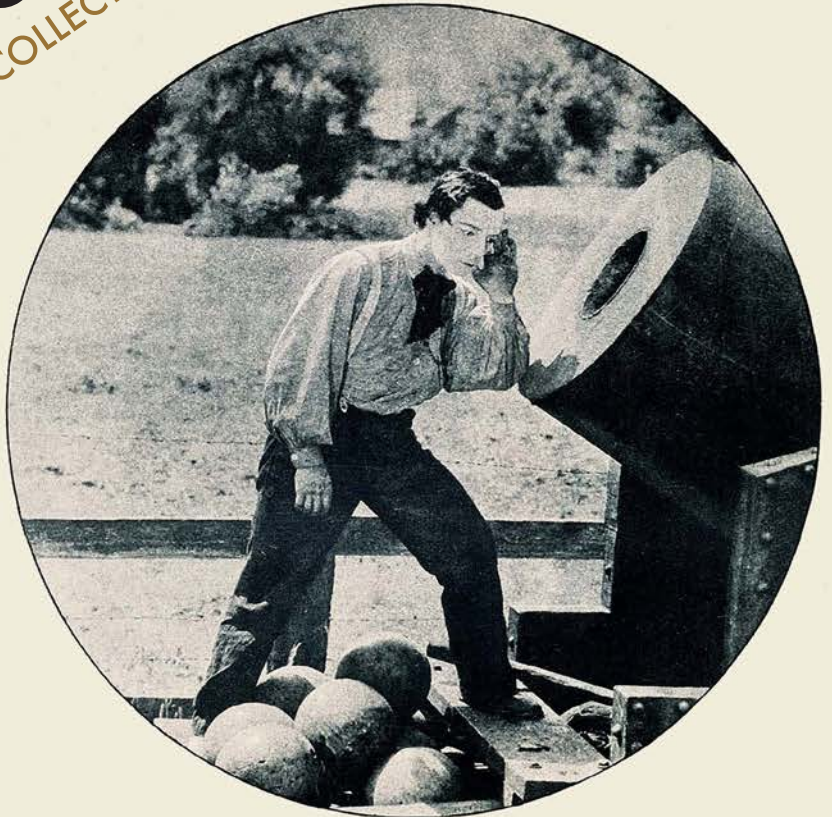


JAN TSCHICHOLD

DESIGNER, THEORIST, COLLECTOR



WORKS FROM THE
MERRILL C. BERMAN
COLLECTION



JAN TSCHICHOLD

DESIGNER, THEORIST, COLLECTOR

WORKS FROM THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

Published by the Merrill C. Berman Collection
Series no. 35

Series Editor: Adrian Sudhalter

Text by Madeline Collins
Design, typesetting, production, and photography by Jolie Simpson
Copy editing by Madeline Collins
Printed and bound by www.blurb.com

Plates © 2021 the Merrill C. Berman Collection
Images courtesy of the Merrill C. Berman Collection unless otherwise noted.
© 2021 The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York

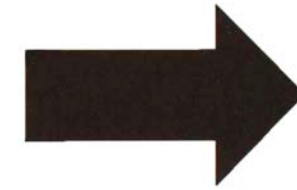
Cover image: Poster: *Buster Keaton in Der General*, 1927
Offset lithograph, 47 1/4 x 33 1/16 (120 x 83.9 cm)

The documentary images appearing on pages 24, 34, and 40 are in the open domain.

A note on the type: This book is set in Futura, which was designed by Tschichold's colleague Paul Renner (German, 1878–1956) and published by the Bauer'sche Schriftgiesserei (Bauer Type Foundry) in Frankfurt in 1927. Futura was immediately popular among designers, and embodied many of the principles that Tschichold

Table of Contents

Introduction	5
Designer	7
Leipzig (until 1926)	9
Munich (1926–1933)	17
Phoebus Palast, Munich	24
Rathaus Lichtspiele, Munich	34
Graphisches Kabinett, Munich	40
Basel (1933–1947)	47
Kunsthalle, Basel	48
Gewerbemuseum, Basel	52
Theorist	69
Collector	91



INTRODUCTION

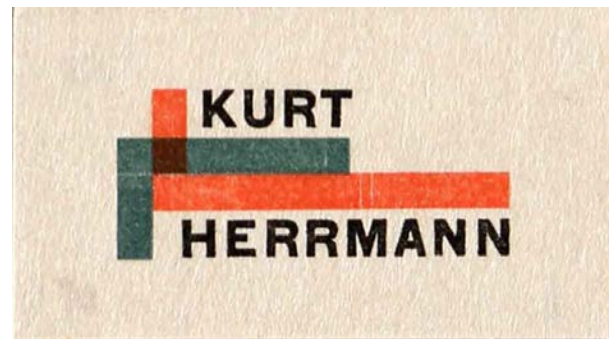
Jan Tschichold (Swiss, born Germany, 1902–1974) was not only one of the most important graphic designers of the early twentieth century, but also one of its key theorizers, educators, and propagators. He was in his early twenties when he began to publish theoretical texts, which he illustrated with reproductions of works by artists including Otto Baumberger, Herbert Bayer, John Heartfield, El Lissitzky, and László Moholy-Nagy. Key among these publications was the influential *Die Neue Typographie* (The New Typography) of 1928. In the process of preparing these publications, Tschichold assembled numerous examples of printed matter from friends and colleagues, which survived the Second World War and were eventually dispersed. Between 1928 and 1931, Tschichold was a member of the *Ring neuer Werbegestalter* (Circle of New Advertising Designers), an exhibiting association founded by Kurt Schwitters, Max Burchartz, and others to disseminate the ideas of The New Typography. Tschichold co-edited the landmark anthology *Foto-Auge* (Photo Eye) with Franz Roh in 1929, and was one of a select group of designers to be profiled in the landmark book *Gefesselter Blick: 25 kurze Monografien und Beiträge über neue Werbegestaltung* (Captivated Gaze: 25 Short Monographs and Statements on New Advertising Design) in 1930.

Tschichold is presented here in his roles as a designer, theorist, and collector through books, stationery, posters, and other printed materials that comprise the deep holdings of the artist's work in the Merrill C. Berman Collection.

DESIGNER

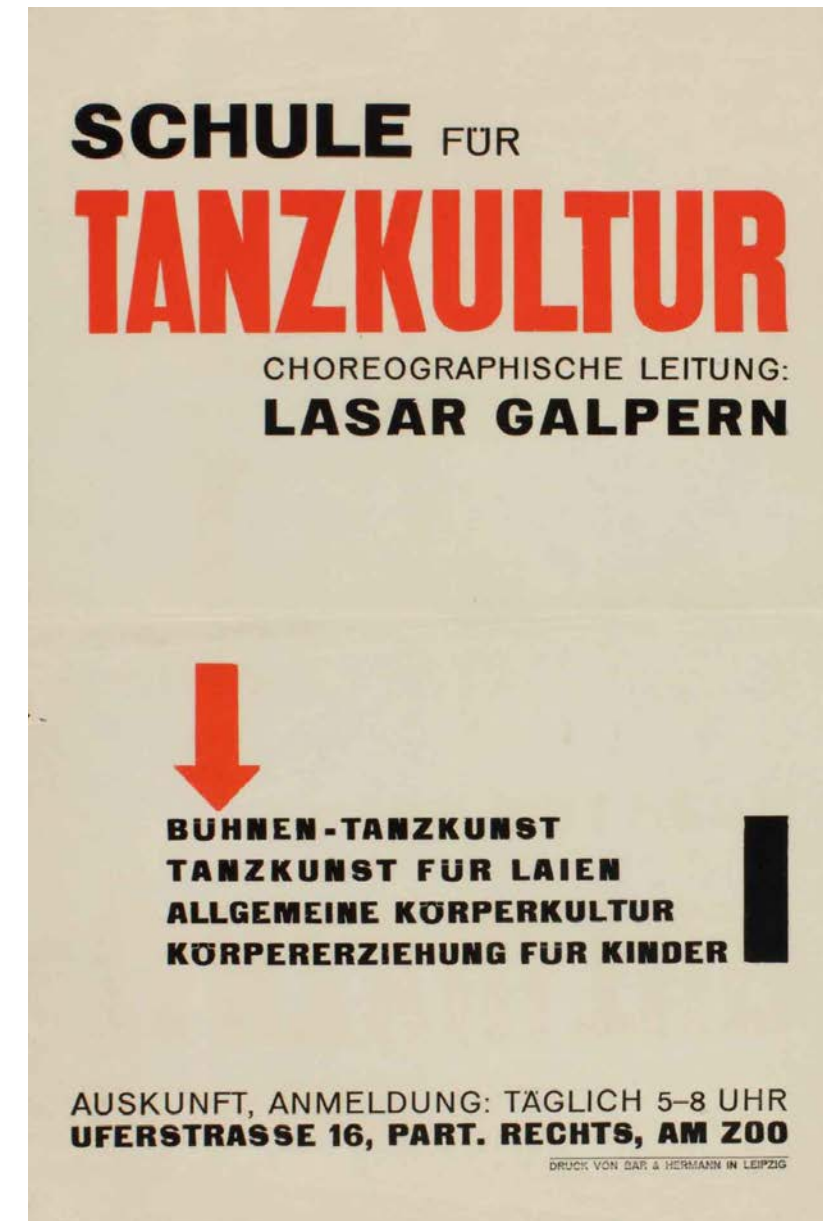
Tschichold's early work in his hometown of Leipzig included mostly small advertisements and stationery for friends and private clients. In 1926, he moved to Munich to accept a teaching position at the Graphische Berufsschule (Vocational School for Graphic Arts) at the invitation of the established designer Paul Renner. Tschichold received his first major commission in Munich from the Phoebus Palast, a grand movie theater that had opened that year and was the largest in Germany. Over the course of 1927, Tschichold produced more than thirty posters and other advertisements for the theater at a rapid clip, promoting both German and foreign films. His clients in Munich also included the Rathaus-Lichtspiele movie theater and the Graphisches Kabinett art gallery. In 1933, Tschichold and his wife Edith (née Kramer), a journalist, were accused of "cultural Bolshevism" and took flight from the Nazis. They moved to Basel, Switzerland, where museums, notably the Kunsthalle Basel and the Gewerbemuseum Basel, counted among Tschichold's primary clients.

LEIPZIG (until 1926)



Stationery: *Lasar Galpern*, c. 1926
Lithograph
7/8 x 1 1/2 (2.2 x 3.8 cm)

Stationery: *Kurt Herrmann*, c. 1920s
Lithograph
7/8 x 1 1/2 (2.2 x 3.8 cm)

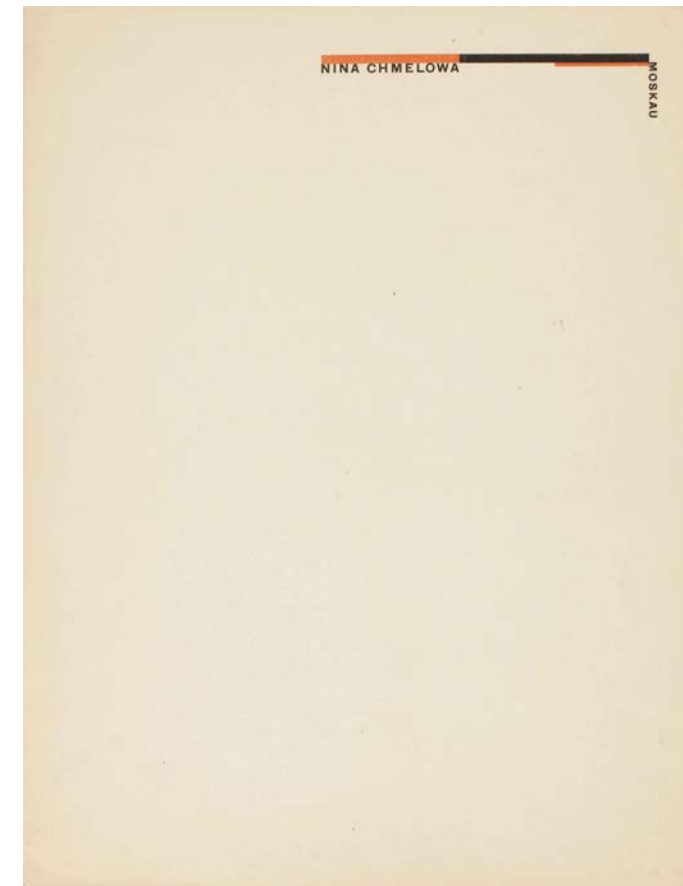


Poster: *Schule für Tanzkultur* Choreographische Leitung: *Lasar Galpern* (Lasar Galpern School of Dance), c. 1926
Letterpress
17 3/4 x 11 3/4 (45.1 x 29.9 cm)



Stationery: Fritz Knorr, Leipzig, [before 1926]
 Lithograph
 2 15/16 x 4 1/4 (7.4 x 10.7 cm)

Stationery: Ruth Krüger, Leipzig, c. 1924
 Letterpress
 3 x 5 1/2 (8.8 x 13.9 cm)



Stationery: Nina Chmelowa, Moskau, 1924
 Letterpress
 10 1/8 x 7 7/8 (25.7 x 20 cm)

Stationery: Ivan Tschichold, Leipzig, [before 1926]
 Letterpress
 4 1/8 x 5 3/4 (10.5 x 14.6 cm)

Note: In 1923, the artist changed his first name from the typically German Johannes to Iwan (Ivan) as an expression of sympathy for the Soviet Revolution; in 1926, he would again change his first name, from Iwan to the more pan-European Jan.



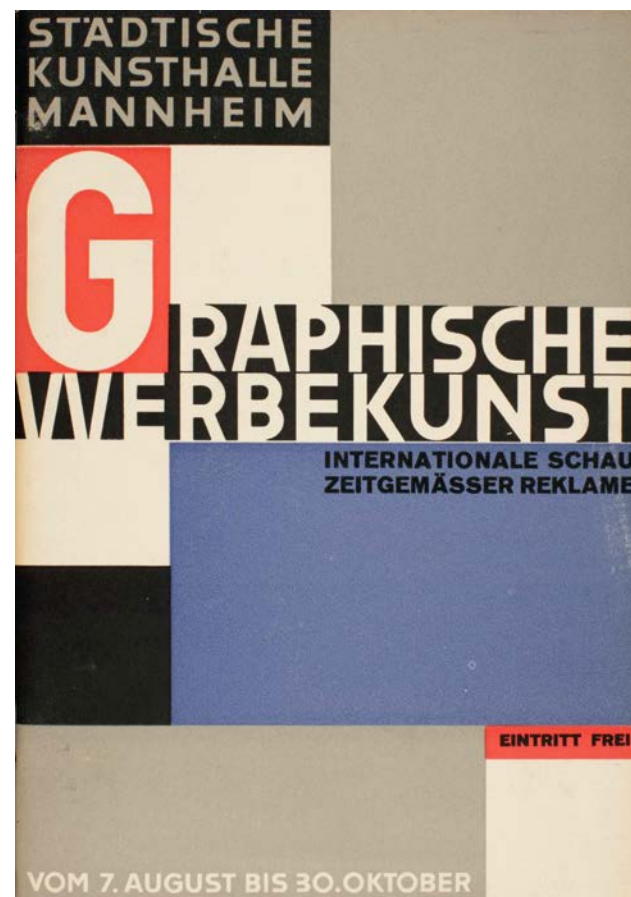
Cover, internal spread, and back cover of brochure advertising the Emil Gerasch print studio: *Merken Sie sich bitte: Die Reklamemesse* (Take note: The Advertising Trade Fair), 1927
Letterpress
9 1/4 x 13 1/8 (23.5 x 33.3 cm), open

Note: The logo on the back cover at lower left is not designed by Tschichold.



