



### Bruzz Select

Date: 31-05-2023  
Page: 36-37  
Periodicity: Monthly  
Journalist: -

Circulation: 45000  
Audience: 99000  
Size: 770 cm<sup>2</sup>



## 6 X ART & LITERATURE

### A life drawn out

**EN/ *Draw for Change!* was originally a series of documentaries by Belgian production company Clin d'Oeil Films. The series was even awarded the top prize at the Cannes Series documentary series festival in April this year. The six-part series is the work of Guillaume Vandenberghe and Vincent Coen, but each episode was directed by a different female director and contains a portrait of a**

different female cartoonist from a different country: Amany Al-Ali from Syria, Mar Maremoto from Mexico, Victoria Lomasko from Russia, Rachita Taneja from India, Ann Telnaes from the United States and Doa El-Adl from Egypt. The documentaries portray the artists, their works, their homelands, but also the tensions their often critical cartoons create in the social debate as well as and in their personal lives. Their struggle with humour and poetry against abuses, including gender

inequality, sometimes causes backlash, even death threats. The documentary, which is a mix of live-action shots and animation, offers an impression of the six artists' pointed and incisive cartoons, but now there is more. *Draw for Change* is now also an exhibition that brings the work of the six artists to the Comics Art Museum. **(MB)**

**DRAW FOR CHANGE.** 1/7 > 27/8, Comics Art Museum, [www.comicscenter.net](http://www.comicscenter.net)



### Levende lijnen

**NL/** De in Parijs residerende Bretoense kunstenaar Jean Jullien is niet zomaar een illustrator. Er zit meer dan koddigheid achter de figuurtjes die de ontwerper met enkele welgemikte lijnen tot leven wekt. Voor het magazine *Télérama* tekende hij vorig jaar extra armen en benen op en rond Stromae. Op zijn voorlopig grootste expo is hij generieus met installaties en duiken er kleurrijke plantenschilderijen op. **(TP)**

**JEAN JULLIEN: STUDIOLO.** 30/6 > 31/12, MIMA, [www.mimamuseum.eu](http://www.mimamuseum.eu)



### Photos de charme

**FR/** Dans le monde de Pierre et Gilles, le soleil n'arrête pas de se coucher, la mer de scintiller, les peaux de se satiner, les yeux de briller et les fantasmes de se sublimer. Dans leur nouvelle exposition, le duo ouvre sa boîte à images comme on ouvre un album de famille. On y retrouve des portraits de ces gens, parfois connus parfois pas, qui ont poussé la porte de leur studio parisien comme on passe de l'autre côté du miroir. **(GB)**

**PIERRE ET GILLES: LES COULEURS DU TEMPS.** > 22/7, Galerie Templon, [www.templon.com](http://www.templon.com)



### François' universe

**EN/** The work of Brussels artist Michel François cannot be described in words. You have to experience it. Over the four decades of artistic practice reflected in this exhibition, he made so many diverse works with everyday objects, in so many different ways (fine art, installations, sets, models, photography, video, drawing) that it results in a complete whole in itself – and the exhibition becomes a work of art. **(MB)**

**MICHEL FRANÇOIS.** > 21/7, Bozar, [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

## Fotosynthese

**NL/** In Hangar lopen nog enkele weken drie tentoonstellingen die allemaal de moeite waard zijn. In *Melting islands* focussen vier fotografen zich op de specifieke economische, sociale en milieucontexten van eilanden die te kampen hebben met het afkalven van hun bevolking, hun ijskappen, hun oppervlakte of hun ecosystemen. *Echoes of tomorrow* brengt op een verrassende manier mens en natuur in beeld, en zoomt onder meer in op algen en paddenstoelen. *Replica falsifica* toont dan weer de heel eigen blik van Paul D'Haese op landschappen en objecten. **(MB)**  
**MELTING ISLANDS.** > 8/7, **ECHOES OF TOMORROW.** > 10/6 & **REPLICA FALSIFICA.** > 8/7, Hangar, [www.hangar.art](http://www.hangar.art)



© MATTHIEU GAFSOU



© CHRYSTEL MUKÉBA

## Mensonges tropicaux

**FR/** Les expositions internationales, qu'elles soient universelles ou coloniales, étaient des vitrines de propagande. Pour dessiner et construire ses pavillons, la Belgique a fait appel à de grands noms de l'Art nouveau, qui, à ses débuts, était aussi appelé « Style Congo ». À partir de documents d'archives, cette exposition suit comment la puissance coloniale s'est mise en scène. En écho, des artistes contemporains ont interrogé cette appropriation culturelle dans des installations sonores, visuelles et lumineuses. **(GB)**  
**STYLE CONGO.** > 3/9, CIVA, [www.civa.brussels](http://www.civa.brussels)