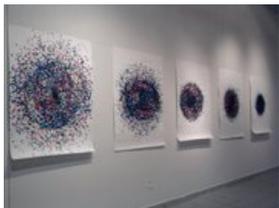




“Pintura Horizontal” un diálogo artístico

Redacción 

Miércoles 16 de Febrero de 2011 23:59



La pintura como técnica artística ha enfrentado diversas etapas, pero para Luis Carrera-Maul representa la oportunidad de la reinención, del redescubrimiento de nuevos procesos creativos en el que la soledad del taller ya no es opción para el artista.

El pintor zacatecano se vio sorprendido de la numerosa asistencia que tuvo la inauguración de "Pintura Horizontal" una exposición que abrió su ciclo en Zacatecas, siguió en Oaxaca y culmina en Tijuana.

Tomando como base la pintura, Carrera-Maul apuesta por vivir el proceso, compartirlo con la comunidad y hacerla parte de cada obra, pues para él la pintura no debe ser considerada como un objeto artístico, sino como un proceso del que el público debe empaparse, vivirlo, sentirlo, criticarlo.

Tijuana abrió sus puertas a este osado creador para dejarlo vivir un proceso cuyo producto final puede admirarse en la Sala de Arte "Álvaro Blancarte" de la Universidad Autónoma de Baja California.

"Es sin duda una propuesta interesante que provocará diversos discursos, polémicas; se presenta como una inmejorable oportunidad de aprendizaje para los estudiantes de arte", expresó Sergio Rommel.

El director de la Escuela de Arte de la UABC, precisó que la generosa colaboración de los directivos de la Fundación Entijuanarte, ha venido a beneficiar directamente con este tipo de actividades, no sólo a la comunidad en general, sino en especial a quienes cursan la carrera de arte porque, en este caso, tuvieron la oportunidad de ser parte del proceso al trabajar con el artista.

Luis Carrera-Maul tomó la sala de arte como su taller durante 18 días, mismos en los que además de colaborar con un grupo de estudiantes, se involucró en una dinámica social con la gente de Reacciona Tijuana logrando la creación de un mural comunitario para el cual la gente, a través de Facebook, emitió sus votos para "dictar" los colores a utilizar en un mural plasmado sobre el bulevar Agua Caliente (casi frente a Big Boy).

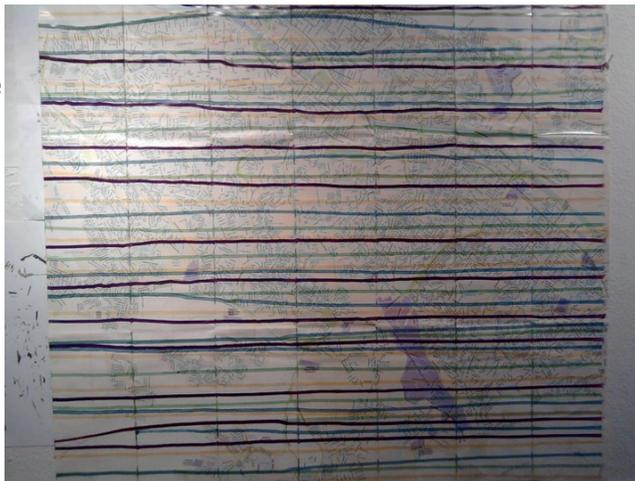
"Trabajar en Tijuana fue una experiencia única, tuve la oportunidad de invitar a Luis Garzón y Enrique Ciapara para que colaboraran conmigo y de ellos hay dos piezas en la exposición.

"Ambas surgieron de la misma forma que las demás obras, durante el proceso, no fueron planeadas; fue durante mi visita a sus talleres que tomé algunos objetos que tenían ahí, capté imágenes y las traje para integrarlas; creo que ni ellos mismos habían considerado la posibilidad de que por sí mismos esas piezas podían ser exhibidas", explicó Carrera-Maul.

La curaduría de esta exposición estuvo a cargo de Olga Margarita Dávila quien, durante la ceremonia de inauguración, explicó la importancia de que artistas modernos se atrevieran a hacer este tipo de propuestas, las cuales se presentan como la oportunidad de manifestar su voluntad de cambio y permanencia de disciplinas como la pintura en este caso.

"Esta es una exposición que se presenta como una oportunidad de tomar conciencia en el aquí y el ahora, es un arte proceso que nos permite confirmar que hay pintura horizontal en Tijuana", expresó Dávila.

Por su parte, Julio Rodríguez y Cecilia Ochoa, directivos de Fundación Entijuanarte, agradecieron las facilidades



otorgadas por la Máxima Casa de Estudios para la realización de esta exposición.

"Pintura Horizontal"

Exposición de arte proceso de Luis Carrera-Maul

Sala de Arte "Álvaro Blancarte", UABC Tijuana

De hoy al 4 de marzo

Entrada libre

www.entijuanarte.org

Comentarios

Añadir nuevo Buscar

Powered by [!JoomlaComment 4.0 beta2](#)