



Model met avondtas Lait-de-Coco van Karl Lagerfeld voor Chanel, 2014.

VAN VANITY CASE TOT MILITAIRE RUGZAK

In Hasselt kan je je liefde voor tassen de vrije loop laten want 280 topstukken illustreren de eeuwenoude en wereldwijde fascinatie voor tassen. Het Modemuseum overgiet alles met een vleugje Belgitude en legt eigenzinnige klemtonen als humor, duurzaamheid en vakmanschap. Tekst Etienne Heylen

Met een handtas maak je een statement, zeg je wie je bent en wat je wilt uitstralen. Een van de thema's in deze sublieme expo - die eerder al te zien was in het Londense V&A - is de promotie door een beroemdheid. Denk maar aan de Kellybag van Hermès (vernoemd naar Grace Kelly), aan de Lady Dior (prinses Diana), aan de Baguette van Fendi (gedragen door Carrie Bradshaw uit *Sex and the City*) of de gouden Louis-Vuitton-Monogram-Miroirtas van Marc Jacobs, hét accessoire van Paris Hilton en Kim Kardashian. Van eigen bodem is er uiteraard de Delvauxclutch, gemaakt in samenwerking met Hannelore Knuts. Van iconische tassen tot piepkleine vanity cases, van militaire rugzakken tot luxueuze reiskoffers.

De tas is ook een spiegel van de tijdsgeest, al hoeft hij tegenwoordig niet absoluut meer van leder te zijn want ontwerpers experimenteren meer en meer met innovatieve en duurzame materialen. Een schoolvoorbeeld is de rugzak van Stella McCartney, gemaakt van gerecycleerd oceaanafval. Ook Belgische ontwerpers en makers krijgen een breed platform in de expo, hier is de gemene deler hun

bijzondere liefde voor vakmanschap en duurzaamheid. Ten slotte kan je in detail het complexe maakproces bekijken: van schets tot prototype, van naaien tot verkoop.

Bags: inside out. Tot 14 mei in het Hasseltse Modemuseum, Gasthuisstraat 11. www.modemuseumhasselt.be

AGENDA

ANTWERPEN

De Schreeuw

Van zijn meesterwerk schilderde Edvard Munch vier versies in kleur: twee in tempera, één getekende versie in kleurpotlood en één pastel. Daarnaast drukte hij ook een 30-tal zwart-witte lithografieën, waarvan je er nu ééntje met eigen ogen kan bewonderen.

Permanent in de collectie van Museum De Reede, Ernest van Dijkstraal 7. www.museum-dereede.be

TIMIȘOARA (RO)

Timișoara, een stad in het westen van Roemenië, wordt samen met Elefsina in

Griekenland en het Hongaarse Veszprém culturele hoofdstad van Europa. Timișoara 2023 brengt een ambitieus project, opgebouwd rond drie hoofdpijlers: individuen, plaatsen en connecties.

Openingsweekend 17 tot 19 februari. <https://timisoara2023.eu>

GENT

Theodoor Rombouts

Deze virtuoos van het Vlaamse caravaggisme was een gevestigde persoonlijkheid tijdens zijn korte leven, maar werd overvleugeld door barokgoden als Rubens en Van Dyck. Gent redt hem van de vergetelheid en ontsluit zijn unieke artistieke persoonlijkheid.

Tot 23 april in het Museum voor Schone Kunsten, F. Scribiedreef 1. www.mskgent.be

BRUSSEL

Playdate

Na een carrière van eenentwintig jaar in de modebranche besloot Christophe Coppens tien jaar geleden zich helemaal te focussen op zijn artistieke werk. Met deze expo neemt hij je mee naar zijn vroegere speelkamer, waarin hij zich zorgeloos kon terugtrekken.

Tot 4 maart in galerie Zwart Huis, Waterlooosteenweg 690. www.galeriezwarthuis.be

JASON LLOYD EVANS.

WOUTER VAN VAERENBERGH, KOURTNEY ROY, COURTESY OF THE ARTIST.



Anton Corbijn, *Ikonen*.

EXPO'S

Een dag zonder cultuur is een verloren dag
Tekst Etienne Heylen

TOPFOTOGRAFIE

In het rijkelijke, middeleeuwse decor van de gerestaureerde Handelsbeurs kan je kennismaken met het universum van de wereldberoemde fotograaf en filmmaker Anton Corbijn, die met liefst twee tentoonstellingen in Antwerpen neerstrijkt. *Ikonen* bestaat uit drie reeksen: Cemeteries toont intrigerende zwart-witfoto's van grafmonumenten in Parijs, Wenen en vooral Italië, Lenin, USSR is een reeks uit 1982 die Lenins visuele aanwezigheid in de vroegere Sovjet-Unie in beeld brengt en in *a.somebody* doet Corbijn zich telkens voor als een van de overleden muzikanten die hij bewonderde. Voor de tweede expo - *Katoen Natie - The People* - kreeg Corbijn carte blanche om de diversiteit van de werknemers (120 verschillende nationaliteiten) in beeld te brengen. Een combinatie van het labuur in de haven enerzijds en de esthetiek van de kunst anderzijds.

Anton Corbijn, *Ikonen* en *Katoen Natie - The People*. Tot 16 april in de Antwerpse Handelsbeurs, Borzestraat 31. Bij de expo's horen twee volumineuze boeken uitgegeven door Hannibal Books. Info: www.antoncorbijnexpo.com en www.hannibalbooks.be

IK EN MEZELF

Het grote succes van sterfotografen toont dat zelfportretten een volwaardige vorm van artistieke expressie zijn, en een onuitputtelijke bron van inspiratie. Maar welke plaats neemt het in de hedendaagse fotografie in, nu het rijk van Koning Selfie is aangebroken? *Mirror of Self* bevroeg het via verschillende projecten en selecteerde 23 kunstenaars, waarvan er acht jonger zijn dan 30 jaar. Veel series kwamen tot stand tijdens de lockdowns, wat vrij logisch is vermits veel deelnemers de kans kregen om op zichzelf terug te plooiën en aan zelfonderzoek te doen. Bij sommige kunstenaars leidde dit tot inspiratie-armoede, bij andere steeg juist de productiviteit. Via het zelfportret krijgen ze de kans om verhalen te vertellen, over zichzelf of anderen. Ook ontbreekt het in sommige projecten niet aan humor en zelfspot.



Serie *The Tourist*, 2020.

***Mirror of Self*. Tot 25 maart in Hangar, Kasteleinsplein 18 in Brussel. Info: www.hangar.art**