

Danske Jazzmusikere

Ældre og nyere danske og herboende udenlandske jazzmusikere beskrevet i avisartikler, brochurer og omtaler fra Hjørring Jazzklubs arkiv fra 1955-1969 samt efterfølgende suppleret med oplysninger fra interviews med nordjyske jazzmusikere, internet og jazzlekture.

Rød markering: ingen jazzmæssig interesse

Pink markering: ingen info

Ingen markering: udenlandske navne.

AA er anført først og Å anført sidst.

AABENHUS, Hans

bas

f. 1944

bebop, moderne, swing, trad

Fodvarmerne

8240 Risskov

AABYE, Kaj

trommer

f.

Jazzpaletten

AABYE, Kjeld

bas

f.

Han spillede med Jazzkardinalerne først i 60'erne,

Peter Meyers Kvintet, Keep the Change Big Band

AAGAARD, Kim

trombone

Spillede med Ernie Wilkins Almost Big Band, Leonardo

Pedersens Jazzkapel

115-

AAGAARD, Cecil (N)

vokal

Han indspillede i 1940 med sit orkester Cecil Aagaard and his Swingers, der bestod af:

Erik Parker, trompet

Henry Hagemann, tenorsax

Leo Mathisen, piano

Kjeld Bonfils, vibrafon

Helge Jacobsen. guitar

Erik Frederiksen, trommer.

Han optrådte i Arne Skibsteds orkester

AAGAARD, Knud

bas

f.

Medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016

gendannede bigband

AAGAARD, Lars

piano, guitar

f.

Keep the Change Big Band

AAGAARD, Peter

trompet

f.

Han har spillet og produceret for mange bands. Han har været kapelmester og producer for The Blues Brothers Souvenir Band lige fra starten i 1986.

Han arbejder til daglig som Audio Producer i STV koncerten

AAGAARD-NIELSEN, Mikkel

trombone

f.

Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest, Kathrine

Windfeld Big Band

AAGESEN, Per

bas

f.

Swing Time Jazz Kvintet

AAKJÆR, Rasmus

trommer

f.

ClassJazz

AAKÆR, Jan

trompet

f.

Jazzband Kolding

AALYKKE, Jan

trompet

f.

Jazzband Kolding

AARDESTRUP, Jonathan

bas

f.

Han har studeret på Aalborg Universitet og Skurup Folkhøgskola.

Spiller med The Way Out, Betting On The Mouse og arbejder på et soloprojekt.

Han arbejder med at reparere elbasser med sit firma BasKram.

Bor i København

AARØE, Henrik

guitar, vocal

f.

Jordan's Drive

AARØE, Kresten

trombone

f.

Baggårds Big Band, Honeyball Bigband

AARØ, Mikkel

piano

f.

J. C. Søndergaards Jazzband fra 60'erne

AARØ, Preben

trompet, sang

f.

Hørsholm Swingtetten, Saturday Night Swing Band

ABILD, Niels (Christian)

klarinet, sax

f. 11-11-1938 Aabenraa

Han fik klaverundervisning som barn og er stort set selv lært på klarinet. Sammen med nogle skolekammerater dannede han i 1951 Kansas City Stompers, der i starten bl.a. var husorkester i Aabenraa Jazzklub. I 1955 dannede han swingbandet Seven Up, som han turnerede med i hele Danmark og besøgte også Tyskland. Abild rejste i 1958 til København, hvor han bl.a. spillede på Vingaarden.

Forinden havde han et godt samarbejde med Valdemar Rasmussen i det sønderjysk jazzmiljø, og han tog senere initiativet til Valdemar Rasmussens Venner.

I 1961 flyttede han til Göteborg, hvor han startede en jazzklub, som i årenes løb blev til den største i Sverige med 15.000 medlemmer. Det var i denne klub, han med sit orkester ledsagede musikere som Ray Nance, Stuff Smith, Edmund Hall, Albert Nicholas, Wingy Manone og næsten alle de andre amerikanske musikere der gæstede Sverige. Abild var meget inspireret af Bud Freeman og Sandy Brown. I Sverige spillede han desuden også med flere beat- og soulgrupper.

Sidst i 60'erne turnerede han med sit orkester Swee Danish All Stars, som på et tidspunkt var husorkester i Jazzklubben Birdland i Roskilde i hvilken han var stærkt involveret i.

Hanturnerer i dag rundt med Kansas City Stompers, er stadig aktiv musiker og orkestrets konferencier og kan fortælle publikum mange sjove anekdoter om jazzens store koryfæer. Også om sig selv med sine parallelorkestre. En ordrebog med op til 300 engagementer om året kunne han selvfølgelig ikke overkomme med kun et orkester. Derfor lavede han op til 5 bands af forskellige størrelser. Han sørgede altid for at disse ekstra bands altid blev brugt til firmafester og private fester uden for offentligheden mens Kansas City Stompers stod for de offentlige koncerter.

Men en dag gik det galt; han var booket til et arrangement på et sted, hvor der var to koncertsale med en fælles toiletadgang. Han kom til en fortvivlet impresario, der havde fået et afbud i sidste øjeblik, og uheldigvis viste det sig, at det skulle spille i nabosalen. I en pause mødtes to bekendte på toilettet og den ene kunne fortælle, at de havde et hamrende godt orkester, der hed Kansas City Stompers. Det kunne den anden ikke forstå, for det havde de også!!

Kansas City Stompers er det jazzorkester der har indspillet flest plader. 45 albums er det blevet til, og som Europas ældste jazzorkester fylder KCS 70 år i 2021.

ABILDTOFT, Ane Kramme

vokal

f. 06-11-1962

Internet jan 2013



Hun er selv lært og har sunget i bands fra 1980. Hun har sunget med bl.a. Talk of the Night, 3RD Way, Full Moon Cats, Leonardo Pedersens Jazzkapel, Honey Groove Quartet, Ladies Sing the

Blues (blues med 3 vokaler + 3 musikere) samt kommende projekter med egne kompositioner. Hendes fine timing og perfekte fraseringer er første klasses og passer fint til et bigband som Leonardo Jazzkapel. Hun blev fast medlem af Kapellet i sommeren 2001, synger i Ladies Sing the Blues.

Hun er bosat i Malmö

ABRAHAM, Kåre -

guitar, vokal

f.

Øernes Blues Band

ABRAHAMSEN, Bertil

bas

f,

Banjo Kaj and his All Stars

ABRAHAMSEN, Jeppe Dong -

vocal

f.

Honeyball Bigband

ABRAHAMSSON, Simon

bas

f.

Spillede med gruppen Cala

ACHTON, Poul -

trommer

f.

Thulla's bands

ADDEMOS, Søren Bo

guitar

f. 03-03-1957 København

Hjemmeside okt. 1012



I sine yngre år spillede han jazz i forskellige grupper og har akkompagneret flere danske og udenlandske solister som Lee Konitz, Bud Shank, Jerry Bergonzi og Al Gray ikke mindst på det hedengangne spillested Bent J. med bl.a. Bent Eriksens orkester.

Efterhånden forgrenede hans arbejdsområde sig, da han blev engageret til at spille til *West Side Story* med Den

Jyske Opera. Efter at have bosat sig i Jylland har han spillet med landdelsorkestre og ensembler som Robin Watsons kvartet, Bent Eriksens kvartet, Klüvers Big Band i 1987, Hans Jacob Sahlerts gruppe og Aarhus Jazz Orchestra, Basement Groove, La Strada Band. Han har ofte akkompagneret gæstesolister som Rolf Ericson, Spike Robinson, Scott Hamilton, Jan Allen med flere.

Addemos har undervist på flere musikskoler og på Det Jyske Musikkonservatorium - et arbejde, som han selv har haft meget musikalsk udbytte af.

Oprådt som medlem af Kwella Group ved indspilningen af *Embrace* 2011.

ADEFELT, Jan (S)

bas
f.
188

ADELVART, Peter

trompet
f.
spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.

AGAMI, Kuku

vokal, rap, sangskriver, underviser
f. 1977 Hørsholm

WIKIPEDIA, januar 2018

Hans forældre er flygtninge fra det centralafrikanske kongedømme Lado omgivet af Uganda, Congo og Sydsudan. De måtte flygte, da Idi Amin overtog magten i Uganda.

Han begyndte med rap, hiphop i 1989 og blev kendt flere steder i Europa. Senere koncentrerede han sig om den københavnske musikscene og medvirkede i flere punk- og acidbands. Han medvirker i Ridin' Thumb

AGER, Bent

piano
f. 21-06-1931 Tarm
d. 10-07-2008 Odense

Bent Ager var fra Tarm og flyttede som ung til Aarhus, hvor han efter endt militærtjeneste lærte at spille klaver. I sine yngre år var han en aktiv atlet og olympiadedeltager i 1952 i Helsinki; han var også en dygtig tennisspiller.

Som pianist har han haft mange års ophold i Finland og Sverige og ved sin død ansat som musiker og entertainer på Hotel Fosil nær Vøringefossen på Hardangerviddan i Norge. Han havde med succes underholdt gæsterne på hotellet de sidste 14 år, og det var vist sådan, at gæsterne betragtede ham som en større attraktion end selve Vøringe vandfaldet.

I begyndelsen af sin karriere akkompagnerede han Victor Cornelius, Nina og Frederik, Dorte Kollo, Eartha Kitt og den berømte Liverpoolgruppe The Renegates. Ind imellem sine udlandsjobs havde han længevarende engagementer herhjemme som fx en halv snes år fra 1973 som kapelmester på restaurant Hesselet i Nyborg. Han boede nogle år i Vejle og serverede jazz på sit eget spillested, Flamingo. Han turnerede flittigt rundt i landet og nåede at indspille flere LP'er og 3 Cd'er.

Til sidst flyttede han til Odense og blev medlem af Den Gyldne Swingtrio, der kunne drage nytte af hans kendskab til tusindvis af melodier.

AGERSTED, Carsten

trombone
f.
med DRAM Big Band

AGERBÆK, Lars (L. Vilandt Agerbæk)

piano, leder
f. 30-11-1944 Aarhus
d. 30-11-1996

Uddannet på Musikvidenskabeligt Institut og desuden fået undervisning af George Russell i 1977. Spillede med lokale grupper i Ribe og Esbjerg inden han i 1963 blev medlem af Bent Eriksens kvartet i Aarhus. Han dannede i 1964 egen gruppe der eksisterede i nogle år med skiftende besætning. Han var fast akkompagnatør for Birgit Lystager i 1969-80, medlem af Peder Pedersens bigband siden 1968 og af Aarhus Syncopaterne i 1978-83 samt hos Pierre Dørge.

Har også arbejdet som teatermusiker samt som freelancer akkompagneret udenlandske solister som Dexter Gordon, Don Byas, Pepper Adams, Zoot Sims/Al Cohn og Eddie Lockjaw Davis, når de gæstede Aarhus. Om sommeren dirigerede han orkestret på Tivoli Friheden i Aarhus. Han kunne i 80'erne især høres på Jazzbar Bent J i Aarhus og har indspillet med Aarhus Syncopaterne.

Han har undervist på Aalborg Universitet i rytmisk musik.

Lars Agerbæks Kvartet er fra Aarhus og gæstede **Hjørring Jazzklub** i december 1966. Den består af lederen(p) Holger Laumann(ts) Finn Sigfusson(b) Poul Erik Schütt(d). Kvartetten er husorkester på restaurant Karavellen i Aarhus. Rytmegruppen har akkompagneret flere internationale topnavne som Stuff Smith og Dexter Gordon. Spillestilen ligger tæt op ad den, man kender fra Peter Fahrenholtz Kvintet. Lars Agerbæk var et interessant bekendtskab og minder i spillestil om Bud Powell og er afgjort et stort talent. Tenorsaxofonisten Holder Laumann var dog den, der virkede stærkest på publikum med sit næsten perfekte spil, og han må regnes blandt de bedste i landet i dag. Bassisten Finn Sigfusson og Schütt på trommer spiller ligeledes glimrende. De swinger fint og følger solisterne som en skygge. Selvom gruppen har eksisteret i et års tid, kan man tydeligt mærke, at de tre af musikerne har spillet sammen før i Peter Fahrenholtz kvintet.

AGERBÆK, Steffen

trompet
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

AGERGAARD, Thomas (Hans. T. A. Jensen)

sax, komponist
f. 23-06-1962 Charlottenlund
Internet **okt. 2012**



Han begyndte med fløjte i 1976 og tenorsaxofon fra 1989. Han har fået undervisning af Jan zum Vorhde og Bob Rockwell. Fra 1989 blev han professionel musiker

Han benytter sig af alternative udtryksmetoder i sin musik og har bl.a. i projektet *Vindens Veje* arbejdet med visuelle virkemidler, som resulterede i

en udstilling, der bl.a. er blevet vist i Nordens Hus i Torshavn.

Han dannede i 1993 ensemblet OK NOK KONGO, en septet, der fusionerer stram komposition med frie improvisation. CD'en *Ok Nok Kongo Plays Thomas Agergaard and John Tchicai* blev præmieret af Statens Kunstfond i 1995. CD'en *Spirit and Facts* blev i 2000

nomineret til Årets Danske Jazzudgivelse ved Dansk Grammy 2000.

Han stod bag eventen *Live Boxing Live Jazz* ved Copenhagen Jazz Festival 1995 på Kulturby 98-færgen M/F Kronborg.

Han komponerede i 1998 musikken til kortfilmen *Stævnemøde*. Thomas er hovedmanden bag kvartetten Thomas Agergaard Kvartet (oprindeligt med Carsten Dahl og Thomas Blachman). Med kvartetten udgav han en CD i 1999 på ManRec Records. Samme år deltog han i TV-dokumentaren om jazz på DR.

Thomas har siden 2003 komponeret en lang række værker for kammerensembler, bl.a. en serie på 9 stykker for 2 klaverer, 8 stykker for kammerensemblet REEDS (en bladblæser- kvintet), 2 saxofonkvartetter, en gendigtning af **Ib Nørholm**s strygekvartet *September - Oktober - November* for elektrisk strygekvartet og 3 stykker for cello og piano.

Han har optrådt med en lang række internationale jazzkunstnere som Django Bates, Miroslav Vitous, Andrew Hill, Bob Berg, Marilyn Mazur, Niels Peter Molvær, Lars Larsson, John Tchicai, Peter Ole Jørgensen, Diana Labrosse, Tim Berne, Marc Ducret, Herb Robertson, Jim Black, Hank Roberts, Scott Colley, Herlin Riley, Nashied Waits, Helge Lien Trio, Jazzgruppe 90, Copenhagen Art Ensemble og Zapolski Quartet, Steffen Andersen trio Third Voyage, Simon Spagn-Hasens Flover Machine

Han var leder af den danske gruppe ved Jazzpark koncerterne i 2002.

I 1990'erne optrådte han med en kvartet sammen med Lennart Ginman, Carsten Dahl og Thomas Blachman. Kvartetten satte en skarp og frisk dagsorden for den danske jazz med et intenst samspil og en enestående dynamik. De høstede stor anmelderros og udsendte en række fine album. Kvartetten er aktuel igen her i 2016 med et repertoire vekslende mellem smukke ballader og tempofyldt jazz.

Han medvirkede i Niels Præstholms Embla i 90'erne

AGERHOLM, Jens (Dalgaard)

Se Jens Dalgaard

AGERHOLM, Kenneth

trombone, perkussion

f. 1957

København

Internet

jan. 2013



Han har rejst verden tyndt med sin musik og medvirket på mere end 80 indspilninger fra Sanne Salmonsens til New Jungle Orchestra og Tom Waits. Han har spillet med New Jungle Orchestra siden 1980 og endvidere med mange danske og internationale musikere overalt i verden på jazzfestivaler, jazzklubber, fra Carnegie Hall og den sydafrikanske

jungle til en børnehave på Nørrebro. Han har også spillet for den japanske Kejser og for Nelson Mandela og endvidere spillet mere end 1000 koncerter i 52 lande. Han har medvirket på mere end 100 indspilninger med stilarter, der spænder fra jazz, world-music og latin til rock og pop. Han arbejder også som korleder, arrangør, teatermusiker og underviser på

musikskoler og fra 1999 til 2006 på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Han arbejder som instruktør for professionelle kunstnere og som BA i Business og Finance arrangerer han innovative konferencer for virksomhedsledere.

Lars dannede gruppen Takuan i samarbejde med keyboardspilleren Jakob Davidsen og trompetisten Flemming Agerskov. Gruppen har spillet på flere festivaler som Umeå International Jazz Festival, Recontres Internationales de Jazz de Nevers og Rive de Giere i Frankrig. Medlem af Blast.

AGERSKOV, Flemming (F. Michael A.)

trompet, flygelhorn

f. 29-09-1962 Holstebro

Han spillede trompet fra han var 10 år og kom i 1983-85 på Det Jyske Musikkonservatorium. Første professionelle job blev med Fredrik Lundin i 1983. Han boede i 1983-85 i Japan og har i 90'erne især spillet med Jazzgruppe 90 og dennes efterfølger Copenhagen Art Ensemble samt med Marilyn Mazur og med flere af Morten Kargaards grupper. Derudover har han optrådt med Eliane Elias, Egberto Gismonti og Iain Ballamy. I sit ofte rolige og lyriske spil henter en del inspiration fra opholdet i Japan og i indisk musik.

Med den japansk fødte, men herboende pianist Makiko Hirabayashi indspillede han *Binocular*.

Han har medvirket ved rytmiske koncerter ved Brorsons Kirkes højmesser og medvirket i Decoy Quintet, Peter Danemo Kapell, Takuan, The Crossover Ensemble, New Music Orchestra, Con Tempo Trio, Ane Ramløse Sextet, Mortens Kargaards grupper. Han har optrådt i duet med pianisten Gert Frisch. Han optrådte også i trioformatet med Frisch og Fredrik Lundin på en Cd i 1989, Makiko Hirabayashi Trio, Ane Ramløse Trio

Han underviser på Helsingør Musikskole og er timelærer på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

AGERSKOV, Simon, Bak -

bas

f.

Louis Long & His Legendary Blues Bandits

AGESEN, Jesper

guitar

f.

Han er uddannet som rytmisk musiker/musiklærer fra Nordjysk Musikkonservatorium i 1997 og tog diplomeksamen i 1998 i rytmisk guitar. Under og efter studierne har han suppleret med undervisning hos en række internationalt anerkendte guitarister som Sal Salvador, Paul Bollenback og Lage Lund samt improvisationsguruen Charlie Banacos.

Han har desuden detaget i Jazz Summer Sessions stævner med nogle af verdens bedste jazzmusikere. Han har undervist på musikskoler siden studietiden, primært i guitar-spil.

Som udøvende musiker har han beskæftiget sig med stort set alle genrer indenfor rytmisk musik med samarbejdspartnere som Uffe Markussen, Bobo Moreno, Palle Mikkelborg, Kjeld Lauritsen, Jan Harbeck, Thomas Fryland, Jesper Løvdaal, DR Bigband med flere.

AGGERHOLM, Søren -

bas

f.

Han er fast medlem af Swing Slingers og har her tilnavnet Søren 'Zoot Suit' Aggerholm

AGGERMAN, Axel (muligvis Ackerman)

guitar, banjo

Han spillede med Sabbar Band i 30'erne.

AGHA, Brian -

trommer

f.

Han er medlem af Riis/Lysemose/Agha jazztrio dannet i 2000

AGRI, Erik

banjo, vokal

f.

Erik spiller i Jazz Buffetten og er orkestrets banjospiller, og selv om han nu bor i Esbjerg, kan hans accent ikke skjule, at han har trådt sine barnesko i det fynske.

Tilbage i 60'erne huserede Erik i det odenseanske musikmiljø på banjo og guitar. Her spillede han bl.a. med **Mafia Group**. I 1966 deltog han i det fynske mesterskab i popmusik.

Efter mange års pause finder Erik igen guitar og banjo frem i 90'erne, og siden 2002 har han spillet med Jazz Buffetten – og er således still going strong.

AHLBOM, Jonatan (svensk)

sousafon

Summertime = Two Tone Chili Jazzband

AHLNER, Thomas (svensk)

trommer, vokal

Han er en erfaren trommeslager med rod i en række kendte svenske orkestre bl.a. Baskerville Stompers, Lunds Jazzkapel og Louisiana Jazz Company. Stilmæssigt er han inspireret af Baby Dodds og Joe Watkins og har gæstespillet med Wild Bill Davison, Ken Colyer og andre engelske revival bands. Han har fra 2005 været medlem af det dansk/svenske orkester, Storyville New Orleans Jazzband

AISTRUP, Bjarne

piano, sax

f. 10-01-1910 Vejle

d.

Han begyndte med at spille klaver derefter gik han over til saxofon. På Østersøgades Gymnasium var han med til at lave et jazzorkester, som blev kaldt Sabbar efter medlemmernes initialer. Orkestret var i 1928 ret veletableret og medlemmerne skiftedes hurtigt, idet nogen forlod skolen og nogle fik andre interesser. Sabbar band fortsatte på amatørbasis og havde derfor besvær med at ansætte organiserede musikere. De var længe en torn i øjet på Musikerforbundet og det endte da også med, at de lod sig optage i forbundet.

Deres operationsområde blev udvidet til provinsen. Hvis de skulle spille i Esbjerg måtte de dele orkestret i to og supplere med for hånden værende musikere hvis de havde sammenfaldende jobs.

AKBARI, Farhad (US)

piano, vokal

Silvermoon Jazzband

AKROFI, Philip

bas

f.

Udover at være rekordholder i atletik er han blandt de unge musikere, der dannede Gumbo Ya Ya i 2015 i Aarhus.

AKTOR, Leon

trommer, sang

f.

Han var underviser på Bernadotteskolen som musiklærer og blev et af de tidligste medlemmer af Jazzgruppen Bernadotte Swingers i 1974. Da Peter Jacobsen døde i 2011 udvidede Aktor sit vokalrepertoire og supplerede således de fleste af gruppens vokalnumre udført både på fransk, engelsk og dansk.

ALBECK, Freddy (*Stilck')

vokal, bas, skuespiller

f. 09-08-1919 København

d. 07-02-1902

Optrådte omkring 1940 med Kai Ewans, Matadorerne, Four Bars egne grupper samt med Børge Roger Henrichsen 1941-42, Arne Skibsted i 40'erne og Niels Foss 1942-43.

I hans egne grupper kunne man møde Preben Sieben, tenorsax.

Arbejdede derefter i Sverige og havde efter krigen eget orkester i den amerikanske zone i Tyskland. Han var bosiddende i USA i 1947-62, hvor han primært arbejdede som radiospeaker i Californien. Herefter i Danmark, hvor han slog igennem som kabaretsanger og blev senere skuespiller i flere film. Han har i flere år boet i Cannes, men optrådte igen i København til brunch-arrangementer fx på Hotel Sheraton.

Som sanger er han inspireret af Billy Eckstine og kan høres på indspilninger med Ewans, Henrichsen og DR Big Band med flere. Også med i flere små grupper som Theo Rahbeks Kvintet. Han er især kendt for sin fortolkning af Cole Porters *Miss Otis Regrets*. Indspilningen er på Peter Olufsen fra 1987, og her medvirker:

Egon Denu, ventiltrombone

Arne Asstrup, tenorsax

Bent Søby, piano

Ole Bram, guitar

Søren Larsen, bas

John Astrup, trommer.

Han var programmedarbejder på Radio Mercur ved det populære underholdningsprogram *I den halvtolvte time*, hvor han især spillede populære jazzplader

ALBECK, Louise

vokal

f. 1960

Hun er gift med Elith Nykjær og er med Nulle og Verdensorkestret rundt på de mange jazzfestivaler i ind- og udland. Hun elsker at levere sin sødmefyldte stemme til klassikere fra Ellington, Gillespie, Monk, men

også populære numre fra den danske pop- revy og viseskat.
217-

ALBERTSEN, Lars Nagel

sax

f.

Little Jump, bossa nova orkestret Stan Gets in Your Eyes

ALBERTSEN, Niels

trommer

f.

I det daglige er han leder af en afdeling på arkitektskolen i Aarhus. Han spiller med Old Folks Jazzband.

Bor i Aarhus og er leder af en afdeling på arkitektskolen.

ALBINUS, Jesper

piano

f.

Uanset hvad han spiller på pianoet, kommer der gerne lidt jazz ind over. Han begyndte at spille oppe på Grønland, da han var 10 år. Han har været omkring rytmisk gospel i 1980 med et skolekor i Rønne, som resulterede i 2 Lp'er, og siden da har han spillet i jazzkvartetter og -kvintetter. For tiden spiller han piano i tre bigbands: Big Dipper Big Band, Wonderbrazz Big Band og Swingkapellet. Han spiller også i Marianne Møllers jazzgruppe Jazz'clusive, Monday Quartet

ALBJERG, Bengt -

kontrabas

f.

Medlem af Copenhagen Swingbrothers, Furesøens Big Band, Golden Silver Jazztet, Jazztetten. Monday Quartet

ALBRECHTSEN, Jesper

trommer

f.

JazzMix fra Hørsholm

ALBRECHTSEN, Jørgen -

trommer

f.

Swingpatruljen

ALBRECHTSEN, Klaus

trommer

f. 1932

Klaus var kendt som en dygtig bladtegner, meget *venstrehåndet* på grund af sin politiske holdning. Som jazzmusiker i sin ungdom samarbejdede han med tennisspilleren og klarinettisten Torben Ulrich, som også var meget provokerende. De havde nogle år sammen på BT, Klaus som tegner og Torben som journalist.

I sin tid på Gammel Hellerup Gymnasium var han venner med Poul Erik Ramsby(p) og Jeppe Esper Larsen(crn), og sammen med Henrik Buster Brun startede de The Ramblers i 1951. Brun havde opholdt sig i England, og derfor lyttede de meget til engelsk

revival jazz. Senere gik Brun ud af orkestret, og med nogen øvetid erstattede Klaus ham på klarinet. De fik deres første job i KB Hallen til et firmaarrangement. Herefter kom den noget ældre og mere erfarne John Darville med på trombone. Med hjælp fra Karl Emil Knudsen fik det lejlighed til at spille med Chris Barbers orkester.

Klaus kom med i Blue Note Orkestret, fordi Torben Ulrich skulle ind som soldat, hvorfor Klaus blev spurgt, om han ville afløse ham på klarinet. Bandet bestod derudover af Arnvid Meyer(trp) Povl Eriksen(trb) Jørgen Bentzon(p) John Hartvig(b) og Niels Bødker(d).

Han spillede med Blue Note orkestret et par gange om ugen og var også aktiv i Adrian Bentzons orkester. Han havde koncerter om lørdagen og skulle også passe sit job som tegner om dagen. Det var for hårdt for ham, og en aften falder han om i Blue Note klubben med et epileptisk anfald. Han valgte derfor at stoppe med musikken og flyttede kort tid efter til Oslo; her spillede han meget begrænset.

Inden han stoppede med musikken, nåede han ikke at snuse til den nyere jazz, som også spilledes i Blue Note klubben af modernister som Jørgen Ryg, Erik Moseholm, Max Brüel med flere.

ALBRECHTSEN, Ole

guitar

f.

Den på mange musikalske fronter aktive Ole Albrechtsen er ophavsmand til den nordjyske jazzgruppe Swing Thing. Som navnet antyder, har den udgangspunkt i swingtidens musikalske perler, hentet fra de store jazzikoners skatkamre af 'evig gyldne jazznavne' som Basie, Ellington, Goodman, og lyttevenligt jazz bliver leveret med spilleglæde og et glimt i øjet af fire herrer i deres bedste alder Jan Jacobsen(clr.ts) Albrechtsen(g) Olav Gudnason(b) Jens Nørholm(d). Gruppen har ofte været forskønnet med sangerinden Margrethe Grarup.

Han er også ophavsmanden til en lille musik- festival på Børghlum Bakke ved Den Gamle Smedje. Her har han eksempelvis præsenteret Lars von Lillienskjolds dygtige jazzorkester.

Ole har bl.a. spillet med Søren Lundby Trio.

ALBRECHTSEN, Reider

ALBRECHTSEN, Thomas -

piano, vocal

f.

The Funky Butts

ALEXANDER, Peter -

klarinet

f.

Basse Seidelins New Orleans Stompers i 1968, DreamlandJazzband

ALGREN, Ole

sax

f.

Bigbandet Unoderne

ALLER, Peter

trompet, kornet
f.

Han var på jazzscenen i 1966 i København. Det omfattede udover ham selv på kornet: Jørgen Møller(crn) Finn Wellejus Mortensen(trb) John Runov(clr) Leif Berborg(bj) Ole Mørch, Allan Rasmussen(d).

Han dannede Peter Aller's Grand Pals i 2009 med musikere, som havde en fælles ide om at spille New Orleans musik i revivalstilen fra 40'erne. Det er lykkedes for dem at indfange den originale New Orleans ånd med en erfarne rytmegruppe og en frontlinje, der kan spille fine akkompagnerede soloer. De forstår også at spille lange passager med en kollektiv improvisation med varierende dynamik og skiftende lead med hornene i frontlinjen.

De har for nylig som gæstespiller haft den 90 årige kornettist Ib K. Olsen med.

Besætningen i Grand Pals er:

Peter Aller, kornet, leder

Peter Goetz, trombone

Johannes Wrisberg, klarinet

Ole H. Ovesen, piano

Per Krogh, banjo

Ole Olsen, bas

Taff Lloyd, trommer.

Peter Aller var et mangeårigt medlem af Peruna Jazzmen og har også spillet med Baked Beans Jazzers, Salvador Olmos Kvartet
221-

ALMQVIST, Peter (s)

guitar

ALSTRØM, Otto

piano

f. 06-03-1912 Horsens

d. 24-07-197 København

Han er set som medlem af Sabbar Band i 30'erne, og var ikke siden aktiv som professionel musiker.

ALVAD, Christian

guitar

f. 20-12-1952 Ribe

Han er en af landets bedste akustiske guitarister. Han begyndte som aktiv musiker i Aarhus og spillede med lokale grupper og underviste i guitaraspil på musikskole fra 1972-82 samt i klassisk musikteori på universitetet fra 1977.

Han har sine musikrødder solidt plantet i folk, gospel og blues og er inspireret af musik fra alle verdenshjørner. Han har spillet utallige koncerter herhjemme både solo og som akkompagnatør. Han har optrådt som sådan i Madrid, Paris og i USA. Han boede 5 år i de franske Pyrenæer og har hentet masser af inspiration fra det rige catalanske musikmiljø.

Gennem årene har han lagt musik til utallige Tv-programmer indenfor dokumentar, historie og natur. Han har sammen med Signe Svendsen i mange år akkompagneret Niels Hausgaard og medvirket i gruppen Tøbrud med Jens Jepsen og Gary Snider. Han har gennem hele sin karriere brugt meget tid på undervisning på universiteter, højskoler og afholdt

kurser og workshops. Han har indspillet på flere etablerede pladeselskaber som Medley, EMI, GMC, Gyldendal, WH og hans musik eksisterer på forlag verden over. Hans kompositioner har indgået i mange sammenhænge og han er også repræsenteret med melodier og satses i en lang række udgivelser, herunder Højskolesangbogen.

AMBUS, Finn

trommer

f.

Han var med Dixieland Youngsters, husorkester i Jazzclub Saint Louis i Vordingborg fra starten i 1959. Da klubben afholdt 50 års jubilæum i 2009 var han med til at samle bandet igen til at underholde ved festlighederne..

AMMITZBØLL, Anders Ulfkjær

bas, komponist, leder

f. 1989

Allerede som barn spillede han på alt hvad der fandtes i barndomshjemmet i det vestjyske af gryder og pander. I gymnasiet faldt han for kontrabassen og komposition. Han begyndte allerede i 2009 at arbejde på en komposition, som han fik færdig og indspillede i 2016 med sin kvartet. Det blev til *Hymns for Hearts No 1*. Hans mål med albummet er med hans egne ord *at skabe et åndeligt frirum i en travl hverdag. Den skal appellere til hele følelsesregistret på en enkel, følsom og nærværende måde*. På indspilningen medvirker desuden Stan Swensson (NO) og Viktor Sandström (S) samt danske Rasmus Iversen på trommer. Fælles for dem alle er, at de har en stor kærlighed til den improviserede musik. Sammen har de spillet med kendte navne inden for jazzen som Aaron Parks, Gilad Hekselman og Jakob Dinesen.

Han medvirker i Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest, Peter Lund Paulsens trio og har haft projekter sammen med den unge jazzguitarist Jens Fisker. Han er aktuell med Lysgaard/Ammitzbøll/Haugshøj trio.

AMRIS, Carl -

piano

f.

Golden Swing Band

AMSTRUP, Henning

trommer

f. 12-12-1966 Viborg

Han er både rutineret og scenevant som trommeslager, spasmager og backingmusiker i utallige sammenhænge. Jan har turneret og indspillet med De Nattergale, været et vigtigt medlem af De Nattergales husorkester i Jarl Friis Mikkelsens underholdningsprogram *Skattefri Lørdag* på DR. Derudover har han i 13 år deltaget i revyen på Pejsegården med Østjysk Musikkforsyning og optrådt med Komik Trioen Bramsen, Amstrup og Svarrer samt Sigurd Barrett med flere.

Henning fik sin første egentlige trommeunder-visning ved FDF orkestret i Viborg, uddannet i herremanufaktur og har haft et ophold på Vestbirk Højskole.

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med med Kims Bacon Jubilæumsband.

AMSTRUP, Karsten

multi

f.

Jazzmusiker fra 50'erne i Aalborg

AMSTRUP, Laila

vokal

f.

Aalborg

Man kender hende bedst som sangerinde i sin udgave af Jazzin' Friends samt som pladevender i den lokale radio hver anden tirsdag.

Hun tilbragte det meste af sin barndom hos bedsteforældrene i Hasseris. Efter realeksamen i Aarhus fik hun plads i forsikringssselskabet Fremtiden. Hun blev gift med kunstneren Karsten Amstrup og flyttede til Aalborg, men efter nogle år med en afstikker til Djursland, slog de sig ned Nørresundby og drev i 10 år et galleri i Bispensgade i Aalborg. Hun mistede sin mand i 1980, men fortsatte en påbegyndt uddannelse på børnehaveseminariet. Hun fik en lederstilling ved en børnehave i Vejgaard, men måtte efter 14 år stoppe på grund af sygdom. Hun havde haft en fortid som jazzsangerinde, som hun i 1981 genoptog i Limeriver Jazz Band. I 1993 fik hun Jambassadørprisen som en anerkendelse for sit store jazztalent. Hun stoppede hos Limeriver i 1996 og dannede sit eget band, Jazzin' Friends, og med dette band har hun glædet mange jazzfans. Desuden har hun sunget hos Birdland Big Band og i Arosia Jazzband

AMSTRUP, Steen

guitar

f.

Karolines Kapel

ANDERSEN, Ahlman

bas

f.

Han optræder med sit band, som oftest er en trio med medlemmer, der alle kommer fra Stauning. De har skiftet gear og spiller i dag mere sikkert end i de første par år. De lokale drenge ved helt nøjagtigt, hvilke strenge de skal spille på, for at skabe den helt rigtige stemning. De spiller en skøn blanding af pop, rock, blues og jazz. Bandet spiller numre med **Kim Larsen**, **Peter Sommer**, **Bifrost** og **Sebastian**, men kommer også omkring Neil Young og Pink Floyd.

De har ofte optrådt på den lokale Ringkøbing Fjord Jazz Festival.

De lever sig 100 % ind i musikken. Som et ekstra krydderi har bandet for vane at invitere gæstemusikere på scenen.

Besætning:

Ahlman, Bas

Hans Christian Andersen, guitar, trommer, sang

Jens Jørgen Andersen, guitar, sang

ANDERSEN, Anders -

trombone, harmonika, vokal

f.

Han er en glimrende solist, men også som sanger, hvor han forstår at få en flot fortolkning af rytme og

atmosefære ud til publikum og altid med et lille glimt af humor i undertonen.

Han er medlem af københavnerbandet Bajazzerne, Summertime

ANDERSEN, Anders Ringgaard

trombone, vokal, harmonika

f.

Han er en farverof spillemand med rødderne solidt plantet i fokelmusikken. Han er opreindelig uddannet klassisk trombonist og musikpædagog fra Det Fyenske Mudikkonservatorium i Odense, men fortsatte herefter studiere på folkemusiklinjen samme sted med harmonika som hovedinstrument.

Han har været aktiv i det sydfynske musikliv både som musike og underviser. Han er medlem Tip toe Big Band, Summertime = Two Tone Chili Jazzband. Uover jazz kan han også med sin harmonika føre publikum til Mont Martre i Paris med stemningen fra musettespillende gademusikanter. Han er også en fin sanger og kan med sin vokal og trombone sætte fut i fejermøget.

Han skal fra 2013 varetage stadsensemble- opgaven i Svendborg.

ANDERSEN, Anders T.

sax, komponist

f. 03-02-1961 Herlev

Han har spillet tenorsaxofon siden 1978 og er uddannet på saxofon ved Rytmask Musikonservatorium i 1987-91 og som komponist samme sted hos Bob Brookmeyer i 1996-98. Han har spillet med Celso Mendes, Kim Christensen, Anne Kierulff og Intuition Quartet. Han dannede sin egen oktet i 1991. Han har komponeret til Copenhagen Art Ensemble og DR Big Band. Han er medstifter af Komponistsammenslutningen ToneArt og medlem af det tilhørende ensemble.

I 2014 lancerede han sin sekstet Anders T. Andersen Sekstet Jazz Jazz! med:

Anders T. Andersen, saxofoner

Emil Hess, klarinet og barytonsaxofon

Anders Larson, trombone

Niels Thybo, piano

Kasper Tagel, bas

Michael Paulsen, trommer.

Sekstetten er en opfølgnig af min gamle oktet og spiller bluesfarvet, groovy og udadvendt jazz. Jeg har valgt at arbejde med 3 blæsere i dette set-up; først og fremmest ligger der en spændende udfordring i at skrive for de tre forholdsvis dybe blæsere; dernæst ønsker jeg at forenkle udtrykket i gruppen; gøre musikken lidt mere udadvendt i forhold til oktetlyden. Endelig har jeg tænkt meget på, at få de helt rette musikere til den musik, jeg har skrevet, også fordi jeg håber, at kunne arbejde kontinuerligt med et fast orkester siger Anders T. Andersen.

Alt sekstettens musik er komponeret og arrangeret af ATA, og selvom den har dybe rødder i den sorte amerikanske jazztradition, folder den sig frit ud med vide rammer under mange forskellige indtryk. Resultatet bliver en heftig swingende og udadvendt jazz. De tre blæsere i fronten har en fed klang sammen og bakkes op af en klassisk og heftigt swingende rytmetrio.

Han har flere gange været på spændende kulturrejser som en Dr. Jazz i Bolivia på opfordring og støtte af det danske konsulat i La Paz

Har også spillet med New Music Orchestra og Anne Kierulff. Han er medlem af Saxofonkvartetten United Notes.

ANDERSEN, Asger -

sax

f.

Medlem af Inge Andersens Trio

ANDERSEN, Axel Bendix

violin

f.

Spillede i Valdemar Eibergs Orkester i 20'ernes København

ANDERSEN, Bjarne Emilo

trønbone

f.29-06-1946

d. 26-12-2004

Han er selvleret som trombonist og begyndte med at spille trompet i 1962, men skiftede året efter over til trombone. Han musikkarriere fik en varm start, idet det danske jazzband Kardinalerne sidst i 1965 skulle bruge en trombonist. Opholdet hos Kardinalerne varede til 1975. En af de største begivenheder for ham i denne periode var orkestrets samarbejde med Albert Nicholas fra King Olivers legendariske band.

Omkring 1969-70 fik Kardinalerne et samarbejde i gang med den engelske George Lewis fortolker, Sammy Rimington, på Tagskægget i Aarhus. Da Rimington senere returnerede til England, fulgte Bjarne med ham, og med base i London i et halvt år spillede han med Rimington rundt omkring i England. Han var også med til at indspille en Lp med bandet.

Efter sit besøg i England fortsatte Bjarne med Kardinalerne, som bl.a. kom til at akkompagnere Alton Purnell, Wild Bill Davison, Gene Mighty Flee Connors og Bud Freeman. I begyndelsen af 70'erne kom Bjarne med i Keith Minter's Olympia Band. Bjarne dannede i 1975 sit eget orkester, Bjarne Basuns Jazzband, som bl.a. omfattede den velkendte bassist Jesper Lundgaard.

Mellem 1993 - 95 var Bjarne medlem af Gentlemen of Jazz. Fra 1995-2001 var han fast trombonist hos Doc Houlind All Stars. Her indspillede han 7 Cd'er med bl.as. gospelsangerne John Boutté og Topsy Chapman samt pianisten Bill Buchman.

På utallige turnéer har Bjarne akkompagneret fremragende New Orleans trompetister som Nicholas Payton og Leroy Jones. Han har også spillet med den virtuose banjospiller Cyntia Sayers fra filmanden Woody Allen's band.

I sommeren 2001 dannede han sammen med Hot & Blue Four gruppen Hot & Blue Jazzband. I 2002 genopstod Swing Kings med bl.a. tenorsaxofonisten Hans Mydtskov og pianisten fra Radiojazzgruppen Jørgen Borch. I forbindelse med sit 40 års jubilæum i 2003 som jazztrombonist dannede Bjarne bandet Bjarne Emilo Jazzband.

I samarbejde med Bente Bue sammensatte han et Memorial band med musikere, der i forskellige perioder

har været markante medlemmer af Papa Bue bandet med det formål at videreføre den originale Papa Bue Sound og de gode gamle numre. Orkestret ændrede senere navnet til Papa Bue Memorial Jazzband.

Fra begyndelsen af 2005 skulle Bjarne være fast trombonist i New Orleans Delight. Det varede kun til hans bortgang i december og Danmark havde mistet en af sine bedste trombonister.

ANDERSEN, Bjarne Landt

trommer, kapelmester

f. 1926 Aalborg

Han var aktuel på Aalborgs musikscene fra 40'erne og kom til at turnere i Danmark, Holland og Tyskland og medvirkede i mere end 50 radioudsendelser.

Han flyttede til København og blev kendt som trommeslager i flere forskellige grupper med populærmusik, jazz og underholdningsmusik i radio og tv og spillesteder rundt om i byen. Han kom med i Radio-danseorkestret dengang ledet af Otto Francker.

Han tog kunstnernavnet Bob Anders og blev aktuel med flere danse- og swingbands som: Bob Anders All Stars, Bob Anders and His Old Boys, Bob Anders Big Band, Bob Anders Dance Band, Bob Anders og hans glade Tyrolere, Bob Anders Old Time Band og Bob Anders Orkester.

Samtidig medvirkede han i flere orkestre som Otto Francker Quintet, Otto Francker Sextet, Otto Lington's Orchestra, Poul Olsens Orkester **Kai Mortensens** Orkester, Henry Hansens Spillemandsorkester, Henry Hansen And His Orchestra, Ole Høyers Orkester, Willy Grevelunds Orkester, Svend Nicolaisens Orkester, **Teddy Petersens** Og Hans Orkester og **Bror Kalles** Kapel.

ANDERSEN, Bjarne S. -

trompet

f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

ANDERSEN, Bjørn -

piano

f.

Palle Cigar's Hot Four

Har spillet med Arosia siden 1958

8270 Højbjerg

ANDERSEN, Bo Bagge -

saxofon, klarinet

f.

Han spillede i 60'erne med Louisiana Hot Six, Hot Lips, Kong Hans' Kongelige Hofkapel.

Som medlem af den københavnske gruppe Jazz Pigalle spillede han på Riverboat Jazz Festival 2004. Også med i Peter Nissens New Orleans Band, Stevedore Jazzband

ANDERSEN, Bo Thrige

trommer

f. 10-05-1948

Han begyndte at spille trommer 14 år gammel og har siden været medlem af TCJQ og Niels Harrits sekstet. Han har medvirket ved en række indspilninger og har

spillet avantgardejazz med Torben Enghoff og Cadentia Nova Danica, Burning' Red Ivanhoe, fusionsbandet Secret Oyster, Bob Triers Quartet, The Contemporary Quintet.

ANDERSEN, Buller -

trompet

f.

Han spillede i 60'erne med Cimbria Jazzband, svenske Jan Bernt Jazzgroup og i Sønderjyllands amatør symfoniorkester.

ANDERSEN, Carsten -

trompet, flygelhorn

f.

Han er en alsidig musiker og spiller både jazz og latin ofte som ledatrompetist.

Han er leadtrompetist i Mads Pagsbergs orkester The Big Band og De Græd. Han har spillet i utallige ensemble som Blast under ledelse af Bjarne Thanning, Sinatra Syndicate, Ridin' Thumb

ANDERSEN, Carsten Wolf

piano

f.

DRAM Big Band

ANDERSEN, Cecilie -

vokal

f.

Hun er vokalist hos Bugtens Big Band på Amager.

ANDERSEN, Charlotte

sang

f.



Hun optræder med Jazzmood og er gruppens novice, både hvad angår alder og erfaring med at optræde i et band.

Hun har tidligere sunget i klassiske og moderne kor med enkelte optrædener som solist.

Hun er uddannet skolelærer og arbejder hovedsagligt, med børn, der ikke umiddelbart passer ind i rammerne i en ordinær klasse.

ANDERSEN, Claus Højensgaard

trompet

f.

Han blev uddannet på Rytmask Musikkonservatorium 2001-2006.

Han har spillet med Peter Danstrup.

Han underviser som musiklærer på Sofieklubben og Rytmask Musikkonservatorium.
Peter Danstrups Reptiles

ANDERSEN, Dan

trombone

f.

Sæby Big Band 2016

ANDERSEN, Dennis Bækgaard

bas

f.

Medlem af Steffen Brix Blues Band i Aarhus.

ANDERSEN, Ea

sax

f.

Medlem af Sæby Big Band

ANDERSEN, Egon -

piano

f.

Beal Street Stompers

ANDERSEN, Elof Bjørn

klarinet

f.

Han er medlem af South Coast Stompers fra HøjeTaastrup

ANDERSEN, Erik (Krølle-Erik)

guitar

Han begyndte at spille folkemusik og blues i 70'erne og dannede Krølle Eriks Blues Band sidst i 70'erne.

ANDERSEN, Erik F.

trommer

f.

Spillede med Teddy Tengstedt, Per Carstens Kvintet på Vingaarden I 1965, Theo Rahbeks Kvintet

ANDERSEN, Erik T. -

trommer

f.

Gruppen Four Sounds, Adrian Bentzson

ANDERSEN, Erik EFA -

trommer

f. 03-11-1942 København

Spillede i Red Bendix Band i 90'erne, Savoy Swingers

ANDERSEN, Erik 'Krølle'

klarinet

f. 26-12-1939 København

Internet **okt. 2012**



Han regnes for en af Europas bedste klarinettister.

Han spillede i Tivoli Garden i 1950-55, med De unge Symfonikere i 1955-56, med Kid Erichsen i 1956 og med Adrian Bentzons orkester 1857-63. Han var i 1963-1998 medlem af Theis/Nyegaard Jazzband og fra 1998 medvirkede

han i Papa Bue Viking Jazzband, Mik Schack trioen Superma's Baller, Van Dango, Fessor and His Jazz Kings

Han dannede Copenhagen Four+ One, der bestod af garvede musiker, der alle har været aktive på den danske og udenlandske jazzscene i de sidste 40 år. Krølle anses for en af Europas bedste klarinettister.

Kvartetten er garant for glad swingende og dansevenlig musik med udgangspunkt i det bedste blandt jazzens mange standards.

Sølund Hotline

ANDERSEN, Erik Omann

trompet

f.

Basie Trust Big Band,

ANDERSEN, Evald Arends

altsax, klarinet, violin

f. 20-12-1903 Frederiksberg

d. 26-10-1976 København

Han havde eget orkester omkring 1930 og spillede i 30'erne og op i 40'erne med Kai Ewans Orkester, Erik Tuxens Orkester, Kaj Julians Orkester, Børge Christiansen, Winstrup Ollesen, Berthel Skjoldborg, Harald Mortensen m.fl.

ANDERSEN, Finn -

klarinet, altsax

f.

Swingentusiasterne, Nissen/Fjeldsted Swingtett

ANDERSEN, Finn Kjær

orgel, piano

f.

Han er klassisk uddannet og er medlem af Basement Groove. Han underviser i klaver på Holstebro Musikskole.

ANDERSEN, Frank

klarinet

f,

Eagle Band

ANDERSEN, Frank Mose -

bas

f.

Han spiller med Blåbærrene fra Holstebro

ANDERSEN, Hans

tuba

f.

Det Beskidte Dusin

ANDERSEN, Hans -

trommer

f.

Jazz Onklerne

ANDERSEN, Hans Christian

guitar, trommer, vokal

f.

Ahlman Adersen Band

ANDERSEN, Harald -

altsax, kapelmester

f.

Han var aktiv på Københavns musikscene i 20'erne og 30'erne og spillede med Eigil Mortensen og Kai Birch.

Han havde eget orkester, der bl.a. spillede på Hotel d'Angleterre. I sine orkestre medvirkede bl.a.:

Kaj Møller, altsax, klarinet

Eigil Mortensen, altsax

Otto Banner-Jansen, tenorsaxofon, klarinet

Anker Skjoldborg, Henry Hagemann, tenorsax

Kai Birch, bas.

Han var koncertmester hos Jakob Gade

Han spillede muligvis i nyere tid i Skt. Pauls Big Band..

ANDERSEN, Helge -

bas

f.

Traditionen Tro

ANDERSEN, Henning

bas

f.

Han spillede med Tempax Scoopie Doopies i 50'erne

ANDERSEN, Hilmar

altsax

f.

Winstrup Olesens Ambassadør Orkester, havde eget orkester

ANDERSEN-HØJER, Ib

piano

Han er medlem af Øregazzerne fra Slangerup

ANDERSEN, Ib Bøg

bas, violin

f. 1931

Han har været aktiv som musiker siden 50'erne fx med Eivind Bricks kvartet i Aalborg 1951. Idag er han blandt flere jævnaldrende bassist i pensionistorkestret.

Han er enebarn og hans mor ville have ham til at spille violin. Under krigen havde han en kammerat, der havde nogle plader med amerikansk jazzmusik. Efter krigen begyndte han at lytte til american forces' radio, og så begyndte interessen for alvor. En gang i 1946 var han på sommerferie hos en onkel i København; han skaffede ham trods totalt udsolgt en billet til en koncert med Don Redman med et stort orkester. Det blev en uforglemmelig oplevelse for ham.

I aalborgområdet spillede han efter krigen som amatørmusiker bl.a. med pianisten Eivind Brick i 1948/49. Han spillede også med trompetisten 'Sussie' Michaelsen. Bøg var på det tidspunkt begyndt at spille kontrabas; han begyndte samtidig at få undervisning hos **Carl Olsen**, der spillede med Kaj Julians orkester i Kilden. Omkring 1950 fik han **Bent Bothager** som lærer; han var assistent i byorkestret sammen med Frode Bjerregaard, der spillede i Anker Møllers orkester.

Sidst i 50'erne var han professionel sammen med Henrik Vandahl.

Han spillede dinnermusik nogle år i Sverige og kom til at spille salonmusik som violinist med Henrik Vandahl og pianisten **Mogens Gabe**.

I 1959 dannede han Miller Showband sammen med Anker Møller og Poul Erik Krogen

I Aalborgs seniororkester er han igen sammen med Anker Møller.

ANDERSEN, Inge

piano

f. 1954



Hun har været aktiv på den danske musikscene i mere end 25 år med swingende jazz både

som sideman og med egne grupper som Svingeriet, JazzFlight m.fl. Hun er leder af Swingtetten, hvor hun er ledsaget Niels 'Flipper' Stuart på saxofon, fløjte, vokal, Morten Ankerfeldt på bas og Martin Roy Wade på trommer. Hun har udgivet 2 Cd'er med gruppen, hvor saxofonisten Peter Mandorf medvirker på den ene af dem. Derudover har hun spillet med Hugo Rasmussen, Mikkel Find, Jesper Thilo, Mogens Johansen, Asger Rosenberg, Bent Jædig, Alex Riel, Jørn Nørredal, Kristian Jørgensen, Poul Erik Kreinøe, Holger Laumann, Ole Olsen, Jens Erik Sørensen, Ole Rasmussen, Tom McEwan, Mathias Heise, Anders Fjeldsted, Jacob Roland Hansen, Mathias Petri, Majken og Fjeldtetten og i en duo i Boysen/Andersen Band med flere.

Hun optræder med sin Inge Andersens Swingtet og Inge Andersen Trio med Asger Andersen(s) og Jørgen Johnbeck(b)

ANDERSEN, Ingimar

saxofoner, klarinet
f. Island

Han læser på Rytmisk Musikkonservatorium og er uddannet klassisk klarinettist ved Hafnarfjörður Musikkole (svarer til MGK).

Han spiller primært jazz og har spillet med Jeppe Zeebergs Horse Orchestra, Kresten Osgood, Monday Night Big Band.

Han giver privatundervisning i saxofon og klarinet.

ANDERSEN, Jacob -

trompet
f.

Han er medlem af jive-orkestret Prima Junior, Mini Jazz

ANDERSEN, Jacob

perkussion
f.

Han har medvirket i en lang række indspilninger med pop- og rockmusikere. Han har medvirket på 168 album og er således en af de mest benyttede danske studiemusikere

Jazzmæssigt spiller han med det latinamerikanske orkester [The Suwalski World Club](#), og har spillet med Nikolai Bentzon, Marilyn Mazur, Mikkel Nordsø Band, Blast, Christian Kyhl, Jan Kaspersen Special Occasion Band, Silvana Malta Group, Beaver Service, Nothing Gulch Quartet i 1993.

ANDERSEN, Jacob Haubjerg -

bas, vokal
f.

Aurora Jazzband, Kasper Stauns trio, Bodebrixen

ANDERSEN, Jan Hem -

trompet
f.

Optrådte med 5-Banden på Riverboat Jazz Festival 2004. Olsens Hot Band 218-

ANDERSEN, Jan -

trommer

Han er medlem af Det Blå Guld

ANDERSEN, Jens Jørgen

guitar

f.

Ahlman Adersen Band

ANDERSEN, Jens Kristian

bas

f.

Han er et af de lysende skud på den rige danske bastradition. Han har bl.a. studeret hos Peter Vust, Jesper Bodilsen, Lennart Ginman og turneret med Sonic Steel, Jakob Dinesen, Peter Osgood og medvirket på mere en 30 indspilninger.

Han er for tiden fast bassist i jazzensemblet Jazz Til Fest. Spillet på Scott's Bar, København 400g HVIDT, Järv, Nikolai Majlund band, Chris Tanner Trio

ANDERSEN, Jesper -

piano, harmonika

f.

ANDERSEN, Johannes Buhl

piano

f.

Han medvirker i Hendrik Jørgensens Jazzinezz, Morten Mandel Sekstet

ANDERSEN, Jonathan Vestergaard

bas

f.

Niels Nogel Kvartet

ANDERSEN, 'Big' John -

bas

f.

Han er en af jazzmusikkens barske drenge, der har spillet med et hav af de trendsættende bands. Bogalusa New Orleans Style Combo, Mike Owens Woodland Jazz Band, Bordello Bedwarmers, Polles New Orleans Jazzband

ANDERSEN, Johnny -

trombone

f.

Han spillede med Jazzkardinalerne først i 60'erne

ANDERSEN, Jonas -

trommer

f.

Silvana Malta Group

ANDERSEN, Jørgen 'Brandmand'

sax

f.

Han spillede alt- og tenorsax i Nivå Big Band fra 1976 til slutningen af 1990, hvor han måtte trække sig tilbage på grund af sygdom. Han var ikke orkestrets mest disciplinerede medlem, men en utrolig musikalsk og mangesidet instrumentalist og en forrygende solist.

ANDERSEN, Kasper -

trompet
f.
Sinatra Syndicate

ANDERSEN, Keld

vokal
f.
Han er en ægte soul bluessanger og er vokalist i Captain Crawfish & The Jumpin' Zydeco band. Han er også sunget i flere popbands.

ANDERSEN, Kirsten Schroll (facebook)

vokal
Dansk Djass

ANDERSEN, Knud -

vaskebræt
f.
Copenhagen Washboard Five, Finney's Jazzmen, Henning Munk og Plumperne

ANDERSEN, Kurt Ferré

trombone
f.



1. trombonist ved Hayburner Big Band, The Big Apple Big Band.
Han star bag

Orkesterkatalog ved Orkesterbiblioteket, Det Kongelige Bibliotek

ANDERSEN, Lars Møller

trombone
f.
Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry Jazzværk.

ANDERSEN, Lars Søberg

trompet
f.
Monday Night Big Band

ANDERSEN, Mads 'Tiny'

trommer
Han spiller i Mike Andersen Band, den amerikanske Tony Vega bands, Tony Vega & Kai Strauss (tysk guitarist) band

ANDERSEN, Marika Thinggaard

saxofon
f.
Han er opvokset i Aarhus og uddannet saxofonist fra Det Jyske Musikkonservatorium, Hun flyttede til København i 2009 og lever af at spille som freelancemusiker, blandt andet som teatermusiker og underviser desuden i klarinet.
Hun spiller i duoen Jazz Me Up med Sune Gjerulff Rasmussen.

