

Kunstenares Gerda Maas en de zoektocht naar ultieme verfijning

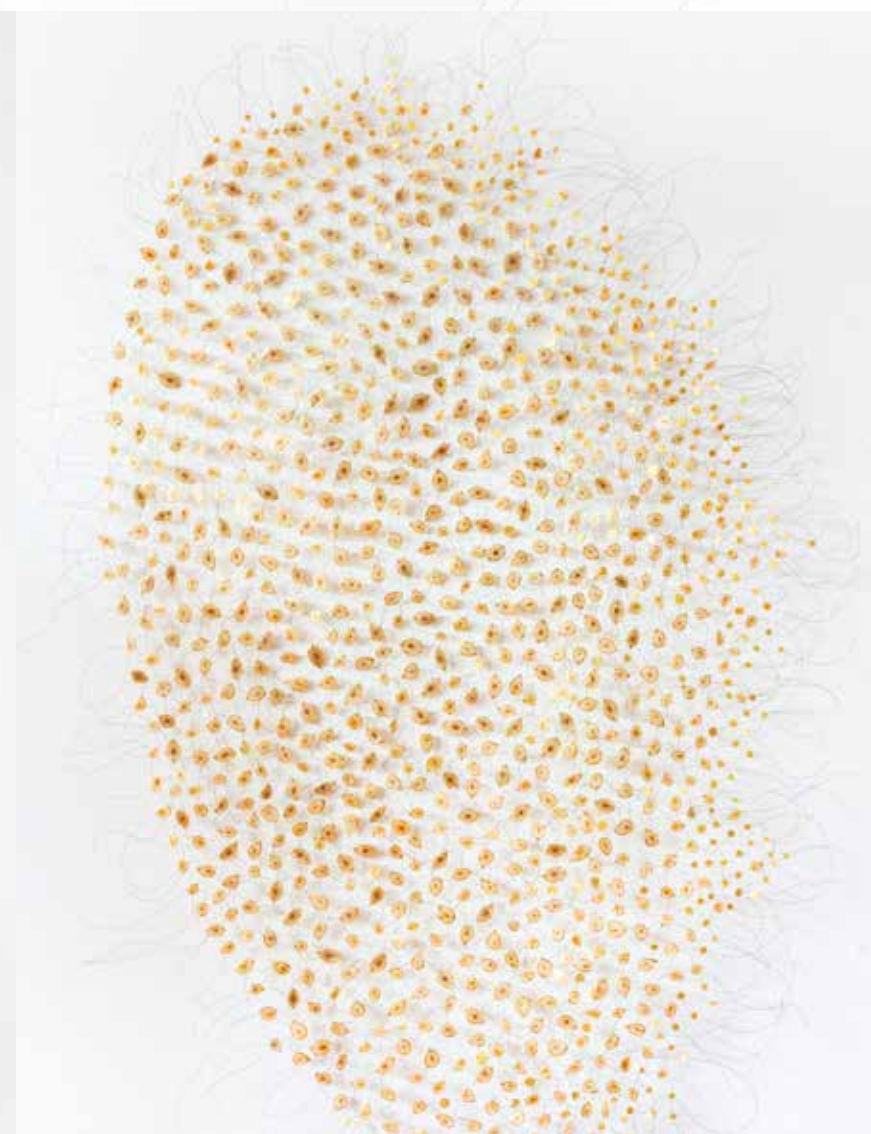
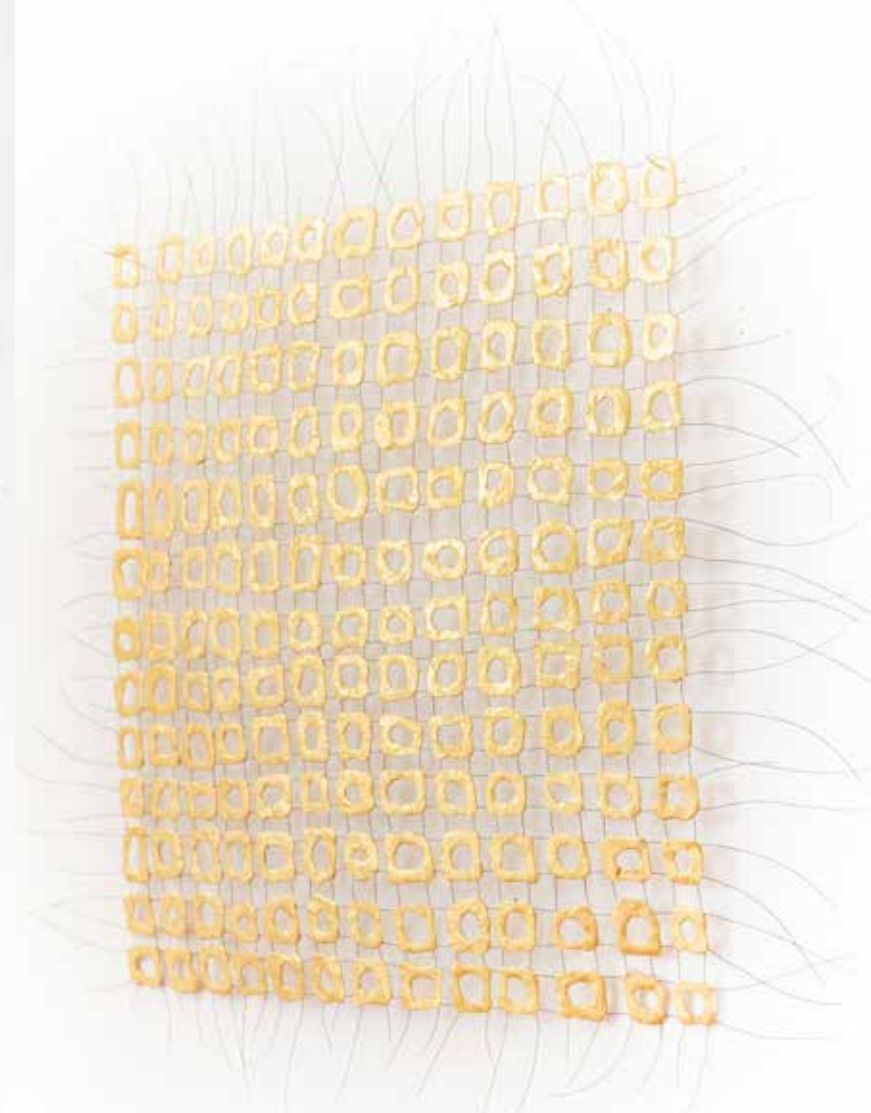
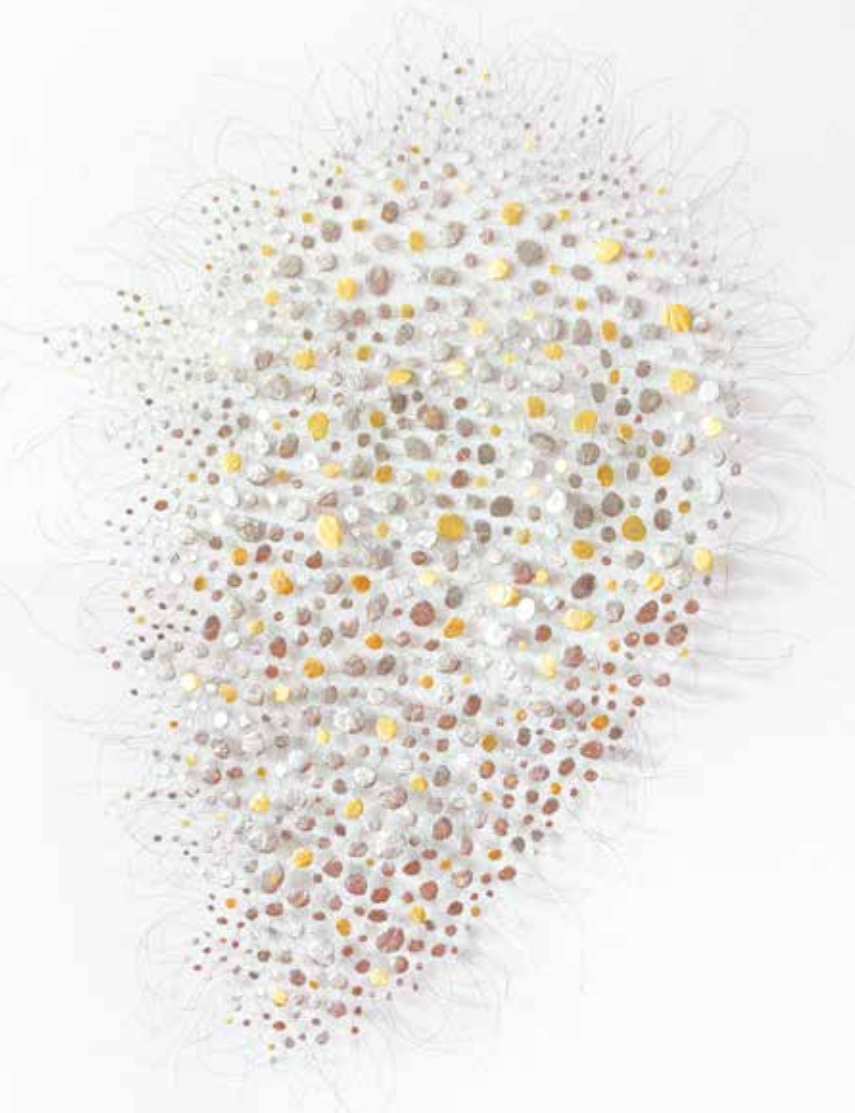
# DWARRELINGEN

Tekst: Erwin Feekes | Fotografie: Janknegt Gallery

Het is zeer de moeite waard om tussen 1 tot en met 29 oktober een bezoek te brengen aan Janknegt Gallery in Laren. U kunt zich laven aan de tentoonstelling 'Reflections from the inner source' – een mooie naam voor het museale werk van Gerda Maas.