Envelope

MUNICH (1926–1933)



Graphische Werbekunst. Internationale Schau Zeitgemässer Reklame. Städtische Kunsthalle Mannheim (Graphic Advertising Art. International Show of Contemporary Advertisements. Städtische Kunsthalle Mannheim), 1927

Catalogue
Lithograph
8 9/16 x 6 (21.8 x 15.2 cm)



Poster
Lithograph
34 3/4 x 24 5/8 (88.3 x 62.6 cm)

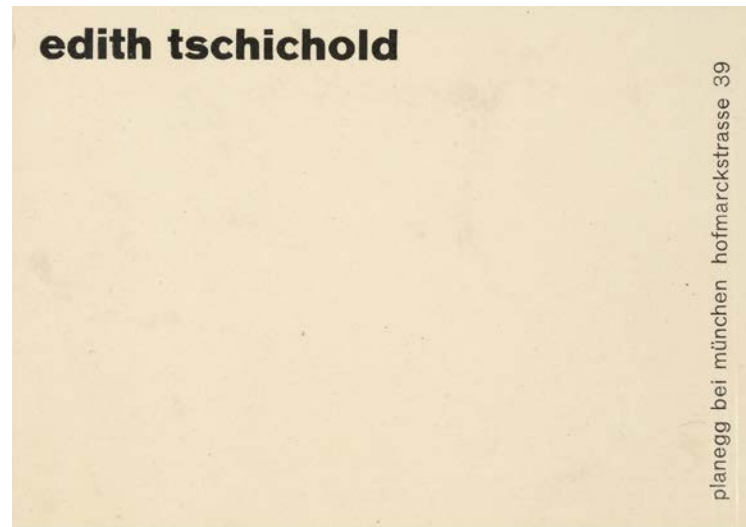


Poster: *Lichtbildervortrag der Direktor des Bauhauses in Dessau: Walter Gropius. Neues Bauen* (Lecture by the Director of the Bauhaus Dessau: Walter Gropius. Modern Architecture) (June [sic] 22, [1926]), 1926
 Letterpress
 17 x 26 3/4 (43.5 x 67.7 cm)

Note: This lecture took place on the 22nd of July, not June, 1926.



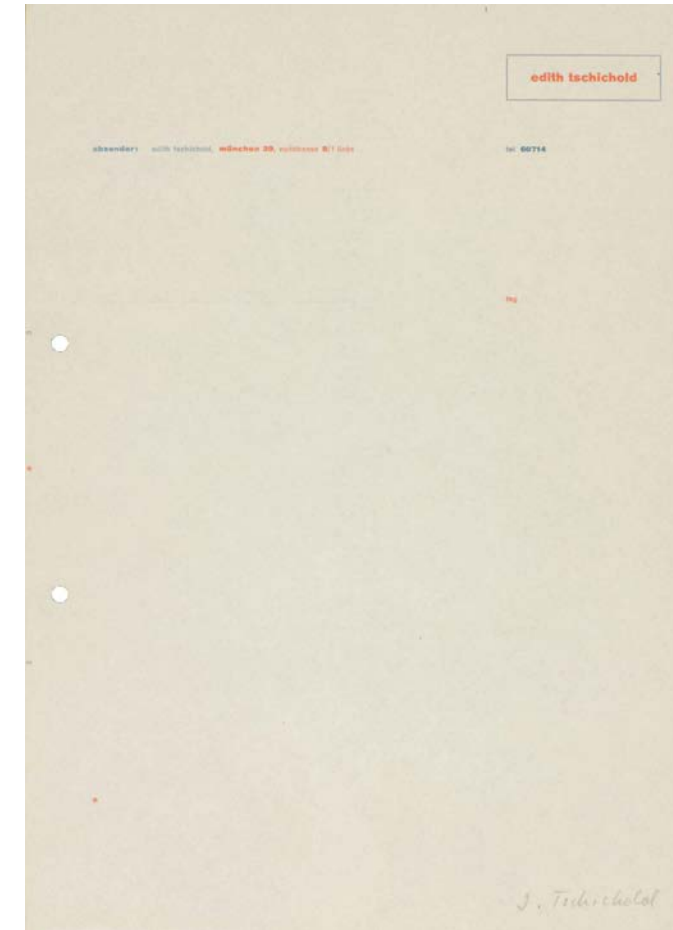
Poster: *Lotterie. Der Ausstellung Muenchen 1927: Das Bayer.[ische] Handwerk* (Lottery. Exhibition in Munich 1927: Bavarian Craft), 1927
 Letterpress
 33 1/8 x 23 5/8 (84.1 x 60 cm)



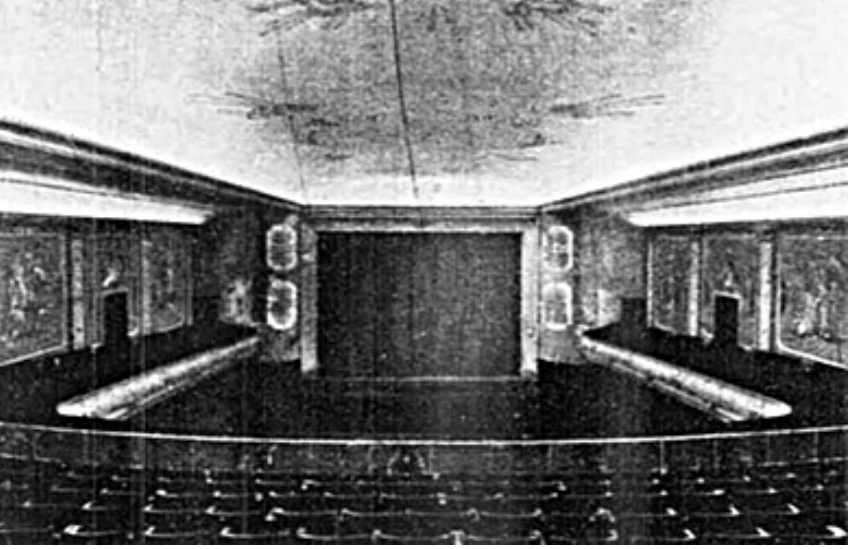
Card: *Edith Kramer*, before March 31, 1926
Letterpress
4 1/16 x 5 13/16 (10.3 x 14.8 cm)

Card: *Edith Tschichold*, after March 31, 1926
Lithograph
2 15/16 x 4 1/8 (7.5 x 10.5 cm)

Note: The Leipzig-born Maria Mathilda Edith Kramer (1905–1986) was trained as a journalist. She changed her surname upon her marriage to Tschichold on March 31, 1926, and functioned as a full collaborator in the development and expression of his theoretical work.



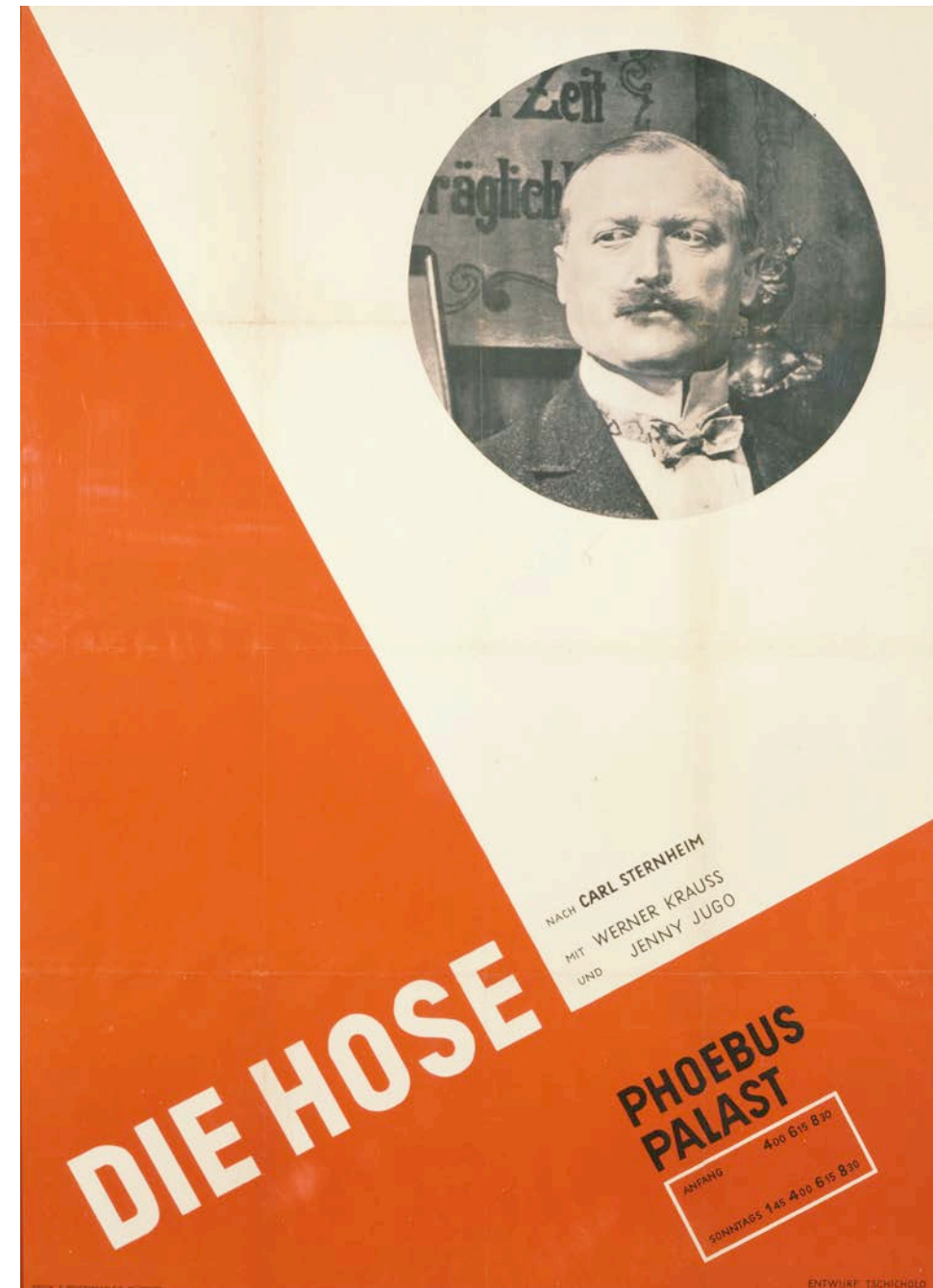
Stationery: *Edith Tschichold*, [after 1926]
Letterpress
11 5/8 x 8 1/8 (29.5 x 20.6 cm)



