



**Brand** HANGAR  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product** ECHOES OF TOMORROW  
**Date of Pub.** 26/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 994 €



**MAD**

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

MARCHÉ DE L'ART  
**UNE BELLE  
DOUBLE VENTE  
PUBLIQUE CHEZ  
LEGIA AUCTION**  
P.45-46

CINÉMA

« **Les  
complices** »  
**avec François  
Damien**

P. 2 À 5

Mercredi 26 avril 2023  
[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

LE SOIR



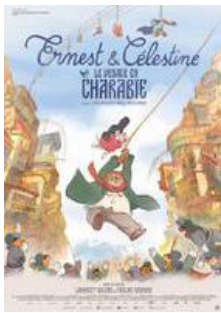
**Brand** HANGAR  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product** ECHOES OF TOMORROW  
**Date of Pub.** 26/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 994 €

6

## LES TOPS DE LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE LES TOPS DE

**DVD**



### Ernest et Célestine le voyage en Charabie

★★★★☆

De Jean-Christophe Roger & Julien Cheng, 80 mn.  
DVD Cinéart

Dix ans après leur première aventure sur grand écran, Ernest et Célestine repartent dans une jolie histoire d'amitié, de solidarité, de liberté. Une histoire qui questionne le rapport au père, à l'autorité, à l'autoritarisme. Une histoire qui valorise l'anticonformisme, le vivre ensemble et le droit à s'indigner face aux règles absurdes. De retour dans son village, Ernest découvre un pays où on arrose les oiseaux pour les faire taire. Emballé par la résistance musicale qui consiste à jouer à une note, Ernest, aidé de Célestine et d'un mystérieux justicier, s'en mêle pour ramener la joie au pays des ours, n'en déplaise à son père, juge et dictateur. C'est pertinent, rythmé, coloré, musical et burlesque. La musique y a une place de choix. Parfois, on se croirait presque dans un film de Kusturica. L'animation 2D qui respecte à merveille les dessins de Gabrielle Vincent est épatante. A mettre sous tous les regards. F.B.

**ROCK ET VARIÉTÉS**



### The National tel qu'en lui-même

★★★★☆

« First Two Pages of Frankenstein » (4AD).

Matt Berninger l'avait dit : son album solo *Serpentine Prison* (2019) était bien un sideproject à The National qui, de fait, nous revient cette semaine avec un neuvième disque. Et à l'entendre, on sent une certaine joie à se retrouver dans un cadre réconfortant, heureux d'avoir pu se débarrasser de ses réflexions intimes.

*First Two Pages of Frankenstein* n'en est pas moins un nouveau chapitre pour le groupe new-yorkais qui s'est retrouvé au Long Pond Studios de New York. The National a même embarqué dans l'aventure Sufjan Stevens (pour le titre d'ouverture *Once Upon A Poolside*), Phoebe Bridgers sur deux morceaux et même la star Taylor Swift sur *The Alcott*. Après avoir beaucoup tourné, Matt raconte qu'il a eu du mal à trouver l'inspiration et qu'il lui a fallu trouver une autre manière de faire avec les frères Dessner et Devendorf. Certains morceaux ont été testés sur scène alors que *Weird Goodbyes*, avec Justin Vernon de Bon Iver, a déjà paru en août dernier. Le résultat est un album de The National comme on les aime : à la fois poignant et élégant, la voix de Matt Berninger étant le vecteur nous convainquant qu'il ne nous parle qu'à nous. T.C.

**JAZZ**



### Isabelle Sörling et Junn au Brass

★★★★☆

Brass, Forest, Jeudi 27, 20 h

Isabel Sörling et Anu Junnonen, alias Junn, sont deux chanteuses passionnantes. La première est suédoise et vit à Paris, la seconde est finlandaise et vit à Bruxelles. Entre le jazz, la pop, l'avant-garde, Isabel peut se déchaîner sur scène ; on l'a vue dernièrement au Gaume Jazz, sur des musiques totalement originales ou nous offrir de la folk superbement sereine. La seconde est plus réservée, nous concoctant une pop jazzy subtile et accrocheuse. Le Brass, le centre culturel de Forest, les a invitées toutes deux pour un double concert. Junn d'abord, avec Gil Mortio à la basse et Alain Deval à la batterie, nous présente son dernier album, *Kometta*, que le *Mad* a applaudi. Isabel Sörling ensuite, en duo électroacoustique avec Akemi Fujimori : piano, guitare, voix et beaucoup de dépouillement. Belle soirée, non ? J.-C.V.

