

Performance Insert

Ulla von Brandenburg, Boris Charmatz,
Marvin Gaye Chetwynd, Anna Gaskell, Liz
Magic Laser, Marcello Maloberti, Sarah
Michelson, Adam Pendleton, Amalia Pica,
Alexandra Pirici, Lili Reynaud-Dewar, Ugo
Rondinone



INSIDE IS NOT OUTSIDE / INNEN IST NICHT AUSSEN, 2013, Secession Wien.
(COURTESY OF THE ARTIST, WIENER SECESSION, AND ART:CONCEPT, PARIS / PHOTO: WOLFGANG THALER)



"expo zéro," 2009, Kunstsaele Berlin, July 12–13, 2014, Foreign Affairs Festival.
(COURTESY OF MUSÉE DE LA DANSE, RENNES. PHOTO: CHRISTOPHER HEWITT)

The continuing project "expo zéro" features different performers for each iteration. In Berlin, dancers Pichet Klunchun and Shelley Senter were among an international group of ten artists and academics who took part in this performative think tank and exhibition. Audience members moved freely through a series of rooms that served as spaces for discussion and movement.

Bei jeder Station des fortlaufenden Projekts «expo zéro» sind andere Performer involviert. In Berlin waren die Tänzer Pichet Klunchun und Shelley Senter Teil einer internationalen Gruppe von zehn Künstlern und Akademikern, die an diesem performativen Think-Tank teilnahmen. Das Publikum bewegte sich frei durch die Räume, die für Gespräche und Aufführungen dienten.

Boris Charmatz

Marvin Gaye Chetwynd

A troupe of some two dozen performers took on the roles of Catwoman's priestesses, Chewbacca's children, and a debt counselor in a reverie on the misery of low credit scores and the delightfulness of cheap special effects.

Eine Gruppe von rund zwei Dutzend Performern spielte die Rollen von Catwomans Priesterinnen, Chewbaccas Kindern und einem Schuldenberater, der befangen war in einer Träumerei über das Elend mangelnder Kreditwürdigkeit und der Herrlichkeit billiger Spezialeffekte.

THE GREEN ROOM, 2014 / DER GRÜNE RAUM, Nottingham Contemporary, UK, February 7, 2014.
(COPYRIGHT THE ARTIST, COURTESY SADIE COLES HQ, LONDON)





Drawings for Ballettomane, 2014 / Zeichnungen für Ballettomanin.

BYSTANDER, 2014 / ZUSCHAUER, The Kitchen, New York, March 2014.



Reframing TV news journalism as a theatrical event, this performance combined scripted and ad-libbed comments from reporters, actors, and audience members, as well as live video footage and green-screen effects, in order to investigate the presentation and reception of current events.

Mit einer Umdeutung von TV-Nachrichtenjournalismus als theatralischem Event vereinte diese Performance improvisierte Kommentare von Reportern, Schauspielern und dem Publikum sowie live Video-Footage und Greenscreen-Effekte, befragt wurde die Darstellung und die Rezeption aktueller Ereignisse.

