



¡Disfruta todas las películas y series de TV que quieras vía Internet!

¡Ahora disponible en México!



1 MES GRATIS

[Haz clic aquí >](#)



Finaliza exposición de Luis Carrera-Maul en el Museo de San Carlos

CULTURA • 16 MARZO 2013 - 4:38PM — NOTIMEX

La obra, expuesta desde el 6 de octubre, fue instalada en el patio central del recinto y buscó mostrar al espectador los cambios estéticos que sufren las rocas.



Foto: twicsy.com
LA OBRA CONSTA DE 12 ROCAS COLOCA A LA MANERA DEL CÍRCULO CROMÁTICO DEL GOETHE.

Ciudad de México • Con una mesa de diálogo en la que se habló sobre su concepción, objetivos, alcances e impacto en el público asistente, esta tarde fue clausurada la exposición "Metonimias", del artista visual Luis Carrera-Maul, en el Museo Nacional de San Carlos (MNSC), en esta ciudad.

En el acto, al que fueron convocados Peter Krieger, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Pablo Rico, curador independiente, se destacó que la instalación "permitió al espectador presenciar en tiempo real la expansión pictórica del [espacio](#)".

La muestra fue inaugurada el pasado 6 de octubre el Museo Nacional de San Carlos y en el marco de su estancia en ese recinto, el [doctor](#) Christoph Wagner ofreció la conferencia titulada "Aspectos seleccionados de la historia y teoría del color", el 12 de octubre a las 12:00 horas, evento que hoy fue recordado.



INCan

Sobre el Cáncer

VER EN VIVO

Milenio Noticias

DESPUÉS

Milenio Noticias



MILENIO RADIO Escucha nuestras estaciones [▶](#)



¿Qué les dicen los astros a los **POLÍTICOS**?

Entérate con K. Besson

Horoscop Político

Búscalo en la sección de Política

[Twitter](#) 32

[Me gusta](#) 1

[Share](#)

0

A TIEMPO
MÁS LEÍDAS
RECOMENDADAS

Elige una sección Todas

En la mesa se señaló que tomando como base la teoría de los colores del escritor alemán Johann Wolfgang Goethe, Luis Carrera-Maul realizó la instalación titulada "Metonimias" (dar o poner un [nuevo](#) nombre), proyecto que consistió en intervenir el patio central o redondel del Museo Nacional de San Carlos.

Utilizó 12 rocas, las cuales colocó a la manera del Círculo cromático del poeta germano. Este círculo cromático, comentó Carrera-Maul, "en el cual cada péndulo gotea tinta de un determinado color durante el periodo de instalación, permitió al espectador ver en tiempo real la expansión pictórica del espacio".

El propósito de esta instalación, informó el artista, radicó en [mostrar](#) los cambios estéticos que sufren las rocas día tras día: "Goteros con diferentes colores estarán sostenidos por péndulos sobre las piedras envueltas con papel arroz, en las que se verterán las tintas en un lapso determinado de tiempo".

Newton dividió el espectro óptico en siete colores, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Eligió estos colores de la creencia, derivada de la antigua Grecia, sobre la conexión entre los colores, las notas musicales, los cuerpos en el sistema solar y los días de la semana.

Denominó triada primaria o colores simples al rojo, amarillo y azul, y a sus mezclas, complementarias o secundarias, verde, violeta y naranja. Por otro lado, la explicación experimental del espectro la hizo Goethe (en su Teoría de los Colores), al sostener que el espectro continuo es un fenómeno complejo.

También, se puso en relieve que la luz natural, cuando incide sobre un elemento, absorbe algunos de esos colores y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben.

Goethe observó que con una mayor apertura del haz de luz, se pierde el espectro; se manifiesta un borde de color rojizo-amarillo y el otro borde de color azul-cyan, con tonos de blanco entre ellos, y el espectro sólo se plantea cuando estos bordes se acercan lo suficiente a la superposición de los colores.

Por lo anterior, el escritor alemán manifestó que "los colores, por lo tanto, para empezar, hacen su aparición pura y simplemente como fenómenos en la frontera entre la luz y la oscuridad", de acuerdo con los panelistas que esta tarde dieron por terminada la instalación "Metonimias" de Luis Carrera-Maul en el MNSC.

TE PUEDE INTERESAR...



Atoradas, negociaciones entre CETEG y gobierno



Suben a YouTube video de la familia francesa secuestrada en Camerún



Detienen a profesor jubilado y a su hijo por prostituir estudiantes



Una dama acaba con el dominio masculino en el albur en Tepito

18:00 Bancos chipriotas permanecerán cerrados hasta el jueves

17:57 Yoani Sánchez teme no poder salir de Cuba al regreso de su gira

17:27 Para quien filtró los "Papeles del Pentágono", Bradley Manning es "un héroe"

17:13 Anticipan Pascua con muestra de esculturas de chocolate en Brasil

17:11 Ministros de Defensa de EU y Rusia discuten sobre sistemas antimisiles

16:56 Detienen a presunto distribuidor de cocaína en Cuernavaca

[Ver más](#)

REDES SOCIALES



NUESTRAS APLICACIONES



N.º 510

Sylvia Plath

Novela y cuentos

Facebook

Blogspot

Twitter

Ver PDF

Anuncios Google

[Axilas sanas y lindas](#)

www.dove.com.mx/Salud

Una axila saludable es signo de belleza y feminidad. Chécalo

[Salas s/Diseño Retapizado](#)

telasydecoracionsalteli.com

" Taller Tapicería Fina Piel Tela" "Sin Costo" Enviamos Catalogos

[Zara Hasta 70%](#)