

— 生态设计观 —

# 全球可持续景观佳作

Beach & Waterfront Cultural Zone Square Hospitality Park



度本图书 Dopress Books 编著

中国林业出版社

Dopress Books



## Recommendations »

### 丹麦、荷兰、美国景观设计名家联袂推荐



**Bjarke Ingels**

DAIA, Founder/Partner,  
BIG-Bjarke Ingels Group  
Amsterdam, Denmark



“景观设计对当今时代究竟意味着什么？入选该书的优秀作品对此问题做出了深刻、系统的诠释。这些作品向人们展示了当代建筑师、景观设计师、城市规划设计师正在如何积极地保护地球的有限资源 and 如何以生态的理念去设计包括乡镇、城市在内的各种公共开放空间。这本书也是一座搭建于专业景观设计与普通大众之间的意义深远的文化沟通桥梁。”

—— Bjarke Ingels



**Mark Rios**

FAIA, FASLA, Founder/Partner,  
Rios Clementi Hale Studios,  
Los Angeles, California, USA



“景观设计师对该领域的生态问题肩负着义不容辞的使命。入选本书的作品不仅仅只是漂亮，更应该用负责任来形容，不仅是对读者，更是对我们的地球负责。这些案例堪称是可以给所有规划师、景观设计师、建筑师和业主们以启发，告诉我们在工作中如何融入可持续理念，从生态角度创造出优美环境的最佳典范。”

—— Mark Rios



**Martin Knuijt**

Director/Partner,  
OKRA Landscape Architects  
Utrecht, the Netherlands



“促进都市系统与其周围景观环境和谐融合的空间规划是十分重要的。水系统、绿色建筑和绿色空间的全面结合将创建出更加强大的可持续发展构架。建设绿色环境的投入势必将成为未来世界发展的强大催化剂。本书给读者展示了大量优秀的绿色作品，我们团队很荣幸在这样一本以生态为主题的书中为大家分享最新的创意。这本书是理解当代可持续设计解决方案的一份宝贵资源。相信今天的生态设计将带动人们在将来创作出更多、更精彩的作品。”

—— Martin Knuijt

## Eco Landscape Today

所谓生态即是原生之态。回归自然，奉行朴素的生态设计观在经济快速发展、物质高度文明的当今时代毅然崛起。越来越多的人开始向往“天人合一”、“师法自然”的境界，主张人与自然的和谐统一。席卷全球的生态主义浪潮促使人们站在科学的视角上重新审视景观行业，全球各地的景观设计师们也开始将自己的使命与整个地球生态系统联系起来。如今，生态设计已经成为包括景观设计师在内的各领域专业人士深层考虑的基本理念。人们逐渐认识到尊重自然发展的重要性，倡导能源与物质的循环利用和场地的自我维持，发展可持续的处理技术，并将其贯穿于景观设计、建造与管理的始终，已经成为景观行业的大势所趋。

在设计中对生态理念的追求与对功能和形式的追求同等重要，有时甚至超越其上，占据首要位置。生态理念的介入，正使景观设计的思想和方法发生着重大的转变，直接影响甚至改变了景观的内在精神。景观设计毕竟是一个人为的过程，生态设计不能被单一地理解为完全顺应自然过程而不加任何人为干涉，而是要把人看做是自然系统中的一个元素，使人为干预与生态系统相协调，对环境的破坏达到最小。具体来说，生态化的景观设计就是在景观设计中遵循生态的原则，遵循自然规律。如反映生物的区域性；顺应基址的自然条件；合理利用土壤、植被和其他自然资源；依靠可再生能源，充分利用日光、自然通风和降水；选用当地的材料，特别是注重乡土植物的运用；注重材料的循环使用并利用废弃的材料以减少对能源的消耗，减少维护的成本；注重生态系统的保护、生物多样性的保护与建立；发挥自然的自身能动性，建立和发展良性循环的生态系统；体现自然元素和自然过程，减少人工痕迹等各种理念与措施。

该套丛书的编写旨在倡导自然、人文与生态景观要素的统一，促进生态、人居环境的可持续发展，从而实现人与自然的全面和谐。在全球范围内精选的百余例近期作品集集中地反映了当今世界景观设计的前沿理念与高度。著名景观设计团队及其饱含环保精神与人文情怀的作品将为广大景观设计师、项目开发者和景观爱好者带来无限灵感。该套丛书更有享誉全球的著名景观设计师联袂推荐和他们特别分享的新近惊世之作，精彩不容错过！