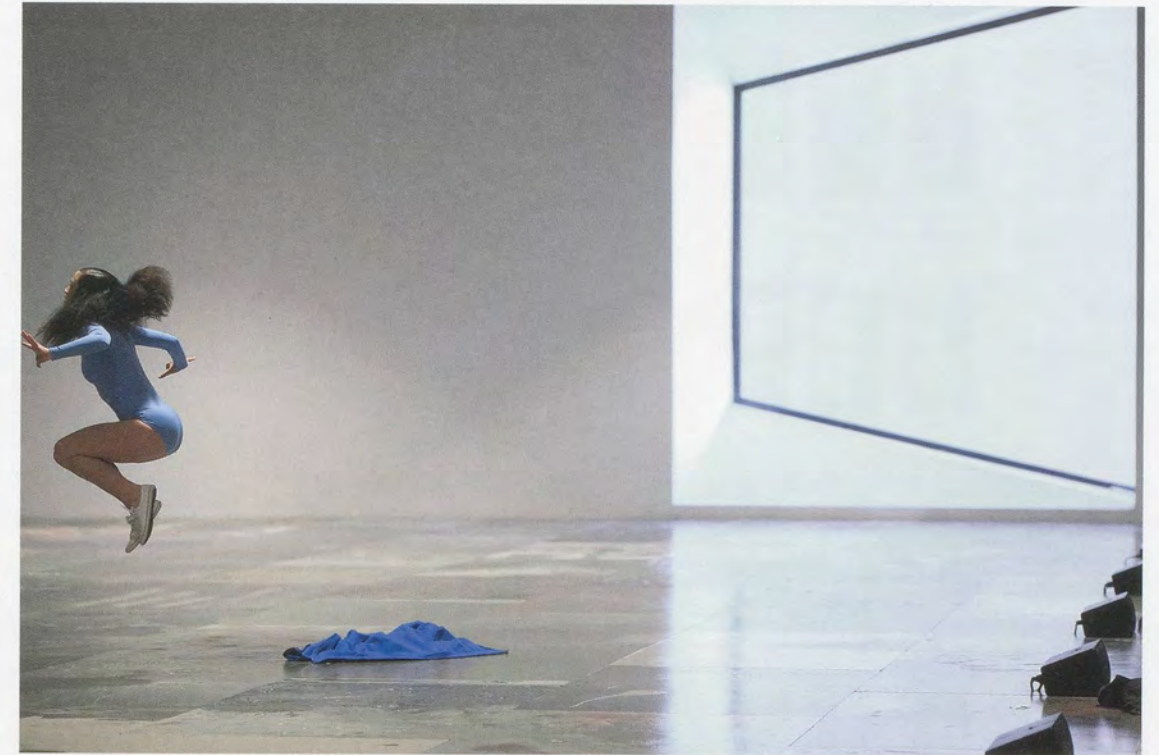
Atop a large block of Carrara marble, four performers hold beach towels depicting exotic scenery. They are encroached upon by fifty-five performers carrying wooden sculptures that represent modernist architecture.

Auf einem grossen Block von Carrara-Marmor stehen vier Performer und halten Badetücher mit exotischen Motiven in die Höhe. Sie werden bedrängt von fünfundfünfzig Performern mit Holzmodellen modernistischer Architektur.