ANDERSEN, Martin

violin
f.
Musikorkestret, Benny Holst

ANDERSEN, Martin, Maretti

perkussion
f. 21-10-1966 Silkeborg
Hjemmeside okt. 2012



Han arbejder med en utrolig dynamik og behersker mange forskellige stilarter. Med sit kraftige og udtryksfulde spil er han et lyspunkt i en bred vifte af skandinaviske og internationale ensembler.

Han voksede op i Silkeborg, og blandt hans tidligste fornøjelser var at lytte til sin mors Louis Armstrong plader, den afrikanske

sangerindes *Something New From Africa* samt klassiske plader. Han overværede en orgelduo, der spillede på skolen, og det ansporede hans interesse for trommer. 9 år gammel begyndte han at få privatundervisning i trommer samt lektioner i piano, fløjte og guitar i skolen.

Han kom snart til at spille i et skoleorkester til musicals og dans. Da han var 12, deltog han i sessioner med lokale bluesbands og traditionelle jazzgrupper. Til sidst kom han med i et bigband og i Silkeborg Brass Band, alt imens han fortsatte med at få undervisning i trommer og klassisk perkussion. Det meste af sin fritid tilbragte han på biblioteket ivrigt lyttende til indspilninger af alt muligt fra Deep Purple til Count Basie og Max Roach.

Inden han var færdig med skolen tilbragte han et år som udvekslingsstudent hos en familie i Veracruz i Mexico. Her mødte han livsstilen i det sydlige Mexico sammen med en bred variation af musikstilarter: mexicansk og colombiansk folkemusik, salsa og jazz. Han jammede med lokale bands og gik på musik-konservatoriet i Xalapa, hvor han studerede klassisk perkussion hos Jesus Reyes Lopez, en perkussionist i Orquesta Sinfonica de Xalapa. Han spillede også ved flere lejligheder med i orkestret.

Hjemme igen fortsatte han med at optræde med mange lokale bands og orkestre, mens han studerede piano og musikteori. I denne periode begyndte han også at få privatundervisning hos den kendte danske jazztrommeslager Alex Riel. Efter at være flyttet til Aarhus blev Martin hurtigt involveret i det lokale jazzmiljø omkring jazzklubben Bent J og spillede med grupper som Klüvers Big Band. I kraft af hans flydende spansk blev han venner med den spanske altsaxofonist Santiago Ibarreche og var med ham på en turné i Spanien. I samme periode kunne han også have fornøjelsen at spille med den berømte bassist Javier Colina og pianisten Inaki Salvador.

Martin deltog i flere Danish Jazz Foundation seminarer og blev meget inspireret af deltagende undervisere som trommeslageren Adam Nussbaum og Tony Moreno. Efter at have deltaget i en workshop med trommeslageren Billy Hart, blev han overbevist om, at han ville have godt af en længere periode med studier i New York. I løbet af hans et år lange ophold her

studerede han på Drummers Collective School med Marvin 'Smitty' Smith, Mike Clark, Frank Malabe samt Nussbaum og Moreno. Ind imellem tilbragte han mange aftener med at lytte til andre trommestjerner. Hans New York ophold gjorde ham endnu mere overbevist om, at han ville skabe sig en fremtid som professionel musiker.

Kort efter hjemkomsten fra New York sagde han ja til muligheden for at komme med i pitorkestret til forestillingen *Les Miserables*. Kort derefter fik han et halvt års turné i orkestret med turnering af *West Side Story*. Derefter var han med i orkestret til showet *Chicago*, som indebar at flytte til København, hvor han fik sit netværk udvidet og fik et solidt professionelt omdømme.

Han blev engageret af Butch Lacy (tidligere Sarah Vaughan pianist og orkesterleder) og blev efterhånden anbefalet som freelancer ved bl.a. Radioorkestret og opnåede adskillige jobs i radio og TV. Med Lacy's trioer, kvartetter og kvintetter (ofte med bassisterne Jesper Lundgaard eller Lennart Ginman) akkompagnerede han saxofonisten Bob Rockwell, trompetisten Anders Bergcrantz og sangeren Mark Murphy sammen med mange andre højtprofilerede musikere. Han var med i Thomas Agergaards ensemble Ok Nok-Kongo og i The Orchestra, New Jungle Orchestra, Jan Harbeck Quartet

Martin var med til at lede sessioner ved på københavnske jazzklubber som 10'eren (med pianisten Carsten Dahl), La Fontaine (med tenorsaxofonisten Claus Waidtløw) og restaurant Kellerrich (med bassisten Anders Christensen) o har samarbejdet med Silkeborg Drengene.

ANDERSEN, Michael

bas

f.

Han er en meget efterspurgt freelance musiker, der især har spillet teatermusik på bl.a. Aalborg Teater, Randers Teater, Nørrebro Teater og Vendsyssels Teater i Hjørring.

Han har spillet med Ida Lohman Band.

ANDERSEN, Mike (Mikkel Dybdal Andersen)

guitar, leder

f. 25-02-1977

WIKIPEDIA september 2015

Allerede 12 år gammel blev han grebet af blues R&B og afro-amerikansk musik. Mens alle omkring ham lyttede til Wham, Duran Duran og Madonna øvede han sig på sin guitar til Lp'er af B.B.King, Muddy Waters, Lightning Hopkins, Albert King, Otis Rusk og mange andre. Senere fokuserede han på stemmer og tekst og udforskede Lp'er med soulstjerner som Al Green, Donny Hathaway og Marvin Gay.

20 år gammel mødte han bluespianisten Otis Grand. Otis og hans seksmands band dannede en perfekt ramme om den musik Mike havde lyttet til, fra den rå urbane blues til 60'ernes soul. Grand inviterede den unge Andersen med til et af sine store shows i England, hvor han kom til at deltage som guitarist i *The Otis Grand All Star Revue* på The Great British R&B Festival i Colne, England. Da Mike vendte tilbage til Danmark, havde han fundet ud af at danne sit eget seks- mands Blues og soul band.

Da han en tid havde bevæget sig rundt på den aarhusianske blues og soulscene med sit Blues Crew band vandt han hurtigt opmærksomhed blandt de danske musikere. Han dannede straks bandet **Mike Andersen Band**, hvis første album *My Love for the Blues* udkom i 2002, som et af de sidste 15 års mest interessante danske blues- album. *Tomorrow* udgivet i 2004 og *Mike Andersen Band* i 2006 fulgte successen op med hundredvis af koncerter i Europa.

Ved den 5. årlige Independent Music Wards 2005 blev Mike og bandet vindere med *Stuck With Me*.

Gennem sidste halvdel af årtiet, hvor Mike efterpudsede sine færdigheder ved at arbejde med mange forskellige danske og internationale musikere, fik han travlt med at indspille en ny CD for at demonstrere sit bands nye sound. I begyndelsen 2010 kom *Echoes* og Mike blev udråbt som en original fortolker af de gamle kvaliteter af musikredaktøren på Politiken med GAFFA som en førende udgiver af musiknyheder i Danmark i de sidste 30 år skrev, at *Echoes* er så langt hans bedste. Måske fordi han vover at blande sin interesse og glæde for blues med sin interesse og glæde for soulmusik. Tre dage senere omtalte DR P4 den nye Cd som Ugens hit. Album. Også rosende omtale af Odense journalisten Peter Widmer, af Dansk Musik Unions *Trumpet Magazin* og af Graham Rhodes på websiden bluesinthenorthwest.com

Mike Andersen Band rummer garvede folk som saxofonisten Morten Elbæk, bassisten Dave Stevens, trommeslageren Mads 'Tiny' Andersen, Claus Sand på keyboards og trompetisterne Thomas Caudery og Rasmus Bøgelund.

Mike Andersen Band optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004 med denne besætning: Mike(g) Mads 'Tiny' Andersen(d) Dave Stevens(b) Claus Sand(p) Morten Elbæk(s) Rasmus Bøgelund(trp) Alternative: Josef Baumgartner(kb) Kristian Kold(b) Johannes Nørrelykke(g.voc) På Riverboat 2011 havde de Jens Kristian Dam med på trommer. Han har samarbejdet med Nordkraft Big Band i Aalborg.

Han blev valgt til Årets Danske Bluesmusiker 2003.

ANDERSEN, Morten Tværmose

bas, sousafon, sang

f.

Han er en bassist med stor fornemmelse for sang, rytmisk drive og med en stor varme i bassen. Han var med til at starte det legendariske Lake City Jazzband og har været med til at danne All Time Jazz and Swingband i Silkeborg. Han har dyrket sin interesse for sang i flere kor og har spillet og sunget i folke musikbandet **Caramba** i 80'erne.

ANDERSEN, Nicholai 'Fazz'

trompet, sang

f. 14-09-79 Frederikshavn

Hans far var i sin tid dirigent for Todenskjoldsgarden. Nicholai er uddannet på Musikkonservatoriet i Aalborg og var som ung allerede erfaren musiker, der spillede i de lokale bands som Noah-Leans Jazzband, Seaside Jazz Gang og i Mini Dap. Han var også med i det

hedengangne jazzband Goodfellas, hvor han var medlem i 2003.

Han dannede den københavnske jazzgruppe Cornet Chop Suey i 2010. Også spillet med String 6 Brass Jazz Quartet, Four No More, Big Butter.

Han er i dag aktuel med Fazz And His Jazzcrusaders, der er fleksible nok til at kunne stille i vekslende konstellationer fra 4-8 personer. Musikken er altid den gode gamle traditionelle jazz serveret professionelt med stor spilleglæde.

Bandet optræder på flere af landets store jazz-festivaler som Blue Festival i Aalborg og Riverboat Jazz Festival i Silkeborg.

Bandet er set med:

Nicholai 'Fazz' Andersen, kornet, trompet, vokal

Morten Lund, trombone

Thomas Hust, piano

Jesper Bang Pedersen, kontrabas.

Til daglig er 'Fazz' underviser på Aalborg Kulturskole og Det Jyske Musikonservatorium som trompetlærer.

ANDERSEN, Niels Lund

trombone

f.

Jazzband Kolding

ANDERSEN, Niels Buchardt -

trommer

f.

Mangeårigt medlem af Arosia.

ANDERSEN, Niels Peter -

trompet, leder

f.

Han er dirigent for Bugtens Big Band på Amager.

Medlem af Great Danes Big Band

ANDERSEN, Nikolaj -

ventiltrombone

f.

Basie Trust Big Band

ANDERSEN, Ole Hebsgaard

guitar

f.

Han var underviser på Bernadotteskolen som musikhæder og blev et af de tidligste medlemmer af Jazzgruppen Bernadotte i 1974. Han forlod gruppen i 1990.

ANDERSEN, Ole Løvenholdt

trommer

f. 1946

d. 2016 Korsør

Han var en kendt jazzmusiker i det sjællandske med Korsør som base. Udover sit arbejde som direktør i Sjællandske Bank brugte han meget af sin tid med jazzmusikken. Han gik under navnet 'Jazz Ole' og var en kendt kapelmester, der havde haft mange af de lokale jazzmusikere på lønlistet. For omkring 20 år siden resulterede en sukkersyge i at han måtte aflevere begge sine ben, men det forhindrede ham ikke i at mestre trommesættet med et par proteser.

ANDERSEN, Ole Ricard

trommer

f. 12-06-1941

Udenfor musikken drev han tømrervirksomhed, og derefter var han skadestaksator.

Han har spillet med adskillige jazzband. Han begyndte i East Park Jazzklub med forskellige orkestre som Red Hot Peppers. Fra 1970-74 med Trolle Behrens Wolverines. Fra 1974-97 var han med i Gabadela Jazzband, hvor han var orkestrets talsmand. Med dette orkester spillede han sammen med en række berømt-heder fx. Chris Barber. som han var personlig ven med, ligesom han også var ven med klarinetlegenden Jacques Gauthé fra New Orleans. Efter Gabadela perioden spillede han med Hot Stompers fra Skive og fra 2000-05 med Advokatens New Orleans Jazzband.

Han har også spillet med Sigfreds fodvarmere.

Ved et besøg i New Orleans med Gabadela Jazzband i 1988 blev han udnævnt til æresborger i New Orleans.

I de senere år var han medlem af Aalborg Pensionistorkester.

Han arbejder med en bog om jazzen i Aalborg i samarbejde med Centret for Dansk Jazzhistorie i Aalborg.

ANDERSEN, Oliver Ravnskjær

trompet

f.

Jazzband Kolding

ANDERSEN, Otto

tenorsax

f. 08-07-1905 København

Han blev kaldt Bananen og spillede med Ove Lindgrens orkester i 20'erne

ANDERSEN, Per Arnold

trommer

f.

Brede Big Band

ANDERSEN, Peter -

trompet

f.

Great Danes Big Band

ANDERSEN, Poul

piano

f. 15-04-1896 København

d. 27-04-1934 København

Han var aktiv i 20'erne med Kai Ewans Jazzband og i en pianoduo med Victor Cornelius i Adlon

ANDERSEN, Rolf

piano

f.

Han spillede med Gehard Sieblings band: Det gamle Orkester

ANDERSEN, Ronald

guitar, trommer

f.

København

Leder af flere velspillende jazz & blues band med 6 medlemmer. De turnerer rundt til danske jazzklubber og festivaler: **Ronald Andersen Festival Band** består danske og svenske musikere og blev dannet ved en tilfældighed på Göteborg Jazz Festival. Ronald manglede nogle musikere og begyndte at ringe rundt. Det lykkedes for ham at samle et band, som fik en varig succes og fortsatte med små ændringer i rytmesektionen med at optræde rundt om i Skandinavien.

Ronald Andersen Special Edition Band blev dannet i 1996, men blev ændret lidt i 1998 og kom til at bestå af: RA(g.voc) Finn Odderskov(ss.as.ts) Fredrik John, Sverige(trb) Gunnar 'Caesar' Andersson, Sverige(p.voc) Karl Åke Kronquist, Sverige(b) Finn Hjelm Jacobsen(d). senere kom den talentfulde pianist Peter Rosendal, bassisten Stig Torndyb og den vidunderlige vokalist Anne Borgwardt samt den topprofessionelle trompetist Peter Marrot.

Gruppen optrådte på Riverboat Jazz Festival 2005 i en mindre version **Ronald Andersen Dream Band** med Ronald(g) Stig Torndyb(b) Finn Hjelm(d) og en unavngiven pianist

På Riverboat 2006 optrådte han med **Ronald Andersen Swing Band** bestående af Ronald og Ib Haagen(g) Finn Faaborg(b) med Klaas Lindquist som gæst på altsax.

Han optræder også med **The Ronald Andersen Special Edition Band** med Frederik John(trb) Finn Odderskov(s.clr.) 'Caesar' Andersen(p) Karl Kronqvist(b) Finn Hjelm Jacobsen(d) I 2006 kom Niels Andersson fra Paul Harrison Band på piano så Fredrik John er den eneste svensker tilbage i bandet.

Med Swing Strings optrådte han på Femø Jazzfestival 2002 med stor succes.

Han spiller med Paul Harrison Band, Jensens New Orleans Jazzband, Swing Strings, Dee Dee Jazzband og med Doc Houllinds Revival All Stars.

Roland Andersen Jazz & Blues Band spiller blues, gospel og soul og Django Reinhardt inspireret musik i Rolands uhøjtidelige og tilbagelænedede stil. I front har de Anne Borgwardts rå stemme med flotte fraseringer. Roland har her disse garvede musiker med: Finn Odderskov(s) svenske Frederik John(trb) Peter Rosendal(p) Stig Torndyb(b) Finn Hjelm Jacobsen(d)

ANDERSEN, Simon

trommer

f.

Funkbandet Sunstroke PM, Aarhus

ANDERSEN, Stefan -

trommer

f.

Han er en solid trommeslager hos den københavnske kvintet Jazz Five.

ANDERSEN, Steffen

bas

f. 27-01-1944

Han begyndte at spille bas 16 år gammel. Studerede i nogle år klassisk musik og deltog sammen med TCJQ i den internationale jazzfestival i Comblain-la-Tour 1964.

Han har medvirket på en række indspilninger og har optrådt og indspillet med mange andre ensembler som Cadentia Noca Danica, The Orchestra, Thomas Agergaards Ok-Nok-Kongo, en kvartet med Horace Parlan og Søren Eriksen Quartet og andre grupper med guitaristerne Søren Lee og den svenske Krister Johnsen. I samme periode begyndte han at studere hos den cubanske perkussionist Calixto Oviedo. Han begyndte også at eksperimentere med bata-trommer, pauker og andre afro-cubanske perkussionsinstrumenter. Hans store interesse i panamerikansk musik førte til en hel del jamming med cubanske musikere, som Ignacio Guerra Acosta. Ved en workshop på Rytmisk Musikkonserverium mødte han sit mangeårige idol, irakeren Enrique Pla, som han lejlighedsvist begyndte at studere hos.

I midten af 90'erne fik han endnu mere travlt ved at begynde at co-lede grupper som **Science Fiction Quartet, Trio 1-2-3** (med tenorsaxofonisten Lars Møller og guitaristen Thor Madsen) og latin-jazzkvartetten Punto De Vista med bassisten Felipe Cabrera Cardenas og flamenco pianisten Chano Dominguez. I 2000 var han med i det kendte New Jungle Orchestra ledet af Pierre Dørge, som han siden turnerede og indspillede meget med.

New Jungle Orchestra samarbejdede ofte med andre ensembler (som det 30-mands ensemble Semarah Ratih fra Bali) og gæstesolister. Som sådan har Martin akkompagneret Yusef Lateef, Ray Anderson, Harry Beckett, Herb Robertson, Joh Tchicai, Marilyn Mazur, Han Bennink, Adam Rudolph, Thomas Sandberg og DR Pigekor.

For tiden er han leder af egen trio Different Day med den spanske guitarist Israel Sandovan og den svenske bassist Thommy Andersson. Deres først CD: *Different Day* blev udgivet i 2002 og indeholder kompositioner af alle tre medlemmer. Martin er også medleder af bandet **MadCats** med Thommy Andersson og den amerikanske saxofonist Marc Bernstein. De har turneret og indspillet med pianisten David Kikoski og sangerinden Marie Bergman. Andre nyere projekter omfatter latinjazzgruppen **Kirsten & Carsten** (med pianisten Carsten Kjær) og trioen Third Voyage med bassisten Torben Westergaard og saxofonisten Thomas Agergaard.



Udover førnævnte kunstnere har Martin også spillet med Dean Johnson, Bill Dobbins, Leroy Jones, Hayes Greenfield, Pablo Ziegler, Caroline Henderson, Jesper Nordenstrøm, Paolo Russo, Lew Soloff, Bobby Martinez, Lars Jansson, Hugo Rasmussen, Eva Dahlgreen, Sinne Eeg, Staffan Svensson, Nicolai Bentzon, Jens Winther, Bob Ricketts, Jan Kaspersen, Bent Jædig, Carsten Dahl, Mads Vinding, Burnin' Red Ivanhoe, Svenn Skipper, Ben Besiakov, Finn Ziegler, Christoffer Møller, Torben Westergaard, Thomas Franck, Jacob Christoffersen, Rune Harder Olesen, Per Gade, Fredrik Lundin, Christina Von Bülow, Niels Stuart, T. S. Høegh, Jacob Dinesen, Finn Odderskov, Søren Addemos, Kasper Tranberg, Henrik Gunde,

Perico Sambeat, Tivoli Big Band, Malmö Monday Night Big Band, Saturday Night Swing med flere.

ANDERSEN, Steen Etlar

bas

f.

Han var med i Palle Jespersens kvintet fra 1960.

ANDERSEN, Steen Hartvig (linked)

banjo

f. 01-08-1941

Eagle Band

ANDERSEN, Stig -

bas

f. 11-01-1961

Torben Hertz' Soul Trippers, The Jivers,
Han modtog Holbæks Jazzpris 2009.

ANDERSEN, Stig

trommer

f.

Knud Bjørnøes Mainstream Quintet i 60'erne.

ANDERSEN, Svend Ellegaard

bas, vokal

Han er kapelmester for Sydband

ANDERSEN, Søren -

altsax

f.

Fredericia Big Band
Lunderskov

ANDERSEN, Teddy

barytonsax, fløjte

f.



Med Teddys erfaring fra Thad Jones Big Band, Tivolis Big Band, DR Jazz Group, Stan Kenton samt medvirken i hundredvis af indspilninger er det let at forstå, hvorfor Teddy altid kan tilbyde sine medspillere musikalsk sikkerhed. På jazzscenen har han spillet med store navne som Dizzy Gillespie, Albert Nicolas, Cootie Williams med flere.

Spiller også i Hayburner Big Band og er fast medlem af Allan Bo Band.

ANDERSEN, Torben Neye

trombone

f.

Han spillede med Stig Leos Jazzband i Odense i 1958 og på samme tid som guitarist i Stig Leos Skiffle Group

ANDERSEN, Troels -

bas

f.

Swingentusiasterne

ANDERSKOV, Jacob

piano, komponist, leder

f. 22-02-1975 Lemvig

Hjemmesid okt. 2012

Han er mest kendt som leder af egne bands:

Anderskov Agnostic Revelations, hvor han er ledsaget af saxofonisten og klarinettisten Chris Speed, bassisten Michael Fomanek, og Gerald Cleave på trommer. Habitable Exomusics, hvor han undersøger posttonale struktureringsprincipper. Her arbejder han med nye udtryksformer indenfor improvisation ved at organisere det musikalske materiale på nye måder og med relevante praktiske og kreative muligheder til disse i improvisationsmusikken.

Projektet er støttet af Kulturministeriet.

Gruppen Strings, Percussion & Piano har især været årsagen til at Jacob har været hyldet som en blændende ny kraft i europæisk jazz. Dette projekt bevæger sig mellem områderne improvisation, ny musik, jazz, folkemusik og europæisk klassisk musik.

De tre virtuose strengspillere fremhæver en poetisk og gribende skønhed i Jacobs musik.

De medvirkende er:

Jacob Anderskov, piano

Christine Pryn, violin

Anette Slaato, viola

Ida Nørholm, cello

Peter Bruun, trommer.

Blant andre Antvorskov grupper og album er:

Accident, Kinetics, Continuum, Jacob Anderskov Duo, Airtto Moreiro/Jacob Anderskov Duo, Jacob Anderskov Solo, Jacob Anderskov In Danish og An Auf & Doctor Structure, Siden hans to debut Cd'er fra 2001 har han udgivet 13 Cd'er som leder og modtaget 5 Jazz Music Awards (to som leder). Han er for nylig valgt som en af tre spydspidser af Danish International Jazz Launch, et kooperativt Music Export projekt mellem flere større musik- institutioner i Danmark.

Hans musik har været beskrevet som en historisk nordisk eventyrblomst, der langsomt åbner sig og skifter til nye farcer, mens man først glør overrasket for senere at bliver grebet af dens mangfoldighed og skønhed (Peter Rahbek, Jazz Special, februar 2003).

Som leder har Anderskov optrådt i det meste af Europa og i USA/Canada. De involverede musikere gennem årene har været Lotte Anker, Anders Banke, Jim Black, Gerald Cleaver, Nils Davidsen, Jacob Dinesen, Marc Ducret, Mats Eilertsen, Michael Formanek, Jeppe Gram, TS Hawk, Mark Hellas, Mads Hyhne, P. O. Jørgensen, Søren Kjærgaard, Jesper Løvdal, Paul Lovens, Marilyn Mazur, Anders Mogensen, Airtto Moreira, Jonas Westergaard, Jesper Zeuthen, Kresten Osgood, Stefan Pasborg, Kevin Brow, Kasper Tom, Kasper Tranberg, Jacob Riis, Jesper Løvdal, Jeppe Skovbakke, Lew Soloff, Chris Speed, **Laura Toksværd** med flere. Mange af hans indspilninger er udgivet på hans eget pladeselskab Scraggy Music.

Anderskov dimitterede fra Rytmsk

Musikkonservatorium i København i 2002. Han har også studeret på Universitetet i København og har fået privatundervisning af kendte musikere, da han opholdt sig et år i New York i 1999/2000.

Da han i 2004 modtog Danish Government Art Foundations prestigefyldte tre års kunststøtte, skrev komiteen: *Jacob Anderskov mestret kunsten at mikse en indre følelse og teknisk overblik, der på samme tid skaber kontrast og smelter sammen til en organisk enhed. Gennem forskellige udtryksformer jonglerer han*

med form og indhold og skaber en sjælden sublim
helhed.

ANDERSON, Jack (S)

trompet
f.
Tribute to Papa Bue

ANDERSSON, Jesper

sax, komponist
f.
gruppen Kalejdokant fra København

ANDERSSON, Johnny

trompet
f.
Hans indspillede med Jørgen Lausens Sekstet i 1952

ANDERSSON, Niels

piano
f.
gruppen Kalejdokant fra København, Paul Harrison
Band, Kim Menzer Jazz & Blues Band

ANDERSSON, Per (linked)

trommer
f. 1960 Nr. Aaby
Han begyndte med at spille trommer som freelancer i
forskellige bands og blev afløser i Riverside City Band i
1986. Siden 1988 har han været fast medlem af
gruppen. Også spillet med Fionia Jazzband.
I det daglige er han smed med skovmaskiner som
speciale.
Charles Jazz Kwartet

ANDERSSON, Niels -

piano
f.
Hot Jazz Syndicate

ANDERSSON, Richard Gudmundur

bas, komponist, leder
f. 04-10-1982 Horsens
Uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium 2003 til
2008 afsluttet med diplomeksamen. Derefter på
Manhattan School of Music med afgangseksamen 2009
og sluttede af på Det Rytmske Musikkonservatoriums
solistklasse 2010-14.

Han har optrådt og turneret med Tony Malaby, Dave
Liebman, Phil Markowitz, Jeff Wats, Rudi Mahall,
Sullivan Portner, Rogerio Boccatto, Kresten Osgood,
Kasper Tranberg, Jesper Zeuthen, Peter Bruun, Ben
Besekow, Jacob Agerskov, Henrik Waldorff med flere.
Han har modtaget Stjerneprisen 2010, Årets Fynske
Musiker 2010. Hans debutalbum *Please Recycle* blev
præmieret med JazzSpecial's sax-rose 2010.

Richard underviser privat i alle genre indenfor den
rytmiske musik: pop, rock, swing.

ANDERSSON, Thommy (S)

bas, cello
Samarbejdet Pierre Dørge, A Very Big Band, Han er
med i den nordiske trio Mighty Mouse, Jesper Zeuthen.

ANDREASEN, Allan 'Doc'

piano
f. 1941



Han spillede harmonika 12 år
gammel, men stoppede efter et par
år. Begyndte at lege lidt med
klaveret 17 år gammel og kom med
i Sorø Akademis Skoles
jazzorkester Hot Academical
Ramblers. Han prøvede også med
banjo og kornet med sidestillede
ventiler, men lagde jazzen på

hylden. Han blev i 1976 opdaget af Johan Schufri
Meyer og kom med i Pater Johans Jazzmen. Han var
medstifter af Odense Banden i 1984.
Han er pensioneret læge.

ANDREASEN, Claus -

trommer
f.
The Doghouse Cats

ANDREASEN, Flemming

bastrombone
f.
Creme Fraiche Big Band i 70'erne

ANDREASEN, John 'Stygge'

bas
f.
Han er en levende legende i Dansk rytmisk musik. Efter
at have konsulteret den amerikanske bassist Oscar
Pettiford i 1959 startede John sin karriere som bassist i
januar 1960. Han har medvirket i mange bands, lige fra
Bourbon Street Paraders. Five Danes, John Frandsens
kvartet / kvintet, Ole Dixon til Poul Lindblads Big Band,
Helge med flere. Han er medstifter af det legendariske
Melvis and his Gentlemen i 1961-62. Han spillede
triojazz i La Cubana i 1964-66 bl.a. som guitarist i Blue
Swingers i 1968/69 samt i Sound Wave 74. Senere i
Jazzbanden, Helge Kaj's Trio og 5-Banden. Han har
således spillet i mange bands, der har bragt ham rundt
til mange lande fra Grønland til Fjernøsten

ANDREASEN, Jonas -

sax
f.
Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

ANDREASEN, Jørgen -

trompet
f.
Han var med til at danne Ry'Orleans Jazzband i 1989
og forblev i orkestret til 1997.

ANDREASEN, Lars

tuba
f.
Jakob Davidsens Kammerat Orkester

ANDREASEN, Leif

alt- og tenorsax, klarinet
f.
Han dannede i 1987 Leif Andreasen New Orleans Four.

Leif er kendt som en underholdende musiker, der med sin klarinet og saxofon kan få musikken til at swinge. Samtidig tilføjer han en væsentlig dimension, idet han synger en række kendte og mindre kendte sange, som orkestret har på sit repertoire. Bag ham har han en rytmegruppe, som bakker ham op på bedste vis.

Orkestret har en stor og trofast fanskare og de optræder på forskellige spillesteder i København og i Nord- og Sydsjælland. Repertoiret veksler mellem traditionelle jazzklassikere og melodier fra 20'ernes og 30'ernes populærmusik.

Leif Andreasen New Orleans Four består af:

Leif Andreasen, klarinet, altsax. vokal

Jens Stormgård, banjo

Ernst Hansen, bas

Ib Lindschouw, trommer

Han var medlem af

ANDREASEN, Matias W.

trommer

f.

Art Ensemble Syd

ANDREASEN, Torsten

trompet

f.

d. oktober 2009 Ølgod

Han var med til at danne Brewhouse Jazzband i Ølgod i 2008.

Har spillet i gruppen Traditionen Tro.

ANDREASSEN, Stig -

bas

f.

Helle Norup Trio

ANDREASSEN, Tobias

trommer

f.

Medlem af den nordjyske gruppe I Just Came from The Moon

ANDRESEN, Johannes Buhl

piano, keyboard

f.

Han er medlem af Mischael Blichers KutiMangoes, sit Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København.

ANDRESEN, Mogens

trombone.

f.



Han har været basunist i Det Kgl. Kapel fra 1974 til 1988 og har bevæget sig rundt i det meste af Europas symfoniorkestre, har skrevet flere bøger om messingblæsere og undervist og instrueret ved en lang række kurser, symposier og workshops.

Han har også interesse i jazz og har på DKDM etableret et bigband, der har besøgt en række musik- konservatorier i Europa. Bigbandet er nu

fortsat som Dania Big Band. Han deltager også i Trombones United og har spillet i et orkester ledet af Niels Oldin.

ANDRESEN, Otto

klarinet, sax

f.

Efter 40 år som kapelmester det nordsjællandske band Medaljens Bagside / Hot Medals med traditionel jazz skiftede han sin klarinet ud med en saxofon og gik over til swing og blues. Han spiller enkelt og melodisk med et afslappet, energisk swing med en dejlig klang på sin gamle tenorsaxofon. Han var medstifter af vestkyst jazzkvartetten **Cool Combo** og spiller leadalt i Star Dust Swing Band. Han spiller også i Marianne Møllers jazzgruppe Jazz'Clusive.

ANDRESEN, Svend -

banjo

f.

Beal Street Stompers

ANKARFELDT, Morten

bas

f. 1976

Internet januar 2013

Han har en stærk rytmesans og en stor klang. Han er en engageret sideman med stor evne til at støtte solister. Hans fantastiske timekeeping holder sammen på enhver rytmesektion.

Han er involveret i mange forskellige projekter i lige så mange forskellige genrer som moderne jazz, fusion, funk, blues latin, folk og pop.

Han spillede guitar som barn, og under opvæksten deltog han i musikskolens timer. Han gik over til bas i gymnasiet og fandt straks ud af, at det var her, han hørte hjemme. Han kom på Det Rytmiske Musikkonservatorium i København og fik eksamen som bassist i 2003. I studietiden havde han flere rejser til New York og studerede bl.a. hos NHØP, Rufus Reid, Jesper Bodilsen, Ed Thigpen, David Liebman.

Han har spillet professionelt de sidste 15 år med danske og internationale musikere som Jacob Fischer, Inge Andersen, Malene Mortensen, Tim Hagens, Doug Raney, James Harman, Peter Rosendal, Jesper Thilo, Sinne Eeg, Jørgen Emborg, Christina von Bülow, Nicolai Bentzon og har optrådt i det meste af Europa, Rusland, Kina, Japan, Brasilien, Argentina og USA Han har medvirket på mange indspilninger som sideman.

Han optræder og indspiller i dag med sin kvartet Lazy Travellers, der omfatter tre af hans yndlingsmusikere, nemlig de to blæsere Jakob Dinesen og Mads Hyhne samt Jeppe Gram på trommer. Han ligger ud med koncert på Kvarterhuset Amagerbro og med albummet *Instantanius*.

Han er medlem af Fine Young Traditional, Nis Toksværd, Stender Trio, Hendrik Jørgensens Jazzinezz, Mads Pagsbergs orkester The Big Band, Skylight Lounge, sit Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband, Mads Mathias Orchestra, Camilla Dayyani, Morten Schantz Trio, Martin Kollerup Sørensens trio

Han har optrådt i Bevort-Kjølby-Ankarfeldt Trio med Pernille Bévort og Mads Kjølby, akkompagnerer crooneren Søren Lampe, Martin Lutz Group, og har

været med til at akkompagnere den koreanske sangerinde Birgitte Soojin. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

ANKER, Lotte (L. A. Larsen)

sopran- og tenorsax, komponist

f. 07-05-1958 København

Internet **okt. 2012**



Som barn fik hun undervisning i klassisk piano og begyndte med saxofonspil. Hun studerede musik ved Københavns Universitet fra 1980 til 1984 og har deltaget i flere seminarer og workshops med bl.a. Joe Henderson, David Liebman, John Tchicai, Marilyn Mazur og David Murray.

Hun var tidligt aktiv bl.a. som medlem af dameorkestret Primi Band med Marilyn Mazur i 1983-

85, dannede kvartet/kvintet sammen med Mette Petersen i 1988. Med denne gruppe kom hendes debutalbum *Beyond the Mist* i tæt samarbejde med Mette Pedersen. Hun spillede med i kvartet/kvintet med trompetisten Petter Molvær i 1992.

Hun har spillet med mange danske og skandinaviske freejazzgrupper som To Bass-Hit, Saxmachine (en saxofonkvartet), Art-Out, Marilyn Mazurs Summerquartet og dannede i 1997 en trio sammen med den amerikanske pianist Marilyn Crispell. Hun har også deltaget i mange eksperimenterende og avantgardistiske projekter som Pierre Dørges SubwayMusic, New Music Orchestra, Barry Guy +Av- Art Orchestra, Komponist Biennalen 96, Numus Festival 97, ToneArt Komponister Biennale 2000 samt turnéer og koncerter med Peter Brötzmann, Thomas Lehn, Paul Nielssen-Love, Herb Robertson, Per Jørgensen, Michael Formanek, Tim Berne, Marc Ducret, Dylan van der Schyff, Arve Henriksen, Anders Jormin, Andrew Cyrille med flere.

Midt i 90'erne stuerede hun komposition hos Bob Brookmeyer og var inspireret i ny musik af bl.a. **Hans Abrahamsen**, **Per Nørgaard** og **Gyorgy Ligeti**. Hun var med i Jazzgroup 90, der udviklede sig til Copenhagen Art Ensemble, som hun sammen med Ture Larsen blev leder af i 1996. Orkestret var på 12 medlemmer og spillede ny dansk musik og har haft projekter og turnéer med bl.a. Tim Berne, Django Bates, John Tchicai og Mats Gustafsson. I 1998 stod hun bag orkestrets udgivelse den meget roste *Shape og Twelve*.

I 2001 dannede hun trio med pianisten Craig Taborn og trommeslager Gerald Cleaver. Hun har også arbejdet med Thomas Clausen, P. O. Jørgensen, Peter Friis-Nielsen, Hasse Poulsen, Clinch, Jeppe Zeebergs oktet Sølvøjet samt avantgardemusikere fra udlandet som Louis Moholo, Gerald Cleaver med flere. Hun fandt nye kolleger i kunstnerkollektivet ILK fra 2002.

Som komponist er hun stort set selvært, men har en universitetsgrad fra Rytmisk Musik- konservatorium i København, hvor hun modtog undervisning af danske komponister som **Pelle Gudmundsen-Holmgren**, **Svend**

Hvidtfeldt-Nielsen, **Hans Abrahamsen** og den amerikanske trombonist/pianist Bob Brookmeyer.

Hendes musikkunst er blevet værdsat, da Kulturministeriet og Dansk Jazzforbund i 2005 søsatte det store projekt International Jazzlancering og i den forbindelse udpegede hende til en såkaldt elitesatsning. Det betød, at hun i tre år modtog 100.000 kr. årligt til at profilere sig på én internationale jazzscene. Derudover modtog hun DJBFA komponistpræmie i 2002, BG-fonden Artist in Residence (New York) i 2005. Hun er en flittig og alsidig komponist og underviser bl.a. i arrangement, komposition og improvisation på Rytmisk Musikkonservatorium, København og har afholdt workshops i Skandinavien, Tyskland og Canada.

Hun står som den væsentligste kvindelige repræsentant for avantgardejazzen i Danmark. Som saxofonist er hun især inspireret af John Tchicai og Wayne Shorter. Både som musiker og komponist er hendes hovedinteresser koncentreret om improvisation, freejazz og moderne ny musik.

ANKER, Søren

guitar, vokal

f.

Medlem af Copenhagen Swingbrothers, Jazzpaletten

ANKJÆR, Jeppe

piano

f.

Han er forankret i Holbæks levende jazzmiljø og spiller bl.a. i Holbæk Big Band, Pia Kloster Band, Leonardo Pedersens Jazzkapel med flere. Han modtog i 2007 Holbæk Jazzpris for sit store engagement i jazzen.

ANN, Helen

vokal

f.

Hun er datter af jazzmusikeren Helmer Olesen og Gurli Ann. Hun er fast inventar på Cafe Intime, hvor hun bl.a. synger duet med Jane Siig og er værtinde på visesangeraftener. Hun optræder også på Jernstangen, Charlie Scotts, Cafe Bastholm og på Sverrigesbådene. Hun er i front for Stoney Street Stompers på Saga Queen og Saga Fjord og i Studenterhilden.

Hun har i en halv snes år været omkring akademiker-miljøet, men er vendt tilbage til jazz, hvor hun optræder med Henrik Bay, Goffy Pallesen, Stoney Street Stompers samt Steen Holkenov, Carl Winter, Mads Søndergaard, Marko Martinovic, Janus Templeton, Niclas Campagnol, Tom McEwan, Morten Ærø med flere.

ANNE GRETE

se Anne Grete Rendtorff

ANTOFT, Rasmus -

trompet

f.

Dekan ved Det Samfundsvidenskabelige Fakultet på Aalborg Universitet.

Basie Trust Big Band

ANTUNES, Olivier (O. Maroti A)

piano

f. 22-012-1973

Paris

Internet okt. 2012

Olivier Antunes er født i Paris, men har boet hele sit liv i Danmark. Han er opvokset på Als, og har trods sin unge alder allerede markeret sig som en af de mest



erfarne pianister i Europa. Hans spil har et dynamisk drive samt harmonisk og rytmisk overskud, som man ellers kun finder hos hans mere erfarne kolleger.

Han er allerede et meget efterspurgt navn på den danske jazzscene og har flere Cd'er og TV-udsendelser bag sig, herunder en portræt-udsendelse sendt på DR TV 1999.

Han har opholdt sig en del i

New York og har her bl.a. modtaget undervisning af de internationalt meget anerkendte jazzpianister Mulgrew Miller, Richie Beirach, Marc Copland og Kenny Werner.

Han har spillet koncerter med bl.a. Jesper Thilo, Finn Ziegler, Mads Vinding, Jesper Lundgaard, Alex Riel, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Billy Hart og Johnny Griffin. Han blev i januar 2000 nomineret til to Grammy'er. Olivier har desuden turneret med forskellige orkestre i bl. a. Kina, Japan, Korea, Hong Kong, Vietnam, Island og Moskva.

Han turnerede i 0'erne med sin trio ledsaget af bassisten Lennart Ginman og Morten Lund ved trommerne.

Efter et studieophold i New York har han pudset formen af og håndplukket nogle fine musikere til sin kvartet:

Anders Medin, saxofon

Martin Spure, kontrabas

Ole Steenberg, trommer.

Ved en optræden på Tobakken i Esbjerg havde han inviteret trompetisten Jesper Riis med.

Han har også med sekstetten Anders Medin/Olivier bestående af

Anders J. Nielsen, trompet

Brian Svendsen, altsax

Anders Medin, tensorsax

Olivier Antunes, piano

Nicolas Kock, bas

Steen Holm, trommer.

Han har modtaget Ben Webster prisen i selskab med Alex Riel og Niels-Henning Ørsted Pedersen samt senest Holstebro Kommunes Kulturpris.

Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

APALOO, Alain

guitar, vokal, komponist, arrangør.

f. 13-03-1976 Togo

Han kom fra Afrika i 1997 til Schweiz og havde et samarbejde med jazztrommelageren Gabriel Schillknecht. Derfra flyttede han til København 1999 for at studere på Det Rytmiske Konservatorium og videreudvikle sine færdigheder som guitarist og komponist i alle former for rytmisk musik. Han fik eksamen fra konservatoriet i 2005 og kom til at optræde på bluesscenen, Mojo's Blues Bar. Her og på andre spillesteder opbyggede han

sin musikstil ved regelmæssigt at spille solo og komponere til sit eget bluesprojekt Mezzys Slide & The Crew.

Med sin rytmiske og melodiske tilgang til musik blev han snart involveret i samarbejde med kendte musikere som Marianne Bitran, Bob Rockwell, Simon Spang-Hansen, Jacob Dinesen, Kenn Leding, Dan Hemmer, Michael Puggaard med flere. I 2006 sluttede han sig til Kenn Lending Blues band. Derudover optrådte han på forskellige blues- og jazzfestivaler.

Allerede i 2007 blev han nomineret til Best Danish Blues Album med *Flying Vision*. Han modtog international anerkendelse i 2010, da han repræsenterede Danmark ved verdens førende blueskonkurrence, International Blues Challenge i Memphis.

Alain bor stadig i København, hvor han koncentrerer sig om adskillige ensembleprojekter og soloarbejde, samtidig med at han hjælper talenterne blandt nye danske musikere.

APPEL, Christoffer

sax

f. 1976

Internet januar 2013

Saxofonisten Christoffer Appel voksede op på Bornholm, hvorfra han via Københavns musik- miljø tog springet videre til London for at gå på konservatoriet Royal Academy of Music.

Efter 10 år i England som musiker og underviser - med hyppige besøg til Danmark, bl.a. på Copenhagen Jazz festival, er han nu vendt hjem til Danmark.

Han spiller primært jazz på alt- og baryton- saxofon, men har også erfaringer inden for blues, pop og funk.

APPELDORFF, Finn

bas



f.

Han er medlem af Bott Blues og Jazzband fra Rødovre. Han kan spille lidt af hvert og har nogle fine soloer på sin kontrabas. Han har også et job i rock- og popgenren i bandet POPlic Service

ARGE, Peter

guitar

f.

Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

ARNBJØRN, Jean-Even

piano

f. 1900

d. 31-08-1960 København

Hans far sejlede på New York med skibet Frederik VIII og havde ofte plader med hjem, som man kopierede og delte mellem musikerne.

Han spillede med Høeg & Lingtons Dixie Boys og Blues Band i 1925.

ARNFAST, Bror Strange

piano

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

ARNDAL, Malte

trommer
f.

Malte er en af de nye unge musikere, der er på vej frem i det danske jazzmiljø. Hans spil viser, han har stor kærlighed til musikken og jazztraditionen, og man mærker tydeligt hans tilstedeværelse. En af hans helt væsentligste inspirationskilder er den amerikanske trommeslager Billy Hart, som har taget Malte under sine vinger og hjulpet ham til at finde vej frem i musikken.

Han optræder med Ms Melissa & Her Soul Knights, Zier Romme Larsen Trio, Morten McCoy Sextet, Morten Østeraard Trio, København

ARNSKJÆR, Erling -

bas
f.

Medlem af Big Band 5000 DK, Queen Street Stompers, Jordans drive

ARNTZEN, Birger

guitar
f,

Otto Lingtons nyere orkester. Er senere mest kendt som popsanger

ARP, Emilio

vokal, perkussion
f.



Han er den maskuline sanger i Son Puntillas og har fået den latinamerikanske musik ind med modermælken, idet han er søn af centrale skikkelser i det danske salsmiljø.

Udover at være en følsom og kraftfuld sanger er han også en værdifuld perkussionist.

Emilio bruger det meste af sin tid på musik og spansk tradition, dels gennem spanskstudier på universitetet, rejser og ophold i Latinamerika og dels som medlem af Son Puntillas, der ofte låner ham ud til andre latinamerikanske grupper..

ARRØE, Mikkel (linked)

piano
f.

Med Dee Dee Jazzband fra starten i 1980

ARTVED, Jacob

guitar
f. ca. 1997

Han voksede op i en musikerfamilie og begyndte 4 år gammel at spille guitar. Han besluttede senere at gå i familiens fodspor og blive musiker. Som 17 årig var han allerede veletableret på den danske jazzscene og har spillet koncerter med den internationalt kendte guitarist Jacob Fischer, som også har været hans mentor i opvæksten.

Han optrådte i 2014 med sin kvartet, ledsaget af andre unge musikere som Kristoffer Nybye, klarinet, Andreas Poulsen, bas Rasmus Juncker, trommer.

På Jazzhouse Montmartre optrådte han med tunge drenge som Zier Romme Larsen(p) svenske Daniel Franck(b) Frands Rifbjerg(d). Han er aktuel med sin trio, hvor han er ledsaget saxofonisten Søren Høst og bassisten Félix Moseholm. Han medvirker også i Søren Høst Quartet. Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg. og Francesco Cigna.

ASINGH, Andreas -

trommer
f.

Medlem af kvartetten Grib Koen i 2004.

ASKJÆR, Gorm

guitar, komponist
f.

Han har en baggrund i jazz og improviseret musik, men arbejder aktuelt med både klassiske såvel som rytmiske musikere. Han har en fordomsfri tilgang til de fleste genrer og gør brug af varierende musikalske inspirationer. Hans musik er eventyrlysten og skaber mange forskellige lydbilleder, dog altid med personlig fokus og tone. Hans kompositioner skrives både til egne orkestre og til individuelle projekter samt bestillingsværker.

Han har spillet med Michael Blake, Thomas Agergaard, Jesper Zeuthen, Steve Noble, John Ehde, Jacob Danielsen, Lars Greve, Claus Waidtløw, Adam Pultz Melbye, Kresten Osgood, Jesper Løvdal, Jens Balder Sørensens Quatro4Fire, med flere.

Han er uddannet på solistklassen ved Det jyske Musikkonservatorium og er også aktiv som underviser samt arrangør af koncerter og diverse kulturelle projekter. Han er medlem af bestyrelsen til Aarhus Jazz Festival.

Medlem af Aarhus Improvisers Orchestra. Hjemby Aarhus

ASKMAN, Kristoffer

perkussion
f.

Beaver Service

ASMUSSEN, Peter -

trommer
f.

Real Jazz, Aarhus

ASMUSSEN, Svend (Harald Christian)

Violin, leder, entertainer
f. 28-02-1916 København
violin, vokal, leder

Internet, avisudklip

Violinen er et ganske fremragende instrument til jazzmusik og har haft og har stadigvæk ret mange udøvere, hvoraf Svend Asmussen er blandt de få violinister som behersker kunsten til fuldkommenhed. Han fremstår som en Danmarks største jazzmusikere.



Han voksede op i et pænere borgeskab som søn af grosserer Johann Asmussen og Kathe Schumacher på Østerbro. Han begyndte at spille klaver fem år gammel, men fik senere klassisk undervisning i violin. Han tog sin

studentereksamen på Metropolitanskolen og begyndte derefter at læse til tandlæge. Han opgav studiet og prøvede sig med billedhuggerkunsten, men fandt sig til sidst til rette med musikken. Han begyndte at spille violin som barn og udviklede sig med piano, vibrafon, guitar og bas til en alsidig musiker. Han var oprindeligt præget af Stuff Smiths rytmiske spillestil, som han har tilegnet sig i en meget personlig form. Man aner også en vis form for påvirkning af Stephan Grappelli og Django Reinhardt i Hot Club de France gruppen. 19 år gammel indspillede han sin første plade i 1935 og spillede populærmusik som wienervalse og tangoer på danserestauranter i København og rundt om i Danmark. Hans violinspil er både elegant og swingende. Hans perfektionisme er legendarisk og allerbedst, når han bliver kastet ud i spontane situationer. Det gør ham også til en glimrende entertainer, som kommer til udtryk, når han som musiker medvirkede i revyer og kabareter.

Swingmusikken fra 30'erne var fundamentet i hans spil, men han har gennem sin karriere også filmet med folkemusik, calypso, klassisk og elektrisk fusion. Han debuterede på Apollo-teatret i København i 1933. Året efter var han leder af en kvartet inspireret af Joe Venutis Blue Four med pianisten Kjeld Nørregaard, på guitar og bas Niels Foss og saxofonisten Aage Elwarth på guitar. Fra 1935-40 deltog han i en række turneer med bl.a. Mills Brothers og Josephine Baker. Senere opnåede han en formidabel succes med sin Skandia trio med Helge Jacobsen(g) og Chr. Jensen(b) og Asmussen selv udover violinen også med vibrafon og vokal. Han udvidede senere trioen til en sekstet med Kjeld Bonfils(p) Svend Hauberg(tr.clr.g) og Erik Frederiksen(d). Orkestret blev en af den tids mest toneangivende swing-grupper og lavede en række betydningsfulde indspilninger på Odeon.

Han indspillede med et udvidet orkester bestående af:
Poul Hindberg, klarinet
Kjeld Nørregaard, piano, sang
Hans Ulrik Neuman, guitar
Svend Hauberg, guitar, sang
Egon Esbensen, violin
Christian Jensen, bas
Erik Frederiksen, trommer
Svend Asmussen, leder, violin, sang
Ingelise Rune, sang.

Han åbnede i 1941 restauranten Blue Heaven, hvor der blev spillet elegant jazzmusik. Her mødtes byens jazzfolk til inspirerende jamsessioner. Han opløste orkestret i 1943 og begyndte en karriere som revykunstner hos Stig Lommer sammen med Gerda(voc) Ulrik Neuman(g) med nærgående og ikke helt ufarlige hentydninger til besættelsesmagten. Han

blev da også i august 1943 arresteret af nazisterne og tilbragte nogle uger i et Gestapo fængsel i Berlin. Efter krigen dannede han et orkester med Svend Hauberg(clr.s) Max Leth(Vib) Jørgen Ingemann(g) Børge Ring(b) og Erik Frederiksen(d); Ring blev i 1948 erstattet med Leif Sjøberg. Med dette orkester turnerede han på Amerika-bådene og over hele verden og opnåede overalt stor succes med sit elegante spil og showprægede arrangementer. Han havde i 1958-62 umådelig stor succes verden over med vokaltrioen Sweet-Danes med Alice Babs og Ulrik Neuman. Fra midten af 60'erne var han atter i gang med en kvintet med bl.a. Fritz von Bülow(g) og oprådte og indspillede med besøgende stjerner som Duke Ellington, Stuff Smidt, John Lewis med flere. Han var i disse år især engageret i Tivoli Varieteen.

Selv i de senere år kom der mere jazz i hans spil, da han i 1972 dannede en kvintet med svenske Kjell Ohmen(p) Mads Vinding(b) og den nylig tilflyttede amerikanske trommeslager Ed Thigpen. Senere i 1970'erne dannede han grupper med bl.a. Niels Henning Ørsted Pedersen(b) Kenny Drew, Ivan Renlieden(p) og Thigpen. Han spillede også med Putte Wichman(clr). Med Wickman og Renlieden spillede han i kirker og havde en turné til Kina. Siden 1981 har han desuden ledet en String/swing-gruppe med bl.a. Nikolaj Gro min, Pierre Dørge, Ulf Wakenius(g) og Peter Danstrup(b). Han var også aktiv i gruppen Prize Winners med NHØP, Ed Thigpen og Kenny Drew. Siden 1985 har han udelukkende optrådt som solist mest i Danmark, men også i Frankrig, hvor han boede i nogle år. I 90'erne var han tilbage i fuld form i en kvartet med Jacob Fischer(g)Jesper Lundgaard(b) og Aage Tanggaard(d). Så sent som i 2006 – 90 år gammel og med svigtende helbred på grund af kool - lader han sig stadig overtale til et engagement i ny og næ.

Den fantastisk dygtige unge Asmussen optrådte med og fik en fin opbakning af besøgende amerikanske jazzmusikere i 40'erne og 50'erne, blandt dem, Stephane Grappelli, Lionel Hampton, Fats Waller Toots Thieleman, Herbie Hancock, Benny Goodman og Jan Johansson og havde han ikke afvist lukrative tilbud fra USA, er det meget sandsynligt, at han havde fået den plads han fortjente i jazzannalerne.

Hans karriere kom til at strække sig over 6 årtier. Han har medvirket på ca. 800 indspilninger og i en række danske fil. Han blev valgt til Årets Jazzmusiker 1974, modtog Jasas Ærespris 1995, Ben Webster Prisen 1996, IFPI Ærespris 2001 og DJBFA Ærespris 2003.

Han er også blandt æreskunstnerne i Østermarie på anbefaling af forgængeren i 2000, Tina Kiberg. Traditionelt får man en vej/lokalitet opkaldt efter sig (dog uofficielt, idet kommunen bestemmer over gadenavne på Bornholm). Han foreslog selv navnet Svend Asmussens Sving. Traditionen blev indledt i 1995 med Henning Moritzens Allé.

DR 2 optog en tre timers tv-udsendelse med ham i 2003. Optagelsen, hvori der var indflettet adskillige arkivoptagelser fra tv, film, shows og koncerter udkom i 2006 på en DVD: *Svend Asmussen – Et Liv i Musik*. Asmussens musikalske arkiv er i dag i Jazzsamlingerne ved Syddansk Universitetsbibliotek.

Svend Asmussen er bror til tegneren **Des Asmussen** og far til **Shu-bi-dua**-musikeren **Claus Asmussen**.

ASPMAN, Ole

trommer
Stevedore Stompers Jazzband
Medlem af Øregazzerne i Slangstrup.

ASPÖCK, Hans

piano
f. 14-03-1943 København

Internet maj 2015

Han er uddannet arkitekt med afgang fra Kunstakademiets Arkitektskole i 1969. Fik en MA i University of Columbia, New York i 1970 Han har været tilknyttet flere arkitektskoler og universiteter i ind- og udland.

Han er desuden en dygtig jazzpianist og har bl.a. spillet hos Theis Jensen og med Fessors Jazz Kings.

Bernadotte Swingers mistede deres faste pianist gennem mange år, Andy Pape, og orkestret valgte i stedet at spille med flere forskellige pianister – Hans var således en af dem.

Theiss, Jazzband, The New Jazz Band

Han arbejder som arkitekt i København.

ASTRUP, Arne

tenorsax
f. 17-08-1922 Jenne ved Esbjerg

Han voksede op i København, fik undervisning af Aage Oxenvad og har været professionel musiker siden 1942. Han spillede med Arne Skibsteds orkester i 1944. Orkestret indspillede og turnerede rundt og spillede på restauranter i provinsen. Under krigen spillede han også i Odense både med Peter Rasmussen og andre danseorkestre. Blandt han egne grupper kunne ses pianisten Henry 'Buby' Nielsen, guitaristen Ernst Laursen, trommeslageren Palle Olrik. I sidste halvdel af 40'erne spillede han i Sverige og Tyskland, hvor han spillede for de amerikanske styrker i Heidelberg. I 50'erne var han atter i Sverige, først meget eget orkester senere med Carl-Henrik Norins orkester. Norin var selv en dygtig tenorsaxofonist, som Astrup lærte meget af. Astrup havde egne grupper og akkompagnerede flere populære sangere bl.a. Lillian Rune ved hendes koncertdebut i KB-Hallen i 1944.

I 50'erne bl.a. med Peter Rasmussen, Ib Glindemann, hvor han sad i saxgruppen mellem Rolf Bilberg og Uffe Karskov samt Jørn Elniff ved trommerne. Derefter kom han til Peter Rasmussen i Dansetten i Tivoli, hvor han var sammen med store navn som trompetisterne Leif Johansen, Kaj Hill og Gotfred Sørensen. I saxgruppen sad bl.a. Alfred Rasmussen på alt og René Grahn på baryton.

Derefter begyndte han at undervise og var i omkring 15 år leder af Hellerup Musikskole og blandt lærerkollegerne var William Schiøpffe, Peter Rasmussen og bassisten Carlo Jensen. Astrup udgav sammen med **Erik Krag Møller** lærebogen *Moderne Saxofonskole*, som hurtigt blev udsolgt fra forlaget. Han skrev derfor en ny udgave *Nye Saxofonskole*, der også solgte godt. Mens han var på skolen, rejste han ofte rundt med bl.a. Otto Franckers orkester med Gustav Winckler som crooner.

