



TEMAS

MÉXICO

ENTREVISTAS

MULTIMEDIA

LIBROS

VIAJES

LO + DESTACADO

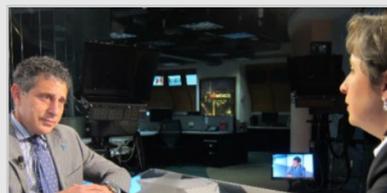
REFORMA.COM

TE RECOMENDAMOS



#AristeguiTeQueremosAlAire, 'trending topic' en Twitter

marzo 14, 2016 12:39 pm



Las drogas son de utilidad, pero tienen que ser controladas: Antonio Mazzitelli en CNN

marzo 14, 2016 9:23 am

‘Shaped in Mexico’, exposición de 32 artistas mexicanos en Londres

La muestra presenta “desde lo más denso de México en este momento que es la muerte, la impunidad y la corrupción, hasta lo más etéreo, emotivo y poético” señaló la curadora.



Redacción AN

septiembre 4, 2015 7:06 pm

Compartir Email

Londres, 4 de septiembre (Notimex).-‘Shaped in Mexico’ presenta una exposición de arte contemporáneo que reúne **más de 200 obras de 32 artistas** internacionales que abarcan pintura, escultura, fotografía, instalación y video, hechos o inspirados en México.

La ecléctica muestra, exhibida en el espacio cultural Bargehouse en la Torre Oxo a orillas del Río Támesis, comienza con **43 papalotes** del reconocido artista oaxaqueño Francisco Toledo.

La exposición incluye **trabajos de artistas** como Luis Carrera Maul, con la serie Migraciones; Raúl Cerrillo y sus coloridos cuadros de gran formato basados en el universo, la obra monocromática y heráldica de Omar Arcega.

Así como la pintura e instalación de Pablo Cotama y **sublimes vestidos** inspirados en los chakras, de Sofía Poeter.

La curadora Olga Margarita Dávila dijo a *Notimex* que montar una obra tan diversa fue un reto, porque se “tuvo que articular **una exposición que comienza en Ayotzinapa** y termina con piezas sublimes”.

Afirmó que la muestra presenta “**desde lo más denso de México** en este momento que es la muerte, la impunidad y la corrupción, hasta lo más etéreo, emotivo y poético que es la obra de Luis Carrera y Sofía Poeter en el cuarto piso”.

La exhibición plantea la **cadencia y diversidad de las artes en México** con una colección de obras que fueron seleccionadas después de una convocatoria abierta a la que se presentaron más de 180 propuestas.

Cerrillo, quien radica en Monterrey (en el norteroño estado de Nuevo León) dijo a *Notimex* que su cartografía histórica rinde tributo y honor a su propia especie **con elementos prehistóricos y modernos**, tanto en sus seis esculturas, nueve cuadros de gran formato y 20 pinturas sobre libros.

En su proceso creativo utiliza grandes dimensiones porque “**soy un pintor de cuerpo**” y en el caso de los cuadros (de 2.50 x 3.70 metros) comenzó delineando pinturas rupestres, luego paisajes novohispanos “hasta convertirse en un cuadro expresionista abstracto”.

Por su parte, el pintor poblano Omar Arcega presenta **150 banderas monocromáticas** (Banderas Negras, 2015) que son “una abstracción de la forma y en la monocromía unifiqué todas las naciones para hablar de una sola identidad”, comentó el artista a *Notimex*.

Otra de las salas alberga Salón Neandertal del oaxaqueño Pablo Cotama, cuyo trabajo gira en torno a “la **condición humana** y el entendimiento del individuo, el lugar que ocupa el hombre en el mundo” en una obra que va de lo universal a lo particular.

La exposición concluye en la mística sala del último piso con Luis Carrera Maul, que presenta tres cuadros, tres libros y un video basados en una **investigación antropológica** que utiliza la antigua técnica japonesa Suminagashi.

“De alguna manera estoy rescatando estas técnicas y las estoy utilizando hoy en día **en una pintura contemporánea**”, precisó el artista.

Los siete vestidos de Poeter **cierran la exposición con sus exóticas telas**, coloridos diseños y gemas preciosas que representan los chakras.

“Incorporé textiles de todos lados del mundo y de todos los tiempos. **La mayoría de los textiles son de México**, en particular de Oaxaca”, explicó.

El proyecto, dirigido por Lorena Junco y Silvia P. Morton, se presenta en la capital británica **por segundo año consecutivo** y busca trascender la frontera geopolítica y promover el arte contemporáneo mexicano en Reino Unido.