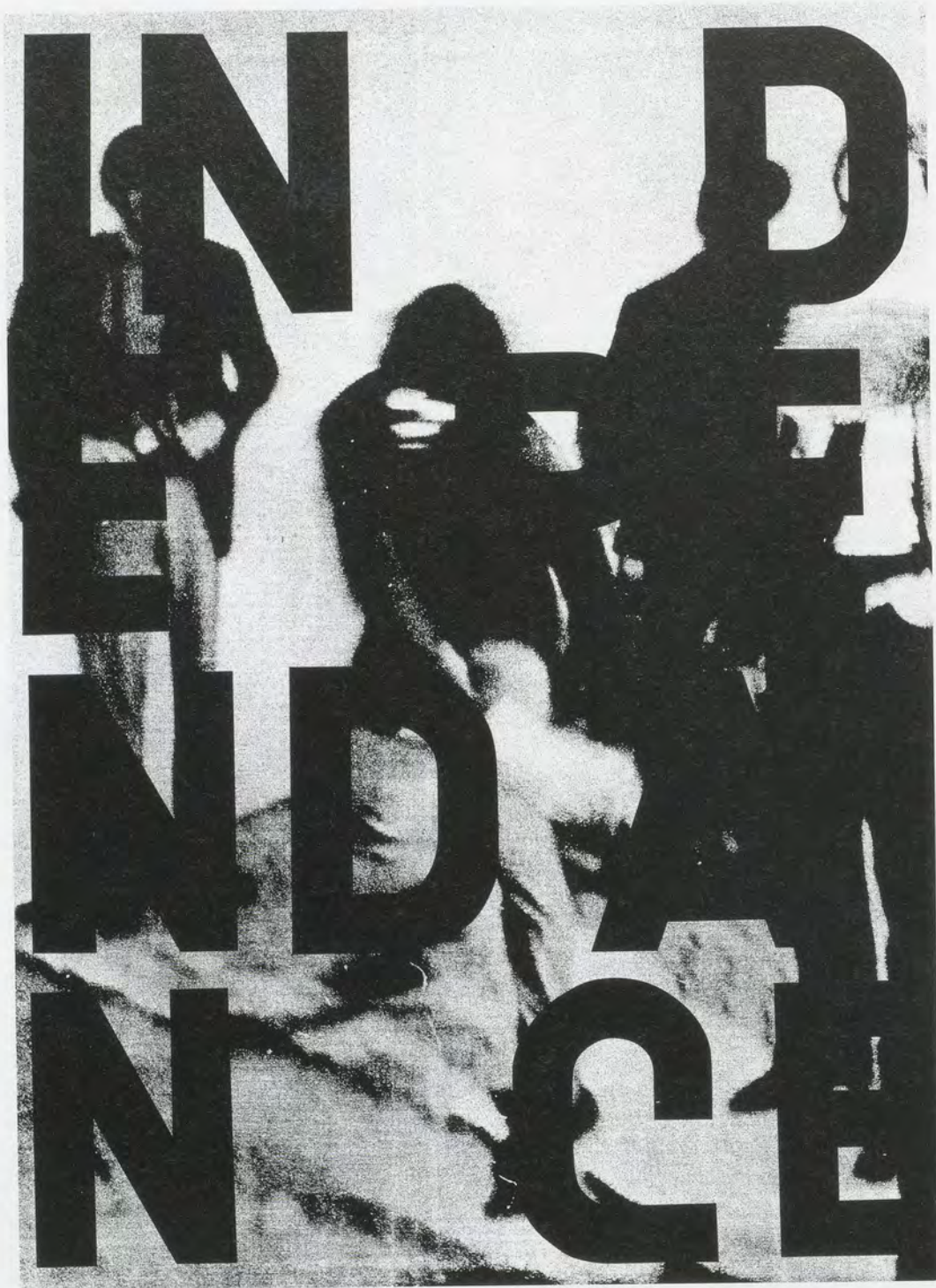


LA VOGLIA MATTA, 2013 / THE CRAVING / DIE BEGIERDE, Italian pavilion, 55th Venice Biennale.
(COURTESY THE ARTIST AND RAFFAELLA CORTESE GALLERY, MILAN)

Marcello Maloberti



4, 2014, Whitney Museum of American Art, New York.
(PHOTOGRAPHS © PAULA COURT)



UNTITLED (PROTEST), 2014 / OHNE TITEL (PROTEST).



A \cap B \cap C, 2013, Museo Tamayo, Mexico City.

(COURTESY OF THE ARTIST AND MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO, INBA-CONACULTA, MEXICO CITY, PHOTO: DANIELA URIBE, 2012)

In mathematics, \cap is used to symbolize the intersection of two sets. In this work, performers activate a series of transparent geometric forms to create new shapes and colors, bringing the language of science into the realm of shared experience.

In der Mathematik symbolisiert \cap die Schnittmenge zweier Mengen. In dieser Arbeit bewegen die Performer eine Serie transparenter geometrischer Formen, um neue Gebilde und Farben zu schaffen, derart wird die Sprache der Wissenschaft zu einer geteilten Erfahrung.

TILTED ARC, 2014 / GENEIGTER BOGEN, Zentralplatz, Biel/Bienne, Switzerland, August 26, 2014. Part of the 12th Swiss Sculpture Exhibition, "Le Mouvement—Performing the City."
(COURTESY OF THE ARTIST, PHOTO: MEYER & RANGANGI)



Richard Serra's controversial public sculpture TILTED ARC, 1981, is reconceived as a line of people curving through the city square.

Richard Serras kontroverse Skulptur TILTED ARC, 1981, (Geneigter Bogen) wurde als Linie von sich über einen öffentlichen Platz bewegendem Menschen neu interpretiert.

LIVE THROUGH THAT? (LOGAN CENTER, CHICAGO), 2014 /
LIVE DURCH DAS?
(COURTESY OF THE ARTIST AND EMANUEL LAYR, VIENNA)



I AM INTACT AND I DON'T CARE, (CENTRE POMPIDOU,
PIERRE HUYGHE EXHIBITION), 2014 / ICH BIN INTAKT,
UND ES IST MIR EGAL.
(COURTESY OF THE ARTIST)



In a series of videos documenting private performances, the artist dances through the spaces of art institutions where she is invited to exhibit.

In einer Serie von Videos werden private Performances dokumentiert, die Künstlerin tanzt durch Ausstellungsräume, in die sie eingeladen wurde.



BREATHE WALK DIE, 2014 / ATMEN GEHEN STERBEN, Rockbund Art Museum, Shanghai.
(PHOTO: COURTESY OF ROCKBUND ART MUSEUM)

Ugo Rondinone