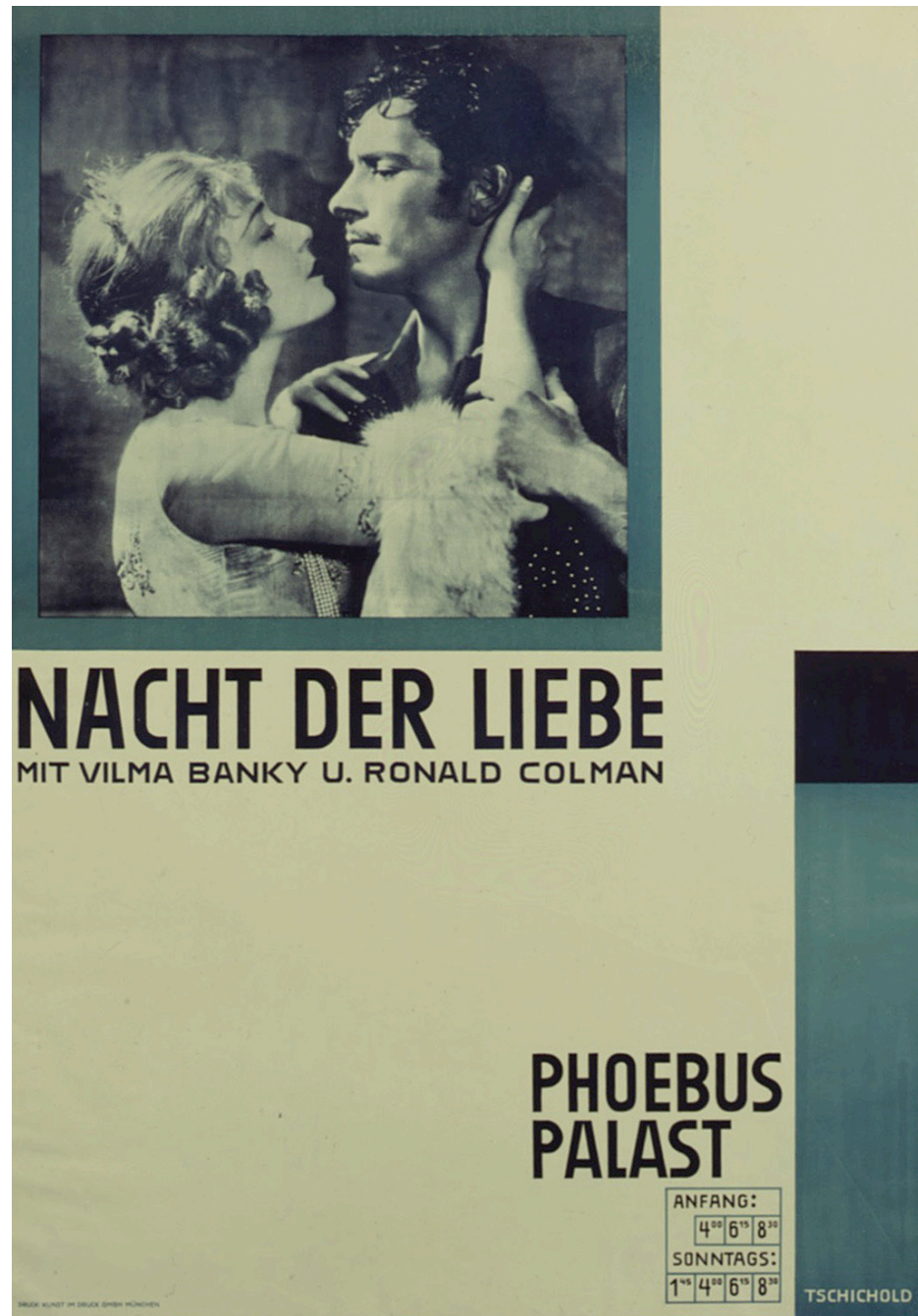
Phoebus Palast, Munich



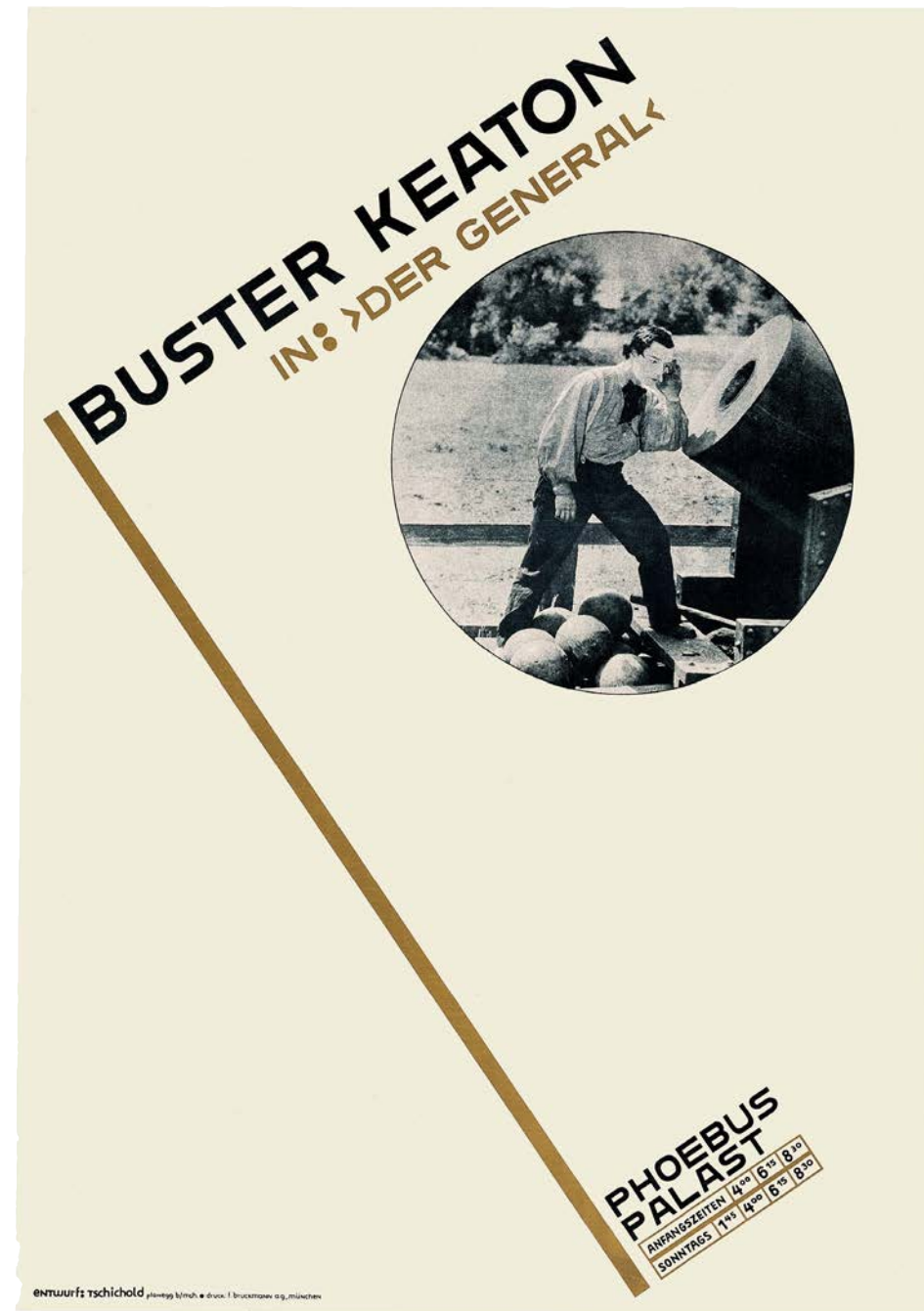
Poster: *Die Frau ohne Namen, Zweiter Teil* (The Woman Without a Name, Part Two), 1927
 Photolithograph
 48 3/4 x 34 (123.8 x 86.4 cm)



Poster: *Die Hose* (The Trousers), 1926 or 1927
 Offset lithograph
 47 1/8 x 33 1/8 (119.7 x 84.1 cm)



Poster: *Nacht der Liebe* (The Night of Love), 1927
Lithograph and letterpress
46 5/8 x 32 15/16 (118.4 x 83.7 cm)



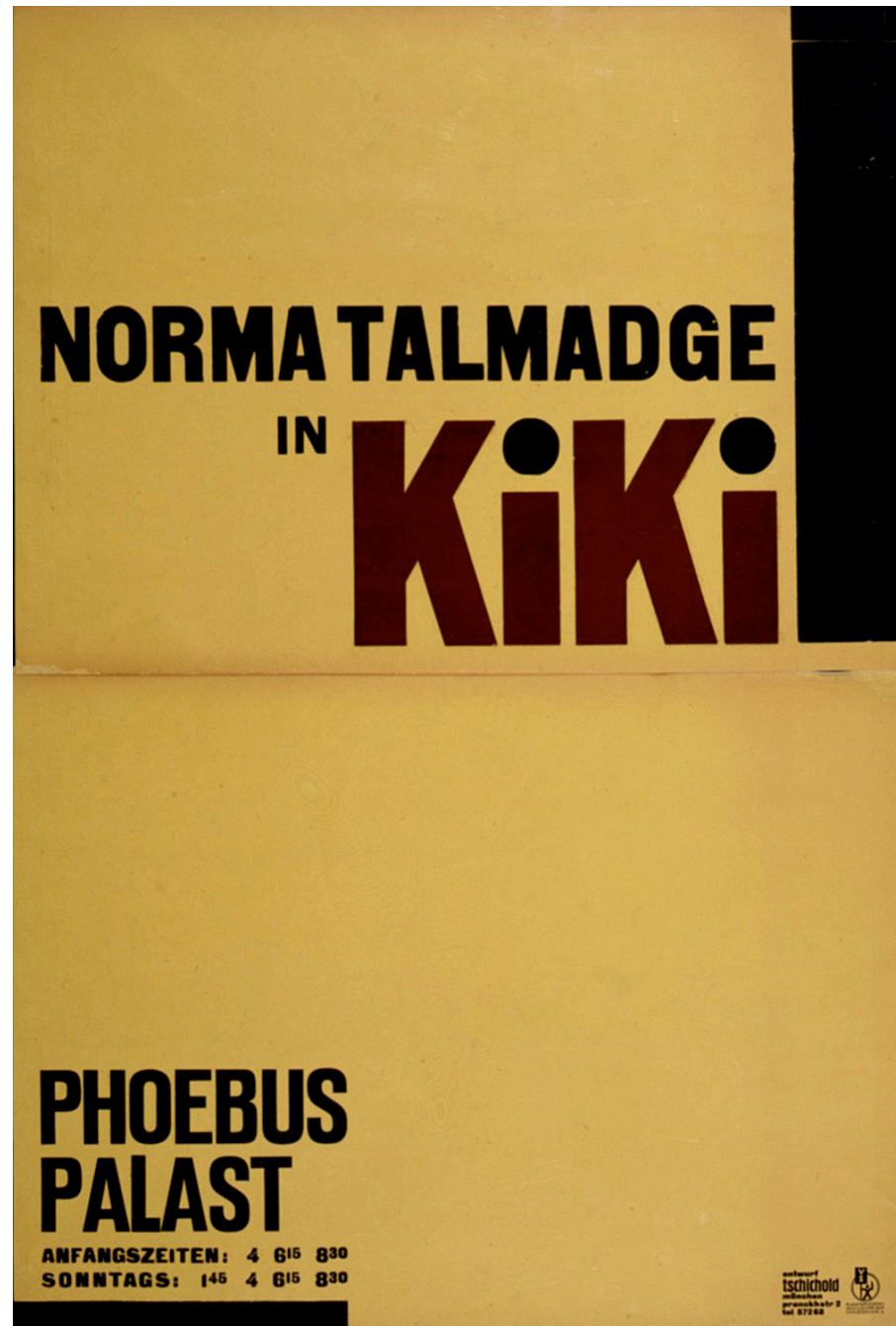
Poster: *Buster Keaton in Der General*, 1927
Offset lithograph
47 1/4 x 33 1/16 (120 x 83.9 cm)



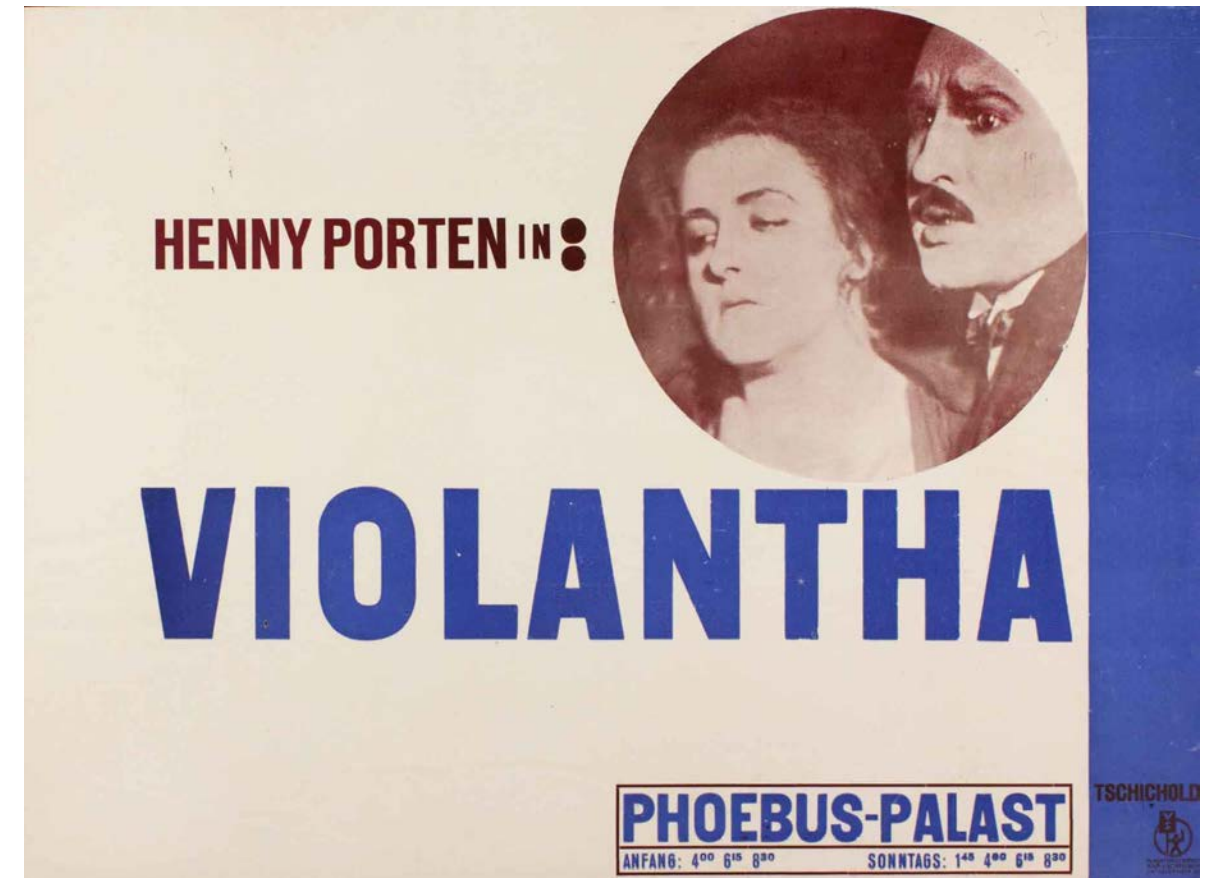
Poster: *Pique Dame* (The Queen of Spades), 1927
 Lithograph and letterpress
 46 7/8 x 33 1/16 (119.1 x 84 cm)



Poster: *Die Kameliendame* (1926 United States release as *Camille*), 1927
 Photolithograph and letterpress
 46 5/8 x 32 15/16 (118.4 x 83.5 cm)

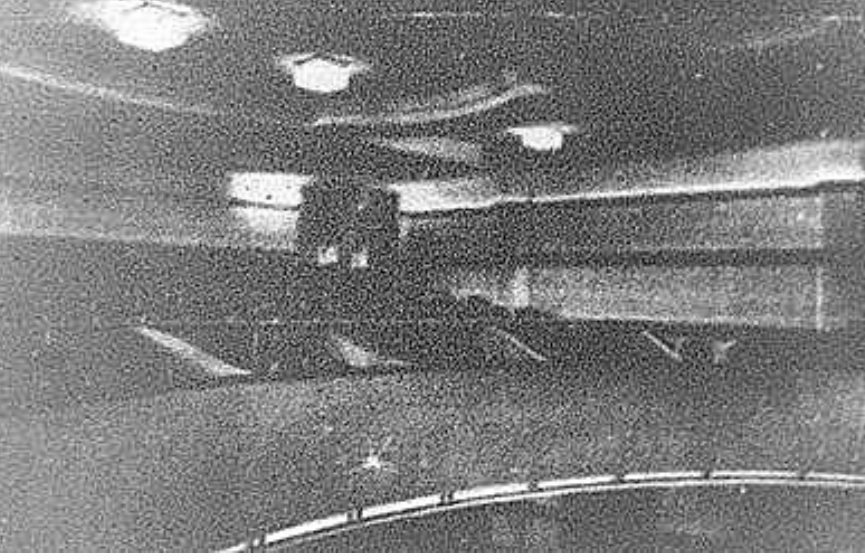


Poster: *Norma Talmadge in Kiki*, 1927
 Letterpress
 49 11/16 × 33 1/4 in. (126.2 × 84.5 cm)
 Formerly Merrill C. Berman Collection; now Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York



Bottom half of poster: *Henny Porten in Violantha*, 1927
 Lithograph and letterpress
 24 3/8 × 32 7/8 (61.9 × 83.5 cm)

Note: This appears to be only the bottom half of the poster, which was printed in two sheets and measures in full 47 1/4 × 33 (120 × 83.6 cm). An example of the full poster is in the collection of the Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin/Preußischer Kulturbesitz, Berlin.



Rathaus Lichtspiele, Munich

Film-Festwochen in München

13. Juli mit 23. August in den Rathaus-Lichtspielen

Beginn: 18⁰⁰ Uhr und 20⁰⁰ Uhr

Als 17.00 Uhr und 20.00 Uhr zeigen ein- und zweifach Kinofilm über die japanischen Inseln, aus Bayern, Schweden und Norwegen.

