

# Taller Ambulante

CINE DOCUMENTAL

PRESENTA



Primera Muestra de  Cine Documental

2023

SENTIDO COMUNITARIO

12, 13 Y 14 DE MAYO

HERMOSILLO SONORA

CINETECA SONORA

PROGRAMA DE MANO

# TACD

# Contenido

- 05 Sobre la Muestra
- 10 Itinerario
- 13 Programación
  - 15 Largometrajes
  - 20 Cortometrajes
- 53 Masterclasses



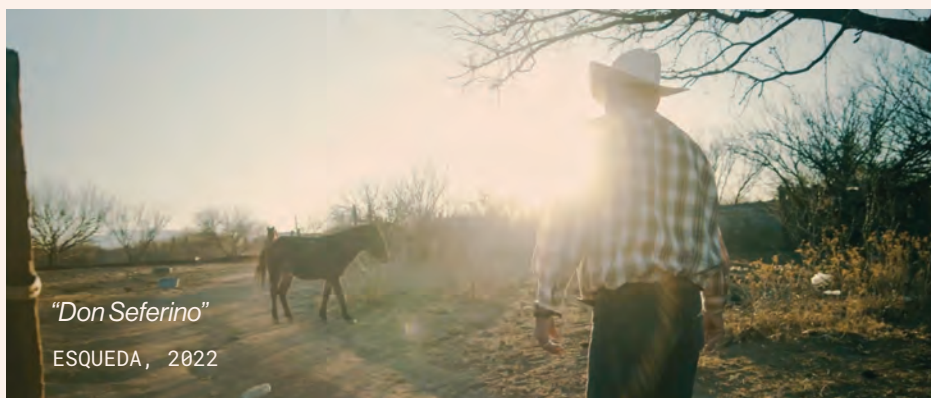
*"Raíces de mi tierra"*  
CHARCAS, 2022

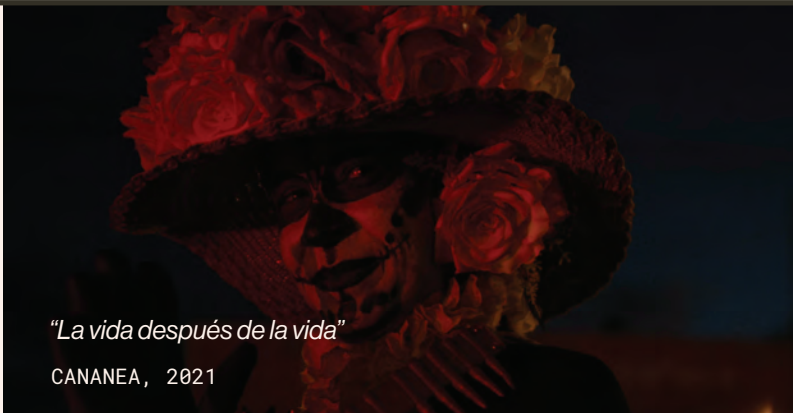


---

# Primera Muestra de Cine Documental

En el Taller Ambulante de Cine Documental llevamos el lenguaje artístico de la cinematografía y el uso de tecnologías audiovisuales a jóvenes de distintas comunidades de México, para el registro y representación de expresiones sociales, históricas y culturales significativas de su lugar de origen.





*"La vida después de la vida"*

CANANEA, 2021

Estamos convencidos de que el acercamiento al arte desde el enfoque cinematográfico detona un despertar en la visión personal sobre los acontecimientos cotidianos. En ese sentido, buscamos desarrollar en los alumnos habilidades técnicas y destreza apreciativa para contar historias de relevancia social.



*"Comprendí que con el cine documental podemos ayudar a las personas a ver su entorno desde otro panorama"*

– AMANDA COLOSIO, ALUMNA DEL  
TACD DE CANANEA, SONORA.

---

A lo largo de poco más de 3 años, hemos impartido dieciséis talleres de manera gratuita en cinco comunidades de tres estados de la república: Nacozari, Cananea, Esqueda, Charcas y Santa Bárbara. Serpenteamos entre las sierras para llegar a estos pueblos tradicionalmente mineros y abrir la puerta del salón de clases a cualquier miembro de la comunidad que sienta el deseo de tomar asiento y participar en el diálogo. Juntos nos hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué es el arte cinematográfico?, ¿por qué es valioso?, ¿qué significa ser cineasta en este momento histórico en el que estamos sobresaturados de imágenes en movimiento?

---

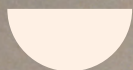
La primera muestra de cortometrajes del Taller Ambulante de Cine Documental es el resultado de un trabajo colaborativo entre la comunidad, alumnos y maestros, teniendo como objetivo hilar historias, sucesos y personajes propios de cada región para generar un intercambio de ideas entre el público y los realizadores de cada pieza fílmica.



A pesar de la multiplicidad de miradas que han participado en el Taller, encontramos hilos conductuales que se devanan alrededor de un eje común, en donde cada plano, secuencia y cortometraje es un fragmento que va zurciendo la representación de las comunidades y de lo colectivo.

*“Documentar mi  
entorno ha sido  
una parte  
importante de  
mi crecimiento”*

— GABRIELA SANDOVAL,  
ALUMNA DEL TACD DE SANTA  
BÁRBARA, CHIHUAHUA.



