



Brand HANGAR
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product ISLAND STORIES
Date of Pub. 01/05/2023
Periodicity Weekly
Value 423 €

BRUZZ SPECTACULUM

MAY 2023

Trippen op het CORE Festival

De psychedelische beats
van HAAI

Flavien Berger

L'étoile filante des Nuits
Botanique

DANCER YVES ADUHIRE
SETS PRIDE WEEK ON FIRE

'Fashion is about being wild'

NL
FR
EN

MAANDELIJKS CULTUURMAGAZINE
MAGAZINE CULTUREL MENSUEL
MONTHLY CULTURAL MAGAZINE



Brand HANGAR
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product ISLAND STORIES
Date of Pub. 01/05/2023
Periodicity Weekly
Value 423 €

9 X ART AND LITERATURE

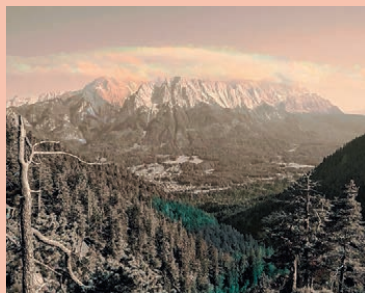
In Dawood(s)

EN/ British artist Shezad Dawood has always explored non-Western traditions, themes and forms by using his Pakistani and Indian roots.

For this exhibition, he started a dialogue with the work of the Afro-American musician and composer Yusef Lateef (1920-2013). Lateef not only enriched jazz with numerous non-Western instruments, but also made real drawings of his abstract musical notation, and wrote the dystopian econovela *Night in the Garden of Love*. Like Lateef, Dawood explores the garden's potential as a symbolic place for creativity and optimism in the face of the climate crisis. He is presenting Lateef's

original drawings outside the US for the first time. Those original works – representing strange, colourful and doodle-like constellations of plants and tree-like forms – form the core of the exhibition. Dawood adds a virtual reality experience with a series of paintings on textiles and a garden with algorithmic plants that grow digitally, in a jazzy response to Lateef's music. On several Sundays, you can also encounter a dancing "mutant" in a sculptural costume in that setting because Dawood asked the Brussels dancer Wan-Lun Yu to interpret that character from Lateef's novella in both virtual and tangible reality. **(GB)**

SHEZAD DAWOOD: NIGHT IN THE GARDEN OF LOVE. 18/5 > 13/8, Wiels, www.wiels.org



Bergen verzetten

NL/ De Belgische landschapsfotograaf Bastiaan van Aarle houdt van bergen. Hoewel bergen niet de neiging hebben om veel te bewegen, komt hier door het oog en de lens van Van Aarle verandering in. Door hetzelfde onderwerp herhaalde keren te fotograferen en de kleuren van zijn beelden te bewerken, lijkt hij de bergen toch te verzetten. Zo verbeeldt hij een nieuwe manier om over tijd na te denken. **(MB)**

BASTIAAN VAN AARLE: MOVING MOUNTAINS. 25/5 > 9/7, Botanique, www.botanique.be



Mal à l'île

FR/ L'avenir des îles est un des enjeux complexes et majeurs que pose le réchauffement climatique. Que ce soit par les photos de la fonte du permafrost en Arctique par Matthieu Litt ou celles de l'érosion des côtes et de l'exploitation des populations au Cap Vert, l'urgence est la même. Les regards de Richard Park sur une île volcanique en plein Atlantique ou celui de Clément Chapillon (photo) sur une des îles les moins habitées de Grèce témoignent encore de la fragilité des populations et des écosystèmes. **(GB)**

MELTING ISLANDS. 19/4 > 8/7, Hangar, www.hangar.art



Reprendre son identité

FR/ Lisa Ijeoma a trouvé dans le textile un médium miroir pour interroger son identité queer et afro-européenne. Dans *Traces of Dawn*, elle a créé un ensemble de pièces aux tons crépusculaires où le glissement de corps enlacés dans l'horizon des paysages naturels suggère un havre de réconfort. Ce projet est né de ses recherches sur le traitement réservé par la Belgique aux enfants nés de couples mixtes au moment de l'indépendance du Congo. **(GB)**

LISA IJEOMA: TRACES OF DAWN. 19/5 > 25/6, That's what x said, www.thatwhatxsaid.com