Die sechs Film-Festwochen ermöglichen die Anschauung der amerikanischen und europäischen Kinematografie vergleichende Übersicht über den Stand der Kinematographie weltweit.

Veranstalter: Die ersten Film-Festwochen in Deutschland veranstaltet die Bayer. Film-Kultur-Gesellschaft e.V. (Geschäftsbereich Bayerische Landesfilmkassen (Gallung) Dr. Johannes Eckardt, München, Prinz-Joseph-Str. 41, Tel. 3802426 in Verbindung mit der Ufa-Theaterleitung München (Direktion Kurt Ciel). Musikalische Gesamtleitung: Hermann Ludwig.

Eintrittspreise: 1,50, 2,00, 2,50, 3,00 Mark. Im Vorverkauf können Eintrittskarten o. a. n. Freieintrag ab 6. Juli täglich von 18 Uhr an der Tageskasse für eine Woche im Voraus besorgt werden. (Telefon, Besetzung täglich ab 18 Uhr unter Nr. 3024.64). Mitglieder der Münchner Ufa e. V. gegen Vorweis der Mitgliedskarte Platzvergnügung. Anmeldungen an Büro Franz Joseph, Ufa.

Programm-Änderungen bleiben vorbehalten.

Zu den Film-Festwochen erscheint ein Sonderprogramm der Zeitungen „Anfang“ des Hof- und Staats-Theaters (10 Seiten mit zahlreichen Abbildungen) zu besonderer Günstigkeit.

1. Woche Amerikanische Filme	<p>Freitag, 13. Juli: Sonnenaufgang</p> <p>Sonntag, 15. Juli: Goldrausch</p> <p>Montag, 16. Juli: Die Schindler'sche List</p> <p>Dienstag, 17. Juli: Der Wespenschwanz</p> <p>Mittwoch, 18. Juli: Kismet</p> <p>Donnerstag, 19. Juli: Lady Windemere's Fächer</p>
2. Woche Deutsche Filme	<p>Freitag, 20. Juli: Das Kabinett des Dr. Caligari</p> <p>Sonntag, 22. Juli: Der tolle Tod</p> <p>Montag, 23. Juli: Verleumdung</p> <p>Dienstag, 24. Juli: Die Dandys</p> <p>Mittwoch, 25. Juli: Verloren</p> <p>Donnerstag, 26. Juli: Student von Prag</p>
3. Woche Deutsche Filme	<p>Freitag, 27. Juli: Sohn der Hagar</p> <p>Sonntag, 29. Juli: Berlin, die Sehnsucht der Großstadt</p> <p>Montag, 30. Juli: Madame Didiary</p> <p>Dienstag, 31. Juli: Nacht der Erkenntnis (Schatten)</p> <p>Mittwoch, 1. August: Die treulose Gasse</p> <p>Donnerstag, 2. August: Finanzielles des Großherzogs</p> <p>Freitag, 3. August: Die Hühner, I. Singspiel</p>
4. Woche Französische, nordische und russische Filme	<p>Freitag, 3. August: Panzerkreuzer „Potemkin“</p> <p>Sonntag, 5. August: Die Schindler'sche List</p> <p>Montag, 6. August: Die Mutter</p> <p>Dienstag, 7. August: Jenseits der Wolken</p> <p>Mittwoch, 8. August: Das Ende von St. Petersburg</p> <p>Donnerstag, 9. August: Salt and Soda</p>
5. Woche Amerikanische Filme	<p>Freitag, 10. August: Die Richte einer weißen Frau</p> <p>Sonntag, 11. August: Aufbruch</p> <p>Montag, 12. August: La Bohème</p> <p>Dienstag, 13. August: KIS nicht noch einmal</p> <p>Mittwoch, 14. August: KIS</p> <p>Donnerstag, 15. August: Das Lebenbildchen</p> <p>Freitag, 16. August: Die Hühner, II. Singspiel</p>
6. Woche Kulturfilme	<p>Freitag, 17. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 18. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 19. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 20. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 21. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 22. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 23. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 25. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 26. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 27. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 28. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 29. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 30. August: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 1. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 2. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 3. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 4. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 5. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 6. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 8. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 9. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 10. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 11. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 12. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 13. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 15. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 16. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 17. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 18. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 19. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 20. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 22. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 23. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 24. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 25. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 26. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 27. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 29. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 30. September: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 1. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 2. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 3. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 4. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 6. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 7. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 8. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 9. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 10. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 11. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 13. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 14. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 15. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 16. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 17. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 18. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 20. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 21. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 22. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 23. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 24. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 25. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 27. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 28. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 29. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 30. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 31. Oktober: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 1. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 3. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 4. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 5. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 6. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 7. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 8. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 10. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 11. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 12. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 13. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 14. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 15. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 17. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 18. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 19. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 20. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 21. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 22. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 24. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Montag, 25. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Dienstag, 26. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Mittwoch, 27. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Donnerstag, 28. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Freitag, 29. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p> <p>Sonntag, 31. November: Neue „Ta-Eden“-Filme (Amerikanische Filme) 18 Uhr, 20 Uhr</p>

LEITUNG: CLESS
TELEFON 90464
ANFANG: UFA
WO: 4³⁰ 6³⁰ 8³⁰
SO: 2³⁰ 4³⁰ 6³⁰ 8³⁰

RATHAUS-LICHTSPIELE WEINSTR. 8

JOHANNA VON ORLEANS

Regie: DREYER Hauptrolle: FALCONETTI

LEICHTHOLD

Poster: Film-Festwochen in München (Film Festival in Munich), 1928
Letterpress
16 3/8 x 23 5/8 (41.6 x 60 cm)

Poster: Johanna Von Orleans (French release as La Passion de Jeanne d Arc), 1928
Letterpress
23 5/8 x 33 1/8 (60 x 84.1 cm)



Poster for the lecture: *Dziga Werthoff. Was ist Kino-Auge?* (Dziga Vertov. What is Cinema-Eye?), 1929

Lithograph

21 1/4 x 31 1/4 (54 x 79.4 cm)

Note: This poster advertises a lecture to be given by the Russian filmmaker Dziga Vertov on his concept of Kino-Glaz, or Cinema-Eye, which was also the name of his landmark film released in the Soviet Union in 1924.



Graphisches Kabinett, Munich

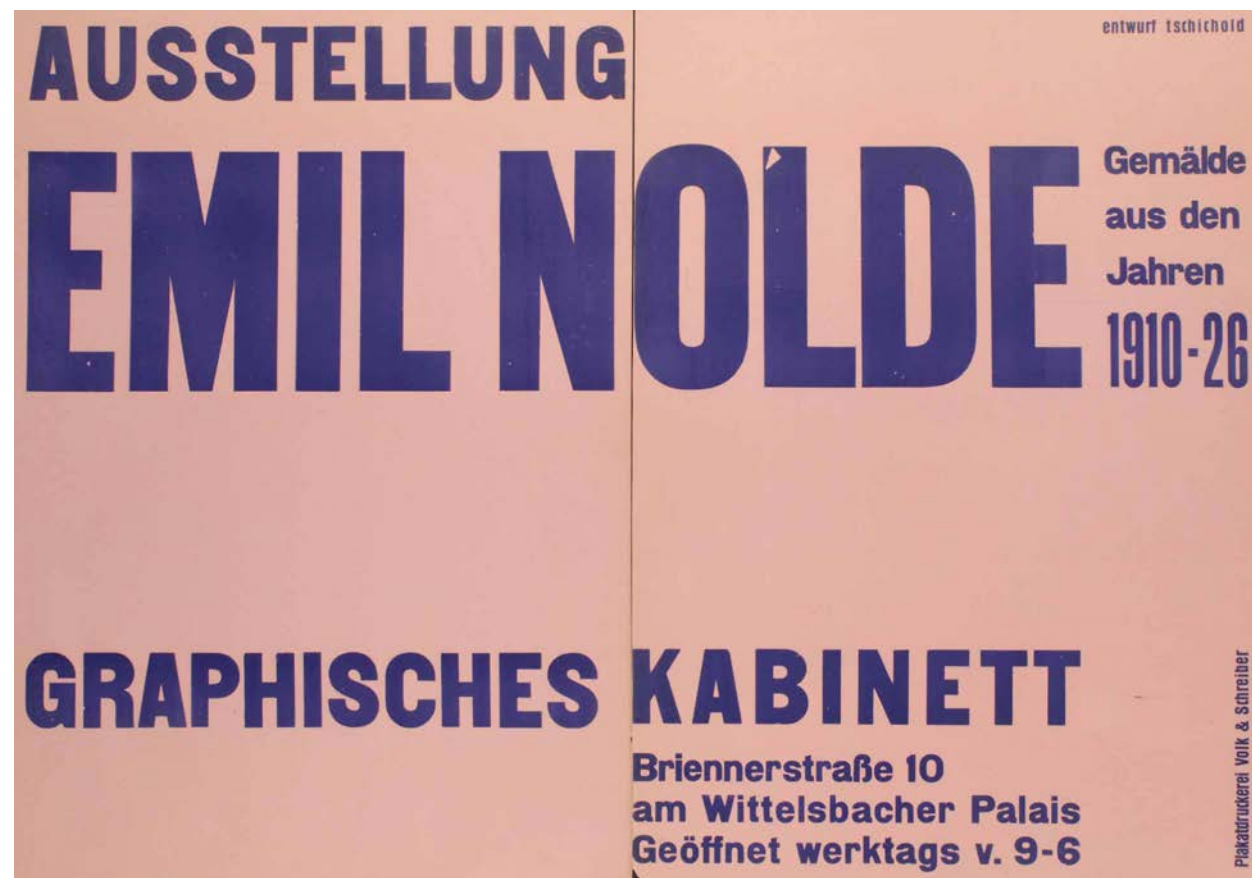


Poster: Max Beckmann: Gemälde 1920-28 mit Leihgaben aus Museums- und Privatbesitz (Max Beckmann: Paintings 1920-28, with Loans from Museums and Private Collections), 1928
Letterpress
23 1/2 x 32 7/8 (59.7 x 83.5 cm)

Note: The photograph on p. 40 pictures Günther Franke, the director of the Graphisches Kabinett, Munich, with a self-portrait by Max Beckmann of 1941. Photograph: Hugo Erfurt, 1942.



Poster: Ausstellung Künstler selbstbildnisse unserer Zeit (Exhibition of Artists' Self-Portraits of Our Time), 1928
Letterpress
32 1/4 x 33 (81.9 x 83.8 cm)



Poster: *Ausstellung Emil Nolde: Gemälde aus den Jahren 1910-26* (Emil Nolde Exhibition: Paintings from the Years 1910-26), 1928
 Letterpress in two parts
 33 x 46 1/4 (83.8 x 117.5 cm)



Poster: *Ausstellung Vincent Van Gogh: 100 Handzeichnungen aus holländischem Privatbesitz* (Vincent Van Gogh Exhibition: 100 Drawings from Dutch Private Collections), 1928
 Letterpress
 46 3/4 x 32 7/8 (118.8 x 83.5 cm)

BASEL (1933–1947)



Kunsthalle Basel



Poster: *Die Konstruktivisten* (The Constructivists), Kunsthalle Basel, 1937
Photolithograph
49 x 35 1/2 (124.5 x 90.2 cm)

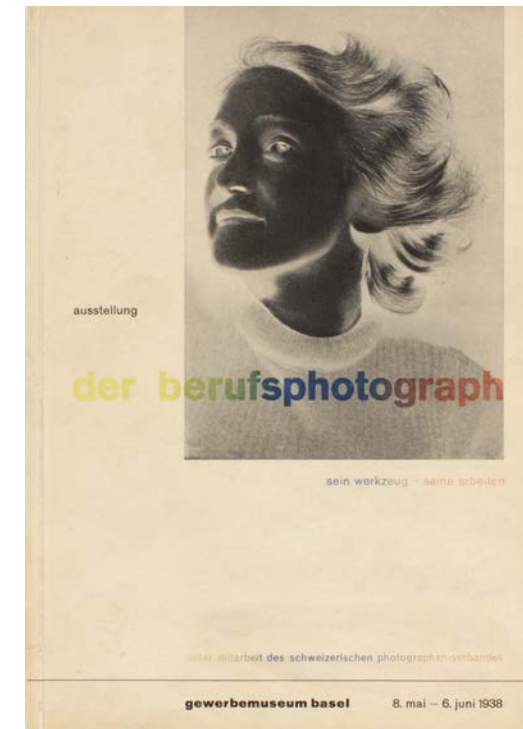


Gewerbemuseum Basel



Ausstellung: *Der Berufsphotograph: Sein Werkzeug Seine Arbeiten* (Exhibition: *The Professional Photographer, His Toolsó His Work*), Gewerbemuseum Basel, 1938

Poster
 Photolithograph
 25 1/8 x 35 13/16 (63.8 x 91 cm)



Catalogue
 Letterpress and offset lithograph
 8 1/4 x 5 7/8 (21 x 14.9 cm)



Poster: *Ausstellung die Textilsammlung des Gewerbemuseums* (Exhibition of the Museum's Textile Collection), Gewerbemuseum Basel, 1934
Lithograph
50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)



Poster: *Der Brunnen: Wanderausstellung des Kunstgewerbemuseums Zürich* (The Fountain: Traveling Exhibition of the Kunstgewerbemuseum Zürich), Gewerbemuseum Basel, 1936
Lithograph
50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)

Gewerbemuseum

Die Metallgewerbe

**Die Herstellung der wichtigsten
Hausgeräte**

14. Februar - 29. März

Eintritt frei	Werktags		14-19	
	Mittwochs		14-19	19-21
	Sonntags	10-12	14-19	

Poster: *Die Metallgewerbe: Die Herstellung der wichtigsten Hausgeräte* (Metal Work: The Production of Essential Housewares), Gewerbemuseum Basel, 1937
Lithograph
50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)

Gewerbemuseum

Ausstellung von Schülerarbeiten der Allg. Gewerbeschule

**Allg. Zeichen- und Malklassen
Tagesklassen für Bildhauer
Weben und Sticken
Buchbinden
Angewandte Graphik
Tagesschule für Maler u. Dekorationsmaler**

20. Juni - 18. Juli Eintritt frei	Werktags		14-19	
	Mittwochs		14-19	19-21
	Sonntags	10-12	14-19	

Poster: *Ausstellung von Schülerarbeiten der Allg. Gewerbeschule* (Exhibition of Student Works from the Applied Arts School), Gewerbemuseum Basel, 1937
Lithograph
50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)