SANTA BÁRBARA, 2022

# Itinerario

## SIMBOLOGÍA

---



Cortometraje












Masterclass



Largometraje

	VIERNES 12 DE MAYO	SÁBADO 13 DE MAYO	DOMINGO 14 DE MAYO
12:00 <sup>PM</sup>		<input type="checkbox"/> 12:00 - 2:00 <sup>PM</sup> Masterclass Dirección con Laura Baumeister	<input type="checkbox"/> 12:00 - 2:00 <sup>PM</sup> Masterclass Montaje con Julian Sarmiento
1:00 <sup>PM</sup>			
2:00 <sup>PM</sup>	2:30 <sup>PM</sup> Recepción	2:30 <sup>PM</sup> ■ <i>"La hija de todas las  rabias"</i> 91 min. (p.33)	2:40 <sup>PM</sup> ◐ <i>"Voces en mí"</i> 14:56 min. (p.33)
3:00 <sup>PM</sup>	Inauguración		<b>BLOQUE 3</b> ◑ <i>"Linces"</i> 17:09 min. (p.33) ◑ <i>"Juanito"</i> 11:16 min. (p.33) ◑ <i>"Lecciones"</i> 20:51 min. (p.33) ◑ <i>"La vida después  de la vida"</i> 7:47 min. (p.33)
	<b>BLOQUE 1</b>	<b>BLOQUE 2</b>	
4:00 <sup>PM</sup>	◑ <i>"Lauro"</i> 13:05 min. (p.33) ◑ Teaser <i>"Phi"</i> 2:05 min. (p.33) Conversatorio <i>"La democratización  del cine"</i> . 15 min. ◑ <i>"Mientras quede la  danza"</i> 18:29 min. (p.33) Conversatorio con la directora de <i>"Mientras  quede la danza"</i> 15 min.	◑ <i>"Grace &amp; grief"</i> 6:35 min. (p.33) Conversatorio <i>"¿En  dónde se encuentran el  documental y la ficción?"</i> 15 min. ◑ <i>"La piedra del cielo"</i> 8:27 min. (p.33) ◑ <i>"Campeón"</i> 5:00 min. (p.33) Conversatorio <i>"La  búsqueda personal  como punto de partida"</i> 15 min.	4:30 - 6:30 <sup>PM</sup> <input type="checkbox"/> Masterclass Guión con Fernanda Galindo



	BLOQUE 1	BLOQUE 2	
5:00 <sup>PM</sup>	<p> <i>"Raíces de mi tierra"</i> 13:39 min. (p.33)</p> <p> <i>"Santos"</i> 7:05 min. (p.33)</p> <p>Q&amp;A Cortometrajes 10 min.</p>	<p> <i>"Con limón y sal"</i> 4:58 min. (p.33) Conversatorio <i>"Del texto a la pantalla"</i> 15 min.</p> <p> <i>"Don Seferino"</i> 7:41 min. (p.33)</p> <p> <i>"Los días de noviembre"</i> 4:58 min. (p.33) Conversatorio <i>"El cine como colaboración comunitaria"</i> 15 min.</p>	<p>4:30 - 6:30 <sup>PM</sup></p> <p><input type="checkbox"/> Masterclass Guión con Fernanda Galindo</p>
6:00 <sup>PM</sup>	<p><input type="checkbox"/> 6:00 - 8:00 <sup>PM</sup> Masterclass Cinefotografía con Fernando Hernández</p>	<p>6:10 <sup>PM</sup> Q&amp;A Cortometrajes 20 min.</p> <p>6:30 - 8:30 <sup>PM</sup></p> <p><input type="checkbox"/> Masterclass Cinefotografía con Fernando Hernández</p>	
7:00 <sup>PM</sup>			<p><b>CIERRE</b></p> <p> <i>"En búsqueda"</i> 12:33 min. (p.33)</p> <p> <i>"Devuélveme"</i> 6:26 min. (p.33)</p> <p>Q&amp;A Cortometrajes 10 min.</p> <p>7:30 <sup>PM</sup> Clausura</p>
8:00 <sup>PM</sup>	<p>8:20 <sup>PM</sup></p> <p> <i>"Oblatos, el vuelo que surcó la noche"</i> 105 min. (p.33)</p>		
9:00 <sup>PM</sup>		<p> <i>"El reino de Dios"</i> 73 min. (p.33)</p>	
10:00 <sup>PM</sup>			

Programación



CANANEA, 2021

Largometrajes



## *“Oblatos, el vuelo que surcó la noche”*

ACELO RUIZ  
MÉXICO, 2022  
105:00 MIN

VIERNES  
13 DE MAYO

HORARIO  
8:20 PM

México, 1976. La represión gubernamental en contra de las organizaciones estudiantiles y de trabajadores continúa. Toño y Guaymas, militantes de la Liga Comunista 23 de Septiembre, son encarcelados por actos subversivos en la sección de máxima seguridad de la penitenciaría de Oblatos, en Guadalajara. El enemigo no tiene intenciones de dejarlos salir con vida; solo hay una opción: fugarse.



## *“La hija de todas las rabias”*

LAURA BAUMEISTER  
NICARAGUA, 2022  
91:00 MIN

SÁBADO

13 DE MAYO

HORARIO

2:30 PM

María, de 11 años, vive con su madre Lilibeth al borde de un vertedero. Su futuro depende de la venta de una camada de cachorros de raza de un delincuente local. Cuando el acuerdo fracasa, Lilibeth tiene que ir a la ciudad y deja a María en un centro de reciclaje donde debe quedarse a trabajar.



