

ot maakt het nbaar gezellig

Wat The one & lonely, Gunter Lamoot
Wanneer van 4 maart tot 20 mei
Waar diverse locaties
Toegangsprijs naargelang de locatie
www. gunterlamoot.be

medy heb je die mogelijkheden niet. En ik ben altijd iemand geweest die in zijn theatershows veel aandacht besteedde aan de vormgeving.”

Keurslijf

In 2009 koos Gunter Lamoot resoluut voor de ontroering in de voorstelling *Softie*. “De sfeer was behaaglijk en warm, zij het natuurlijk niet zonder de nodige weerhaken. Ik wou weer zo’n gezellig programma maken. In *Softie* had ik het over mijn eerste twaalf levensjaren en toonde ik veel oude foto’s, zoals tijdens de dia-avonden van weleer. Nu speel ik weer een beetje met beelden en filmpjes. Er zit ook een liedje en zelfs een quiz-element in. Af en toe integreer

ik zulke onderdelen, gewoon om eens uit het keurslijf van stand-upcomedy te breken.” Ik merk op dat hij op zijn website zelfs van een *bonte avond* spreekt. “Ho, let op, verwacht geen olifanten of kamelen, alleen nu en dan wat audiovisuele uitstapjes. Het is niet gewoon iemand die daar anderhalf uur verhalen staat te vertellen met een microfoon in zijn hand.”

Herkenbaar

Wat moeten we afleiden uit de titel *The one & lonely*? “Je weet hoe dat gaat, omdat de cultuurcentra hun catalogi willen drukken, moet je er bijna twee jaar op voorhand een naam op plakken. Ik vond het leuk klinken, maar het zit ook

in de show, dat ik in het dagelijks leven voor een groot stuk een *loner* ben.” Verder heeft de komiek, die dit jaar 53 wordt, het tamelijk veel over zijn lichamelijke aftakeling. “Dat was oorspronkelijk niet de bedoeling, maar het is in het werkproces zo uitgedraaid. Pas achteraf heb ik ingezien dat het snel verglijden van de tijd een van de thema’s is. Ook de humor zelf is een onderwerp. In een verleden waren mijn optredens wel eens absurd en experimenteel. Nu streef ik uit de grond van mijn hart naar herkenbare humor. Rond dat begrip speel ik met het publiek: *wat is herkenbaar en wat niet?*”

Ik leg hem voor dat er waarschijnlijk weinig mooier is dan mensen aan het lachen brengen. Gunter Lamoot beaamt dat: “Ja, dat is tof. Daar doen we het voor.” Hij wacht even en zegt dan zonder een krimp te geven: “Ze moeten niet constant gieren en brullen, maar als ze lachen wanneer het de bedoeling is, dan is dat mooi meegenomen.”

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord

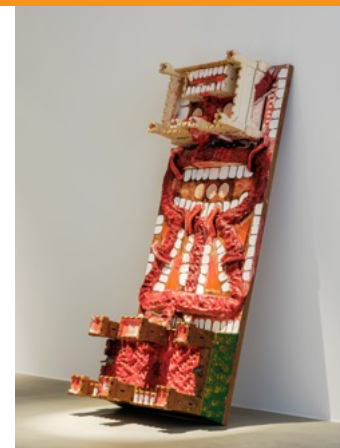


FOTO: MARC TOPS

Het werk *Healing machine* (2023)
De kunstenaar Christophe Coppens

Op zo’n bed zou ik nare dromen hebben. Of is dit een decorstuk voor de volgende Tim Burton? “Toen ik het werk voor het eerst zag, met z’n ogen en bloedstromen, vond ik het ook iets lugubers hebben”, vertelt Elke Helbig van galerie Zwart Huis. “Maar voor Christophe Coppens is dat niet het geval. De titel van het werk zegt het al: deze *Healing machine* is een kunstwerk dat een helend effect heeft. Toch in de ogen van deze Belgische kunstenaar die tot tien jaar geleden in de mode werkte, en die ook opera’s regisseert. Hij gelooft dat er uit alles wat hij doet, een soort energie vrijkomt. Hier zijn het de cirkels die daarvoor zorgen, als je er als kijker op focust. *Playdate* heet zijn tentoonstelling bij ons. Coppens heeft zich opgesloten in zijn atelier en heel onbezonnen, met veel verbeelding, nieuw werk gecreëerd met al het materiaal dat hij daar op grote tabletten op schragen verzameld heeft liggen. En ja, daar zit heel wat speelgoed bij. Kijk goed en je zal bijvoorbeeld de speelgoedkastelen in dit werk zien. Niet voor niets is de kindertijd een terugkerend thema in zijn oeuvre. De speelkamer is voor hem als een vrijplaats waar je je zorgeloos kunt terugtrekken.” (hmp)

Playdate, tot 4 maart, galerie Zwart Huis, Rivoli Building #41, Waterloostraat 690, 1180 Brussel. Donderdag tot zaterdag, 14 tot 18 uur.
www.galeriezwarthuis.be

Cabaret voor kleuters

Wat *Akke akke tuut*, 4Hoog
Wanneer van 12 februari tot 28 maart
Waar diverse locaties
Toegangsprijs naargelang de locatie
www. 4hoog.be



Zo’n slordige dertig jaar geleden begonnen twee jonge honden het duo Kommil Foo. Je weet wat daar intussen

van gekomen is. Een van de eerste voorstellingen van Raf en Mich Walschaerts was *Akke akke tuut*. Nu regisseren die twee broers een splinternieuwe versie van hun theaterklassieker, gespeeld door Thomas Van Caeneghem en Lander Severins. Zo kan een nieuwe generatie kleuters genieten van dit onweerstaanbaar muzikaal cabaret voor een publiek vanaf drie jaar.

Voor de spiegel

Wat *Mirror of self*
Wanneer tot 25 maart
Waar Hangar, Kasteleinplein, Elsene
Toegangsprijs 7 euro
www. hangar.art

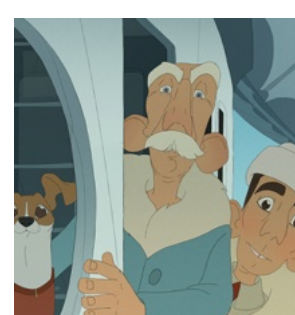


Voor de zevende keer organiseert Hangar in Brussel een thematische tentoonstelling in het kader van Photo Brus-

sels Festival. Deze keer werden zelfportretten gekozen als een wel erg actueel thema in tijden van selfies. Hoe gaan hendaagse fotokunstenaars daar mee om? Vanuit de halve wereld werd werk van 23 artiesten samengebracht. Barbara Iweins is de enige naam uit eigen land op die lijst. De foto hier naast is van Sanja Marušić, een Kroatische die in Nederland woont en werkt.

Meer dan jeugdfilm

Wat *JEF festival*
Wanneer van 11 tot 26 februari
Waar op diverse locaties
Toegangsprijs naargelang de activiteit
www. jefestival.be



Het jeugdfilmfestival JEF is aan zijn 35ste editie toe. Het programma, met zelfs peuter-cinema, bevat tal van

premières op maar liefst 23 adressen. Een schattige ontdekkingsreiziger op vier poten is de ster in de openingsprent *Titina* (foto). Het blijft niet bij projecties alleen, er is ook randanimatie die we kunnen omschrijven als een digitale speeltuin met live dubbing en bruitage, games en een uitgebreid virtual-realityluik. Na de judofilm *Dojo* (9+) mag je zelfs ook eens op de tatami.