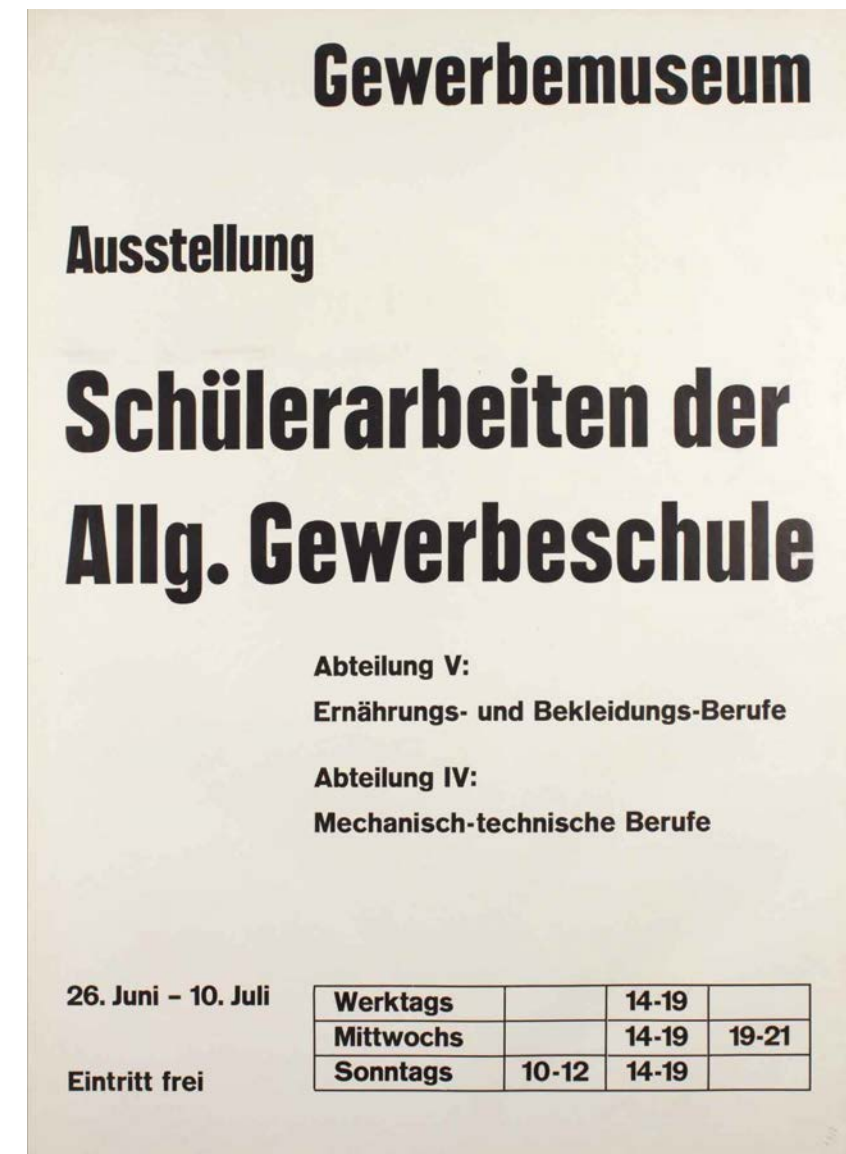
Poster: *Ausstellung: Der Tisch, Die Geschichte seiner Konstruktion und seines Gebrauchs* (Exhibition: *The Table, The History of its Construction and Use*), Gewerbemuseum Basel, 1937
Lithograph
50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)



Poster: *Basler Möbel-Wettbewerb: Ausstellung der Entwürfe* (Basler Furniture Competition: *Exhibition of Designs*), Gewerbemuseum Basel, 1938
Lithograph
50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)



Poster: *Ausstellung: Amtliche Drucksachen in Vergangenheit und Gegenwart* (Exhibition: Official Printed Matter, Past and Present), Gewerbemuseum Basel, 1938
 Lithograph
 50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)



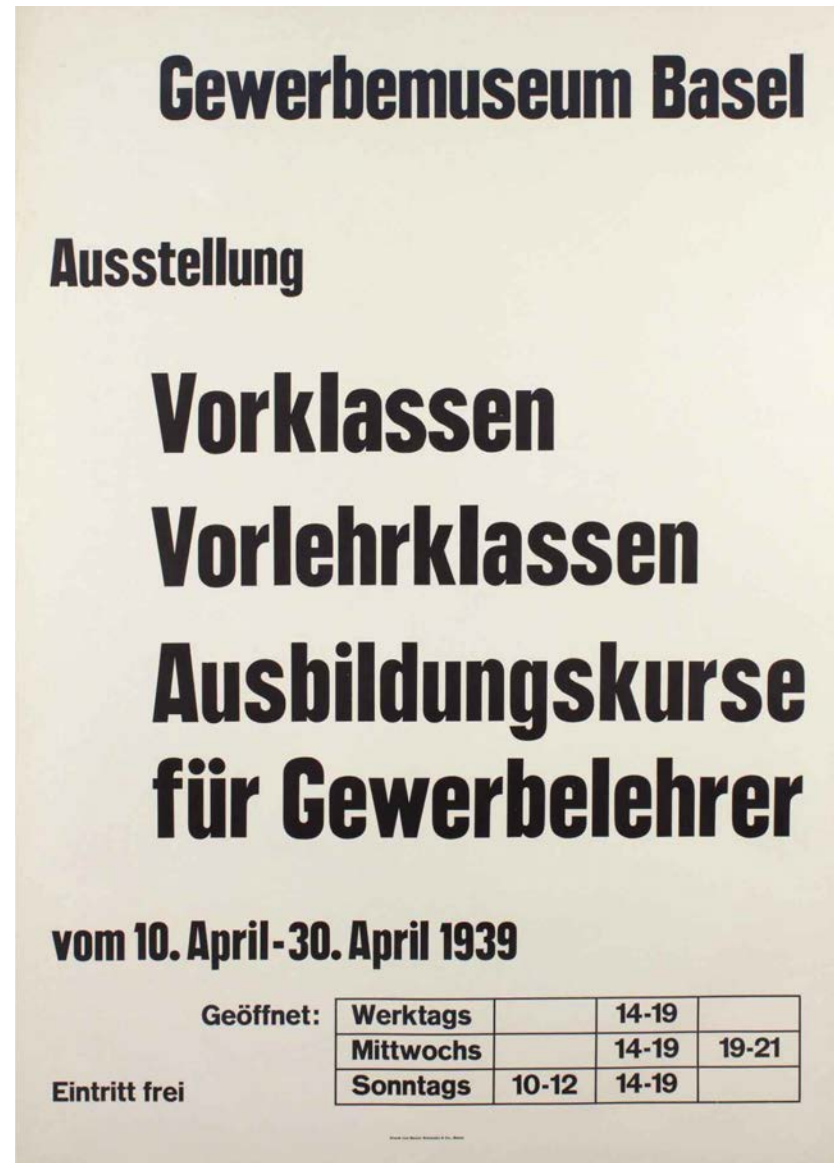
Poster: *Ausstellung Schülerarbeiten der Allg. Gewerbeschule* (Exhibition of Student Works from the Craft School), Gewerbemuseum Basel, [1938]
 Lithograph
 50 1/2 x 35 1/2 (128.2 x 90 cm)



Poster: *Ausstellung: Das Hausmöbel, Material Konstruktion Typen* (Exhibition: Household Furniture, Materials, Construction, Types), Gewerbemuseum Basel, 1939
 Lithograph
 50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)



Poster: *Ausstellung: Das Glas, Seine Herstellung, seine Verwendung* (Exhibition: Glass, Its Production and Use), Gewerbemuseum Basel, 1941
 Lithograph
 50 1/2 x 35 1/2 (128.3 x 90.2 cm)



Poster: *Ausstellung Vorklassen Vorlehrklassen Ausbildungskurse für Gewerbelehrer*
(Exhibition of Training Courses for Industry Professionals and Educators),
Gewerbemuseum Basel, 1939
Lithograph
50 1/2 x 35 1/2 (128.2 x 90 cm)

THEORIST

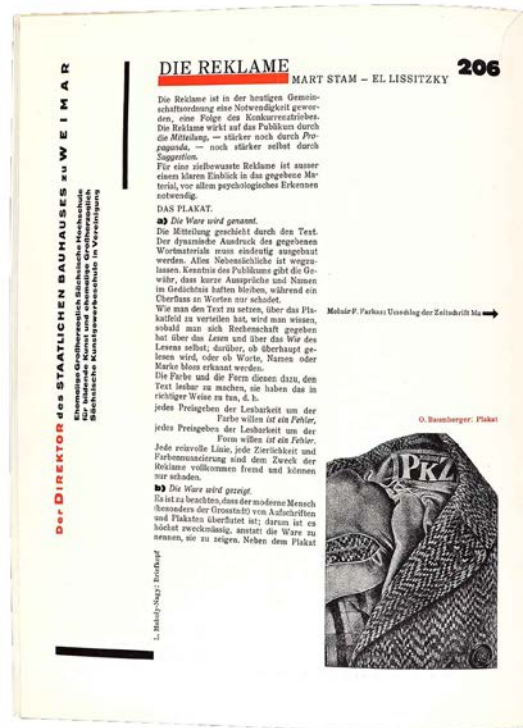
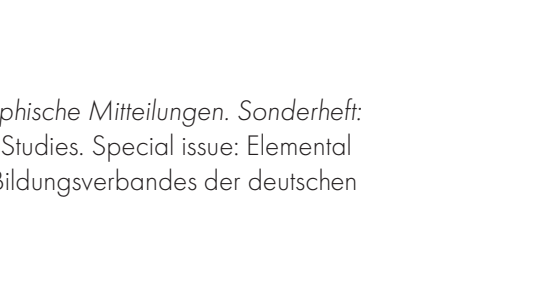
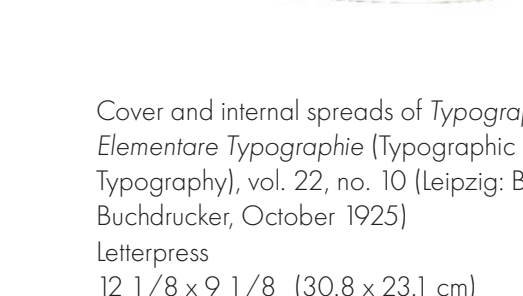
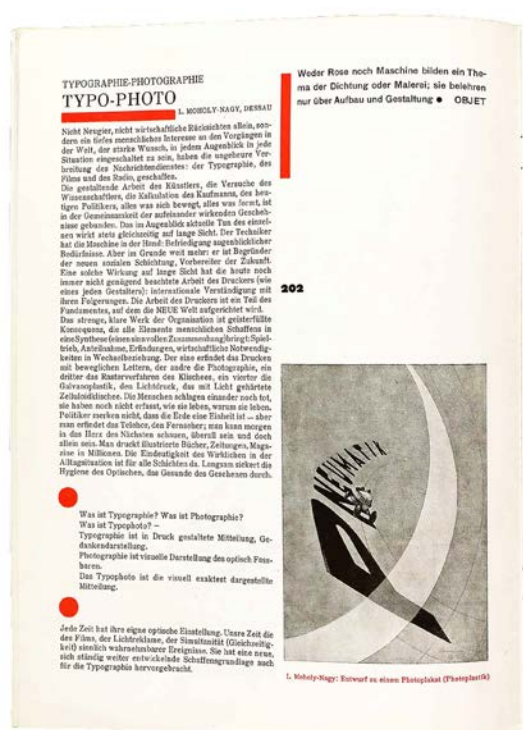
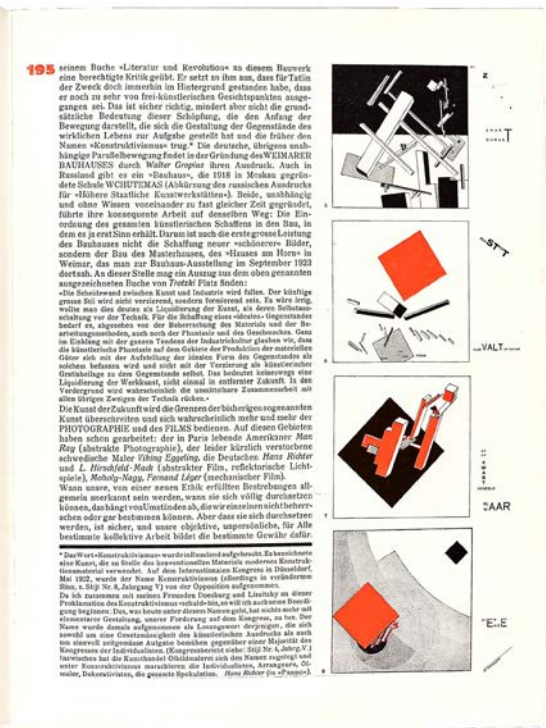
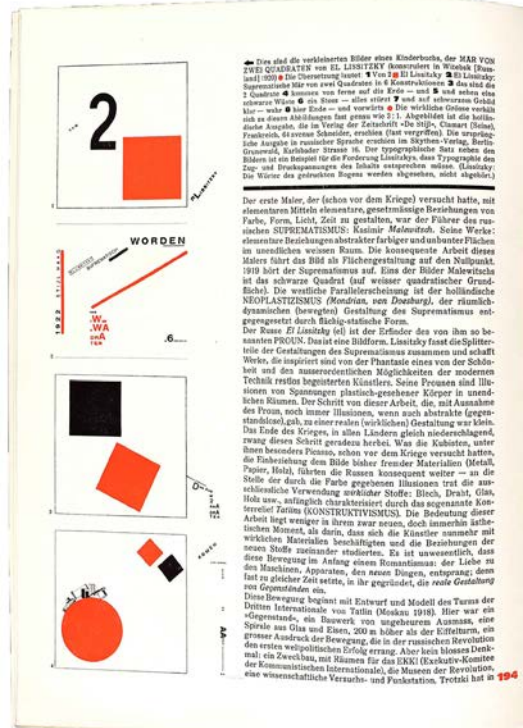
Tschichold's first major treatise appeared in a special issue of the trade journal *Typographische Mitteilungen* (Typographic Studies) in 1925. Devoted to Elemental Typography, this issue was illustrated with works and texts by Lissitzky, Moholy-Nagy, Schwitters, and others. The format presented here was expanded in his seminal 1928 book *Die Neue Typographie*, which included not only theoretical texts but also practical advice to graphic designers; this was followed two years later by *Eine Stunde Druckgestaltung* (A Lesson in Printing Design). Tschichold's interests also extended to photography, which he considered essential to modern graphic design. In 1929, together with the art historian Franz Roh, Tschichold published the landmark volume *Foto-Auge* (Photo-Eye), which was to be followed by *Fototek*, a series of books devoted to contemporary photography, edited by Roh and designed by Tschichold. Of the eight volumes announced, only the first two books in the *Fototek* series appeared, in 1930.