## *“El reino de Dios”*

CLAUDIA SAINTE-LUCE  
MÉXICO, 2022  
73:00 MIN

SÁBADO  
13 DE MAYO

HORARIO  
9:00 PM

Neimar tiene ocho años, vive en un pequeño pueblo y está ilusionado por hacer su primera comunión, ya que su abuela le ha asegurado que ese día conocerá a Dios. Su vida transcurre tranquila entre cuidar caballos y ayudar a su mamá a vender tamales los fines de semana. Toda esta serenidad en el entorno de Neimar cambia de pronto. Su vida se va llenando de decepciones que harán que reconsidere su entorno, dejando de lado su inocencia.





ESQUEDA, 2022

# Cortometrajes



A través de búsquedas sobre la memoria y el recuerdo, la superación y la renovación, lo colectivo y lo individual, los orígenes y el olvido, la siguiente muestra se compone de 4 principales ejes temáticos:



EXPRESIONES DE  
REIVINDICACIÓN:  
CANTOS Y BAILES

Los ritmos que se expanden  
y contraen sobre las  
costumbres, nos muestran el  
campo en donde el pasado y  
el presente conviven.



AL BORDE DE LA VIDA:  
VIDA ÍNTIMA, MUERTE TRASCENDENTE

El acto poético y la puesta en cámara son  
el transporte de nostalgias y cicatrices.  
El propio sentir se desdobra en una  
experiencia universal.

MI PUEBLO, NUESTRA TIERRA:  
MEMORIAS Y TRADICIONES



Dialogando sobre orígenes,  
misterios y el olvido con las  
voces que conocen estos caminos  
y añoran compartirlos.

---

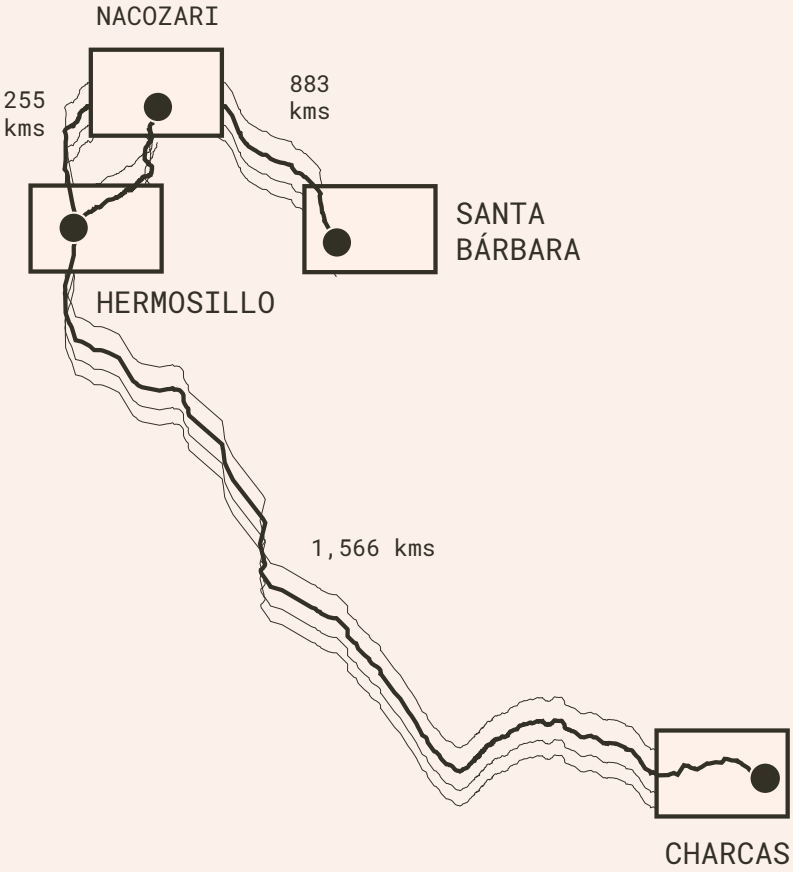
LO ESCONDIDO:  
TALENTOS Y RESILIENCIAS



La juventud encuentra su  
reflejo en la cámara, su pasión  
por las artes, los deportes y  
el encuentro con uno mismo.



EXPRESIONES DE  
REIVINDICACIÓN:  
CANTOS Y BAILES



## *“Juanito”*

DIR. ROLANDO ROMERO  
DIR.<sup>A</sup> AYDEE BAILÓN  
NACUZARI, 2020  
11:16 MIN



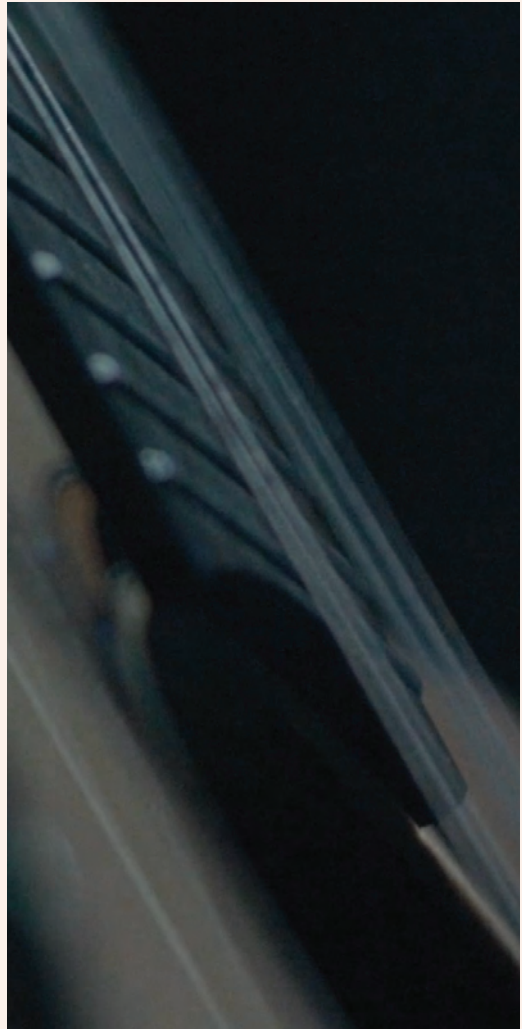
*“La música nos  
cambia el ánimo en  
cuanto escuchamos  
las primeras notas.  
Tiene mucha  
influencia en nuestras  
vidas; es el ritmo y la  
armonía de la tierra”*

