

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BRUSSELS

04.2023

**Art Brussels sur
la 39^e marche !**
**Art Brussels
on the 39th step!**

INTERVIEW

Nele Verhaeren,
Directrice générale
General Manager

FLASHBACK

**Des artistes qui
sortent de l'oubli**
**Artists coming out
of oblivion**

SOLO SHOWS

6 univers oniriques
Six dream worlds



Three new exhibitions to discover from 19 April. They talk about nature, algae, islands, mushrooms...

Oyster Mushroom Orchestra, 2022. © De Anima and Adem Elahel



de plus de trois mètres semble née d'une fontaine monumentale de la Rome antique.

Artistic Bucolic

Eva Jospin's first monographic exhibition in Belgium (also "Carte blanche Ruinar" at the Art Brussels fair) is a poetic stroll through sculpture installations with a whimsical architecture, mixing the work of man and nature: the ironwork of a Renaissance balcony is covered with lianas, a grotto reminds us of 18th century landscaped gardens... In the middle, a nymph of more than three metres seems to be born from a monumental fountain of the ancient Rome.

« **Panorama, Eva Jospin** », du 15 avril au 15 juillet, 15, rue Buchholtz, 1050,

➔ fondationthalle.org

Hangar SOS Nature

Des projets photographiques, proposés en off d'Art Brussels, insistent sur l'urgence climatique : de Mathias Depardon à Richard Pak, 8 photographes et collectifs méditent sur la fonte des glaces, l'extraction sauvage de sable pour la construction, le devenir fragile des communautés isolées, la multiplication des algues toxiques mais aussi d'impossibles paysages rêvés...

SOS Nature

Photographic projects, presented alongside Art Brussels, focus on climate emergency:

from Mathias Depardon to Richard Pak, 8 photographers and collectives meditate on the melting of the ice, the uncontrolled extraction of sand for construction, the fragile future of isolated communities, the multiplication of toxic algae, but also impossible dream landscapes...

« **Melting Islands** », du 19 avril au 8 juillet, 18, place du Châtelain, 1050,

➔ hangar.art

Cloud Seven L'écho du monde

S'inspirant des travaux du sociologue allemand Hartmut Rosa, et de sa théorie de la « résonance » comme une alternative à l'aliénation du matérialisme, l'exposition présente 60 noms de l'art contemporain (de Julian Charrière à Clément Cogitore, d'Anri Sala à Wolfgang Tillmans), dont les œuvres cherchent à susciter empathie, compassion et compréhension. À travers les étapes du plaisir, de l'inconfort, de la régénération et de la contemplation, parcours ascendant du corps jusqu'à un processus mental transformateur.

Echo of the world

The exhibition, inspired by the work of German sociologist Hartmut Rosa and his theory of "resonance" as an alternative to the alienation of materialism, presents 60 figures of contemporary art (from Julian Charrière to Clément Cogitore, from Anri

Sala to Wolfgang Tillmans), whose works seek to elicit empathy, compassion and understanding. Through the stages of pleasure, discomfort, regeneration and contemplation, there is an ascending journey from the body to a transformative mental process.

« **Rooms of Resonance** », du 15 avril au 1^{er} octobre, 7, quai du Commerce, 1000,

➔ cloudseven.be

Wiels Marc-Camille Chaimowicz, dandy pop

Difficile de classer l'œuvre de ce jeune artiste de 75 ans, encore trop méconnu, tant elle est au confluent de nombreux courants et disciplines – le cinéma, le design, la mode, le surréalisme, le Pop Art, le conceptuel... L'exposition montre l'une de ses installations, *Celebration. Realife Revisited*, réélaborée au cours d'un quart de siècle (1972-2000), environnement immersif avant l'heure avec ses projecteurs et lumières mobiles, et d'autres plus récentes, notamment une sorte de *Period Room* très personnelle.

Marc Camille Chaimowicz, pop dandy

Classifying the work of this 75-year-old artist still too little known, is no easy task. It joins many currents and disciplines - cinema, design, fashion, surrealism, Pop Art, conceptual... The exhibition shows one of his installations, *Celebration. Realife Revisited* is re-elaborated over a quarter of a century (1972-2000), presenting an early immersive environment with projectors and mobile lights, as well as a very personal *Period Room*.

« **Nuit américaine** », jusqu'au 13 août, 354, avenue Van Volxem, 1190,

➔ wiels.org



Alice Pallot,

Mission vérité terrain, de la série « *Algues maudites, a sea of tears* », 2022.

© Alice Pallot.

Clément Cogitore,

We Are Legion, 2012, C-Print, 100 x 120 cm.

© Courtesy de l'artiste/Adagg, Paris 2023.

Marc Camille Chaimowicz,

Celebration? Realife Revisited, 1972 - 2000, assemblage de divers matériaux, dimensions variables.

© Photo Stefan Attenburger / Marc Camille Chaimowicz.

