



**Brand** HANGAR  
**Publication** De Morgen  
**Printrun** 35649  
**Audience** 133442

**Product** MAGNUM PHOTOS  
**Date of Pub.** 09/09/2023  
**Periodicity** Daily  
**Value** 16146 €



**WEEKEND** ZATERDAG 9/09/2023  
**DeMorgen.**  
 www.demorgen.be

**ZUHAL DEMIR (N-VA) SCHRIJFT BIOGRAFIE**  
 'Vreemd hoe ingeburgerd alcohol is, ook in de politiek'  
 Zeno.

**WAAR BLIJFT DE EERSTE ROOKVRIJE GENERATIE?**  
 'Jongeren vinden vapen onschuldig, maar bij elke trek raken ze meer verslaafd'  
 6-7

**PETER ADRIAENSSENS OVER DE ZAAK-PICAL EN 'GODVERGETEN'**  
 'Ik vind het belangrijk dat we de bruto realiteit van die slachtoffers vertellen'  
 16-17

**CELEBRITY MASTERCHEFS KLAPPEN UIT DE KEUKEN**  
 'Deze ervaring heeft mijn moeilijke relatie met eten veranderd'  
 20-21

**KU LEUVEN-ECONOOM ANDRÉ DECOSTER**  
 'Bij een splitsing stort Wallonië in de armoede'  
 Zeno.

**De Rousseau-reconstructie**  
 Hoe de affaire rond de Vooruitvoorzitter écht aan het rollen ging  
 12-13

**WAAROM DATING-APP FEELD ZO POPULAIR IS**  
 'Ik voelde me als een losgeslagen puppy'  
 Zeno.

**MODE SPECIAL**  
**GOED VOOR PLANEET EN PORTEMONNEE**  
 35 geweldige vintage adresjes  
 dm.magazine

**Entree**  
 Maud Vanhauwaert  
**Zwennen**  
 Ik schreef mijn dochttertje in voor zwemles. Terwijl zij aan watergewinning deed, ging ik naar het grote bad. Baantjes trekken betekent er: je een weg banen door wild om zich heen slaande lichamen. En dan dat chloor, die verdoezeling van 'goor'. En dan die akoestiek. Alsof er boven het bad vol vlees nog een bad hangt vol schreeuwende in elkaar galmende stemmen. Na nog geen vijf minuten was ik compleet overprikkeld en wilde ik me al gaan afrogen. Maar toen probeerde ik me in te beelden dat ik Matthieu Bonne was die door de oceaan sneed en zowaar: ik raakte op dreef! Langzaam verstemden de stemmen en dook ik in mijn diepste binnenwereld, raakte aan een baarmoederlijk begin. Natuurlijk spatte dat gevoel weer uiteen toen ik het bad uitkroop. Daar was weer het gejeengel en het gedoe van hokjes, slotjes, natte haren, rode ogen. Samen met mijn kleren trok ik me weer de wereld aan. Volgende week ga ik terug. Al is het nog wat wennen.

**WIJN festival**  
**1 MAGNUM CADEAU**  
 colruyt  
 laagste prijzen  
 Ons vakmanschap drink je met verstand  
 Kijk voor meer info in deze krant.





Brand HANGAR  
 Publication De Morgen  
 Printrun 35649  
 Audience 133442

Product MAGNUM PHOTOS  
 Date of Pub. 09/09/2023  
 Periodicity Daily  
 Value 16146 €

Hangar viert 75 jaar Magnum-fotografie met twaalf vrouwelijke fotografen

Commentaar in het Arabisch op en rond een foto van Bieke Depoorter.  
 © BIEKE DEPOORTER / MAGNUM PHOTO



# Binnenkijken in een intieme vrouwenwereld

Als fotograaf sta je het best dicht bij je onderwerp, vond fotograaf en Magnum-oprichter Robert Capa. Veel vrouwelijke fotografen vullen dat op heel eigen manier in. Het agentschap Magnum toont dat in een expo met werk van twaalf vrouwelijke Magnum-fotografen.

SOFIE VAN HYFTE

Wat doe je als vrouw als een man je nalfuit? Loop je door, ga je in dialoog of draai je de machtspositie om zoals Hannah Price enkele jaren geleden deed, en verander je de mannen - met toestemming - in het onderwerp van je fotoreeks. Price en elf andere Magnum-fotografen komen samen in de tentoonstelling *Close Enough - 12 Women Photographers of Magnum* in Hangar in Brussel, een expo naar aanleiding van de 75ste verjaardag van het fotogenschap. De gekozen fotografen hebben enkele gemene delers, zoals de manier waarop verbinding wordt gecreëerd met hun onderwerp, wat telkens weer getuigt van kunde en lef. Daarnaast zijn de makers allemaal vrouw.

"Het stond lang ter discussie met het International Center of Photography (ICP) in New York, waar de tentoonstelling initieel samengesteld werd. Of het per se in de titel moest worden opgenomen dat het om vrouwelijke kunstenaars gaat", vertelt Bieke Depoorter. "Een moeilijke afweging ook voor curator Charlotte Cotton. Want of we nu vrouw zijn of niet, wij horen stuk voor stuk thuis in deze tentoonstelling. Uiteindelijk werd het een commerciële keuze om het wel te doen. Vrouwelijke fotografen worden nog steeds veel minder tentoongesteld dan mannelijke, het kan dus zeker geen kwaad om de focus eens extra op ons werk te leggen. Maar wat ons hier echt verbindt gaat natuurlijk veel verder dan dat."