DOMINGO

14 DE MAYO

BLOQUE 3

2:40 - 4:02 PM



Después de llegar a Nacozari, Juanito, músico por vocación y maestro por profesión, tendrá que luchar todos los días por vencer sus problemas físicos para salir adelante y seguir aportando a la comunidad que tanto ama.



## *“Lauro”*

DIR. GERARDO GALLARDO  
SANTA BÁRBARA, 2022  
13:05 MIN



*“Gracias señor  
porque me estás  
permitiendo  
morir como un  
músico. Toda mi  
vida he amado  
ser músico”*



Tras sufrir un accidente que le inmovilizó las piernas, Alfredo busca adaptar su vida a una nueva realidad mientras persigue su pasión más grande: cantar.

VIERNES

12 DE MAYO

BLOQUE 1

4:00 - 5:35 PM



*“Lo que más me gusta es que  
puedo ser yo misma, expresarme  
y sentirme inspirada con cada  
acción que realizó”*

– IRIS ORNELAS, ALUMNA DEL  
TACD DE NACUZARI, SONORA.



NACUZARI, 2021

## *“Santos”*

DIR. OMAR ARENIVAS  
SANTA BÁRBARA, 2022  
7:05 MIN



*“Cuando estoy danzando,  
me llega el recuerdo de  
todos los danzantes  
guerreros aztecas.  
Son como espíritus  
que me están guiando”*



Santos es uno de los últimos bailarines aztecas del país. Después de la pandemia de Covid-19, se ve obligado a dejar de bailar para dedicarse a la extracción de oro.

VIERNES

12 DE MAYO

BLOQUE 1

4:00 - 5:35 PM



## *“Mientras quede la danza”*

DIR. HORTENCIA DORANTES  
CHARCAS, 2022  
18:29 MIN



*“El día que Dios me llame, yo le pido que sea en una actuación artística, en una práctica de ensayo o en un escenario”*

VIERNES

12 DE MAYO

BLOQUE 1

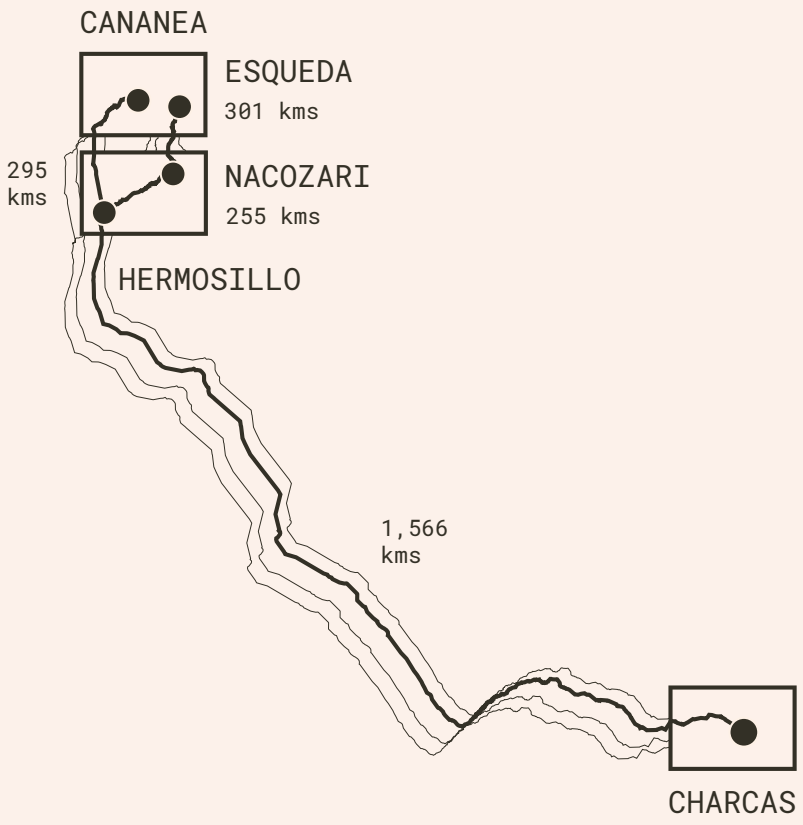
4:00 - 5:35 PM



Abel es un maestro y coreógrafo de danza folklórica regional mexicana que ha creado un gran legado artístico en Charcas. Después de vivir una etapa de su vida en el alcoholismo, Abel está determinado a no dejar morir el arte en su comunidad y a enfrentarse a las dificultades de la enseñanza en nuestros tiempos.