# Via Regina公共花园

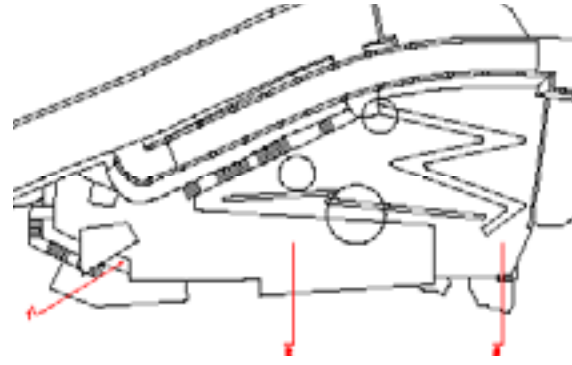
A composition of few elements in wood or local stone brings up a terrace over the Como Lake in a place of great landscape value.

Via Regina公共花园位于意大利的Brienno，由“Lorenzo Noè | Studio di Architettura”建筑设计公司主持设计。项目所在地区仍有湖边村庄的感觉。与其他许多地区不同，该区域地理环境并没有因无止境的发展而遭到破坏，其自身的特性得到了很好的控制和保持。

该项目地址靠近历史中心的北部，位于当地教堂和公墓的山脚下，石墙上有三个门拱，包括距湖面6m高的堤坝。墙体即不能修改也不能支撑额外负荷。为了将悬崖利用起来，必须在湖上修建其他结构。该建筑结构用单个基座嵌于墙体内，同时以微型柱支撑底部。

平台表面向北轻微倾斜，即放大了本身的空间感又将它转化成能一览历史中心和对岸风景的小平台。公园包括两个木质部分：休息室和通向码头的台阶。平台与前面地面间的空地用钢丝绳连接，同时也为藤蔓植物提供攀爬支架。