De eerste keer dat de Larense galeriehoudster Justine de Klerk het werk van Gerda Maas zag, werd zij er volledig door gegrepen. 'Ik heb haar direct opgenomen in de collectie. Het was twee weken voor PAN Amsterdam en we waren druk met alle voorbereidingen, gelukkig kon ik haar werk nog een plek geven. Tijdens de beurs werden al haar kunstwerken verkocht. De thema's die zij hanteert, zoals vergankelijkheid en verbinding, spreken mij erg aan. De kunstwerken hebben een enorme zeggingskracht. Gerda heeft een unieke techniek ontwikkeld. Zij boetseert met polymeer, een elastische, vederlichte kunststof. Daarna kleurt zij het en combineert het met bladgoud, metaaldraad, garen, soms wol en >



HAAR WERK VERWIJST  
NAAR VERBINDING,  
STRUCTUUR EN SOMS DE  
VERSTORING DAARVAN.  
MAAR BOVENAL WIL  
ZIJ TOESCHOUWERS  
VRIJLATEN IN WAT ZIJ ZIEN

spelden. Elke keer als er een werk is verkocht is gaan wij het samen installeren bij de klant. De werken geven zo'n diepte aan een kamer. Het is bijna magisch.'

**Verbinding en structuur**

Kunstenares Gerda Maas heeft haar thuisbasis in Amsterdam. Haar werk verwijst naar verbinding, structuur en soms de verstoring daarvan. Maar bovenal wil zij toeschouwers vrijlaten in wat zij zien. 'Kijk ernaar en probeer het te begrijpen. Je kunt erbij wegdromen en zien wat je wilt. Geniet van de schoonheid en geef er je eigen betekenis aan. Kunst doet sowieso iets met je, het verrijkt je.'

Als kind raakte Gerda gefascineerd door de dansende stofdeeltjes in een zonnestraal. Dat beeld maakte diepe indruk, het was het vertrekpunt voor haar kunst. Zij verdiepte zich in schijnbaar losse deeltjes die ongestructureerd lijken rond te dwarrelen, maar wel degelijk samenhang blijken te hebben; samen een wolk vormen. Dwarrelingen in de natuur zijn een belangrijke inspiratiebron – glinsterende regendruppels op een spinnenweb, zaden in de wind in het vroege voorjaar, een vlucht spreeuwen, de ruim 75.000 iepen in Amsterdam, die het met hun miljarden zaadjes laten sneeuwen in de lente. Zij zegt: 'Ik zou zo'n wolk iepenzaadjes willen oppakken en bewaren, maar dat kan natuurlijk niet. Met stoffer en blik verzamel ik het zaad en vang de dwarrelingen van de natuur in mijn eigen wolk. Amsterdam telt vele soorten iepenbomen met verschillende zaadstructuren – ik weet precies welke waar staan.'

**Gek op goud**

Naast haar verwondering en bewondering voor de natuur heeft Gerda Maas een fascinatie voor de (medische) wetenschap. Vooral vanuit de overtuiging dat de schoonheid



van kunst en muziek een helende en ontspannende werking hebben. 'Alles is met elkaar verbonden,' zegt zij. 'Ons brein is als een spoorwegnetwerk. Die structuur moet niet worden verstoord, dan raken we de weg kwijt, zoals bij Alzheimer.' En, hoe wonderlijk dat misschien ook klinkt, ook die verstoorde hersenstructuur weet zij in een kunstwerk te verbeelden. Zij is in staat om de gruwelijke werkelijkheid op een mooie, integere manier tastbaar te maken. Soms zelfs met behulp van 23,75 karaats bladgoud, zilver 925 of zuiver palladium. Gerda: 'Ik ben gek op goud. Edelmetalen weten het licht op een unieke manier te vangen, waardoor weer extra dwarrelingen ontstaan. Als kunstenaar wil ik meebewegen met alles wat er gebeurt in het leven, mijzelf blijven ontwikkelen, nieuwe vormen en materialen vinden. Ik ben een soort spons, sla alles in mij op, wil alles onderzoeken. Het is onderdeel van de zoektocht naar ultieme verfijning.' ■

[www.janknegtgallery.com](http://www.janknegtgallery.com)