Lecture announcement: *Jan Tschichold, Die neue Typographie, Munich (May 11, 1927), 1927*

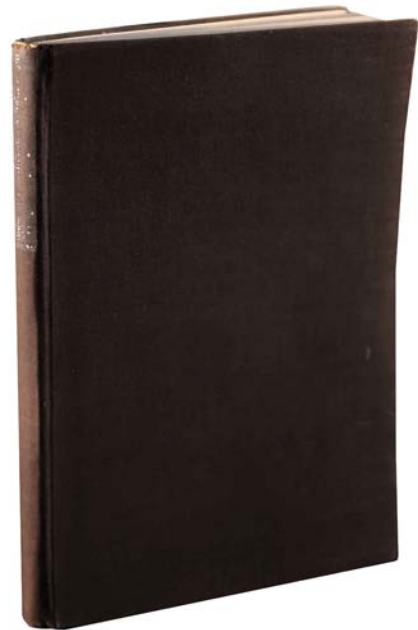
Letterpress

5 13/16 x 8 1/4 (14.7 x 20.9 cm)

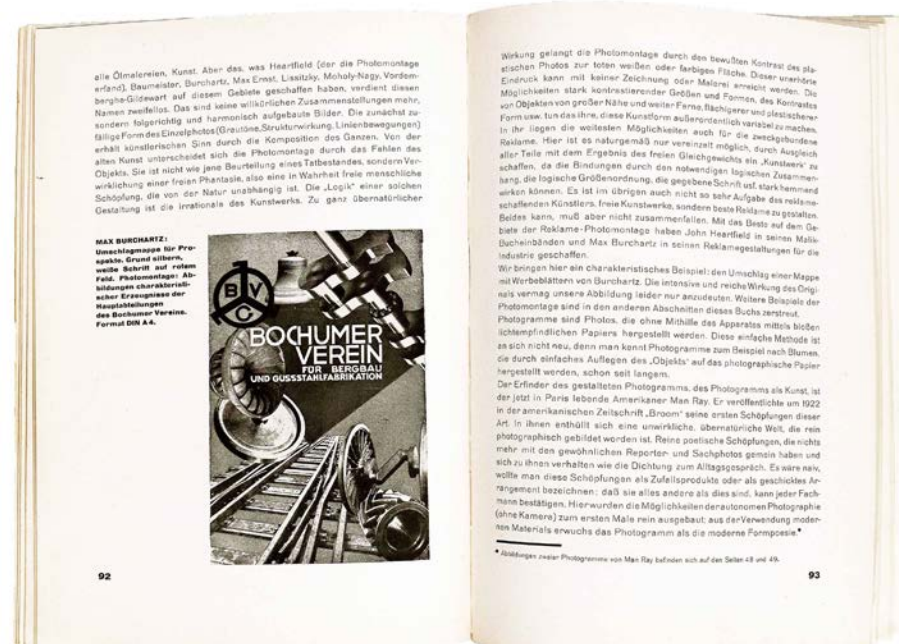
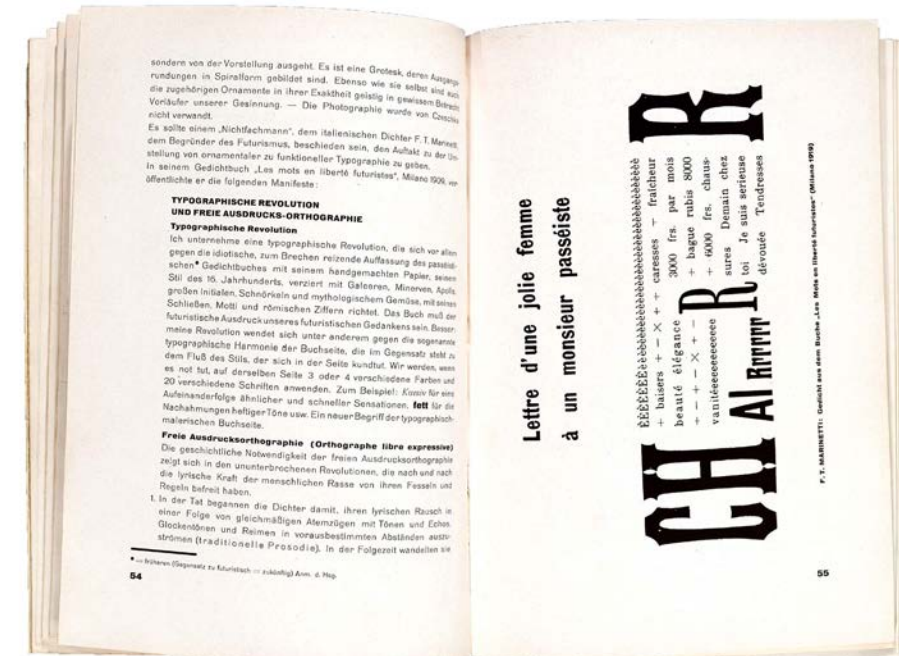


Cover and internal spreads of *Typographische Mitteilungen*. Sonderheft: *Elementare Typographie* (Typographic Studies. Special issue: Elemental Typography), vol. 22, no. 10 (Leipzig: Bildungsverbandes der deutschen Buchdrucker, October 1925)

Letterpress
12 1/8 x 9 1/8 (30.8 x 23.1 cm)



Cover and internal spreads of *Die Neue Typographie* (The New Typography).
 Berlin: Verlag des Bildungsverbandes der deutschen Buchdrucker, 1928.
 Lithograph
 8 1/4 x 6 x 1/2 (21 x 15.2 x 1.3 cm)



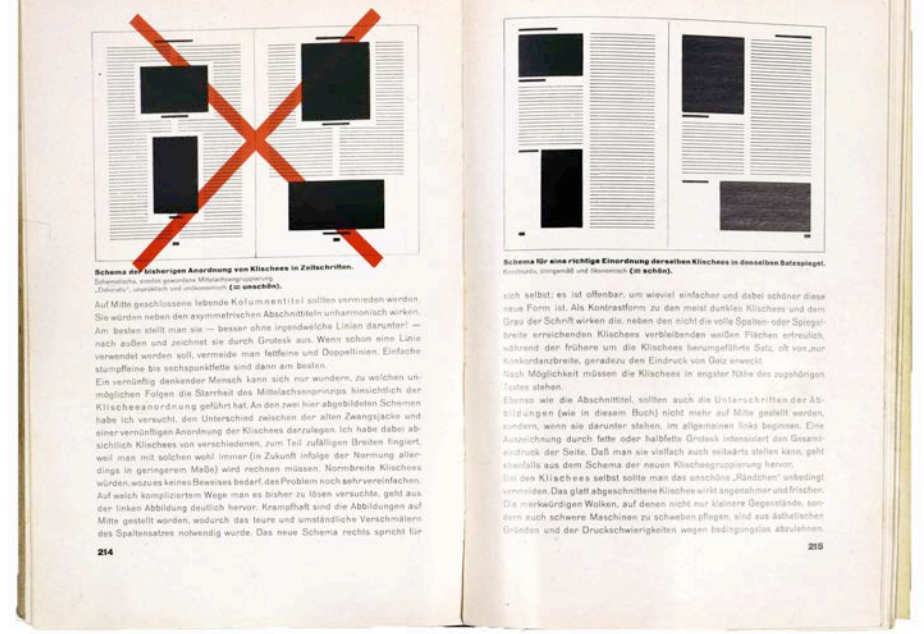
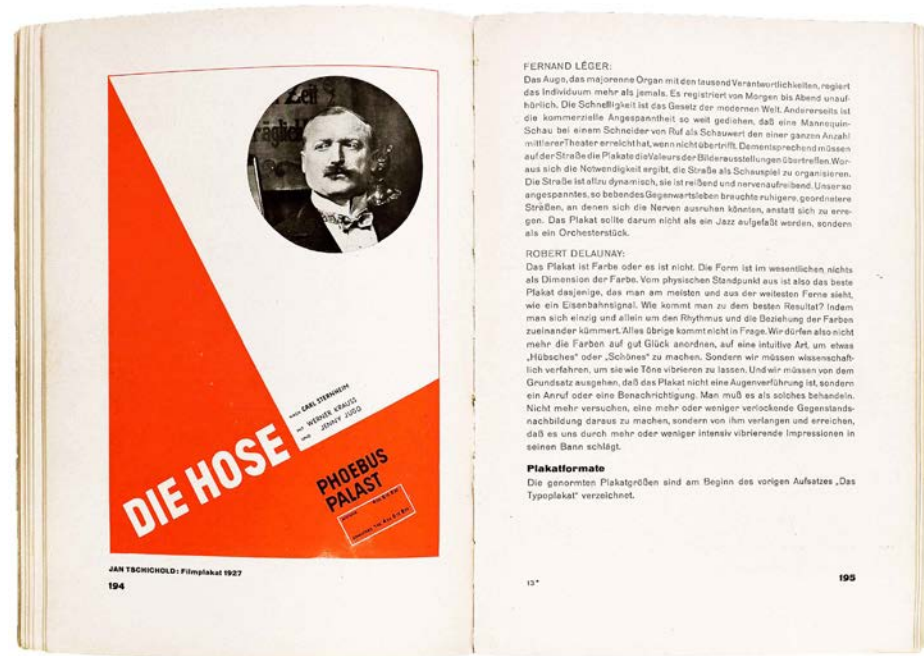
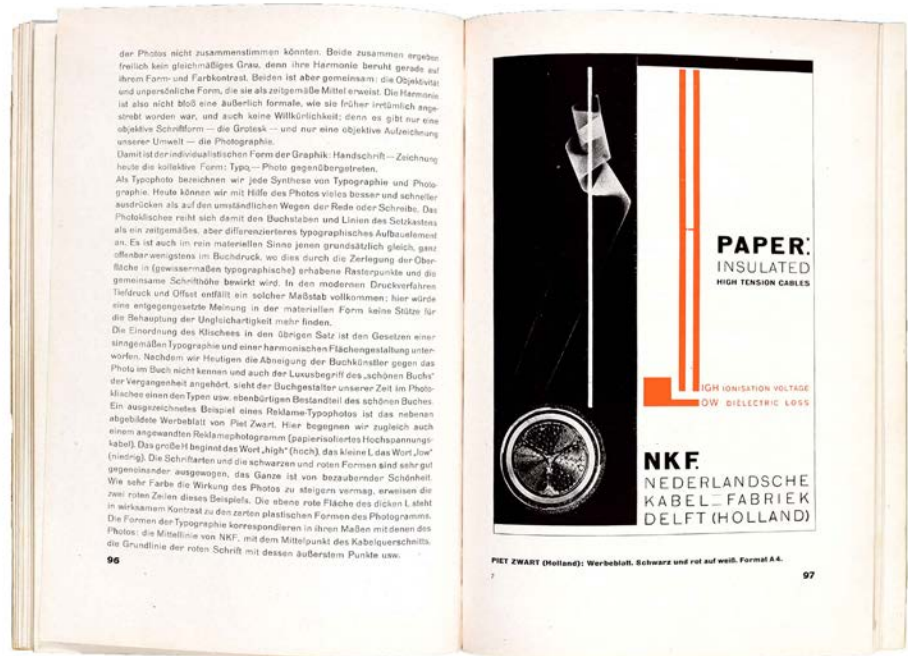




foto-auge

76 fotos der zeit zusammengestellt von franz roh und jan tschichold

photo-eye

76 photos of the period edited by franz roh and jan tschichold

œil et photo

76 photographies de notre temps choisies par franz roh et jan tschichold

akademischer verlag dr. fritz wedekind & co, stuttgart, kasernenstraße 58

• **foto-auge.** 76 fotos der zeit, herausgegeben von franz roh und jan tschichold, format din a 4 (210x297 mm), in zweifarbiger steifer broschur mit blindprägung, 96 seiten, chinesische blockheftung, einseitig bedruckt, text deutsch, französisch und englisch, in durchsichtiger zellofonschutzhülle rm 7.50.

zum erstenmal wird hier ein querschnitt durch die neueste entwicklung der fotografie gegeben. alle hauptarten sind berücksichtigt: realfoto, foto ohne kamera, fotomontage, foto mit malerei, fototypografie.

diesem erregenden querschnitt durch die neueste entwicklung liegt das internationale material der **ausstellung des deutschen werkbundes film und foto stuttgart** zugrunde, ein material, wie es schwerlich wieder so aktuell, so neu und umfassend zusammenkommen wird.

es wurde nur aufgenommen, was als ausdruck des neuen zeitalters gelten kann. das buch enthält arbeiten von atget, baumeister, bayer, burchartz, max ernst, feiningier, finsler, grosz, heartfield, florence henri, lissitzky, man ray, moholy-nagy, peterhans, petschow, renger-patzsch, schultema, stone, tabard, vordemberge, weston, zwart und vielen anderen. für die auswahl zeichnen **franz roh** und **jan tschichold**.

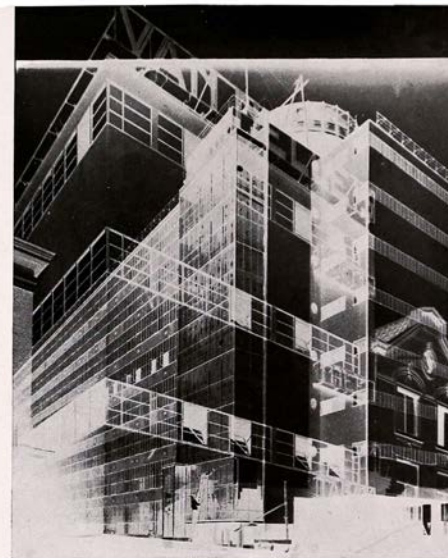
dr. franz roh, der gegen den subjektivismus der vorigen generation schon vor jahren in seinem buche über den «magischen realismus» auf die neu entdeckte kraft des gegenständlichen und dessen unabsehbare wirkung auch auf die fotografie hinwies, beschreibt in gedrängtem text die rapide aufwärtsentwicklung der heutigen fotografie und ihre hauptmöglichkeiten.

jan tschichold, der mit seinem werke «die neue typografie» der buchgestaltung neue wege wies, hat dem bande ein in jeder hinsicht vorbildliches gepräge gegeben.

die klischees sind groß und durchschnittlich 16 cm breit. da es sich nicht wie bei den fotobüchern von blaßfeld und renger-patzsch um einzelmeister der kamera handelt, vielmehr das gesamtgebiet neuesten schaffens an uns vorüberzieht, ist größter reichum der gegensätze gewährleistet. wohl selten kann man so viel neues sehen, so viel von einer neuen zeit verspüren, wie in diesem bande.

er gehört nicht nur in die hand jedes fotografierenden, der sein eigenes können an meisterleistungen messen und steigern will, sondern in die hände aller sehenden menschen, vor allem jedes künstler, typografen, architekten, kunsthistorikers, naturfreundes und kenners.

jede bücherei und jede schule sollte dieses buch als erziehungsmittel zu großzügigerem, ursprünglicherem und eindringlicherem sehen besitzen. da heute jedermann die möglichkeit hat, zu fotografieren, können vorbildliche anregungen gerade auf diesem gebiete die gestaltungskräfte des gesamten volkes wecken und das niveau des sehens und erlebens allgemein heben.



die beiden bilder geben stark verkleinerte fotos aus unserem werke

aus besprechungen

fotografische rundschau, berlin: wer sich über die modernsten bestrebungen orientieren will, dem kann die anschaffung dieses buches nur empfohlen werden; es gibt zur zeit wohl keine übersichtlichere zusammenstellung. **züricher theater-, konzert- und fremdenblatt:** man sagt nicht zuviel, wenn man unter allen bisher erschienenen fotobüchern diesem in jeder hinsicht schönen buche den ersten platz anweist.