MI PUEBLO, NUESTRA TIERRA:  
MEMORIAS Y TRADICIONES





## *“La piedra del cielo”*

DIR. CRISTÓBAL COPETILLO  
CANANEA, 2021  
8:37 MIN

*“Las personas que  
nos relacionamos  
mucho con la  
turquesa tenemos  
sensaciones muy  
bonitas; la piedra  
hace algo con uno”*



SÁBADO

13 DE MAYO

BLOQUE 2

4:15 - 6:11 PM

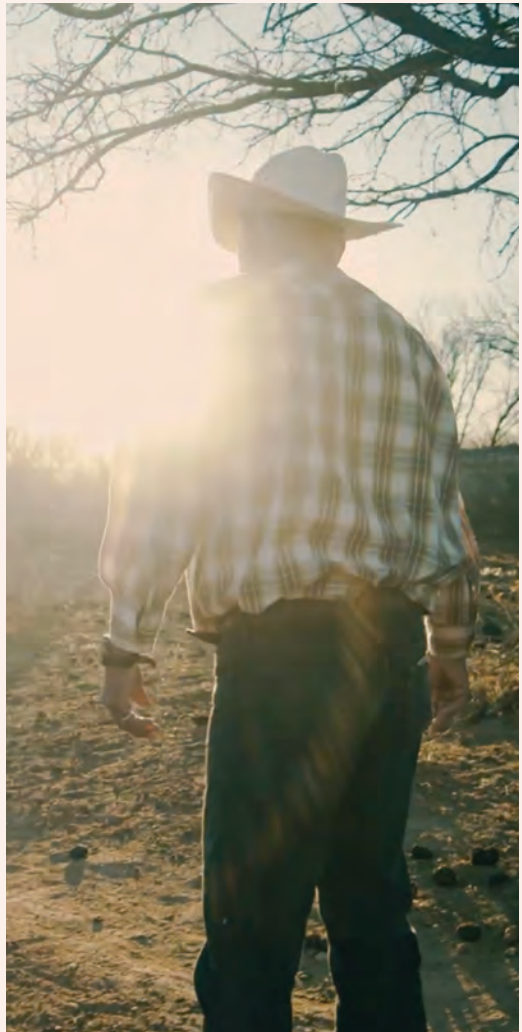
Don Reyes, un minero veterano de las minas de turquesa del noreste de Sonora, narra sus vivencias dentro de este oficio y la conexión que tiene su ser con la tierra y la piedra semi-preciosa, a la cual le atribuye propiedades milagrosas y fantásticas.



## *“Don Seferino”*

DIR.<sup>A</sup> ETHELVINA FLORES  
ESQUEDA, 2022  
7:41 MIN

*“El que no le tiene  
amor a la tierra,  
no sabe trabajarla.  
La tierra necesita  
amor, necesita  
cariño”*



Tras una vida de conocimiento en diversas actividades serranas en Sahuaripa y posteriormente en Obregón, Don Seferino se muda por la repartición de tierras en 1980 a Esqueda donde comienza de cero a cuidar de su tierra.

SÁBADO

13 DE MAYO

BLOQUE 2

4:15 - 6:11 PM

*“Descubrí la magia que existe  
cuando las personas te dejan entrar  
a sus vidas y contar su historia”*



– ESTEPHANIA NAVARRO,  
ALUMNA DEL TACD DE  
CHARCAS, SLP.

## *“Raíces de mi tierra”*

DIR.<sup>A</sup> ESTEPHANIA NAVARRO  
CHARCAS, 2022  
13:39 MIN

*“Me siento como si  
en ese instante  
estuviera incluida  
en todo lo que es  
el universo”*



VIERNES

12 DE MAYO

BLOQUE 1

4:00 - 5:35 PM

Elia del Sagrario, mejor conocida como Chatita, es una mujer con una fuerte conexión con la naturaleza y la historia. A través de recorridos por hermosos paisajes, Elia nos cuenta sobre su visión de vida y sobre el proceso de construcción de su propio museo que explora a las comunidades que habitaron Charcas, San Luis Potosí, hace cientos de años.

## *“Lecciones”*

DIR. KAREN MONTIEL  
NACOSARI, 2021  
20:41 MIN

*“Cada día que  
estaba en la  
escuela no era el  
último, era el  
primero porque  
cada día había  
cosas nuevas”*



DOMINGO

14 DE MAYO

BLOQUE 3

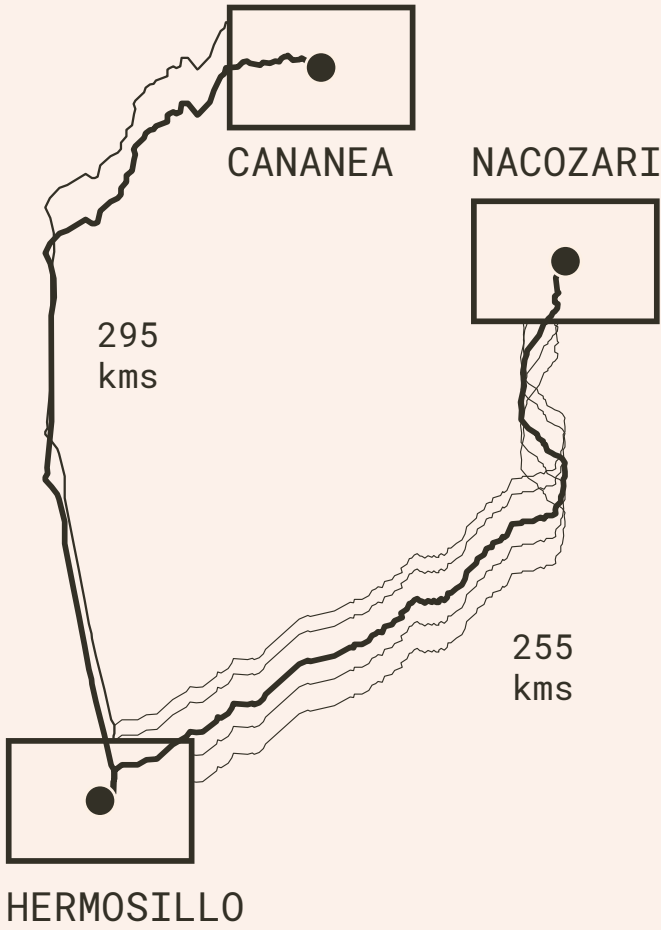
2:40 - 4:02 PM

El Mtro. Francisco Javier Rosas Durazo de 79 años, dedicó gran parte de su vida a la docencia en Nacození de García, Sonora; al jubilarse, extraña servir y convivir con sus jóvenes alumnos, que lo acompañaron por varios años como su familia, sin haber formado la propia. Ahora, observa el vaivén de la vida y busca servir a otros.