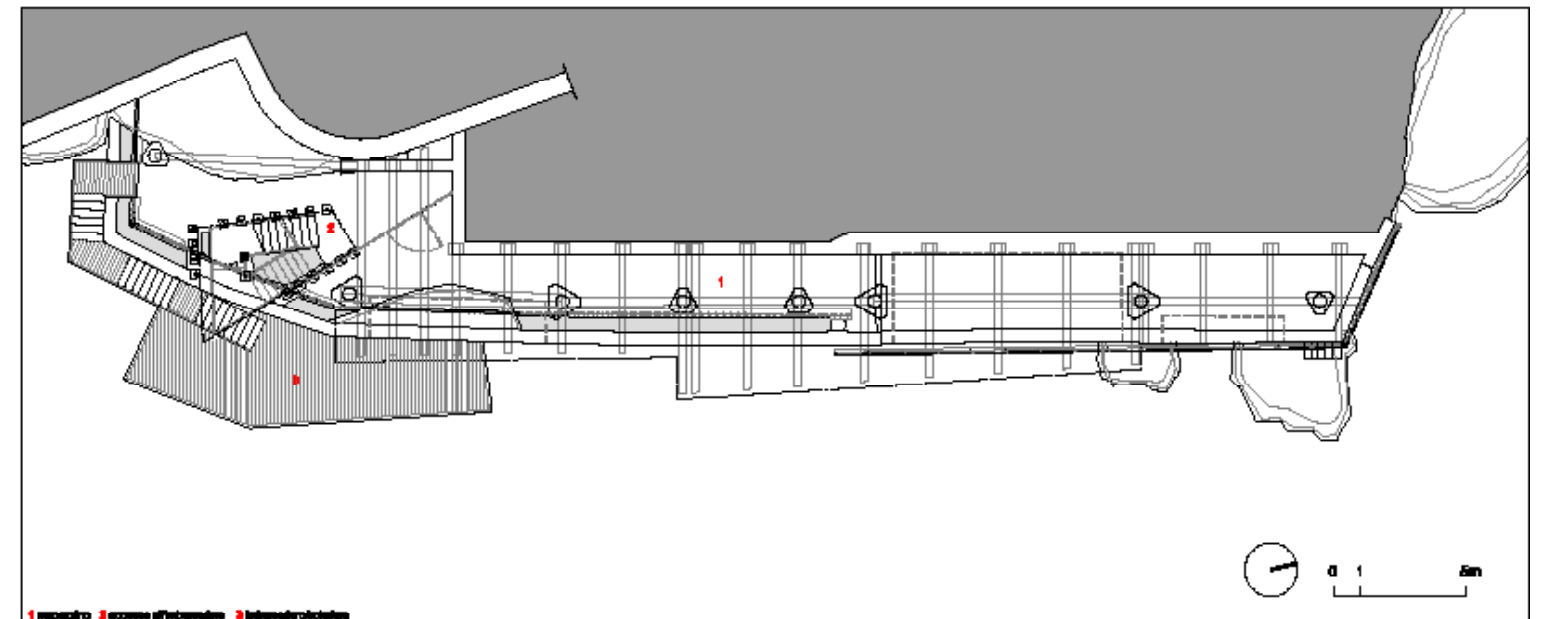
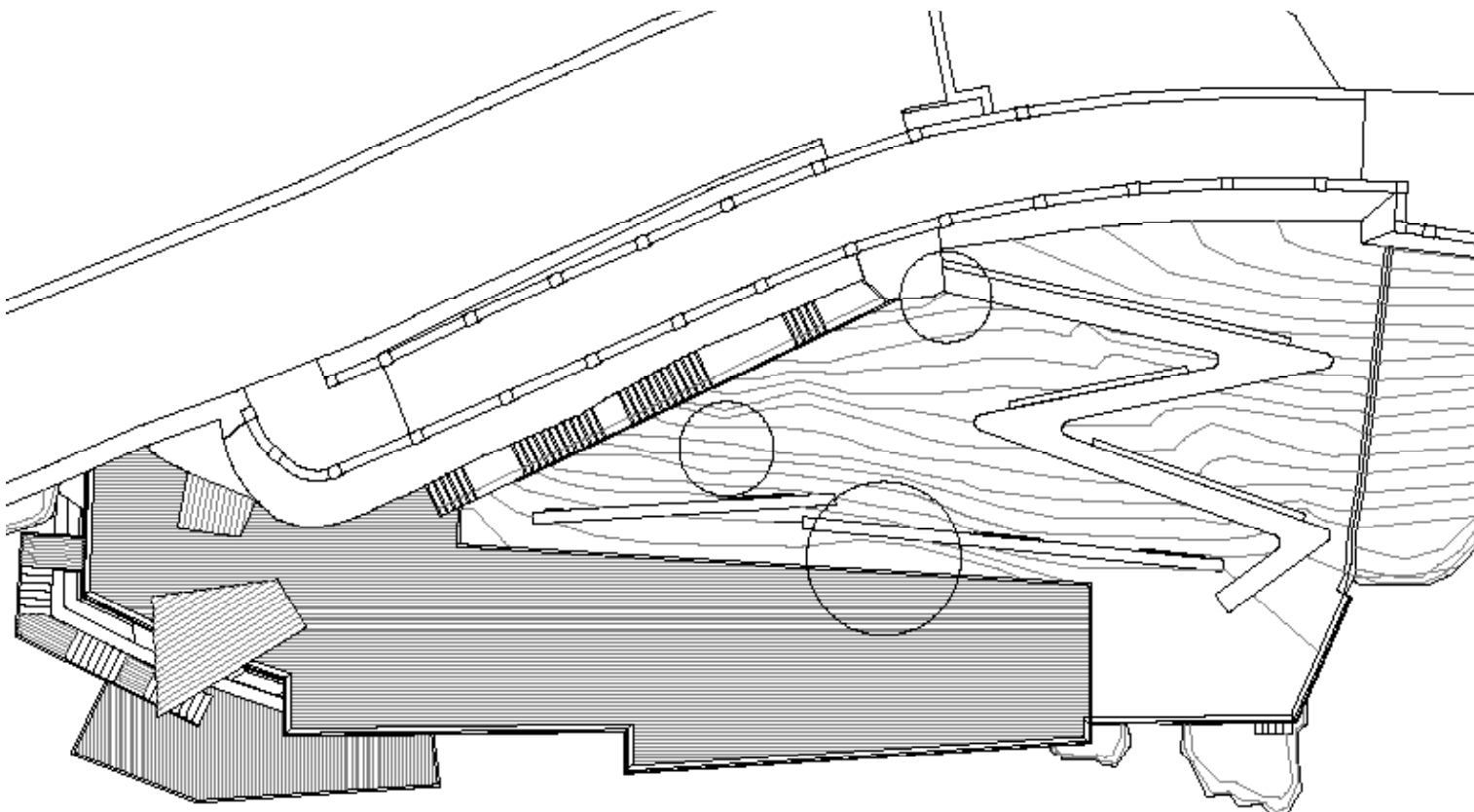
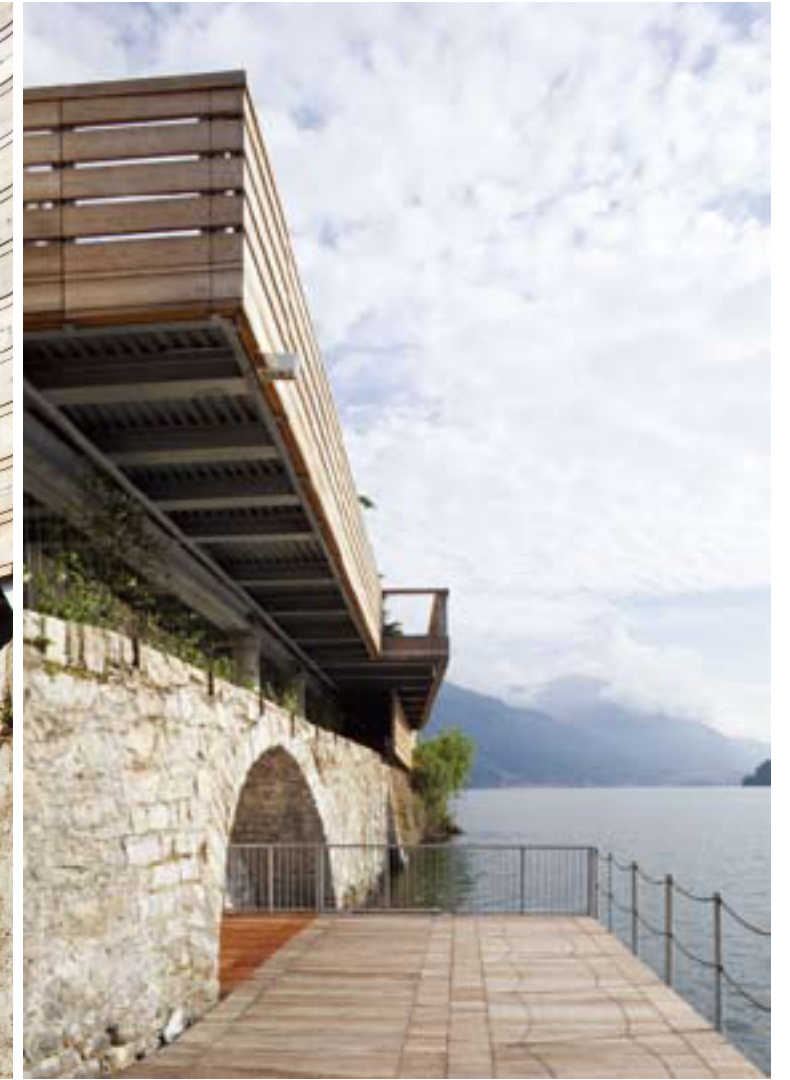
该项目由几个部分组成：石头台阶，木质平台和码头，有着极大的景观价值。所有贴面装饰都是未处理的松木板，它会因自然风化而逐渐变灰，这样便能与周边色调自然相融。上公墓的台阶使用的是从拆迁工地回收而来的石料。建造码头的小片石头是采用当地干燥石材技术安装的。有限的经费（包括预算和后期维修），地理位置本身具备的景观价值和历史价值，及必须尊重已有建筑结构等因素并未给本次设计带来任何限制，反而是对可持续发展设计的一种激励。