Fra starten af 70'erne var han igen på fuld tid aktiv som professionel musiker med et spil, der var meget inspireret af Stan Getz og Zoot Sims. Han fik fast domicil i Vognporten gennem flere år, og her havde han i husorkestret Bent Jædig, Jesper Thilo og Erik Søstede som solister, og på et tidspunkt havde han også trompetisten Red Rodney og trombonisten Eddie Bert. Senere havde han den engelske saxofonist Jimmy Skidmore som solist, da de spillede på Tagskægget i Aarhus. Han spillede også på forskellige jazzklubber som Sophus Ferdinand i Odense. Han mødte han trombonisten Frank Rosolino i 1978, og han ville gerne komme igen, med til alles forfærdelse begik han selvmord og tog sine to drenge med. Den ene overlevede, men blev blind.

80'erne indspillede Arne Astrup i eget navn i en afdæmpet swingstil. Gerne med kvintet på tre rytmefolk og Poul Hindberg og ham selv. Ofte var også Louis Hjulmand med samt Fritz von Bülow, som blev et stort savn for ham, da Fritz pludselig døde i 1993.

Med gruppen Arne Astrup Swinging Septet spillede han i mange år i de danske jazzklubber, kulturhuse, til festarrangementer og på jazz- festivaler. De spillede bl.a. koncerter i Sluk Efter i Tivoli og indspillede to Lp'er. Hans indspilninger har kun fået beskeden omtale, men i udlandet har de fået rosende omtaler og er meget efterspurgt. Besætningen var fra venstre: Ole Bram, himself, Søren Larsen, Louis Hjulmand, sangeren **Martin Montell**, Bent Søby og Poul Hindberg.

Han var en dygtig og internationalt anerkendt diskograf og har samlet diskografier af Stan Getz, Zoot Sims, Gerry Mulligan, Brew Moore og Buddy De Franco.

Han medvirker på Freddy Albecks indspilning af *Miss Otis Regrets..* fra 1987

ASTRUP, John

trommer

f.

Han medvirker på Freddy Albecks indspilning af *Miss Otis Regrets* fra 1987.

AXELSEN, Gunnar

kornet

f.

Han spillede med Yellow Sock Band i 1960 i Esbjerg og kom derefter med i marineorkestre som Niels Ebbesens Skibsorkester, der også kaldtes North Atlantic Disharmonic Orchestra

AXEN, Bent

piano, komponist, leder

f. 12-08-1925 København

d.20-05-2010

Internet - mindebog, WHYFAME jan 2012

Han spillede med Ib Renard i 1949-50, Johnny Campbell i 1951-58, Poul Olsens orkester og derefter en overgang hos Ib Glindemann. Han dannede senere Jazzkvintet 60 med bl.a. Bent Jædig, Niels-Henning Ørsted Pedersen og Allan Botschinsky, afvekslende med Niels Husum, Erik Moseholm, William Schiøpffe og Bjarne Rostvold. Bent var med i Erik Moseholms trio og havde gennem 60'erne en stor andel i at moderne dansk jazz udviklede sig fra amatørstatus til

semiprofessionalisme og fuldprofessionalisme. Han indspillede med saxofonisten Max Brüel i midten af 50'erne og optrådte/spillede med mange besøgende europæiske og amerikanske musikere og endte med at medvirke på mange indspilninger. Eric Dolphy besøgte Danmark i 1961 og satte Bent på en hård opgave med hensyn til tempo og varighed. Bent overlevede, men pianoet gjorde det ikke. Året efter havde Brew Moore en gæsteoptræden med Bent, Moseholm og Peter Wissing efterfulgt i 1963 af Don Byas.

Bent blev 'Årets Danske Jazzmusiker' i 1960 og var medlem af Radiojazzgruppen i årene 1961-67. Han udgav albummet *Let's Keep the Message* oprindeligt indspillet på Debut Records blev udgivet på en Cd i 1997.

Hans berømte kvintet huserede i Jazzrestaurant Vingården i Københavns minifelt i årene 1959-63 og var stærkt medvirkende til at skabe Vingårdens hjemlige såvel som internationale ry. Gruppen blev reorganiseret for sæsonen 1966-67 med følgende frygtindgydende besætning: Palle Mikkelborg, Allen Botschinsky(trp) Bent Axen)p) Niels-Henning Ørsted Pedersen, William Schiøpffe(d).

Bent var stærkt inspireret af Bud Powell og Bill Evans og var sammen med pianisten Atli Bjørn en af de mest efterspurgte pianister.

Siden 1967 arbejdede han næsten udelukkende som rådgivende musikalsk leder og teater- komponist. Han var i 1967 huskomponist på Gladsaxe Teater og fulgte med Preben Harris til Folketeatret i 1971. Bent komponerede bl.a. for Radiojazzgruppen og satte gennem livet musik til revyer af **Jesper Jensen** og **Klaus Riffbjerg** og til Tv-revyerne *Uha Uha*. Desuden komponerede han musik til fjernsynets første farvefilm *Store Klaus og Lille Klaus* og til **Leif Panduros** Tv-spil *Anne og Poul*. I de senere år underviste han i rytmisk klaverspil. Spillede med Nothing Gulch Quartet i 1993.

AXEN, Michael

trommer

f. 07-11-1964 København

Han er søn af Bent Axen og uddannet hos Alex Riel, **Bent Lyloff** samt i 1988-89 på Dick Grobe Music School, USA. Han har bl.a. spillet med Arturo Sandoval, Frank Strazzeri, Claus Waidtløw, Morten Kargaard, Kristian Jørgensen, Jacob Fischer, Bent Jædig, Etta Cameron, Finn Ziegler, Jørgen Emborg og i Kansas City Stompers. Han har også spillet i teater og shows og har haft egen trio, hvor han indspillede med sin far Bent Axen i 1999.

Axen kvartet/trio med:

Christina von Bülow, altsaxofon

Kasper Willaume, piano

Peter Hansen, bas

Han er for tiden aktiv inden for teater og shows. Han spiller med bandet Brazilian Boots med bl.a. Heine Hansen samt en del freelance i både jazz, rock og underholdning. Han arbejder også som studiemusiker med Cd-indspilninger, reklame samt radio og tv.

Han underviser på højt plan i trommer, sammenspil og teori. Han er fast lærer på MGL i Guldborgsund. København og Sct. Annæ.

Også medlem af Ice Cream Vendors, Boss nova orkestret Stan Gets in Your Eyes

BAADH, Uffe

trommer

f. 07-08-1923 Aarhus

d. 22-11-1980 Brisbane, Californien

Han voksede op i Aalborg, hvor faderen var læge. Da forældrene skiltes i 1937, flyttede han med sin mor til København. Han fik klassisk undervisning i trommer så vel som i jazz og hans evner til at læse noder skaffede ham snart ind i flere forskellige bands. Han blev kendt for sin flamboyante og livlige stil. Han spillede med Kai Ewans Orkester, Niels Foss Shortwave Band, Niels Foss' Scala Orchestra, Fabricius Bjerre Orkester, The International All Stars med flere.

Da nazisterne lukkede natklubberne flygtede han over til Sverige og arbejdede som tallerkenskvaser på en restaurant i Stockholm. Ved i begyndelsen at låne sig frem til et trommesæt kom han hurtigt til at spille med andre flygtede danske musikere. I 1944 turnerede han med Alice Babs og indspillede med det berømte Thore Ehrling Big Band. Han kom med i Danish All-Star Band, der spillede i radioen hver lørdag aften. Han spillede med mange svenske jazzmusikere og indspillede sin komposition *Greetings to Sweden*.

Han meldte sig til den danske Brigade, der blev trænet i Skåne. Han returnerede med brigaden den første dag efter befrielsen og hjalp den britiske hær med demobilisering og tyske soldaters desarmering af minefelterne på vestkysten.

I 1945 kom han med i Peter Rasmussens Septet, der spillede på Skandia i København og turnerede Sverige og Norge. Uffe Baadh's Sextet indspillede *Greeting to Sweden* med Charles Norman ved pianoet.

Uffe emigrerede til USA i juli 1947, hvor Timme Rosenkrantz i New York arrangerede jamsessioner på Club Bohemia. Han blev straks rådet til at ændre sit navn til noget, en engelsktalende speaker kunne udtale. Han valgte navnet Frank Bode efter en telefonbog.

Han optrådte og indspillede under dette navn resten af livet med bands af Harry James, Tommy Dorsey, Stan Hasselgaard, Claude Thornhill, Benny Goodman, Henry Mancini, Gerry Mulligan, Red Callender, Barney Kessel, Dodo Armargosa, Mel Powell, Rhonda Fleming, Buddy Rich, med flere. Medvirkede også på soundtrack til flere film med bl.a. Elvis Presley. Udover New York har han arbejdet med base i Los Angeles, Reno og Palm Springs, men opholdt sig almindeligvis i Californien.

Han var en tur hjemme i Danmark med sin kone, Shirley i 1964 og gav nogle koncerter og optrådte i radioen. 1970 var han igen i Danmark til en lægebehandling.

BAADSMAND, Ole

sousafon

f. 1947

d. 2010 Nørresundby

Han begyndte i sin fødeby Frederikshavn at spille guitar i et rockorkester. Han flyttede til Aalborg i 1965 for at uddanne sig til ingeniør og var med i jazzbandet The Study Stompers, hvori han spillede sousafon. I 1972 blev han medlem af Sigfreds Fodvarmer og var med i en længere årrække. Han sang på et par kasettebånds-indspilninger, men når de var ude og spille var det svært både at synge og spille sousafon. Han var en dygtig

teger og skrev også nogle gode tekster, fx en dansk tekst til *Ace in the Hole* som blev til *Hjem gennem byen*. Han var med på Sigfreds 10 års jubilæmsbånd; her synger bandet bl.a. Bendixens *I dag er det vores bryllupsdag*.

Han var også en af de bærende kræfter i gruppen Wash fra Aalborg.

BAAGE, John -

guitar

f.

GM Big Band

BAARING, Svend

reeds, skribent

f.

Han var en betydningsfuld lærer og kapelmester for den unge jazzgeneration og var i mange år leder af et bigband, hvor mange af de unge musikere kunne få deres erfaring. Hans bigband spillede ved flere lejligheder på Reprisen

Han foretrak instrumenter var sopransax og klarinet.

Han spillede med New Orleans Six i 1959: Kim Menzer(trb) 'Smukke' Rene Sørensen(d) Knud Vinter(trp), Peter Højer(bj) 'Tykke' Ib Jensen(b).

Han spillede også i Raageleje Jazz.

Han dannede sidst i 60'erne Svend Baarings Kvartet, der ofte ledsagede vokalist Rosita Thomas.

I 1968 spillede han med sit bigband i Reprisen forstærket med Alex Riel og Henrik Hove:

Trompet:

Erik Tschentscher, Jens Jørn Gjedsted,
Egon Petersen, Ole Vedfeldt.

Trombone:

Erling Kroner, Peter Westh, Niels Neergaard,
Per Gade

Jan Zum Vohrde, altsax

Knud Bjørnø, Peter Wamberg, tenorsax

Henry Markandsen, Svend Baaring

barytonsax

Ole Matthiessen, piano

Anders Barfoed, piano, fløjte, dirigent

Henrik Hove, kontrabas

Alex Riel, trommer

Svend Baaring, Ole Matthiessen og Anders Barfoed

deltes om dirigentarbejdet.

Baaring medvirkede hos Kansas City Stompers i 1981. 218-

BADAL, Arthur

piano

f. 1971

Han blev i 2000 uddannet som rytmisk musiker og musiklærer ved Det Fynske Musikkonservatorium og fik diplomeksamen i rytmisk klaver i foråret 2003. Han har studeret hos Bent Lundgaard, Jørgen Borch, Hane Buhl Bramsen, Niels Thybo, Lars Møller, Erik Ørum von Sprechelsen, Thomas Clausen, Jacob Christoffersen m.fl. Han underviser på Gentofte Musikskole, urehøj Gymnasium, Odense Musik-skole, Paarup Aftenskole m.m.

Leder af gruppen Dupont Badal sammen med sangeren Jesper Dupont. Gruppen kan bookes med forskelligt antal musikere,

BACH, Carsten -

altsax

f.

Baggårds Big Band

BACH, Esben

trommer

f.

Han er en meget sikker swingende trommeslager både med stikker og whisker.

Han spillede bl.a. The Organizer, Blue Junction 1996-2007, med den kendte hammondorganist Kjeld Lauritsen og med den dygtige hammondorganist Niels Ole Sørensens Organic3, der for nylig har turneret med Benjamin Koppel som gæstesolist.

BACH, Karen

piano, komponist

f.

Hun optræder og indspiller med sin trio. Musikken er en blanding af jazz, pop og rock. Hun er ledsaget af den norske bassist Per-Erik Olevik og den danske trommeslager Erik Laustsen. Hun har tidligere arbejdet med trommeslager Christian Hørsted.

BACK, Claus

trommer

f.

Jam House, København

BACKHAUSEN, Thor

piano, orgel, synthesizer, harmonika

f. 1947

Hjemmeside jan. 2013



Han voksede op i Gudhjem på Bornholm og fik 2 års undervisning i klassisk piano og 3 års undervisning i harmonilære. Han har i årenes løb spillet jazz, blues, latin, Bossa nova, world, soul, rock med mere. Han

debuterede som musiker 15 år gammel i Rønne Jazzklub med sin jazzkvartet, Backhausen Quartet.

Efter sin realeksamen flyttede han til København og påbegyndte en 4-årig uddannelse som keramisk formgiver på Kunsthåndværkerskolen og fik sin eksamen i 1969. Sideløbende med studierne spillede han med flere grupper som Thor Backhausen Orgel-trio med Henrik Dhyrbye og Bent Clausen og Carsten Meinerts Musictrain.

Siden 1971 har hans professionelle musikkarriere omfattet indspilninger og optræden i musicals og med film- og teatermusik. Han har spillet med Blast Furnace med Niels Vangkilde, Anne Grete Band, Steen Vig Quartet, Thorkild Møller, Tom McEwan og Steen Vig, Fessors Big City Band, Nulle og Verdensorkestret, og mange andre jazzgrupper og grupper med populærmusik. Han har spillet med tenorsaxofonisten Jimmy Forrest fra Count Basie Orchestra, med den amerikanske trompetvirtuos Wynton Marsalis, Kansas City Stompers, Kid Creole and the Coconuts og spillet med stort set alle danske musiknavne.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 i trio med Kristian Jørgensen(v) og Paul Banks(g). Denne trio er hjemme i mange stilarter fra jazz, gospel til folkemusik. De spiller gode melodier på deres helt egen måde, og går ikke af vejen for at udsætte Ellingtons bigbandmusik for guitar, violin og harmonika.

Thor Backhausen Orgeltrio med Thorkild Møller og bassister som Ole Moesgaard, Michael Friis, Niels 'Guffi' Pallesen. Blandt gæster fra den københavnske jazzscene kan nævnes Niels Harrith, Steen Vig, Niels 'Flipper' Stuart, Jacob Friis, Anders Gaardmand, Thomas Hass, Bob Rockwell, Krølle Eriks Blues Band Thomas Franck og Nicolai Gromin.

Desuden kan nævnes Den Faste Trio, der har været fast rytmegruppe for gæstespillere i Bornholms Jazzklub, Musikhuzet i Rønne og Café Rasch Pakhus i Svaneke

Han har udover Danmark turneret i Norge, Sverige Tyskland, Holland, Belgien, Polen Tjekkiet, Østrig, Italien, Schweiz, USA og Saudi-Arabien. Han har komponeret til mange af jazzgrupperne, til populære underholdnings- kunstnere, til film og teater.

BACHMANN, Børge

trommer

f.18-10-1908 København

Han spillede i orkestre af Kaj Julian, Vilfred Kjær, Valdemar Eiberg, Otto Lington fra sidst i 20'erne til op i 30'erne.

Han var bosat i Holland som leder af eget orkester; her kaldte han sig Boyd Bachman

BAGGE, Bo

klarinet

f.

Han har i sin musikalske karriere optrådt vidt omkring endda så langt væk som i Australien.

Spiller i dag med Stevedore Stompers, Jazz Pigalle, Hugo's Jazz Kapel, Peter Nissens New Orleans Band

BAGGE, Karsten

trommer

f. 18-01-1971 København

Internet november 2014

Han er uddannet på et Rytmask Musikkonservatorium i København samt på New School i New York. Han har bl.a. studeret hos Herlin Riley og Ed Thigpen.

Han har været fast medlem af Jan Lippert Kvartet, kvintetten Out to Lunch, Pernille Bevert Group, Peter Poulsen Sekstet, Martin Schack, Alan Bo Band, Villaume/Rockwell Kvartet og Bagge/Schack. Endvidere har han samarbejdet med DR Bigband og spillet med Lilian Boutté, Tim Hagans, Hal Galper, Henrik Gunde, Jacob Fischer, Jesper Thilo, akkompagneret crooneren Søren Lampe. Han har også haft egen kvartet.

Han blev prisvinder ved Gexto Jazzfestivals Jazz Contest i Bruxelles i 1998 med gruppen Out To Lunch. Medlem af West Coast Jazz Quartet fra Esbjerg.

BAGGE, Morten -

altsax, sopransax

f.

Medlem af det københavnske King Size Big Band.

BAGGENÆS, Lasse

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

BAGGER, Esben

kontrabas

f. 1948



Han er uddannet skolelærer og har fungeret som sådan siden 1973; fra 1974 på Bornholm. Han har sideløbende arbejdet med billedkunst og spillet jazzmusik.

Han er nu holdt op med lærergerningen og beskæftiger sig i dag udelukkede med billedkunst og musik.

Han er medlem af det bornholmske jazzband Burgundia, Borsalina Jazz

BAGGESEN, Søren

sax

f.

Han er udannet ved Nordjysk Musikkonservatorium og musikuddannelsen ved Aalborg Universitet.

Han er tidligere medlem af Sæby Big Band og spiller med Six Modern Sounds

BAHRAMI Samara

vocal, sangskriver

f.

vokal

Hun star i spidsen for en musikalsk oplevelse af ganske særlig karakter hos Sam & the Soulmasters fra Aarhus.

BAHNSEN, Hauke B.

trommer

f.

Han er en alsidig jazzmusiker, som spiller både banjo, bas og trommer. Han er kendt fra både danske og udenlandske bands som Mysto's Hot Lips i Sverige, Ivan Henderson's All Stars i Skotland, Louisiana Shakers, Australien. Medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband, hos Jazzin' Friends.

Han samlede orkestret Hauke Jazzband og spillede med det på Riverboat Jazz Festival 2004, 2006, 2007.

BAI, Kasper

banjo, guitar

f. 1974

Hjørring

Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium 1996-2001 og i 2005-2007 med rytmask musiklærereksamen og diplomeksamen i guitar samt rytmask solistklasse i komposition og guitar.

Han leverede en fremragende koncert som afslutning på sin solistuddannelse i guitar og komposition. Til fremførelse af sine kompositioner havde han lagt vægt på at vælge maskeret på baggrund af deres personlige lyd og musiker- egenskab. Han var så heldig at få nogle af hans yndlingsmusikere med.

Thomas Caudery, trompet

Peter Jensen, trombone

Fredrik Lundin, sopran- tenorsax, basfløjte

Anders Banke, klarinet, barytonsax, fløjte
Niels Gerhardt, tuba
Robert Karlsson, violin, viola (S)
Tobias Wallin, cello (S)
Johan Segerberg, kontrabas
Knut Finsrud, trommer, perkussion (N)
Kasper Bai, guitar, direktion

Han har komponeret komplekse musikværker til symfoniorkestre og bigbands m.m og er en veletableret jazzmusiker, som har arbejdet med nogle af de største danske navne.

Han har spillet med Järv, Maluba Orchestra og er dirigent for Upstairs Big Band.

BAIER-HOLGERSEN, Randi -

trombone

f.

Rudersdal Big Band

BAK, Anders

altsax

f.

Count Basie Tribute Big Band

BAK, André -

piano

f.

Jam House, København, Monday Night Big Band, .
Kathrine Windfeld Big Band.

BAK, Eigil

trompet

f.

Medstifter Jordan's Drive, der optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003. Derefter forlod han Jordans for at hellige sig sit eget projekt, **Vestkraft**, hvori han både er forsanger og sangskriver.

BAK, Frans (F. Thor B)

piano, keyboard, sax, komponist, leder

f. 07-02-1958 København

Internet januar 2013

Han er student fra Falkonergaardens Gymnasium i 1976 og er pædagoguddannet på Rytmsk Musikkonservatorium i København i 1980.

Han spillede tenorsax i grupperne **Dagspressen** og **Swingpower** 1976-80, og efter sin uddannelse til op midt i 80'erne spillede han keyboard i diverse musikgrupper som Santa Cruz, Blast og **Buz Stop**. Det var også i denne periode han så småt begyndte at komponere til både film og tv samt diverse teater/musicalopsætninger.

Han var initiativtager til og leder af Jazzgruppe 90, ligesom han har været leder af mange showorkestre.

Han var formand for Den Danske Jazzkreds 1994-96 og initiativtager til og leder af komponistsammenlutningen Den 3. Vej, hvor rytmiske komponister skrev for klassiske besætninger (1995-98).

I offentligheden er Frans Bak mest kendt for sin musik, som han har komponeret til fx DR's tv-serier som *Nikolaj & Julie* og *Forbrydelsen*. Han stod også for musikken til den amerikanske version af *Forbrydelsen*, *The Killing*. Hans største publikumssucces er nummeret *Danse i Måneskin*, som han komponerede og spillede

saxofon til; det blev desuden **Trine Dyrholms** kommercielle gennembrud i Dansk Melodi Grand Prix.

BAK, Hans Jørgen

trommer

f.

Royal Garden Jazzband

BAK, Magnus -

trombone

f.

Han er medstifter af Esbjerg bandet Magnus fra Gården.

Har spillet med Brassflavour, Count Basie Tribute Big Band

BAKMANN, Jeppe -

trompet

f.

Swinging Link

BAKMAR, Berthe LeBlanc

vokal

f.

Hun var tilknyttet Nivå Big Band i 1988-1991. Hun var en meget seriøs sangerinde af fransk-canadisk fødsel; det gav hendes jazzmusikalitet et pift af fransk visetradition. Desværre måtte hun indstille sangkarrieren på grund af cancer, der førte til hende alt for tidlige bortgang.

BALDER, Christian -

bas

Melophonium Jazztrio, Christian Leile Group, Refers Blues Band.

BALLE, Mogens 'Bamse'

piano, banjo

f.

Han er en rutineret pianist, der tidligere har bevæget sig indenfor mange genrer som blues, soul, rock og jazz. Han spillede bl.a. i en årække med Bamses Venner.

I Polles New Orleans Jazz Band leverer han det gedigne pianospil, der er med til at gøre bandet populært. Spiller også i JazzCafe bandet Tailormade Jazz 4 U

BALLE, Niels

piano

f. 1962 Kalundborg

Han har en universitetsgrad (cand. mag.) i musik og psykologi fra hhv. Aalborg og Københavns universitet. Derefter uddannet på Rytmsk Musikkonservatorium i København (komponist-workshop, teori, hørelære, pop/rock arr.). Yderligere uddannelse som lærer ved DMPF's efteruddannelseskurser, klaverstudier hos Thomas Clausen, Jørgen Emborg (Jazz), Poul Rosenbaum, Birgit Gürtler (klassisk) og hos den italienske jazzpianist Enrico Pieranunzi, der sammen med Chick Corea og Keith Jarrett hører til Balles pianistiske forbilleder.

Han er lærer i piano/keyboard, sammenspil og faget musik og computer på Glostrup og Søllerød, nu Rudersdal musikskoler siden 1992. I mange år koreder

i forskellige voksen- og amatørkor heriblandt Bella Harmoni, Majazz koret, vokalensemble Invoca og i Skovlykoret, Holte. Han har endvidere undervist i mange år i musik og psykologi på forskellige gymnasier i Storkøbenhavn og Odsherred.

Han udsendte sin første Cd *Entering* i 1991 og er igen pladeaktuel i 1996 med *Out of Time*. Musikken kan karakteriseres som værende moderne nordisk jazz med inspiration fra funk, rock og nyere kompositionsmusik og ikke mindst brasiliansk musik.

Out of Time var egentlig tænkt som en ren instrumental udgivelse, men ændrede karakter undervejs, idet Balle ønskede at få en mangeårig samarbejdspartner, sangerinden Solveig Høye, med i billedet. Optagelserne er derfor foretaget over to omgange. Men grundstammen er rytme- gruppen bestående af :

Balle, piano
Jens Krøgholt, bas
Henrik Vardinghus, trommer
Lisbeth Diers, perkussion
derudover medvirker i vekslende kombinationer på Cd'ens 10 numre
Thomas Clausen, piano
Jacob Mygind og Eric Stengaard, saxofon
Uffe Steen, guitar
Solveig Høye, vokal

BALSGAARD, Thorbjørn

piano

f.

Han har spillet i trio med altsaxofonisten Hans Nyno Jørgensen og guitaristen Thorbjørn Rsager, Thorbjørn Risager & The Black Tornado

BALSLEV, Jesper

guitar

f.

MIBB

BALVIG, Christian Pehrson

piano, komponist, kapelmester

f. 1991

Han har været vidt omkring med sin trio Andromeda, der vandt JazzDanmarks konkurrence Ung Jazz 2012, og siden har turneret i ind- og udland – senest med en tur til Japan.

Han kan også præsentere sin internationale kvartet med fløjtenisten Magela Herrara fra Cuba, basklarinettisten Michal Wroblewski fra Tjekkiet og Siv Æyunn Kjensted fra Norge ved trommerne.

Han spiller i Frederik Bülow's trio sammen med bassisten Adrian Christensen.

BALVIG, Simon

saxofon

f.

Han har studeret på Skurup Højskole og spiller med Aloft Quartet.

BANG, Allin

piano

f.

Allin er født i England, men blev 3 år gammel adopteret af danske forældre. Da han var 7 år blev han indlemmet i familien Bang i Vissenbjerg, hvor hans far var og er præst.

Et idrætsskoleophold gjorde ham interesseret i jazz. Han begyndte ikke med klaver, men uden den store indsats med violin. Violinspillet sluttede, da han som en habil springgymnast blev optaget på en idrætsefterskole. Her mødte han tilfældigvis en lærer, der spillede klaver, og som han lyttede meget til. Efterhånden blev han så grebet af musikken, at han forlod skolen og kom efter et daghøjskolekursus på MGK og derfra på den rytmiske linje ved Det Fynske Musikonservatorium.

I dag er han i fuld gang som professionel pianist og blev kåret til Årets fynske jazzmusikere 2004.

BANG, Freddie

trombone, sang

f.

Ribe



Han er født og opvokset i Ribe og blev uddannet lærer fra byens seminarium i 1966. Efter 4 år ved Ærøskøbing Borger- og Realskole læste han videre på Danmarks Lærerhøjskole i Aarhus og blev uddannet til tale- og hørekonsulent. Han fik sit arbejde i det midt- og sydfynske

område.

Hans fritidsinteresser er blevet til jazzmusik samt golf og oliemaleri.

Han spiller med Dixieland Jubilees og er orkestrets charmør, konferencier, sanger og trombonist. Han har igennem 20 år forført publikum som frontfigur i det hedengangne fynske jazzorkester **Veteranerne**. Han behersker sit instrument, så den lægger sig smidigt op ad gruppens trompetist, Ole 'Don' Kirk, men han træder også i karakter med temperamentsfulde indslag, så selv den store trompetist må melde pas. Den lune fynbo lever af publikums respons og går lige i ørerne og fødderne. Han kan få publikum til at grine af sine vittigheder eller blive dybsindige ved følsomme ballader.

Han har også spillet med Dansk Naturgas

5600 Faaborg

BANG, Hans Martin

trombone

f.

Jazzband Kolding

BANG, Jens Kristian -

trombone

f.

Han optrådte med Prima Junior ved Riverboat 2006, Aarhus Improvisers Orchestra, Maria Faust Band Catastrophe, Scott Westh, Alex Jønssons Ornithopter, Blood Sweat Drum'n' Bass Big Band

BANG, Kim

bas

f.

Nordjysk jazzmusiker, der optræder med soul-jazzgruppen Right Stuff.

Han har spillet i Henrik Engqvist Quartet, som var opbakning for Finn Ziegler på Galleri Munken ved Løkken.

BANG, Simon

trommer

f.

Han spiller i den nordjyske gruppe Hartly Jazz og i mange andre sammenhænge i området omkring Mariager Fjord. Han spiller også i et bigband i Aalborg.

BANKE, Anders

saxofon, klarinet

f. 07-09-1971 København

Han er vokset op i Vendsyssel og startede på Rytmisk Musikkonservatoriums solistlinje på saxofon i København i 1996 med diplomeksamen i 2002. Han har været på korte studieture i Brasilien, Indien og Bulgarien samt et 8 måneders ophold i New York med undervisning af flere af byens førende musikere; her havde et fast ugentligt klubengagement samt optræden på The Knitting Factory. Han har spillet tenorsax siden 1990 og begyndte at supplere med fløjte og klarinet fra 1997.

Han har siden sidst i 90'erne bl.a. optrådt og indspillet med Pierre Dørges New Jungle Orchestra, Doctor Structure, Mark Solborg Quartet, Copenhagen Arts Ensemble. Han optrådte med den brasilianske Egberto Gismonti på Færøerne og har været på europaturné med European Jazz Youth Orchestra ledet af Django Bates. Endvidere har han optrådt med Dalia Faitelson Global Sound, Takuan, Anders Bo Band og med Jacob Anderskov i flere sammenhænge. Desuden med saxofonkvartetten Saxopaths, Allan Bo Band, Jazzeau, Peter Danstrup, Michael Vesterskov, Torben Vestergaard med flere. Han medvirker i Stefan Pasborgs nye trio, the Firebirds sammen med keyboardspilleren Anders Filipen. Han har desuden medvirket i orkestre til flere teaterforestillinger og musicals. Medvirker i Jeppe Grams Mirror Ensemble.

Med sin alsidighed er han placeret blandt en af de mest iøjnefaldende yngre danske saxofonister.

Han underviser i samspil og hørelære på MGK Frederiksberg.

Eggs Laid by Tigers, Kasper Bai

BANKE, Jørgen -

barytonsax

f.

Medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband

Han spillede med Safari Jazz i 60'erne

BANKE, Nikolai

trommer, komponist

f. 1972

Han har spillet med River Jazz & Blues Band siden 2009 og har stor erfaring som live- og studiemusiker. Ha er musialske nydgerrog og spønder bredt bved stort set at spille i alle genrer. Han underviser i musik på Rødding Højskole.

BANKS, Paul

guitar

f. 12-11-1952

Paul Banks er opvokset i Denver, men flyttede en del rundt, som mange amerikanere gør. Hans far var mikrobiolog, og familien fulgte med rundt efterhånden som han arbejdede sig op – først som forsker i medicinalbranchen, siden som underviser.

Hans mor og stedfar åbnede folk-klubben Purple Door i Chicago og senere et lidt større spillested Green Door, hvor mange af tidens folkesangere og bluegrassmusikere optrådte. Han flyttede med familien til København i 1961, hvor deres daglig- stue blev samlingssted for en stor del af den gryende danske folkescene. I 1963 åbnedes den første danske udgave af Purple Door på Højbro Plads med cafeteria i dagtimerne og om aftenen forvandlet til en musikklub.

15 år gammel havde han turneret flittigt rundt i Danmark og Tyskland som akkompagnatør for sin stedfar. Den første Lp blev indspillet i 60'erne og derefter en lind strøm af folk-indspilninger med mange forskellige danske kunstnere fra Kim Larsen og Alberte til Otto Brandenburg og Ole 'Fessor' Lindgren til Big Mama Bluesband.

Han flyttede tilbage til USA i 1981 i et års tid, og da han vendte tilbage til Danmark, medvirkede han i et program i tv, hvor Ole Fich døbte dem til Paul Banks & Musikorkestret. Gruppen blev et meget populært liveorkester i Danmark og turnerede i Sverige og Norge. I en kort periode i 1982-83 blev kvartetten udvidet med Ebbe Jensen på trommer. De udgav tre Lp'er: *Paul Banks & Jørgen Lang* på Medley 1979; *Desperados in Disguise* på Medley 1981 og *Twostep* på Hofnar 1984.

I 1985-95 havde han forskellige orkestre sammen med Steen Vig, og det blev til en enkelt indspilning *Paul Banks & Steen Vig* på Olufsen i 1987.

I 1998 kom solodebutalbummet *Time Problem* på Olufsen efterfulgt i 2000 af *White Noise and Diamond Nights* på Stunt Records. Den gav ham Danish Music Award Folk for Bedste Sangskriver 2001. *Comes Love* med Thor Backhausen(acc) og Kristian Jørgensen(v) er fra 2002. *Bones and Love Bombs* på Cope er fra 2003, og live-Cd'en *One Man Band* på Music Mecca er fra 2005 og ene mand med guitar og vokal. Hans nyeste Cd *Grace* med tenoren Jakob Dinesen udkom i 2008 på Stunt Records. Hanne Boel og Marie Fisker medvirker på kor, og Pauls søn Peter har her pladedebut på mundharpe på titelsangen.

Paul Banks har modtaget mange hæderspriser og legater fra DJBFA, Danish Music Awards og Statens Kunstfond. Desuden har han virket som skribent og oversætter fra engelsk til dansk og omvendt.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 i trio med Kristian Jørgensen(v) og Thor Backhausen(acc). Denne trio er hjemme i mange stilarter fra jazz, gospel til folkemusik. De spiller gode melodier på deres helt egen måde, og går ikke af vejen for at udsætte Ellingtons bigbandmusik for guitar, violin og harmonika.

Se også omtalen i Blues Kartoteket.

BANNER-JANSEN, Otto

tenorsax, klarinet

f. 13-05-1910 København

Han kom fra en musikalsk familie og blev student fra Ordrup Gymnasium i 1929. Han lånte sig frem til en saxofon og spillede i en ungdomsgruppe. Med

indtægterne herfra kunne han senere købe sig en saxofon. Han lyttede til amerikanske jazzplader. Han kom til Otto Lingtons orkester, senere blev det Erik Tuxen, Kai Evans, Matadorerne, Kaj Julian, Elo Magnussen, Warny, Bruno Henriksen, Kaj Mortensen, Svend Asmussen orkestre. Han spillede sammen med musikere som Peter Rasmussen, Oluf Carlsson, Stangerup, Henry Jensen, Poul Christiansen, Walter Bødker, Anker Skjoldborg, Berthel. Skjoldborg, Aage Voss, Henry Hagemann, Kaj Møller med flere. Otto var aktiv indtil 1944.

BANNISTER, Angelo Alexander

vokal

f.

Han var blandt de unge musikere, der dannede Gumbo Ya Ya i 2015 i Aarhus.

BARDELEBEN, Niclas

trommer

f. 1990

På trods af sin unge alder har han allerede været godt rundt på de både danske og internationale jazzscener.

Han blev i 2010 introduceret som hus- trommeslager på Jazzhus Montmartre i forbindelse med genåbningen af det legendariske spillested.

Siden har han spillet sammen med jazznavne som David Sanborn, Joey Alexander, Roberta Gambarini, Gerard Presencer, Paolo Russo, Carsten Dahl og Tivolis Big Band med flere. Da Danmarks nye inklusive Jazzklub The Standard åbnede i 2013, blev han engageret som stedets trommeslager.

Udover at være leder af sit eget Niclas Bardeleben Band har han de seneste år kunnet ses som en fast del af Niels Lan Doky Trio sammen med bassisten Jonathan Bremer og siden sommeren 2014 Ira Coleman.

BARFOD, Niels 'Gokke'

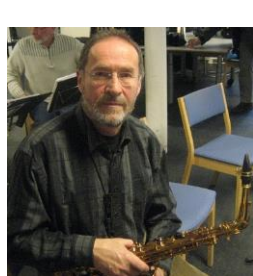
sax, fløjte

f.

Internet april 2013

NIELS BARFODS JAZZ SEXTET

et 60'er band fra Kolding, der gæstede Hjørring



Jazzklub i 1965 og 1966. Det blev startet i begyndelsen af 1964 som en kvintet, men senere kom Finn Odderskov til på tenorsax. De har flere gange spillet på den nedlagte jazzklub Dreamland i Kolding, og de har planer om at åbne en ny klub i Kolding. De har spillet flere steder i Jylland

samt i Riverside og Cirklen i Odense. Siden 1964 har de haft succes med deres specielle spillestil. De har spillet med klarinettisten Henrik Johansen og ligger for øjeblikket i forhandlinger med et tysk pladeselskab om indspilninger. Stilen er typisk for 30'ernes jazz med en passende blanding af trad. jazz og swing. Som helhed er gruppen påvirket af Johnny Hodges, og når de spillede med sopran og klarinet, blev man mindet om de klassiske indspilninger med Sidney Bechet og Mezz Mezzrow. Besætningen er: Hans Kloster(trp) Niels

Barfod(as.ss.fl) Finn Odderskov(ts) Hans Henrik Schierbeck(g) Jens Kloster(b) Henrik Strange(d). Tenorsaxofonisten Odderskov bør nævnes for sine særdeles fine soloer samt hans dueller med Barfods altsax. Eneste minus var tromme- slageren, der var noget tungt med sit akkompagnement. Han spillede i Arosia 1972-74, Peder Pedersens Big Band 1970-75, lead altsax i Klüvers Big Band 1976-82, Det Beskidte Dusin 1976-1979, Syncopators 1983-86, Cotton Club Jazzband 1986-89, Finn Odderskov Festival Band fra 1998, Bad Habits 2002-2007. Medstifter af Aarhus-bandet East Coast Jazzband fra 1991. Medlem af Sankt Pauls Big Band og har været saxofonist i Aarhus Symfoniorkester og Aalborg Symfoniorkester. Han har spillet med utallige jazznavne som Frank Foster, Clark Terry, Etta Cameron, Thad Jones, Al Cohn, Zoot Sims, Dexter Gordon, Red Rodney, Ray Nance, Stuff Smith, Papa Bue, Arvid Meyer med flere.

8240 Risskov

BARFOED, Anders

piano, orgel, komponist, arrangør



f. 02-05-1948 København

Han blev student i 1968 og studerede jazzpiano hos Bent Axen. På det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1969-70 med komposition som hovedfag hos Niels Viggo Bentzon. På det Jydske Musikonservatorium 1971-74 og fik undervisning af Per Nørsgaard, Pelle Gudmundsen Holmgren, Tage Nielsen, Fuzzy, Karl Åge

Rasmussen og Erik Kaltoft. I efteråret 1978 på Berklee i Boston. Diverse kurser i nodecomputer og PC; desuden ved Vestervig Kirkemusikskoles Aalborg afdeling i 2013-16.

Udover tangenterne spiller han harmonika, fløjte, piccolo og tenorsax samt vokal. Han var i 1972 medstifter af show- og revyensemblen Østjydsk Musikforsyning i Aarhus. Show- og revyproduktioner i 1981-2009, radio og tv udsendelser samt pladeindspilninger. Udover Danmark har han optrådt i England, Frankrig Færøerne, Grønland, Tyskland, Thailand, Singapore og Australien. Han har samarbejdet med en lang række sangere og skuespillere. Som kapelmester i Østjydsk Musikforsyning har han medvirket i teaterforestillinger på Svalegangen, Aarhus Teater bl.a. med *Forestilling om kærlighed* i 1974. *Godspell* i 1975. *De fortabte spillemænd* i 1976. *I Danmark har jeg rod* i 1977. *Rocky Horror Show* 1983. *Den forbudte planet* 1991-92. Musik Teatret, Vejle: *Folk og røvere i Kardemommeby* 1993-95. Det Danske Teater og Odense Teater: *Annie Get Your Gun* 2004. Vendsyssels Teater: *Svend, Knud og Valdemar* 2013. Også mere sig med Øm Sildejazz.

Østjydsk Musikforsyning modtog Dansk Musikerforbunds Hæderspris 1988.

Siden 2015 pianist i East Harbour Jazzband. Fra 2015 Barfoeds Jump Band, Aalborg. Organistvikar i Løkken og omegn siden 2015.

Som komponist, dirigent og arrangør har han arbejdet med Radiojazzgruppen i 1967-69, DR Big Band 1969-72, DR Underholdningsorkester og Aarhus Symfoniorkester 1975-89 samt 2010, Peder Pedersens og Klüvers Big Band. Musik på Tværs, Silkeborg 1992. Aarhus Amt: *Buster Boogie & Wilma Woogie* for børn 1995.

Orkesterdirigering, re-arrangementer og bearbejdelse af musicals: Aarhus Teater *Chicago*, 1976. *Guys and Dolls*, 1978. *Annie Get Your Gun*, 1981. *Kis Me Kate*, 1986. *La Cage aux Folles* 1987. *Show Boat*, 2002. *Guys and Dolls*, 2003. *Cabaret*, 2005. Det Ny Teater: *South Pacific*, 1989. Aalborg Teater: *Guys and Dolls*, 1993

Desuden kor- og orkesterarrangør på Up-Stage musicalproduktioner på forskellige musikhuse og teatre. Indspilninger med Praha symfonikere, Sønderjyllands Symfoniorkester og Aalborg Symfoniorkester.

Sange og musik til revyforestillinger og shows gennem 29 år (1981-2009)

Barfoed har undervist i jazzlinien, klaver, sammenspil og hørelære på Aarhus Musikskole 1979-2005. Aarhus Universitet med integrations- hold 1981-83.

Arrangement på Rytmask Musikonservatorium i Aarhus 1993-94. Orkesterlederundervisning på Rudold Steiner Skolen, Aarhus 2007-11.

BARFOED, Chresten

klarinet
f.

Han begyndte at spille sammen med Werner Worck og andre skolekammerater, der havde lyttet til Armstrong og Chris Barber i 1959

BARFOED, Kristian -

trombone
f. 1950 Gentofte

Han spiller med Doc Houllinds Revival All Stars. Jazzkardinalerne 1978-1995.
Han bor Malmö

BARFOED, Claus

piano
f.
Carlsson's A-Train

BARKER, Jeppe

trompet
f.



Han begyndte sin musikalske løbebane som elev af Adrian Bentzon. som var dengang var musiklærer på Bernadotteskolen. Adrian var pianist, men fortalte Jeppe skulle gøre det med trompeten.

Jeppe fortæller: *Vi lavede et lille skoleband med Jonas Winding*

på banjo. Der var tre, der spillede klarinet; den ene ville gerne spille mundharpe, så ham beholdt vi, og den dårligste af de to andre smed vi ud. Han hed Ole Thøger og blev Årets Jazzmusiker få år senere!!!

I 1972 indspillede Jeppe en Lp med Adrian Bentzon, Henrik Johansen og Steen Vig, og i perioden 1973-

1999 turnerede han med Kid Sheik, spillede med Peter Nissen med bl.a. Ole Olsen, var hos Hugos Jazzband, Fannikkerne, Vestjyderne, Carlsberg Brassband, Uptown Jazzband, Dølle/Hasemann N. O. Jazzband og Storyville N. O. Jazzband med bl.a. Kjeld Brandt. Ole Olsen og Stefan Kärffe. I perioden 1985-1999 havde han sit eget band Kid Barkers Ragtimeband med Karl Kronqvist med flere. Han spillede i denne periode på festivaler i det meste af Europa samt i New Orleans.

Efter 1999 helligede han sig familien og spillede kun sporadisk, mest med New Orleans Serenaders og i 2012 fik han sit comeback med sine gamle venner so medlem af New Orleans Delight.

BARKMANN, Jeppe -

trompet
f.
Randers Big Band

BARKMANN, Mimi -

reeds
f.
Randers Big Band

BARRETT, Sigurd

piano
f. 20-01-1967 Rødovre

WIKIPEDIA dec. 2012

Han voksede op i Viborg og begyndte at spille klaver som toårig. Han fik sit første betalte job 12 år gammel og var i de næste mange år travlt optaget som selskabsmusiker. Han opholdt sig i Californien og blev i 80'erne medstifter af et disco-band, der rejste rundt mellem statens diskoteker.

Han fik studentereksamen i 1985 og blev cand phil i musikvidenskab på Aarhus Universitet i 1992.

Af jazzmæssig interesse stiftede han i 90'erne latin-jazztrioen Trio de Janeiro samt Leo Mathisen-orkestret Sigurd Barrett & the Cigars. Han turnerede med sine orkestre i hele Skandinavien, Tyskland, Rusland, Brasilien og Argentina. Han udviklede det crazy-komiske show *Sigurd Barrett Piano Show*, der mindede om en moderne og rytmisk pendant til Victor Borges shows. Det førte til tusindvis af jobs på festivaler, kongresser, firmafester etc. i både ind- og udland. Siden fik han sit folkelige gennembrud med tv-programmer for børn samt *Hit med Sangen*.

Han optrådte i vanlig showstil med sit cigar- orkester på Riverboat Jazz Festival 2005. Med sig havde han disse musikere.

Eske Dohm, *Ben 'Blowjob' Hopper*, trompet
Ole Peter Riis, *Mr. Shorty George*, trombone
Jacob Elvstrøm, *Jaco 'the ladies choice'*, saxofon
Jesper Bodilsen, *Sam Finckelstein*, bas
Morten Lund, *King Oliver 'the Kid' Jr.*, trommer
194-

BARTHOLDY, Michael

altsax
f.
Mahib Jazzband

BARTHOLDY, Mogens F.

tenorsax

f. 1943

Internet januar 2013

Han er selvleret og inspireret af amerikansk jazz af Louis Armstrong, Sidney Bechet, Coleman Hawkins, Lester Young med flere. Han lægger vægt på improvisation og klangvirkninger i soloer og samspil. Repertoiret er de amerikanske jazzstandards. Han spiller med **Stardust Swingers** og flere andre små grupper. Han har også optrådt med **Rektors Band**, **Stardust Stompers**, **Old Swing Band**, Swingtime Jazzband, med flere.

BAUN, Nina

vokal

f.1984

Nina er en meget talentfuld og overbevisende sangerinde, der arbejder samvittighedsfuldt med sit materiale. Hun fremfører sin sang, kompositioner og arrangementer med stor musikalsk forståelse og indsigt. Det er ikke rollen som hovedfigur, der appellerer til hende; hun er frem for alt sangerinde og komponist.

Hun studerede MGK ved Sankt Annæ Gymnasium efterfulgt af fire år ved Rytmask Musikkonservatorium, København, hvor hun i 2010 fik en mastergrad. Allerede før hun begyndte sit musikstudium lavede hun sine første sange sidst i 80'erne, hvor hun gik i børnehaven. Broderen Søren og hendes far er også musikere. Da hun 11 år gammel begyndte at få undervisning viste det sig hurtigt, at hun havde et enestående sangtalent, som hun plejede og udviklede gennem sine år på MGK.

Hendes første projekt Nina Baun & GUMA blev en kreativ kilde for hende i årene på konservatoriet. Med William Larsson og Mathias Jørgensen(p) Henrik Olsson(g) Jesper Thorn(b) Kevin Brow(d) i bandet havde hun et sted, hvor hun kunne formidle de mange indtryk, ideer og ny viden, som skolen tilbød hende.

Bandet opløstes i foråret 2012, konservatoriet var for længst overstået, og Nina vendte nu blikket mod nye udfordringer i New York. Her mødte hun mange dygtige musikere, der yderligere modnede hende som performer.

Hun har mødt mange dygtige musikere Lage Lund, Django Bates, Asger Johansen, Thomas Fønnesbæk, Jacob Christoffersen og mange andre jævnaldrende musikere.

Hun dannede en trio med pianisten Jacob Christoffersen og bassisten Thomas Fønnesbæk. Trioen indspillede et album i 2013. Derefter blev hun optaget af andre projekter – ikke mindst at hun blev mor, og derfor gik der tre år inden næste album i 2016.

I de senere år har hun slået sit navn fast som komponist og sangerinde af egen musik, men også som en vokalist med en unik evne til at fortolke andre komponisters materiale på en personlig og naturlig måde

BAUMBACH, Niels

bas,

f.

Han var med Saratoga Jazzband i Tyskland i 60'erne. Han var tandlæge til daglig.

BAUN, Søren

piano

f.

Søren Baun er konservatorieuddannet.

Søren Baun Trio er en akustisk vokal- og pianotrio, der leverer nye versioner af jazzklassikere og evergreens fra Nat King Cole og Chet Baker til Kurt Elling og Gregory Porter.

Med i trioer er to unge talenter, der sideløbende med deres studie på Rytmask Musikkonservatorium i København allerede er godt i gang i byens jazzmiljø.

Line-up:

Søren Baun, piano, sang

Matthias Petri, kontrabas, sang

Andreas Svensen, trommer, sang.

Gæsteoptræden af tenorsaxofonisten Frederick Menzies og Mathias Heise på mundharpe

BAY, Bent

f.

Han var leder af Bent Bays Jazzband - et 60'er band fra Svendborg. Det var et traditional veteranorkester bestående af garvede musikere, der spillede gammel jazz for deres fornøjelses skyld. Bandets opløstes i begyndelsen af 70'erne

Besætningen dengang.

Jørn Petersen trompet

Bob Ekman, trombone

Bay, klarinet

Poul Ellehammer, banjo

Bjarne Korsgaard, bas

Bjarne Saabye, trommer

Niels 'Blues' Christiansen, sang

Imidlertid er bandet blevet genstartet i Faaborg af Bob Ekman, der mødte sin tidligere kollega i Bent Bay orkestret i 60'erne i Den Voigtske Gaard. Han havde netop også tænkt, på at det gamle band burde genopstå. De gik i gang, og med undtagelse af et enkelt medlem fra dengang var alle de andre med på ideen.

BAY, Gunnar

trombone, vokal

f. 1939



Han har rod i det københavnske jazzmiljø og begyndte sin musikkarriere 17 år gammel da han købte sin første trombone. Han er selvleret, men har fået lidt professionel undervisning. Han begyndte at spille i Jan Knudsens Jazzband med bl.a. Elith 'Nulle' Nykjær, Hans Fjeldsted og Jesper Thilo. Han spillede nogle år i Nyhavn med

Cap Horn Blowers med bl.a. Steen Vig og Nulle

Han spiller med Pee Dee Jazzband I 2001.

I nogle år spillede han i forskellige traditionelle jazzbands som Dixiekings og Sister Kate Jazzband.

Han er aktuell som medlem af Rose Room Dixie. Hans humor, musikalitet og sang har gjort ham til en meget skattet og efterspurgt musiker. Både i ind- og udland har akkompagneret kendte musikere og har selv været kapelmester for flere københavnske orkestre.

BAY, Henrik

guitar

f. 1963 Svendborg

Allerede i skoletiden var guitaren hovedinteressen for Henrik. Klassisk guitarundervisning var det første skridt på vej til en karriere indenfor musikken. Jazzen var et naturligt element i hjemmet, hvor også faderen var udøvende jazzmusiker og derfor blev det helt naturligt den stilart, som blev valgt som en af de foretrukne. Det resulterede i at Henrik meget hurtigt blev en del af Fyns musikliv, bl.a. som medlem af Riverside City Band. Henrik spillede også en del med Atlantic Bluesband (S) og Muttes swingband.

Han flyttede i 1981 til København og blev professionel musiker. Det legendariske spillested, Ole Nezers Pianobar, var et af de steder, hvor han ofte spillede, men også på andre spillesteder i København fik glæde af hans forrygende guitarspil sammen med bl.a.

Richard Boone og Ann Farholt. Han har turnerede i England, Frankrig og i det meste af Skandinavien.

Siden 1985 har han samarbejdet med Jesper Thilo, Bo Stief, Jesper Lundgaard, Alex Riel, Svend-Erik Nørgaard, Niels Stuart, Sigurd Barrett, Michael Friis og Otto Brandenburg. Han har også optrådt i Tivoli i orkester ledet af Helmer Olesen og med sangerinder som [Susanne Lana](#) og Lill-Bas. Københavns førende jazzklub La Fontaine har ofte haft Henrik Bay på besøg og han har her spillet med nogle af landets dygtigste jazzmusikere

Han optræder en del sammen med Niels Stuart i duoen Cheese'n Wine Music.

Desuden med [Some Favourites](#), Morten Mandel Band, Chris Tanner Trio

BAY, Kenneth -

keyboard

f.

The Doghouse Cats

BEBE, Søren

piano, komponist

f. 1975 Odense

Han fik sine første pianolektioner, da han var 8 år. Efter at have studeret i 7 år bl.a. hos den svenske jazzpianist Lars Jansson dimitterede han i 2004 fra Musikkonservatoriet i Aarhus.

Han er en ledende pianist indenfor europæisk og nutidens jazz på den københavnske jazzscene. Han er ofte blevet sammenlignet med to andre skandinaviske pianister Tord Gustavsen og afdøde Esbjörn Svensson. Søren er inspireret af navne som Oscar Peterson, Keith Jarrett og senere af Aaron Parks, men også udenfor pianistrækken er det især trompetisten Kenny Wheeler. Men i den sidste ende er Sørens delikate touch både som komponist og pianist naturligvis hans eget.

Sørens diskografi til dato (2014) omfatter 4 album med Søren Bebe Trio, hvor den amerikanske bassist Marc Johnson er med på indspilningen *Eva* i 2013. På 2014 udgivelsen *Gone* er han ledsaget af trompetisten Jacob Buchanan og bassisten Kasper Tagel.

Den anmelderroste udgivelse af *Home* i 2016 resulterede i en række koncerter landet over. Her markerer han sig som en af sværvægterne indenfor den

nordiske jazztradition. Han er ledsaget af to af vores ypperste jazzmusikere: Anders Mogensen ved trommerne og igen Kasper Tagel på bas. De tre musikere komplimenterer hinanden til en fundent perfektion med melankolien og klangen i højsædet. Søren har komponeret alle melodierne på *Home*. En indspilning med en klangkønhed, der også vil kunne betage personer, der ikke har interesse jazzmusik

Sørens omfattende koncertprogram vedrører det meste af Europa samt USA, Kina, Korea, Indonesien, Brasilien og Marokko med optræden på mange kendte jazzfestivaler. Han har optrådt med Timo Lassy, Magnus Lindgren, Nils-Petter Molvær, Cæcilie Norby, Lars Danielsson, Marilyn Mazur, Sebastian Studnitzky(D) og Katrine Madsen.

BECH, Bertrand (Preben Valdemar)

piano, komponist

f. 17-12-1921

d. 22.08-1992

Internet **jan. 2013**

Han fik sin musikuddannelse på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og begyndte som professionel musiker hos Arne Skibsteds orkester i 1938-40. Han fik en lang karriere i dansk jazz og spillede med Matadorerne i 1940-41 og senere i 40'erne med Bertil Skjoldborg i 1941-44 og Kai Ewans i 1944-47, Thore Jederby i Sverige i 1948 og med Simon Brehm 1948-50 og i sommeren 1952 var han pianist i Bruno Henriksen i Danset ten i Tivoli og var kino organist i Palladium Bio. I 50'erne spillede med Radiojazzgruppen og med Svend Asmussen og var i 1974 kom han med i Radioens Jazzorkester og Det Nye Radiodanse- orkester - forløberen for DR Big Band. Som leder af eget ensemble blev han flittigt anvendt i radio- og pladestudier og akkompagnerede fx Poul Hindberg.

I begyndelsen af 70'erne fungerede han som lærer på Musikkonservatoriet, skrev filmmusik, og i de sidste 12 år af sit liv optrådte han kun sporadisk. Han indspillede dog på ny i eget navn: *East of the Sun* på Danica Records i 1984.

BECH, Bjørn

sax

f.

Han samlede i 2016 John Tchicai med hans kone og et par af hans medspillere gennem årene til en koncert på Gentofte Hovedbibliotek.

Gruppen kom således til at bestå af:

John Tchicai, saxofon, klarinet

Bjørn Bech, saxofon

Martin Dam, trompet

Margriet Naber Tchicai, keyboards

Peter Danstruo, bas

Stefan Pasborg, trommer

Bjørn Bech bor i Gentofte.

BECH, Ole

guitar

f.

Ole Bech er garant for et roligt og sikkert guitarspil med forrygende soloer indpakket i en underspillet intensitet. Han har spillet med PS Swingband, The Pocket

Players, Jakob Evstrøm. Margrete Grarup, Niels Ole Sørensen

Han optrådte på Riverboat 2012 med gospel- numre af Mahalia Jackson fremført af Margrete Grarup ledsaget af saxofonisten Jakob Mygind og den allestedsnærværende Hammond B3 organist Niels Ole Sørensen.

BECH, Søren

piano

f.

Birgitte Laugesens Jazzgruppe

BECHGAARD, Erik

klarinet, sax

f.

Han begyndte at tage undervisning og spille klarinet 15 år gammel. I begyndelsen spillede han mest klassisk musik, men blev hurtigt grebet af jazz og swing ved at lytte til Benny Goodmand og Louis Armstrong med flere.

Han er uddannet cand pharm PH D og har arbejdet som kemiker i medicinalindustrien og som lektor Københavns universitets farmaceutiske fakultet.

Han begyndte på den Rytmske Aftenskole i 1991 og var her med til at danne Stoney Street Stompers. Inspireret af rock og bl.a. Søren Sørensen blev klarinettene suppleret med tenorsax i 1999.

