

Concurso Internacional de Piano Guastavino

www.SonusInternationalMusicFestival.org

BASES DEL CONCURSO 2025

El SONUS INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL se complace en anunciar la creación del **Concurso Internacional de Piano Guastavino 2025 (GIPC)**. El GIPC es un concurso en línea cuya modalidad de evaluación es asincrónica a través de las videograbaciones proporcionadas por los concursantes. El concurso está abierto a pianistas de todas las nacionalidades. Los ganadores se anunciarán durante el Festival Internacional de Música Sonus en octubre de 2025.

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO GUASTAVINO

El objetivo del concurso es difundir e incentivar la interpretación de obras para piano solo, del eminente compositor argentino Carlos Guastavino (5 de abril de 1912 - 29 de octubre de 2000). El repertorio requerido ofrece a los solicitantes la oportunidad de crear atractivos programas que reflejen su maestría y musicalidad. Además de interpretar memorables obras de Carlos Guastavino, los solicitantes tienen el privilegio de programar sus composiciones favoritas del repertorio tradicional y obras de compositores de los siglos XX y XXI del continente americano, que incluye América del Norte, Central, Sur, e Islas del Caribe.

SOLICITUDES

Las solicitudes deben ser presentadas por el portal de inscripción del concurso organizado por Sonus-IMF.

- No se aceptarán solicitudes después de mayo 31 de 2025.
 - APERTURA. 1 de junio de 2024 a las 8:00 de la mañana. (Hora en New York. EE. UU.)
 - CIERRE. 31 de mayo de 2025 a las 23:59 horas. (Hora en New York. EE. UU.)
- Ingrese al portal de inscripción a partir del 1 de junio de 2024 por <https://sonus.tenutoweb.com>.
 - Seleccione los requisitos específicos de acuerdo con su categoría y/o edad.
Se solicitará certificación de edad de concursantes que avancen a la ronda final.
Los solicitantes menores de edad deben obtener el consentimiento de sus padres o tutores.
 - Provea la información solicitada, incluyendo nombre, fecha de nacimiento y nacionalidad.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

\$50.00 (USD dólares/EE. UU.) no reembolsables. El pago se concretará por PayPal a través del portal de inscripción, a partir del 1 de junio de 2024.

CATEGORÍAS

El concurso, abierto a pianistas de cualquier nacionalidad, está estructurado en 3 categorías establecidas de acuerdo con la edad cumplida el día 30 de abril (o antes del 30 de abril) de 2025.

CATEGORÍA I	(36 años o mayores)
CATEGORÍA II	(19 a 35 años)
CATEGORÍA III	(18 años o menores)

PREMIOS

Premios en efectivo (USD) pagaderos en dólares (EE. UU.)

CATEGORÍA I	\$1,000.00
CATEGORÍA II	\$600.00
CATEGORÍA III	\$400.00

Mejor Interpretación \$200.00 Sonata en do sostenido menor de Carlos Guastavino

Oportunidades artísticas

- Los ganadores serán invitados a futuros programas (en vivo y en línea) de Sonus-IMF
- Los videos de los ganadores serán:
 - Presentados en el Festival (en línea) de octubre de 2025, y
 - Archivados en el canal YouTube de Sonus-IMF

JURADO

El jurado compuesto por figuras de renombre internacional se anunciará en enero de 2025.

PROTOCOLO DE ADJUDICACIÓN

La calidad artística será el factor predominante en la adjudicación del concurso. El jurado evaluará cada programa en su totalidad, teniendo en cuenta la variedad del repertorio y grado de dificultad dentro de cada categoría.

Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria.

Las grabaciones deben cumplir con la duración mínima indicada en cada categoría.

Desplácese hacia abajo en esta página para ver los requisitos de repertorio por categoría.

Para programar obras de Carlos Guastavino, siga las instrucciones de su categoría. Puede obtener información y enlaces a editoriales en la lista de referencia del compositor.

LISTA DE REFERENCIA con ENLACES A EDITORIALES

Música para piano solo de Carlos Guastavino

Preparada para el concurso, la lista de referencia GIPC-2025 enumera las composiciones para piano escritas por el compositor entre 1937 y 1974, cita las interpretaciones de sus obras para piano en las producciones del Festival Internacional de Música Sonus desde 2020 e incluye enlaces a editoriales.

REGLAMENTOS DEL CONCURSO

- La evaluación del concurso será efectuada en tres fases.
- Las evaluaciones de los jueces se basarán en los requisitos de cada categoría de acuerdo con la edad.
- Habrá un premio por categoría.
- Las decisiones de los jueces son inapelables. Algunos premios pueden ser declarados vacantes.
- Los comentarios de los jueces se enviarán por correo electrónico después de la fase final.
- Las videograbaciones serán evaluadas anónimamente. La administración asignará un número identificadorio a cada participante.
- Solamente los nombres de los ganadores se anunciarán en la página web de Sonus-IMF.
- Las transacciones monetarias se efectuarán a través de PayPal u otros métodos mutuamente acordados.

- La comunicación entre los concursantes y la administración se realizará por correo electrónico. Toda correspondencia por correo electrónico debe ser respondida a la mayor brevedad.
- Los solicitantes se comprometen a cumplir con todas las reglas de la competencia e instrucciones por correo electrónico. Los solicitantes que no observen las reglas y pautas establecidas en estas bases podrán ser descalificados.
- Los ganadores no podrán participar en la misma categoría en futuros concursos del GIPC.
- Los solicitantes deben observar las leyes de derecho de autor. La obra de Carlos Guastavino se puede adquirir en casas de música o editoriales dedicadas a su obra.