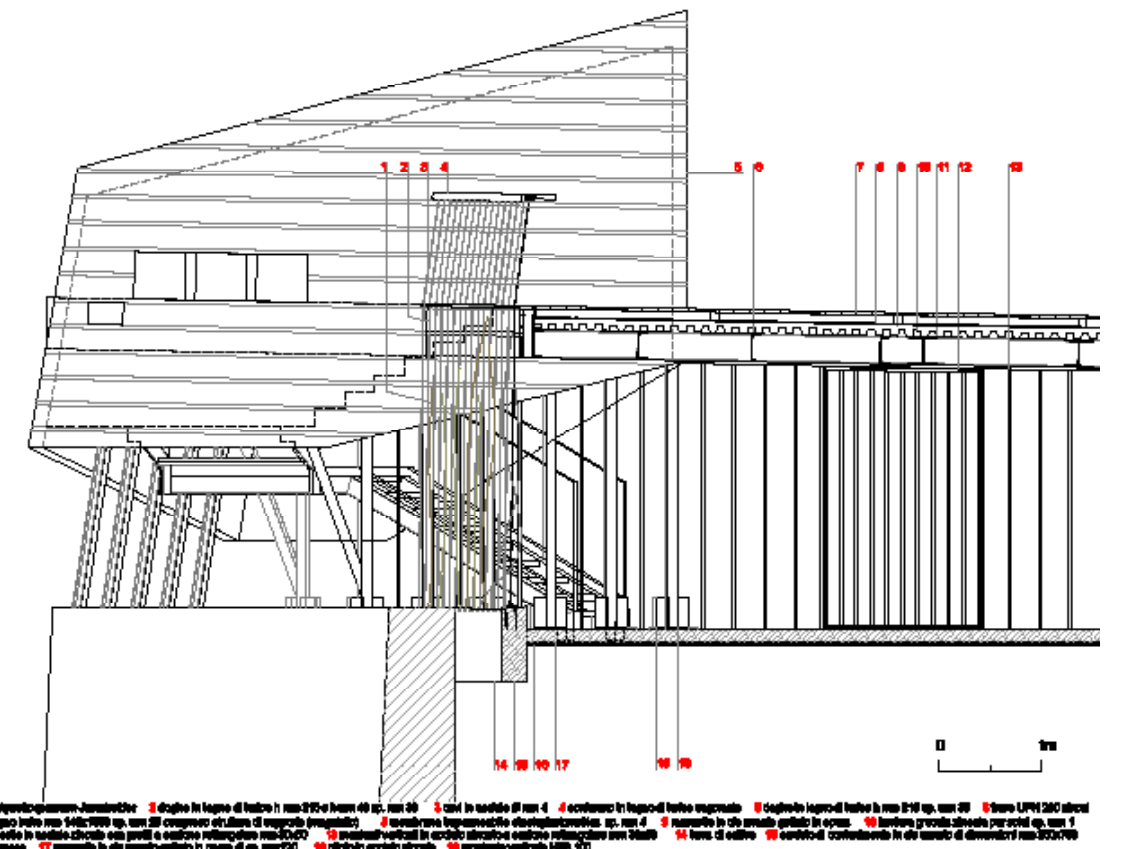
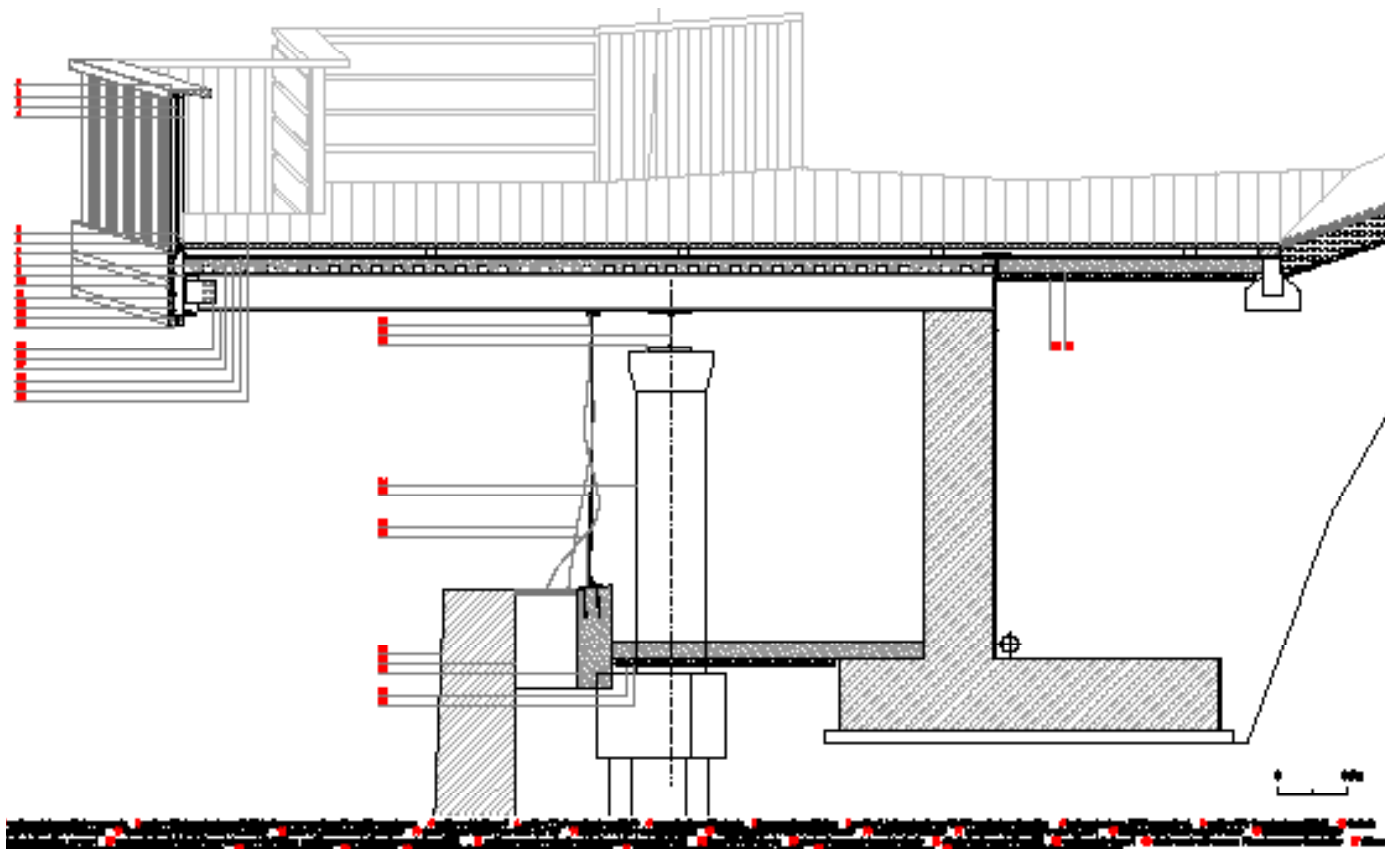


