

YOHAN HÀN

MOMSALPULI

Vernissage le vendredi 20 mai de 18h à 21h au 36 rue d'Enghien, 75010 Paris.

La galerie Parliament est heureuse de présenter Momsalpuli, première exposition personnelle en France de Yohan Hàn du 21 mai au 2 juillet 2022.

Bambou - Branche - Herbe froissée - Bambou - Statue cornue - Nuage sonore - Statue en pierre - Épitaphe - Herbe froissée - Bambou - Main filante - Toits bleus - Statue cornue - Encensoir - Bambou - Vision floutée - Bambou - Branche - Pierre tombale - Bambou - Statue cornue - Nuage silencieux - Statue cornue - Pagode de pierre - Statue cornue - Branche - Herbe froissée - Bambou - Encensoir - Statue cornue - Pagode de pierre - Bambou - Vision floutée

Retranscrits du coréen au français, ces mots désignent l'ensemble des éléments filmés par l'artiste avec une caméra frontale lors d'une chorégraphie réalisée autour d'une tombe d'un membre de sa famille aux alentours de Séoul. Ils apparaissent l'un après l'autre sur un écran bleu dans la galerie selon un rythme vif faisant écho à celui d'un tambour.

Le titre de l'exposition "MOMSALPULI" est un mot composé de "Corps" et de "Salpuli" signifiant "laver les mauvais esprits" et définissant le point culminant de rituels chamaniques coréens. Au fil du temps, le Salpuli s'est mué en une danse n'exerçant plus aucune fonction religieuse, progressivement adaptée aux arts de la scène. Accordés au Shinawi, une musique largement improvisée et produite par des instruments à percussion et à vent, les mouvements des danseurs se produisent dans un état proche de la transe.

Hàn Yohan transforme l'espace d'exposition en un environnement où la matérialité du corps s'absente pour ne laisser place qu'aux traces de son passage. Comment traiter de la performance et de la place de nos corps dans une expérience du réel galvanisée par les réseaux de communication ? Que deviennent nos sens, et en particulier celui du toucher, à l'ère de la distanciation qui se vit de plus en plus de manière digitalisée ?

Ici ne subsistent que les traces. D'abord celles des mouvements effectués par l'artiste sur une peinture au sol, puis celle des visiteurs invités par le dispositif à inscrire leurs pas sur cette composition colorée.

La disparition du corps est abordée d'une autre manière dans la vidéo, *The dialogues* (2022). Elle retranscrit des échanges de messages sur l'application « Kakaotalk open chat » lors d'une performance réalisée au MMCA Séoul dans laquelle l'artiste envoyait ses instructions aux danseurs en utilisant le chat comme seul moyen de communication. Le public, l'artiste et son équipe se retrouvaient réunis dans cette dimension particulière où l'information et les commentaires générés devenaient le véritable enjeu.

La résurgence du corps est cependant traitée par Hàn dans la conception de sa série *Graft*, qui prend la forme de tambours traditionnels coréens. Assemblés à partir de peaux animales cousues entre elles et recouvertes d'épaisses couches de peinture, leur matérialité évoque celle d'un type hybride d'enveloppe corporelle. Ces objets, destinés à produire des vibrations avec le tapotement des mains de musiciens, invitent à faire le parallèle avec celui que nos doigts effectuent désormais sur nos écrans tactiles et claviers. Ils nous interrogent alors sur l'expérience sensorielle vécue dans une réalité qui relie le charnel au digital.

Les fils et agrafes qui lient les différentes peaux entre-elles sont ici l'union des corps, au même titre que la connexion des danseurs qui s'opère sur l'application de messagerie instantanée.

Yohan Hàn (1983, Trappes-en-Yvelines, France) vit et travaille à Séoul en Corée. Ses récentes expositions incluent: *The Principle of Resonance*, Art space Boan, Seoul, Korea (2021), *Young Korean Artists*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Corée (2021), *Triple Ring*, Seoul Culture Station 284, Seoul, Corée (2021), *Somatic Drumming*, Cheogju Art Studio, Cheongju, Corée (2020), *Inside Resonance*, Gallery Chosun, Seoul, Corée (2019).

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Mardi - Samedi, 12 – 6pm
contact@parliamentgallery.com
+33 6 759 824 43