Han har senest været medstifter af orkestret Jam House,

BECK, Cecilie

vokal

f.

Optræder i duo med Johannes Langkilde, og Jam House, København

BECK, Christina Rønhof -

trompet

f.

Big Dipper Band

BECK, Kaj

bas

f.

Han spillede i Valdemar Eibergs Midnight Follies Band i 20'erne

BECKER, Irene (Helle)

piano, komponist

f. 30-03-1951 Aalborg

Hun er uddannet på Københavns Universitet hos Bob Broolmeyer og på Creative Music Studio i Woodstock. Hun hørtes i 1975 på **Hos Ane** og var i 1979-80 medlem af dameorkestret **Primi Band**. Derefter i gruppen **Thermænius** med sin mand Pierre Dørge og Morten Carlsen og fra 1981 indgik hun i Dørges New Jungle Orchestra, som hun også har komponeret og arrangeret for. Hun har medvirket i en række optrædener med digtere og billedhuggere samt den russiske sangerinde Sainkho Namtchylak, endvidere har hun optrådte med John Tchicai, Marilyn Mazur, **Jimmy Dyani** med flere.

Hun er inspireret af afrikansk og orientalsk musik og har på sine rejser og turnéer studeret fjerne kulturers

keyboardinstrumenter i Gambia, Ghana, Bali. Siberien og Kina.

Hun har siden 1981 medvirket på New Jungle Orchestras indspilninger og kan også høres med Dørge, Morten Carlsen og Marilyn Mazur på indspilningen *Canoe* i 1986 på Olufsen.

BECKERLEE, Franz

altsax

f. 15-08-1942

Han var guitarist i rockgruppen **Gasolin**, men har også spillet en del jazz.

Han begyndte at spille saxofon og guitar som tolvårig og fik privatundervisning i nogle år. I 1960 dannede han sammen med Hugh Steinmetz, Klaus von Barnekov, Steffen Andersen og Bo Thrige Andersen The Contemporary Jazz Quintet, som spillede avantgardejazz. Kvintetten fik megen ros af kritikere og presse, men fik ingen større succes hos publikum.

Franz fik tildelt årets jazzlegat i 1964 og 1968. Derefter kom han med i *Gasolin'*, hvor han spiller guitar a la Jimi Hendrix. Efter *Gasolin'* er Franz med i Christianshavns Bluesband sammen med **Søren Berlev** og Lone Kellermann.

BEHRNDTZ, Arne

trombone

f.

Han var arrangør i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958, hvor han tog sig amatørerne i trombonesektionen; orkestret bev kendt som Miller Show Band.

BEHRENS, Claus

sax

f.

Han optræder med Trio Before,

Han er indehaver Musicarma, mindfulness med musik for børn.

Skanderborg

BEHRENS, Trolle (Flemming Trolle Behrens Henriksen)

trompet, leder

f.

Han begyndte helt tilbage i sin spejdtid i Aalborg med at slå på marchtromme, men begyndte senere med trompeten. Han fik et par jazzplader med Louis Armstrong i konfirmationsgave, og herefter startede interesse for jazz. Han fik undervisning af musikeren Anders Nielsen i Helgolandsgade og fra midt i 50'erne færdedes han i East Park Jazzklub, der rådede over et par øvelokaler. Han begyndte med at spille med Mahogany Hall Brass Band, som spillede på Skovkroen. Han fik samlet nogle musikere til et band: Poul Bjeldebak(clr) Ruben Lassen(d) Jørgen Sørensen(b) senere kom Egon Hardt til samt den københavnske trombonist Arne Bredbak, som han havde truffet i East Park. Som rytmegruppe kom Karl Eli Christensen(p) Poul Erik(g). De kaldte sig Barrell House Jazz Band og havde Skovkroen som spillested. De spillede også til et arrangement i Kompagnihuset i efteråret 1957. Her havde de for første gang en sangerinde med. Det var Lene Gram Hansen, der også

spillede klarinet. Bandet blev opløst i 1958, da Trolle skulle ind og aftjene sin værnepligt. Han var indkaldt til marinetjeneste, men kunne ind i mellem få orlov til at spille i Aalborg. Ved jazzfestivalen i Aalborg 1958 havde han taget nogle marinekamerater med; de havde dannet Mahogany Brass Band med saxofon, klarinet, sousafon, banjo og Trolle på kornet.

Repertoiret

var New Orleans stilen.

Hjemme igen efter hjemsendelsen havde han således kontakt med bands som Barrel House Jazz Band, Lime River Jazzband, Gabadela Jazzband, Washboard, Vejgaard Jazzband, Red Hot Peppers (som senere blev til East Park All Stars) og musikere som Karsten Amstrup, Søren Jensen, Kai Møller, Ivan Kousgaard, Frode Bjerregaard, Niels Jørgen Christensen, Viggo Kanstrup, Kai Broberg, Flemming Leach, Palle Laursen (Palle Cigar) Kaj Vestergaard. Trolle lavede også en jazztrio, hvor han spillede vibrafon med Kaj Vestergaard på guitar og Palle Cigar på bas. Kort tid efter rejste Trolle til Silkeborg i 1962.

Han vender tilbage til Aalborg i 1965 og spillede første ,med Aalborg Værfts orkester. Derefter kom Trolle Behrens Wolverines, der blev startet i 1968/69 af folk fra den gamle jazzklub i Aalborg East Park Jazz. De øvede på seminariet, hvor mange af dem spillede med i seminariets bigband. Her spillede også Knud Bovin(b) Bjarne Hougaard(as) den københavnske pianist Knud Lauridsen. Senere kom Jørgen Schou(bj) Ole Ricard Andersen(d) Jens Larsen(trb). Knud Bovin blev erstattet med Søren Jensen og Bjarne Hougaard af Kristian Pelle, senere også enkelte andre udskiftninger. Repertoiret var Bix Beiderbeckes chicagojazz og de yndede at spille numre, som andre orkestre ikke spillede.

Wolverines blev hurtigt et populært indslag på den danske jazzscene bl.a. med gæstesolister som Wild Bill Davis, Paul Harrison og Bjarne Liller. Bandet bevægede sig også ud over den gamle New Orleansstil til andre af jazzens traditionelle stilarter. De spillede bl.a. ved den første River Boat Shuffle festival i Silkeborg med Frank Søndergaard som medarrangør.

Wolverines indspillede i 1982 med denne besætning: Behrens(crn) Jens Larsen(trb) Knud Lauridsen(p) Ole Ricard Andersen(d) Preben Brink(clr) Søren Jensen(b) Jørgen Skov(bj)

Bandet blev opløst i 1975 men er senere lejlighedsvis gendannet. Bandets medlemmer var omkring 2009

Trolle Behrens, trompet, kornet.

Jens Larsen, trombone.

Jesper Gram Hansen, klarinet.

Jørgen Schou, piano, arrangør.

Søren Jensen, bas.

Lars Iversen, banjo.

Ole Ricard Andersen, trommer.

Og i 2011:

Ole Brønden, trompet.

Niels Ove Aaen, trombone.

Kaj Broberg, klarinet.

Knud Lauridsen, piano, leder.

Olav Gudnason, bas.

Henrik Engquist, trommer.

Repertoiret var i begyndelsen Chicagojazz/Bix Beiderbecke, men senere i dixielandstilen

Udenfor jazzlivet har han i mange år drevet Trolle Henriksen Auktioner, som han lukkede i 2006, men han kan stadig svinge hammeren som en aktiv nauktionsleder.

BEJBOM, Lars (S)

trommer

Per Goldschmidt

BEJDER, Willy

trompet

f.

Medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband

BEK, Erik -

klarinet

f.

Spillede i 60'erne med Daddy 'J' and his Cimbria Jazzband fra Kolding samt Daddy J. Jazzband

BELDRING, Mads

trommer

f. 1979

Han er uddannet cand musicae fra Rytmsk Musikonservatorium med fagene trommeslager, slagtløjslære, musik- og bevægelseslære. Han har stor erfaring med undervisning af børn og unge og lægger vægt på, at det skal være sjovt at gå til undervisningen og sørge for at afbalancere tekniske udfordringer med den enkeltes færdigheder.

Han medvirker på Källings album *Sød Musik* i 2007 og har medvirket i husorkestret til flere TV2 shows, Det Glade Sømænd samt forskellige danske indie grupper. Han har spillet med Simon Toldam og Bjarke.

BEN WEBSTER Prisen

Den amerikanske tenorsaxofonist Ben Webster havde et nært forhold til Danmark, hvor han boede i sine sidste leveår og var en integreret del af det danske jazzmiljø. Han ligger begravet på Assistens Kirkegård i København. Websters eftermæle og de penge, der kommer ind fra salget af hans musik, har fået en smuk anvendelse i Ben Webster Fonden bl.a. med uddelingen af en årlig Ben Webster Pris (og fra tid til anden en Ærespris) til en eller flere musikere i dansk jazz.

1977 Jesper Thilo

1978 Simon Spang-Hansen

1979 Erling Kroner

1980 Ole Molin

1981 Erne Wilkins

1982 Jesper Lundgaard & Mads Vinding

1983 Marilyn Mazur & Bent Jædig

1984 Allan Botschinsky

1985 Frontline

1986 Ole Kock Hansen

1987 Jens Winther

1988 Dough Raney

1989 Thomas Clausen

1990 Ben Besiakov

1991 Jonas Johansen & Tomas Franck

1992 Søren Kristiansen

1993 Kristian Jørgensen & Finn Ziegler
 1994 Niels Jørgen Steen & Christina Nielsen
 1995 Henri Bolberg
 1996 Jakob Fischer
 1997 Svend-Erik Nørregaard & Carsten Dahl
 1998 Benita Haastrup og Thomas Fryland
 1999 90 Års Jubilæum &
 Alex Riel, Niels-Henning Ørsted Pedersen &
 Olivier Antunes
 2000 Horace Parland
 2001 Pernille Bevort & Per Møller Hansen
 2002 Christina von Bulow & Jens Culver
 2003 Bob Rockwell
 2004 Jan Persson
 2005 Jan zum Vohrde
 2006 Morten Lund
 2007 Fredrik Lundin
 2008 Niels Lan Doky & Chris Minh Doky
 2009 Lennart Ginman
 2010 Kresten Osgood
 2011 Bo Stief
 2012 Jan Kaspersen
 2013 Jacob Christoffersen
 2013 Sinne Eeg

BEN WEBSTER ærespriser

1984 Børge Roger Henriksen
 1989 Papa Bue
 1995 Ole Fessor Lindgreen
 1996 Svend Asmussen
 2002 Hugo Rasmussen
 2003 Arnvid Meyer
 2006 Ed Thigpen
 2007 Erik Moseholm
 2009 Lars Thorborg
 2010 Ray Pitts
 2011 Anders Stefansen
 2012 Klaus Albrechtsen
 2013 Palle Mikkelborg
 2014 Tove Enevoldsen.

BENDIX, Axel

violin
 f.
 Han spillede i jazzens guldalder i Københavns
 musikmiljø med Valemar Eibergs Adlon Club Band og
 Julius Jacobsen, men var ikke meget kendt i
 jazzkredse.

BENDIX, Lars -

trombone
 f.
 Medlem af Big Band 5000 DK,

BENDIX, Nicky

piano
 f.
 Han har udgivet flere soloalbum; derudover er han
 producer og lydtekniker og har produceret flere
 sounstracks.
 Årets Fynske Jazzmusiker 1995

BENDIXEN, Aske Døssing

trommer

f.
 Han er trommeslager i forskellige orkestre og var blandt
 de unge musikere, der dannede Gumbo Ya Ya i 2015 i
 Aarhus.
 Han er pædagog og musikmedhjælper og
 eventopsætter af diverse arrangementer i DGI Huset i
 Aarhus.

BENDIXEN, Henning

trompet, flygelhorn, vokal
 f. 11-04-1939 Bramminge
 Han har optrådt med mange danske jazzmusikere både
 fra traditionelle og nogle fra den mere moderne side.
 Han var i 11 år hos Papa Benny Jazzband og på den
 mere moderne front med folk som NHØP, Bent Jædig,
 Jens Søndergaard, Christina von Bülow med flere. Han
 er aktuel som medlem af Rose Room Dixie. Han
 turnerede tidligere med en gruppe, han kaldte Bix a la
 Beider Bendix med René Harshøj(s.voc) Jørgen
 Holmgaard(brs) Torben Goltermann(b) + piano, guitar
 og trommer.
 Han dannede gruppen Red Bendix Band i 1993
 sammen med 'Røde' Erling Jensen.
 Han modtog Holbæk Jazzpris i 2006.

BENDORFF, Arne

piano
 f.
 Han spillede med Four Sounds i Vingaarden 1965, Per
 Carstens Vingaards Kvintet i 1965

BENDSEN, Erik

se Erik Bendsen Poulsen

BENDTSEN, Rikke Buch

vocal
 f. 20-12-1972 Randers
 Hun slog sine unge folder i Randers som danser og
 som sanger i popgruppen Diskofil. Hun afsluttede sin
 uddannelse på Malmö Musical Academy i 1999 og har
 som sanger og performer i de sidste snes år arbejdet
 professionel på en lang række spillesteder i Danmark,
 Sydsverige og USA. Hun har medvirket i forskellige
 opsætninger af musicals som *Jesus Christ Superstar*,
West Side Story, *Hair*, *Fame* med flere. Hun gæstede
 Riverboat Jazz Festival 2006 med Randers Big Band
 og optrådte også med dem til den traditionelle
 nytårskoncert samme år. Hun bor i København og har
 medvirket på film, teater og i flere revyer.

BENDTZEN, Ole

piano, arrangør, kapelmester
 f. ca. 1905 Aalborg
 Han havde egne orkestre i Aalborg sidste halvdel af
 20'erne. Han lavde omkring 1930 arrangementer til
 Jack Hylton.

BENGTSSON, Lasse (s)

trompet
 f.
 Great Danes Big Band, Hayburner Big Band

BENGTZON, Gunnar

piano

f. 16-03-1911 København
d. 27-10-1943 Randers
Han blev professional musiker I 1933 og spillede først med Anker Skjoldborg i 1938-39, Kai Timmerman's Septet, Valdemar Eiberg i 1939-40 og i sommeren 1941 spillede han med Harlem Kiddies til sin død. Han omkom ved en ulykke i Randers i juli 1943

BENNIKE, Arne

barytonsax

f.

Han spillede Bent Fabricius orkester i 40'erne

BENNIKE, Kaare

guitar

f.

Han spillede Bent Fabricius orkester i 40'erne
Han blev seere ptogramched ved Radio Mercur

BENT J Jazzbar

var/er en aarhusiansk jazzbar åbnet i 1973 af Bent Jørgen Jensen på Nørre Allé 66. Baren fik stor betydning for jazzmiljøet i Aarhus og havde gennem årene besøg af adskillige verdensstjerner som Duke Ellington, Count Basie, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie og Coleman Hawkins. Også mange danske og udenlandske jazzfolk som Lee Konitz, Jimmy Heath, James Moody, Bud Shank, Eddie Harris m.fl. har optrådt og besøgt de intime rammer idenfor plankebeklædningen på facaden.

Bent J baren blev af Dansk Jazforbund kåret til Årets Spillested 2003.

Økonomien havde i det meste af barens levetid været skrantende, og en støtteforening måtte de sidste år overtage driften. Den sidste koncert inden lukningen i vinteren 2008 var med Kwella Quartet og Bent Jensen gik herefter på pension.

Blant de mange musikere der havde deres gang på Bent J. kan nævnes guitaristen Morten Elbek, pianisterne Mogens 'Mugge' Nielsen og Esben Tjalve.

Barens interiør og inventar er blevet genopført i købstadmuseet Den Gamle By i Aarhus.

se også *Bent Jørgen Jensen*

BENTZEN, Lisa Mette Jovunen

vokal

f.

Hun er uddannet skuespiller ved Odense Teater i 2001 og efteruddannet ved Odsherrede Teaterskole i 2011-12.

Jazzmæssigt har hun optrådt med Blå Mandag Jazzband.

BENDTZEN, Peter

piano

f. 1906

d. 1957

Han var en af de allerførste jazzmusikere herhjemme. Allerede i 1922-23 samlede han i Aalborg sit første 10-14 mands jazzorkester, som bl.a. rummede saxofonisten Kaj Møller og trompetisten Tage Rasmussen. Peter havde tidligt en kontakt med den engelske kapelmester Jack Hylton i London, som medlem af dennes danseorkester i 20'erne.

Peter Bendtzen musikalske karriere blev dog noget sporadiske, idet han skulle videreføre faderens trælasthan del i Aalborg. Han blev derfor også kendt som Jazz-grosseren fra Aalborg.

Men livet i gennem dyrkede han sine jazzinteresser som piano og komponist og ikke mindst som inspirator for generationer af unge amatørmusikere i Aalborg.

BENGTZON, Gunnar Thorkild

piano

f. 16-03-1911 København

d. 27-10-1943 Randers

Danske Film november 2013

Han blev professionel musiker i august 1933. Han spillede først med Anker Skjoldborg i 1938-39, med Valdemar Eiberg i 1939-40 og blev i sommeren 1941 medlem af Harlem Kiddies, som han spillede med til sin død efter en ulykke i Randers i juli måned 1943.

BENT JÆDIG PRISEN

Efter den legendariske tenorsaxofonist Bent Jædigs død i 2004 stiftedes fonden til at varetage en årlig prisuddeling til en jazzmusiker i Bent Jædigs ånd. Med prisen er indtil videre fulgt en pengepræmie på 15.000 kroner. (Fra 2011 20.000):

2004 Ole Streenberg

2006 Hugo Rasmussen

2007 Mads Hyhne

2008 Ben Besiakov

2009 Frands Rifbjerg

2010 Christina Dahl

2011 Jan Harbeck

2012 Jakob Dinesen

2013 Christina von Bülow

BENTHIEN, Torben

bas

f.

Han er fast perfektionistiske bassist hos Svendborg-bandet Dixieland Jubilees. Han har sin erfaring fra det københavnske og svenske jazzmiljø.

Hotel Evergreen, Bjarne Emilo Jazzband, Dixielanders of Copenhagen

BENTZEN, Knud

trompet

f. 14-10-1895 København

d. 13-08-1975 København

Han begyndte som militærmusiker. I København kom han til at spille med Vilfred Kjær i 1928 og med Otto Lington og Louis Preil i 30'erne.

BENTZEN, Lisa

vocal

f.

Hun er en sangerinde, der har både jazzfeeling, stemme og udstråling. Hun er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Odense Teater og har altid gerne ville synge jazz. Når hun er ledig fra sine teaterjobs, tager hun gerne på turné og hele verden med jazzbands som Blå Mandag eller Vestre Gasværk. Hun optrådte på Riverboat Jazz Festival 2007 med Vestre Gasværk-

BENTZON, Adrian

piano, leder

f. 02-06-1929 Gentofte

Internet okt. 2012



Han spillede jazz fra sin studietid på Københavns Universitet, hvor han i 1952 tog en MA i slavisk filologi var leder af eget orkester i 1952, der hurtigt markerede sig som et af den tids mest seriøse revival-orkesters, og som bl.a. rummede Theis Jensen, Peter

Nyegaard, Henrik Johansen, Erik Andersen, Freddy Poulsen, **Lise West** og Gunnar Johnson.

Han var sammen med **Anders Dyrup** blandt initiativtagerne til Jazzhus Montmartre, var aktiv på jazzscenen indtil 1973 og indspillede en lang række jazzplader

I 1955 opløste han sit orkester og blev musiklærer på Bernadotteskolen. Men året efter henvendte han sig til Theis Jensen, der havde etableret et jazzorkester, der var pauseband på Montmartre. De fik i syv år et frugtbart samarbejde som Adrian Bentzons Jazzband, Adrian som leder og pianist, Theis på trompet/kornet, Erik 'Krølle' Andersen, klarinet Freddy 'Fræk' Poulsen, banjo og bas samt Theis' tvillingbror Henrik på trommer. Det blev et populært orkester ikke kun i Danmark men også i det omliggende udland samt indspillede en del på Storyville.

Adrian deltog i 1970 i oprettelsen af Det Frie Gymnasium og blev senere dets rektor fra 1970-74. Dette arbejde optog det meste af hans tid, og han spillede derfor kun lejlighedsvist i korte perioder som medlem af orkestret og havde også egne grupper.

Fra 1976 til 1996 var han rektor ved børnehaveseminariet Frøbel Højskole i Roskilde og lod sig derefter pensionere. Med sin hustru forfatterinden Lulu Gauguin er han far til musikeren **Aske Bentzon**

En del af musikerne i hans orkester kom til at udgøre fundamentet i fx Theis/Nyegaard Jazzband og Peter Poulsen blev senere bedre kendt som folkesanger og tv-kunstneren Freddy Fræk

BENTZON, Aske

fløjte, guitar, sax, komponist, skuespiller

f. 22-07-1955

Hans forældre er Adran Bentzon og Lulu Gauguin og halvbror til Alberte Vinding. Han var medlem af latin-fusionsbandet Buki Yamaz indtil 1978. Han udgav solopladen *Badminton* sammen med Buki Yamaz og en række gæster.

Han var den hvidklædte person i Bames Billedbog og var medkomponist til programmet. Også medkomponist til Alberte Vodings soloplader.

BENTZON, Jørgen -

piano

f.

Lejlighedsvist spillede han med Blue Note Band.

BENTZON, Nikolaj

piano

f. 21-02-1964 København

Internet okt. 2012

Han er søn af den berømte komponist Niels Viggo Bentzon og er helt fra barnsben undervist af faderen. Senere blev han undervist af bl.a. **Mogens Dalsgaard** og **Janne Savery**. Han kom på Berklee College i Boston i 1983-86.

Inden han tog til Berklee, spillede han på Café 10'eren i København og med Ernie Wilkins Almost Big Band.

Han fik sit gennembrud med egen trio i 1989 med Thomas Ovesen og Jonas Johansen. Han har arbejdet indenfor forskellige stilarter og genrer bl.a. med gruppen Bentzon Brotherhood, der er en fremragende eksponent for en intenst swingende jazzfunk. Derudover kan nævnes Nikolaj Bentzon Trio, Milling & Bentzon, Nikolaj Bentzon & the S Scandinavian Connection. Han har siden 1990 været medlem af Radioens Big Band og har de senere år været orkestrets dirigent og kunstneriske leder.

Han har også virket som komponist og arrangør. På sit 7. album som leder havde han selskab af ingen ringere en funk-legenderne Paul Jackson og Mike Clark fra Herbie Hancock Headhunters, og Nikolaj blev endog tilbudt at turnere med Headhunters i fraværet af Hancock selv.

Han har medvirket i internationale orkestre og modtog sin første pris 19 år gammel, da han blev kåret til bedste solist ved Dunkerque Jazz Festival. Han modtog i 1983 som den første jazzmusiker nogensinde Jacob Gade prisen. Under sin studietid på Berklee vandt han en Oscar Peterson Jazz Award i 1985. Han fortsætter med at vinde priser i Danmark og vandt Annual International Jazz Theme Competition i Monaco 2 gange, førstepræmien ved European Jazz Federation årlige Jazz Contest. DJBFA -prisen i 1991.

I sin karriere har han spillet med navne som Clark Terry, Red Rodney, Phil Woods, Michael Gibbs, Maria Schneider, John Scofield, David Sanborn, Ivan Lins, Bob Brookmeyer, Toots Thielemans, Benny Golson, Herb Pomeroy, Joe Lovano, Tom Harrell, Steve Swallow, Carla Bley, Joe Henderson og NHØP.

Hans optræden med sin far i en tidlig alder gjorde ham kendt, og han kan fra tid til anden føre sig frem som klassisk pianist.

Han var sammen med Benny Rosenfeld med til at videreføre Ernie Wilkins Almost Big Band i 2000. Han har samarbejdet med Nordkraft Big Band i Aalborg.

BERG, Helmer

piano

Han var aktiv i 60'erne med sit bigband, og var nydelig mand foran sit band. Han endte som barpianist og var vist også glad for øl.

Han spillede med Peter Meyers Kvintet i Odense i 60'erne-

BERG, Johannes

trommer

f.

Aarhus Improvisers Orchestra

BERG, Roger (s)

trommer

f.

Rogers rytmiske drive og sjældne præcision i ensemblespillet har gjort ham til en særdeles efterspurgt musiker i Danmark. Han har blandt andre spillet med Tvolis Big Band i 11 år. Han har akkompagneret mange af tidens store jazzsolister, og han er et sikkert kort, hvad enten musikken skal være hårdt swingende eller bare køre med en diskret puls som baggrund til en ballade.

Han har været medlem af Allan Bo Band, Monday Night Big Band, Tivoli Big Band, Den Swingende Organisation

Han startede sit eget bigband i 2007 med flere danske musikere.

BERG, Søren

bas

f.

DRAM Big Band

BERG, Tage

violin

f.

Sven Hermanns Sextet fra Odense i 50'erne.

BERG-CHRISTENSEN, Poul Johan

banjo, vokal

f.

Han spillede i 60'erne bratsch i en strygerkvarter, men blev grebet af jazzen i 1970. Her har han fundet sig til rette i den traditionelle jazz. Han er udover at være en dygtig rytmespiller også en fremragende solist.

I dag er han pensioneret skolelærer.

Spiller/har spillet med New Orleans Trinity, P.V. Washboard Band, City Slickers

BERGCRANTZ, Anders (S)

trompet

BERGENSER, Jørn

trombone

f.

Swing Kings Big Band

BERGGREEN, Otto

piano

f. 15-02-1875 København

d. 02-02-1952 København

Han spillede i 1925 med Valdemar Eibergs orkester på Hornbæk Badehotel om sommeren og d'Anglerre om vinteren og i Valdemar Eibergs Midnight Follies Band i 20'erne

BERGGREN, Johannes

piano

Ry'Orleans Jazzband
se Vendelbojazz

BERGGREN, Søren

altsax, fløjte

f.

Han har soillet med gruooen Buki Yamaz, Blue Sun

BERGHOLT, Andreas -

piano

f.

Mads Houe & The Quavers

BERGHOLT, Jens

bas

f.

Han var underviser på Bernadotteskolen som musiklærer og blev et af de tidligste medlemmer af jazzgruppen Bernadotte Swingers i 1974.

BERLIØ, Ernst

tenorsax

f. 02-08-1909 København

d. 03-02-1976 København

Han spillede med Olfert Werner og Carl Bigum i 20'erne og med Richard Johansen, Aage Juhl Thomsen og Valdemar Eiberg i 30'erne.

BERNHOF, Erling

piano

f.

Borsalina Jazz, Bornholm

BERNTS, Jan

Jan Bernts Jazzgruppe er en moderne jazzkvarter fra Kolding

De er fra Odense, og har eksisteret siden 1948. De slog dengang deres navn fast i Danmark som det mest efterspurgte danske band efter Papa Bue.

BERNSTEIN, Marc

sax, komponist, producer, underviser

f. 19-01-1961 Brooklyn, NY

Han har slået sine folder i det amerikanske jazzmiljø og fået sin musikalske uddannelse på Berklee College i Boston. Han er blevet inspireret af Roy Haynes, Jerry Bergonzi, Alan Dawson og ikke mindst af sine saxofonmentorer Jimmy Moshier og George Garzone.

Han har haft egne grupper og været sideman hos Hal Galper, Billy Hart, Chico Hamilton, Michael Brecker, Branford Marsalis og mange andre i New York.

På et fly på vej tilbage til New York fra en Europa tur mødte han Laila fra Danmark. De besluttede at skabe et liv sammen i Danmark, blev gift og fik sønnen Jonas.

Kort efter at være ankommet til Danmark aflagde han prøve for Klüvers bigband, blev indlemmet i bandet og fik her lejlighed til at optræde med Bob Mintzer, Bill Dobbins, Ed Neumeister, Lars Jansson og Dennis Mackrel. Han medvirker også på bigbandets Cd *Live in Tivoli* med Deborah Brown.

Siden han forlod bandet i 1996 har han indspillet 8 Cd'er som leder og optrådt og indspillet med Tom Harrell, Billy Hart, David Kikoski, Bob Moses, Billy Cobham, Joey Calderazzo, Richie Beirach, Hal Galper, Jimmy Cobb, James Moody, Alex Riel, Jacob Anderskov, Stefan Pasborg, Kasper Tranberg, Nils Davidsen, Mads Vinding, Bob Rockwell, Carsten Dahl, Tomas Franck, Morten Lund, Henrik Gunde, Sinne Eeg og mange andre.

Derudover er han for tiden leder af rytmisk musikafdeling ved Syddansk Musikkonservatorium og er meget inspirerende for de unge elever til at eksperimentere og udvikle deres kreativitet gennem improvisation og komposition efter koncepter fra hans bog *Rhythmical Building Blocks – From J. S. Bach to James Brown*.

Spiller i West Coast Jazz Quartet

BERRE, Haakon (N)

trommer

f. 1980

Spiller med Peter Friis Niensens gruppe Kalas, Gyroscope String Trio, Jeppe Zeebergs dobbelttrio, Maria Faust. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København. Han er med i den nordiske trio Mighty Mouse.

BERTELSEN, Jens

banjo

f.

Han spiller med Fionia Jazzband, Pakhusorkestret i Fredericia.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Hot n' Blue Jazzband. Pakhusorkestret

BERTELSEN, Lars

trommer

f.

Nosey Joe & The Gigoloes

BERTHELSEN, Benny

trombone

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners.

BERTHELSEN, Christine

vokal

f.

Hun var med i *Chancetoppen 70*, som foregik på populære dansesteder på Sjælland og Lolland Falster. Hun fortsatte med at synge i dansorkestre og synger i dag i JB Band og i Strømmens Big Band.

BESIAKOV, David

trommer

f.

David Besiakov er leder af den talentfulde David Besiakov Group. Gruppen er ganske ny og består af fem jazzmusikere fra det københavnske jazzmiljø. Gruppen spiller hovedsageligt egne kompositioner med inspirationen hentet hos navne som Andrew Hill, Thelonious Monk og Eric Dolphy, som bliver i et sprog, hvor kontraster og frihed er det vigtigste.

Besætningen er:

Jonas Due, trompet

Mads Egetoft, saxofon

Calle Brickman, piano

Jakob Roland, bas

David Besiakov, trommer.

BESIAKOV, Sam

piano, keyboard

f. 27-10-1956 København

Internet januar 2013

Er selvlært som pianist, men fik musikundervisning på Bernadotteskolen af Adrian Bentzon. Han begyndte 10 år gammel på trompet, tværføjte og derefter piano. Han fik kontakt med den amerikanske saxofonist Ben Webster i København og fik hurtigt et indblik i jazzens univers. Besiakov fik sit første professionelle job som pianist i Jazzhus Montmartre i 1971. Spillede derefter bl.a. med *Soul Service* i 1971, Engine 1973-74, den latinamerikansk inspirerede gruppe Buki Yamaz 1976-80 og Music Mecca 1975-79 samt Creme Fraiche Big Band. Fra starten af 80'erne spillede han i mange forskellige sammenhænge som Six Winds i 1980-84 og Boone/Jædig kvintetten, og han udviklede sig til en musiker, der med lige stor vitalitet og naturlighed kunne udfolde sig i både latin-amerikansk musik og nyere mere modalt præget musik som i den klassiske bebopstil.

Han har kun ved få lejligheder været leder af egne grupper, men så meget desto hyppigere har han kunnet høres som en inspirerende sideman - undertiden også på orgel. Han har bl.a. andet spillet med Mikkel Nordsø, Cæcilie Norby, Debbie Cameron, Niclas Knudsen, Jonas Johansen, Marie Hjort Pedersens Maria Quatro Bossa, Doug Raney, Jens Winther, Jesper Løvdal, men både menneskeligt og musikalsk synes han især at være på bølgelængde med musikere som Bent Jædig; han var fast medlem af hans kvartet fra starten af 90'erne.

Han dannede kvartet sammen med Thomas Hust(d) og turnerede med den i midten af 0'erne. De to øvrige var Søren Høy(b) og Kristian Kaaberbøl(ts). Han har været med til at akkompagnere den koreanske sangerinde Birgitte Soojin og spillet med Thulla's Organiske Orkester, Maria4bossa. Han spillede også i kvartet med Christina von Bülow.

Han fik Ben Webster prisen i 1990, i 1992 modtog han JASA-prisen og i 2008 Bent Jædig Prisen.

BEVORT, Pernille

sax

f. 13-04-1966 Lyngby

Hun er uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium 1989-93 og var freelancer, indtil hun i 1996 dannede egen gruppe. Hun har desuden spillet med Erling Kroners Dream Quintet, the Orchestra og i Mondeo Night Big Band på Club Paradise i København. Hun har indspillet med Beijbom/Kroner Big Band. Hun spiller både sopran, alt og tenorsax og blev i 2001 tildelt Ben Webster prisen, i 2003 JASA prise og LO's Kunstlegat i 2005.

Hun har desuden markeret sig komponist og har i de senere år også optrådt med orgel.

Hun er medlem af Danmarks første kvindelige swingorkestre, Some Like It Hot, New Music Orchestra, Ernie Wilkis Almost Big Band, Monday Night Big Band, Saxofonkvartetten United Notes.

Hun har optrådt i Bevort-Kjølby-Ankarfeld Trio med Mads Kjølby og Morten Ankarfeld.

BIDSTRUP, Finn

trommer
Borsalina Jazz, Bornholm
Havs Jazz

BIDSTRUP, Jørgen

guitar, banjo
f.

Hans spil er klippefast og harmonisk, og når han er på scenen, swinger det!

Det mærker resten af bandet og naturligvis også publikummet.

Han har sine rødder i det københavnske jazzmiljø og har spillet med et utal af bands.

Han er aktuell som medlem af Rose Room Dixie,

BIGONI, Francesco

sax

f. 1982 Ferrara, Italien

Han var aktiv i hjemlandet med forskellige grupper.

Han har boet i København siden 2009, blev gift og studerede i 2 år på Rytmaskonservatoriet i København. Han optræder med sin trio Hopscotch, hvor han er ledsaget af Mark Solberg på guitar og Kevin Brow på trommer

I Danmark har han spillet med Morten Pedersen, i Mark Solborgs og Emanuele Maniscalco.

BIGUM, Carl

banjo

f. 01-07-1898 København

d. 08-06-1960 København

Han spillede med Valdemar Eibergs orkestre i 20'erne.

Victor Cornelius, Olfert Werner, Paramount Band.

Han havde eget orkester i 20'erne, hvor man bl.a. kunne se Ernst Berliø(ts) Olfert Naabye(p)

BIILMANN, Thomas

trommer, multiinstrumentalist

f.

Han har spillet med L. P. Simonsens bluesband siden 1995 og med en række andre udenlandske og danske bands som. J. Ray, Atlantic Wave Band, Bigloe og med soul-legende Rock-Nalle med flere.

Thomas er multiinstrumentalist og uddannet som underviser fra Rytmaskonservatorium i Aarhus

BIKER, Pedro (Max Petersen de Andrade Corvo Barrose Judice)

trommer, vocal, tv-medarbejder

f. 04-01-1925 Lissabon

d. 17-05-1973 København

Danske Film.dk. okt. 2012

Pedro Biker (Max Petersen de Andrade Corvo Barrose Judice) var søn af en portugisisk advokat, der sammen med familien slog sig ned i Gentofte. Han gik på Gammel Hellerup Gymnasium og læste anatomi og biokemi under en række studieår i Århus. Han var elev af bl.a. **Børge Ritz Andersen**, **Bent Froda**, **Henning Elbirk** og Maria Springer. Pedro Biker var med i **Peter Schiølers** amatørsektet i 1942 og spillede 1942-43 med Svend Asmussen. Under krigen blev han introduceret til det nordsjællandske jazz-miljø og i 1943 kom han med som trommeslager i Bent Fabricius-Bjerrers orkester og senere som jazz-sanger i Ib

Glindemanns orkester. I årene 1945-47 spillede han sammen med Kjeld Bonfils og Åke Hasselgård og svenske orkestre (Simon Brehm, Arne Domnerus og Charles Norman). Efter 1950 optrådte han lejlighedsvis som trommeslager og sanger. Han var med Ib Glindemann 1956-57 og lejlighedsvis med Stan Getz og Oscar Pettiford i Jazzhus Montmartre 1959-60.

Som sanger i Ib Glindemanns orkester kom han i slutningen af 1950'erne til reklameradioen Mercur, hvor han med stor popularitet lagde stemme til Mercur-jinglen og senere blev programmeret- arbejder bl.a. med udsendelsen "Teenagetimen ved Pedro Biker". Efter Radio Mercurs lukning blev han ansat som programmerarbejder ved Danmarks Radio og blev fra sommeren 1967 en af Danmarks mest populære oplæsere på TV-avisen. I 1961 deltog han ved det danske Melodi Grand Prix med sangen *Min guitar og jeg*. Endvidere indsang han bl.a. *Hej Lili, Hej Lili, Hej Lo* og i 1970 fik han stor succes som popsanger med *Regndråber drypper i mit hår*, men opgav sangkarrieren i 1971. Pedro Biker blev gift den 10. februar 1968 med Hanne Weirup

BILDE, Claus

trombone

f.

Sæby Big Band 2016

BILLBERG, Rolf (S)

tenorsax

Han har spillet hos Ib Glindemanns orkestre.

BILLE, Bertil (Nielsen)

trompet

f.

Han hjalp til med at få nogle musikstuderende fra den svenske Skurup højskole til Danmark og dannede en kvitet sammen med på Sæby Jazzfestival i 2017. De 10 elvere indgik også i en kvartet med Rasmus Sørensen. Bertil en trommeslager i Sæby Big Band og er optaget på MGK i Aalborg.

BIRCH, Erik -

bas

f.

P.V. Washboard Band, City Slickers, Hadsten

BIRCH, Kai

tuba, bas

f. 15-08-1897 København

Han spillede med Erik Tuxens Orkester og med Elo Magnussen, Harald Andersen.

BIRKEHOLM, Jørn

bas

f.

Han spillede bas i Hjulmands trio sidst i 50'erne i Aarhus Han må reges som en af DEanmarks bedste jazzbassist. Han viser en så sjælden intuitiv opfattelse af Hjulmands spil, at man nærmest kan betegne disse to musikers produkt som organisk. Birkeholm er afgjort den eneste danske bassist, der formår at gengive Pettifords musik; hans spil kan i Pettiford-numrene være så tæt op af Pettiford, at man har svært ved at

skelne imellem dem. Som solist har han fejret store triumfer med sit rige, jordbundne spil, der aldrig hæmmes af tekniske mangler. Hans tone er meget fyldig og kan minde om Ray Browns. Hans spil er vildt og temperamentsfuldt og kan i sin rolige spillestil, minde om en sommerfugls flagren hen over strengene. Han kom også til at medvirke på Bent Eriksens Lp *Blue Bros*

BIRKELAND, Hans Christian (H.C.)

tenorsax, fløjte, mundharpe, vokal, komponist
f.

Med sin kvartet optræder han i kirker med sang, mundharpe og digteoplæsning. Især har han en morsom vise om rulletrappen.

I kvartetten medvirker:

Morten Rolskov, piano

Ole Rasmussen, bas

Malene Falck, guitar, slagtøj, kor

Han er saxofonist i ESW Jazzband

BIRKMAN, Henrik -

reeds

f.

Orbit Big Band

BISGAARD, Steen -

sax

f.

Jazz Pushers

BISGAARD, Ulrik

trommer, skribent

f.

Han har befundet sig i jazzens verden siden begyndelsen af 90'erne. Inspirationen kommer fra tromme-ikoner som Peter Erskine, Joey Baron og Paul Motian. Han medvirker i Jesper Dupont Kvartet, og han medvirkede i 2014 på Kwella Jazztrios indspilning af *Milonga Triste* sammen med den argentinske saxofonist Florian Navarro, Jazz Dayyani.

BISLEV, Sven -

trompet

f.

Basie Trust Big Band

BISSE

Se Thorbjørn Radisch Bredkjær.

BISSERIER, Lara

vokal

f.

Hun har fået sin uddannelse som sopran fra konservatoriet i San Francisco, hvor hun blev færdig i 1998. Derefter optrådte hun i byens Opera i to år, samtidig med at hun startede sit eget musikprogram for børn. Udover således at have haft sin musikskole, CradleRock Music i USA, har hun blandt andet optrådt i Carmina Burana på Palace of Fine Arts i San Francisco, The Countess i The Marriage of Figaro, Faures Requiem, Ann Truelove i the Rakes Progress på Operaen.

Siden hun flyttede til Danmark med sin familie i 2008, har hun optrådt på den Fynske Opera, med amerikanske julesange, solosange i kirker, som bryllupssanger og med sin trio, Slap That Bass, som hun var med til at starte sammen med pianisten Jørgen Ellekilde og bassisten Jakob Panduro.

BITRAN, Martiane

fløjte

f. Paris

Hun begyndte at spille fløjte 9 år gammel og begyndte sin professionelle karriere i 1981. Hun har boet i København siden 1998. Som solist har hun optrådt på festivaler og turneret i Frankrig, Tyskland, Danmark og Brasilien. Hun har spillet med musikere som Simon Spang-Hansen, Pernille Bévort, Richard Bona, Alain Apaloo, Kurt Rosenwinkel, Frederik Lundin, Marilyn Mazur, Pierre Dørge, Irene Becker, Søren Eriksen, Palle Mikkelborg og mange andre.

Hun optræder med egen kvintet, All One, med bl.a. den franske guitarvirtuos Olivier Cahours samt Rasmus Ehlers, Thomas Fonnesbæk og Christophe Lavergne. Hun er også med i Bitran-Hirabayashi kvintet, Grey to Blue, med Bob Rockwell, Erik Olevik(S) og Morten Lund. Hun har indspillet 2 album på Stunt Records under eget navn: *All One* i 2006 og *A Place for You* i 2003. Hun indspillede *Grey to Blue* i samarbejde med pianisten Makiko Hirabayashi. Derudover optræder og turnerer hun med en række forskellige franske grupper.

Hun har sin musikalske uddannelse i Paris og underviser på et Jyske Musikkonservatorium.

BJARKE, Kaare

bas

f

udgår fra Syddansk Musikkonservatorium.

Medlem af Onkel Ond Band

BJARNASON, Jon

guitar, ukulele, vokal

f.

Han kan servere fine soloer på sin Gibson guitar, som han har spillet på i hele sin karriere. Hele hans attitude og bevægelsesmønstre omfatter instrumentet, så man næsten tror, han er vokset sammen med guitaren. Han er en dybsindig guitarist, der lægger hele sin sjæl i udtryksformen.

Han spiller Summertime aka Two Tone Chili Jazzband.

BJARNESEN, Jesper

guitar, vokal

f.

Han mestrer sin guitar og viser i sine solospil stor virtuositet. Hans sangstemme er mørk og skurrende og udtryksfuld. Han har optrådt og indspillet med Klüvers Big Band og Kim Bacons Jubilæumsband, Gunnar Lautrup Trio.

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med med Kims Bacon Jubilæumsband som vokalist.

BJARNING, Simon -

f.

Opus Pokus

BJARNØ, Leif -

klarinet

f.

Han spillede med Jazzkardinalerne først i 60'erne

BJELDBAK, Poul

klarinet

f.

Han spillede med Trolle Behrens Barrell House Jazz Band i Aalborg i 50'erne

BJERG, Kasper

piano, vokal

f.

Jelly Roll Jazzmen, Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band, KHRAT: Kanon Anorak Tobak Tak,

BJERG, Svend

banjo

f.

Fra Æ Bindstouw Jazz-Men:

Er til daglig ansat som skiltemaler ved en pølsevogn i Herning, hvorved han har opnået en fabelagtig fingerfærdighed. Han er også indehaver af den jyske rekord for seks kor af *Hindustan* med tiden 2.08.4.

Motto: Man skal ikke udsætte til 2. takt, hvad man kan nå i 1.

BJERBORG, Leif

guitar, banjo

f. 1942 Frederikberg

Jazzen fylder meget i Leif Bjerborgs liv med mere end 60 år med musik. Han blev grebet af jazzen i en ung alder ved at lytte til Radioens Jazzklub. Hans eget lille aflukke i huset i Vordingborg er helt pakket med jazzplader, litteratur, afspillere og instrumenter, Uden helt at have styr på omfanget er hans forsigtige gæt ca. 10.000 Lp'er. Starten var en onkel, der kom med en papkasse med jazzplader af både Svend Asmussen, Leo Mathisen, Harlem Kiddies og amerikanske legender som Duke Ellington og Louis Armstrong, som senere er suppleret med alt, hvad han har været i stand til at støve op, når folk ville smide gamle plader ud.

Efter at have hørt de mange forskellige danske amatørorkestre på jazzklubber i København, stod det ham klart, at han måtte lære at spille. Han fabrikerede sin egen banjo, som gav ham adgang til at spille med et par orkestre på Amager. Det blev senere til en professionel banjo og senere igen en Just Povlsen guitar.

Han begyndte at spille i 1954 og fik snart en tjans som afløser i Papa Dibs orkester i Tåstrup, og i 1958-59 spillede han på Bamse Krag-Jacobsens Restaurant Chr. IX i det indre København; senere fulgte Vingaarden, De Tre Musketerer og Vognporten.

For en sikkerheds skyld uddannede han sig indenfor shippingbranchen, men forsatte med at udbygge kendskabet til jazzen i Danmark og udlandet.

I 1978 blev han med familie inviteret til USA, og i to måneder turnerede han med adskillige af de gamle helte, han have lyttet til og læst om som dreng. Siden blev det til flere besøg i USA og stiftet nære venskaber ved møder med de mange ikoner. Sidst i 80'erne deltog

han i et af de store caribiske jazzkrydstogter med nogle af jazzens helt store stjerner.

Nu er han pensionist og sammen med en række andre jazzpladesamlere stiftede han i 1998 pladeselskabet Little Beat Records. Her handler man med især dansk jazz på antikvariske jazzplader, Cd-genudgivelser af elles glemte jazzplader, nye optagelser og et par årlige koncertarrangementer.

Leif er stadig aktiv på banjo eller guitar i det lokale New Or'Nielsen Hot Six, Sølund Hotline, Dixieland Youngsters og andre.

BJERBORG, Tue

guitar

f. 1966 København

Han begyndte at spille i lokale skolebands og har deltaget i kurser hos bl.a. Kasper Zeuthen og Dough Raney. Han har spillet med flere af Jørgen Gottliebs grupper og i mange år hos Eddie Pless, der har huseret flittigt med sine grupper i det københavnske jazzmiljø på spillesteder som Det Hvide Lam, Den Gyldne Okse, Axelborg Bodega. Han har spillet med Taxi Horns siden begyndelsen af 90'erne og igen ved retableringen i 2015.

BJERGAARD, Tine

vokal

f.

H/F Bogø Hot Stompers

BJERRE, Kasper

bas

f.

The Confeds bluesband

BJERRE, Sune

guitar m.m. vokal

f.

The Confeds bluesband

BJERREGAARD, Allan

trombone

f. 1956 Viborg

Han har spillet trombone siden 1966 og fået undervisning af professionelle trombonister fra Prinsens Livregiments Musikkorps i Viborg. I ungdomsårene spillede han i harmoniorkestre og senere i bigbands. Han er tidligere korsanger i Viborg Domkirke.

Han har spillet i forskellige traditionelle jazzbands siden 1976.

Han har spillet i River Jazz & Blues Band siden 1995 og i 2004 overtog han rollen som bandets konferencier, Lemvig

BJERREGAARD, Claus

trommer

f.

Summertime aka Two Tone Chili Jazzband, Klaus Baba & the Woodstompers, Blue Holger D

BJERREGAARD, Frode

trommer

f.

Jazzmusiker fra 40-50'erne i Aalborg

For de unge dannede han i årene 1942-44 et stort orkester, der blev enormt populært. Bjarne Landt Andersen havde en vejledende rolle. Orkestret blev opløst fordi den lokale orkesterforening krævede, at de skulle være medlemmer. Ikke alle kunne bestå den obligatoriske og krævende optagelsesprøve – så nu var der et orkester mindre i byen til at konkurrere om engagementerne. Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band

BJERREGAARD, Leif

guitar

f.

Spillede med Swing Jørgens RytmeCirkus i 70'ernes København.

BJERREGAARD, Tue

guitar

f.

Eddie's Pleasure, København 2018

BJERRING, Line Græsted -

sax

f.

MIBB

BJERRUM, Bent

trommer

f.

Æ Bindstouw Jazzmen karakteriserer ham med ægte jysk lune således:

Besluttede ved orkestrets start i 1958 at lægge sig fuldskæg til, hvilket for øvrigt den 19. maj i år passerede længden 8 mm. Chokerer af og til ved at møde til træning uden slips. Er for nylig blevet tilbudt en stilling i prøve-laboratoriet på A/S De Forende Vafabrikker. Øvrige data er strøget af censuren.

Han er medlem af det vespillende Hof Band ledet af Flemming Nordenhof.

BJERRUM, Peter

trommer

f

Den unge Bjerrum har lært faget af sin far fra det gamle Bindstouw band, og han kan sit kram som medlem af Skive-bandet Hot Stompers. Han er en energisk og musikalsk trommeslager.

Han har spillet med utallige kunstnere som Etta Cameron, Peter Rosendal, Jesper Thilo vokalgruppen Favorittes fra Aarhus, Tuxedo New Orleans Jazzband, Hotel Evergreen, The Jazz, Jazz'n Fun, The Bob Nova Project Jazz de Lux Lemvig

BJØRN, Atli

piano

f. 11-07-1933 København

Han deltog i 60'erne i en koncert med Tailgate Stompers, der bestod af unge gymnasister. Han har spillet med Jørgen Ryg i 1954-59 og Max Brüel fra 1955 og var således blandt de første danske musikere, der spillede bebop-baseret jazz. Han var med i Ib Glindemanns orkester i 1957 og tog derefter til

Tyskland for at spille med Bent Jædig og som freelancer. I 1959 var han tilbage i København, hvor han i det daværende Jazzhus Montmartre ledsagede en række besøgende amerikanske jazzmusikere som Dexter Gordon, Brew Moore, Lucky Thompson, Johnny Griffin, Don Byas og var samtidig leder af en trio med Benny Nielsen og Finn Frederiksen. Fra midten af 60'erne optrådte han på grund af sygdom kun sporadisk, men spillede dog lejlighedsvist i Sofiekælderen på Christianshavn, bl.a. sammen med Karsten Vogel og Jørn Elniff, Bent Axen, William Schöpffe, Leonardo Pedersen Jazzkapel, ligesom han i 1979 og 1982 indspillede for DR, Endvidere spillet med Finn Mickelborg's Quintet.

Med sit Bud Powell inspirerede spil og evne til dyb indlevelse blev han trods sine få indspilninger en af 60'ernes vigtigste danske jazzmusikere.

BJØRN, Mogens

fløjte, trommer

f. 08-06-1910 København

d.

Han spillede med Sabbar Band i 30'erne.

BJØRN, Preben

guitar

f.

Han begyndte at spille sammen med Werner Worck og andre skolekammerater, der havde lyttet til Armstrong og Chris Barber i 1959

BJØRNKJÆR, Jens

multiinstrumentalist, producer

f.

Han har spillet med gruppen Luke, Hess Is More, Emil de Waal+,

BJØRNSKOV, Torben Bøtker

bas

f. 1966 Skanderborg

Internet november 2014

Han begyndte som barn at spille på en plastikguitar til forældrenes samling af populære plader.

Han er uddannet som bassist på Det Rytmiske Musikkonservatorium i København med Jesper Lundgaard og NHØP som lærere; han dimitterede i 1993.

Han har gennem de seneste 10 år turneret med Lilian Boutté and her Music Friends over det meste af verden og vandt prisen som bedste internationale solist ved Gexto Jazz Festival i Spanien 1994. Han har spillet med en lang række danske og udenlandske navne som Benjamin Koppel, Christinna von Bülow, Finn Burich, Jesper Riis, Thomas Fryland, Ann Farholt, Erling Kroner, Marie Bergman, Pojken Flensborg, Lone Boyd, Pinetop Perkins/George Kilby, Billy Cobham, James Moody, Tom Harrell, Billy Hart, Leroy Jones, Ed Neumünster med flere samt i Tivoli Big Band, Burich-l'Etienne N.O. Ensemble og New Rascal Swing Band spiller han sammen med rytmeguitaristen Jon Noe og sammen med ham udviklet et sjældent samspil, som giver bandet den rette pulserende rytme. Han har også optrådt med den aalborgensiske troubadour Morten

Mosgaard, Nola Jolt Jazzband, Swing Saxes, Finn Odderskovs kvintet.

BJØRNØ, Knud

tenorsax, fløjte
f.

Han turnerede med sin Mainstream Quintet i 60'erne med Bjørnø, klarinet
Poul Chr. Nielsen, trompet
Ole Heilberg, guitar
Torben Kjær, piano
Henrik Dyrbye, bas,
Stig Andersen, trommer.

Han har også spillet med Torben Hertz i 60'erne samt med Ole Thilo i 1972. Desuden med Torben Hertz Soul Trippers, **O.T.Bazillus Band** og med Lars Tøgeby. Skulle nu have bosat sig i USA.

BJØRNØ, Leif

klarinet
f.

Han har spillet siden begyndelsen af 50'erne og har gennem årene været brugt, når udenlandske stjerner som Alton Purnell, Kid Thomas og Louis Nelson har været på besøg. Selvom han naturligvis er stærkt inspireret af de gamle mestre, har hans klarinetstil et helt igennem personligt præg.

Han er fast medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband. Han spiller i sin helt egen personlige stil og er med til at give bandet den rigtige New Orleans sound. Spiller med New Orleans Trinity, P.V. Washboard Band, Jutlandia New Orleans Quartet, Bogalusa New Orleans Style Combo, og han optrådte med Hauke Jazzband ved Riverboat Jazz Festival 2006
8310 Tranbjerg

BJØRSLEV, Jørgen

guitar, vikar
f. 1953

Han er uddannet som klassisk guitarist ved musik-konservatorierne i Esbjerg og København. Han er docent ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, hvor han også har været prorektor i 1985-91, da konservatoriet hed Vestjysk Musikkonservatorium. Han har spillet i flere forskellige kammermusikensembler. Er leder af den årligt tilbagevendende Sønderho Guitarfestival.

Ved siden af det klassiske er han guitarist og sanger indenfor jazz, blues og folkemusik. Han er en fremragende bluessanger og er med i jazzgruppen Frejs Jazz med pianisten Pelle Thomsen og bassisten Hans Frejs.

Han har i mange år turneret landet rundt, først med det hedengangne jazzorkester, **Fannikerne**, og er i dag også aktuel i trio med bassisten Kim Holst og guitaristen Lars Schou. De serverer swingende evergreen og lidt blues.

BJØRVIG, Lena

vocal
f.

Lena er jazzsangerinde og uddannet ved Musikvidenskabeligt Institut på Københavns Universitet

Hun har stor erfaring både som solist og korsanger såvel som komponist og underviser. Fællesnævneren har altid været jazzen med dens farverige harmonik og nuancerede tonesprog. Hun henter sine inspirationer fra vokalister som Ella Fitzgerald, Julie London, Nat King Cole, Frank Sinatra med flere.

Hun kan ses med jazzensemblet Jazz til Fest, optræder som kvintet, kvartet, trio, duo eller som hyggepianist og spiller de kendte jazzstandards.

Hun benytter altid professionelle musikere, der er uddannede på de bedste musikskoler og konservatorier.

BLACH, Lars

guitar
f. 02-03-1936
d. 06-11-2013

Han hørte i 50 år til den danske jazzelite. I 50'erne turnerede han i USA og spillede med amerikanske musikere som Roland Hannah og danske Kay Winding. På Montmartre spillede han med Stan Getz, Oscar Pettiford med flere. Desuden med Bent Fabricius Bjerrre, Papa Bue 1974, jazztrioen, J. C. Søndergaards JazzOBS, Steen Holkenovs Orkester med flere. Han er i tidens løb blevet betegnet som en af Danmarks bedste jazzguitarister. Som pensionist spillede han bl.a. med Flemmings Kvartet.

BLACHMAN, Thomas

trommer, komponist
f. 02-04-1963 København
Internet januar 2013

Thomas Blachman er søn af Henning og Annie Blachman. Faren opfandt som 20-årig den automatiske telefonsvarer og har siden levet af patentet fra opfindelsen. Moderen Annie var ejer af en tøjkedde under navnet *Vi unge*, der var en populær kæde i 1960'erne og 1970'erne. Familien er jødisk-russiske og kom til Danmark i 1911 på flugt fra progromerne i hjemlandet. Ligesom størsteparten af de danske jøder lykkedes det også familien Blachman at flygte til Sverige i oktober 1943.

Thomas studerede slagtøj på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han blev undervist af **Hans Fulling**. Han har en BA i jazz-komposition og arrangement fra Berklee i Boston.

