

Maigesang

H-U 194

Text by Hölty

allegretto grazioso

Röth - er färbt sich der Him - mel; aus der gol - de - nen
Sei - ne Toch - ter, die Lie - be, baut dem Vo - gel die
Ring - sum grü - nen die Heck - en, ring - sum blü - ben die

Wol - ke Thaun der Mai und die Lie - be
Nes - ter, paa - ret Blu - men und Blü - ten,
Bäu - me, ring - sum zwit - schern die Vö - gel,

se - - gen auf die ent - eis - te Flur.
Führt dem Man - ne die Män - nin zu.
ring - - sum sum - met das Bie - nen - volk.

Sein all-mäch-ti - ges Läch - eln giebt dem Strau - che die
 Lie - be säu-seln die Blät - ter, Lie - be duft - en die
 Roth und Grün ist die Wie - se, Blau und gol - den der

Blät - ter, giebt dem Bau - me die Knos - pen,
 Blü - ten, Lie - be rie - selt die Quel - le,
 Äth - er, Hell und sil - bern das Bäch - lein,

und dem Hai - - ne den Lenz - ge - sang.
 Lie - be flö - - tet die Nach - ti gall.
 Kühl und schat - - tig der Buch - en - wald.

Sein - en Trit - ten ent - wim - meln Grü - ne duft - en - de
 Lau - ben kling - en von Glä - sern, lau - bern rau - schen von
 Heer - den klin - geln im Tha - le, Läm - mer blöck - en am

Kräu - ter, tau - send - far - bi - ge Blu - men, Pur - pur, Sil -
 Küss - en und von fro - hen Ge - spräch - en, und von Läch -
 Ba - che, und die Flö - te des Hir - ten Weckt den Schlum -

- ber und lich - tes Gold.
 - eln der Lie - ben den.
 - mern - den A - bend - hain.

Nacht - i - gal - len, ihr wir - belt auf das La - ger des

Jüng - lings, welch - es Mai - en um - duf - ten,

Gold - - ne Träu - me von Kufs und Spiel!

Träu - mendschaut er das Mägd - lein In hell - grün - er Um -

schat - tung, Fügt des Bee - tes Au - ri - kel

in___ ihr bräun - lich - es Lo - cken - haar;

Spielt am zar - ten Ge - rin - gel, Blickt ihr küh - ner ins

Ant - liy ach, und wag - et den Braut - kufs auf___ den ro -

Mund.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The voice part consists of three measures: the first measure contains a half note G4 and a quarter rest; the second and third measures each contain a whole rest. The piano accompaniment is written in two staves. The right hand plays a descending eighth-note scale (G4, F#4, E4, D4) in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note G4 in the third measure. The left hand plays a descending eighth-note scale (G3, F#3, E3, D3) in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and a half note G3 in the third measure. The piano part concludes with a double bar line.