

# Luis Carrera-Maul: 'El estado de las cosas' en ZonaMaco

En el marco de la feria internacional de arte contemporáneo ZonaMaco, conversamos con el artista mexicano Luis Carrera-Maul acerca de su instalación.

---



Un aspecto de la instalación 'El Estado de las Cosas', de Luis Carrera-Maul. (Francisco Masse)

FRANCISCO MASSE  
07/02/2018 07:34 PM

**Ciudad de México** Del 7 al 11 de febrero de 2018, el **Centro Citibanamex** es el escenario de la feria internacional de **arte contemporáneo ZonaMaco**. Y uno de los proyectos presentados que más llama la atención es el titulado '**El estado de las cosas**' del artista mexicano **Luis Carrera-Maul**.

MILENIO visitó la pieza y platicó con el artista: así fue la conversación.

**TE RECOMENDAMOS: ZonaMaco 2018: lo mejor que vimos en el inicio de la feria.**  
([http://www.milenio.com/cultura/zona-maco-2018-arte-contemporaneo-fotos\\_5\\_1117738218.html](http://www.milenio.com/cultura/zona-maco-2018-arte-contemporaneo-fotos_5_1117738218.html))

**Luis Carrera-Maul** es un artista Visual nacido en la Ciudad de México en 1972. Estudió la licenciatura en Ingeniería Industrial y estudios paralelos en Filosofía, Dibujo y Pintura. En 2002, recibió la beca Sócrates-Erasmus para realizar una residencia de estudios en la Universidad de Nottingham, Inglaterra y en la Universidad de las Artes de Berlín, Alemania.



(<https://ibb.co/k71WbH>)

En 2010, fue invitado para representar a México en la Bienal de Venecia de Bogotá, Colombia. Tres años después, fue nominado a mejor artista visual latinoamericano en el Reino Unido 2015 y nominado a Prix Thun for Art and Ethics 2018. Ha expuesto de manera

individual y colectiva en México, España, Argentina, Colombia, Inglaterra y Alemania, incluyendo el Museo de Arte Moderno (MAM) y el Museo Nacional de San Carlos (MNSC) de la Ciudad de México. Actualmente reside y trabaja en México y Alemania.

Ante la pregunta de cómo definiría su estilo, Luis prefiere no encasillar su producción artística dentro de una corriente, clasificación o movimiento. Su intención, dice, es más bien la de explorar los procesos de la pintura. Estos procesos, su diseño, su exploración y su documentación son parte misma de la obra artística. "Si acaso, le llamaría obras 'pospictóricas procesuales'", comenta divertido **Carrera-Maul**.



(<https://imgbb.com/>)

En '**El estado de las cosas**', Luis aplica ese método: a partir del detrito o *detritus* —que es el resultado de la descomposición de un sólido— de materiales utilizados y desechados hace más de 30 años, los cuales cuentan con huellas del tiempo, de los materiales y los procesos a los que estuvo expuesto, y los ensambla en una instalación, dándoles una resignificación artística.

**TE RECOMENDAMOS: El arte de Anish Kapoor vuelve a México para ZonaMaco XV.** ([http://www.milenio.com/cultura/anish-kapoor-zona-maco-2018-galerias-arte-centro-citibanamex\\_0\\_1117688627.html](http://www.milenio.com/cultura/anish-kapoor-zona-maco-2018-galerias-arte-centro-citibanamex_0_1117688627.html))

Los materiales seleccionados para esta instalación provienen de la historia familiar del artista: son vestigios de una importante empresa fundada por su abuelo, Daniel Carrera Hinojosa, la cual tuvo un gran auge durante los años 70 en el estado de Zacatecas y cerró en los 90 a consecuencia del Tratado de Libre Comercio.

Dichos vestigios corresponden a árboles frutales que eran procesados y enlatados como conservas, parras de los viñedos familiares, tablas de duela, restos de una mesa de boliche, paneles acojinados de la puerta y trozos de cartón corrugado, usados una y otra vez en el empaque y la estiba, con las "cicatrices" y las marcas del trabajo y del tiempo que, en su podredumbre, son —alegóricamente— la paleta del color del artista.



(<https://imgbb.com/>)

También llamó la atención del artista que, cuando abrieron el camión donde se hallaba el material de desecho, una multitud de abejas había construido varios panales; varios de ellos —o lo que queda de ellos— también figuran en la obra, que **Carrera-Maul** se rehúsa a calificar como "conceptual".

La pieza manifiesta una intención profunda: hacer evidente que Humanidad es igual a Naturaleza. Asimismo, se erige como una alegoría plástica de un ciclo en el que la naturaleza se transforma por la mano del hombre en un producto, y éste, con el paso del tiempo, se derruye y se convierte nuevamente en materia orgánica: en naturaleza. De ese modo, el proceso del desecho de un material da pie a otro momento, cuando éste es reutilizado y aprovechado para otros fines, como es el de hacer arte.



(<https://ibb.co/d4W2kc>)

Para que tú hagas tu propia resignificación de la obra, ésta puede ser visitada en el stand ZMS2 (**ZonaMaco** Sur), bajo el nombre de la Galería Ethra. ZonaMaco estará abierta hasta el domingo 11 de febrero, de 12:00 a 21:00 horas en el **Centro Citibanamex**, ubicado en Av. del Conscripto 311, col. Lomas de Sotelo.