



**Brand** HANGAR  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product** ECHOES OF TOMORROW  
**Date of Pub.** 24/05/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 1168 €

**ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER

**André Cadere.**  
**Expanding Art**

★★★★☆

Jusqu'au 15 juillet à la Fondation CAB, rue Borrens 32-34, 1050 Bruxelles, [www.fondationcab.com](http://www.fondationcab.com)  
 Spécialement conçue pour la Fondation CAB, l'exposition consacrée à André Cadere rassemble non seulement ses célèbres barres colorées, mais invite aussi à redécouvrir son univers et ses actions par le biais de textes, photographies et créations diverses. En quelques œuvres (tapisseries, installation collective...) on resitue ses premiers pas à Paris, fraîchement arrivé de Roumanie. Puis viennent les bâtons multicolores, en nombre dans le parcours, ce qui permet de constater à la fois leur pouvoir de séduction et leur complexité. Car rien n'est laissé au hasard dans ces œuvres que l'artiste réalise de ses mains, de manière artisanale, mais en alternant les couleurs selon des formules mathématiques précises dans lesquelles il prend soin, pour pervertir le système, d'introduire systématiquement une petite erreur. Secouer le système est aussi une des missions que l'artiste s'est fixées comme le montrent de très nombreux documents : textes, réflexions, correspondance... Des photographies aussi, réalisées à diverses occasions et témoignant de sa pratique, dans les rues où il s'amuse avec les passants comme dans les vernissages d'autres artistes qu'il n'hésite pas à parasiter en débarquant avec l'un de ses bâtons sous le bras. Une démarche faite d'œuvres faussement simples et de petites actions d'apparence anodine mais laissant finalement plus de traces qu'on pourrait le penser.  
 J.-M.W.

**Daphné Le Sergent.**  
**Defected Times**

★★★★☆

Jusqu'au 27 mai chez Contretype, 4A cité Fontainas, 1060 Bruxelles, [www.contretype.org](http://www.contretype.org)  
 Et si la photographie était vraiment le reflet de notre société, non pas en tant que productrice d'images figeant quelques instants de notre existence mais en tant que technique utilisant une série de matériaux directement en lien avec notre évolution

politique, économique, technique, géologique... ? Tel est le point de départ de *Defected Times*, impressionnante proposition de Daphné le Sergent à l'Espace photographique Contretype. Jouant très habilement du mélange entre réalité et fiction, elle détourne des images bien réelles, crée de faux documents et y ajoute une série de photographies où elle intervient au crayon, de manière aussi discrète qu'efficace pour troubler notre regard et nos connaissances. Elle établit ainsi d'étonnantes parallèles entre l'or et les datas, l'épuisement des ressources et les spéculations boursières, la disparition de l'argentique et celle, programmée du numérique. Pour illustrer la chose, elle livre vidéo, photo-dessins, héliogravures et un étonnant roman-photo pouvant se lire en un sens comme le journal d'un archéologue du futur et dans l'autre comme celui d'un archiviste ayant conservé la mémoire des années à venir. Une plongée troublante entre passé et futur pour mieux interroger notre présent. J.-M.W.

**Echoes of Tomorrow/Melting Islands**

★★★★☆

Jusqu'au 10 juin au Hangar Photo Art Center, Place du Châtelain 18, 1050 Bruxelles, [www.hangar.art](http://www.hangar.art)  
 Des algues maudites, des champignons qui parlent, des îles en voie de disparition... à travers ses trois nouvelles expositions, le Hangar invite ses visiteurs à découvrir une nature en constante évolution, pour le meilleur et pour le pire. Si, à l'étage supérieur, Paul d'Haese photographie une nature entre réel et fiction dans son beau travail *Replica Falsifica*, les deux autres expositions témoignent directement d'une réalité qui laisse peu de raisons de se réjouir. Au rez-de-chaussée, Matthieu Gafsou montre avec sa série *Vivants*, un ensemble d'images mêlant documentaire et recherches formelles sur le rapport entre l'homme et la nature. Alice Pallot, elle, s'intéresse aux algues toxiques qui envahissent les côtes bretonnes. Les formats,

les couleurs et la mise en relation des images composent un univers extrêmement varié, à la fois fascinant et effrayant par ce qu'il révèle. On la retrouve également dans le collectif De Anima présent avec l'impressionnante et mystérieuse installation *Oyster Mushrooms Orchestra*. À l'étage, le parcours *Melting Islands* donne la parole à quatre photographes s'intéressant chacun au devenir des îles. Clément Chapillon livre sa vision d'Amorgos, île des Cyclades, la plus pauvre et la moins peuplée de Grèce. Mathias Depardon montre le travail harassant de femmes extrayant le sable de l'eau au Cap Vert, Richard Pak explore l'île britannique de Tristan da Cunha, isolée dans l'Atlantique Sud et Matthieu Litt nous entraîne dans l'univers arctique avec série d'images étonnantes qui défient notre

regard, entre poésie et alerte au réchauffement climatique.  
 J.-M.W.

**Family Matters**

★★★★☆

Jusqu'au 28 mai à la Fondation Boghossian, Villa Empain, avenue Franklin Roosevelt 67, 1050 Bruxelles, [www.boghossianfoundation.be](http://www.boghossianfoundation.be)  
 À la Fondation Boghossian, une vingtaine d'artistes explorent l'univers de la famille à travers installations, sculptures, peintures, photographies et surtout vidéos. Quoi de plus approprié en effet que l'image mouvante pour évoquer ce monde intime où chaque mot, chaque geste, chaque silence pèse de tout son poids ? On le comprend d'emblée avec l'excellente vidéo d'Amélie Berrodier montrant un repas en famille se déroulant dans un silence absolu. Une consigne simple aux participants : ne pas prononcer un

20014229

OOO

**Daniel Pontoreau**  
**Avant le paysage**  
 11.02 → 20.08.2023

Site Boch La Louvière

Centre de la Céramique

KERAMIS  
 Centre de la Céramique  
 de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
 1 Place des Fours Bouteilles  
 7100 La Louvière, Belgique  
[keramis.be](http://keramis.be)

© Daniel Pontoreau

**Keramis**