



Brand HANGAR
Publication Moustique
Printrun 67995
Audience 177200

Product MAGNUM PHOTOS
Date of Pub. 20/09/2023
Periodicity Weekly
Value 15690 €

PROGRAMMES TV DU SAMEDI 23 AU VENDREDI 29 SEPTEMBRE

moustique

BIG PHARMA

Ses contrats secrets

- Prix des médicaments: notre Sécu face à un système opaque
- 3,2 milliards sans contrôle et 1 milliard envolé en 2023
- La Belgique est piégée par ses lois depuis 2011. Et demain?

L'HISTOIRE
Autopsie d'un cybercrime

L'ART DE VIVRE
Nos adresses Brabant wallon

TÉLÉVISION
Pascal Vrebos arrive sur LN24

HEBDO / 38 / 5094 / 20-09-23 / BELGIQUE: 3,90 € / LUXEMBOURG: 4,10 € / P601026 - DÉPÔT BPOST BRUXELLES X / WWW.MOUSTIQUE.BE

5 430000 290043 2 3 3 8 0



Brand HANGAR
Publication Moustique
Printrun 67995
Audience 177200

Product MAGNUM PHOTOS
Date of Pub. 20/09/2023
Periodicity Weekly
Value 15690 €

le guide ▶ EXPOS



©Sabiha Çimen / Magnum Photos

Sabiha Çimen: A plane flies low over students riding a train at funfair over the week-end. Istanbul, Turkey, 29 august 2018.



Brand HANGAR
Publication Moustique
Printrun 67995
Audience 177200

Product MAGNUM PHOTOS
Date of Pub. 20/09/2023
Periodicity Weekly
Value 15690 €

EXPOS ■ le guide

Elles regardent le monde

Dans *Close Enough*, douze femmes de l'agence Magnum prouvent la sagacité actuelle d'une signature depuis longtemps entrée dans les anthologies de la photographie. - Texte: Sébastien Ministru -



Si Magnum reste une agence mythique portée par la légende de ses fondateurs - Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour -, le collectif est toujours en activité, plus que jamais en phase avec les réalités d'un monde en course, qu'il a la charge de photographier. Si Magnum est un label de qualité, c'est sans doute grâce à la vigilance de son directeur qui a mis au point une procédure d'admission complexe (jury, parrainage, période d'essai) à laquelle aucun prétendant n'échappe. Si Magnum a toujours dans son écurie des stars de l'image - Raymond Depardon, Martin Parr, Elliott Erwitt, Steve McCurry -, l'agence aligne un casting beaucoup plus impressionnant qui, depuis longtemps, a ouvert ses rangs aux femmes. Pour marquer le 75^e anniversaire de Magnum - créée par des photographes soucieux de garder le contrôle du copyright de leurs clichés -, Bruxelles accueille une exposition qui met en exergue le travail de douze femmes affiliées à l'agence.

Douze regards d'aujourd'hui qui documentent le mouvement du monde et illustrent la sagacité d'une agence dont la philosophie a, elle aussi, évolué. Baptisée *Close Enough* ("Assez proche"), l'expo du Hangar - le plus bel espace de la capitale dédié à la photo - renvoie à cette sortie de Robert Capa: "*Si vos photos ne sont pas assez bonnes, c'est que vous n'êtes pas assez proche*". Selon le maître, auteur des célèbres images du débarquement en Normandie tombées dans l'Histoire, une bonne photo serait donc une photo proche de son sujet. Les douze femmes mises à l'hon-

neur ici ont transformé l'idée de proximité spatiale en volonté de rapprochement humain. Chacun de leur reportage est le fruit d'un temps long passé à créer de la proximité - et donc de la confiance - avec les personnes photographiées.

Il en faut de la patience et de la volonté pour convaincre nonante-neuf hommes, clients de prostitué-e-s, à poser devant l'objectif. C'est le sujet, étonnant et percutant, de "Gentlemen's Club", travail de Cristina de Middel qui, de Rio à Amsterdam, et de Los Angeles à Mumbai, a photographié ceux qui font appel aux travailleurs et aux travailleuses du sexe. En plus de croire intensément à la pertinence de son projet, il en faut du caractère pour répondre à des inconnus qui vous sifflent ou vous harcèlent dans la rue et leur demander s'ils veulent bien se faire photographier. C'est l'incroyable série de Hannah Price, "City Of Brotherly Love" alignant des hommes qui l'ont donc interpellée dans les rues ou le métro de Philadelphie surnommée "ville de l'amour fraternel".

Il en faut du courage pour se mettre en scène dans la culture musulmane afin de questionner la place des femmes dans un environnement où l'appareil photo est toujours un peu suspect. C'est l'engagement de Sabiha Çimen, photographe turque qui explore, entre autres, le sentiment de sororité. Autant de visions qui, selon la curatrice Charlotte Cotton, "*façonnent les perspectives photographiques actuelles au sein de Magnum*" et font reculer les limites d'une agence dont la signature est entrée dans les anthologies, mais continue à suivre le monde de près. Le plus près possible. ✖ →



Brand HANGAR
Publication Moustique
Printrun 67995
Audience 177200

Product MAGNUM PHOTOS
Date of Pub. 20/09/2023
Periodicity Weekly
Value 15690 €

Le guide ■ EXPOS

Adeshina

La photo a été prise en novembre 2018 à Lagos au Nigeria. Elle met en scène un étudiant de 25 ans, engagé dans une relation sentimentale, mais client de prostituées. Le cliché est extrait de "Gentlemen's Club", saisissant reportage de Cristina de Middel sur les travailleurs et les travailleuses du sexe. La première fois qu'il a payé une fille pour ses faveurs, Adeshina avait 18 ans. Le projet de la photographe est hautement sociologique, Adeshina expliquant que les hommes, même mariés, ont recours aux prostituées car le sexe avec les femmes peut être compliqué.



©Cristina de Middel / Magnum Ph.



©Hannah Price / Magnum Photos

Morning commute on the Septa R5

Une des images de l'incroyable série "City Of Brotherly Love" signée Hannah Price qui, entre 2009 et 2012, a photographié les hommes qui l'importunaient ou l'abordaient dans les rues et dans le métro de Philadelphie. "C'est lors de ce moment [...] que j'ai compris, pour la première fois, comment utiliser mon appareil photo pour approcher des inconnus et pour rendre plus humaines des situations compliquées", commente-t-elle.

The Necklace

Cette photo de l'Américaine Alessandra Sanguinetti a été prise à Buenos Aires en 1999. Elle montre une jeune fille fascinée par le collier de son amie, pointant le thème de la psychologie de la jeunesse auquel s'intéresse la photographe. Parmi les autres thématiques approchées par la photographe au style délicat, on trouve aussi le questionnement sur les couloirs de la mémoire.

★★★
CLOSE ENOUGH.
Jusqu'au 16/12.
Hangar, place du
Châtelain 18,
1050 Bruxelles.
www.hangar.art



©Alessandra Sanguinetti / Magnum