Location / 地点: Brienno, Italy Date of Completion / 竣工时间: 2010 Area / 占地面积: 340 m<sup>2</sup> Landscape / 景观设计: Lorenzo Noè | Studio di Architettura Photography / 摄影: Marco Intrioli Client / 客户: Town of Brienno

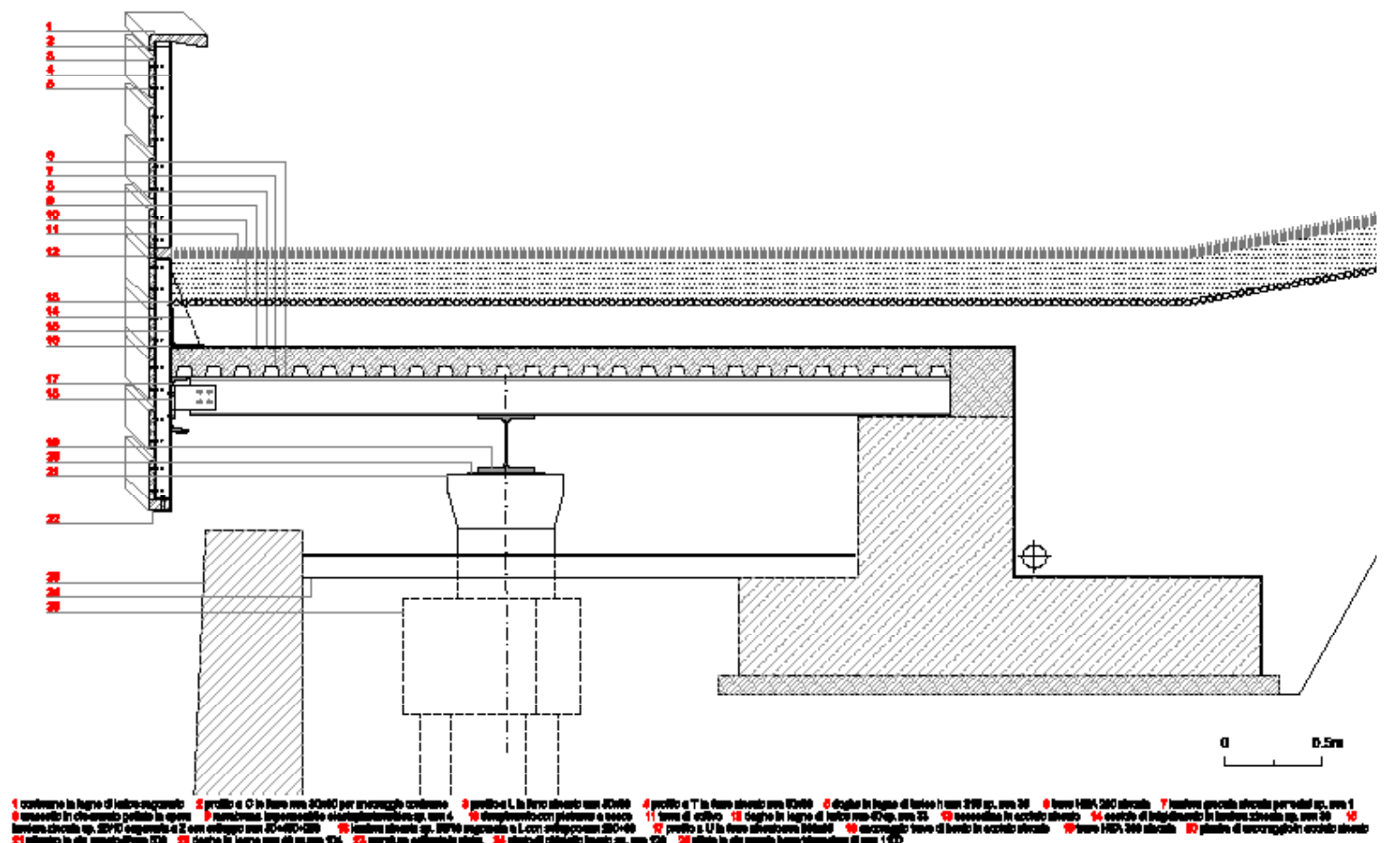
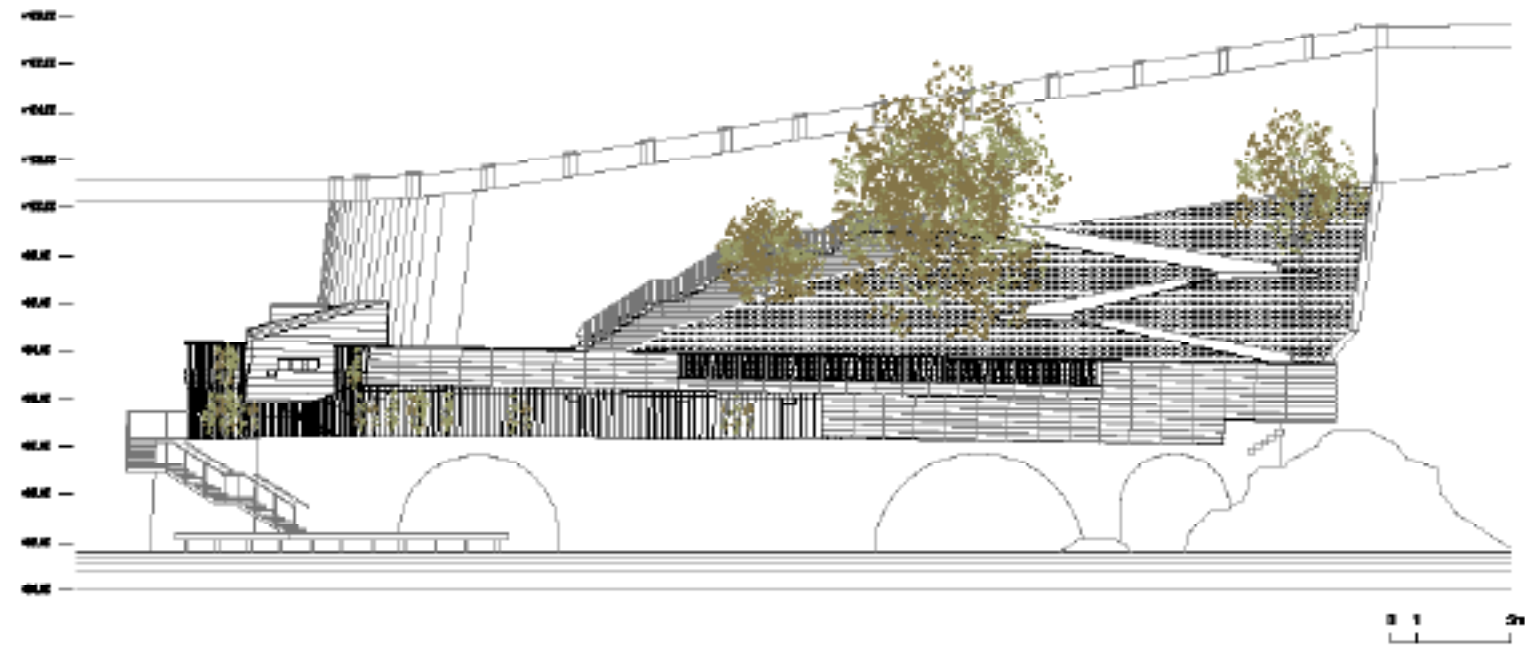