## LE PETIT MOMENT QUI FAIT DU BIEN

Un tour à la piscine et à la foire avec **Mr Bean**

**Coup de blues? Déprime? Chaque mercredi, nous vous proposons quelques minutes de pur plaisir à savourer sur YouTube, Dailymotion et autres plateformes. Pour retrouver la pêche quand le moral est en berne.**

Alors que l'été commence sérieusement à approcher, il est peut-être temps de se remettre à la natation afin de se préparer aux vacances à la plage. Dans ce domaine, un seul modèle : l'inénarrable Mr Bean. Dans l'épisode qui nous occupe, le gaillard se rend à la piscine dans un très

joli maillot coloré et ne tarde pas à s'attirer les foudres du maître-nageur en voulant imiter des gosses qui glissent sur des toboggans en forme d'éléphant. Ce n'est que le début d'une série de mésaventures le menant notamment au sommet du grand tremplin avant de se retrouver, honteux et confus après avoir perdu son ravissant maillot au beau milieu de l'eau. Dans la foulée de ce grand moment, on le retrouve ensuite sur un champ de foire où il se débarrasse de son gamin en le casant dans une voiture électrique qu'il





**Brand** HANGAR  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product** ECHOES OF TOMORROW  
**Date of Pub.** 26/04/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 994 €

## LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE

7

### ARTS PLASTIQUES

#### Echoes of Tomorrow, Melting Islands

★★★★☆

Jusqu'au 10 juin au Hangar Photo Art Center, Place du Châtelain 18, 1050 Bruxelles, [www.hangar.art](http://www.hangar.art)  
 La nature, dans sa beauté mais aussi dans ses difficiles relations avec l'humain, est au cœur des nouvelles expositions de Hangar. Avec *Echoes of Tomorrow*, Alice Pallot (), Mathieu Gafsou et le collectif De Anima l'explorent aux lisières de la science-fiction. Dans *Melting Islands*, Matthieu Litt, Clément Chapillon, Mathias Depardon et Richard Pak nous entraînent sur des îles lointaines, entre utopies réusies et lente disparition. S'y ajoute Paul d'Haese avec une étonnante rencontre en réel et fiction.  
 Lire en pages 36-37.  
 JEAN-MARIE WYNANTS



### SCÈNES



#### En attendant Bojangles

★★★★☆

Théâtre Le Public  
 En couple à la ville comme à la scène, Tania Garbarski et Charlie Dupont incarnent fiévreusement les amants flamboyants du best-seller d'Olivier Bourdeaut. Victoire Berger-Perrin signe une adaptation limpide et une mise en scène de haute volée de cette histoire qui, par nature, exige une cadence folle puisqu'on y suit un couple fantasque et épicurien guidé par une insatiable soif de vivre, entraînant leur fils (Jérémy Pétrus) dans une existence qu'ils transforment en aventure perpétuelle, en un tourbillon vertigineux, jusqu'à la folie. C.Ma

### MARCHÉ DE L'ART



#### Pablo, Abel et Andy en goguette à Hannut

Une belle (double) vente publique d'importantes successions se prépare activement chez Legia Auction en Hesbaye. 309 lots y passeront sous le marteau les mercredi 3 et jeudi 4 mai. On retiendra une très, très belle huile sur panneau de l'entourage d'Abel Grimmer (c.1570-c.1619) qui se lit comme un une bande dessinée ou un conte pour enfants: *Les disciples d'Emmaüs évoluant dans un paysage varié de châteaux, bords de mer, animaux et divers personnages* – son titre est à la mesure de sa taille : 175 x 110cm. Lire en pages 45-46  
 JULIE HUON

### PODCAST



Dany Boon est en promo pour son nouveau film, « La vie pour de vrai ». Fabienne Bradfer nous parle de son film et de la longue et passionnante interview parue dans « Le Soir » de ce week-end.

abreuve de pièces pour pouvoir aller tranquillement faire un tour sur les montagnes russes et tenter de remporter le jackpot à un jeu de hasard. La manière dont il se débarrasse d'un gamin s'appropriant à jouer à ses côtés reste un moment aussi inoubliable qu'efficace. Et même si ça n'est guère charitable, on doit bien avouer que là, comme ça, ça fait du bien... JEAN-MARIE WYNANTS