Han spillede i 1984 med bl.a. Erik Ørum, Niels Thybo, Jørgen Emborg og Jens Winther, og var i 1985 med til at starte neobopgruppen Page One. Han spillede fra 1990 sideløbende med bl.a. Bob Rockwell og andre amerikanere som Lee Konitz og Joe Henderson og begyndte i 1992 at sammenkoble jazz- og rapmusik med vokalisterne **Renee** og **Al Agami**. Han øgedes samtidig sin rolle som producer og etablerede egne selskaber Ymomm og senere ManRec. Han fortsatte med at komponere større værker, fortrinsvis i crossover-stil og har således skrevet til Radioens Big Band, New Music Orchestra, Copenhagen Art Ensemble samt til teater og andre begivenheder. Han har i de senere år fortsat med at producere og også spillet som freelancer bl.a. med Thomas Agergaard og Carsten Dahl.

Han har vundet fem Dansk Grammy-priser, både som musiker, sangskriver og producer. Han har adskillige gange arbejdet sammen med Stephan Grabowski, Kasper Winding, blandt andet i forbindelse med sangerinderne Caroline Henderson og **Maya Albana**.

I 1990'erne optrådte han med en kvartet sammen med Thomas Agergaard, Carsten Dahl og Lennart Ginman. Kvartetten satte en skarp og frisk dagsorden for den danske jazz med et intenst samspil og en enestående dynamik. De høstede stor anmelderros og udsendte en række fine album. Kvartetten er aktuell igen her i 2016 med et repertoire vekslende mellem smukke ballader og tempofyldt jazz.

I den brede offentlighed er han bedst kendt som dommer i talentkonkurrencerne *Idols* i perioden 2003–04 på TV3 og *X Factor* (2008–09 og 2011–17) på DR1, hvor han er kendt for sin nådesløse behandling af deltagerne.

BLADT, Michael (M. Stentoft B)

sax. fløjte

f. 09-06-1971 Gram

Han er fra Skanderborg og har spillet saxofon siden 1985. Han studerede musikvidenskab på Aarhus Universitet og er diplomuddannet i 1993-98 på Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske linje. Han er fra 1998 timelærer i saxofon og teori/hørelære på DJM. Lærer på Aarhus Musikkonservatoriums MGK kursus i fagene saxofon samt almindelig praktisk hørelærer.

Han har i 1999-2009 været 1. tenor i Klüvers Big Band, nu Aarhus Jazz Orchestra. Han har spillet og indspillet med et utal af bands som DR Bigband, DR Underholdningsorkester, The Orkestra, Jørgen Emborgs *Surrounding Moods*, Peter Vuust kvartet, Jacob Buchanan Dream Factory, Bentzons Brotherhood, Cristoffer Møller, Cecilie Norby, Marie Bergman, Henriette Lundbøl, Morten Kramer Haugshøj Kvartet, Kurt Elling, **Sanne Salomonsen**, **Infernal** med flere.

Han arbejder også med egen kvintet, og udover at have tenorsaxofon som hovedinstrument, spiller han også på alt-, sopran- og barytonsaxofon samt fløjte, klarinet og basklarinet.

Han har påtrådt som medlem af Kwella Group ved indspilningen af *Embrace* 2011. Medvirker hos Jimmie Riise's Festmaskinen.

Han modtog i 1998 Edvard Eriksens Mindelegat. Han har modtaget Bobleprisen i 2000 ved Aarhus Festuge. Gaffelprisen 2014 fra Jazzselskabet i Aarhus.

Cd'er i eget navn omfatter: *Rough Edges* fra 2000, *Kirkland* fra 2010 og *Nexte Step* fra 2015.

BLAK, Kristian

pianist, komponist

f. 31-03-1947 Fredericia

Han er uddannet på Musikinstituttet ved Aarhus Universitet og har fra 1974 været bosat i Torshavn på Færøerne, hvor han har indtaget en central position som musiker, arrangør og komponist. Hans musik er derfor inspireret af naturen på Færøerne. Han har været kendt for at spille folkemusik i det nordatlantiske område, men har også spillet jazz med lokale musikere og gæstesolister. Han etablerede i 1977 pladeselskabet Tutl i Torshavn, som spiller en vigtig rolle i

udviklingen af færøsk musik. Han debuterede på plade med Holger Laumann og gruppen Kræklingar i 1977 og har også indspillet med Brandur Øssursson, Karsten Vogel og gruppen Fagrir Fuglar.

Han optræder alene som pianist eller med store og små grupper i Nordeuropa og har siden 1981 været med i gruppen Yggdrasil. Han har indspillet en række jazzplader med egne kompositioner inspireret af den færøske natur, kultur og sang. Den første var *Snjouglan* i 1979 med en interskandinavisk gruppe af samme navn. Herefter med gruppen Yggdrasil med John Tchicai, Anders Jormin med flere. *Den Yderste Ø* kom i 1981 med digte af William Heinesen, suiten *Ravnating* i 1982 bør nævnes samt *Heygar* og *Dreygar* i 1983, *Concerto Grotto* i 1984 indspillet i en grotte på Sandoy og i 1985 *De Fire Tårne*, en komposition til Den Islandske Nationalballet. Dertil kommer *Kingolæg* i 1984 en suite over gamle færøske såkaldte Kingo-salmer arrangeret i en blanding af folkemusik, jazz og klassisk musik.

Han var i 1985-86 bosat i Vermont, USA, hvor han har komponeret til symfoniorkestre og optrådt med folkemusik og jazz.

Han fik i 2011 tildelt en af det færøske landsstyes kulturpriser Heidurgava Landsins, der er en af de priser, som uddeles hvert år af Færøernes kulturminister. Hovedprisen hedder Mentanarvidisløn Landsins.

Kristian Blak nævnes ofte som Færøernes musikalske ambassadør.

BLAUENFELDT, Mikkel

trompet, vokal

f.

Han spillede med gruppen Dansk Djas.

BLICHER, Michael

tenorsax, komponist, leder

f.

Uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium.

Sammen med organisten Dan Hemmer og trommeslageren Anders Holm dannede han trioen Blicher Hemmer Holm Organ Trio, som de også kalder Astro Buddha Agogo. I denne trio spiller han undertiden på to saxofoner samtidigt.

Han har i øvrigt spillet i flere sammenhænge og har høstet mange roser for sit kompositoriske talent. Han er også leder af Copenhagen Big Band og Blicher Small Big Band.

Udover saxofon spiller han også fløjte, klarinet, mundharmonika, piano samt er også jazzsanger.

Gennem årene har han spillet med mange af landets bedste bigbands og har nu samlet de bedste musikere i landet for at skabe det mest råswingende bigband i Danmark. Han vil kærligt tage sig af musikken der opstod omkring Frank Sintatra, Ray Charles og Elvis Presley og er naturligvis også inspireret af Basie og Ellington.

Han vil også optræde i en mindre udgave af bigbandet med Blichers Small Band med Bobo Moreo som solist.

Han optræder også med sin Trio Astro Buddha Agogo med Dan Hemmer på Hammond, Mads Mathias Orchestra og Anders Holm på trommer, samt med afrobeat- gruppen KutiMangoes.

Han har modtaget flere priser bl.a. Årets Frederiksberg Talent.

BLICHMANN, Henrik

piano, komponist, leder
f. 04-09-1914
d. 10-07-1994

Internet dec. 2012

Han var en af pionererne i dansk swingmusik. Han dannede sit første orkester kun 20 år gammel. Henrik Blichmanns Swing Band, der hurtigt blev populært og ofte spillede i radioen med direkte transmissioner bl.a. fra National Scala blev hurtigt populært i 40'erne. I swing- bandet kunne man se:

Poul Olsen, violin
Aage Elwarth, tenorsax
Jørn Grauengaard, guitar
Carlo Jensen, bas
Casper Cornelius, trommer, Aase Werrild, vokal
evt. Niels Foss, bas-

Senere blev Henrik især kendt for sine kompositioner, et arbejde han fortsatte med til langt op i 1980'erne. I Lulu Ziegler kabareetterne fra den tids lancerede han numre som *Ved Kajen* og *To Mennesker*, begge med tekst af Helge Kjærulff-Schmidt. Henrik var gift med skuespiller- inden Tove Wallenstrøm.

BLOM Martin

guitar, vokal
f.

Bluesbandet Trouble Cats fra Aarhus

BLOMQVIST, Anders (S)

bas vokal
f.

Ice Cream Vendors

BLOMQVIST, Mette -

reeds

f.

Medlem af Big Band 5000 DK

BLYNERT, Knud

tenorsax

f.

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.

BLÆHR, Christian Møller

guitar, violin, perkussion

f.

Shiggajon kollektiv

BO, Allan (Jørgensen)

bas, sang, leder

f. 01-05-1944

Han deltog som sanger i forbindelse med en række internationale turnéer med White Label Jazz Group. Som bassist har han akkompagneret mange af de store jazzkunstnere fra Finn Ziegler til Ben Webster. Han spiller i de fleste sammen- hænge bas samtidig med, han har en sangrolle.

Allan Bo Band præsenterer swingende jazz og blues med en afbalanceret blanding af præcision og

hjerterblod i musikken. Bandet forener respekten for den klassiske jazz med tidens musikalske udtryk.

Arrangementerne og fremførelsen af musikken er karakteriseret ved det stramme ensemblespil samtidig med, at der er givet plads til den personlige udfoldelse som solist for alle bandets medlemmer. Medlemmerne er en bevidst blanding af de bedste og mest rutinerede i genren og unge musikere, som allerede er mere end lovende. I de seneste år har Allan Bo Band haft koncerter i Skandinavien på jazzklubber, festivaler og lignende, samt i Tivoli i København.

Efterspurgte musikere kræver, at der er velkvalificerede dubleanter og afløsere på alle pladser. Derfor er Allan Bo Band i samarbejde med en række andre dygtige jazzfolk som fx Anders Banke, Hans Leonardo Pedersen, Finn Odderskov, Mads Ole Rode, Jacob Dinesen, Niels Harrit, Per Goldschmidt, Jesper Riis, Erling Kroner, Ole Kock Hansen, Fini Høstrup, Thomas Clausen, Sven Skipper, Bjarne Roupé, Søren Anker Nielsen, Perry Stenbäck, Karsten Bagge, Kurt Riedel, Thomas Frank, Aage Tanggaard, Jan zum Vohrde, Morten Lund, Mikkel Find etc.

Stambesætningen er:

Allan Bo, kapelmester, kontrabas, sang

Palle Bolvig, trompet

Janos Magyar, trombone

Nicolai Schultz, altsax

Jesper Løvdal, tenorsax

Teddy Andersen, barytonsax, fløjte

Kasper Willaume, piano

Per Gade, guitar

Roger Berg, trommer

Allan Bo har udgivet lærebøger om ledelse, projektstyring og IT. Er lektor på Copenhagen Business College og Copenhagen University College of Engineering og har desuden forskellige direktørposter. Spiller guitar i ANTHM

Bopæl, Vallensbæk Strand

BO, Valbjørn

trommer

Han er til daglig janitshar i Slesvigske Musikkorps, hvor han har været med siden 1996. Han holder af den gamle stil med en snært af nutid. Han elsker også nostalgien fra dengang mænd gik med hat, pigerne i strutskørt og bilerne havde en V8 under motorhjelmen. Han er medlem af Cornet Chop Suey

BOB ANDERS

se Bjarne Landt Andersen

BOCK, Poul -

sax, clarinet, vocal

f.

Ked'li Jazzband

BODE, Aske

piano

f.

Han er i 2006-2007 uddannet på Det jyske Musikkon-servatorium, Rytmisk klaver og i 2008-2010 på DKMK som tonemester.

Sammen med Carl Andreas Brixen var han i 2006 med til at danne bandet Bodebrixen. Han har spillet med Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band.

Han driver pladeselskabet Antiphonics og studiet Pinligtavshed, hvor han mixer, producerer og marstrer. Derudover er han udøvende musiker i bl.a. Sleep Party People og Penny Police, Mette Rasmussens kvartet.

BODE, Frank

se Uffe Baadh

BODENHOFF, Ib -

trompet

f.

Furesøens Big Band

BODHOLDT, Jens

trombone

f.

Han spillede i 60'erne med Louisiana Hot Six
Han er medlem af det københavnske jazzband Basement. J. C. Søndergaards Jazzband fra 60'erne, Dreamland Jazzband, Fionia Jazzband
København

BODILSEN, Jesper (J. Vejrbæk B)

bas, producer, komponist, underviser

f. 05-01-1970 Haslev

Da han var tre år, flyttede han med sin familie til Silkeborg og blev her til han var 18. Der var ingen i familien, der spillede musik, men 8 år gammel fandt han en gammel trompet oppe på loftet hos sine bedsteforældre og blev med det samme interesseret i musik. Da han blev 10, fik han lov til at komme med i skolens brassband og lærte her at spille kornet og læse noder.

Han fik sin første bas – elbas – i 1984, og året efter kom han med i et funkband og fik kort efter sit første professionelle job. Han kom på Musikkonservatoriet i Aarhus i 1991, studerede her i 5 år og fik sin diplomeksamen i juni 1997. Samme år modtog han et Edward Eriksen stipendium og blev ansat til at undervise på konservatoriet. Han var med i Emil Hess og Niklas Winters Scandinavian Jazz Quartet.

Mens han studerede i Aarhus arbejdede han også som professionel musiker. I 1994 blev han bedt om at optræde på Riverboat Jazz Festival ved to All Star koncerter med Ed Thigpen og Duke Jordan. Disse koncerter blev et gennembrud for Bodilsen, og i de følgende år kom han til at optræde med kunstnere som James Moody, Benny Golson, Lee Konitz, Tom Harrell, Joe Lovano, Horace Parlan, Jimmy Heath og Phil Woods, Kasper Willaume med flere. Det skete ofte på den legendariske jazzklub Bent J i Aarhus.

Bodilsen flyttede til København og blev med det samme bedt om at komme med i Erling Kroner Dream Quartet. I de følgende år turnerede han med flere bands fra både fra Aarhus og Købehavn, indtil han igen mødte Ed Thigpen. Ed ville have ham med i sin trio og sammen med, pianisten Carsten Dahl, indspillede trioen deres første album *It's Entertainment* i 1998. Albummet blev nomineret til en Danish Grammy og vandt. Han kom også med i Ed Thigpens Scante.t

JazzSpecial prisen for Årets Album. Bodilsen optrådte og indspillede med Thigpen indtil 2010, og det blev et samarbejde, der varede i 13 år og er blevet dokumenteret med 6 album.

Jesper Bodilsen har altid været interesseret i at producere musik, finde interessante musikere at optræde med og at skabe nye konstellationer. Han har været medproducer for den danske sangerinde Katrine Madsen, som han har været gift med siden midten af 90'erne, og som ledsagede ham på mange turnéer. Han dannede i 1999 sit første Scandinavian Summit. De indspillede to album og turnerede i Europa, Sydøstasien, Kina og Australien.

Han etablerede sit eget musikselskab i 2002, og indtil nu har han produceret mere end 15 album og indspillet og optrådt med mange store kunstnere.

I 1998, 2002 og 2004 blev han bedt om at optræde på den prestigefyldte Jazzpar Pris koncerter, og i 2002 blev prisvinderen den italienske trompetist Enrico Rava.

Bodilsen lavede 4 koncerter med Rava, Stefani Bollani, Gianluca Petrella, John Abercrombie og Morten Lund og efter den sidste koncert i København spurgte han Bollani og Lund om de ville være interesseret i at spille sammen igen.

Et år efter, marts 2003, havde de deres første trioturné og deres første indspilning på Stunt Records *Mi ritorni i mente*. Det første af disse trioalbum blev udgivet som Jesper Bodilsen Trio.

Bodilsen blev i 2004 hædret med Django d'Or prisen som Performer of the Year, og samme år indspillede trioen deres andet album *Gleda*. Nu var alle navnene i trioen med på cover'et. Albummet blev #4 på den italienske Jazzliste i 2005 og nomineret til en Australian Bell Award 2006 som Best International Jazz Album.

Fra trioens start turnerede de rundt i klubber og på festivaler som Umbria Jazz Festival, Copenhagen Jazz Festival og i legendariske Birdland i New York.

Efter *Gleda* indspillede de med Katrine Madsen. Albummet hed *Close to You* og blev nomineret til en Danish Music Award som Best Vocal Jazz Album.

Så gik der 4 år inden de indspillede igen. Denne gang på det højt estimerede ECM plademærke og med Manfred Eicher som producer. Albummet *Stone in the Water* blev udråbt som den bedste trioindspilning i 2009 af flere jazzmagasiner rundt om i verden.

To af sangene i albummet var komponeret af Bodilsen, og samme år gik han i pladestudiet med to svenske musikere, guitaristen Ulf Wakenius og Peter Asplund på trompet og den finske vibrafonist Severi Pyyalo og indspillede et nyt album med egne sange. Albummet *Short Stories for Dreamers* udkom i 2010 og blev rost for dets rolige og lyriske stemning.

For nylig har Bodilsen været med i de succesfulde Tv-shows *Sostiene Bollani*. I efteråret 2011 lavede trioen med Bollani som vært 6 shows udsendt på den italienske nationale kanal RAI 3.

Udover at turnere verden rundt, indspille og undervise på musikkonservatorier har Bodilsen også brugt meget tid på at komponere.

I efteråret 2012 kommer der et nyt album med hans musik, der viser hans dygtighed som komponist, kapelmester, bassist og producer.

I pressen er der mange roser til Jesper Bodilsen fx:

Ligesom NHØP har Bodilsen en varm sound, stor fingerfærdighed, næsten fejlfri intonation og en aura af ro, selv midt i vulkanudbrud. Han er en lyrisk bassist, hvis smidige linjer udføres med lethed (Jazztime, USA). Jesper Bodilsens basspil bekræfter teorien om, at Danmark er hjemstedet for store bassister (The Age, Aus).

Han optrådte med sin trio på Riverboat Jazz Festival 2005 og akkompagnerede de to harmonikavirtuoser, russiske Vladimir Danilin og danske Kurt Larsen. Jesper havde medbragt Alex Riel på trommer og Henrik Gunde på bas.

han har spillet hos Sigurd Barrett, som kalder ham *Sam Finckelstein*. Endvidere med Lone Boyd, Katrine Madsen Trio, Willy Egmoose, Kasper Villaume Trio, Silkeborg Drengene

Aarhus C

BODUM, Ole -

trompet

f.

Skt. Pauls Big Band

BOEL, Hanne (Rasmussen)

vokal

f. 31-08-1957 København

Hun spillede guitar og fløjte som barn og blev uddannet som musikpædagog i 1977-80. Studerede på Berklee i Boston 1980-81 og havde gennem 80'erne sideløbende en karriere som en af vore mest benyttede sangpædagoger.

Hun har gennem sin karriere udviklet en meget afro-amerikanskpræget sangstil i et temmelig dybt leje baseret på soul- og gospelfraseringer.

Den professionelle karriere startede med gruppen Blast, som hun var medlem af i 1991-86. Hun gæsteoptrådte med flere bigband som solist og blev kåret som European Top Star 1984 på Knokke festivalen. Hermed var grundet lagt til en solokarriere som jazzsangerinde. Hun udgav i 1988 soul albummet *Black Wolf*. Det banede vej for flere skandinaviske pladeudgivelser, der gjorde hende til den mest sælgende kunstnerinde med flere Grammy 'er. Hun har siden slutningen af 80'erne haft stor succes med sit soulprægede musik uden for jazzens rammer, men også lejlighedsvist dyrket et mere jazzorienteret repertoire fx i samarbejde med Jørgen Emborg og har flere gange været solist i DR Big Band.

Hun har været baggrundsvokalist hos Paul Banks.

BOELSKIFTE, Christina

vokal

f.

Mest til kor, gospel lidt soul.

Jamhunters

BOESKOV, Kim

piano

f.

Han har en grundig musikuddannelse fra Rytmask Musikkonservatorium og musikpædagogik fra Aarhus Universitet. Fra 1 september 2015 ph.d. studerende på Norges Musikkhøgskole i Oslo.

Spiller med Groove Punch, Tyst Jazzband og børneunderholdningsorkestret Tane Andante Band,

BOLBERG, Henrik (H. B. Pedersen)

trompet

f. 15-10-1960



Han er uddannet litograf og stort set selvlært som musiker. Han spillede i 1984-88 med neobobkvintetten Page One og derefter med bl.a.

Avantgarden Party,

inden han i 1989 blev medlem af DR Bigband og er blevet en af de betydeligste solister i bandet.

Sideløbende har han spillet med mindre grupper ledet af Jesper Thilo, Niels Jørgen Steen og gruppen, der ledsagede Tommy Flanagan ved Jazzpar koncert i 1993 samt i egen gruppe med Steen Hansen og med Fessor Big City Band. Han har også haft egne grupper bl.a. med Jacob Fischer og Hugo Rasmussen, en kvintet med Uffe Markussen og en kvintet med Marco Martinovic, Poul Godske Kvintet, Jazzbravour, Ole Matthiessens Kvintet. Han har også været gæstesolist i Sankt Annæ Big Band

Han har spillet med mange internationale musikere som Red Rodney, Johnny Coles, Palle Danielsson, Lenny White, Lewis Nash, Harold Jones, Johnny Griffin, Jerry Bergonzy, Thomas Kirkpatrick, Geri Allen, Leroy Jones, Ed Thigpen, Carla Bley, Steve Swallow, Joe Henderson, Benny Golson, Wynton Marsalis, David Sanborn, Marie Schneider, Bob Brookmeyer, McCoy Tyner, Kenny Werner, Joe Lovano, Eliane Elias, Adam Nussvaun, Butch Miles, Putte Wickman, Nils Langgren, Dick Oats, Nathalie Cole, Eatta Cameron m.fl.

Han er blevet hædret med Ben Webster-prisen i 1995 og JASA-prisen i 1996 og er en af de få danske jazzmusikere, der udtrykker sig med lige stort overskud i swingbaseret musik, bebop og model musik.

Har spillet/spiller med Fessor and His Jazz Kings, Jan'z Swingtet, Havenanns Jazzmen, The New Jazz Band, Jan'z New Orleans Street Band, Martini's, Mads Pagsbergs orkester The Big Band, AK & All That Jazz, Basie Trust Big Band, akkompagneret Sinne Eeg i Jazzhus Montmartre.

BOLL, Henrik

sax

f.

Medlem af Sæby Big Band

BOLLERUP, Mogens

tenorsax

f.

Cadentia Nova Danica

BOLVIG, Palle (P. Peter Simon B)

trompet

f. 25-11-1932 København

WHYFAME maj 2011

Han har et medfødt musikalsk gen og kom derfor hurtigt igennem en grundig musikuddannelse. Han begyndte

med Ib Glindemanns orkester i 1956. Den pragmatiske Glindemann havde brug for en lead trompetist, som kunne klare højtone- området og havde også brug for en dygtig arrangør. Palle kunne klare begge dele. Han var tidligt et fantastisk trompettalent uden dog at være den store solist. Men han blev en utrolig første-trompetist. Var han med, var der næsten ikke noget, der kunne gå galt.

Han havde i flere år prøvet at efterligne Maynard Ferguson og var også god med pen og blæk. Han passede åbenbart fint ind i billedet, men hvad der i begyndelsen ikke var så ligetil var, at det blev et af de tilfælde, hvor en ung musikers første professionelle kontakt kom til at sluge en stor del af karrieren. Da Palle svævede højt på sky op gennem 50'erne med Glindemann, lykkedes det ham dog sideløbende at have vigtige opgaver som filmpoptagelse af *Hidden Fear (Skarpe Skud I Nyhavn)* med John Payne i København i 1957, hvor han medvirkede på lydsporet, Newport International Youth Band på Newport Jazz Festival i 1958, instrueret af bl.a. Louis Armstrong, og triumferende soloserier ved Bruxelles Worlds Fair. Newport ensemblet indspillede et album på Columbia og Palle kom til at indspille for plademærket igen i 1985 med orkestret til Miles Davis projektet *Aura*.

Derefter forlod han Glindemann og kom med i det prestigefyldte DR Big Band fra 1964 til 1998. Dette store ensemble blev opbakning for mange berømte jazznavne fra Sahib Shihabs bebop til Michael Mantlers melankolske musik - selv Stan Kenton kiggede forbi. Han lavede en lang række arrangementer for DR Big Band og andre store danske som internationale orkester som Clark Terrys bigband. Derudover fast medlem af Otto Lingtons nyere orkester, Allan Bo Band Bent Ronak Swingband/Bigband og Steen Holkenovs Orkester

I begyndelsen af 80'erne var han også medlem af Ernie Wilkin's Almost Big Band. Senere års stramme budgetter har dog haft indflydelse på aktiviteterne af disse store orkestre.

BONDE, Lars

trombone

f.

Rudersdal Big Band, Al Bue Band

BONDE, Jørn

trompet, multimusiker

f.

Han har spillet og sunget siden han var 8 år. Han etablerede sit JB Band i 90'erne og akkompagnerer til revyer, musicals, solister etc, og han har medvirket på mange indspilninger samt TV-optagelser.

BONDERUP, Katrine

vocal

f.

Hun er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium med hovedag i ensembleledelse, korledelse, bratsch og sang. Desuden er hun uddannet som meritlærer i dansk og musik.



Hun arbejder som musiklærer på Balle Efterskole og er bosat på Engelsholm Højskole med mand og tre børn.

BONDESKOV, Anita

trompet

f.

Keep The Change Big Band

Hun bringer jazzen ind ved gudstjenesten i Saralystkirken i Højbjerg.

BONDORFF, Jørgen

banjo, sang

f.



Han er læreruddannet og underviser i dansk og engelsk.

Han er medlem af det bornholmske jazzband Burgundia.

BONFILS, Kjeld

piano

f. 23-08-1918 København

d. 12-10-1984 Frederiksberg

Internet februar 2013

Han er en af Danmarks største genier som jazzpianist. Han fik en kort, men betydningsfuld og veldokumenteret karriere, centreret om guldalderjazzens København i første halvdel af 40'erne.

Kjelds sofistikerede swingstil var i en klasse for sig blandt de samtidige danske pianister. Han var inspireret af amerikanske musikere som Earl Hines, Art Tatum, Teddy Wilson, Billy Kyle, James P. Johnson og Fats Waller, men havde sit eget personlige talent i anslag, rytmik og opfindsomhed både melodisk og harmonisk.

Kjeld var uddannet som arkitekt og var selvleret som pianist. Hans spillede i Valdemar Eibergs orkester og med Svend Asmussens Kvintet og Skandia Trio 1940-43 og med Peter Rasmussen i 1943-45 samt i Leo Mathisen and His Ciro Club Band. I denne periode lavede han også en række enestående optagelser som solopianist med egne kompositioner. Her høres både boogie woogie og stridepiano.

Han kunne ikke forliges med det tyske herrefolk i 1940-45 og derfor arbejdede han en del under og også en del efter krigen i Sverige bl.a. med Harlem Kiddies og senere med egen gruppe. Han har indspillet med Erik Parker, Kai Ewans, samt hos norske Cecil Aagaard og svenske Thore Jederby.

Efter Sverige tabte han kort efter interessen for musiklivet og arbejdede nu mest som komponist til revyer, film og underholdningsmusik. Han skrev bl.a. *The Formular for Love* til Louis Armstrongs optræden med Nina og Frederik. Han vandt i 1962 Dansk Melodi Grand Prix med melodien *Vuggevisen* med tekst af **Volmer Sørensen** og suget af **Ellen Winther**.

Derefter optrådte han kun sjældent, og han virkede nu mest som arkitekt og underviste i perspektivtegning på Kunstakademiet.

Trods sin korte karriere som musiker hører han til blandt de betydeligste danske jazzpianister. Ved siden af sine spilletekniske færdigheder var han også en produktiv komponist. Han udgav 3 nodehæfter under krigen og efterlod sig også en betragtelig mængde

kompositioner, som stadig er i familiens eje og udgør et så godt som uudforsket materiale.

BONNE, Nils

bas
f.

Han var med til at danne Det Blå Guld sammen med Søren Erichsen, som han havde mødt i 1997 i en skole på Vestegnen, hvor de begge var musiklærere for de små klasser. Senere kom Finn Poulsen til, og gruppen blev en trio. Full Moon Cats, Copenhagen Blues Band

BONNERUP, Kathrine

violin
f.

Dansk Djass

BOONE, Richard (Bentley)

trombone, vokal
f. 23-02-1930 Little Rock, Ar

AMG: Scott Yanow

Her er en god trombonist mest kendt for sin mærkelige vokalstil, en ny måde at synge scat på, som enten er morsom eller irriterende afhængig af hvilket synspunkt man har. Han sang i en baptistkirke som ung. Efter at have vundet anden-prisen i en talentkonkurrence 16 år gammel var han en måned på turné med Lucky Millinder. Han var soldat i 1948-53 og kom her til at spille trombone i et militærørkester. Han studerede musik på Philander Smith College og havde jobs i Los Angeles hos Gerald Wilson, Dolo Coker, Sonny Criss og andre topmusikere, som befandt sig på vestkysten sidst i 50'erne. Han indspillede med Dexter Gordon og Teddy Edwards i 1960, var med i Della Reece's backinggruppe i 1962-66 og vandt en del opmærksomhed med sit spil og excentriske vokal hos Count Basie i 1966-69. Efter Basie flyttede han til Europa og opholdt sig det meste af tiden i København, hvor han spillede med lokale musiker og i Ernie Wilkins Almost Big Band og en besøgende Clark Terry. Boone har indspillet som leder på Nocturne i 1968 (som blev genudsendt af Jazz Cronicles), på Polydor og Storyville.

Han har været sideman i mange orkestre, fx Jørgen Grauengaard Scandinavian Orchestra i 1974, Kansas City Stompers, Sophisticated Ladies

BORCH, Jørgen (J. B. Nilsen)

piano
f. 30-08-1939 København

Internet januar 2013

Han har fra 50'erne huseret i det københavnske jazzmiljø og spillede med Finn Mickelborg i 1956-58 og derefter med egen trio eller kvintet. I 60'erne spillede han også med Ove Rex Quintet, Jesper Thilo og Bent Ronak og akkompagnerede en række gæstesolister på Vingården i København. Han har også spillet med Svend Asmussen og NHØP. Han har arbejdet som arrangør og komponist, især for Radiojazzgruppen. Han spiller gerne bebop og er påvirket af Bill Evans. Han kan høres på egne indspilninger fra perioden 1958-60 på Debut Records. Han vendte tilbage til scenen i 70'erne som leder af en septet sammen med

trompetisten Piet Larsen. Hans nuværende trio opstod i 2008. Den spiller dejlig swingende jazzmusik og er med bassisten Søren Østergaard Pedersen og Jazper Lindenhoff ved trommerne. Spiller også med Finn Mickelborg's Quintet, Swing Kings Big Band

BORCH, Karen

altsax
f.
Swingpatruljen

BORG, Nikolaj Nygaard -

trombone
f.
Thirsty Night Big Band, Holstebro

BORGAA, Uffe

bas
f.
Han har sine rødder i det sønderjyske jazzmiljø og har spillet med og akkompagneret et hav af musikere som fx de besørgende amerikanske jazzmusikere som Stuff Smith, Charlie Shavers, Wild Bill Davison, Memphis Slim og Bjarne Lille og Grete Ingman. Han er aktuel som medlem af Rose Room Dixie. Spillede med Darktown All Stars i 60'erne Downtown All Stars, Workshop Band, Holbæk, Mogens Rihns Jazzband

BORGWARDT, Arne -

bas
f.
Ronald Andersen Special Edition Band

BORNØ, Thomas

piano, komponist
f.
Medlem af Blicher Small Band, Orbit Big Band, Anders Mørck Trio, Søndergaard/Sørensen Quintet

BORRE, Gustav

trompet
f.
Big Dipper Band

BORRE, Helge

kapelmester, bas
f.
Han er leder af Papa Borre Jazzband.
Han er elistallatør i Strib.

BORRE, Katrine

vokal
f.
Hun har i de seneste 10 år arbejdet som jazz-sangerinde og optrådt med kompetente jazzmusikere i Aarhus.
Aktuelt optræder hun med Katrine Borre & Jazzfolks med jævnlige koncerter i en lille hyggelig fransk bistro i hjertet af Aarhus.
Med sig har hun:
Finn Odderskov, saxofon
Mogens Muge Nielsen, piano
Hans Sahlerz, guitar

Morten Elbæk, guitar Ole Ulvedal, bas
Besætningen kan dog variere en del.
I det daglige arbejde Katrine Borre med film- og
kaneraoptagelse med Aarhus som base.

BORRE, Per

bas
f.
Han spillede med New Orleans Ramblers sidst i 60'erne
Dixiekings

BORUM, Aksel Stadel

trommer
f.
Mathias Heise Quadrillion

BORUP, Jørgen (Jørn)

trombone
f.
3. trombonist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big
Band

BORUP, Lars

bas
f.
Finneys Jazzmen, Trio Eviggrøn, MacP'sens Festival
Party Band

BORUP, Lasse

vaskebræt
f.
Internet dec. 2012
Han er kun fundet hos Peruna Jazzmen.

BOSSING, Gunnar

tenorsax
f.
Han var i med i gruppen John Darville and his Be-
Boppers, der indspillede i 1947.

BOSSING, Ove

trommer
f.
Han var i med i gruppen John Darville and his Be-
Boppers, der indspillede i 1947.

BOTTOS, Peter

piano
f.



Han er kapelmester og pianisten hos
Bott Blues & Jazzband fra Rødovre.
Han har en fortid som blæser på
trombone og saxofon.
Han er uddannet inden for orgel-
byggeri og arbejder til daglig med
møbel-design og støj-dæmpning.
Sidstnævnte fag har dog ingen
indflydelse på hans spil.

BOTSCHINSKY, Allan (Bomand)

trompet
f. 29-09-1940 København
PT 2003

Han er uddannet på Rytmisk Konservatorium i
København og på Manhattan School of Music i New
York. Han var medlem af Ib Glindemanns orkester fra
1956 og derefter også med Jazzkvintet 60. Fra 1962
medlem af Radiojazzgruppen. Han var i slutningen af
70'erne leder af fusionsgruppen Underground Railway og
spillede fra begyndelsen af 80'erne flittigt i Peter
Herbolzheimers tyske grupper samt med andre grupper
i Tyskland og Holland, Han bosatte sig i 1985 i
Tyskland og blev kunstneriske leder af pladeselskabet
og forlaget MA Music. Siden 1993 har han boet i
London og spillet jazz med lokale grupper, men har
også arbejdet i udlandet af jazz. Han er en af de
væsentligste danske jazzmusikere på sit instrument og
var en ledende solist i dansk jazz indtil han bosatte sig i
udlandet.

Han har bl.a. modtaget Ben Webster-prisen i 1984,
blev låret til Årets Jazzmusiker i 1963 og var leder af
den danske gruppe ved Jazzpar-koncerterne i 1995.
Han medvirker på en række indspilninger med bl.a. DR
Big Band, Herbolzheimer, European Jazz Ensemble og
Michael Axen og i duo med NHØP i 1987.
Kansas City Stompers, Bjarne Rostvold, Underground
Railroad
Han deltog i 60'erne i en koncert med Tailgate
Stompers, der bestod af unge gymnasister.
se RG side 83

BOVE-NIELSEN, Jørgen

sax, klarinet, piano, tværføjte,
f. 1946 Frederikshavn
Han er uddannet lærer, afsluttede i 1982 sin
musikuddannelse på Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium (Diplomeksamen /
Musikpædagog).
I sin ungdom i Frederikshavn var han med i Black
Bottom Stompers på tenorsax og tværføjte og i Anders
Krøldrups trio. Han var en kort tid pianist i Teachers All
Stars.
Fra 1986-2001 lærer i saxofon for Tivoligården. Fra
1986 timelærer i saxofon ved DKDM. Han har som
musiker været med i alle landets større orkestre. Siden
1986 medlem af Dansk Saxofonkvintet, som har udgivet
flere Cd'er. Han har været instruktør i flere
orkestersammenhænge som Workshop Jazzband,
Holbæk

BOVIN, Knud

bas
f.
Medlem af Aalborg Seminariets orkester og Trolle
Behrens Wolverines

BOYD, Gregory 'Greg'

vokal, trommer
f.
Gregory Boyd Band, Lone Boyd
8260 Viby

BOYD, Lone

vokal
f.
Lone Boyd er jazzsangerinde og konservatorie-
uddannet sangpædagog. Hun startede sin sangkarriere

i 80'erne i Silkeborg bandet ZOX sammen med bl.a. Esben Bøgh Laursen også kendt som Esben Langkniv. Senere turnerede hun landet rundt gospelbandet Vocal Art, som hun dannede sammen med Bebiane Bøje og Anette Kusk. De optrådte i kirker og som solister på festivaler og i forskellige Tv-programmer. Hun har haft forskellige backingopgaver og bevæget sig rundt i forskellige rytmiske genrer som rock, pop, country, blues, soul og jazz med mange forskellige bands og sammensætninger. Hun har sunget i gospelkoret Opstand Gospel Choir, som medvirkede i filmen *Oh Happy Day*. Derudover skriver og komponerer hun en hel del. Det har resulteret i, at hun i 2000 blev valgt som en af de tyve finalister blandt mere 200 indsendte i sanger- sangkonkurrencen *Den Store Musikkonkurrence*, som blev afholdt i Punpehuset i København

Lone Boyd blev i 2002 færdig som sangpædagog fra DJM rytmiske afdeling, og i 2003 fik hun sin diplomafgang fra konservatoriet. Hun er fra den nye generation af jazzsangerinder i Danmark, der er akademisk uddannet og har stueret deres forbilleder i jazzens historie. De har styr på mange stilarter og mestret dynamik, intonation og fortællekunst. Hun er inspireret af Sarah Vaughan, Nancy Wilson, Monica Zetterlund med flere.

Hun har sunget med flere bigbands og udgivet Cd'en *Lone Boyd synger Kai Normann Andersen*, hvor et af numrene *Man binder os på hånd og mund* blev playlistet på P4. Hun udgav i 2006 med støtte fra Koda en promotion Cd med egne numre, hvoraf et af numrene *I Mis U* ligeledes blev playlistet på P4.

Hendes første jazzudspil kom med *All My Tomorrows*, hvor hun er ledsaget af nogle af Skandinaviens bedste jazzmusikere: Svenske Lars Jansson og Tomas Franck samt en rytmegruppe med Jesper Bodilsen og Morten Lund

LONE BOYD QUINTET tager med udgangspunkt i jazzens fat på standardmelodier, hovedsagelig amerikanske, men også enkelt danske og brasilianske sniger sig dog ind sammen med et par egne numre. Hendes band har følgende nedlemmer:

Uffe Steen, guitar

Henrik Møller, bas

Gregory Boyd, trommer

Christian Vuust, der dog ikke er fast medlem, men ofte er med på tenorsax og klarinet.

Endvidere har hun samarbejdet med Martin Schack, Karsten Bagge, Hans Esbjerg, Torben Bjørnskov, Christoffer Lysgaard m.fl.

8260 Viby

BOYSEN, Claus

guitar

f. 1962

Han er uddannet snedker og har sideløbende fået undervisning i guitar af bl.a. Nikolaj Gromin. Senere har han selv undervist i guitar.

Han har i tidens løb været free lancer og optrådt med mange musikere som Mads Vinding, Finn Xiegler, Tom McEwan med flere.

Han indgår i duoen Boysen/Andersen med Inge Andersen. Han har været fast medlem af King Size Big Band.

BOYSEN, Frank

bas

f.

Honeyball Bigband

BRAKL, Esther Marie

vokal

f.

Hendes inspirationer kommer fra Billie Holiday og Astrud Gilberto.

Hun har bl.a. sunget med East Coast Jazz Band

BRAM, Ole

guitar

f.



Hans far var fagottist, og Ole begyndte at spille violin seks år gammel. Han gik senere over til guitar og som jazzguitarist spillede han en periode i Bent Schærffs trio. Han blev uddannet som fotograf og var nogle år ved ASA Film, hvor han var med til at optage mange film. Han forlod ASA i 1957 og var et par år på De Kanariske Øer som portrætfotograf i Las Palmas,

hvor han spillede om aftenen på byens restauranter. Da han kom hjem fortsatte han i fotobranchen og havde gennem 22 år eget reklamefirma.

Han kom til at stå for jazznytårskoncerterne i Mørdrup Kirke i Espergærde og fik fat i flere kendte jazzmusikere som Henrik Bolberg, den unge harpist Mathias Heise, Regin Fuhlendorff, Thomas Ovesen, Benita Haastrup med flere.

Han medvirker på Freddy Albecks indspilning af *Miss Otis Regrets* fra 1987. Han var medlem af Arne Astrup Swinging Septet

BRAM, Susanne -

piano

f.

Jersey Jazzmen

BRAMSEN, Verner

banjo

f. 20-01-1944

d. 14-02-2009

Internet **dec. 2012**

Han var en stilfærdig musiker, der primært optrådte på den aarhusianske jazzscene med små lokale grupper. Downtown Jazzband, Danish Hot Syncopators, Dix-Mix Washboard Band, Syncopators i 60'erne

8361 Hasselager

BRAMSHOLM, Hjalmer

banjo, guitar

f. 16-10-1887 København

d. 31-03-1966 København

Han spillede i 20'erne med Valdemar Eiberg og Wilfred Kjær.

BRANDENBORG, René

banjo
f.
Tatuba Jazzmen, 1983-84

BRANDENBURG, Otto

vokal
f. 04-03-1934 Hejnsvig
d. 01-03-2007

Han er bedsts kendt for sin rolle i Four Jacks, pop, rock og film, men ind imellem gik han af vejen for at stå foran et jazzorkester og servere et par jazznumre som *Up Lacy River*, *Georgia on My Mind*, eller Louis Primas version af *Bueno Sera*.

BRANDENHOFF, Andreas

piano
f.
Rebbøl Swingband i Bolderslev

BRANDER, Peter

guitar, producer
Han startede sin musikalske karriere i 1966 og med flere års mellemrum indspiller han et album, men er mest kendt for sit arbejde som producer og lydteknikker.

Han optræder med sit band, der udover ham selv kan bestå af:

Søren Kühle, keyboards
Helge Solberg, bas
Jacob Hatholdt, trommer
Alternative: Kasper Foss(d)
På indspilningen *No Compromises* fra 2010 var han ledsaget af:
Dan Hemmer, Hammond orgel
Kim Menzer, mundharpe, m.m.
Tue West, trommer

BRANDORFF, Orla (Pedersen) -

trommer
f.
Tuxedo Jazz Band i Randers 2009

BRANDORFF, Peter Kjellerman

trommpet
f.
MIBB

BRANDRUP, Vagn -

trommer
f.
Søndergaard/Nehammer
Underviser børn og unge
København

BRANDSTRUP, Arne

kapelmester
Han huserede sidst i 50'ere med bandet Hot Peppers, der senere blev til Oriental Jazzmen.

BRANDT, Christopher

vokal
f.
Han har deltaget i Grand Prix med sin egen popsang *Emma*.

Sammen med The Swing brothers synger han croonersange med mere; inspireret af Frank Sinatra, Andy Williams, Tony Bennett, Michael Bubl , men også Otto Brandenburg og Preben Kaas

BRANDT, Jens -

klarinet
f.
Jazzmania, Six Foot Stompers, Storyville Jazzband
1975
Roskilde

BRANDT, Kjeld

klarinet
f.
Internet dec. 2012

Han er i 2012 leder og klarinettist i det populære bornholmerband, New Orleans Delight, der kan være sammensat af danske og svenske musikere samt internationale gæstesolister.
Svaneke
221-

BRANDT, Nicolai  gendahl

piano
f.
Han er fast lærer på Guden skolen og har tidligere undervist ved Ry Musikskole og som sammenspilsl rer på Byh jskolen i Aarhus.
Han spiller med forskellige bands som Creole Catz.
Han Bor i Ry.

BRANDT, Per Aage

musiker
f. 26-04-1944 Buenos Aires
Han er aktiv som jazzmusiker, men beskæftiger sig mest som sprogforsker, oversætter og forfatter uden jazzmæssig interesse..

BRAUNE, Eli

trommer
f.
Otto Lingtons nyere orkester

BRAUNER, Morten

bas
f.
Blue Junction 1996-2007, Bluesbandet Trouble Cats fra Aarhus

BRAUNSTEIN, Thomas

sax
f.
med DRAM Big Band, Al Bue Band

BRECK, Ejvind (Axel)

kapelmester, vokal, komponist
f. 04-12-1928
d. 10-03-1989 Tyskland
Internet jan. 2012
Med sit orkester havde han i en årrække engagement på Pariserklubben der lå i Kompagnistræde i København. Han fik brug for en sangerinde og ansatte Sys Gregers, som han siden blev gift med. De optræde

i adskillige tv-shows både i Danmark og i udlandet og havde også en turné på Grønland. Om vinteren spillede de i Adlon og om sommeren på Bellevue Badehotel, ligesom de havde engagementer i Swinging Palace. I filmen *Måske i Morgen* synger Sys en del af deres standardnumre. Breck var indspilningsdirektør for pladeselskaber BASF, der ejes af kemikaliefabrikken i Schweiz af samme navn.

Han spillede med Trolle Behrens gruppe i Aalborg i 50'erne

Ved en tragisk bilulykke forårsaget af en flugtbilist omkom Breck på en biltur i Tyskland.

BREDBAK, Arne -

trombone

f.

Han spillede med Trolle Behrens Barrell House Jazz Band i Aalborg i 50'erne

BREDBERG, Arne William -

trombone, ventiltrombone

f.

Leonardo Pedersen Jazzkapel, Brede Big Band

BREDBERG, Ole

trombone

f.

Han begyndte at spille trombone i 1955. Allerede i 1958 blev han medlem af Bourbon Street Paraders, som kort tid efter blev til Leonardo Pedersens Jazzkapel. Med orkestret Hot Lips vandt Ole Bredberg Vognportens konkurrence i 1975, og det førte til deltagelse i Jazzfestivalen i San Sebastian. Senere blev Jazz Banden igennem en årrække Oles faste band, indtil han i 1998 dannede 5-Banden, som han har stået i spidsen for lige siden. Han spiller også i Hugo's Jazz Kapel, Frederiksborg Jassmen, Mogens Rihns Jazzband

BRESDORFF-LARSEN, Nina -

sopransax, vokal

f.

Mamelukkerne

BREDSKOV, Fritz -

klarinet

f.

Goosetown Jazzband
Vordingborg

BREGNHØJ-OLESEN, Taus

guitar

f.

Han har spillet med Christian Kyhls eksperimenterende band Konkyhlie og sammen med guitarkollegaen Asger Thomsen.

BREINHOLT, Astrid -

trombone.

f.

Dansk Djass
Jelling området

BREM, Peter (Sørensen)

sax

f. 31-12.1953 Horsens

Han spillede guitar fra han var 14 og saxofon fra han var 17. Han er uddannet som lærer med musik som hovedfag. Han studerede på Berklee i Boston 1981-82 og var i 80'ere bl.a. leder og komponist for 10-mandsgruppen *Express* og har spillet med og skrevet til Klüvers Big Band og Peder Pedersens Big Band. Han var i 1993-99 medlem af Lars Agerbæks kvintet og har fra midten af 90'erne ledet eget orkester Peter Brem Big Band i Aarhus. Hans indspilning med bigbandet *Knew Orla Leans – Featuring Carsten Dahl* omfattede soloer med trompetisten Kurt Holm, trommeslageren Anders Holm Jensen ligesom der var indslag af Peter Brem og perkussionisten Thomas Ousager. Medlem af Sankt Pauls Big Band

Derudover har han i 1991-97 undervist på Vestjysk Musikkonservatorium på Aalborg Universitet, arrangeret for radio og TV og været gæstedirigent for en række store orkestre over hele landet. Han har i de senere år også samarbejdet med den svenske pianist Lars Åke Svensson. Spiller i Aarhus Improvisers Orchestra

Han er aktuell med Peter Brem Band, der er en septet, der spiller swingende jazz med musik af bl.a. Gerry Mulligan og egne kompositioner.

Line-up:

Peter Brem, barytonsax

Kurt Holm, 1. trompet

Scott Christian Westh, 2. trompet

Morten Klit, trombone

Bent Warny, guitar

Kim Mikkelsen, bas

Lars Wagner, trommer.

Peter Brem bor i Aabyhøj

BREMER, Jonathan

bas

f.

Han har optrådt med Morten Elbek og Benjamin Koppel, København

BRESLER, Gustav Emil

vokal

f.

Walk My Elephant

BREYEN, Mogens

tenorsax

f. 27-09-1932 København

d. 23-03-2003

Spillede i midten af 50'erne på Hillerød jazzklub med Jørgen Lausen, William Schiøpffe, Finn Mickelborg, Bent Jædig med flere. Han optrådte på indspilninger i 1950-57.

Blev efter ungdomstiden en dygtig og internationalt kendt bygningsarkitekt og underviser.

BRICK, Eivind

piano

f.

Brick var skiltemaler i byen og spillede i fritiden med en kvartet i Aalborg i 1951 med bassisten Ib Bøg Andersen, trompetisten 'Sussie' Michaelsen og ved trommerne Arvid Møller ved jamsessioner

kunne Anker Møller deltage. Kvartetten var husorkester i den daværende jazzklub på Mølle Plads.

Senere kommer også Henrik Vandal(ts) Helmer Olesen(trp) med. stilen var bebop; Sussie lod sig inspirere af Chet Baker og Brick af Bud Powell. Brick blev senere professionel musiker og fik fast engagement på Alotria i Haderslev.

Han blev senere indspilningsdirektør for BASF i Danmark og gift med sangerinden Søs Gregers.

BRICKMAN, Calle (S)

piano

Henrik Holst Hansen Quintet, Morten Mandel Septet. Sam Besiakov Group.

BRINCK, Per

bas

f.

Medlem af Yellow Sock Band 1960 Esbjerg

BRINCK, Olaf -

tenorsax

f.

Han spiller/spillede med AddisAbbaBand

BRINCKER, Hans

trombone, piano, guitar, arrangør, komponist, Leder
f. 18-09-1937

d. 02-05-2008

Han studerede medicin ved Aarhus Universitet, da han var 24 år. Begyndte at spille trombone.

Han var med til at danne Jazzminerne i 1959. Ved orkestrets deltagelse i en konkurrence i Sverige i 1962 blev han placeret som 7. bedste trombone- solist og Jazzminere som nr. 3.

Han formåede som arrangør at finde en speciel arrangementsstil, der kunne forene den lille jazzgruppes frigjorthed med de store med de store orkestres mange klanglige muligheder. Det kommer især til udtryk i de numre, han selv komponerede og arrangerede, samt i de numre han hentede fra den kendte amerikanske komponist og arrangør Quincy Jones, som er Jazzminerens største inspirationskilde. Brincker

Han har bl.a. arrangeret for East Coast Jazzband, Aarhus.

Han var medlem af en kvintet, man havde samlet af musikere fra det nu hedengangne orkester, Jazzminerne, for at fejre Bent J. Jensens 70 års fødselsdag og 50 års jubilæum som jazzarrangør og indehaver af jazzbar Bent J i Aarhus.

Han har været mentor for mange unge jazzmusikere.

BRINK, Preben -

klarinet

f.

Medlem af Trolle Behrens Wolverines

BRIX, Carsten

trompet

f.

Bigbandet Unoderne

BRIX, Peter

rytmegruppemedlem

f.

Big Band Ribe

BRIX, Steffen

guitar

f.

Steffen er fra Aarhus og regnes for en af landets mest talentfulde guitarister, både inden for jazz, fusion, soul og blues.

Brix er leder af Steffen Brix Blues Band, der hovedsagligt spiller numre af Eric Clapton, Robben Ford, Mark Knopfler, Jimi Hendrix foruden egne kompositioner. Bandet er optaget live ved 2 koncerter fra Fairbar i Aarhus med Uffe Steen som gennemgående gæstespiller samt Palle Schultz og Samuel Hejslet, der også har høstet mange roser fra musikelskende i alle aldre med hang til funky bluesrock. I bandet har i øvrigt også medvirket:

Dennis Bækgaard Andersen og Mark Ong(b) Eddi Jarl Sørensen og Martin Kollerup Sørensen(d)

Han har også haft fornøjelsen at spille med mange kendte musikere som guitaristerne Uffe Steen, Per Gade, Jesper Christiansen, Palle Schulz og Mike Stern fra USA.

På trommer: Morten Lund, Anders Mogensen, Danny Gottlieb, Jacob Hatholt, Kasper Viinberg, Henrik Engqvist, Anders Senderowitz, Morten Lund, Anders Mogensen, Rasmus Morgen, Thomas Eiler og Niclas Campagnol fra Sverige.

På bas: Morten Ramsbøll, Jeppe EsChris Minh Doky, Christian Houmann, Kristian Hybel, Morten Brøndlund, Jesper Bang Pedersen og Ale Williams Sjøstrøm fra Sverige.

Keyboards: Poul Reimann, Jens Ulrich Madsen, Rasmus Stenholm, Martin Kaufmann, **Morten Dybro**, Niels-Ole Sørensen og Lars Jansson fra Sverige.

Saxofon: Jacob Danielsen, Jacob Elvstrøm

På trompet/flygelhorn Randy Brecker.

BRIXEN, Carl Andreas

trommer, vokal, komponist

f.

Han er en freelance musiker og har bl.a. spillet med Kresten Osgood. Han var sammen med Aske Bode med til at danne bandet Bodebrixen i 2006.

Han har en MA i Information videnskab og kultur kommunikation Københavns Universitet og er teknisk assistent på universitetet.

Han er cand. Musicae fra Det Jyske Musikkonservatorium.

BRO, Jakob

guitar

f. 11-04-1978 Aarhus

Internet januar 2013

Han har spillet guitar siden han var 12 og har egentligt ikke gået på musikskoler med undtagelse af korte ophold på Det Jyske Musikkonservatorium i 1996-97 og herefter på Berklee i Boston og New School of Music i New York. Siden 1999 har han spillet i gruppen Beautiful Day sammen med Jacob Dinesen, Nicolaj Munch-Hansen og Jeppe Gram samt i forskellige grupper Jacob Buchanan, med Kasper Tranberg, Mads

Hyhne og Dinesen. Han har på få år placeret sig centralt i nyere dansk jazz med sin meget personlige stil. Han vandt Dansk Jazzforbunds konkurrence *Ung Jazz 2002* med trioen Bro-Munch-Gram.

Han pladedebuterede i 2003 med albummet *Daydreamer*, og har siden udgivet en række soloalbum, samt medvirket på andres udgivelser som solist med navne som Bill Frisell, Lee Konitz, Paul Bley, Jesper Zeuthen, Mark Turner, George Garzone, Andrew D'Angelo, Chris Speed, Kurt Rosenwinkel med flere.

Internationalt har han siden starten af 2000 markeret sig med sin deltagelse på Paul Motians indspilning *Paul Motian and the Electric Bebop Band*, og siden hen som fast medlem af den polske trompetist Tomasz Stanko's kvintet. Her er Bro den centrale musiker på albummet *Dark Eyes* fra 2005.

Før øjeblikket leder han en trio med Jon Christensen og Thomas Morgan; denne trio planlægger indspilning på ECM i 2013. Han turnerer også med sin trio med Anders Christensen og Jacob Høyer. Han samarbejder desuden med Jesper Zeuthen, Nicolai Munch-Hansen, Kresten Osgood, Nikolaj Torp, Søren Kjærgaard, **Peter Laugesen**.

Bro har også markeret sig med bl.a. fem Danish Music Awards blandt de seneste syv udgivelser: I 2003 som Årets Nye Danske Jazznavn, i 2006 Årets Danske Jazzudgivelse og Årets Danske Crossover Jazzudgivelse med albummet *Sidetracked*. I 2009 vandt han med orkesteret Bandapart Årets Danske Crossover Jazzudgivelse. Senest modtog han Årets Danske Jazzudgivelse i 2010 med albummet *Balladeering*. Udgivelsen af *Time* i 2011, blev af Christian Munch-Hansen i *Politiken* kaldt for et *hovedværk i dansk jazzhistorie*. Han modtog Carl Nielsen Prisen i 2013 som Composer of the Year fra Danish Music Publishers.

Han samarbejder med organisten Søren Kjærgaard i bl.a. Bandapart.

BRO, Peter Mogens

trommer

Han spillede med Sabbar Band i 30'erne.

BROBERG, Kaj -

klarinet

f.

Jambazzadors, Red Hot Peppers, Wash Jazz Band, Trolle Behrens Wolverines

BROBERG, Poul-Erik -

kornnet

f.

Limeriver Jazzband, Red Hot Peppers

BROCK, Knud -

trommer

f.

Overjive

BROCKSTEDT, Hans

trommer

f. 1955 Herning

d. 2002

Internet **jan 2013**

Han spillede fast Bourbon Street Jazzband i Herning og havde sit udgangspunkt i den traditionelle jazz. Han spillede også i det 10 mand store Aarhus band.

Swinging Link med Music Mecca indspilningen *Swing Is Our Privilege*. Instrumenteringen er 2 trompeter, trombone, saxofon og en rytmegruppe ledet af Jens Nørholm. Spillede også i det sønderjyske band Gentlemen of Jazz og Aarhus gruppen Kims Bacon. Acker Bilk Meets Gentlemen of jazz på Music Mecca 1996.

Han holdt mest af swing- og jazzmusik, men kunne dukke op i alle mulige sammenhænge fra R&B, blues til pop. Han kunne høres bag Bjørn Tidmand i Tivoli Friheden og med Etta Cameron til gospelunderholdning.