地面：绿柄桑木  
 栏杆：落叶松木，镀锌铁，钢缆  
 人行道：当地石材  
 家具：石制长椅，钢索  
 照明：街灯，分布不均的金属卤化物壁灯  
 植物：络石





1 pannello in legno di larice 20x100x40 mm 2 legno di larice 20x100x40 mm 3 40x40 mm 4 50x50 mm 5 60x60 mm 6 70x70 mm 7 80x80 mm 8 90x90 mm 9 100x100 mm 10 110x110 mm 11 120x120 mm 12 130x130 mm 13 140x140 mm 14 150x150 mm 15 160x160 mm 16 170x170 mm 17 180x180 mm 18 190x190 mm 19 200x200 mm 20 210x210 mm 21 220x220 mm 22 230x230 mm 23 240x240 mm 24 250x250 mm 25 260x260 mm 26 270x270 mm 27 280x280 mm 28 290x290 mm 29 300x300 mm 30 310x310 mm 31 320x320 mm 32 330x330 mm 33 340x340 mm 34 350x350 mm 35 360x360 mm 36 370x370 mm 37 380x380 mm 38 390x390 mm 39 400x400 mm 40 410x410 mm 41 420x420 mm 42 430x430 mm 43 440x440 mm 44 450x450 mm 45 460x460 mm 46 470x470 mm 47 480x480 mm 48 490x490 mm 49 500x500 mm 50 510x510 mm 51 520x520 mm 52 530x530 mm 53 540x540 mm 54 550x550 mm 55 560x560 mm 56 570x570 mm 57 580x580 mm 58 590x590 mm 59 600x600 mm 60 610x610 mm 61 620x620 mm 62 630x630 mm 63 640x640 mm 64 650x650 mm 65 660x660 mm 66 670x670 mm 67 680x680 mm 68 690x690 mm 69 700x700 mm 70 710x710 mm 71 720x720 mm 72 730x730 mm 73 740x740 mm 74 750x750 mm 75 760x760 mm 76 770x770 mm 77 780x780 mm 78 790x790 mm 79 800x800 mm 80 810x810 mm 81 820x820 mm 82 830x830 mm 83 840x840 mm 84 850x850 mm 85 860x860 mm 86 870x870 mm 87 880x880 mm 88 890x890 mm 89 900x900 mm 90 910x910 mm 91 920x920 mm 92 930x930 mm 93 940x940 mm 94 950x950 mm 95 960x960 mm 96 970x970 mm 97 980x980 mm 98 990x990 mm 99 1000x1000 mm 100



1 cofanetto in legno di latice squadrato 2 profilo C in ferro con 20x40 per ancoraggio condizionale 3 profilo L in ferro zincato con 40x60 4 profilo T in ferro zincato con 40x60 5 dritto in legno di latice 1 con 20x40, con 20 6 barre H10x200 acciaio 7 malva speciale acciaio per cordoli sp. con 1  
8 nocchietto in cromo-zinco profilato in opera 9 membrana impermeabile elastoplastica sp. con 4 10 disinquinamento con pietrame e sabbia 11 terra di coltura 12 taglio in legno di latice con 42x40, con 25 13 sovrapposizione in acciaio zincato 14 sovrapposizione in acciaio zincato sp. con 20 15  
barriera chimica sp. 20x20 impermeabile e 2 con collante con 20x40x200 16 lamiera zincata sp. 20x20 impermeabile a L con sovrapposizione 20x40x200 17 profilo L in ferro zincato con 40x60 18 ancoraggio trave di ferro in acciaio zincato 19 trave H10x200 acciaio 20 piastra di ancoraggio in acciaio zincato  
21 piastrina in ottone smaltato 22 taglio in legno con 40x40 sp. 23 membrana collante in bitumi 24 sovrapposizione in acciaio zincato sp. con 20x20 25 piastrina in ottone smaltato con 20x20