DE
Grande hazaña! Con muertos. Sala Puertanueva, Córdoba, ES.
- 2009 Desdibujados, Sala Puertanueva, Córdoba, Spain.
Un NO por respuesta. MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, ES
Cultura, pobreza y megapolis. Fundación Botín-Villa Iris, Santander, ES
POTENTIAL. Internacional Studio & Curatorial Program, New York, US
- 2008 El puente de la visión, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, ES
Levantamiento. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, ES
(I+E) Adquisiciones recientes, CAB Centro de Arte Caja Burgos, Burgos, ES
Premio Ciudad de Palma, Casal Solleric, Palma de Mallorca, ES

- Itinerarios 2006–2007, Fundación Botín, Santander, ES
 Adquisiciones recientes. Artium–Centro–Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, ES
- 2007 Existencias, MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, ES
 Generación 2007. La Casa Encendida, Madrid, ES
- 2006 Interzonas '06. Palacio de Vástago, Zaragoza, ES
 Premio Ciudad de Palma '06. Casal Solleric, Palma de Mallorca, ES
- 2004 XIX Muestra de Arte Joven. INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid, ES
 Artesles '04. Esles de Cayón, ES
- 2003 Master Degree Show, Wimbledon School of Art, London, UK
 Champions of Gravity, Space 44 Gallery, London, UK
 Sin Límites. MAS Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, ES
 Generación 2003 Caja Madrid. La Casa Encendida, Madrid, ES
- 2001 VII Premio Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal, Málaga. ES Mercancías. Espacio C, Camargo, ES
- 2000 Memoria de un fin de siglo. Los años noventa. Objeto y Concepto. 1998 Palacete del Embarcadero, Santander, ES
- 1998 II Trienal de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo, Gijón, Spain.

Bibliography

- 2017 Artviewer, Javier Arce @ The Goma, July 20 Espino, Luisa, "Javier Arce, tierra, ceniza y leche", El Cultural, June 9
- 2014 Rodriguez, Gabriel, ¿Para que sirve un museo?, ABC Cultural, April 26
- 2013 Sacristan, Cristina.M, El mayor cartel contra la guerra, October 21 García, Angeles, El Guernica en positivo, El País, January 6
- 2012 Valdes Urrutia, Cecilia, La agenda Santiago, November 25
 Castro Florez, Fernando, La dignidad histórica , ABC Cultural, November 24
 Kill lies all, Newman popiashvili Gallery, The New Yorker, September 20
 Maderuelo, Javier,
- 2010 Guernica como tema, Babelia, El País, December 8
 Marín–Medina, Jose, Arte de usar y tirar, April 2
 Esparza, Ramón, Labores críticas, ABCcultural, October 9
- 2007 Hernández Noélia, Háztelo tú mismo, la Vanguardia, September 26
 300.000 fusilamientos. ABCcultural, May 31
 Diez Guardiola, Javier, Interview, ABCcultural, March 17
 Hontoria, Javier, Para usar y tirar, March 15
 Villa, Manuela, Arte de andar por casa. Generación 2007, EPS El País, January 26