Han er storebror til pianisten Niels Brocksted og de voksede begge to op i Herning. Hans er selv lært og udviklede sit jazztalent Bourbon Street Jazzband, Kim's Bacon og River Boat Band. Han er udlært i bankverdenen og ad et par omveje slog han sig ned i Aarhus og blev hurtigt fuldtidsmusiker. Swinging Link

BROCKSTEDT, Niels

piano

f.

Han har spillet med Bourbon Street Band

BROE, Jens -

banjo

f.

Er medlem Baked Beans Jazzers

BROGAARD, Lars

piano

f. 06-11-1952 København

Internet **februar 2013**



Han har fået

privatundervisning af bl.a.

Adrian Bentzon og hørtes

første gang som jazzmusiker i

1977 i en trio sammen med

Mads Vinding senere Jesper

Lundgaard og Aage

Tanggaard 1977. I 80'erne var

han medlem af en NHØP trio,

har været huspianist i Brock i

Lorry samt spillet med Thad Jones, Doug Raney og Bent Jædig. Fra 1986 hørtes hans teknisk velfunderede spil i en duo med Bo Stief. Han medvirker på Valdemar Rasmussens indspilning *Dejlig er Jorden* på Zenia Records i 1983.

I dag er han en af Danmarks førende jazzpianister og forener i sit spil Oscar Petersons friske energi med Bill Evans' raffinerede harmonisans, og Lars synes at aflokke materialet dets inderste hemmeligheder med en fordybelse, der hurtigt forplanter sig til lytteren, uanset om hans udgangspunkt er en jazzstandard en blues, en dansk folkevise eller et af de mange fine stykker fra den store amerikanske sangskat.

Begge han solopiano Cd'er *Elan* fra 2009 og *In Amity* fra 2011 indeholder således et bredt, men omhyggeligt udvalgt repertoire, der omfatter såvel Lennon/McCartney, Ellington, Peterson, Pat Metheny som Benny Andersson og Björn Ulvaeus.

Den piberygende Lars er 'professoren' i Louisiana Jazzband. Altid ulasteligt klædt og altid elegant spillende. Han kom med i 2002.

BRODTKORP, Bjarne -

vibrafon

f.

Skt. Pauls Big Band

BROHOLM, Jacob

piano

f.

Jacob Broholm er uddannet på Musikkonservatoriet i Odense i 2003.

Han er en meget dygtig og lyrisk pianist, som både udtrykker sig i det klanglige såvel som det rytmiske univers. Han er tydeligt inspireret af den klassiske jazz, men også mere moderne jazz samt elektronisk musik. Broholm/Ryde/Bundvig trio med *Tribute to Bill Evans & Beyond* – projektet, Jesper Zeuthen, Jacob Broholm-Francesco Cigna-Thomas Præstegaard Trio. Optræder også med Valentine Lounge Quartet

BROHUUS, Ulrik

trommer

f. 1978

Han er uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium i København og har spillet med *Attaboy*, *The BrassBross*, *MilleniumEngros*.

Han er medlem af Fine Young Traditional og har spillet med Paul Harrison Band, Miriam Mandipira & Her Friends

BROSEN, Svend

trommer

f.

Spillede i Canal Street Stompers i Vordingborg i 1959

BROSØE, Jørgen

piano

f. 1940



Han har spillet i Hot Lips, Hot Chili Six, Spiermanns Jazzmen, Jersey Jazzmen, Jørgen Brosøe og *Veddelev Old Stars*, *Jazzpacksix*, Danish Jazzmen, *Selandia Optimus Swingband*, Swinggreverne,

Han blev medlem af Pee Dee Jazzband i 2006.

BROW, Kevin (US)

trommer

f.

BROW, Kevin

trommer

f.

Han kom fra Canada og slog sig ned i Danmark i 2004. Han blev aktiv på den københavnske jazzscene og spillede bl.a. med Jacob Anderskov, Mikkel Ploug og Jeppe Skovbakke og med Nina Baun & GUMA

BRUHN, Tine

vokal

f.

Tine Bruhn voksede op i Flensburg og i gymnasiet dannede hun vokalgruppen *Kvart I Fire*, og med gruppen indspillede hun sin første Cd. Hun sang i to halvprofessionelle klassiske kor og fik omkring dette tidspunkt interesse for jazz. Hun besøgte jazzkoncerter med besøgende danske orkestre som DR Big Band med NHØP. Efter at have optrådt med en jazztrio besluttede hun at rejse til USA. I Boston studerede hun på Berklee med Sherry Bentine fra Manhattan Transfer, Walter Beas Ley og Richard Evans og scat underviseren Bob Soloff. Efter sin eksamen tog hun til New York i 2009 og kom her til at optræde med byens jazztopnavne. Hun indspillede en del album med debut Cd'en *Entrance* i 2009.

Hun besøgte ofte Europa og optrådte på mange kendte jazzklubber. I Danmark har hun optrådt med Bjarne Roupé og Alex Riel. Hendes seneste samarbejde har været med Jakob Park og Morten Ankarfeldt i 2015.

Hun er tilbage i Danmark og Tyskland med koncerter flere steder i DK med højdepunktet på Copenhagen Jazz Festival.

BRUHNER, Eddie (s)

trompet

Jensens New Orleans Jazzband

BRULAND, Jon

bas, komponist

f.

Han spiller bl.a. med Alberta Winding, Kasper Winding, Anne Linnet, Blast, Burning Red Ivanhoe, Jan Glæsel Orkester, Blast, kvartetten Hyld og mange andre. Han spiller ofte på en 6 strenget Celinder Custom. Han har undervist på Rytmisk Musikkonservatorium i København.

BRUNCKHORST, Jack -

banjo

f.

Jazzkardinalerne

BRUSENDORFF, Peter

kontrabas, sousafon, komponist

f. 1949 Hvidovre

Uddannet arkitekt. Han bor med sin kone, maler og musiker Britta Kristensen, i deres kunstnerhjem på Tåsinge.

Han har komponeret teatermusik til Baggårds Teatret og til *Fair Play*, hvor han også har stået for lyd-kollager til forestillingerne.

Han kan næste år fejre 25 års jubilæum med Svendborg Herrekor og i det lokale jazzkapel spiller han sammen med sin kone, Niels 'Blues', Jørgen Lundsgaard, Bjarne Lindenhoff, Lasse og Mathilde med flere, og ikke at forglemme, duoen *Muddis Vener*, opkaldt efter deres kat, og med Britta på lilletrømme og 'Brus' på guitar og sang.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004 med Doc Houllind N.O. Style Jazzband

BRUUN, Henrik Buster

klarinet

f. 1929 Frederiksberg
Han var medlem af jazzbandet Bohana og The Ramblers, og var iøvrigt en kendt person i det københavnske jazzmiljø i årene efter krigen til op i 50'erne. Han fortsatte som forfatter, grafiker og maler. Han havde et glassøje, som naturligvis ikke influerede på hans spil.

BRUUN, Leo

kornet

f.

Leo Bruun er kendt for sit melodiose spil både som solist og i ensemblespillet. Han dannede kvartetten Gentlemen og Jazz i 1985 og gruppen har indspillet med nogle af New Orleans stilens ypperste som Acker Bilk, Brian Carrick, Ole Fessor Lindgren m.fl. Ved et besøg i New Orleans har han spillet sammen med bl.a. Marvin Kimball og Chris Burke.

BRUUN, Michael

guitar

f.

Thors Hemmer

BRUUN, Morten

sax

f.

KHRAT: Kanon Anorak Tobak Tak, Kristian Westergaard.

BRUUN, Peter

komponist

f. 28-03-1968 Aarhus

Ingen eller kun flygtig berøring med jazz. boende Køge. Han spillet med Jacob Antvorskov.

BRUUN, Peter

trommer, komponist

f. 1979 København

Han begyndte at spille på trommer på rytmisk skole for børn på Vesterbro 3 år gammel. Det blev til en livslang fordybelse i trommespil, musik og komposition.

Peters forældre er begge musikere, og i hans barndom var der altid musik og instrumenter og folk til at spille på dem.

Han kom ind på Rytmisk Musikkonservatorium i København, da han var 18. Efter tre år afbrød han sin formelle uddannelse og rejste til Indien og Brasilien og fortsatte her med selvstudier.

Peter er aktiv medlem af plademærket ILK, som er et dansk kollektiv, som udgiver musik med absolut kunstneriske frihed.

Han har været med til at stifte bandet Eggs Laid By Tigers, som har udgivet deres første album: *Under the Mile off Moon* i 2012. Hans seneste udgivelse er *Unintended Consequences* i 2016. Han er medlem af Mark Solborg Trio

BRUUN, Steffen (ikke operasangeren)

guitar

f.

Karolines Kapel

BRYDER, Søren

banjo

f.

Medlem af Doc Houliand N.O. Style Jazzband, Peter Nissen New Orleans Band

BRÜEL, Max

sax, piano, arkitekt

f. 14-07-1927 Hillerød.

d. 31-03-1995 Algarve, Portugal

Internet januar 2013

Som barn spillede han klaver, men skiftede over til saxofon og var fra slutningen af 40'erne en fast del af det københavnske jazzmiljø, ofte i forbindelse med Jørgen Ryg, Jørgen Lausen, Boris Rabinowitsch, Erik Moseholm og William Schiøpffe. Han spillede først altsax, men fra 1941 også baryton og lejlighedsvis tenor og sopran samt piano.

Efter sin uddannelse på Kunstakademiet var han kompagnon med arkitekterne **Gerhardt Bornebush** og **Jørgen Selchau** i 1956-70 og derefter med **Jørgen Groth**, indtil han i 1983 bosatte sig i Portugal, hvor han arbejdede som kunstmaler og tegner og kun sporadisk optrådte som jazzmusiker.

Som arkitekt medvirkede han ved opførelsen af Amtssygehuset i Herlev 1967 og en lang række skoler i Nordsjælland. Som jazzmusiker gjorde han sig især i 50'erne bemærket internationalt. Han var oprindeligt påvirket af cool-jazz, men hans interesse gled i løbet af 60'erne over til freejazz, således var han i slutningen af 60'erne bl.a. medlem af John Tchicais Cadentia Nova Danica og deltog ofte i jamsessioner

De fleste af hans ret få indspilninger i eget navn er endnu kun udgivet på EP-plader, men nogle få titler findes på *Jørgen Ryg Collection 1954-59* på Music Mecca.

BRYHOLT, Bo

bas

Superfly

BRYLA, Thomas

piano, komponist

f.

Han er uddannet på Syddansk Musikkonservatorium og vinder af DPA prisen som Årest Nye Jazzstjerne 2014. Han spiller/har spillet med Brassflavour.

BRÄUNER, Eigil -

harmonika

f. 1936 Tranbjerg

MacP'sens Festival Party Band

BRÆSTRUP, Cosmus

trombone, sax

f. f. 05-07-1947



Han er/var lærer og studievejleder på Allerød Gymnasium.

Han har spillet/spiller med Louisiana Jazzband i 30 år som orkestrets trombonist og konferencier. I den tid er musikken gået fra at være traditionel Jazz til et mere

swingpræget repertoire. Han elsker spændende arrangementer og kaster sig ud i det fuld af begejstring. Han er orkestrets speaker og roder sig og ofte ud i noget helt vanvittigt. Har også været med hos Smiley's Jazzband

BRØDLØS, Stig

banjo

Han var blandt de oprindelige medlemmer af Ry'Orleans Jazzband fra 1989 og forlod orkestret i 1998.

BRØDSGAARD, Kristor Lubecker

bas

f.1979 Vedbæk

WIKIPEDIA

Han er kendt for sit samarbejde med jazzguitaristen Tao Højgaard i gruppen JazzKamikaze, samt Marko Martinovics Trioscope. Han begyndte at spille bas i 1992 og blev hædret ved Berlingske Tidendes Rytmske Musikkonkurrence med bl.a. NHØP i juryen. Med den skandinaviske kvintet JazzKamikaze har han medvirket på flere album og optrådt på internationale jazzfestivaler som Kongsberg Jazzfestival, Molde Jazzfestival, North Sea Jazz Festival, Bangkok Jazz Festival, Rochesters Jazz Festival og har deltaget i åbningen af det årlige karneval i Rio. Medlem af Veromica Mortensens Quintet, Sarah Elgeti Quartet, 1999: vinder af Berlingske Tidendes Rytmske Musikkonkurrence.

2005: Ung Jazz prisen fra JazzDanmark

2005: Young Nordic Jazz Comets

2007: Spearhead in the International Launch of Danish Jazz between 2007-2009.

BRØNDLUND, Morten

bas

har spillet med Steffen Brix, Jazzkamikaze, [the Fatness](#)

BRØNDSTED, Niels

piano

f.

Han dannede Niels Brøndsted Trio med Bo Stief og Simon Koppel. Med trioen udgjorde han Per Golschmidt Kvartet. Han indspillede som Peter Strømbergs kvartet med sin triobesætning: Ture Kindt-Larsen(b) og Simon Koppel(d)

Niels Brøndsted er Miles Davis og John Coltrane inspireret

BRØNDUM, Jacob -

banjo, guitar

i 60'erne

BRØNNICHE, Søren

kontrabas

f.

Han har siden 80'erne spillet eller spiller i forskellige bands som Russhour Bluesband, Dansk Djas, Swingtimer, Jazzconnection, Krogsgaards Kapel og [Jelling Spillemandslaug](#).

Hans spiller i dag i Jazzopathics og Triazz.

BRØNS, Mette -

trompet

f.

Honeyball Bigband

BRÖSCH, Karsten -

Han var med i opstarten af Peruna Jazzmen, Er medlem Baked Beans Jazzers

BUCK, John

bas

f.

Han var i med i gruppen John Darville and his Be-Boppers, der indspillede i 1947.

BUCHANAN, Jacob

flygelhorn, trompet, komponist

f. 1968

Han afsluttede i 2001 solistlinjen på Det Jyske Musikonservatorium som den første rytmske musikstuderende i Danmark. I 2012 blev han optaget på solistklassen i komposition ved DJM. Buchanan har komponeret et rekviem, det anmelderroste *Buchanan Requiem* til Aarhus Jazz Orchestra og Aarhus Domkantori (domkirkens kor) og Jacob Buchanan Kvartet med Indra Rios-Moore som vokalsolist og dirigeret af [Carsten Seyer-Hansen](#).

Af egne bands kan nævnes Jacob Buchanan Kvartet med vekslende solister: Marilyn Mazur(d) Jakob Bro(g) og Jonas Westergaard(b). Han har spillet og indspillet med bl.a. Marilyn Mazur Speciel Band, Marilyn Mazur Kvartet med John Tchicai, Pauseland, Peter Laugesen, Niels Lyhne Løkkegaard. Endvidere med Jakob Bro, Chris Speed, Andrew D'Angelo, Julian Arguelles, Kurt Wagner, Simon Toldam, Søren Dahl Jeppesen med flere. Jacob Buchanan Dream Facotory. Han er tilknyttet Aarhus Jazz Orchestra.

Egne udgivelser omfatter

Some People & Some Places 2014, nomineret til DMA som Årets Danske Jazz Udgivelse og som Årets Jazzkomponist.

Land in the Green Land 2011, nomineret til en DMA som Årets Danske Udgivelse.

Consul Pepsi and The Sweet Thunder Poetry Parade, med John Tchicai og Peter Laugesen, nomineret til en DMA som Årets Danske Jazzudgivelse.

Modtager af Jazznytprisen 2015.

BUCHREITZ, Per -

sousafon, tuba

f.

Spiller med Creole Jazzmen, Holidays, City Slickers **Randers**

BUCHREITZ, Thomas

trompet

f.



Han er en sand mester i sit supplerende spil og lægger en følsom baggrund til vokalisten. Som solist viser han især sine sande kvalifikationer. Han er meget energisk i sit spil, har en fin teknik og kan sine skalaer ud og ind, men cool og afslappet.

Han har sin vante gang i Svendborg og er leder af det fynske Basic Big Band, Almost Big Band, Jazzbutikken, Summertime aka Two Tone Chili Jazzband. Han spiller Jens Holgerses Trio sammen med Jen Meldgaard Eriksen på banjo.

Han har haft flere undervisningsopgaver på skoler og Musikkonservatoriet i Odense.

BUDTZ, Karoline

vocal, perkussion

f.

Hun er en konservatorieuddannet sanger og er medlem af gruppen Favorittes. Hun er også kendt fra DR2-programmet *Beatles Forever*, som hun præsenterer sammen med guitarkunstneren **Søren Bødker Madsen**. Hun synger også i den ret nye gruppe Hede Hule Hot.

BUHL, Hans -

bas

f.

Keep the Change Big Band

BUHL, Preben -

bas, vokal

f.

Little Jump

BUNCK, Leif

trompet, flygelhorn -

f.

Smiley's Jazzband

BULL, Niels -

vokal

f.

I barndommen i Hørsholm sang han med jævnaldrende sange af Gasolin, Shubidua, Slade osv.

En onkel gav ham en lille stak 45'ere singleplader fra 1950'erne med Nat King Cole, Paul Anka, Harry Belafonte, Louis Armstrong og the Rat Pack. Han kunne sygne helt hen over Nat King Cole's *Mona Lisa*, men efterhånden fik jazzen en særlig plads hos ham, især balladerne. Han lader sig inspirere af Frank Sinatra og vor tids croonere som Michael Bublé.

BULL, Ole -

trombone

f.

GM Big Band

BUNDGAARD, Christian W

piano, mundharpe

f. 1994



Han begyndte at spille klaver i 2000, mundharpe i 2009. Det har altid været bluesmusikken, der haft hans største interesser. Musikere som Muddy Waters, John Lee Hooker, Dr.

John, James Booker, Otis Spann, B. B. King er blevet studeret og hørt utallige gange.

Selvom bluesmusikken var den første til at fange hans interesse, fylder traditionel jazz efterhånden ligeså meget. Hans passion for musikken har også bragt ham til New Orleans, hvor han har suget til sig alt, hvad han kunne.

Han har optrådt med Peter Nande, Hans Knudsen, Hugo Rasmussen, Morten Ærø, Troels Jensen med flere.

Udover at fungere som backing-musiker og sideman, spiller han også under eget navn især i Københavnsområdet. Senest han har optrådt på Charlie Scotts og Café Bartof og ser frem til fremtidige engagementer disse steder

Han er med sin trio vinder af Danish Blues Challenger 2015 Med sig havde han på bas Paul Junior og på trommer Niclas Bardeleben.

BUNDGAARD, Frank

altsax, klarinet

f.



Han var allerede i 60'erne en gammel rotte i dansk amatørjazz. Han spillede i et par år i det sydsjællandske Dixieland Youngsters, der på udmærket vis repræsenterede dansk traditionel jazz på en omfattende turné i Vesttyskland. Det var husorkester i Vordingborg jazzklubben Saint Louis og da klubben afholdt 50 års

jubilæum i 2009 var han med til at samle bandet igen til at underholde ved festlighederne.

Han spillede også i New Orleans Ramblers.

BUNDGAARD, Jørgen -

altsax

f.

Basie Trust Big Band
København

BUNDGAARD, Poul -

trommer

f.

The Big Apple Big Band

BUNDGAARD, Svend Ove

trommer

f.

River Band

BUNDVIG, Nikolaj

trommer

f.

Han er uddannet på Fyns Musikkonservatorium og er en aktiv musiker på den danske musikscene. Han har været i USA og indspillet med sangeren Emmett Tinley. Han har samarbejdet med Niels Ryde i Broholm/Ryde/Bundvig trio med *Tribute to Bill Evans & Beyond*. Optræder også med Valentine Lounge Quartet

og bandet Blue Foundation. Han er en alsidig, dynamisk og velfunderet trommeslager. Han underviser i trommespil på Ryparkens Lilleskoles Musikskole og Køge Musikskole. Han indehaver af plade-selskabet United in Flames.

BUNNAGE, Roy D.

trommer
f. 1964

Han er uddannet ved Det Rytiske Musikkonservatorium i København I 1883 med trommer som hoved- instrument. Han har både en klassisk og jazzmæssig musikopdragelse og har bl.a. modtaget tromme- og slagtojsundervisning af Bent Lyloff, Ed Thigpen og Aage Tanggaard. Han har altid løbende været inspireret af alverdens musikstilarter.

Han har været aktiv som instrumentallærer / underviser og som udøvende musiker, siden han var 13 år og har siden da optrådt med forskellige orkestre og grupper til koncerter og diverse arrangementer både i Danmark og i udlandet. Stilmæssigt omfatter musikken alt fra rock, pop til jazz, især swingjazz, funk og latinamerikanske musik,

Han begyndte at undervise som instrumental- lærer i musikskoleregi fra 1980 og har siden været ansat ved flere musikskoler rundt om i København og Nordsjælland fx Skt. Annæ Gymnasiums MGK-linje 1991-1998. Han har meget stor erfaring i at undervise både børn og voksne på alle niveauer. For tiden er han ansat ved Musikskolen i Herlev.

Han har spillet i grupper som **Star-Dust** og **Swinging Dreamteam**

BUONAVENTZEN, Anette

vokal
f.

Buonaventzen Trio spiller jazzstandards og nyder det. Hun er ledsaget af guitaristen Jens Chr. Kwella og bassisten Morten Ramsbøll.

En anden trio optræder med en række nye salmer i spændende arrangementer med undertoner af både jazz og masser af solistiske indslag. Her er hun ledsaget af Pojken Flensborg på piano og orgel og saxofonisten Ulrik Bust.

Anette er uddannet sanger på Det Jyske Musikkonservatorium og har sunget professionelt de seneste 20 år i både danske og internationale bigbands, symoniorkestre og små konstellationer il mange forskellige genrer.

BURCHARDT, Søren -

piano
f.

Baggårds Big Band

BURHOLT, Ejvind

clarinet, saxofon
f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af Salami Swingers fra Sæby

BURICH, Finn

trombone
f. 1958

Haderslev

Han er uddannet som lærer og selvært på sit instrument. Hans interesse for jazz begyndte omkring 1970, da han hørte Louis Armstrong i radioen. Da han var 13 dannede hans musiklærer i skolen – som var selv var jazzmusiker – et jazzband med sine elever. Finn lånte en ventiltrombone af læreren, og to år senere købte han en trækbasun. Han har studeret hos de kendte New Orleans trombonister, især intensivt med Kid Ory. Finn prøver dog ikke at efterligne andre trombonister, men spiller i en stil, der afspejler, hvad han føler og tænker.

Frem til 1981 spillede han i flere grupper, hvor han fik lejlighed til at eksperimentere med forskellige stilarter.

Han blev medlem af det populære Neanders Jazzband i 1981-2000 og da han kom med **The Real New Orleans Jazz Quartet** i 1992-1999, blev han interesseret i New Orleans stilen. Han besøgte new Orleans i 1997 og spillede på festivalen i det franske kvarter.

Han dannede Finn Burichs New Orleans Jazzband i 1995 og organiserede årligt turnéer med udenlandske kendte musikere som Thomas l'Etienne og Norbert Susemihl fra Tyskland, Geoff Bull fra Østrig, Sammy Rimington og Norman Emberson fra England, Patrick Artero fra Frankrig, Lillian Boutté, Phil Parnell, Leroy Jones, Don Vappie fra USA.

Med sit band, som han ved lejlighed kalder Finn Burichs International New Orleans Jazzband, spiller han i en opdateret New Orleans jazzstil krydret med swing og blues. Har han besøgt de fleste jazzklubber, festivaler og koncertsale i Danmark samt haft koncerter i England, Tysklands, Norge og Schweiz med Lillian Boutté and Her Music Friends.

Han blev i 2002 medlem af Pakhusorkestret i Fredericia og har spillet med Paul Harrison Band, New Orleans Delight, Bourbon Street Jazzband, Vestre Jazzværk, Søren Houlinds band, Creole Clarinets, Frazzes New Orleans Stompers, Cardinal Jazzband, River Jazz & Blues Band, Red Hot Four, HJ Wolf All Stars.

Med sit New Orleans Jazzband besøgte han Riverboat jazz Festival 2004 med den internationalt kendte klarinettist og saxofonist Thomas l'Etienne som solist. Besætningen bestod af Burich(trombone) Thomas l'Etienne (clr.s) Hans Esbjerg(p) Torben Bøtcher Bjørnskov(b) Espen Laub von Lillienskjøld(d).

Han besøgte Riverboat 2012 med sit Riverboat Ensemble, der bestod af 6 herlige jazzmusikere, som han havde samlet fra midt- og østjyske og igennem sin lange karriere havde spillet med flere gange: Ole Kirk, trompet

Lars Dalsgaard, klarinet

Hans Esbjerg, piano

Ib Haagen, banjo, vokal

Torben Nickelsen, bas

Uffe Hansen, trommer

og Burich selv på trombone

På Riverboat 2014 bestod bandet af:

Burich, Esbjerg samt Finn Odderskov(s) Stig

Thorndyb(b) Søren Pedersen og Uffe Larsgaard Hansen(d).

Han modtog Femø jazzprisen i 2001.

BUSACK-BOYSEN, Ronni

guitar, vokal

f, 1974 Aabyhøj

Han begyndte 15 år gammel at spille guitar og begyndte sin karriere inde i Aarhus' musikmiljø.

Han spillede blandt andre med den unge mundharpespiller Nisse Thorbjørn.

Ronni lyttede til den amerikanske bluesmusik og blev inspireret af mestre som Robert Jr. Lockwood, Lonnie Johnson, Jimmy Rogers og naturligvis også Muddy Waters, men også nyere navne som Junior Watson og Duke Robillard.

I en periode i 0'erne fik musikinteressen yderligere næring gennem Ronnis job som salgsassistent i Stereo Studio med speciale i indkøb og import af blues, soul og verdensmusik.

Som autodidakt guitarist har han nu i mere end 20 år spillet bluesmusik og relaterede genrer med speciale i den elektriske efterkrigsblues og R&B. Mange års flittig øvning på et utal af jamsessioner og koncerter har udviklet hans guitarstil, så han i dag fremstår som en af de mest efterspurgte og respekterede europæiske bluesguitarister.

Når Muddy Waters ældste søn, Mud Morganfield spiller i Europa er Ronny fast medlem af bandet. De har optrådt sammen på et utal af festivaler og klubber over hele Europa, og for nylig har de også medvirket i et Jools Holland Show på BBC.

Ronni er en efterspurgt sideman og har også jævnlige spillet på store festivaler med amerikanske navne som James Harman, Lazy Lester, Gary Primich, RJ Mischo med flere. Han har desuden medvirket på mere end 20 indspilninger med danske og udenlandske navne som Troels Jensen, Jørgen Lang, Poul Banks, Peter Nandes album *California Sessions Vol. 1* og *2* og senere *Vol. 3*, som alle er indspillet i Californien med James som producer. Af andre forbindelser kan nævnes svenske Kokomo Kings, Jes Holtsø og Morten Wittrock Band, Franck White & the Groovers. Aktuelt har Ronni indledt et duo-samarbejde med jazz-bluespianisten Hans Knudsen, som han bl.a. optræder med på årets Copenhagen Blues Festival.

Han blev valgt som Årest Danske Bluesmusiker 2013.

BUSCHARD, Arne

klarinet, kapelmester

f.09-09-1924 København

Han var leder af mindre orkestre i provinsen. Da han kom frem i København havde han større ensembler – mest til dansefolk.

BUSCHARDT, Svend

f.

BUSK, Nikolaj

piano, harmonika, vibrafon

f.

Han har været på Kungliga Musikhögskolan, har spillet med Huga Rasmussen, deltaget på Fanø Free Folk Festival, Kragesnak m.m.

BUSK, Troels

bas

f.

Don Fjeldes Jazzband

BUST, Ulrik

saxofon

f.

Han har arbejdet som, professionel musiker siden 1995 og haft fornøjelsen at spille med en lang række danske og udenlandske solister og musikere som Peter Belli, Rock Nalle, Henning Stærk, Lisa Ekdahl, Allan Olsen.

Han er uddannet saxofonist og musikpædagog fra Det Jyske Musikkonservatorium. Siden 2002 har han haft eget lydstudie i Aarhus, hvor han har fungeret som lydtekniker, producer og musiker. I studiet har han fx indspillet Anne Linnets album *Her hos mig*. Medvirker i MacP'sens Festival Party Band, Anette Buonaventzen Trio

BUERMANN, Jostein

guitar

f.

The Confeds bluesband

BUUS, Adam -

trommer

f

Dunkelblau

BUVIK, Ola

reeds

f.

Reiners Big Band

BYLLING, Jesper

bas

f.

Ole Frimer Band, norske Vidar Busk på turné i Danmark i 2016

BÜCHMANN-MØLLER, Frank

tenorsax

f.

Han er vokset op med jazz og deltog i sommerjazz-stævne på Vallekilde Højskole i 1970 og inspireredes af de amerikanske og danske instruktører. Workshop Band, Holbæk

BÜLOW, Frederik

trommer

f.

Frederik Bülow Quartet består af studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Frederik Bülow Trio spiller egne kompositioner og fortolker sange fra den amerikanske sangbog. Deres egne kompositioner bygger på rytmisk kompleksitet (skæve taktarter, metrisk modulation m.m.). Musikken er melankolsk og længselsfuld, men kan også være legende og humoristisk.

Frederik er ledsaget af Christian Balvig(p) Adrian Christensen(b).

Også i trioeren Kwella-Christensen-Bülow.

BÜLOW, Henrik

piano, bigbanddirigent

f.

Han blev dirigent i det rekonstruerede Big Band Ribe i 2002 og passede jobbet som dirigent og pianist dygtigt i

fem år Han tog afsked med bandet på en koncertturné i Cuba i julen 2007.

BÜLOW, Gorm

piano

f.

Lektor og kapelmester ved Det Kgl Teater. Uddannet på Rytmsk Musikkonservatorium.

Medlem af Bülow Thorn Nørgaard Trio

BYRUM, Preben -

clarinet

f.

Han var med i Egon Pedersens's Hot Stompers' opstart i 1986. Orkestret nød godt af hans smukke klarinetstil, der havde været gruppens varemærke, da han forlod det i 1999.

BYSKOV, Rasmus -

reeds

f.

Thirsty Night Big Band, Holstebro

BÆHRING, Max -

reeds

f. 23-12-1939

d. 21-10-2016

Han den kendte formand for Metaæl og tidligere justitsminister. Han fritidsinteresse har altid været jazz og spillede med flere jazzbands i København.

[Sophisticated Five](#)

BÆHNKE, Mogens -

piano

f.

Pianist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band

BÆK, Erik -

klarinet

f.

Medlem af 60'er bandet Beer Barrels fra Randers og Dixielanders of Copenhagen, Olsens Hot Band

BÆKGAARD, Mogens

piano

f.

Han er en pianist med et mangesidigt talent. Han spiller ligeså gerne Kaj Norman Andersen som Chopin, med hvem han deler kærligheden til Mallorca og derfor kun i begrænset omfang er disponibel for offentlig optræden i Danmark.

Mogens har i de senere år været pianist i The Band og i Jazzpiloterne. Han var med til at danne en lejlighedskvintet, The Bindsbøl Band, til Jazz i Bindsbøll

BÆRBAK, Søren Phille

trompet

f.



Efter sin skoletid i Sæby uddannede han sig på Nordjysk Musikkonservatorium.

Han spiller med forskellige grupper og med bigbands som

Blood Sweat & Drum'n' Big Band, Tiptoe Big Band.

Han er underviser på Rold Musikskole

8362 Hørning

BÆRENTZEN, Mads

piano

f. 04-04-1974 Aarhus

Han voksede op i en meget musikalsk familie. I barneårene spillede han violin og i drengeårene var det klassisk klaver. Han blev grebet af jazzten som 16-årig og holdt fast. Han kom ind på Det Jyske Musikkonservatorium i 1994 og debuterede som den første rytmiske musiker fra solistklassen i juni 2001. I forbindelse med sine studier boede han i 1999 i New York hos den amerikanske pianist Kenny Werner. Det gav ham en kæmpe- mæssig inspiration, og han har siden ofte besøgt og spillet i Jazzens Hovedstad.

Han dannede sin egen trio i 1997 Mads Bærentzens Trio med bassisten Morten Ramsbøl og trommeslageren Kristian Leth. De har gennem årene spillet en lang række koncerter og udgivet en række Cd'er, både i trioformat, men også med forskellige solister som saxofonisterne Eric Alexander og Tim Ries samt sangerinden Vivian Sessoms. Desuden har han gennem årene stået i spidsen for en række andre projekter i eget navn, senest med *Se, nu stiger solen* en solo CD indeholdende en række danske salmer i nye improviserede fortolkninger.

Gennem de seneste 10 år har han været medlem af Veronica Mortensen Quartet og har med denne indspillet 4 album, og har turneret i store dele af Europa samt i Thailand. De to øvrige i kvartetten er bassisten Kristor Brødsgaard og Anton Eger på trommer.

Han blev i 2001 fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra og har desuden spillet med mange dygtige og inspirerende musikere som den amerikanske sanger Kurt Elling, der ved flere lejligheder har været solist netop med Aarhus Jazz Orchestra. Mads har desuden medvirket i hans kvintet på turné rundt om i Europa og i maj 2015 på en turné i Australien. Her havde de æren af at spille på Melbourne Jazz Festival sammen med Melbourne Symphony Orchestra og KE Quintet.

Mads har også optrådt med Dianne Reeves, John Scofield, Bill Stewart, Dennis Mackrel, Cæcilie Norby, Henriette Lundbøl, Chris Minh Doky med flere. Han optræder gerne på fx festivaler i en pianotrio sammen med Hans Esbjerg og Pojken Flensborg,

Han blev 1. januar 2016 af kulturminister Bertel Haarder udpeget til at sidde i legatudvalget for Musik under Statens Kunstfond.

BØDKER, Niels Anker

trommer

Han spillede i den københavnske Delta Jazz Band, Blue Note Quintet under ledelse af Torben Ulrich.

Theiss/Nyegaards Jazzband. Senere spillede han i trio med Freddie Fræk

BØDKER, Walther

piano

f. 22-03-1910 København

d. 26-02-1965 København

Han spillede med Otto Lington og Helge Jacobsen. Han havde egne ensembler og var pausepianist. Han komponerede til revyer.

BØDTCHER, Henrik -

bas

f.

Medlem af fusionsgruppen Bukl Yamaz

BØEGH, Ulrik Hofman -

bas

f.

Groovy Gypsies, Fredericia Big Band
Vejle

BØGE, Peer (Pedersen)

banjo, guitar, vokal

f.

Goosetown Jazzband, Swing Strings, Tante Tillies
Fodvarmere, Jon's Jazzkapel
218-

BØGE, Rie -

vokal

f.

Jazzeriet

BØGEDAL, Svend Åge -

trommer

Medvirkede hos Ry Jazzværk på Riverboat Jazz
Festival 2004.

BØGELUND, Nikolai (Pedersen)

trombone, leder

f. 1973 Billund

RBB's hjemmeside august 2015

Han er diplomuddannet som rytmisk basunist fra henholdsvis Vestjysk som Aarhus Musikkonservatorier. Han er en af de mest efterspurgte trombonister i Danmark, og han spiller i et utal af forskellige sammenhænge. Han har spillet med og arrangeret for alverdens jazzstjerner og har i over 20 år været ansat trombonist i Aarhus Jazz Orchestra, i dag som leadtrombonist. Han dirigerer også en del af bigbandets koncerter og har i en årrække været ansvarlig for det hæderkronede skoleprojekt *Singalong*, hvor bigbandet 8-10 gange årligt spiller koncerter med børnekorene, også instrueret af Nikolai.

Han har været backup for mange kendte danske kunstnere på pop/rock scenen. Han fungerer derudover som arrangør for bigbands, Symfoni- orkestre, hornsektioner etc. – både live og ved plade- og Tv optagelser. Aktuelt er han af horn- sektioner til bl.a. Lukas Graham og Poul Krebs, hvor arbejdet er at ansætte hold og arrangere musikken og medvirke ved koncerter. Han er timelærer ved Det Jyske Musikkonservatorium og bor i Aarhus. Han har også virket ved MGK i Hjørring.

Han har også spillet med Kims Bacons Jubilæumsband, Frejs Jazz, Kansas City Stompers, Sunbird All Stars, Klüvers Big Band, West Coast Jazz Quartet, Svend, Knud & Valdemar, Jimmie Riise's Festmaskinen, Swingorleans, Simon Nielsen Bigband

Sammen med sin bror Rasmus driver han Luxury Audio Gear, en nyere forretning i Aarhus. De driver også et lydstudio i Aarhus.

Han overtog ledelsen af Randers Big Band i 2012.
217-

BØGELUND, Rasmus

trompet

f.

Han har spillet i Mike Andersen Band, Klüvers Big.Band, Count Basie Tribute Big Band
Rasmus har en passion for kvalitetsudstyr, så formålet med forretningen Luxury Audio Gear, som han driver sammen med sin bror Nicolai, er at distribuere og sælge professionelt studioudstyr til den kræsne musiker.

BØGELUND, Søren

sax

f

Han vandt med sin kvartet førsteprisen på Dunkerque Jazz Festival i 1975.

BØHLING, Claus

guitar

f.

Han dannede i 1967 trioer Hurdy Gurdy i 1967. Den havde base i England fra 1968 og 1½ år frem og er kilden til Donevan's hit *The Hurdy Gurdy Man*. Claus var medlem af Coronarias Dans og Secret Oysters fra 1972, Fra sidst i 70'erne boede han igen i England. Han deltog i 2007 igen i genetableringen af Secret Oysters. Medlem af Krølle Eriks Blues Band i 80'erne. Han samarbejdede med Robin Taylor i Taylor's Free Universe

BØJE, Claus

trommer

f. 18-01-1941 Gentofte

Han er vokset op i Emdruo og Holte

Han spillede oprindeligt på basun og bas, men endte som trommeslager. Desuden er han også forfatter, maler, journalist ved radioen, dygtig ishockeyspiller, træner og idrætsforsker.

Han begyndte med at spille trombone i traditionelle jazzbesætninger, men skiftede over til bas i Jørgen Nissens College Band. Han var i Paris i 1965 som kunstmaler og blev cand polit i 1967. Han tog sammen med Kenneth Knudsen samme år initiativet til Jazz I Reprisen i et biografteater i Holte, og her opstod der et levende avantgardemiljø. Her spillede han med Pierre Dørges kvartet, siden i Poul Ehlers kvintet.

Han startede musiktidsskriftet MM i marts 1968.

Samme år spillede han med Jens Jørgen Gjedsted i Jazz i Reprisen og blev medlem af avantgardebåndet Cadentia Nova Danica med John Tchicai og Hugh Steinmetz. De indspillede LP'en *Afrodisiaca* på BASF i 1969. Han dannede i 1969 freejazzgruppen Coronarias Dans med Kenneth Knudsen og Peter Friis Nielsen og indspillede *Breathe* på EMI i 1970. Gruppen indspillede musik til Radioteatret, hvor Bøje også var forfatter. Han blev i 1975 medlem af gruppen Avantis med Christian Kyhl og Friis Nielsen og skiftende solister som John Tchicai, Don Cherry, Dan Nedergaard, T. S. Høgh og Jesper

Zeuthen. Gruppen indspillede på Sweet Dragon Records i 1978 og optrådte herefter kun sporadisk. I 1981 dannede han gruppen Clinch med Christer Irgens-Møller og Friis Nielsen og indspillede med den *Fri Frei Libre* på Olufsen Records i 1984. Endvidere spillede han med freejazzgruppen Coronarias Dans i 70'erne.

Han seneste initiativ er en række freejazz-jazzkoncerter på spillestedet Mayhem i Københavns nordvestkvarter. Dette nye spillested er drevet af et kunstnerkollektiv.

BØJE, Per

banjo
f.

Han spillede i 60'erne i sjællandske jazzklubber med sin gruppe Per Bøje's Skiffle Group, og denne rolle kom han til at udfylde igen, da han blev medlem af New Orleans Ramblers, der ved deres optræden indlagde et par numre med bandets rytmegruppe.

BØJE, Søren

guitar
f. 1988

Han er musiklærer ved Faaborg-Midtfyn Musikskole
The Blues Brothers Souvenir Band

BØJGAARD, Søren

bas, vokal
f. 1970 Give

Søren Bøjgaard er født og opvokset i Give, men bor i dag i København og lever af at spille musik. Han har siden 2003 spillet med Thorbjørn Risager & The Black Tornado, der bevæger sig indenfor blues, R&B og jazz. Han var med til at danne gruppen og lægger den solide rytmiske bund i orkestret.

Bassen var dog ikke det første instrument han lærte at mestre. I 4. klasse lærte han at spille guitar på musikskolen i Give. I 6. klasse slog han om til bassen, dog uden undervisning. Men han lærte en del fra sin far, der var gammel bassist, men ellers er han delvis selvleret på instrumentet.

20 år gammel flyttede han til Aarhus, hvor han fik basundervisning. Han fortsatte undervisningen i et par år på en musikskole i Sverige og landede derefter i København

Han er glad for at spille hos Thorbjørn Risager i det utroligt velfungerende orkester med egen tourbus, der bringer dem rundt i Danmark og i udlandet.

BØJLUND, Lasse (Andersen)

bas
f.



Lassebas, som han kaldes blandt venner i jazzbandet No Name er bassist i jazzbandet No Name. Folkemusikgruppen Furefolk, der har base i Farum.

BØRCH, Elisabeth -

vocal
f.
Kristian's Ragtime Band

BØTKER, Claus

bas
f.
Morfars jazzband

BØTTIGER, Andreas Møller

tenorsax
f. 1986 Odense

Han er uddannet ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i 2014.

Han blev Årets Fynske Jazzmusiker 2016 og er sammen med sin kæreste medlem af kvintetten **Nordstrand**, der omfortolker den nordjyske pianist, sangskriver og historiefortæller Inger Lauritzens viser. Derudover er han med i orkestrene Onkel Ond, **ZetZum** og Lagoon at Noon. Spiller med jazzkvartetten **MOGENSEN/KREBS/PRASNIEWSKI/BØTTIGER** jazzkvartet. Han modtager prisen i sit virke som saxofonist i mange fynske jazzsammenhænge. Han er desuden jam-vært på Studenterhusets tilbagevendende jazzaftener med byens jazzmusikere på tværs af generationer.

Årets Fynske Jazzmusiker 2016

BØVING, Michael (Hansen)

banjo, guitar, vocal
f. 1945

Han har spillet banjo siden 1959 og fik under-visning af Hans 'Banjo' Mortensen og Bernard Addison. Han deltog sammen med sit Dreamland Jazz Band med bl.a. Henrik Johansen, ved den første Copenhagen International Jazz Festival i 1964.

I 1965 spillede han med New Orleans klarinettisten Albert Nicolas og var også aktiv i Basse Seidelins Rag & Skiffle Service. Han sejlede som Stewart hos Scandinavian Seaways i 1967-1970 og arbejdede også som booker for Jazzhouse Vognporten, København i 1972-1980. Han var hos Peruna Jazzmen i 1973-1978.

Han arbejdede i 1989-1996 i Accord Music Antique Shop i København med tilsyn og salg 78' plader. Han havde også i 1994-1998 ugentlige radio-programmer på DR. I næsten 30 år var han den meget populære Street-Parade Marshall, der svingede paraplyen foran Orion Brass Band ved Copenhagen Jazz Festival. Han har indspillet med kendte kunstnere som Eva Taylor, Louie Metcalf, Bill Dillard, Spiegler Willcox Charlie Fraser og Al Grey.

Han kom med i Scandinavian Rhythm Boys sidst i 90'erne sammen med trompetisten Robert Hansson, som han var sammen med i Dreamland Jazz Band i 1979. Han kendte også SRB's reedspiller Hans Jørgen Hansen, som han havde spillet med i Brede Big Band.

CALI, Francesco

piano, bandoneon, harmonika
f. 19-12-1966 Catania, Italien

Han kommer fra Italien og har boet i Danmark siden 2003. Han er kendt for sin melodiske og sjælfulde spillestil.

Han optræder for tiden med sin Francesco Cali Quartet med nogle af vores fineste musikere: Jeppe Holst, guitar
Andreas Hatholt, kontrabas

Jacob Hatholt, trommer.

Det er jazz med en stærk sans for melodi og med avancerede harmonier.

Cali spiller også med Jacob Fischer Trio og har spillet i DR Underholdningsorkester. Han har turneret med Eddie Skoller, Cathrine Legardh, Makiko Hirabayashi Trio og har været ledsagemusiker ved flere teaterforestillinger og musicals.

CALMAR, Kim

bas

f.

Bigbandet Unoderne

CAMERON, Debbie

vokal

f. 14-09-1958 Miami

Internet februar 2013

Hun er datter af Etta Cameron, men forholdet til moderen havde gennem barndommen flere gange været påvirket af langvarige afbrydelser på grund af moderens turnéliv. Hun kom til Danmark efter at have uddannet sig på University of Miami i klassisk sang og musikteori. Hun fik hurtigt kontakt med kredsen omkring Jazzhus Montmartre og optrådte bl.a. med Ben Webster og Dexter Gordon. Hun turnerede med sin Debbie Cameron Funk Group med bl.a. Jonas Johansen i 80'erne.

Hendes musikalske spændvidde strakte sig også ud til popbranchen, og hun er nok mest kendt for sin Grand Prix deltagelse i 1981 med *Krøller Eller Ej* sammen med **Tommy Seebach**.

CAMPAGNOL, Niclas

trommer, piano

f.

Växjö, Sverige

Han kom til København som teenager og blev optaget på Rytmisk Musikkonservatorium. Han kom hurtigt i kontakt med byens jazzmiljø og spillede på jamsessions på Fontaine med bl.a. Niels 'Guffi' Pallesen, Aske Jacoby med flere. I sin ungdom rejste han rundt i det meste af verden og sugede inspiration til sig fra Billy Cobham, Jack DeJohnette, Audun Kleive og mange andre.

Herhjemme har han spillet med Poul Reimann Trio, Helen Ann, Weather Report m.fl.

CAMPBELL, Jimmy

guitar

f. 31-03-1916 Oslo

d. 01-11-2009

Han optrådte med Kai Timmermand og sin bror, Johnny i Black & White String Quartet. Navnet blev i januar 1941 ændret til Harlem Kiddies, da det blev udvidet til en kvintet.

Jimmy udviklede sig selvært til en af den tids bedste jazzguitarister og havde nogenlunde

samme baggrund og klassiske som broderen Jonny. Da deres far pludselig døde i 1923 i København fik moderen Oda Jørgensen dem sat i gang for at med at tjene at holde familien



økonomi på benene. Moderen var danserinde og fik dem ind som statister i nogle forestillinger på Casino Teatret i Amaliegade og havde lignede opgaver på turnerende teater. Inden faderen døde havde han lært dem at stepdanske; det fik de brug for i 1927 i Kramers Variete på Dyrehavsbakken. Se blev også skrappe som cykleartister og turnerede med en trup i Skandinavien. Jimmy kunne spille banjo på en tre meter høj cykel.

De fulgte hinanden i tykt og tyndt og da krigen satte en stopper for turnevirksomhed, begyndte de at optræde som sidemen eller med deres orkestre og var sammen indtil deres pensionsalder sidst i 80'erne.

CAMPBELL, Jonny

altsax, klarinet leder

f. 15-07-1917 København

d. 24-11-2010 København

Han er bror til guitaristen Jimmy og de er sønner af stepdanseren William Campbell. Han mødte sin kone Oda Jørgensen i Rusland, og de slog sig ned i Danmark. Faren lærte sine sønner at steppe og allerede fra barnsben og efter deres fars død i 1923 rejste brøderene rundt som stepdansere og artister, mest i Sverige og Rusland.

Jonny begyndte som selvlært at spille i 1936 og blev professionel i 1940, da han med sin bror på guitar og trommeslageren Kaj Timmermann dannede Black & White Swing Quartet, der snart blev til Harlem Kiddies.

De begyndte med et engagement på Restaurant München i 1941 og blev hurtigt en af tidens mest populære grupper. De blev efterspurgt over hele Danmark og det øvrige Skandinavien og satte som et showband kulør på krigens natteliv herhjemme. De indspillede en del plader og kunne ofte høres i radioen, når de optrådte København.

Trompetisten Gotfred Sørensen spillede hos dem.

I 1947 overtog Jonny Campbell orkestret i eget navn som lederen. Han var i 50'erne anset for at være en af de meste betydningsfulde jazzsaxofonister. Orkestret fornyede samtidigt i 1941 sin indfaldsvinkel til jazzen og fastholdt til midt i 60'erne en høj jazzstandard. Orkestret turnerede i Sverige, Tyskland og Holland og havde i København ofte engagementer i Prater, Scala, 7-9 Klubben og Stork Club. Spillede også med Peter Rasmussens Swinging Seven.

De senere år optrådte de mere som et show- og danseorkester fx i Vin og Ølgod i København, og Jonny Campbell spillede moderne jazz og underholdningsmusik fra 1975 frem sin pensionering sidst i 80'erne.

CARLSEN, Jan Lonneberg

trompet, vokal

f.

Han var sammen med Arne Bo Larsen med til at danne Jysk Naturjazz i Brædstrup omkring 1994. Han havde for mange år siden været trompetist hos Papa Bue, men var stoppet og havde lagt trompeten på hylden. Nu tog han den frem igen, men indså, at han måtte have nogen tid til at øve sig. Men orkestret var så småt i gang, så han måtte ty til en kazoo og sang. Efterhånden som medlemmerne meldte sig og fik øvet sig i samspil, kom evnerne på trompeten tilbage.

Han er også medlem af Karin Paaskesen Swingkester i Silkeborg.

CARLSEN, Erik

bas

f. 19-03-1924 København

Han spillede med **Franklin Juhlerts amatørbigband** og Helge Jacobsen i 40'erne derefter især med Bent Fabricius-Bjerre. Han fik en lederstilling i DR

CARLSEN, Jesper

bas

f. 18-01-1954

Internet **jan 2013**



Han er læreruddannet og har undervist på Vestbirk Højskole i 16 år. Musikkuddannet på Aarhus Musikkonservatorium.

Underviser i basspil på Viborg Musikskole.

Han har spillet med Sahlertz Kvartet, Odderskov Jazz Quintet,

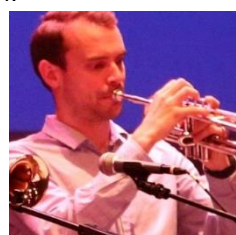
Barbershopgruppen og Jazz-sekstetten Favorittes, Jesper Thilo, Werner Worck og Jørn Okbo. Han var med i Copenhagen All Stars fra 1998, der turnerede rundt i DK med Ole Stolle og Jørgen Svare som frontfigurer. Odderskov/Carlsen Quintet. Spiller i grupperne Swing Street Trio, Sunbird All Stars, River Jazz & Blues Band, Swing Street og Swingstyrke 7, Swingentusiasterne, Worck-Odderskov Kvintet, Bent Eriksen Band, Polles New Orleans Jazz Band, Rugebanden, Randers Big Band, Sunbird All Stars, Jazz'n Fun, Swinging Link, Karin Paaskesens Swingkester i Silkeborg, Helle Hansen Gospelkvartet, Swingorleans

8240 Risskov

CARLSEN, Per

trompet

f.



Han begyndte som 9 årig som keyboardelev på Næstved Musikskole og lærte alt den grundlæggende viden om musik. Han fik efterhånden lyst til at prøve kræfter med et nyt instrument, og det blev trompeten og fik undervisning af Jørn Nørredal, Poul Christian

Nielsen og Hendrik Jørgensen.

Han blev uddannet skolelærer i 2005 med bl.a. musik som linjefag og arbejder på deltid som lærer ved Vor Frue Skole og som musikkærer ved Næstved Musikskole samt Ringsted Musikskole. Han underviser i instrumenterne trompet og brugsklaver. Derudover står han for Junior Big Bandet 4700 (i daglig tale BB47), som er et fuldt bemandedt bigband under Næstved Musikskole.

Som udøvende musiker spiller han med Sessions Below, trioen Lasses Mor og i forskellige partybands samt i Salmejazztrioen (flygelhorn, guitar og kontrabas) hvor der eksperimenteres med at jazzificere danske salmer. Endvidere optræder han ofte som trompetsolist i kirker som Herlufsholm og Hemmer.

Per Carlsen udtaler om Næstved Musikskole:

Musikskolen er et fantastisk sted at arbejde med de mange glade elever og nogle helt fantastiske kolleger. Er man først startet på Næstved Musikskole, så er det svært at stoppe igen, da det er et utroligt rart sted at være. Så jeg er glad for, at jeg kunne vende tilbage som lærer.

CARLSEN, Peter -

saxofon

f..

Han er medlem af Kjeld Flemmings Kvartet og Evergreys fra Hørsholm

CARLSON, Bjørn -

mundharpe

f.

Bigband, swing

Medlem af Swinging Link

CARLSSON, Michael

guitar

f.

Han er togfører på Carlsson's A-Train

CARLSSON, Olof - eller Olaf, Oluf

trompet

f. 14-04-1907 København

d. 28-03-1966 København

Han spillede i Valdemar Eibergs Midnight Follies Band i 20'erne, Kai Julians Orkester, med Anker Skjoldborgs Orkester i 1935, spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester, Raquel Rastennis grupper. Medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936 og spillede med Svend Asmussens sekstet. 32-

CARROLL, Steven -

trommer

f.

Han kom med i Hot Stompers fra Skive, da gruppens trommeslager Arne Sørensen blev syg i 1995. Steven forlod gruppen igen i 1997.

CARSTEN, Per (P. C. Petersen)

altsax

f. 18-04-1945 København

Han har studeret hos **Aage Voss** og kom frem på jazzscenen midt i 60'erne og gjorde sig især bemærket på Vingaarden og Jazzhus Montmartre, hvor han jammede med Brew Moore og Freddie Hubbard. Han har optrådt med Finn Mikkelsen i 1965-66, og flere gange med i radiojazzgruppen samt Mikkelsen/Riel kvintetten. I hans Vingaardskvintet medvirkede bl.a. Arne Bendorf(p) Hugo Rasmussen(b) Erik F. Andersen(d)

Fra 1964 kom ham med i DR Big Band. Fra slutningen af 60'erne skrev han en række større kompositioner og værker, både til Radiojazz-gruppen og DR Big Band. Han dannede desuden saxofon-gruppen **The Big Sax Section** med Jesper Thilo, Uffe Karskov og Flemming Madsen og spillede med Ed Thigpen og Thad Jones' danske grupper. I 1965 var

han leder af Per Carstens Vingaards Kvintet med sin
altsaxofon og:

Steen Lundahl Engelholt, trombone

Arne Bendorff, piano

Hugo Rasmussen, bas

Erik F. Adersen, trommer.

Han var i 80'erne i en gruppe med Thomas Clausen,
Steen Holkenovs Orkester og var aktiv som
studiemusiker. Han har siden 1990 på grund af sygdom
kun spillet sporadisk, men indspillede i 1996 med egen
kvintet og viste igen, at han er en af de få fuldblods
danske fusionsmusikere.

CARSTENS, Heinz

bas

f.

Han startede sin karriere i Kansas City Stompers i
1955. Han kom straks efter til The Syncopators og har
med små ophold og små gæstespil i beatgrupper tilhørt
Syncopators, indtil de opløstes i 1968. Derefter blev
han medlem af Valdemar Rasmussen og hans Venner.
Downtown Jazzband

CARSTENS, Mannie Mangold

banjo, bas

f. Saskatchewan, Canada

Jazzportalen jan 2013

Han opholdt sig i Canada fra 1946-1957, senere i
Tyskland og kom til Danmark i 1982.

Han har spillet med Olsen's Hot Band, Peruna

Jazzmen, showbandet Olsens Tonefilms Trio, Doc

Houllind, Bjarne Liller, Claus Forchhammers orkester,

[Lisa West Bluesband](#), Jesper Thilo Kvartet, [Happy Jazz](#)

[& Co](#), med flere, samt også optrådt med sin egne

grupper [Mannie's Pennies](#).

I 1987 dannede han Mannie Carsten's Hot Jazz

Syndicate med nogle af de store navne herhjemme:

Finn Otto Hansen, trompet

Ole Fessor Lindgreen, trombone

John Defferary, klarinet, saxofon

Jørn 'Jønne' Jensen, piano

Hgo Rasmussen, bas

Thorkild Møller, trommer.

Har også været leder af i 2008.

CARSTENSEN, Iben -

piano, banjo

f.

Mini Jazz

CARSTENSEN, Poul Erik

bas

f. 08-06-1960 København

Internet februar 2013

Han er født og opvokset i Vangede og begyndte at
arbejde med kontrabassen efter gymnasietiden.

Han begyndte at spille med nogle salsgrupper i 70'

Spillede i 1966-77 i salsgruppen [Acne](#) fra Gentofte

med bl.a. Peter Reim og [Peter Helnæs](#). Senere med

gruppen [The Job](#). Studerede i efteråret 1981 på Berklee

i Boston. I 1982 var han med til at danne Fredrik Lundin

Trio, som senere blev udvidet til en kvartet og sekstet.

Han spillede også med forskellige københavnske
grupper både med kontrabas og elbas. Med Lundins

sekstet og kvartetindspillede han *Twilight Land* på Stunt
Records i 1986. Medlem af Olaf Sørensens trio.