Si tiene preguntas, envíe correo electrónico a la Dra. Nancy Roldán <nancy@sonusinternationalmusicfestival.org>
Tema: GICIP

VIDEOGRABACIONES

Presente sus videos sin editar, de acuerdo con las siguientes normas.

- Filme/grabe un video separado para cada uno de los grupos de repertorio indicados abajo.
 1. Obra u obras de los períodos Barroco, Clásico, o Romántico, o el siglo XX.
 2. Obra u obras de compositor(es) del continente americano.
 3. Obra u obras de Carlos Guastavino.
- Instrucciones para preparar los videos.
 - Filmar usando una sola cámara.
 - No editar. Cada selección del repertorio debe ser filmada/grabada en **una sola toma**.
 - Deben tener buena iluminación.
 - La cara, las manos y los pies del intérprete deben estar siempre claramente visibles, como si estuviera en el escenario.
 - Cada video debe cumplir con las normas de duración estipuladas en cada categoría.
- Cómo entregar los videos:
 - Suba sus videos sin editar a su propio canal de YouTube - u otros servicios como Dropbox, Vimeo o Google Drive.
 - Autorice el enlace a su video en el portal de inscripción, donde hallará instrucciones adicionales.

REPERTORIO: REQUISITOS POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA III Repertorio (18 años o menor)

El programa debe incluir obras requeridas en cada uno de los grupos indicados.

1. Selección del concursante. Una o más obras Barrocas, Clásicas o Románticas, o modalidades del siglo XX.
Tiempo mínimo de duración, *5 minutos*
2. Selección del concursante. Una o más obras de un compositor del continente americano, que incluye América del Norte, Central y del Sur, e Islas del Caribe.
Tiempo mínimo de duración, *5 minutos*.
3. Obras de Carlos Guastavino. Una o varias obras de carácter contrastante de la lista a continuación.
Tiempo mínimo de duración, *6 minutos*
 - Gato (1937)
 - Bailecito (1937)
 - Preludio. Canción (1940)
 - La Tarde en Rincón (1952)

- Pampeano (1952)
- La Siesta. (1942) Tres Preludios: *El Patio, El Sauce, Gorriones* (Grabar los tres movimientos)
- 10 Preludios (1952) *Sobre canciones populares infantiles...* (1952)
Elección del solicitante. Debe incluir uno de los preludios listados:
 - No. 8 Un domingo de mañana - o
 - No. 9 La torre - o
 - No. 10 En un coche va la niña
- Mis Amigos (1966)
Elección del solicitante. Debe incluir una de las piezas listadas:
 - No. 2 Nelly, de la Calle Rio IV - o
 - No. 4 Pablo, del Aeroparque - o
 - No. 6 Gabriel, de la Calle Andonaegui - o
 - No. 10 Alina, de la Calle Lacroze

CATEGORÍA II Repertorio (19 a 35 años)

El programa debe incluir obras requeridas en cada uno de los grupos indicados.

1. Selección del concursante. Una o más obras Barrocas, Clásicas o Románticas, o modalidades del siglo XX.
Tiempo mínimo de duración, **8 minutos**.
2. Selección del concursante. Una o más obras de un compositor del continente americano, que incluye América del Norte, Central y del Sur, e Islas del Caribe.
Tiempo mínimo de duración, **8 minutos**.
3. Obras de Carlos Guastavino. Una o varias obras de carácter contrastante de la lista a continuación.
Tiempo mínimo de duración, **10 minutos**
 - Tierra Linda (1941)
 - Pampeano (1952)
 - Las Niñas (1952)
 - Estilo (1952)
 - Romance de Cuyo. *La zamacueca* (1953)
 - La Siesta. *Tres Preludios* (1942)
 - Sonatina en sol menor (1945)
 - Tres Sonatinas (1949)
 - Tres Romances Nuevos (1954)
 - Contiene dos obras.
 - 10 Cantos Populares (1974)

CATEGORÍA I Repertorio (Mayores de 36 años)

El programa debe incluir obras requeridas en cada uno de los grupos indicados.

1. Selección del concursante. Una o más obras Barrocas, Clásicas o Románticas, o modalidades del siglo XX.
Tiempo mínimo de duración, **10 minutos**.
2. Selección del concursante. Una o más obras de un compositor del continente americano, que incluye América del Norte, Central y del Sur, e Islas del Caribe.
Tiempo mínimo de duración, **10 minutos**.

3. Obras de Carlos Guastavino. Elija una de las cuatro opciones en la lista a continuación.

Tiempo mínimo de duración, **20 minutos**.

- Sonata in Do sostenido menor (1946)
- Las Presencias. (1959-1961) Interpretar el ciclo completo
 - Loduvina
 - Ortega
 - Federico Ignacio Céspedes Villega
 - Mariana
 - Horacio Lavalle
- 10 Cantilenas argentinas. (1952-1958) Elija un mínimo de cinco. Su selección debe incluir dos de las siguientes cantilenas: Nos. 2, 3, 5, 7, y 10.
- Elija cuatro obras de la lista siguiente.
 - Tierra linda (1941)
 - Las niñas (1952)
 - Romance de Cuyo. *La zamacueca* (1953)
 - La niña de Río Dulce (3 Romances Nuevos, 1954)
 - El chico que vino del sur (3 Romances Nuevos, 1954)