

PHOTO

The First Survey of All Photographic Works Made by Artists for Parkett since 1984

PARKETT SPACE ZÜRICH
 June 7– Sept 28
OPENING
 Friday June 7
 6– 8 pm

Parkett Exhibition Space
 Löwenbräu Building
 Limmatstrasse 268
 CH-8005 Zürich

Open Weds–Sat
 Weds–Fri 12 pm–6 pm
 Sat 11 am–5 pm
 or by appointment

+41-44-500 38 64 (Space)
 +41-44-271 81 40 (Office)
 zurich.space@parkettart.com
 www.parkettart.com

Tonma Abts
 Franz Ackermann
 Douy Aikón
 Allora / Calzadilla
 Francis Alÿs
 Ed Atkins
 John Baldessari
 Yto Barrada
 Vanessa Beecroft
 Alighiero Boetti
 Christian Boltanski
 Glenn Brown
 Angela Bulloch
 Maurizio Cattelan
 Chuck Close
 Tacita Dean
 Jeremy Deller
 Thomas Demand
 Trisha Donnelly
 Tracey Emin
 Omer Fast
 Robert Frank
 Katharina Fritsch
 Cyprien Gaillard
 Ellen Gallagher
 Adrian Ghenie
 Gilbert & George
 Robert Gober
 Nan Goldin
 Dominique Gonzalez-Foerster
 Felix Gonzalez-Torres
 Dan Graham
 Andreas Gursky
 David Hammons
 Rachel Harrison
 Christian Jankowski
 Annette Kelm
 Martin Kippenberger
 Jeff Koons
 Jannis Kounellis
 Lee Kit
 Zoe Leonard
 Liu Xiaodong
 Paul McCarthy
 Marilyn Minter
 Tracey Moffatt
 Jean-Luc Myllyne
 Bruce Nauman
 Gabriel Orozco
 Richard Phillips
 Sigmur Polke
 Richard Prince
 R.H. Quayman
 Charles Ray
 Jason Rhoades
 Pipilotti Rist
 Ugo Rondinone
 Mika Rottenberg
 Thomas Ruff
 Ari Sala
 Wilhelm Sasnal
 Gregor Schneider
 Shirana Shahbazi
 Cindy Sherman
 Roman Sigler
 Dayanita Singh
 Hito Steyerl
 Beat Streuli
 Thomas Struth
 Shurlevant
 Hiroshi Sugimoto
 Sam Taylor-Wood
 Diana Thater
 Rosemarie Trockel
 Wolfgang Tillmans
 Danh Vo
 Charline von Heyl
 Jeff Wall
 Andy Warhol
 Lawrence Weiner
 Christopher Wool
 Yang Fudong

PHOTO

Die erste Ausstellung aller fotografischen Arbeiten von Künstler*innen für *Parkett* seit 1984.

Parkett-Ausstellungsraum

Limmatstrasse 268, 8005 Zürich

6. Juni – 15. August 2019 / Eröffnung, 7. Juni, 18 – 21 Uhr.

Parkett freut sich sehr, die erste Ausstellung aller in den letzten drei Jahrzehnten von Künstler*innen für *Parkett* geschaffenen fotografischen Arbeiten anzukündigen. Die Schau im Ausstellungsraum umfasst 90 Arbeiten mit einer aussergewöhnlichen Bandbreite unterschiedlicher fotografischer Positionen und Herangehensweisen. Bilder sämtlicher Werke sind online einsehbar [hier](#)

Die Retrospektive enthält wegweisende Werke, wie etwa die vier schauerlichen, zusammengenähten Skelett-Fotos von **Andy Warhols** – eines seiner letzten Projekte vor seinem Tod im Jahr 1987 oder **Yang Fudongs** Shanghai bei Nacht Szene *Ms. Huang at M Last Night* (2006); das *Pamela Anderson* (2007) Porträt von **Marilyn Minter**; **Cindy Shermans** gruseliges kleinformatiges Geisterbild (1991); eine frühere Fotografie von **Andreas Gursy** (1995), die eine Herzog de Meuron-Architekturausstellung im Centre Pompidou zeigt; **Robert Franks** Stillleben *Untitled* (2007) aus seinen Wohnräumen in New Yorks Bowery sowie das einzige Bild, das **Richard Prince** 1969 während des Woodstock-Festivals schoss *It's a Free Concert from now on*.