CARSTENSEN, Povl Erik

bas

f. 20-05-1960 Vangede

Internet februar

Endnu en jazzbassist af næsten samme navn, fødested
og alder som førnævnte, men dog ikke så aktiv som
jazzmusiker. Han har bl.a. indspillet med Fredrik
Lundin.

Han er også kendt som Aage i makkerparret John og
Aage i 80'erne. Siden blev han Danmarks første stand-
up-komiker.

CARØE, Michael

vokal

f. 11-10-1960

Han er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole

1981-84De sidste 20 år har Carøe optrådt som

Danmarks svar på Frank Sinatra med det ene
succesfulde Las Vegas shows efter det andet på teater,

film og TV. Han har også optrådt ved en række

koncerter som solist med Prinsens Musikkorps og har

med stor respekt og kærlighed for de originale jazz-

evergreens og danske evergreens fået stor succes med

sin egen måde at fortolke og fremføre musikken på.

CASTELL, Jonas (S)

bas

f.

Han spiller med Scandinavian Rhythm Boys

CAUDERY, Thomas

trompet, kornet, keyboard

f.

[Ugly Customer aka DK-Mester](#), Mike Andersen Band,

Kasper Bai

CEDERBEK, Dorte

trompet

f.

Viborg Big Band

CHANG, Simon -

tenorsax

f.

Just Like Django

CHARLÉ, Hugo -

piano, arrangør

f.

Han er medlem af københavnerbandet Bajazzerne

CHEMNITZ, Mark

trombone

f.

Han er en talentfuld trombonist fra Sæby Big Band

CHETER, Jørn -

trombone

f.

Han var med til at danne Jysk Naturjazz i Brædstrup i

1994, Creole Jazzmen, T-Bone Jazzband

Horsens

CHIRHOLM, Helle

voc

f.

Søren Scharff Kvintet

CHRISTENSEN, Adrian

bas

f.

Han hører til den nye generation af talentfulde fremstormende jazzmusikere.

Han kan høres i trioen Kwella – Christensen Bülow.

Han spiller i Frederik Bülows trio sammen med pianisten Christian Balvig og i Christian Vuust Kvartet.

Aarhus

CHRISTENSEN, Anders (AC)

bas

f. 22-10-1972 Vejle

Han spillede piano fra han var 7 og bas fra han var 13 og har gjort sig bemærket på den danske og internationale jazzscene. Han kom i begyndelsen til at spille i Vejle og Kolding med bl.a. Jesper Riis, Mads Hyhne, Mikkel Hess og Jørgen Zachø. Han studerede på Rytmask Musikkonservatorium i 1992-94 og har siden været medlem af Once Around the Park, én af 90'ernes mest originale danske jazzgrupper. Anders har samtidigt været én af de mest efterspurgte danske bassister og har bl.a. spillet med Claus Waidtløw, Jens Winther, Tomas Franck, Kasper Tranberg, Jacob Dinesen, Hans Ulrik og Søren Lee samt akkompagneret en række gæstende udenlandske musikere. Siden 1996 har han boet i London og arbejdet med gruppen Circus, men spiller stadig lejlighedsvist med Once Around the Park, Hess Is More

Har spillet med perkussionisten Martin Andersen, Once Around the Park. Han spiller i den danske Jacob Bro Trio med trommeslageren Jacob Høyer. Derudover har han spillet med den polske trompetist Tomasz Stanko, Søren Dahl Jeppesen og er en del af Jakob Dinesens trio. Han var tidligere fast medlem af Paul Motians ensemble og har spillet koncerter med Tom Harrell, Joe Lovano og Lee Konitz m.fl.

Han udgav i november 2009 det første album i eget navn med titlen Anders Christensen Trio *Dear Someone* med Paul Motian ved trommerne og Aaron Parks ved pianoet.

CHRISTENSEN, Bent -

trombone

f.

Har spillet med Brand New Band, Lektor Lind's Jazzorkester fra Aalborg

CHRISTENSEN, Bent -

trommer

f.

Spicy Oldtimers Jazzband

CHRISTENSEN, Bernhard

piano, orgel, komponist, underviser

f. 09-03-1906 København

d. 20-03-2004

Internet marts 2014

Han blev student i 1925 fra Skt. Jørgens Gymnasium i 1935. Han studerede musikvidenskab på Københavns Universitet og tog orgeleksamen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1929. Han arbejdede som kirkeorganist fra 1945-76 ved Vangede kirke.

Studiet af rytmisk musik især den eksotiske polyrytmiske kom fra første færd til at præge hans arbejder i klassisk musik og jazz, som han især blev optaget af i 30'erne både som leder af vokalgruppen De Fem Syncoper og Kort Sisters og som musikpædagog, skribent og komponist af en række jazzoratorier *De 24 timer* fra 1932, *Trompetkvadet* fra 1934 *Skolen på Hod'et* i 1935, *Livet er en Drøm* i 1936, *Henry* i 1952, *Prinsessen, der ikke kunne le* i 1956 alle med Svend Møller Christensen som medforfatter.

Han arrangerede for Erik Tuxens orkester i 1932-33 skrev musik til Poul Henningsens Danmarksfilm i 1935, der blev til et hovedværk i dansk jazz, og som han selv dirigerede med en række dygtige danske musikere. Han fortsatte samarbejdet med Henningsen ved en række PH-Revyer. Han skrev også musik til film, ballet og en række koncertværker.

Han arbejdede senere som lærer og skrev bogen *Arbejdsbog til Musikundervisning I-IV*. I 1983 udgav han bogen *Mit Liv: Musikpædagogik Bygget på Rytme og Improvisation*

Han har modtaget PH-Prisen 1967, Poul og Sylvia Schierbecks legat 1991 og Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.

CHRISTENSEN, Birger

trommer

f.

Han sidder bag trommerne i Jazzonklerne og swinger lige godt med wiskers som med stikker. Han har prøvet alt inden for jazz.

CHRISTENSEN, Bjarne -

bas

f

Han spiller i Full House trio, Paul Harrison Band

CHRISTENSEN, Bjørn 'Bønne' -

trombone

f. 1947

Han har for nogle år siden arrangeret en forestilling om Fats Waller på Odense teater.

Medvirker i Østjysk Musikforsyning, Skt. Pauls Big Band, Øm Sildejazz

CHRISTENSEN, Bjørn Poul -

trompet

f.

2. trompetist i Hayburner Big Band



CHRISTENSEN, Bo Steengaard -

sax, kor

f. 1942

Overjive, King Size Big Band, MIBB

CHRISTENSEN, Botha (Leif)

trombone

f.

Han var med til at starte Arosia Jazzband og betegnes som en stor glad dreng. Den første basun, han spillede på i Samsøgade Skole i Aarhus var en ventilbasun. Hans far var professionel basunist og rådede ham til at tage musikken som et bijob. Derfor blev han først udlært som maskinarbejder og dernæst pædagog. Derudover er han bil- og motorcykelentusiast og interesserer sig især for veteranårgange.

Foruden at spille blues, New Orleans og trad. har han komponeret en 13-14 jazznumre. Udover Arosia har han spillet med Pustervig Jazzorkester, Skt. Pauls Big Band, De Eviggrønne, Royal Garden Jazzband

8260 Viby**CHRISTENSEN, Carl Aage -**

piano

f.

Swingtetten i østjylland. Han spiller i Poul Erik Sigfussons Trio sammen med Poul Erik Schütt på trommer. Han er klaverstemmer.

Vejle

CHRISTENSEN, Carl H.

piano

f. 05-02-1901 Østerbro, København

d.

Han er udlært som snedker og kunne som pianist finde forskellige jobs ved at spille til selskaber, på caféer og spillede hos Otto Lington i 1921. Han var også en periode i Fredericia og Aarhus. Tilbage i København havde han jobs på Bakken sammen med Berthel Skjoldborg. Efter Lington kom han til Valdemar Eibergs orkester, Olfert Werner's orkester og Lindgreen's(S) orkester, som han spillede med i 13 år. I årene 1958 til 1963 spillede han flere gange på Amerika-bådede. I sin karriere spillede han en del sammen med Hans Mortensen, Leo Mathisen, Otto Andersen, Anker Poulsen, [William Jørgensen](#)(v).

CHRISTENSEN, Carl Ole -

banjo

f.

Suburban Jazzband, Odense

CHRISTENSEN, Claus

trommer

f.

Sammen med H.C. Rosendal og Chris Vagn-Hansen var han i 1978 med til at starte Neanders Jazzband i Sønderborg.

CHRISTENSEN, Egon -

trompet

f.

Golden Swing Band

CHRISTENSEN, Erik W -

trompet

f.

Randers Big Band

CHRISTENSEN, Erling -

altsax, cello

f.

Han spillede en del med DR Big Band, Ole Kock Hansen Ensemble

CHRISTENSEN, Erling

bas

f.

Han var sideman hos Ib Glindemann i 50'erne.

CHRISTENSEN, Filt -

sax, fløjte, arrangør, kompoist

f. 1958 Ansager

Han har siden 1975 spillet i mange forskellige genrer og sammenhænge. Siden 1983 har han arbejdet og boet i København. Han har spillet meget i forbindelse med teater og revyer. Han er uddannet fra Det Rytmske Konservatorium i 1990, og i løbet af 90'erne har han spillet med de fleste større jazzorkestre som Ib Glindemann, DR Bigband og Copenhagen Art ensemble.

I dag bor han i Aarhus og er freelance musiker samt komponist og underviser. Han er tilknyttet River Jazz & Bluesband som musiker, komponist og arrangør.

Han spiller også med Aarhus Improvisers Orchestra. Hjemby Aarhus.

CHRISTENSEN, Frede -

trommer

f.

Full Moon Cats, Copenhagen Blues Band

CHRISTENSEN, Helge

sax

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners. Her havde han tilnavnet 'Basse'

CHRISTENSEN, Helge Ploug

bas

f. 23-05-1918 København

Han spillede med Arne Skibsted i 30'erne senere med Bruno Henriksens Orkester i 40'erne og endte i DR Symfoniorkester. Han var docent på konservatoriet og gav privatundervisning i kontrabasspil.

CHRISTENSEN, Henning

klarinet

f.

Døllens Caféorkester i 90'erne

CHRISTENSEN, Henning -

guitar
f.
Han spiller med Båbærrerne fra Holstebro-

CHRISTENSEN, Ib Fjelde

trommer
f.
Han var aktiv i 60'erne med sit Don Fjelde Jazzband.

CHRISTENSEN, Johannes -

trommer
f.
Rebbøl Swingband i Bolderslev

CHRISTENSEN, Jørgen Steen -

piano
f,
Basie Trust Big Band

CHRISTENSEN, Kaj

tenorsax
f.
Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band. Han har spillet i Aalborg pensionistorkester.

CHRISTENSEN, Karl Eli

piano
f.
Han spillede med Trolle Behrens Barrell House Jazz Band i Aalborg i 50'erne

CHRISTENSEN, Keshia

vokal
f.
Hun er en talentfuld pige der har sunget siden hun gik i 4. klasse. Hun har bl.a. medvirket i skolemusicals og har været solist ved skolernes nytårskoncerter. Keshia har gennem nogle år fået sangundervisning på Den Kreative Skole, har fået sceneerfaring og har udviklet sig musikalsk. Hun har i 2010/11 været frontfigur ved The Change Big Band.
Hun var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2011.

CHRISTENSEN, Kevin -

trombone
f.
www.kevinchristensen.dk
Monday Night Big Band

CHRISTENSEN, Knud

kornet
f.

CHRISTENSEN, Kurt

altsax, basklarinet, fløjte
f.
Han hat spillet traditionel jazz med Butterbeans, swing med Harlem Jazzband og moderne jazz med spillet Jazz Quintet 542 og bop med egne grupper. Hans forbilleder er Jackie McLean, Adderley og Parker.

CHRISTENSEN, Kurt

trommer
f.
Medlem af BG Swing Quartet, leder af Den Gyldne Swingtrio.

CHRISTENSEN, Leif -

trompet
f.
Golden Swing Band

CHRISTENSEN, Leif Hald linked

trombone
f.
Sammy's Hot Six

CHRISTENSEN, Louise Ravn-

vokal
f.
Reiners Big Band

CHRISTENSEN, Mads, Thyme -

trommer
f.
Nida Jazzband

CHRISTENSEN, Max Michael

reeds
f.
Reiners Big Band

CHRISTENSEN, Mogens

piano
f.
Han er fast medlem af Slingertown Jazzband og har været med fra starten. Han arbejder med orkestrets arrangementer, lytter, retter og gen-arrangerer.

CHRISTENSEN, Morten -

banjo, guitar
f.
Swing & Stomp og Today og Four Stompers, Nordjylland

CHRISTENSEN, Niels Jørgen 'Nisse'

trombone
f. 22-01-1944 Aalborg
Han uddannet som automekaniker og har arbejdet som mekaniker i flyvevåbnet siden 1965 og til efterlønsalderen i 2004. Han spiller på de fleste horninstrumenter men også på violin og stortromme.
Han kommer fra et hjem med klaver og helt fra barnsben har han vist interesse for alle mulige instrumenter. Han har tidligt lyttet til jazz og fik et godt indtryk af den jazz han hørte hos Chris Barber.
Han har spillet med alle mulige musikere i det nordjyske, men også med gæstemusikere som Chris Barber, Monty Sunshine, Ken Colier, Kenny Ball, Spiegle Willcox, Jacques Gauthé og mange flere.
Han har jævnligt spillet med Gabadela Jazzband siden 1960, men også med den tidlige gruppe The Hot Ramblers samt Sigfreds Fodvarnerne, Jensens New Orleans Jazzband, Limeriver Jazzband, Gentlemen of Jazz, Storyville Jazzband, Fætter Orla's +4, Admiralsens

Quartet og i utallige andre konstellationer. Han er i dag fast medlem af East Harbour Jazzband

CHRISTENSEN, Niels Riis

trombone, tuba
f.



Han begyndte at spille trompet som ti-årig, men da han blev konfirmeret, gik han over til trombone. Han spiller i Jazzmin Swing Band, og glæder sig hver gang til at komme ud og spille med bigbandet fra Slagelse, der ofte spiller i Kalundborg.

Han er orkesterleder i Nida Jazzband og spiller også i Swinging Jackdaws,

Dixielanders of Copenhagen

Han er hjemmehørende i Kalundborg.

CHRISTENSEN, Ole H.

guitar, vokal
f.

Han spillede i Frederikshavn i 90'erne hos Niels Ove Aaen, hvor han fik lejlighed til at akkompagnere New Orleans klarinettisten Jacques Gauthé.

Ellers spillede han i hele sin karriere i København både som studiemusiker og sideman i mange orkestre.

CHRISTENSEN, Per

trompet
f.

Han var med i Anker Møllers store orkestre i Aalborg i 1958; orkestret blev kendt som Miller Show Band.

CHRISTENSEN, Peter -

bas
f.

Polles New Orleans Jazz Band

CHRISTENSEN, Poul

trombone
f.

Han er en erfaren trombonist med en robust tone og er en lun konferencier hos Lake City Jazzband. Spiller også med Haukes Jazzband, Spicy Oldtimers Jazzband

CHRISTENSEN, Poul

sousafon
f.

Han er kapelmester ved Tuxedo New Orleans Jazzband. Ikke alene er han en dygtig musiker, men kan også begejstre publikum med sine flotte soloer. Han spillede i Ry'Orleans Jazzband i 1998-2002. Han er medlem af Lake City Jazzband, Dix-Mix Washboard Band, Tailormade Jazz 4 U, Hauke Jazzband, Heine Hot Pless Poulsen

Han blev i 2009 udnævnt til Årets Jazmusiker af Dansk Musikerforbund i Silkeborg.

CHRISTENSEN, Paul Verner

trommer
f.

Han spillede Bent Fabricius orkestre i 40'erne

CHRISTENSEN, Rikke-

sax
f.

MIBB

CHRISTENSEN, Rune Werner -

bas
f.

Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band
2200 København

CHRISTENSEN, Sara Steengaard -

trombone
f.

King Size Big Band

CHRISTENSEN, Steen

piano

f. 10-05-1944

d. 11-12-1998

Han var cand.mag. og gymnasieadjunkt i dansk og latin og arbejdede desuden som lærebogs- forfatter og oversætter. I sin fritid var han ragtime- og jazzpianist.

Op gennem 60'erne spillede han med forskellige grupper som Basse Seidelins Rag & Skiffle Service. I 1972 udsendte han under navnet Mr. Joe's Ragtime Group Lp'en *A Danish Tribute to Classical Ragtime*, som senere blev fulgt af *The Many Faces of Ragtime* (1974) og *Livin' a Ragtime Life* (1977). I midten af 90'erne spillede han med Clausens Strandløver og medvirkede på Cd'en *Petite Fleur* (1997). *Nous Deux* udsendt posthumt i 2000 rummer en række duetter med jazzklarinetisten Peter Sten Jacobsen.

Steen Christiansen var en af Danmarks fineste ragtimekomponister, Hans værker ligger fortrinsvist i genrens lyriske ende, men klart inden for dens klassiske rammer. En samlet udgivelse blev forhindret af hans alt for tidlige bortgang. Han var med fra starten i JB Band.

Som forfatter debuterede han med novelle- samlingen *Johnnys Afdeling* (1987), hvor han med udgangspunkt i egne erfaringer retter en kritik af behandlingen af psykisk syge både i og uden for behandlingssystemet. Trods det barske emne er bogen gennemsyret af stedvis grotesk humor og en varm solidaritet med samfundets svageste.

Den foretrukne genre i forfatterskabet er i øvrigt kriminalromanen, men også denne bruges til samfundskritik. Det sociale engagement og humoren kan minde om Hans Scherfig. Han modtog i 1995 Det Danske Kriminalakademis debutantpris for krimien *Drabsafdelingen*.

CHRISTENSEN, Steen

trommer, slagtøj, vokal
f.

Han kunne holdt 40 års jubilæum som musiker i 2005. Han sidder ved trommerne i JB Band og har været med i bandet siden starten i 90'erne.

CHRISTENSEN, Stefan -

trompet
f.

Honeyball Bigband

CHRISTENSEN, Sverre Riis linked

altsax

f.

lead-altsax i Great Danes Big Band

CHRISTENSEN, Søren -

bas

f.

Han spillede med Louisiana Hot Six i 60'erne.

Red Light Roosters

CHRISTENSEN, Søren

trommer

f. 09-03-1906 København

Han er selvlært, men har taget kurser på Berklee i Boston. Fra 80'erne spillede han med Niels Lan Doky, Jens Winther, Ben Besiakov og turnerede med Earl Cross samt med sin egen gruppe, Trade. Han spillede desuden i et EU-ungdomsorkester, i La Fontaine samt med Jørgen Emborgs grupper. Senere med Etta Cameron og som musiker på klubben 10'erne og med Cæcilie Norby, Nikolaj Hess/Jens Skou Olsen i 1996 og igen med Jens Winther i 1999.

Han har i perioder været delvis fraværende på grund af sygdom, men har fra 1997 igen spillet med bl.a. Jakob Dinesen, Erik Ørum von Spreckelsen, Trine Dansgaard, Kasper Tranberg, Marko Martonovic samt Arne Bergcrantz/Tomas Franck, Uffe Markussens Kvartet.

CHRISTENSEN, Søren

violin, vokal

f. 28-09-1923 Alsted

d. 28-07-1981

Hans store idol var Svend Asmussen med hvem han bevarede et 40 - årigt varmt venskab. Søren Christensens far var præst, og man gætter på, at det har swinget rigtig godt på præstegården, når jazzvennerne kom på besøg

Han studerede klassisk violin og derefter medicin, men spillede i fritiden fra 1940 med [Peter Schøler](#), Svend Asmussen og Bent Fabricius Bjerre i 1943-44, Han flyttede til Sverige i 1945, hvor han udfoldede sig som jazzviolinist og jazzskribent og spillede med Putte Wickman og Simon Brehm og havde egen gruppe fra 1950 med en udstrakt turnévirksomhed. Han opholdt sig Sverige i 25 år og blev derefter i en periode musikalsk leder på ASA Film og senere programleder ved DR. I sin tid i USA komponerede han bl.a. musik til sin bror, filmmanden Bent Christensen. I disse år spillede han kun lejlighedsvist offentligt, men indspillede dog med Kansas City Stompers. Efter hans død har hans midler dannet grundlag for jazzlegatet Søren Penge, som har været uddelt til en række unge danske musikere; det er stiftet af musikeren Gerhard Sieling.

CHRISTENSEN, Søren Lundbye

piano

f. 01-08-1956

Søren Lundbye fra Aalborg har haft den bedst tænkelige lærer til at undervise sig i den specielle spillestil, som den for længst afdøde Erroll Garner benyttede sig af, nemlig Errolls storebror, Linton. Det var i en periode, hvor Søren boede i Vancouver,

Canada og der mødte Linton Garner. Det blev til adskillige måneders intens træning i Garners spillestil, og det har gjort ham til en af de pianister i Danmark, der kommer nærmest på Erroll Garner.

Han turnerede i 0'erne med Prime Time Quartet, hvor han ledsagedes af Henrik Vardinghus på trommer og Olav Gudnasson på bas og saxofonisten Jacob Mygind

Søren Lundbye Kvartet spillede til Pinse-Jazz på Vittrup Centret ved Løkken. Med sig havde han Olav Gudnason på kontrabas, Henrik Vardinghus på trommer og i dagens anledning Ole Albrechtsen på guitar.

Andre gæstesolister har været Jesper Thilo og Jakob Mygind og optrådte som sådan på Riverboat Jazzfestival 2007

Søren Lundbye har spillet med Willy Moesgaard Swing Six og Moesgaards kvartet.

Bor i Aalborg

CHRISTENSEN, Thomas -

guitar, vokal

f.

The Doghouse Cats

CHRISTENSEN, Thomas -

trommer

f.

Med i Dee Dee Jazzband i 90'erne, Papa Bue fra 1996, Dixielanders of Copenhagen

CHRISTENSEN, Tom -

guitar

f.

Double Cross Quintet

CHRISTENSEN, Tony

banjo, voc

f.

vikarierer i Royal Garden Jazzband

Bor i Assens

CHRISTENSEN, Torben Bo -

trompet

f.

Basie Trust Big Band

CHRISTENSEN, Walter Kegel -

banjo

f.

Brede Big Band

CHRISTIANSEN, Aksel

trombone, piano

f.

Han var typograf og jazzens ildsjæl i Randers. Han dannede AC Bif Band i midten af 50'erne og var bandets leder og arrangør. Han dannede i sin tid flere bigbands med længere eller kortere levetid.

Han er medlem af 60'er bandet Beer Barrels fra Randers.

CHRISTIANSEN, Arne -

trompet

f.

Furesøens Big Band

CHRISTIANSEN, Bendt -

trombone

f.

Golden Swing Band, Nivå Big Band

CHRISTIANSEN, Boas -

trommer

f.

Randers Big Band

CHRISTIANSEN, Bruno

banjo

f.

Spillede i Canal Street Stompers i Vordingborg i 1959

CHRISTIANSEN, Børge

kapelmester

f.

Han havde eget orkester i København i 30'erne

CHRISTIANSEN, Carl C.

sopransax

f.

Han var en af de første jazzmusikere i Tønder og var aktiv i 50'erne

CHRISTIANSEN, Dennis

klarinet

f.

Spinning Wheels hjemmeside august 2015



Han er fra Ringe og har været udøvende musiker i mange år. Pianisten og trombonisten Hans Brincker blev hans musikalske mentor og læremester fra ca. 1944, hvor samtidigt The New Benny Goodman Trio blev dannet samt senere BG Swing Trio/Quartet. I

denne trio har han bl.a. spillet sammen med den verdensberømte svenske vibrafonist Lars Erstrand. Ligeledes i traditionel sammenhæng har han spillet med Lassens Jazzkalas, Thorlai Ishøjs New New Orleans Jazzband, Seniorservice, Riverside City Band samt Ry'Orleans Jazzband. Han spiller p.t. med sin egen BG Swing Quartet, samt med Carlsminde Jazztapperi fra Nyborg, Dansk Swingforsyning fra Randers og Per Sonnes Spinning Wheel Jolans Jazzband og Veteranerne fra Fyn, Dansk Naturgas, Royal Garden Jazzband, Charles Jazz Kvartet. Han var også blandt musikerne i musikken til Ole Bornedals Tv-serie *1864*.

Hans store forbillede er Benny Goodman, og han har brugt megen tid på at studere Goodmans klarinetstil.

CHRISTIANSEN, E.

trompet

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners. Her havde han tilnavnet 'Dizzy'

CHRISTIANSEN, Ejner

CHRISTIANSEN, Ejner Skafte

piano, banjo

f.

Han hørte til blandt de unge musikere i efterkrigstidens København og spillede blandt anden med Bohana Jazzmen i opstarten.

CHRSTIANSEN, Finn

trompet

f.

Svend Nicolaisenss orkester, gendannet 2011

CHRISTIANSEN, Finn

banjo

f.

Han afløste i 2007 Christian Nielsen, der i mange år havde håndteret banjoen hos Hot Stompers. Goosetown Jazzband, Svend Nicolaisens Orkester gendannet 2011, New Or'Nielsens Hot Five. Skive

CHRISTIANSEN, Frederik

guitar

f.

Han er uddannet på Syddansk Musikkonservatorium. Medlem af Lagoon at Noon

CHRISTIANSEN, Henry

ternorsax

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

CHRISTIANSEN, Jan -

trommer

f.

Jazz Pushers

CHRISTIANSEN, Jesper -

guitar

f.

har spillet med Steffen Brix

CHRISTIANSEN, Mads

guitar

f.

Mathias Heise Quadrillion

CHRISTIANSEN, Majken

vocal

f. 14-09-1967 Gentofte

WIKIPEDIA - august 2011



Hun har fået undervisning i både Danmark, Norge og USA. Hun flyttede til Oslo i 1991, og gik sammen med nogle musikere i Mogens Fjeldsøe

gruppen, der senere blev til Majken & Fjeldetten og indspillede Hot Club Records *Songs for My Father* i 2001 og *Reporter* live fra Herr Nilsen i 2003 med Anders Aarum, Georg Michael Reiss, Jens Fossum og ægtemanden Torstein Ellingsen. Hun har været leder af Swing Society med Tore Sandnæs, Torstein Ellingsen og Stig Hvalryg, som hun har turneret med ved Rikskonserten i opsætningen af *Ella Fitzgerald, the First Lady of Song*. Hendes nuværende norske kvintet består af Frode Kjekstad, Ove Alexander Billington, Stig Hvalryg og Torstein Ellingsen. Desuden har hun optrådt med forskellige grupper som Magnolia Jazzband, Sandvika Storband, Bodil Niska, Christiania 12 og Det Norske Blåserensemble (med en Duke Ellington - opsætning).

CHRISTIANSEN, Niels 'Blues' -

vocal

f.

Medlem af 60' - bandet Bent Bays Jazzband fra Svendborg.

CHRISTIANSEN, Ole -

piano

f.

Han er medlem af South Coast Stompers fra Høje Taastrup

CHRISTIANSEN, Ole -

trommer

f.

Basie Trust Big Band

CHRISTIANSEN, Ole 'Bas'

bas

f.

Han var fra efterkrigsårene en kendt person i det københavnske jazzmiljø og spillede med Royal Bluesmen, Bohana Jazzband og mange af de forskellige bands på den tid fx i den københavnske Blue Note Quartet under ledelse af Torben Ulrich. De optrådte i Hjørning i 1956.

Han var tidligt med i Theis/Nygaards Jazzband, Storyville Jazzband, Arnvid Meyers Orkester og mange andre.

CHRISTIANSEN, Ole F. -

vaskebræt

f.

Copenhagen Skiffleservice

CHRISTIANSEN, Poul

sax, kapelmester

f. 29-04-1900 København

d. 30-12-1956 København

Han var oprindelig violinist og spillede med Blues Jazz Band og Five Dixie Boys i 20'erne. Derefter som saxofonist hos Kai Ewans, Otto Lington, Kaj Julian, Richard Johansen og Anker Skjoldborg. Havde egne swinggrupper i 40'erne.

Poul Christiansens 14 mands orkester spillede i københavns-området 30'erne med vokalisterne Jørgen Steen-Brandt og Aase Werrild

CHRISTIANSEN, P. Erik

piano

f.

Han spillede med Eli Dondes jazzkvartet I 1928 sammen med Henrik Rønnekamp på saxofon og Erik Ohlsson på guitar og Donde på violin.

Kvartetten holdt sammen med gennem mange år og var meget populær. Den kunne også høres ved radiotransmissioner.

CHRISTIANSEN, Søren -

tenorsax

f.

Mainstream All Stars, Jordan's Drive

CHRISTIANSEN, Thomas

piano, kapelmester

f.

Thomas Christiansen er uddannet ved musikkonservatoriet I Aalborg og har derefter mest arbejdet som teatermusiker på fx teatre I Aalborg, Aarhus og Odense

CHRISTIANSEN, Ulrik

guitar

f.

Boss nova orkestret Stan Gets in Your Eyes.

CHRISTOFFERSEN, Jacob

piano, orgel, keyboard

f. 31-03-1967 Hillerød

WIKIPEDIA

Han begyndte sin musikalske karriere 12 år gammel og lærte at spille på musikskolen i Hillerød. Da han var 17, modtog han jazzprisen, Sørensen penge. Som supplerende indtægt har han arbejdet som postbud, teglværksarbejder og som vikar på en privatskole. I dag underviser han på Rytmisk Musikkonservatorium.

Han spillede fra 1980 med amatørbandet Gadevang Swing Central med bl.a. Kristian Jørgensen. Fra 1990 havde han et tæt og personligt samarbejde med den svenske sangerinde Majbritt Ulrikkeholm og spillede i samme periode med Karsten Vogel, Jesper Thilo, Jørgen Svare, Claus Waidtløw, Tomas Franck og Christina Nielsen samt med kvintetten Decoy. Midt i 90'erne også med Hanne Boel, Cæcilie Norby, **Anne Dorthe Michelsen**. Han blev i 1995 medlem af Lars Møllers og Anders Bergcrantz's grupper. I de senere har han optrådt med Jens Winther, Chris Minh Doky og Hans Ulrik. Han dannede i 1998 egen gruppe, som han udover at være medlem af Band Mrazem og **Shu-bi-dua**, har optrådt med siden.

I 2001 blev han fast medlem af **Shu-bi-dua** som keyboardspiller. Han har udgivet 2 jazz-album, et album som solist *JazzXperience* i 1999 og et med Jacob Christoffersen Trio *Facing the Sun* i 2005. Udover sit arbejde med **Shu-bi-dua** og undervisning optræder han med sin egen trio og spiller med en række andre aktører som Sinne Eeg og **Kaya Brüel**, samt i trioen Sinne Eeg/Jacob Christoffersen/Roger Neuman.

Han er modtager af jazzprisen Sørensen Penge og modtog i 2013 Ben Webster prisen og dannede kort efter ny trio med Thomas Fønnesbæk på bas og **Zoltan**

Czörsc på trommer. Spiller med funkbandet Ridin' Thumb.

Trioen spiller letforståelig soul og swingende jazz med et strejf af nordisk klang og et godt repertoire. Trioen har fået en tæt og sammenspillet klang efter to års engagement som La Fontaines og Montmartres gennemgående trio, hvor de har akkompagneret et utal af lokale og udenlandske solister. De har netop færdiggjort deres første indspilning, som udkommer i foråret 1916. Han spillede i Nina Bauns trio sammen med bassisten Thomas Fonnesbæk, Morten Ramsbøll Kvartet og med Janus Templeton Trio.

Han var indtil 2003 gift med den svenske musiker Maibritt Ulrikkeholm.
202-

CIGNA, Francesco

guitar, komponist
f.

Han er uddannet ved Det Fynske Musikkonservatorium i 2005.

Han har gjort sig bemærket for sin passion for den klassiske jazzguitartradition. Hans dybe, varme klang kilderer godt i øregangene og hans evne til at frembringe smukke swingende fraseringer er helt enestående. Han har også markeret sig som en fornem komponist.

Gennem de senere år har han været aktiv på jazzscenen i grupper med Tomas Franck, Erik Ørum Spreckelsen, Niels Ryde, Adam Nussbaum, Jesper Riis, Thomas Fryland, Jonas Westergaard, Ben Besiakov, Kasper Tranberg, Christina von Bülow, ReBob Union. Han er aktuell med Francesco Trio med bassisten Morten Ankarfeldt og Tony Cigna på trommer, Jesper Zeuthen, Jacob Borholm-Francesco Cigna-Thomas Præstegaard Trio, ReBop Union, Erik Ørum von Spreckelsen.

Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København, som han ledede sammen med Johannes Wamberg.

CIGNA, Tony

trommer

f. Italien

Han begyndte at spille som dreng og havde fra begyndelsen smag for jazzmusik og alt hvad dertil hørte. Han samarbejdede i 1979 med den brasilianske perkussionist Alfonso Viera.

I 1984 frekventerede han Berklee Summer School of Music og havde Jimmy Cobb som lærer. Han spillede samme år hos Paul Jeffrey's Big Band på Umbria International Festival i Italien og samarbejdede med musikere som Marco Tamburini, Jeff Silvertrust, Paul Jeffrey, Lelio Giannetto og mange andre.

I 1987 flyttede han til Danmark, hvor han studerede på Rytmask Konservatorium i København og sideløbende arbejdede med skandinaviske musikere som Thomas Agergaard, Nikolai Hess og Ole Rasmussen. Han indspillede som sideman på albummet *To Meet Again* på Olufsen Records.

Han har nu i mange år arbejdet som sideman i forskellige bands og samtidig været musiklærer på offentlige musikskoler.

I marts 2000 udgav han på det italienske TDS Records musikprojektet *latin(o)touch*, som indeholder

hans egne kompositioner og er blevet godt modtaget med positive anmeldelser i flere musikmagasiner.

Mellem 1998 og 2003 turnerede han meget med worldmusic gruppen Tabema Mylaensis i Tyskland, Belgien, Frankrig, Holland, Tyrkiet, Italien og herhjemme og indspillede i samme periode albummet *La Chiama Sicilia* på det hollandske plademærke PAN.

Han har optrådt/optræder med musikere som Tomas Franck, Thomas Fryland, Jesper Riis, Jonas Westergaard, Niels Ryde, Erik Ørum Von Spreckelsen, Christian von Bülow, ReBop Union med flere.

Han er fra begyndelsen af 2006 blevet en del af projektet ReBop Union ledet af den talentfulde unge guitarist og Francesco Cigna og har med ham produceret Cd'en *Blue Notes* udgivet i 2007 på Calibrated Records. Endvidere har han i 2013 udgivet Cd'en *Dedication* med pianisten Erik Ørum Von Spreckelsens.

Han har medvirket i Madam Blue's Jazzband

CINTHIO, Hampus (s)

piano

f.

Fra 1999 kom han med som pianist i Storyville New Orleans Jazzband, hvor han med sit flotte swingende og improviserende pianospil lægger sin særlige bund under orkestrets rytmegruppe. Han er et særdeles kendt navn fra især den svenske jazzscene, hvor han i mange år var en af de ledende kræfter bag det berømte orkester Traditional Footwarmers

CISAR, Imrich -

trommer

f.

Han har spillet med Ry'Orleans Jazzband siden 2006, West 58th Street Stompers

CLAESSON, Nicolai Kaas -

bas

f.

Han har gået på Sankt Annæ Gymnasium, uddannet på Rytmask Konservatorium.

Jeppe Zeebergs Dødens Garderobe, Horse Orchestre

CLAESSON, Steen

guitar, violin, vocal

f.

Dan Nedergaards gendannede gruppe Akoula, Burning' Red Ivanhoe

CLAUSEN, Andreas Groth

trommer

f.

Han studerer musikvidenskab på Københavns Universitet og deltager i forskellige projekter i byen.

Han har spillet med Mini Jazz.

CLAUSEN, Bent

multiinstrumentalist

f. 15-10-1952 København

Han har fået undervisning af **Bent Lylloff** og af sin bror Thomas. Fra sidst i 60'erne til begyndelsen af 70'erne spillede han med Carsten Meinert, Thor Backhausen og

Erling Kroners kvintet, Ole Thøger, Radiojazzgruppen, John Tchicai og fra 1981 med Pierre Dørges New Jungle Orchestra.

Han har i øvrigt spillet med en række grupper lidt udenfor jassen grænser fx **Dr. Dopo Jam**, **Hos Anna** og **Monrad Rislund** og med sin kone fløjtenisten **Charlotte Halberg**.

Han har virket som teatermusiker og komponist med bl.a. Robert Wilsons opsætning af *Woyzek* i København 2001-2002 *The Black Rider*, London, San Francisco, Sydney, Los Angeles 2004-05.

Han har deltaget i et halv hundrede indspilninger med flere af de førnævnte samt på alle Pierre Dørges indspilninger.

Han bor i Taarbæk

CLAUSEN, Claus

bas

Spinning Wheels hjemmeside august 2015

Efter at have spillet violin i flere år begyndte han at spille bas i gymnasiet. Han blev i 1962/63 medlem af Louisiana Jazzmen som trommeslager. Efter nogle år med dixieland jazz og nogle år med dansemusik blev bassen gemt væk, men blev i 1979 atter hentet frem, da gruppen **MFG Stompers** blev dannet på Midtfyns Gymnasium. Da eleverne, der var med i dette orkester efterhånden forlod skolen, og ingen af de følgende elever ville spille jazz, dannedes orkestret Veteranerne i 1983. Orkestret var aktiv indtil december 2005, hvorefter swingkvartetten Spinning Wheel blev dannet af Per Sonne, som fik Claus med som bassist. Dansk Naturgas, Charles Jazz Kvartet

CLAUSEN, Erik -

reeds

f.

Medlem af Big Band 5000 DK, Workshop Band, Holbæk

CLAUSEN, Esben Krøll -

trompet

f.

medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band

CLAUSEN, Finn -

trommer

f.

Han havde eget orkester med Finn Clausens New Orleans Band.

Spillede i 60'erne med Daddy 'J' and his Cimbrian Jazzband fra Kolding, Olsens Hot Band

CLAUSEN, Hans

trompet

f.

Sæby Big Band 2016

CLAUSEN, Henrik Bisgaard

trompet

f.

DRAM Big Band

CLAUSEN, Henrik -

banjo

f.

Han spiller traditionel jazz med sin gruppe Clausen's Strandløver.

CLAUSEN, Jens

Jazz muskier I Alborg I 50'erne

CLAUSEN, Lars

banjo

f.

Fredensborg Jassmen, Mogens Rihns Jazzband

CLAUSEN, Michael R -

trombone

f.

Orbit Big Band

CLAUSEN, Ole -

trommer

f.

Sammy's Hot Six

CLAUSEN, Ronni -

bas

f.

Bluesbandet Mojoes

CLAUSEN, Thomas

piano

f. 05-10-1949 København

Internet okt. 2012

Han er uddannet på musikkonservatoriet i København som pianist og komponist. Han var omkring 20 år, da han begyndte at få erfaring ved at spille med Palle Mikkelsborg, Dexter Gordon, Ben Webster Dizzy Gillespie, Eddie 'Lockjaw' Smith, Lee Konitz, Joe Henderson og George Russell. I 70'erne var han medlem af Creme Fraiche Radiojazzgruppen, Boone/Jædig kvintetten, NHØP kvintet, Palle Mikkelsborgs V8 gruppe, Entrance, og den svenske gruppe Ware. Han havde egne grupper med skiftende besætninger bl.a. **Somme Echos**, **Middel East**, **Exit** og **Mirror**.

Han indspillede første gang i 1973 med Jackie McLean og Gary Bartz på *Ode to Super* på SteepleChase. Han spillede værdifulde roller i danske grupper og med internationale kunstnere. Han var derfor et naturligt valg som pianist til Palle Mikkelsborgs komposition *Aura* med Miles Davis. Han spillede også med Allan Botschinsky, Aage Tanggaard, NHØP og fra 2001 med Jesper Lundgaard og Peter Danemo. Han har medvirket i både store og små formater som Copenhagen Art Ensemble og har optrådt solo med Cæcilie Norby og Mona Larsen.

Hans musik havde også relationer til den berømte vibrafonist Gary Burton og Thomas' gamle drøm om at arbejde sammen med denne kunstner gik i opfyldelse ved en Jazzpar koncert og det resulterede i indspilninger, hvor Thomas Clausen Trio (med Mads Vinding og Alex Riel) og Burton indspillede *Café Noir* i 1991 og *Flowers & Trees* i 1992. Det førte også til at Thomas fik kontakt med den berømte bassist Steve Swallow, der i mange år var en af Burtons nærmeste

medarbejdere. De turnerede og indspillede i Europa med et stærkt og melodisk repertoire af moderne jazz.

Hans trier er et begreb i dansk jazz. Den første trio med NHØP og Aage Tangaard fra starten af 80'erne slog ham for alvor fast som den førende jazzpianist i Danmark. Det førte til flere album som Lp'erne *Rain* og *The Shadows of Bill Evans*.

Dem nuværende trio er med det måske største bastalent i Danmark, Thomas Fonnesbæk og den elegant trommeslager Karsten Bagge.

Han har i begyndelsen af 80'erne komponeret orkestrale musikværker til DR Big Band og til klassiske ensembler, kor samt teatermusik. Han var i disse værker inspireret af **Alban Berg**.

En anden inspirator har været den brasilianske Egberto Gismonti. I 90'erne optræder Thomas Clausen Quartet brasiliansk musik samt i duo med Jan Zum Vohrde og den finske vibrafonist Severi Pyysalo og har bl.a. spillet i Simon Spang-Hansen Quartet og Allan Bo Band og med Jesper Thilo. Han optræder også med bossanovagruppen Bossa Republic.

Thomas anses som den vigtigste pianist i dansk jazz med et personligt stærkt spil, der er påvirket af både Bill Evans, europæisk nyere musik og brasiliansk musik - alt sammen behandlet med stor omhu og kunstnerisk indsigt.

Thomas har modtaget Radio Jazz Prisen 1988, Ben Webster Prisen 1989, JASA Prisen 1990 og Fanfare Prisen 1992.

Han medvirker på Niels Balles 1996 indspilning *Out of Time*, Evolution Orchestrai 2002 indspillede han sammen med Jesper Lundgaard dele af Børge Roger Henrichsens *Veltempererede Klaver*.

Palle Mikkelsborgs Entrance

CLAUSEN, Willy

trombone

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

CLAUSEN, Aage -

banjo

f.

Æ Bindstouw Jazzmen

CLEMENTS, Trond

tenorsax, kapelmester

f.



Han havde midten af 90'erne et band, der under navnet Clements Blue Corner spillede meget på Park Café. De mange koncerter på Park resulterede i mange varianter af bandet med flere gæstesolister. Bandet fik hurtigt medvind og spillede i Norge, Sverige og

Tyskland samt i de fleste klubber i København.

Med Clements All Star arrangerer han opsætninger af shows med professionel og erfaren rådgivning til arrangøren. Bandets sammensætning er fleksibelt og

består af nogle af de mest rutinerede musikere i Danmark. De har alle spillet med de største kunstnere i landet og i en række musicals og TV shows.

Han har spillet med Sinatra Syndicate, Dan Klarskov & Honeydrippers

CLEMMENSEN, Daniel

trombone

f.

Han er ansat i Livgardens Musikkorps og har spillet i utallige orkestresammenhænge, både klassisk og i jazzensembler af alle størrelser - eksempelvis Mads Pagsbergs The Big Band og i Trombones United.

CLEMMENSEN, Poul

altsax, barytonsax, clarinet

f. 30-08-1922 København

d. 08-02-1981 København

Han spillede med Niels Foss Shortwave Band i 40'erne, Leo Mathisen and His Club Band, Arne Skibstedes De Seks Copenhagen Orphones Swingers, Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne. Han havde eget orkester i 1944-45, der blev overtaget af Peter Rasmussen. Derefter mest underholdningsmusik og blev programmedarbejder i DR.

CLERIC, Walter

guitar

f.

Han er dansk/italiener og har boet Danmark i mange år. Han har rejst over hele verden og optrådt både live og på plade med de fleste store navne indenfor gypsyswing.

Han medvirker i gruppen Django Tigers sammen med bl.a. Kurt Mortensen.

COLDING, Hans

trompet

f.

Royal Garden Jazzband

COOK, Derek

bas

f.

Han er englænder, men har boet i Danmark siden 1972. Han var i 1969 medlem af Sammy Rimington's Orchestra. Turnerede i 1970 i USA med Barry Martyn's Ragtime Band og spillede ved Louis Armstrongs 70 års fødselsdag. Cook har indspillet med amerikanske musikere som Percy Humphrey, Kid Thomas, Louis Nelson og Alton Purnell. New Orleans Trinity.

Den snart 80-årige jazzmusiker bruger meget tid på at tage rundt på plejehjem i Aarhus og spille og causere om jazz.

CORNELIUS, Cospèr

trommer, klarinet, sax

f. 20-04-1911 København

d. 17-07-2003

fornavnet var Siegfried, men han er mest kendt under kunstnernavnet Cospèr, som en kendt vittighedstegner. Han var medstifter af magasinet Hudibras.

Han begyndte med violin, men fik en saxofon i 1927. I gymnasietiden medvirkede han i skoleorkestret Sabbar

Band. Han ernærede sig i sin ungdom også som jazzmusiker i 30'erne og begyndelsen af 40'erne. Han var bl.a. trommeslager i Henry Blichmanns swingband. Han spillede klarinet i Leo Mathisens legendariske orkester og var også med hos Svend Asmussen, Vilfred Kjær, Richard Stangerup, Otto Lington, Raquel Rastennis grupper med flere,

Han indspillede med Ingelise Rune, Leo Mathisen, All Danish Star Band, Kordt Sisters med flere.

CORNELIUS, Victor

piano

f. 22-09-1897 København

d. 09-05-1961

Han hed egentlig Corneliusen til efternavn. Han var hyggepianist, refrænsanger, komponist og sang med en indsmigrende fløjlsblød tenorstemme. Hans første job kom allerede som skoledreng ved at vikariere for den faste pianist ved den gamle Standard Biograf. Han rejste som ung til USA med henblik på en teknisk uddannelse. Hans musiklitterat skaffede ham som 16 årig ind som biografpianist til stumfilm i New York. Personlige grunde tvang ham hjem til Danmark. Han kom til at spille på Bonbonnieren og palmehavemusik på Hotel d'Angleterre.

Han spillede i en pianoduo med Poul Andersen bl.a. i Adlon og i Arena i pauserne for Erik Tuxens Eliteorkester. Victor havde også engagementer på Ambassadeur, baren på Bellevue, Skovridderkroen, Palads hotellet og Apollo teatret. Han spillede endvidere på Snekkersten Kro og i De Syv Små Hjem

Han var den første herhjemme til at introducere mikrofonsang og blev i 1929 ansat ved DR som radioens første refrænsanger, hvilket også bidrog til hans popularitet. Fra 1930 var han igen hyggepianist, refrænsanger og filmkomponist og gled efterhånden over revy- og popgenrer.

Han kom ud for et biluheld i 1950, der tvang ham til et langt sygeleje. Bagefter forsøgte han sig uden økonomisk resultat i byggebranchen og flyttede til skattely i Ängelholm i Sverige. Efter et par års forløb blev han angrebet af lammelser, som både angreb lemmer og stemmen. I 1960 kunne han ikke gå og blev flyttet hjem til Danmark.

COSTER, Svend

piano, vibrafon

f. 26-01-1912 København

d. 07-04-1980 København

Coster Kvartetten var fra Helsingør, men optrådte også i Københavns området med sin gruppe Coster Kvartetten, der bl.a. spillede i Blue Heaven i 1942 og to år senere på Den Kvikke Kanin. Han havde nogle ret populære indspilninger med sit band - dog ikke af den fineste jazzkvalitet.

Med sig havde han blandt andre:

Svend Coster, piano vibrafon

Alex Hartmann, saxofoner, klarinet fagot

Arly Jensen, bass

Kurt Jensen, guitar

CRILLES, Ole -

bas

f.

H/F Båge Hot Stompers, Lazy River Stompers, Maxime All Stars

CROSS, Billy

guitar

f. 15-07-1946 New York

WIKIPEDIA september 2017

Han har været bosat i Danmark siden 1980. Han arbejder mest ,d rock og pop, men er kendt i R&B genren som deltager i Delta Cross Band med Troels Jensen.

DABROWSKI, Tomasz

trompet

f. Polen

Han er prisvinder og har udgivet 4 album i eget navn og medvirket på mange flere. Han anses for at være en af de mest begavede trompetister og komponister i Europa, og han har medvirket i flere europæiske projekter.

Han spiller med det fynske bigband Tiptoe, Maluba Orchestra, Morten Pedersens gruppe The Mighty Mouse.

Han er medlem af Barefoot Records.

Årets Fynske Jazzmusiker 2012

DAHL, Amalie .

sax

f.

Pyndt/Dahl Kvartet

DAHL, Carsten

piano

f. 03-10-1967 København

Internet maj 2011

Han har spillet trommer siden han var 9 år, og hans store interesse for musik medførte, at han studerede 2 år på hos Ed Thigpen på Rytmisk Musikonservatorium i København. Under studierne gled trommerne efterhånden i baggrunden og blev udskiftet med pianoet. Bortset fra et træningsprogram hos jazzpianisten Jørgen Nielsen i det rent elementære er han selvært på pianoet. Han ville være jazzmusiker og spille bebop.

Hans rollemodeller var på det tidspunkt to af jazzens store navne, nemlig Bud Powell og Wynton Kelly, men han interesserede sig også for klassisk musik.

Han sagde engang:

For mig er det kun musikken, der har interesse. Og Bachs musik har det hele på een gang. Den fascinerer mig; plus det faktum, at det ikke skader at spille hans musik – men kan kun blive en bedre pianist.

Efter en periode som studiemusiker har han fra starten af 90'erne markeret sig som en utrolig talentfuld pianist og komponist, der i sit musikalske virke dækker en lang række genrer og musiktraditioner. Han mestrer alt fra bebop over fri improvisation til klassisk musik og kan også bevæge sig ud i det helt urytmiske og instinktive.

Han begyndte at spille i gruppen Embla med Niels Præstholm, Thomas Agergaard, Anders Hentze og svenske Staffan Svensson

Som leder har han indspillet og optrådt med sin egen Carsten Dahl Trio og Carsten Dahl Experience. Han har også været en efterspurgt sideman som jazzpianist hos Thomas Fryland, Lars Møller, Cæcilie Norby, Hugo Rasmussen, Bent Jædig, Hanne Boel, Alex Riel, Tomas Franck, Thomas Agergaard, Lars Møller, Mads Vinding, Thomas Hass, Niels Ryde, Jesper Lundgaard, Per Goldschmidt, **Chili Turrell** og perkussionisten Martin Andersen samt udenlandske topnavne som Richard Boone, Benny Golson, Eddie Gomez, Lars Danielsson, Ulf Wakenius, Arild Andersen, Miroslaw Vitous, Marc Ducret, Ray Anderson, Bob Rockwell, Randy Brecker med flere.

Siden 1998 har han været medlem af Ed Thigpens gruppe Rhythm Features og har desuden jævnligt spillet med sin kone tenorsaxofonisten Christina Nielsen og med egen trio. Sammen med Lennart Ginman(b) Thomas Blackman(d) udgør han trioen. Han forenes med sin gamle lærer og mentor i Eds trio, hvor han bl.a. spiller med Joe Lovano.

Thomas Blackman og Lennart Ginman opnår stor succes i trioen GinmanBlachmanDahl (lejlighedsvist også med Palle Mikkelsen). Han danner også trio med Ginman og Frands Riffbjerg på trommer; de indspiller på Storyville. Senere indspiller de en række album på det japanske plademærke Marshmallow med udelukkende jazzstandard, hvor han atter dyrker sin inspiration fra Bud Powell. Han fik i 2011 lejlighed til at vende tilbage til trommerne i trioen The Crazy Constellation med Hugo Rasmussen(b) og Søren Kristiansen(p).

Hans mange koncertaktiviteter og indspilninger har for længst sikret ham en plads blandt de sublime danske pianister. Han har modtaget flere priser bl.a. Ben Webster Prisen i 1997, Jazzpar Prisen i 2000, JASA Prisen i 2002 som Master of Jazz, en GRAMMY i 2004 og Django d'Or Prisen i 2006, en DMA jazz i 2011 for albummet *Effata* og Jazz Specials prisen for Årets Album 2011 med *Metamorphosis*.

I 1990'erne optrådte han med en kvartet sammen med Thomas Agergaard, Lennart Ginman og Thomas Blachman. Kvartetten satte en skarp og frisk dagsorden for den danske jazz med et intenst samspil og en enestående dynamik. De høstede stor anmelderros og udsendte en række fine album. Kvartetten er aktuell igen her i 2016 med et repertoire vekslende mellem smukke ballader og tempofyldt jazz.

Han indspillede med Peter Brem Big Band og deltog i Ed Thigpens gruppes Rhythm Features indspilning *The Element of Swing*

Han har i 90'erne undervist på konservatoriet i Esbjerg og siden 2012 har han været professor i rytmisk samtidsmusik ved Rytmisk Musik-konservatorium i København.

DAHL, Christina

Se Christina Nielsen gift med Carsten Dahl

DAHL, Martin Ullits

guitar

f.

Han arbejder med ledsagemusik på Det Kongelige Teater.

Spiller i fronten af bandet Eggs Laid by Tigers og kaldes her Prins Nitram

DAHL, Michael

guitar

f. 1968 Rønne

Han fik tidligt interesse for musik og begyndte med trommer, da han var 8 år. Han gik over til elbas, da han var 12 for til sidst at koncentrere sig om elektrisk og akustisk guitar.

Han kom med i forskellige pop- og rockgrupper, men en voksende interesse for at spille solo førte ham over i de progressive genrer af rock og jazz. Da han var midt i 30'erne, kom han på Rytmisk Konservatoriet i København og begyndte at arbejde med flere jazztrioer og kvartetter og gav sig hen i sin passion for jazz. I den senere tid har han vist interesser for Django Reinhardt musik og andre gypsyswing musikere.

Han har optrådt ved mange hundrede engagementer gennem de sidste 25 år og deltaget i indspilninger, også på sit eget pladestudie i København.

Han spillede i juni 2014 på Kammerateriet i Svendborg med Kurt Mortensens gruppe Django d'Reinhardt og Swing d'Reinhardt

Han medvirker i gruppen Django Tigers med Walter Cleric og har stort set spillet med alle, som har berøring med det danske gypsyswing miljø.

DAHL, Tobias

piano

f.

Pyndt/Dahl Kvartet

DAHLBERG, Kirstine

vokal

f.

Hun er uddannet som cand.mag. i musikvidenskab i København i sommeren 2012. Hun startede sin karriere i DR Radiopigekekor som 13-årig; siden har hun sunget i forskellige bands som jazz- kvartetten **Motello** og jazzbigbandet ved Københavns Universitet. Hun arbejder som musiklærer ved Københavns Åbne Gymnasium og som kordirigent ved Den Rytmiske Aftenskole i København. Hun er med i vokalgruppen, der optræder med Mads Pagsbergs orkester The Big Band.

DAHLGREN, Peter (s)

trombone

f. 1974 Sverige

Han begyndte sin karriere som professionel trombonist i midten af 90'erne og flyttede til København for at studere på Rytmisk Musik- konservatorium. Han blev hurtigt en efterspurgt trombonist i byens jazzmiljø.

Med kvintetten Out to Lunch fik han også succes i udlandet, da de optrådte i Spanien i 1998 og vandt en jazzkonkurrence; Peter blev også valgt til bedste trombonist.

I Danmark spillede og turnerede han med alle de store navne og medvirkede i pladestudiet og i musicals. Han har turneret over hele verden i USA, Kina, Argentina, Brasilien, Sydafrika og i de fleste europæiske lande. I 2004 deltog han i EBU Jazz Orchestra, et internationalt bigband med udvalgte musikere fra hele Europa.

I hjemlandet deltog han også i landets kendte jazzorkestre og har delt scene med mange

internationale kunstnere som Dave Liebman, Joe Lovano, Toots Thillemanns, Maira Schneider, Randy Brecker, Tim Hagans, Chris Potter, Carla Bley, Steve Swallow med flere.

Han flyttede til Dubai i 2008. Han er også aktiv som underviser.

Peter Danstrups Reptiles

DAIMI

f. 01-01-1944 København
vokal



Hun er født Daima Augusta Larsen og har i dag efternavnet Gentle på grund af sit giftermål med den britiske musiker Clifford Gentle fra The Phantoms; Clifford gik bort i efteråret 2014.

Hun flyttede i 1949 med sine forældre til Esbjerg. Hun blev

17 år gammel stjerne for en aften i Tv udsendelse *Vi Unge*, og med sin charmerende udstråling rykkede hun allerede året efter ind på underholdningsscenen. Hun optrådte i den engelske gruppe The Phantoms på friluftsscener, markedspladser i foreninger og de svenske folkeparker og var her opvarmnings- band for The Beatles, The Seachers og Gerry and the Pacemakers. Hun blev fast refrænsangerinde ved Jørn Grauengaards orkester i 1964 og var i en periode lommerpige på ABC scenen. Her fik hun også sangopgaver fx i en duet med Perry Knudsen *Perry, han si'r*. Hun fik hurtigt stor succes og var elsket af alle. I Japan kom hendes *Tell Me Mama* ind på hitlisten. Hun var med i Cirkusrevyen fra 1967 til 1971 og medvirkede i et antal af spillefilm, musicals og teaterstykker.