AL BORDE DE LA VIDA:  
VIDA ÍNTIMA, MUERTE TRASCENDENTE



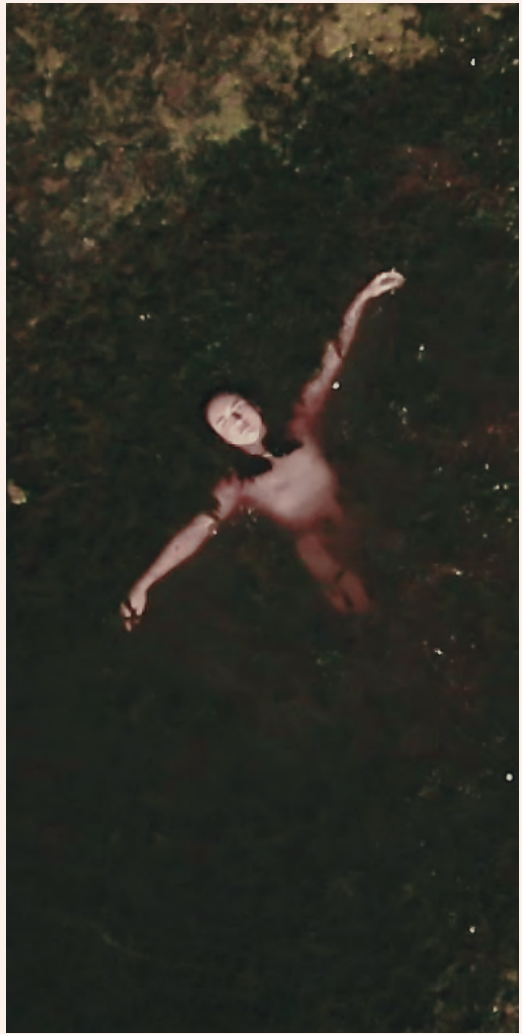


*"Grace & grief"*

DIR.ª AYDEE BAILÓN  
NACÓZARI, 2020  
6:35 MIN



*"Time hurts  
and so it  
heals"*



Una joven cierra un ciclo a través de una carta hacia un ser querido fallecido, desahogando su sentir durante la etapa de su duelo.

SÁBADO

13 DE MAYO

BLOQUE 2

4:15 - 6:11 PM



## *"Con limón y sal"*

DIR.ª ISIS MIRANDA  
NACUZARI, 2021  
4:58 MIN



*"Una luz se  
apagó, y dejó  
tanto... todo;  
pero brilla  
porque hizo,  
heredó,  
enseñó"*



Una mujer con el corazón roto le dedicada una carta al viaje de la vida, a la familia, la pérdida y el duelo. Un recordatorio de que el amor lo es todo y, con él, no hay límites.

SÁBADO

13 DE MAYO

BLOQUE 2

4:15 - 6:11 PM

## *"Voces en mí"*

DIR. IVANNA MENDÍVIL  
NACÓZARI, 2023  
14:56 MIN



*"Estas cartas  
son los  
últimos  
recuerdos de  
una etapa  
que está por  
cerrarse"*



Una joven adolescente vive una lucha interna causada por la incomprensión que siente de los adultos hacia ella, mientras su voz interior evoluciona y madura con el pasar de los años.

DOMINGO

14 DE MAYO

BLOQUE 3

2:40 - 4:02 PM

## *“Devuélveme”*

DIR. ARLENE BARRERA  
NACUZARI, 2023  
06:26 MIN



*“Yo por ti podría  
mentirme a mí  
misma”*



DOMINGO

14 DE MAYO

CIERRE

7:00 - 7:29 PM

Carta visual escrita por una mujer en una relación sentimental que reflexiona sobre las ataduras emocionales al ser amado, además de los contrastes que existen entre los momentos de amor incondicional y los momentos de frío y soledad.



*“En pocas palabras me trajeron de vuelta  
a la vida, una segunda oportunidad de ser  
y crecer dentro del arte”*

— AYDEE BAILÓN, ALUMNA  
DEL TACD DE NACÓZARI, SONORA.



NACÓZARI, 2022



## *“La vida después de la vida”*

DIR. ARMANDO MEDINA TAYLOR  
CANANEA, 2021  
07:47 MIN



*“La muerte no existe. Después de la muerte hay otro tipo de vida, la vida como energía”.*



DOMINGO

14 DE MAYO

BLOQUE 3

2:40 - 4:02 PM

Un sacerdote, un tanatopractor, un científico, y una cabalista crean un poema onírico a través de su experiencia mortal común para explicar la infinita incógnita: ¿Qué más hay después de la vida?