Die Ausstellung zeichnet die Entwicklung fotografischer Verfahren der letzten drei Jahrzehnte nach, die frühesten Werke, so wie **Gilbert & Georges** Selbstporträt *Gilbert & George* (1987), sind analoge Abzüge, wie auch **Jean-Luc Myllynes** Vogelstudien (1982, 2001, 2007). Digitale Verfahren kommen bei **Ed Atkins'** gestrecktem – auf Gummi gedrucktem – Selbstporträt zur Anwendung, *Safe Conduct Epidermal* (2016) oder bei **Hito Steyerls** Siebdruck *Gosprom* (2015), der Fragmente eines Gebäudes wiedergibt, das 1928 zu den weltweit grössten zählte.

Themen wie «Menschen», «Porträt», «Landschaft» – sowohl ländlich wie städtisch, «Alltagsgegenstände» oder «Abstraktion» verbinden assoziativ die ausufernde Fülle der 90 ausgestellten Arbeiten.

Auf **Beat Streulis** *Oxford Street* (1998), einem grossformatigen Mosaik aus 32 Einzelaufnahmen, erscheinen «Menschen» aus unterschiedlichen Distanzen und Blickwinkeln, während **Jeff Walls** *Boy on TV* (1989) eine intime Szene während einer Hausräumung inszeniert.

Die «Stadt» steht im Fokus von **Thomas Struths** Ansicht einer Strasse in Shanghai *Jiangxi Zhong Lu* (1996) und auf **Zoe Leonards** Bild *1 Hour Photo & Video* (2007/2008), aus ihrer «Analog»-Serie, mit einer geschlossenen Ladenfassade in Brooklyn. **Tacita Deans** *The Green Ray* (2001) hingegen, fängt in Madagaskar den grünlichen Lichtblitz über dem Ozean bei Sonnenuntergang ein und bringt das Thema «Natur» ins Spiel, wie auch **Gabriel Orozcos** *Light Through Leaves* (1996) und **Nan Goldins** *Lambs Ears* von 1999.

In einer grösseren Gruppe von Arbeiten werden fotografische Elemente mit anderen Medien kombiniert: **Danh Vos** historische Landschaftspostkarte, der einige handgeschriebene Zeilen hinzugefügt wurden oder **Hiroshi Sugimotos** *Day & Night Seascapes* (1990 – 1996), zwei Fotografien in einer traditionellen japanischen Holzschachtel. Zu den fotografischen Objekten gehören **Dominique Gonzales-Foersters** *Calendario 2020* (2007), ein Kalender, der sich über zwölf Monate in zwölf Jahren erstreckt und **Lee Kits** installative Edition, die aus einem Badetuch und einer auf ihm liegenden gerahmten Badetuch-Fotografie besteht.

Arbeiten, die ähnlich in Format und Materialität sind, aber aus lauter Einzelstücken bestehen, sind ebenfalls zu sehen, etwa die Polaroid-Aufnahmen von **Tracy Emin**, die Künstlerin fotografierte an einem Tag im Jahr 2001 Teilansichten ihres Körpers oder die 60 Unikate (1992 – 1998) von **Wolfgang Tillmans** mit einer beeindruckenden motivischen Vielfalt.

Erwähnenswert sind zudem die unterschiedlichen Formate der ausgestellten Arbeiten: von **Christian Boltanskis** 5 x 8 cm messendem Künstlerbuch *El Caso* (1989) bis zu **Pipilotti Rists** lebensgrossem Selbstporträt *The Help* (2004) und der monumentalen 3 x 7 m grossen Plakatwand von **Felix Gonzalez-Torres** (1994).

