



**Brand** HANGAR  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product** GEORGES ROUSSE  
**Date of Pub.** 31/10/2023  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 3727 €

**ARTS PLASTIQUES** EXPOSITIONS

# George Rousse au Hangar : la quadrature du cercle

Au Hangar, l'artiste français a réalisé une installation éphémère dont il a le secret. Il montre par ailleurs une série de grandes photographies de ses interventions dans divers autres lieux.

**JEAN-MARIE WYNANTS**

Tu l'vois, tu l'vois plus ! Au Hangar, bon nombre de visiteurs s'amuse à tenter de trouver l'emplacement exact permettant de découvrir le cercle jaune parfait réalisé sur place par l'artiste français George Rousse. Un peu plus à gauche, à droite, au-dessus ou en dessous, vous apercevez des formes jaunes peintes sur des poutres, des parties de mur, l'arête d'une paroi, un petit morceau de sol... Mais si vous trouvez le point de vue idéal (on vous aide un peu en précisant qu'il se trouve dans un escalier), vous découvrez soudain un cercle jaune absolument parfait constitué de toutes les parties peintes sur les différents éléments évoqués.

Ce cercle parfait, George Rousse en réalise de multiples versions aux quatre coins du monde depuis des années en transformant momentanément des lieux existants pour créer des œuvres éphémères qui ne survivront que par la photographie. Car George Rousse est photographe. Et contrairement à ce que l'on pourrait penser, ses photographies sont bien plus que de simples témoignages des installations réalisées. Elles en sont à la fois le point de départ et d'arrivée. La seule et unique possibilité de découvrir ces cercles qu'il invente avec un art consommé du trompe-l'œil.

Souvent, il travaille dans des lieux abandonnés qu'il peut transformer à sa guise. Il se contente d'abord d'observer, d'arpenter l'espace en tous sens, de repérer tout ce qui pourrait intervenir

dans son travail. Puis il réalise une aquarelle de l'espace en question sur lequel il ajoute un cercle de dimension variable. Commence alors le travail de fond : faire en sorte que ce cercle apparaisse bel et bien, à l'aide de peinture ou de collages sur les murs, les escaliers, le sol. Parfois, il va jusqu'à arracher un plancher, abattre un mur ou dénuder les poutres d'un plafond pour faire apparaître un décor qui va lui permettre de faire apparaître le cercle qu'il a imaginé. Un travail titanesque dont l'unique but est de réaliser une photographie de ce cercle parfait avant sa disparition.

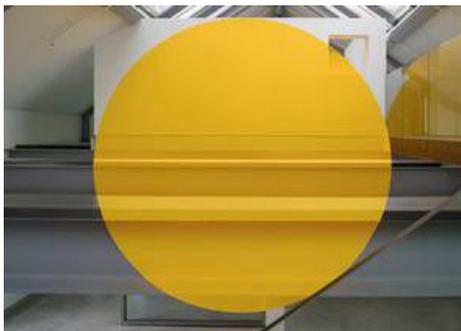
Au Hangar, ces cercles sont partout, aussi fascinants que déroutants, appa-

raissant dans des galeries, sous un pont, dans une usine désaffectée, dans des sous-sols en béton, dans une habitation abandonnée. Certains sont peints, d'autres sont faits d'une structure en bois, d'un demi-cercle de feu se reflétant dans l'eau, d'un collage de journaux ou d'une « simple » découpe dans l'architecture du lieu.

## Rising Circles - George Rousse

★★★★☆

Jusqu'au 16 décembre, Hangar, place du Châtelain 18, 1050 Bruxelles, [www.hangar.art](http://www.hangar.art)



**Bruxelles 2023 : au Hangar, il faut trouver le point de vue exact permettant de découvrir ce cercle peint sur une multitude de surfaces.** © GEORGE ROUSSE