

Pintura horizontal Un replanteamiento pictórico

0

[Vidal Pineda](#)

02/06/2010 04:00:00 || Leído 207 veces.



Luis Carrera durante el montaje de las piezas de Pintura Horizontal

La muestra del artista zacatecano Luis Carrera, que será inaugurada este viernes en el MUPO, plantea tres elementos relacionados a la pintura local: El lugar de exhibición, el contenido de la serie y el momento histórico actual

Una manera distinta de apreciar la pintura, tomando en cuenta el contenido de las piezas, el lugar de exhibición y el tiempo histórico en el que vivimos, es lo que ofrece el pintor zacatecano Luis Carrera con su serie Pintura horizontal, que será inaugurada este viernes 4 de julio en el Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO).

En entrevista con Olga Margarita Dávila, curadora de esta exposición, mencionó que la obra de Carrera es circunstancial para varias coyunturas relacionadas a la pintura oaxaqueña. Por un lado – dijo – es una pintura

que reta al espectador a mirar de una manera diferente, de ahí el título de la muestra, ya que muchos piensan que la pintura suele ser vertical.

Un segundo punto que refuerza la exhibición del joven artista es el lugar en el que se exhibe: el MUPO, lugar considerado como la casa de los pintores oaxaqueños, en el que se han dado a conocer diversas propuestas estéticas de los creadores locales. “Este museo es considerado el recinto de los pintores oaxaqueños, y poner una propuesta como la de Luis Carrera confronta los principios modernos de la pintura oaxaqueña. La forma, el color, el lienzo, la superficie; esa forma de componer y de decir la pintura oaxaqueña, es una forma y una pintura que a partir de 1970 tiene una fractura. No es que sea mala la pintura de los oaxaqueños, sino que tiene un sistema de composición relacionado a un momento histórico pasado y unido a la década de 1970, es algo que ha quedado fuera del tiempo actual”, señaló la curadora.

Asimismo, recordó que la fuerza del discurso artístico de los pintores oaxaqueños Francisco Toledo y Rufino Tamayo, considerados como las claves fundamentales de la pintura Oaxaqueña, tuvo gran relevancia en París y Nueva York, debido a que ellos pudieron incluir la cosmovisión indígena dentro de lo occidental. La obra de esos grandes pintores hizo mucho eco, actualmente, esa manera de hacer arte es recopilado por la mayoría de los creadores actuales, quienes nutren sus piezas con ese legado artístico.

Sé que estamos asentados en nuestras tradiciones – explicó la entrevistada - pero estas tradiciones tienen que encontrar un formato contemporáneo para decirse, porque el circuito comercial, que es lo único que está sosteniendo a la pintura oaxaqueña en estos momentos, está a punto de caerse. Por eso esta exposición es muy importante, porque creemos en Oaxaca, vivimos en Oaxaca. Me parece que en Oaxaca hay una riqueza creativa impresionante, pero también hay una falta de acercamiento a nuevas propuestas, de acción, es decir; de abrir el diálogo.

Sobre el contenido de la muestra de Carrera, la curadora lo explicó como un trabajo que plantea la pintura desde las

referencias del tiempo actual, pues esta corriente de las artes plásticas siempre ha sido considerada como sagrada dentro del arte de la belleza y la armonía. Dentro de la historia del arte la pintura siempre ha sido considerada de un mejor nivel que el dibujo y el grabado debido a que requiere más tiempo de contemplación y otras cosas relacionadas a la creación. Sin embargo; en estos momentos, para hablar de belleza, con todos los cambios tecnológicos, los momentos de guerra y las cosas que están aconteciendo en el mundo, ha permitido que Carrera logre una evolución de la pintura, como lo mismo que sucedió en la primera década del siglo pasado, la época de los vanguardistas que planteaban sus piezas artísticas a través de la reflexión del tiempo en el que les tocó vivir

“En décadas pasadas muchas veces se ha hablado de la muerte de la pintura, pero vemos que no es así ya que mucha gente sigue pintando, en ese sentido, el trabajo de Luis reflexiona sobre una pintura fuera de lo convencional, por un lado, en la muestra podremos ver que el artista ha transformado las piezas que antes ya había realizado para otras exposiciones, las ha convertido en nuevas piezas. Por otro lado, Carrera plantea una nueva mecánica para pintar, ya no utilizando el pincel, sino buscando nuevas formas de utilizar la pintura. Asimismo reflexiona sobre un nuevo soporte para esta expresión, promueve una pintura volumétrica relacionada a la instalación”, expresó Olga Margarita Dávila.

Sin duda alguna, la serie de piezas que Luis Carrera presentará a partir de este 4 de julio en el MUPO, logrará desprender muchos comentarios del gremio artístico de Oaxaca. Durante la inauguración, la cual será en punto de las 20:00 horas, el espectador podrá acompañar su recorrido con la ayuda de escritos que le permitan comprender lo que verá dentro de la sala baja de este recinto cultural.