Brand HANGAR
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

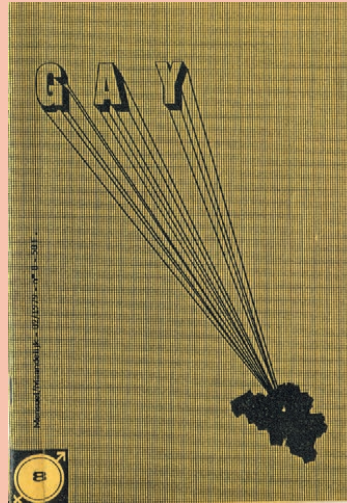
Product ISLAND STORIES
Date of Pub. 01/05/2023
Periodicity Weekly
Value 423 €

The best of May in art & literature

Brussels whisperer

EN/ *The Wizard of the Kremlin*, the debut novel by Italian writer and intellectual Giuliano da Empoli, was published just a few weeks after Putin invaded Ukraine last year. It immediately became a bestseller. An adviser to former Italian prime minister Matteo Renzi, Da Empoli knows politics from the inside out. With his Seven Ideas for a European Cultural Recovery Plan, he reflects on the European Union. On Europe Day, he is in Brussels to talk about it. **(MB)**

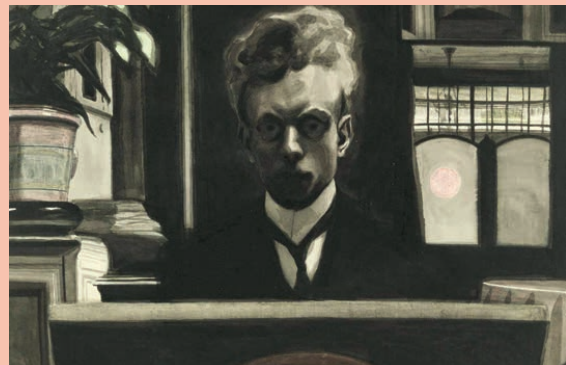
MEET THE WRITER: GIULIANO DA EMPOLI. 9/5, 20.30, Bozar, www.bozar.be



Queer graphics

NL/ De tentoonstelling *Brussels Queer Graphics* biedt een beeldend overzicht van de culturele geschiedenis van de lgbtqia+-gemeenschap in Brussel. Een tijdperk dat in 1953 begon met de oprichting van het Centre de Culture Belge, onder impuls van de Brusselse lesbische activiste Suzan Daniel. Naast feesten, streden ze voor zichtbaarheid, identificatie en representatie. **(MB)**

BRUSSELS QUEER GRAPHICS. 17/5 > 5/11, Design Museum Brussels, www.designmuseum.brussels



Le regard Obadia

FR/ Par cette exposition collective, la galerie Nathalie Obadia honore un double anniversaire, celui des 15 ans de son implantation à Bruxelles et les 30 ans de l'ouverture de son premier lieu à Paris. Pour résumer 30 années de sélections fines et audacieuses, seront présentées des œuvres emblématiques d'artistes reconnus, décédés ou non, ainsi que des œuvres d'artistes contemporains dont certaines ont été produites pour cette occasion. **(GB)**

FIFTEEN YEARS BRUSSELS. 25/5 > 8/7, Nathalie Obadia, www.nathalieobadia.com



De jonge Spilliaert

NL/ Het werk van de Oostendse symbolistische schilder Léon Spilliaert (1881-1946), die ook een tijd in Brussel doorbracht, is van een tijdloze schoonheid. In een thematentoonstelling focust de KMSK op zijn vroege werk. Aanknopingspunt zijn de 348 tekeningen die de jonge Spilliaert maakte voor een unieke editie van drie volumes theaterwerk van Nobelprijswinnaar Maurice Maeterlinck (1862-1949), en die meteen getuigden van zijn grote talent. **(MB)**

LÉON SPILLIAERT, DE VROEGE JAREN. > 3/9, KMSK, www.fine-arts-museum.be

Art makes happy

EN/ Science proves: visiting a museum causes a surge in dopamine, the happiness hormone. In the digital and immersive exhibition *HAPPINESS* you can discover how art boosts your brain. Contemporary artist Irma de Vries (Studio Irma) uses digital technology to create interactive, multimedia installations that link theory to practice in smells, colours and sounds. **(MB)**

HAPPINESS. > 1/4/2024, Plein Publiq BXL, www.pleinpublik.be