Die Ausstellung wird ergänzt durch Videos von **Bruce Nauman** (1986), **Diana Thater** (2000), **Sturtevant** (2005/2011), **Allora & Calzadilla** (2007) und **Mika Rottenberg** (2016) sowie einer Auswahl von Inserts (den 10 bis 12 seitigen in *Parkett* veröffentlichten Künstlerseiten) von **Charles Atlas**, **Rudi Burckhardt**, **Anne Collier**, **Rokni Haerizadeh**, **Boris Mikhailov**, **Lou Reed** und weiteren Künstler*innen.

«Auf die Frage, welche von den *Parkett*-Künstlereditionen der letzten 34 Jahre mir denn am liebsten wäre, würde ich antworten alle», hält Glenn Phillips, Kurator und Leiter der Modern & Contemporary Collections am Getty Research Institute fest und fährt fort: «Jede ist besonders. Aber die gesamte Reihe ergibt eine einzigartige Sammlung, an der sich die Wechsel, die das Kunstgeschehen seit den 1980er-Jahren durchlaufen hat, gut ablesen lassen. Dazu zählt nicht nur die nie abreisende Abfolge neuer und alter Ideen, sondern auch die radikale Transformation der Produktionsmethoden. Der technische Fortschritt erweitert die Möglichkeiten des Kunstschaffens, die globalen Kunstzentren wachsen immer stärker zusammen und die konzeptuelle Basis der Edition hat sich mit der Zeit verändert. *Parkett* ist eindeutig ein Fall für sich. Der Einfluss, den die Editionen von *Parkett* auf andere Künstler ausüben, geht weit über ihre Präsentation in Ausstellungen und Publikationen hinaus. Das wird sicherlich auch in Zukunft so bleiben.»

Mit weiteren Arbeiten von: **Franz Ackermann**, **Doug Aitken**, **Allora/Calzadilla**, **Francis Alys**, **Ed Atkins**, **John Baldessari**, **Yto Barrada**, **Vanessa Beecroft**, **Alighiero e Boetti**, **Christian Boltanski**, **Glenn Brown**, **Angela Bulloch**, **Maurizio Cattelan**, **Chuck Close**, **Tacita Dean**, **Jeremy Deller**, **Thomas Demand**, **Trisha Donnelly**, **Tracey Emin**, **Omer Fast**, **Katharina Fritsch**, **Cyprien Gaillard**, **Ellen Gallagher**, **Adrian Ghenie**, **Gilbert & George**, **Robert Gober**, **Nan Goldin**, **Dominique Gonzalez-Foerster**, **Felix Gonzalez-Torres**, **Dan Graham**, **David Hammons**, **Rachel Harrison**, **Christian Jankowski**, **Annette Kelm**, **Martin Kippenberger**, **Jeff Koons**, **Jannis Kounellis**, **Lee Kit**, **Zoe Leonard**, **Liu Xiaodong**, **Paul McCarthy**, **Tracey Moffatt**, **Jean-Luc Mylayne**, **Bruce Nauman**, **Gabriel Orozco**, **Richard Phillips**, **Sigmar Polke**, **RH Quaytman**, **Charles Ray**, **Jason Rhoades**, **Pipilotti Rist**, **Ugo Rondinone**, **Mika Rottenberg**, **Thomas Ruff**, **Anri Sala**, **Wilhelm Sasnal**, **Gregor Schneider**, **Shirana Shahbazi**, **Roman Signer**, **Dayanita Singh**, **Hito Steyerl**, **Beat Streuli**, **Thomas Struth**, **Sturtevant**, **Hiroshi Sugimoto**, **Sam Taylor-Wood**, **Diana Thater**, **Rosemarie Trockel**, **Wolfgang Tillmans**, **Danh Vo**, **Charline von Heyl**, **Jeff Wall**, **Lawrence Weiner**, **Christopher Wool** und anderen.

Alle Werke sind online zugänglich, bitte klicken Sie [hier](#). Für weitere Informationen über den *Parkett*-Ausstellungsraum schauen Sie bitte [hier](#).

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Emma Whisler e.whisler@parkettart.com