De twaalf projecten die Charlotte Cotton heeft samengebracht laten zien dat de

fotografen zeer dicht bij hun onderwerp komen, hoe moeilijk de context ook is. Die titel is een afgeleide van een quote van oorlogsfotograaf en medeoprichter van Magnum Robert Capa, die stelt dat als je foto's niet goed genoeg zijn, je wellicht niet dicht genoeg stond. Maar hier gaat het niet over de nabijheid die Capa zo dierbaar was. Wel draait het om opvallende ontmoetingen die het werk van de fotografen stuk voor stuk kenmerken.

**GENDERDYNAMIEK**  
 We kijken recht in de ogen van een van de *catalers* van Hannah Price. Een pronkende patser met ontbloot bovenlijf geniet zichtbaar van de aandacht. "De reeks werd een kantenmoment in mijn leven", lezen we in een getuigenis van de fotograaf. "Voor het eerst begreep ik hoe ik mijn camera kon gebruiken om complexe situaties te gaan vermenselijken. Enerzijds hielpen de mannen me om een vorm van schoonheid in mezelf te ontdekken, maar even vaak was de situatie vreselijk en frustrerend. Mijn camera kleefde een gezicht op het fenomeen, tegelijk creëerde ik een opmerkelijke band met mijn onderwerp. Sommige van die mannen werden zo na-dien zelfs vrienden."

*Close Enough* zet dus menselijke relaties in de kijker. De expo vraagt wat 'dichtbij' betekent voor deze hedendaagse fotografen. De antwoorden in de getoonde reeksen ontvouwen de complexe genderdynamiek die vrouwen ervaren achter de camera. Zo raken we opgezoegen door de portretten van de Spaanse Cristina de Middel. Voor haar reeks *Gentlemen's club*



De Magnum-expo *Close Enough* zet menselijke relaties in de kijker. Zoals dit lesbische koppel in Libanon, gefotografeerd door Myriam Boulos. © MYRIAM BOULOS / MAGNUM PHOTOS



De Turkse Sabiha Çimen portretteert jonge moslimvrouwen in een pretpark in Istanbul. © SABIHA CIMEN / MAGNUM

**'Vrouwelijke fotografen worden nog steeds veel minder tentoongesteld dan mannen'**  
 BIEKE DEPOORTER  
 BELGISCH MAGNUM-FOTOGRAFE

deed ze de afgelopen zeven jaar een oproep aan klanten van sekswerkers om voor haar lens te komen poseren: 99 mannen en 1 vrouw van over heel de wereld zijn daarop ingegaan.

Ze reisde naar steden die banden hebben met sekstoerisme, waar de handel in seks geromantiseerd wordt, of daar waar ze net diep verborgen is gehouden, van Havana over Amsterdam tot Kaboel. De getuigenissen bij de portretten zijn vaak onthutsend. Zo lezen we het verhaal van Michael, de 40-jarige barman uit Amsterdam die op 14-jarige leeftijd door zijn vader werd meegenomen naar een borddeel om zijn maagdelijkheid te verliezen. En datzelfde in de toekomst

ook van plan is met zijn eigen zoon.

De Middel, zelf een misbruikoverlever, slaagt er met haar werk in wat haar zelden is voorgedaan. Heel wat fotografen focusten reeds op de sekswerkers zelf. De klanten bleven tot nog toe in de schaduw. "Het doet nadenken over de rol van de vrouwelijke fotograaf en het verschil dat die maakt in haar onderwerpkeuze", benadrukt Depoorter "Ook omdat het soms niet anders vast te leggen valt dan door een vrouw. Zoals de reeks *Hafiz* van de Turkse Sabiha Çimen, die op heel speelse wijze jonge vrouwen volgt op hun parcours in de Koranschool."

**SPION**  
 Haar eigen reeks op de expo, *As It May Be*, toont dan weer hoe Depoorter in tijden van revolutie bij Egyptische vrouwen en kinderen ging logeren om er inzicht te krijgen in hun leefwereld. Op de expo zien we hoe haar intieme beelden van Egyptische gezinnen overschreven werden met Arabische commentaren. "Vertrouw haar niet, ze is een spion", staat er onder meer te lezen.

"Ik heb zelf lang getwijfeld of de reeks niet te voyeuristisch was, en vanuit een te westerse blik bekeken werd in een land dat eigenlijk niet gefotografeerd wil worden", vertelt Depoorter. "Daarom kwam ik op het idee om de stem terug te geven aan de Egyptenaren, die hun meningen mochten neerschrijven op dummy's van mijn verzameld beeldmateriaal." De vele commentaren op haar werk scheppen een krachtig beeld van de situatie in het land. Depoorter herhaalde deze handeling enkele keren, onder meer in het FOMU tijdens haar eerste solotentoonstelling in 2018. Ook vandaag wordt de bezoeker uitgenodigd om hetzelfde te doen.

*Close Enough - 12 Women Photographers of Magnum* loopt nog tot 16 december in Hangar, Elsene.