## *“Los días de noviembre”*

DIR. TACD  
NACUZARI, 2020  
02:26 MIN



*“La ceniza y el  
incienso llenan  
el vacío que deja  
tu ausencia... no  
muere el que se  
va, muere a quien  
se olvida”*



Poema visual que reflexiona sobre la muerte y la memoria de las personas que ya no están en este plano de vida.

SÁBADO

13 DE MAYO

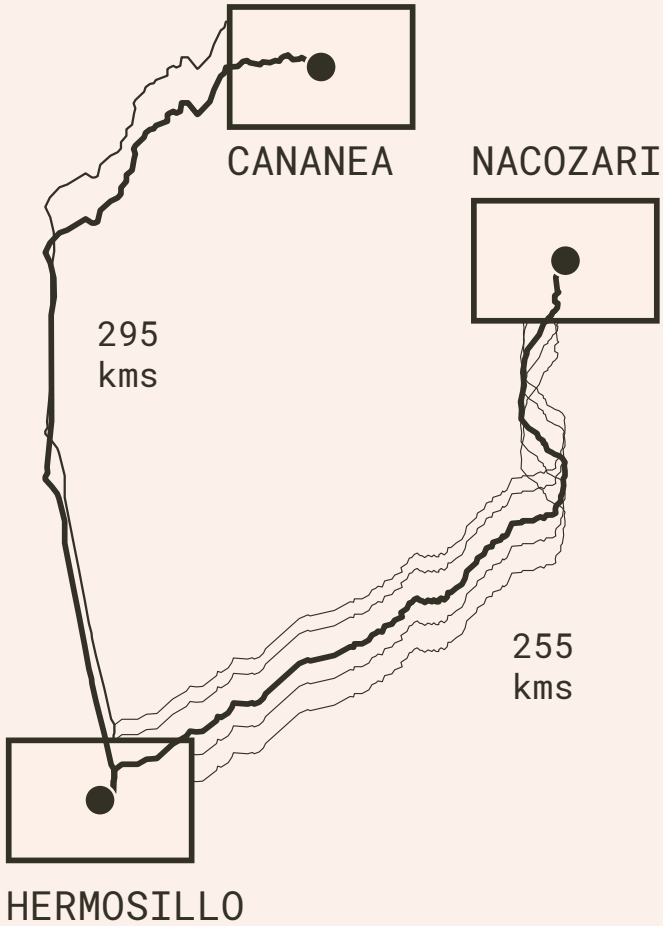
BLOQUE 2

4:15 - 6:11 PM

LO ESCONDIDO :  
TALENTOS Y RESILIENCIAS







## Teaser “Phi”

DIR. CRISTÓBAL COPETILLO  
NACUZARI, 2023  
2:00 MIN



VIERNES

12 DE MAYO

BLOQUE 1

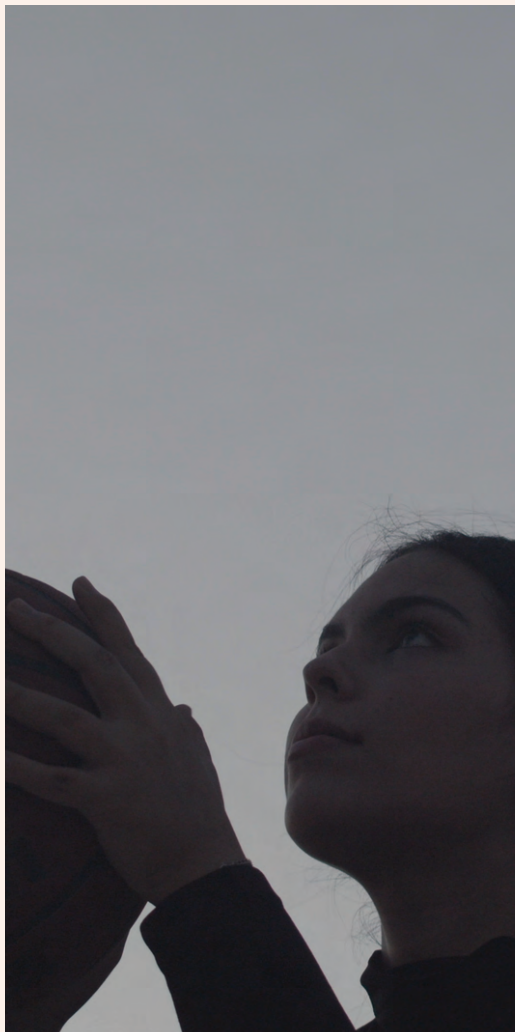
4:00 - 5:35 PM

Ricardo Morales León, mejor conocido como “Phi”, es un docente jubilado de Educación Física quien en los últimos años se ha dedicado a ser entrenador del deporte de Balón Mano en una pequeña comunidad de la sierra de Sonora, logrando que jóvenes destaquen a nivel nacional e internacional en este deporte que poco a poco se ha ido afianzando en la república mexicana.

## *“Linces”*

DIR. IRIS ORNELA  
NACUZARI, 2020  
17:09 MIN

*"Aquí se cae uno, se  
levanta, se limpia,  
sigues corriendo o  
sigues jugando"*



DOMINGO

14 DE MAYO

BLOQUE 3

2:40 - 4:02 PM

Aldo y Fausto, dos jóvenes basquetbolista que pertenecen al equipo de LINCES Nacozari, fueron seleccionados para jugar con otro equipo. Lo que no se esperaban era que tendrán que irse de sus hogares y despedirse de sus seres queridos.