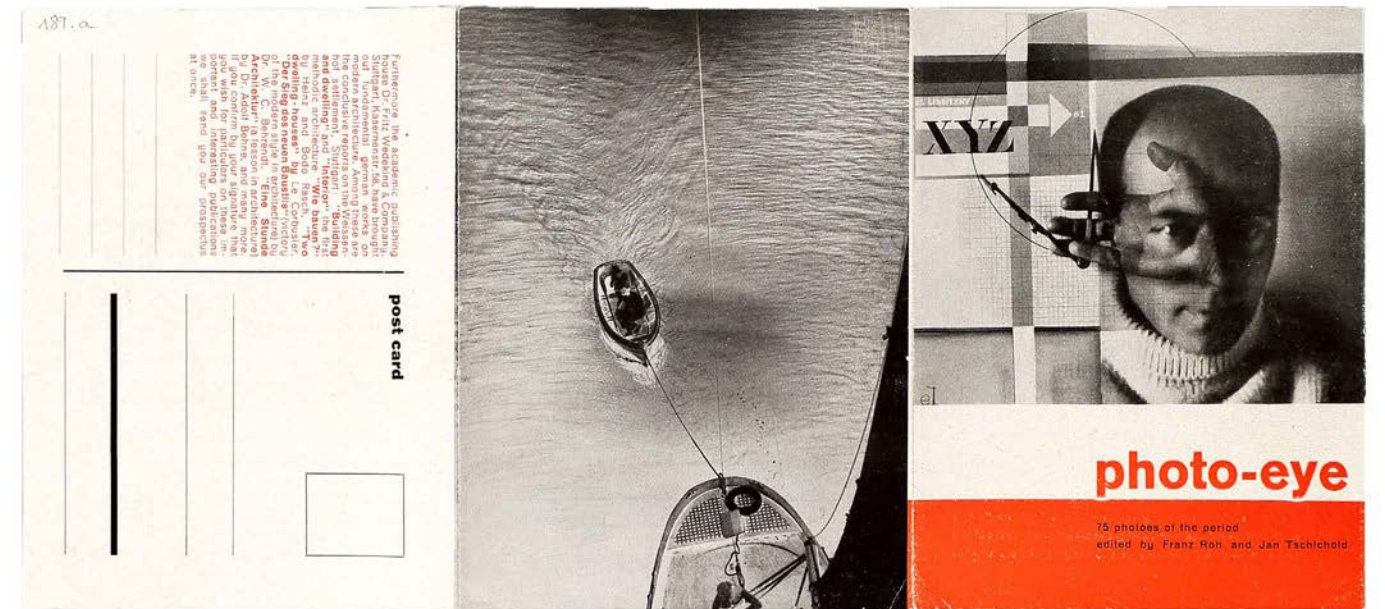
das neue frankfurt, frankfurt a. m.: eine ausgezeichnete zusammenfassung mit einem sehr klugen text von franz roh.

cahiers d'arts, paris: nous avons parlé dernièrement de la livraison des «arts et métiers graphiques» entièrement consacrée à la photographie... le livre édité par m. wedekind pour être plus modeste de présentation est plus riche en documents et on y trouve davantage d'audaces pleinement réussies et plus d'enseignements. d'autre part le texte... est infiniment supérieur... m. franz roh... nous donne en effet, une étude très approfondie et très minutieuse sur «les caractères essentiels et la valeur de la photographie».

der film, berlin: es ist eine sammlung aufwühlend schöner bilder, es ist aber darüber hinaus in gewissem sinne auch eine kunstgeschichte der modernen fotografie, ein kompendium der bildideen, die heute tragende geworden sind. wer immer mit bildern zu tun hat, der kunsthistoriker, der filmmann, der fotograf, der amateur, der zeitung- und zeitschriftenleser: dieses buch muss er besitzen.

bedienen sie sich bitte beiliegender bestellkarte.

Cover, internal spread, and back cover of prospectus for the book Franz Roh and Jan Tschichold, eds. *Foto-Auge / Photo-Eye / Œil et photo*, 1929
Photographs by Max Burchartz (cover) and Jan Kamann (internal)
Offset lithograph and letterpress
7 5/8 x 5 3/8 (19.4 x 13.7 cm)

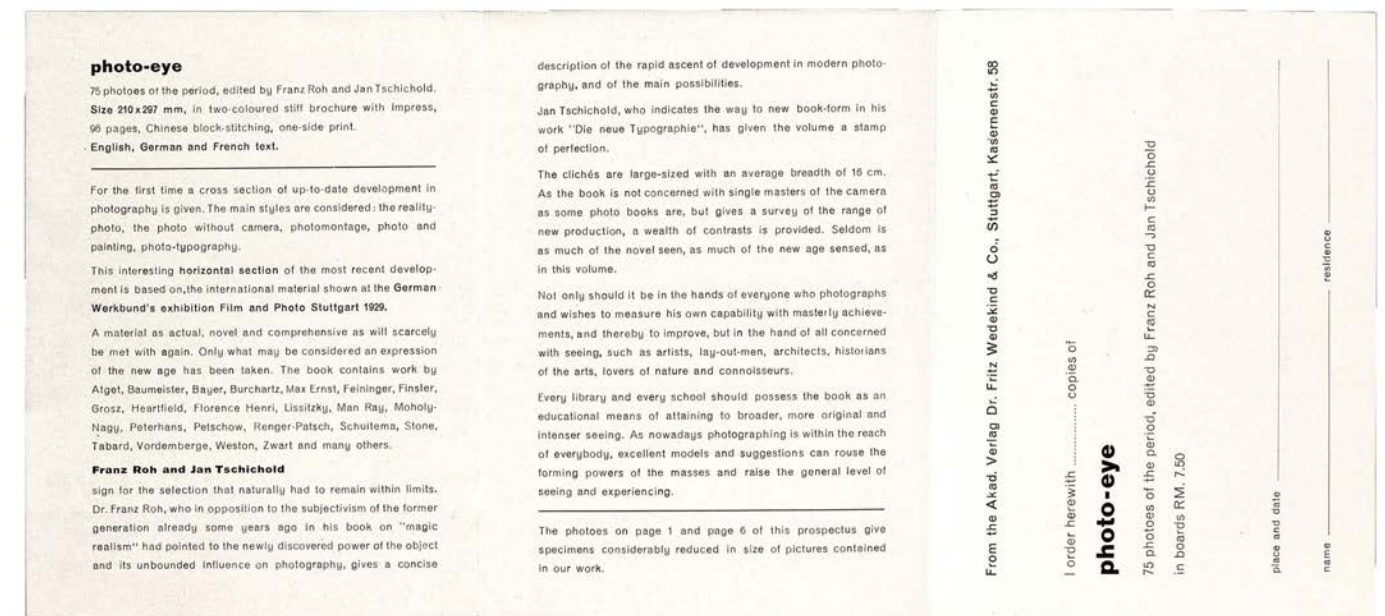


German, French, and English prospectuses for the book. Franz Roh and Jan Tschichold, eds. *Foto-Auge: 76 Fotos der Zeit* / *œil et photo: 76 photographies de notre temps* / *Photo-Eye: 76 photoes [sic] of the period*. Stuttgart: F. Wedekind, 1929
 Photographs by El Lissitzky (cover) and Moholy-Nagy (internal)

Each:
 Offset lithograph and letterpress
 5 3/8 x 4 (13.6 x 10.1 cm) folded; 5 3/8 x 12 (13.6 x 30.4 cm)

Note: While the announcements were issued in three different languages, the book itself was published as a single, tri-lingual edition: Franz Roh and Jan Tschichold, eds. *Foto-Auge: 76 Fotos der Zeit* / *œil et photo: 76 photographies de notre temps* / *Photo-eye: 76 photoes [sic] of the period*. Stuttgart: F. Wedekind, 1929.

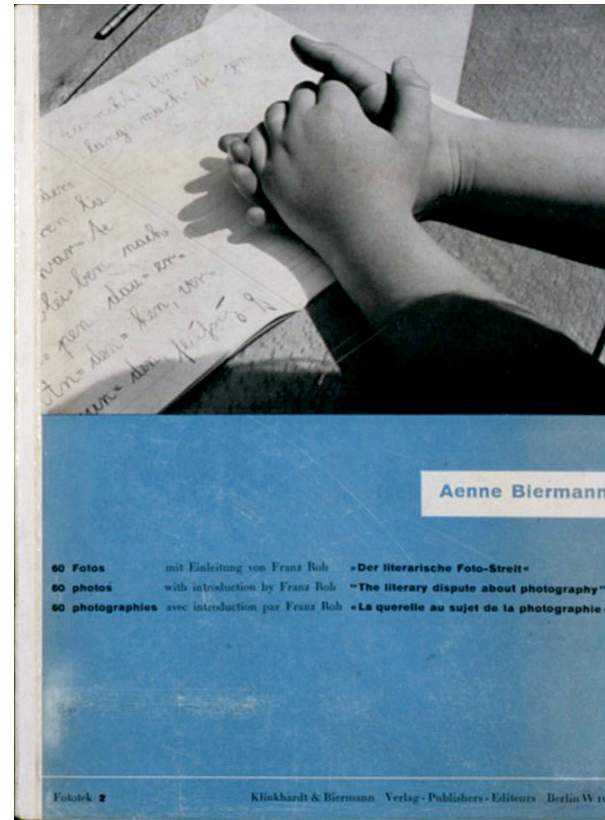
recto



verso



Cover of *L. Moholy-Nagy: 60 Photos*. *Fototek*, no. 1. Franz Roh, series editor.
 Berlin: Klinkhardt & Biermann, 1930.
 Photolithograph
 9 7/8 x 6 7/8 x 1/8 (25.1 x 17.5 x .3 cm)

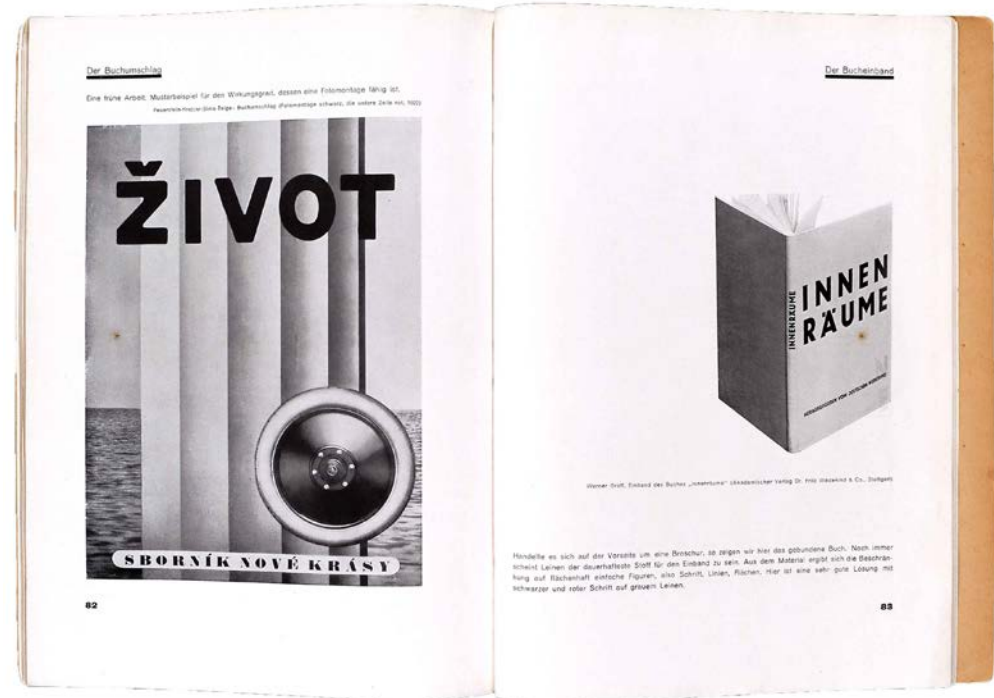
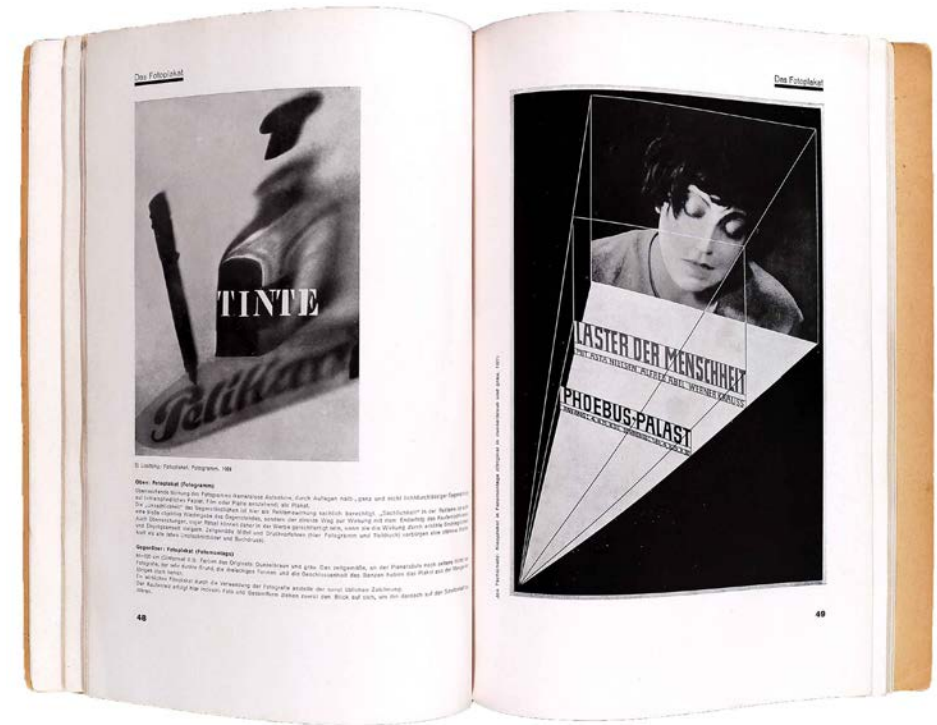
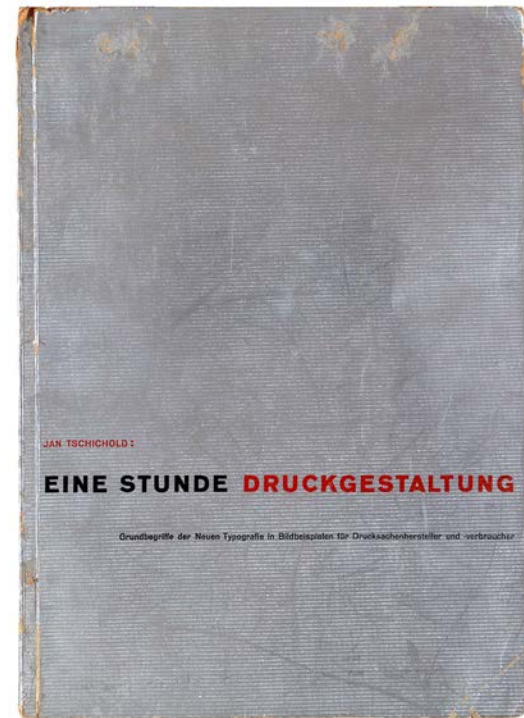