*“Ser responsables con  
las decisiones que  
tomemos y reconocer  
que a veces las cosas  
no saldrán como  
nosotros queremos”*

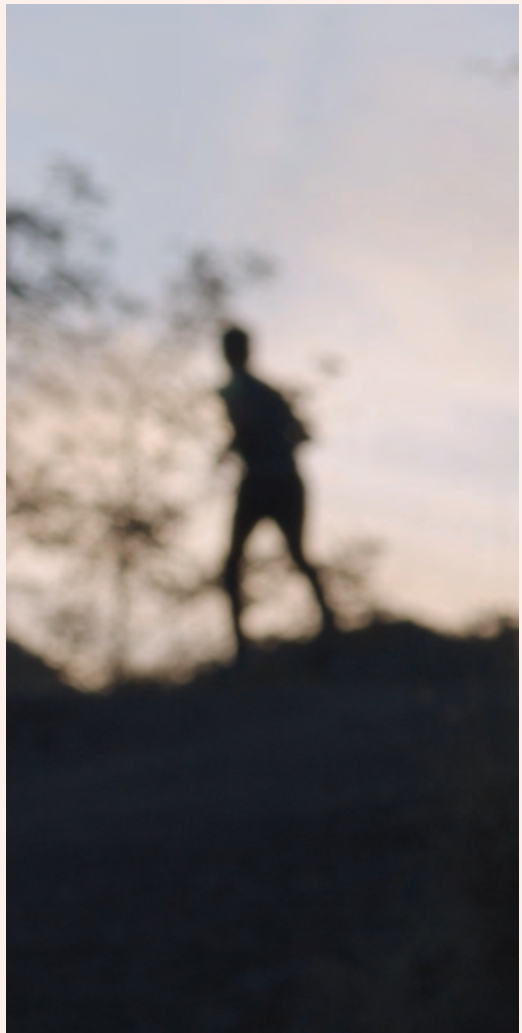
– ÓSCAR CÁRDENAS, ALUMNO DEL  
TACD DE NACUZARI, SONORA.



## “Campeón”

DIR. ÓSCAR CÁRDENAS  
NACUZARI, 2020  
5:00 MIN

*“Eso fue lo que más  
me marcó a mí en lo  
personal, que puedo  
lograr hacer lo que  
yo me proponga a  
pesar de las  
circunstancias en las  
que me encuentre”*



Un joven promesa del box en Nacozari cuenta su historia; desde el comienzo de su pasión por el boxeo hasta sus anhelos y problemas familiares.

SÁBADO

13 DE MAYO

BLOQUE 2

4:15 - 6:11 PM



*"En búsqueda"*

DIR. OMAR NOGALES  
NACUZARI, 2022  
12:33 MIN

*"Yo no trabajo, yo  
hago arte"*



DOMINGO

14 DE MAYO

CIERRE

7:00 - 7:29 PM

Después de mudarse a Nacozari con la intención de reconectar con su madre, Omar Nogales cayó en un camino de malas decisiones del cuál necesitará la ayuda de su familia y un nuevo motivo de vida para salir adelante.

Masterclasses





## Masterclass Cinefotografía con Fernando Hernández

Cinefotógrafo originario de CDMX. Egresado del CCC, ha colaborado en diversas producciones nacionales e internacionales y contribuye activamente a la formación de especialistas en fotografía. Fotógrafo del largometraje documental "Oblatos" y ganador del Premio del Público en el FICG 2019.

VIERNES  
12 DE MAYO

SÁBADO  
13 DE MAYO

6:00 - 8:00 PM

6:30 - 8:30 PM



## Masterclass Dirección con Laura Baumeister

Socióloga y directora de cine, graduada del CCC en México. Ha escrito y dirigido cortometrajes exhibidos en varios festivales internacionales de cine. “La Hija de Todas las Rabias” es su primer largometraje, es la quinta película de ficción en la historia de Nicaragua y la primera filmada por una directora nacida en ese país.

SÁBADO  
13 DE MAYO

12:00 - 2:00 PM



## Masterclass Montaje con Julian Sarmiento

Nacido en Colombia, Julián es artista audiovisual y editor de cine. Estudió dirección de cine en el CCC de la Ciudad de México. En 2018 editó y post-produjo el cortometraje de ficción “Ombbligo de Agua” de Laura Baumeister. En 2021 editó la película “La Hija de Todas las Rabias” de Laura Baumeister, junto con el largometraje “El Reino de Dios” de Claudia Saint-Luce.

DOMINGO  
14 DE MAYO

12:00 - 2:00 PM




## Masterclass Guión con Fernanda Galindo

Guionista, productora y directora. Actualmente estudia el Doctorado en Humanidades con Especialidad en Bellas Artes en la Universidad de Sonora, donde investiga el documental contemporáneo y su relación con la ficción. Dirigió la serie documental "Historias de Mujeres" (2015) para Canal 22, premiada en la categoría de Mejor Contenido de Relevancia Social por la Red de Televisoras Públicas y Culturales de Latinoamérica.

DOMINGO  
14 DE MAYO

4:30 - 6:30 PM





*“Gracias al TACD me volví más  
sensible, me hizo preguntarme en  
cada cosa; ¿realmente esto me  
hace sentir?, ¿esto me gusta?”*

– IZABEL GONZÁLEZ, ALUMNO DEL  
TACD DE CANANEA, SONORA



ROLL	2	REVISION	A MI NACUZARI	TAKES	1
ADDITIONAL INFO	TACD.				
DIRECTOR	AYDEE				
CAMERA	ISIS			CAM	29.
DATE	31/01/2020		INT	EXT	DAY
				NITE	SYNCH
					MOD

"Juanito"  
 NACUZARI, 2020

TACD