Cover of *Aenne Biermann: 60 Photos*. *Fototek*, no. 2. Franz Roh, series editor.
 Berlin: Klinkhardt & Biermann, 1930.
 Photolithograph
 9 7/8 x 6 7/8 x 1/8 (25.1 x 17.5 x .3 cm)

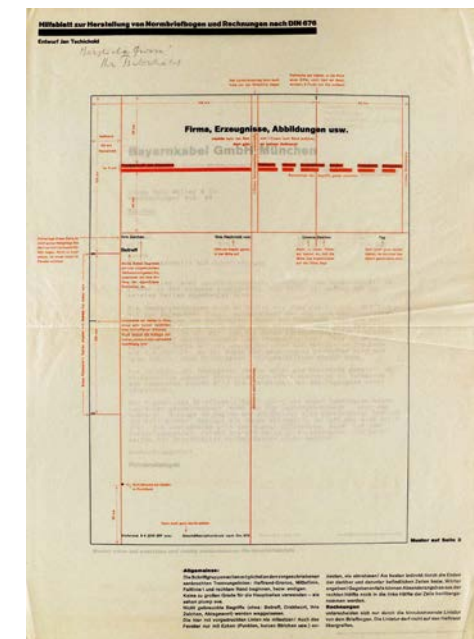
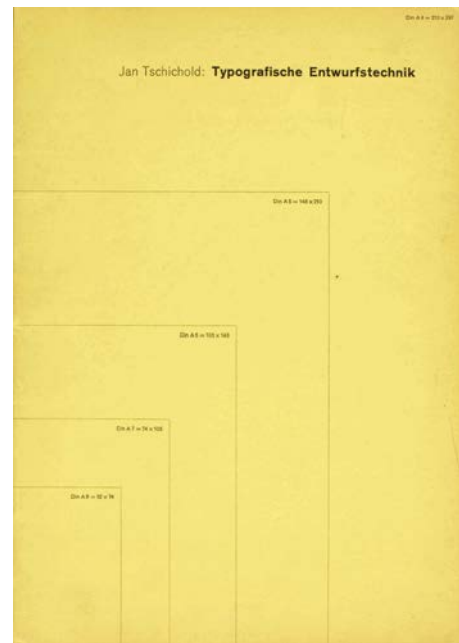


book band

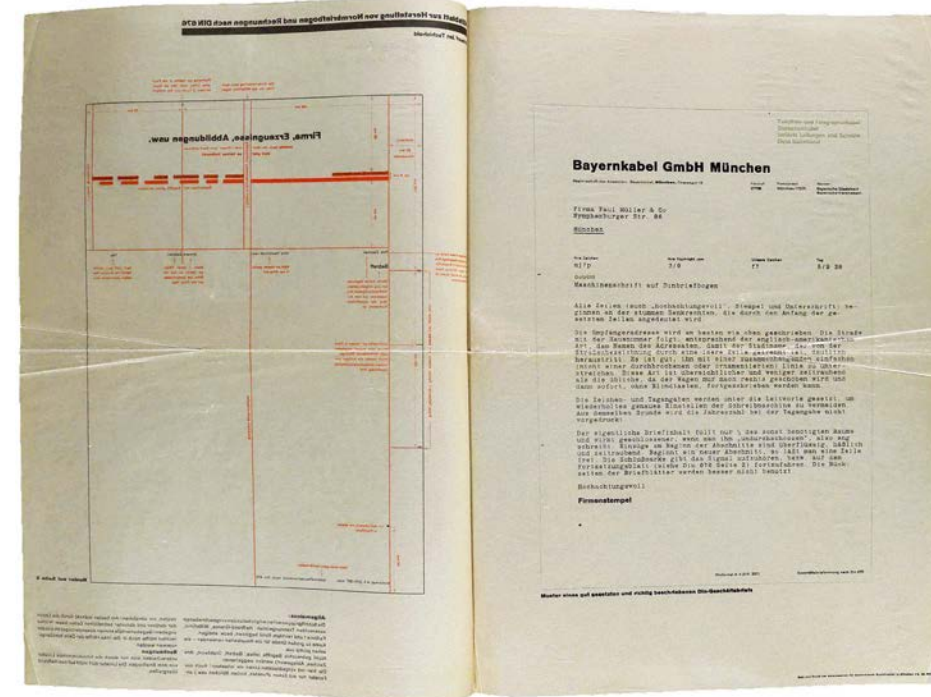
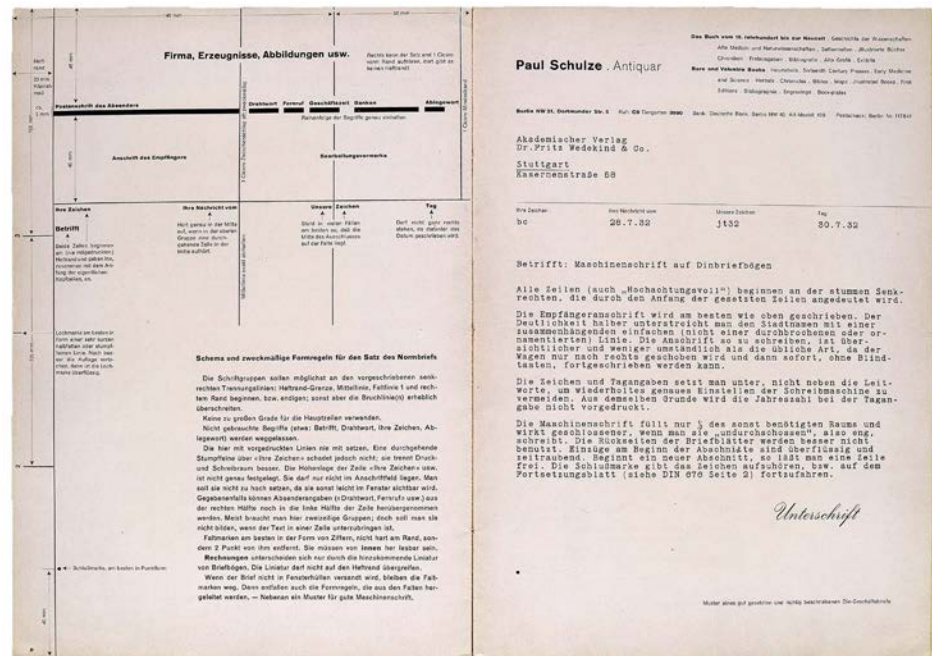
Note: According to a list published in *Fototek* no. 1, p. 73 (pictured above), eight volumes of the series were planned, including future issues on photomontage and on El Lissitzky's photographic work. Ultimately, only the first two volumes seen at left were published.



Cover and internal spreads of *Eine Stunde Druckgestaltung* (A Lesson in Printing Design). Stuttgart: F. Wedekind, 1930.
Letterpress and lithograph
11 5/8 x 8 3/8 (29.5 x 21.3 cm)



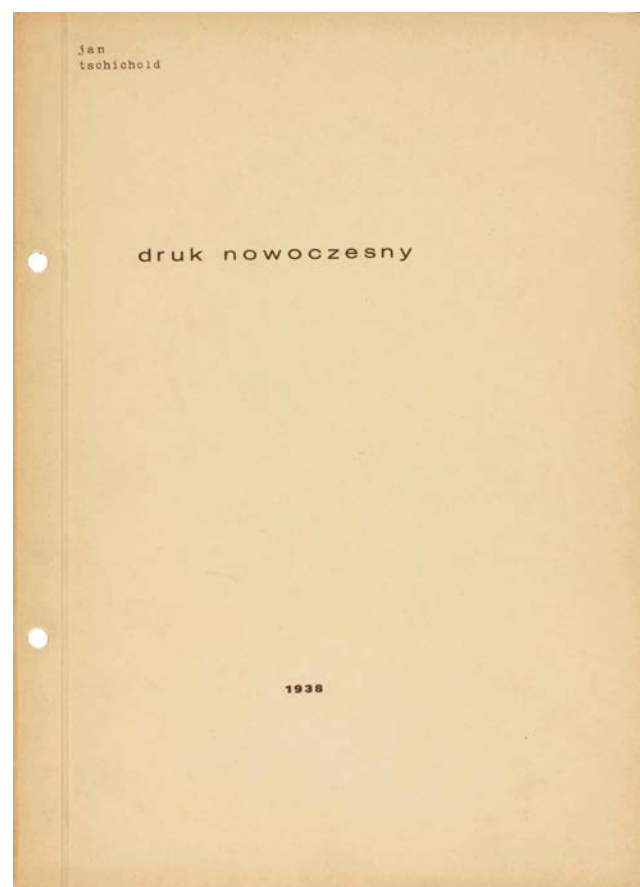
closed



open

Cover and internal spread of *Typografische Entwurfstechnik* (Techniques of Typographic Design). Stuttgart: F. Wedekind, 1932.
Letterpress and lithograph
11 5/8 x 8 1/4 (29.5 x 21 cm)

Analysis of letterhead, c. 1932
Printed invoice (Bayernkabel GmbH München, 1928) overlaid with transparent paper
Letterpress
16 5/8 x 11 3/4 (42.2 x 29.8 cm)



Cover of *Druk Nowoczesny* (Modern Printing). Lotz: Vocational School no. 10, 1938.

Letterpress and lithograph
11 1/2 x 8 1/8 (29.2 x 20.6 cm)

COLLECTOR

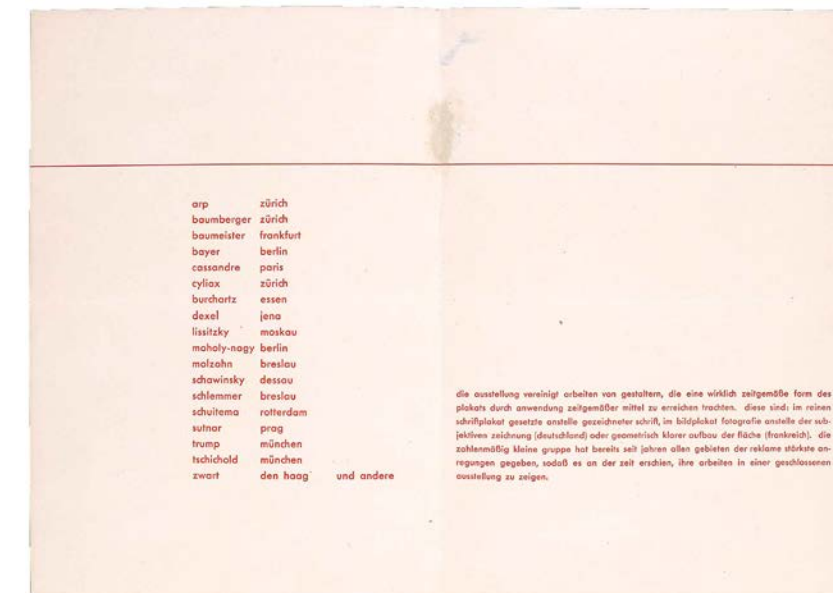
Early in his career, Tschichold began amassing works of graphic design by his contemporaries as a means to hone his own thinking as well as to illustrate his publications and lectures. In January and February 1930, works from his collection were exhibited together in the exhibition *Plakate der Avantgarde: Ausstellung der Sammlung Jan Tschichold* (Posters of the Avant-Garde: Exhibition of the Collection of Jan Tschichold) at the Graphisches Kabinett in Munich. Tschichold designed the poster and catalogue for the exhibition, which included fellow Germans, such as Max Burchartz and Walter Dexel, as well as international figures such as Cassandre, El Lissitzky, Paul Schuitema, and Piet Zwart. Tschichold's collection, which eventually numbered some 2,000 items, was dispersed by donation or purchase to institutions including the Gewerbemuseum Basel; the Museum für Gestaltung, Zurich; and The Museum of Modern Art, New York.

The partial archive of Tschichold's own books and calligraphy is today in the collection of the Deutschen Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek (German Museum of Books and Writing, German National Library), Leipzig; his correspondence is at the Getty Research Institute.



Plakate der Avantgarde: Ausstellung der Sammlung Jan Tschichold (Posters of the Avant-Garde: Exhibition of the Collection of Jan Tschichold), Graphisches Kabinett, Munich, 1930

Poster
Letterpress
16 5/8 x 23 1/2 (42.2 x 59.7 cm)



Cover and interior of the catalogue
Letterpress
8 1/4 x 5 7/8 (21 x 14.9 cm)



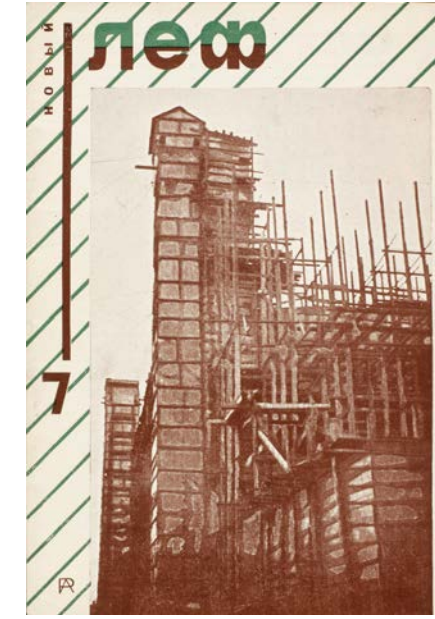
no. 3 (1928)



no. 4 (1928)



no. 5 (1928)



no. 7 (1928)



no. 10 (1928)



no. 11 (1928)

Aleksandr Rodchenko (1891–1956)
 Covers of *Novyi LEF. Zhurnal levogo fronta iskusstv* (New LEF: Journal of the Left Front of the Arts). Moscow: Gosizdat (State Publishing House), 1928
 Letterpress and half-tone
 Each approx.: 9 x 6 (22.9 x 15.2 cm)

Note: These pristine copies of the magazine's covers (the contents, but for a single sheet of illustrations, have been discarded) are inscribed Tschichold 11/50 on the reverse. Complete copies of these and other issues, also deriving from Tschichold's collection, are in MoMA's collection.