Hun sang i DR Big Band, indspillede en række plader og optrådte på jazzfestivaler og jazzklubber med Kansas City Stompers og er fast vokalist hos Louisiana Jazzband.

Fra 1975 og mange år frem var Daimi ansat på Jytte Abildstrøms teater på Riddersalen, og op gennem 1970'erne udgav hun en del plader med vidt forskelligt materiale, lige fra julesalmer til country-rock.

Hun fejrede sit 40 års jubilæum i underholdningsbranchen i 2001 og udgav i den anledning en Cd.

DAL, Niels

banjo, piano, vocal

f.

Han begyndte som professionel musiker i 70'erne som restaurationsmusiker. Han har duoen Double Nuts sammen med sangerinden Joane Reinholdt. Spiller i Hot'ntot, 3 på spil og 3 Nisser på Spil

DALGAARD, Jens (Agerholm)

trombone

f.

Han var medlem af det legendariske Dansk Natur Jazz fra Tarm først i 80'erne og deltog i genforeningskoncerten på Vestjysk Gymnasium i Tarm i 2011 og har siden 2000 spillet med Neanders Jazzband sammen med bl.a. Henrik Bay Møller, der også var fra

tiden i Tarm. Han har også spillet med Per Vindums Street Paraders.

Han arbejder i medincinalfirmaet Eli Elly og er jazzmusiker i fritiden.

Han bor i Randers.

DALGAS, Michael

trommer, komponist

f. 1978 Esbjerg

Han begyndte med trommerne 11 år gammel. Han studerede på Vestbirk musikhøjskole i 2001 og ved MGK i Esbjerg 2001-02. Han fik i 2008 en MA fra Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg.

Han udgav sit debutalbum som orkesterleder for sit band Skylight Lounge i 2008. Han har komponeret og arrangeret musikken og samlet orkestret med nogle talentfulde musikere

Han underviser i trommespil, rytmik, guitar og ensemblespil.

Han har optrådt med Nicolas Kock Kvartet, Nicolai Majland Trio

Han bor i København.

DALL, Nikolaj -

trommer

f.

Medlem af Esben Højlund Trio

DALL, Tobias -

bas

f.

Medlem af Esben Højlund Trio

DALMER, Henning -

tenorsax

f.

Madam Blue's Jazzband

DALSGAARD, Andreas

bas

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

DALSGAARD, Lars

klarinet

f.

Han er bror til trommeslageren Uffe Dalsgaard Hansen. Han er klassisk uddannet på klarinet, som tydeligt høres på hans fejlfrie klassiske stil og teknik. Han er god til at lægge en sirlig baggrund for solisterne.

For en jazzklarinetist er det væsentligt at lade sig udfordre af det amerikanske jazzmiljø. Derfor har Lars Dalsgaard foretaget studieture til New Orleans, Los Angeles, San Francisco og naturligvis også Las Vegas.

Han optræder med sin kvintet bestående af en frodig blanding af ungdommelig energi og erfaring:

Lars Dalsgaard, klarinet, vokal

Gert Jacobsen, piano

Holger Riis-Vestergaard, kontrabas

Kristoffer Lysgaard, trommer.

Han spiller bl.a. med Finn Burich, Mike Owens Woodland Jazzband, Don Kirks Jazzband

DALSGAARD, Mikkel

bas
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

DALSGAARD, Per -

sax
f.
GM Big Band, **Palmehaveorkestret**

DALUM, Preben -

trommer
f.
Swinggreverne

DAM, Jens Kristian

multimusiker
f.
Han er medlem af Mike Adersens bluesband. Når bandet er for stort til et arrangement og de kniber plads, tager han rundt sammen med Mike Andersen som duo og underholder med blues og soul. Jens er en fabelagtig musiker og spiller i disse situationer på piano og betjener samtidigt hihat og stortromme med fødderne, mens Mike spiller guitar. De har en fælles passion for Ray Charles.
Mike Andersen Band, H. P. Lange, Lasse 'Boogie' Jensens band.

DAM, Jørgen

sax
f.
Han blev interesseret i traditionel jazz omkring 1980, men interessen blev senere ændret til moderne jazz, især dansk jazz på saxofon. Han var formand for Jazzklub Satchmo i 1992-94. Han blev medlem af Musam i 1998 og valgt ind i bestyrelsen. Hans organisatoriske interesse har også ført ham ind andre musikalske tiltag.
Han har spillet med Jørn Særker Sørensen(p) Willy Moesgaard(s) Frank Søndergaard(b) Karsten Kühn Hansen(b) Frank Erik Sørensen(d) Jakob Rose(s)

DAM, Martin

trompet
f.
Great Danes Big Band, Bjørn Bech Septet

DAMKIER, Ken -

guitar
f. 01-04-1954
leadguitar i Øernes Blues Band
Bor i Næstved

DAM-KRISTENSEN, Nicky

keyboardm orgel
f.
Bluesbandet Mojoes

DAMMEYER, Hans -

trombone, komponist
f.
Han er cand.phil fra Aarhus Universitet og var fra 1988-2005 ansat som lærer på Silkeborg Højskole i blandt andet kor, bigband og sangskrivning. Fra 2006 ansat

som rytmisk kirkemusiker og organist ved Abildgaard Kirke i Frederikshavn og fra 2010 ansat som organist ved Skjoldhøj Kirke ved Aarhus. Han var medredaktør af Højskolesangbogens 18. udgave og har i den forbindelse rejst rundt som foredragsholder. Han har skrevet en del moderne salmer.

Han er kapelmester i Knirkerevyen, der turnerer rundt til kirkelige samlinger; har også medvirket ved Aarhus Festuge. Han har stået for ledelsen af sangdage og korstævner rundt om i landet for bl.a. Folekirkens Ungdomskor med flere.

Keep the Change Big Band, medlem af Sæby Big Band
Han bor i Brabrand.

DAMSBÆK, Rene

trompet, guitar, komponist, producer
f.
Han har komponeret, arrangeret og produceret for mindre grupper til større orkestre og bigbands og har desuden medvirket i flere teaterproduktioner som musiker. Han har et lydstudie og underviser lydteknik, akustisk og elektronisk musik. Han er også en god It-supporter.
Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

DAMSGAARD, Fredrik

bas
f.
Han var en overgang medlem af den fast rytme-gruppe på Mojo's Blues Bar

DAMSGAARD, Gunner -

trommer
f.
Downtown Jazzband
8260 Viby

DAM-NIELSEN, Casper -

trompet
f. 1962
King Size Big Band

DAN, Pernille -

vocal
f.
Sammen med Tina Schäfer og Lise Dardanell dannede hun i 2007 vokaltrioen Blast Sisters

DANBO, Finn

piano, vokal
f.
Han er musikalsk uddannet på Sankt Annæ Gymnasium og ved Københavns Drengekor. Han har undervist i musik. Han har spillet med flere danske jazzbands og har før haft egen kvartet i mange år. Han har haft 50 års jubilæum som medlem af Dansk Musikerforbund.
Han er med i Kannibalerne fra 2014.

DANIA, Marco

tenorsax
f.
Han spiller/spillede med AddisAbbaBand

DANIELSEN, Jacob Lindemann

saxofon, klarinet
f.



Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium, Center for rytmisk musik og bevægelse 2004.

Han har spillet med Herb Robertson, Mark Helias, Ben Street, Dave Douglas, Arne Henriksen, Jørgen Munkeby, Jakob Holm, Niels Davidsen,

Mark Solborg, Kresten Osgood, Palle Mikkeldborg med flere; og i grupperne: Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band, Admiral Awesome, Järv med flere.

DANIELSEN, Jacob Rønne -

tenorsax

Optrådte med Swing Slingers på Riverboat Jazz Festival 2003, har spillet med Steffen Brix Järv, Aarhus Improvisers Orchestra, Acid Plutonium

DANIELSEN, Preben Dee Dee -

reeds

f.

Han dannede sit Dee Dee Jazzband i 1980, og spillede med [Selandia Optimus Swingband](#)

DANIELSSON, Lars

bas

f. 14-02-1960 Jægersborg

Der findes en svensk bassist af samme navn.

Den danske Lars Danielsson spillede elbas fra 9 årsalderen og er senere fået undervisning af bl.a. Hugo Rasmussen. I slutningen af 70'erne spillede han med [Skunk Funk](#), [Survivors](#) med flere og har siden overvejende bevæget sig soul- funk og rockpræget musik med bl.a. [Sanne Salomonsen](#), [Lisa Nielsson](#), [Michael Ruff](#), [Tøsedrengene](#) svenske Nils Landgren og Bentzons Brotherhood og mere jazzpræget musik med Søren Bebe og Carsten Dahl.

Han udgav i 2000 lærebogen *Bassworks*. 229-233-

DANSGAARD, Trine

vokal

f. 07-11-1959 København

Hun har studentereksamen fra Aurehøj Statsgymnasium og har studeret dansk og litteratur på Københavns Universitet.

Hun har siden 1984 været professionel sanger og udgivet 3 Cd'er i eget navn.

Hun begyndte med forskellige fusionsgrupper bl.a. med [Sarabande](#). Hun mødte Peter Thorup på Brandbjerg Jazzstævne og har siden optrådt med soul-rockbandet TT 13 med bl.a. Michael Hove og Uffe Markussen. Hun startede i 1984 gruppen Juez med Niels Thybo(p) Uffe Markussen(s) Klaus Hovman(b) og Søren Christensen(d). Gruppen spillede moderne jazz dels med originalmateriale og dels med nye arrangementer af andres kompositioner. Hun sang især arrangementer af John Coltrane unisont med Uffe Markussens saxofon. Hun har endvidere været medlem af funkgruppen La Rue. Hun dannede gruppen

[Landsholdet](#), som i foråret 1985 udsendte singlen *Luft Under Vingerne / Rig I En Fart* på ExLibris Records i 1985

I dag er hun freelancer og arbejder med forskellige teaterprojekter.

DANSTRUP, Peter

bas

f. 23-04-1954 Frederiksberg

Internet oktober 2013

Han begyndte med at spille blokfløjte som barn. Som teenager var han for første gang på Vallekilde Jazzstævne og er med i de følgende ungdomsår. Han var en tid i 70'erne udenfor jazz, da han gik på Det Nødvendige Seminarium, men vendte tilbage og fik sin musikuddannelse på konservatorium i København fra 1975-79 og fik desuden undervisning af Bo Stief og NHØP.

Han spillede i 1975 med gruppen Bohena med bl.a. Jørgen Emborg og sidst i 70'erne med John Tchicai, Simon Spang-Hansen og Ole Rømer i gruppen Strange Brothers. Han spillede sammen med John Tchicai ved flere andre lejligheder. 1978-79 igen med Jørgen Emborg, [Space Train](#) 1980-83 og Mazur-Markussen samt i kortere perioder med Six Winds, det betydelige fusionsband Cox Orange, Salsa Na Ma og Mikkel Nordsø. Han var i den periode inspireret af stjernebassist som Alphonso Johnson, Stanley Clarke og Jaco Pastorius.

I 80'erne havde han forskellige småjobs og kommer derefter periodevis med i Jan Kaspersens forskellige grupper med bl.a. Ole Rømer. Samarbejdet med Kaspersen udviklede sig til mange koncerter og pladeindspilninger. Lejlighedsvist havde han egne grupper med mere kortvarige projekter af verdensmusikalsk karakter. Han var også med i Halberg/Larsen gruppen, Svend Asmussens String Swing, Pierre Dørges New Jungle Orchestra, Mikkel Nordsø Band, Christian Kyhl, Ethan Weisgaards Latin Jazz Guerilla Pop-Up Band med flere.

Han rejser flere gange i 90'erne til Marokko og får inspiration fra den marokkanske gnawa musik ligesom han også henter inspiration fra de brasilianske rytmer.

Han danner i 2009 gruppen Reptiles med seks mand i blæsersektionen. Besætningen består af erfarne musikere som udover Danstrup selv: John Tchicai og den engelske trompetist Chris Batchelor samt langt yngre musikere som Claus Højengaard Andersen på trompet og althorn, Anders Banke på reeds, Daniel Herskedal fra Norge på tuba, Lise Munch, valdhorn, Anders Provis fra Sverige på trommer. Gruppen indspiller to plader: *Reptiles in the Sky* i 2010 og *Untrue Beautiful Things* i 2012, der gav en Danish Music Award for Årets Jazzudgivelse. Samme år modtog Danstrup prisen som Årets Jazzkomponist. Gruppens opræden høster stor ros med Danstrups akustiske basguitar som omdrejningspunkt i musikken. Det er også plads til Tchicais uforlignelige spil med kollektive improvisationer. Gruppen har optrådt på Copenhagen Jazz Festival i 2010 og 2011.

Danstrup begynder i foråret 2012 et samarbejde med Anders Banke og Anders Provis med trioen Klokkeblomst. Endvidere med Bjørn Bech Septet.

Danstrup har haft baselever siden 1976 og har undervist på Det Rytmske Musikkonservatorium i København 1988-2005 og afløste her NHØP. Han blev prorektor fra 1992 og rektor fra 1997. Han har også været stævneleder på Vallekilde

DANVING, Stine

sax

f.

Hun spiller sopransaxofon i MIBB.

Hun er radiovært, stemmetræner m.n.

DARDANELL, Lise

vokal

f. 03-12-1957 Frederiksberg

Hun er uddannet sygeplejerske, men har arbejdet som professionel sangerinde siden 1981 og er mest kendt for sit samarbejde med Hanne Boel og Tina Schäfer, der udgjorde vokaltrioen i bigbandet Blast.

I 2007 udgjorde hun sammen med Tina Schäfer og Pernille Dan vokaltrioen Blast Sisters

Hun startede som sanginstruktør i 1990 og tilbyder forskellige former for kurser inden for sang.

DARVILLE, John (J. Eugene D.)

trombone

f. 23-11-1921 Frederiksberg

d. 01-07-2005 København

Han begyndte 16 år gammel at spille på trommer, men skiftede til trombone og lagde ud som professionel i 1943. Han spillede først med danse-orkestret **Franklin Juhlers** store orkester, herefter med en mere bop-præget jazz med egne grupper samt i Boris Rabinowitsch kvintet, som han indspillede den første bebopplade med. Han vendte sig herefter mod lidt ældre jazzformer og swing i Rågeleje Jazz i 1954-60.

Han samarbejdede med både moderne og traditionelle orkestre, men foretrak absolut swingmusikken, som han fortolkede med en forbavsende autoritet. Han lavede nogle pladegrupper, som John Darville and his Wild Men med Palle Nielsen(trp) Ole Ole Høyer(clr) Erik Hansen(g) Børge J. C. Møller(voc) Finn Seehusen(d) januar 1946.

John Darvilles Be-Boppers med Gunnar Bossing(ts) Boris Robinowitsch(p) John Buch(b) Ove Bossing(d) januar 1947.

John Darville's Chocolate Dandies med Palle Nielsen(trp) Boris Rabinowitsch(p) Thrond Svennevig(b) Clement Nielsen(d) september 1947

John Darville's Be-Boppers med Kai Mathiesen(ts) Boris Rabinowitsch(p) Thrond Svennevig(b) Kendy Schwencke(dr) januar 1948.

Han var til midten af 70'erne medlem af Arnvid Meyers Orkester, hvor han for alvor blev kendt for sit pågående og elegante spil. Orkestret akkompagnerede solister som Ben Webster, Harry 'Sweets' Edison, Benny Carter, Vic Dickenson og J. C. Higginbotham - de to sidstnævnte er blandt Darvilles stærkeste inspiratorer.

Han dannede i 1982 Chocolate Dandies - et navn han i øvrigt anvendte allerede i slutningen af 40'erne. I 90'erne var han lejlighedsvist leder egne grupper og akkompagnerede Edison, Eddie Lockjaw Davis og Wild Bill Davison, og han kunne indtil, lige før han døde jævnlige opleves på jazzscenen.

I det meste af sit liv var han overhoved for et veletableret og velrenommeret chokoladefirma, men alligevel formåede han i sin fritid at blive kendt i den brede offentlighed som en dygtig musiker.

DATE, Claus

trommer

f.

Sugar Beet Stompers

DAUGAARD, Claus

trommer

f.

Han har spillet i Ole Frimer Band, Blue Junction og med den norske bluesmand Vidar Busk på turné i Danmark i 2016.

DAUGAARD, Emil

piano

f.

Han var blandt de unge musikere, der dannede Gumbo Ya Ya i 2015 i Aarhus

DAUGBJERG, Erik

trompet

f. 1941

Han har spillet trompet i 10 år og har spillet i Randers orkestrene A.C.'s Big Band, Inge Thorups septet og Sten Nielsens kvintet. Medlem af Jazzminerne i 1961.

DAVIDSEN, Jakob (J. Bo D)

piano, keyboard

f. 27-03-1969 Borup, Sjælland

Han spillede først trommer og guitar og slog over på pianoet i 1983. Han har fået privatundervisning af Lars Brogaard og blev professionel fra 1991. Han var kirkeorganist i 1992, men gennem de sidste 20 år har han arbejdet i grænselandet J

Jakob Davidsens Kammerat Orkester har siden deres debut i 2010 gjort et stort indtryk på publikum og anmeldere med deres egenartede, dybt personlige og meget helstøbte musik. De medvirkende musikere er håndplukkede fra toppen af de rytmske og klassiske musikmiljøer herhjemme og i Norge og Sverige, og de er alle stærke musikalske personligheder, som virkelig formår at spille i det musikalske ingenmandsland.

Han har udgivet 15 album i eget navn og modtaget 3 Danish Music Awards i 2001, 2007 og 2012 samt modtaget DJBFA's Hæderspris i 2004 for Cd'en, *Push* med Takuan gruppen. 4000 Roskilde

DAVIDSEN, Nils Bo (N. Bosse D)

bas

f. 17-10-1966 Kimmerslev, Sjælland

Nils Bosse Davidsen har i mere end 20 år spillet på både en akustisk og en elektrisk Rickenbacker bas på de danske og udenlandske jazzscener og har udviklet sig til en af Danmarks mest efterspurgte bassister. Han er spillet både albas og kontrabas siden henholdsvis 1982 og 1983 og er uddannet på Rytmsk Musikkonservatorium ved Bo Stief og Hugo Rasmussen. Han havde sine første professionelle jobs fra midt i 80'erne hos bl.a. Bent Jædig og Jesper Thilo.

Han er spillet med folk som Eugene Chadbourne, John Tchicai, Tim Berne, Dave Liebman, Marc Ducret, Django Bates, Ray Anderson, Luther Thomas, Herb Robinson, Richie Beirach, Gary Thomas. Adam Nussbaum, Tom Rainey, Peter Brötzman og mange flere. Han er medlem af Bobby Private's Pan Atlantic Band.

I Danmark har han spillet med bands som When Granny Sleeps, Ok Nok Kongo, Carsten Dahls Experience, Kasper Tranbergs Yakuza Shuffle, Butch Lacy Trio, Copenhagen Art Ensemble, Peter Bruuns Radar, Jacob Dinesen Trio, Dane TS Hawk Locomotion Starsemble, Dane TS Hawk 3, Jakob Davidsens Mangfoldighed, Jan Kaspersen Sekstet, The Crossover Ensemble, The Orchestra, Simon Toldam Trio, Michael Heise **Solar Plexus** Kvartet, Nicklas Knudsen, Kresten Osgood, Morte Ærø, Jeppe Gram, Artur TuznikTrio Maria Faust

DAVIS, Marc

bas
f.

Han er med i det ret nye band Grand Danois. Nulle og har spillet med Verdensorkestret, Monday Night Big Band, Jan Kaspersen, Simon Spang-Hansen, Henning Munk, Henning Munk og Plumperne, i trier og kvartet med Jacob Vejslev Jens Søndergaard Quartet med Bob Rockwell, Simon Spang-Hansens Central Earth,

DAYYANI, Camilla

f.

Hun er født i Iran og debuterede som jazz- sangerinde på plademarkedet med *Silver & Gold* i 2005 med blandt andre Fredrik Lundin som sideman. Hun blev hurtigt efterspurgt på de danske jazzfestivaler og spillesteder og optræder som duo og med sin gruppe Djazz Dyanni som kvintet.

Hun synger med en inderlighed og varme og med sin melodiske sans giver hun teksterne nyt liv og sammen med sine medspillere understreges stemningen i musikken.

Hun har udgivet flere album i eget navn. Efterfølgeren *Anadyomene* kom i 2007 med brødrene Emil og Nicolai Hess. Det tredje album *Come My Way* kom i 2009 med trompetisten Kasper Tranberg, guitaristen Mads Kjølbj, bassisten Morten Ankarfeldt, trommeslageren Jesper Uno Kofoed og bratschviolinisten Tue Lautrup. På titelnummeret synger hun sammen med Mikkel Risbjerg. I 2013 kom *Rummer Fyldt* med Hess/Dayyani/Emborg Trio og udvidet til kvartet med den amerikanske trommeslager Tichard Huntley.

DE BOER, Arend -

tenorsax

f.

Mamelukkerne

DEGAS, Jorge

bas

f. 1953

Rio de Janeiro

Han har været en travl professionel musiker siden 1970 og har arbejdet sig op til at blive en spændende bassist blandt Brasiliens musikere. Han har spillet på Montreux Festivalen, og festivaler i Rio de Janeiro,

London, Paris, København, Berlin, Nice og mange andre steder.

Jorge har medvirket på hundredvis af indspilninger som studiemusiker og gæstekunstner. Han har også komponeret musik til film og tv.

Han slog sig ned i Danmark i 1987 og begyndte at udvikle sin egen personlige stil på bassen; desuden er han en aktiv komponist, både til eget brug og til andre.

Han har indspillet en række album og har nu udviklet sin egen helt eminente basstil.

DE-KLERK, Andrei -

bas

f.

Svend Nicolaisens Orkester

DE LAMOTTA, Lars

guitar, vocal

f. ca. 1967

Lars er af dansk/hollandsk/indonesisk afstamning og er omdrejningspunktet i gruppen Brazilian Boots. Han er vokset op i henholdsvis Tokyo og Svendborg.

Han skriver det meste af gruppens materiale og synger på portugisisk med brasiliansk accent. Repertoires melodier er i en bossa nova lignende stilart.

DEDING, Bent -

trombone

f.

Skt. Pauls Big Band

de WAAL, Emil

trommer

f. 1967

Han kom frem på den danske musikscene sidst i 80'erne som leder af funkbandet Bagdad Dagblad. sammen med Nicolai Hyltén-Cavalius, Palle Windfeldt, Niels Harboe og Kåre Munkholm. De er stærkt inspireret af John Scofield og Lee Ritenour og udgav album i 1988 og 89.

Flere af medlemmerne går ligesom de Waal på DRMK i København og turnerede flittigt på flere forskellige spillesteder med deres fusionsjazz.

De Waal har medvirket i husorkestret til flere tv programmer som *Stjerne for en aften*. Han medvirker på album med **Randi Laubek**, **Anne Linnet** og andre populære navne og jazzmusikeres som Fredrik Lundin, Peter Danstrup og Aske Jacoby. Sammen med kollegaen Jonas Johansen udgav han i 2000 albummet *Mrazem* efterfulgt af *Cuts* to år senere. De spiller også sammen med Fredrik Lundin Overdrive. Han startede projektet Emil de Waal+ i 2004 og har her multimusikeren Gustaf Ljunggren med som en gennemgående person og har undervejs benyttet sig af musikere som Søren Kjærgaard, Jens Bjørnkjær, Albert Raft, Wayne Horvitz, Andy Green og Erik Sanko. Han har fået flotte anmeldelser i magasinet The Wire og har derfor fået stor opmærksomhed for sit band Emil de Waal+ med turnéer i Europa, Kina og USA.

Han har lavet elektronisk musik med Niclas Knudsen og **Mikael Elkjær**. Emil de Waal har han samarbejdet med Elith Nulle Nykjær og spiller her musik af Duke Ellington, Charles Mingus og Chopin, spillet med

.Bagdad Dagblad. Han fik en DMA forårets Bedste Jazzudgivelse.

Han er uddannet jurist og har sammen med Jacob Thors skrevet bogen *Kreditering af Musikværker på Radio og TV*.

DEFFERARY, John

clarinet

f. 27-03-1841 London

Han har en fortid i Chris Barbers bands og kom til Danmark midt i 80'erne. Han afløste Jørgen Svare hos Papa Bue and His Viking Jazz Band. Senere spillede han med forskellige grupper i DK, fx Jazzin' Friends, Mannie Carsten's Hot Jazz Syndicate, Olsens Hot Band

DEGN, Arvid

trompet

f.

Han spillede med Sabbar Band i 30'erne.

Winstrup Olesens Ambassadør Orkester

DEGN, Jørgen

bas

f.

Han var blandt de første medlemmer af Royal Garden Jazzband'

DE-KLERK, Andrei

bas

f.

Svend Nicolaisens Orkester gendannet 2011

DENCKER, Freddy

bas

f.

Han har i Tyskland indspillet med Wolfgang LauthOptrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Lake City Jazzband. Silkeborg

DENNOW, Jens (Thomasen)

sax, klarinet, violin, komponist

f. 07-08-1910 København

d. 26-01-1947 Kastrup

Efter en tid som kontorelev valgte han at satse på en karriere som musiker. Han lærte at spille saxofon, violin og klarinet og blev saxofonist i Sabbath Band, der spillede i Nimb. Han skiftede sit borgerlige navn Thomasen ud med Dennow. På restaurant Nimb mødte han sin kommende hustru Gerda Neuman, der optrådte her sammen med sin bror, Ulrik Neuman. Han spillede med Kai Julians orkester på National Scala. Efter sit giftermål begyndte han at komponere sange til Gerda og var leder af hendes indspilninger. Han åbnede Restaurant Swing på Frederiksberg Allé og senere sammen med sin svoger, Svend Asmussen Blue Heaven ved Vesterport. Han var producer af flere film som *Ebberød Bank*, *De Røde Enge* med flere.

Han omkom ved flystyrtet i 1947 i Kastrup sammen med sin kone Gerda og mange andre kendte personer.

DENU, Egon

trombone

f.

I Tyskland spillede han med RhineStream JazzBand, Albert Mangelsdorff med flere.

Han medvirker på Freddy Albecks indspilning af *Miss Otis Regrets* fra 1987.

Han har spillet meget med Bent Jædig. Han medvirkede ved optagelsen af Ole Bram's jubilæumsalbum *Fine moments of Jazz* for Jazzkluc Egegaardens 25 års jubilæum i Espergærde.

Han er blevet medlem af Musikernes 100 mands forening af 1931.

DHYRBYE, Henrik -

bas

f.

Med Rasmus Kjærs Glostrup trio spiller han swingende jazznumre med pianisten Torben Kjær og Ole Streenberg ved trommerne. Han medvirker også i Mainstream Quintet,

DIAMANT, Finn -

trommer

f.

Baggårds Big Band

DIAMOND, Steve -

piano, orgel

f.

The Jivers

DIBBERN, Søren

sax

f.

Mangeårigt medlem af Jordan's Drive og optrådte med det ved Riverboat Jazz Festival 2003.

Gruppens medlemmer har fået nye og moderne navne, og han hedder nu John 'Dolby' Diboy.

DIDRICKSON, Lauge

violin

f.

Aarhus Improvisers Orchestra

DIERS, Lisbeth

perkussion, trommer, komponist

f. 06-08-1969 København

Hun er overvejende selv lært, men har fået supplerende undervisning hos Morten Grønvald. Hun deltog i Brandbjergstævnet i 1987. Hendes professionelle karriere begyndte i 1988, hvor hun efterfølgende har spillet med Jens Søndergaard, Kim Christensen og Michael Poulsen og indspillet med Jørgen Emborg i 1992. I 90'erne har hun mest været freelancer og spillet med Anders Jormin, Herman Müntzing, Marc Ducret, Christian Vuust, Nikolaj Bentzon, Dalia Faitelson, Lena Willemark, Bengt-Arne Wallin, Fredrik Lundin, Hans Ulrik, Don Alias, Tomaz Stanko, Joakim Milder, Steve Swallow, Jazz Baltica Ensemble i Kiel, Susi Hyldgaard, Josefine Cronholms Ibis-gruppe, Marilyn Mazurs Percussions Paradise, Isidor Chamber Orchestra, Peter Danemo, Django Bates, Nils Landgren med flere. Med sit lydhøre og fantasirige spil har hun gjort sig til en af de mest efterspurgte perkussionister i nordisk jazz og verdensmusik.

Thulla's Organiske Orkester

DIGE, Poul Erik

piano
f. 04-11-1963



Han er en af de gamle i Jan Åmands Jan'z Swingtet og har været med lige fra begyndelsen. Han spiller også med andre gruppe og har været akkompagnatør for adskillige vokalist. Han er stærk i traditionel jazz, med er også til mere moderne jazzformer og

latin.

Har spillet med Jazzolin,

DINESEN, Jacob

tenorsax
f. 06-03-1968 Rungsted
Internet okt. 2012

16 år gammel begyndte han at spille saxofon og fik



undervisning af bl.a. Bob Rockwell og Fredrik Lundin. Han kom ind på Berklee i Boston i 1990-91 og supplerede med studie på Rytmask Musikonservatorium i 1994-99. Han har spillet med Thomas Blachman, Kasper Tranberg, Hugo Rasmussen

og T. S. Høgh og i Allan Bo Band, Simon Spang-Hansens Central Earth, Jan Kaspersens Special Occasion Band, Kasper Tranbergs Yakuza Zhuffle, Dane TS Hawk Locomotion Starsemble, Anders Bo Band, Kira Skov, Tanner & Mates, Last Night Special, Fessors Jazz Kings, Musikorkestret og i gruppen Once Around the Park, hvor han høres fra sin mest personlige side.

Han er inspireret af Eric Dolphy, Joe Lovano, Bill Frisell og Thelonious Monk og er i dag en af de mest lovende saxofonister blandt sin generation.

Han modtog Bent Jædig Prisen 2012
Lazy Trawellers

DISSING, Poul (Povl)

trompet, guitar, vocal
f.

Han er kendt som folkesanger og for sit visesamarebje med Benny Andersen.

Han har imidlertid også en fortid i midten af 50'erne som jazztrompetist i jazzorkestret Mandagsorkestret. Senere blev det til blues med bl.a. Freddy (Fræk) Poulsen.

Nu er han vendt tilbage til disse rødder og optræder i dag med fortolkninger af Louis Armstrong melodier

DITHMER, Merete -

guitar
f.

Medvirkede på T.S.Hawks and his Mongo Dilmuns, CD *Death Disco 2000*.
225-

DIXON, Ole

piano, skuespiller
f. 11-10-1935 København
d. 08-07-1975 Gentofte

WIKIPEDIA januar 2012

Han er mest kendt for sin medvirken i *Soldaterkammerater* filmene som Bolle-Å. (Håkon Håkonsen). Han var oprindeligt jazzpianist, men fik ved en tilfældighed kontakt med filmbranchen, da han i 50'erne rejste rundt med filmproducenten Henrik Sandberg og optrådte med en parodi på Gøg og Gokke. Han medvirkede i Bent Axens Jazzkvintet 58 og 60. Han levede et hårdt liv privat og døde i en alder af kun 39 år.

DITZEL, Aske Emil

trommer
f.
Krumme Lanke Trio, Ole Sinell Kvartet

DJARNEL, David Nejrup -

reeds
f.
Orbit Big Band

DJBFA

Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer. Forening for professionelle komponister og sangskrivere indenfor jazz, rock, folkemusik, Autorer. Foreningen blev stiftet 21. marts 1973, og formålet er at varetage medlemmernes faglige og økonomiske interesser samt stå til rådighed med juridisk rådgivning. Foreningen er repræsenteret i Kodas råd med to medlemmer.

DJM

Dansk Jazzmusikerforening

DJURAAS, Arnold -

trompet
f.
Jazzbanden

DJUURHUS, Birger -

banjo
f.
Sugar Beet Stompers

DOHM, Eske -

trompet
f.
Spiller hos Sigurd Barrett, som kalder ham *Ben 'Blowjob' Hopper*,

DOKY, Chris Minh også set som Doki

bas, komponist, producer
f. 07-02-1969 København



Født i en familie med dygtige musikere og læste til læge. Hans danske mor er en tidligere popsangerinde og hans vietnamesiske far er klassisk guitarist og læge.

Chris begyndte i barndommen at spille klassisk piano og spillede trommer i Tivoligården. Han er mest selv lært som bassist. I de følgende få år vandt han tre priser på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i klassisk musik. Da han var 15, begyndte han at interessere sig for elbas og to år senere valgte han kontrabassen efter at have lyttet til Miles Davis-albummet *My Funny Valentine*. Året efter vandt han musikkonservatoriets pris for sin dygtighed på sit instrument.

I slutningen af 80'erne spillede han med sin bror Niels på La Fontaine i København; han var en af de få danske musikere, han havde spillet med, inden han i 1988 valgte at flytte til New York for at udvide sin musikuddannelse og derved fremme sin musikkarriere. Han begyndte med at optræde hos Joey Calderazzo, Curtis Stigers og Kevin Hays og Larry Goldings. Da han var 21 blev han bassist for Mike Stern. Han spillede også med andre som David Sanborn, Bireli Lagrene, Toots Thielemans, Trilok Gurtu og Kirk Whalum. Samme år fik han sin første pladekontrakt med Storyville og indspillede for dem i 3 år. Han fortsatte pladearbejdet hos Blue Note i 1995 og indspillede her med Al Jarreau og Dianne Reeves. Der fulgte flere indspilninger i de næste par år med tre album som komponist, leder og producer.

Gæstespillere har bl.a. omfattet Randy Brecker og saxofonisten Bill Evans samt broderen Niels og Alex Riel. Han dannede gruppe med Niels og har haft egne indspilningsprojekter med deltagelse af bl.a. John Scofield og Kenny Garrett. Han samarbejdede med sangerinden Malene Skou Mortensen

Han er inspireret af NHØP og en række amerikanske bassister i fusionsmusikken, og han spiller med en stor organisk tone og med stor bevægelighed i det melodiske.

Blandt de hædersbevisninger han modtog i 90'erne, var et besøg på White House hos Bill Clinton i det ovale arbejdsværelse.

DOKY, Niels Lan

piano, komponist, producer

f. 03-10-1963 København

Internet januar 2013

Flere og flere yngre danske musikere får fodfæste på den internationale jazzscene, og Niels Lan Doky har i høj grad været mand for at vise vejen. Som søn af en vietnamesisk far og en dansk mor var han tidligt musikalsk aktiv og fik undervisning af Ole Kock Hansen. Fra 15 års alderen markerede han sig som jazzpianist, blandt andet i selskab med to herboende amerikanere, saxofonisten Ernie Wilkins og trompetisten Thad Jones. Sidstnævnte opmuntrede den unge pianist til at tage til USA, hvor han i årene 1981-84 studerede ved Berklee School of Music i Boston.

Herefter slog han sig ned i New York, hvor han hurtigt involverede sig på jazzscenen og spillede med en lang række af tidens fremtrædende musikere. Han begyndte også at indspille i eget navn og arbejde som producer, og så var han den første danske jazzmusiker, der virkelig formåede at promovere sig selv på et effektivt og professionelt plan. Med sit letflydende og meget melodiske spil har han kontinuerligt formået at udvikle sit kunstneriske udtryksfelt og optrådte i en periode sammen med sin lillebror, bassisten Chris Minh Doky,

men i de senere år har han stået for egne - ofte konceptprægede - produktioner, blandt andet "Asian Session", der opstod efter hans første besøg i Vietnam. Endvidere har han arbejdet en del med den canadiske sanger Gino Vannelli og andre vokalsolister samt med sin Trio Montmartre.

Niels Lan Doky, der i 1989 slog sig ned i Paris, er fortsat ganske synlig i Danmark, hvor han i 2002 sammen med koreografen Birgitte Bauer-Nilsen skabte danseforestillingen "Sommerfuglen" og i 2003 fik plads i Fagudvalget for musik under Kulturministeriets nye Kunstråd. Han vendte 2010 hjem til Danmark, hvor han var musikchef for det genåbnede Montmartre fra 2010 til 2012.

Han har optrådt og indspillet med egne grupper samt organiseret turnéer og indspilninger med nogle af de mest fremtrædende musikere i den nyere jazz som Gary Peacock, Gary Thomas, Adam Nussbaum, NHØP, Randy Brecker, sin bror Chris Minh, John Scofield, Al Jarreau, Diane Reeves, Toots Thielemans, Jeff Tain Watts med flere. I de senere år har hans aktiviteter som producer for egne og andres projekter i nogen grad overskygget hans rolle som musiker, samtidig med at han som kunstner har lagt større vægt på musik der ligger i udkanten af jazz bl.a. inspireret af hans egen vietnamesiske baggrund. Han har indspillet med mange andre musikere og er samtidig den yngre danske jazzmusiker, der har det største antal internationale indspilninger i eget navn bag sig.

DONDE, Eli J

violin

f. 12-01-1911 København

d. 27-07-1940 Aarhus

Han var af russisk afstamning og blev uddannet hos kgl. kapelmester Borup og kgl. kapelmester Fini Henriques. Hel fra barnsben elskede han musik og blev professionel musiker i 1927.

Han spillede i 1927-28 med Columbia Ramblers og anses for at være Danmarks første egentlige jazzviolinist. Han var en fremragende violinist og spillede både klassisk og dansemusik.

Umiddelbart efter at han var blevet professionel musiker dannede sit eget orkester Dondes Band, der straks koncentrerede sig om jazz. Derefter dannede han i 1928 sin egen kvartet og spillede bl. a. i 'Adlon'. Musikerne i kvartetten var, ud over Eli Donde på violin pianisten P. Erik Christiansen, saxofonisten Henrik Rønneknamp og guitaristen og Erik Ohlsson. Kvartetten holdt sammen igennem mange år og var meget populær. Den kunne også opleves ved radiotransmissioner. Det fremgår af hans spil, at han var stærkt inspireret af Joe Venuti.

Ved det første danske egentlige jazzshow medvirkede Eli Donde med sin kvartet. Det foregik i 1933 i Det Ny Teater og dagbladet BT og Kai Berg Madsen var arrangør sammen med direktøren på teatret, Ib Schønberg. Ud over Eli Dondes Kvartet medvirkede også Aage Juul Thomsen, Richard Johansen, Valdemar Eiberg, Otto Lington og Svend Asmussen og deres bands. Billetprisen var den formidable sum af 3 kr. og 55 øre. Billetsalget startede kl. 9.00 og kl. 9.55 havde man allerede solgt 1200 billetter! I 1939 havde han

også et 8 mands swingorkester som han turnerede med rundt omkring i de større danske byer.

Desværre døde Eli Donde meget ung, kun 29 år. Ved et engagement på 'Varna' i Aarhus i 1940 ville han ride en tur og styrtede med hesten.

Han havde lyttet meget til Joe Venuti, hvad man tydeligt kan høre på hans spil. Han var også leder af Eli Donde Hawaiiorkester, Eli Donde Zigeunerorkester (med sangeren Peter Sørensen) og Eli Donde og hans Orkester, der bl.a. medvirkede ved flere revyer i 1930-40.

DMA

står for Danish Music Award

DORF, Ole

trommer

f.

Spiller med Jan Schønemans Blue Holger D

DPA

Danske Populær Autoer er et netværk for professionelle sangskrivere, komponister, producere og tekstforfattere. DPA støtter hvert år de mange tiltag og institutioner i dansk musik- og kulturliv.

DPA uddeler hvert år prisen som Årets Nye Jazznavn.

DRAGHEIM-LAURITSEN, Tejs

bas

d. 1987 Viborg

Han er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og har studeret et semester ved Buler School of Music of Texas at Austin. Han er ansat ved Grobund Aarhus Musikskole, musiklærer ved Viby Skole og freelance musiker. Han har spillet med Mathias Jæger. Aarhus C

DRASBÆK, Aske

sax

f. 1983

Han er uddannet som lærer i saxofon, fløjte og klarinet ved Rytmisk Musikonservatorium og har undervist på konservatoriet siden 2011. Som underviser fokuserer han på den gode energi i undervisningen. Det er vigtigt at have det sjovt med at spille, når man er til undervisning. Han er to gange blevet kåret som Årets Nye Danske Jazznavn ved Danish Music Awards 2011 og 2013.

Dirigent ved Farum Big Band og leder af eget orkester Aske Drasbæk Group. 2013-2014 Lead saxofonist ved Aarhus Jazz Orchestra. 2010-2014 saxofon og sammenspiller på Roskilde Kulturskole.

Aske Drasbæk fortæller bl.a. dette om sin gruppe: *Jeg fokuserer udelukkende på barytonsaxofonen og har skabt noget musik specielt til netop dette instrument og disse musikere. Ud over barytonsaxen er bandet sammensat af hele to guitarister samt bas og trommer. Musikken er lyrisk, imødekommende og overvejende enkel.*

I efteråret 2010 stødte jeg ved en ren og skær tilfældighed på den svaneske barytonsaxofonist Lars Gullin's musik. Jeg forelskede mig straks i hans spil og tilgang til barytonsaxofonen, og begyndte at fordybe mig i hans musik og studere andre barytonsaxofonister,

hvilket jeg aldrig rigtig havde gjort før. Til min store frustration var det utroligt svært at finde andre, som jeg kunne lide, og nærmest umuligt at finde nogen, som spillede, hvad jeg vil betegne som moderne jazz kombineret med en spillestil på barytonsaxofonen, som jeg kunne lide.

Alt dette tændte selvfølgelig en lyst til selv at spille barytonsaxofon, og i januar 2011 købte jeg min fantastiske Con Che Berry barytonsaxofon fra 1928. Samme sommer besluttede jeg mig for at sammensætte et band og skrive ny musik specielt til min barytonsax i et forøg på at finde frem til en sound på barytonsaxofonen, som jeg kunne lide, og bruge den i konteksten, moderne jazz. Dette var starten på Aske Drasbæk Group.

Drasbæk udgav sit debutalbum Old Ghost den 6. april 2013.

Han ledsages af:

Per Møllehøj, guitar

Søren Dahl, guitar

Tapani Toivanen, bas (finsk)

Andreas Fryland, trommer.

Aske Drasbæk Group blev kåret til Årets Nye Danske Jazznavn 2013

Aske Drasbæk er medlem af Michael Blichers KutiMangoes, Mads Pagsbergs orkester The Big Band

DRUD, Dennis

trommer

f. 12-11-1967 Odense

Internet januar 2013

Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium i trommer og slagtpøj i årene 1989-1993. Han blev undervist af Niels Ratzler, Ed Thigpen og Aage Tanggaard i trommesæt samt **Jesper Hendze** og paukist fra Det Kongelige Kapel, **Søren Monrad** i klassisk slagtpøj. Han spillede både med konservatoriets Big Band og Symfoniorkester.

Han har arbejdet som teatermusiker på Odense og Aalborg Teater. Han har spillet salsa med gruppen **Grupo Café** under ledelse af den herboende cubanske arrangør/bassist Humberto Gomez Vera. I 1996 bosatte Drud sig i København, hvor han dannede en Jazzkvintet med Bent Jædig, Erling Kroner, Jørgen Emborg og Peter Hansen. I 2001 spillede han med i den krævende jazzballet *Jazz (Six Syncopated Movements)* af Wynton Marsalis under ledelse af Niels Jørgen Steen på Det Kongelige Teater. Han har siden spillet og indspillet med Jens Søndergård, Erling Kroner, Tomas Franck, Bjarne Roupé, Bob Rockwell, Niels Wilhelm Knudsen Quintet m.fl.

Han har spillet med EKNMO (*Erling Kroner New Music Orchestra*), kvintetten *Bari Bone Connection* under ledelse af barytonsaxofonisten Ed Epstein, Jens Søndergårds *Art of Pepper* og den amerikansk-svensk-danske kvartet *REDS*, Jazzolin, Orbit Big Band, Ludvigsen/Dreyer Quartet, Jakob Vejslev Kvartet og fusionstrioen *Forbidden Colours* med guitaristen Lars Lavendt og bassisten Flavio Piantoni, Søndergaard/Nehammer Quintet og Søndergaard/Sørensens kvintetter.

Han er inspireret af Buddy Rich, Max Roach, Roy Haynes, Elvin Jones, Steve Gadd, Omar Hakim, Tony

Williams, Jack DeJohnette, Peter Erskine, Dave Weckl, Brian Bennett og Ed Thigpen

Han modtog i 1994 prisen som årets Fynske Jazzmusiker

DRYER, Morten Nielsen

sax, klarinet

f.

Han har været professionel musiker siden 80'erne, i begyndelsen mest som bluesmusiker. Han er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium i København med adgangseksamen i 1991 som musiker/musikpædagog.

Siden har han undervist på Frederiksværk Musikskole, Køge Musikskole, Kristofferskolen, som er en Rudolf Steinerskole i Roskilde og sidst men ikke mindst Sorø Musiske Skole.

Han er stadig aktiv som musiker og spiller i alle mulige og umulige sammenhænge.

Spiller ANTHM

DUE, Jonas

trompet

f.

Jonas Due er uddannet rytmisk pianist fra Det Syddanske Musikkonservatorium. Gennem de seneste år har han arbejdet som kapelmester og sideman i en lang række sammensætninger og har turneret gennem det meste af Europa, USA og Japan.

Sammen med Johann Gustav udgør han duoen Moment's Notice, som med stor respekt for det originale fortolker en lang række velkendte melodier fra den amerikanske sangbog og skeler til jazzpionerer som Louis Armstrong, Nat King Cole, Miles Davis med flere. Jonas Due spiller med David Besiakov Group og er en del af trompettrioen Mørck/Sommer/Due.

DUEHOLM, Christine

se Christine Dueholm Jessen

DUELUND, Egon

trommer

f.

Han var sideman på et album fra 1977, hvor Lenoardo Pedersen's Jazzkapel havde Harry Sweets Edison, Eddie Lockjaw Davis og Richard Boone som gæstesolist.

Han spillede med Louisiana Hot Six, Finn Mickelborg's Quintet

DUELUND, Jan -

banjo, sang

f.

Han er medlem af det københavnske jazzband Basement.

Bor i København

DUELUND, Rikke -

vokal

f.

Sanger i Big Dipper Band, 4 Notes og har også været gæstesolist i Sankt Annæ Big Band

DUKHOLT, Jesper

tenorsax

f. 07-02-1964 Lyngby

Han begyndte tidligt få klaverundervisning og blev herefter medlem af Tivoligården på trommer. Senere fik han undervisning i saxofon af Torben Enghoff og Jan zum Vohrde. Siden 1984 har han flere gange spillet på Copenhagen Jazz Festival med egne grupper og har været medlem af grupperne **Phoney**, **Cartoons**, **Cox Orange** og **Blast**. Han har haft en del arbejde for radio TV og teater.

Bor i København

DUNBAR, David

trompet

Denne 28 årige trompetist kommer fra New Orleans og blev i 2016 af Jazz Five inviteret til at tage med på Femø Jazzfestival. Han spiller og synger med stor energi og er en utrolig entertainer, der virkelig forstår at komme ud til sit publikum. Han har spillet ved mange festivaler og i jazzklubber verden over og har også i Danmark nået at spille en del koncerter med forskellige danske jazzmusiker.

Han er også leder af egne grupper i duo, trio og kvartetformat og har optrådt flere gange i scenekunst-teatret Operaen i Christiania med sød jazzmusik.

DUNKER, Ole

trommer

f.

Panic Jazz Quartet

I, Erik

trombone

f.

Skt. Pauls Big Band

DUPONT, Jesper

vokal

f. 18-09-1981

Han er uddannet på Skuespilerskolen ved Aarhus Teater og har haft flere roller på teater og film.

Han er en dygtig crooner og jazzsanger. Han udgav i 2010 sit debutalbum *Fly High* med 13 af sine egne jazzsange.

Han er leder af gruppen Dupont Badal sammen med sangeren pianisten Arthur Badal. Gruppen kan bookes med forskelligt antal musikere,

DUPONT, Julius

altsax

f.

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.

DUPONT, Kim

piano

f.

Fredericia Big Band
Fredericia

DURUP, Hanrik

trommer

f.

Orphan Spiders

DUUS, Anders

guitar

f.

Skolegang i Hjørring Gymnasium og musikuddannet på Det Jyske Musikkonservatorium. 2009-2015.

Han er underviser guitar og sammenspil på Den Musiske i Hjørring og på Aalborg Kulurskole. Han er freelance musiker.

Spiller i The Raggedy Ann's
Aalborg

DUUS, Esben

trommer, percussion, kapelmester

f.

Han er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium i 2000 og studerede i årene 1991-92 på Berklee i Boston. Han har en bred undervisningserfaring fra musikskoler, workshops og musikkonservatorier.

Han har spillet med Tuesday Night Brass Band, Fat Tuesday, WonderBrazz, Orion Brass Band Marie Carmen Koppel

DVINGE, Rasmus -

trommer

f.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry Jazzværk.

DYBBROE, Maria

sax

f.

Hun deltog i et orkester samlet af bassisten Thorbjørn Stefansson som forspil til en jamsession i Domen i København (Dome of Wisdom) i 2017. Ligeledes i en jamsession i Jazzhouse Copenhagen i 2015.

Hun har spillet/spiller med Ernie Wilkins Almost Big Band, Ramblin Trio, SALIGIA, Trio Støv Dybbroe, trioen KØS

DYBBROE, Morten

trommer

f.

Lars Winther Trio

DYBBROE, Victor -

perkussion

f.

Martin Stenders Girls in Airport

DYBDAHL, Morten (Dybdahl Larsen)

bas

f.

Han har medvirket i Søren Dahl Jeppesens grupper

DYBDAHL, Per -

piano

f.

Spiller med Creole Catz i Silkeborg

DYHR, David

vocal, sangskriver, piano

f.

Som barnebarn af Otto Francker har han ikke musikken fra fremmede. Han er stærkt inspireret af Søren Kragh-

Jacobsen, Kim Larsen, Bill Withers, John Mayer med flere. Han er københavner med stort K og teksterne bliver til på Vesterbro, hvor han bor og holder til i brolivets atmosfære, der passer udmærket til ham.

Hans musikalske baggrund begyndte på Sankt Annæ Gymnasium, hvor den hrundlæggende dangteknik og musikteori var en del af undervisningen. Klaver og sang har altid været hans hovedinteresse, men som teenager besluttede han sig for sangskrivning. I løbet af de senere år har han finpudset sin sangstil og sangskrivningen, så han i dag kan leve af det.

Nar han optræder, kan være ledsaget af op til 10 musikere fra pop, soul og jazz. Hans første udspil er EP'en *Tømmemænd* fra 2013 med fire numre. Et kommende bliver album *Smuk og Dum*.

Af jazzmusikere har han fx været ledsaget af Morten Ankarfeldt,

Han har optrådt med Hendrik Jørgensens Jazzinezz,

DYHR, Simon

bas

f.

Medvirker i Kasper Fredholm Groove Syndrome.

DYHRE, Jesper

bas

f.

Count Basie Tribute Big Band

DYNNESEN, Lise

piano, orgel, keyboard

f. 24-12-1956 Ballerup

Internet dec 2012

Hun har fået både klassisk og jazzundervisning og har studeret musik på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun har været medlem af salsaorkestret Na Ma og jazzrockgruppen Primi Band med Marilyn Mazur med flere. Hun har haft teateropgaver og debuterede som solopianist på Café Krasnapolsky i 1985. Hun har siden maj 2010 været ansat kirkeorganist ved Sankt Jakob Kirke.

DYRBERG, Niels

dirigent

f.

Han var blandt lederne af bigbanden Tordenkalven i Aalborg i 90'erne og ind i det nye årtusinde.

DYRNITS, Allan

guitar, vocal

f.

Som dreng spillede han i Ballerup sammen med Frederik Holdgaard i det lokale pigtrådsorkester, Sextons, og var i mere end 20 år en del af det legendariske band Når Far Har Fri.
Cod Roe Blues Band fra Ballerup

DYRNITS, Mark -

guitar, vocal

f.

Cod Roe Blues Band fra Ballerup

DYRST, Christian

trommer

f.

Med sit program *Fra Askov til Jerusalem* samarbejder han med klarinettisten Henrik Goldschmidt, der en solooboist i Det Kongelige Kapel. Programmet er en sangaften med fællesang, fortælling og koncert med den mellemøstlige klexmertradition.

Dyrst arbejder med Odense Motetkor, spiller med Green Sound Jazzorkester

DYRUP, Anders

arkitekt

f. 05-10-1928

d. 02-10-2014 Lanzarote

Han havde en stor interesse i jazz og var manden bag Jazzhus Montmartres tilblivelse sidst i 50'erne. Han var også med i pladeselskaberne Storyville og Sonet sammen med Karl Emil Knudsen.

Han stod for indretningen af Preservation Hall og 1961. Han kunne derved få kontakter med mange af de store jazzstjerner og friste dem til tage til Danmark og optræd.

Han fortsatte sit arbejde som arkitekt.

DÆNDLER, Johan Emil

trompet, trommer, producer

f. 08-11-1911

Hans første egentlige musikalske aktivitet var med trommerne i skoleorkestret, i øvrigt sammen med Svend Asmussen. Han kom senere til at spille med Sverre Forchhammer. Han kom til at arbejde i en pladeimport med at sortere og kategorisere grammofonplader.

Han var medlem af Cacoband, som var en forlængelse af *Medico Band*, og det var aktivt indtil 1935. Besætningen bestod af bl.a. andet af Kjeld Nørgaard(p) Koch(1.trp) Dændler(2.trp) Knud Nørgaard(as) og Elvard(ts). Dændler var på det tidspunkt begyndt på trompet. Der opstod en jazzforening af Cacobands medlemmer. Foreningens formål var at tage sig af det pædagogiske og adskille jazzen fra almindelig danse musik. Bernhard Christensen var indblandet i den pædagogiske linje til at formidle sin musik og nye sangstil og dertil bruge jazzforeningens medlemmer og sangere. Efterhånden dannedes jazzforeningens orkester. Foreningen eksisterede til ind i 1937.

Indtil 1933 studerede Dændler matematik og fysik. Derefter tog han imod et job hos HMV og begyndte som ekspedient.

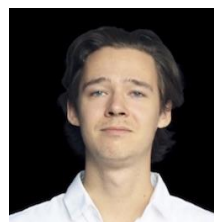
Han var med i en direkte radioudsendelse og turné med jazzorkesteret *De 24 Timer* med koncerter i Vejle og Horsens. Han medvirkede som trommeslager ved forskellige indspilninger i 1934 med sange fra *De 24 Timer* og med Kjeld Nørgaards orkester og Inga Kordt. Han var også med som paukist i Richard Johansens Orkester med indspilningen af *Trompetkvadet*. Det er på den tid Kordt Sisters dannedes og lancerede *Sangen om Louis* og *Micke Mouses vise*. Ligeledes indspilningen i 1935 af *Melodien der blev væk*.

I krigsårene kunne der kun foretages meget få indspilninger. Optagelserne begyndte først igen midt i 1946 med bl.a. Axel Schiøtz, Lise Ringheim med Bent Fabricius-Bjerre med flere.

DØNVANG, Peter

guitar

f.



Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i 2016 og har i det seneste år spillet med forskellige orkestre, både lokalt og rundt omkring i landet. Han har medvirket på udgivelser, der er sendt på P3 og P4 og bl.a. også udsendt i Japan. Han har medvirket i musikledsagelsen til

sommerspillet *Atlantis* på Skansen i Hals. Soulkompagniet

DØRGE, Pierre

guitar, leder, komponist

f. 28-02-1946 København

Internet oktober 2013

Han begyndte at spille i 1956 og er selv lært. Han vandt i årene 1961-1963 DR Amatørkonkurrence med sin *Copenhagen Jazz Quintet*, som han dannede kun 14 år gammel. Han spillede herefter med Leonardo Pedersens Jazzkapel, Carsten Meinert og i den avantgardeprægede gruppe, Cadentia Nova Danica, med bl.a. John Tchicai, som han indledte et mangeårigt samarbejde med. Han spillede med Tchicai på Jazzhus Montmartre sammen med Han Bennink, Misha Mengelberg og Hugh Steinmetz. Tchicai blev en mentor for den unge guitarist, og de indspillede flere gange sammen på SteepleChase med sidemen som Billy Hart, NHØP, Johnny Diany, Hammond Drake, Harry Beckett, Marilyn Mazur med flere.

Han tog lærereksamen og studerede ved Musikvidenskabeligt Institut. Han spillede i 70'erne med nogle rockgrupper. I 1987 dannede han hybridgruppen *Thermænius* sammen med, H. C. Mogensen og Morten Carlsen og sin kone Irene Becker, som har været en væsentlig musikalsk partner igennem alle årene. I 80'erne kunne han høres i Svend Asmussens Swing String og har øvrigt spillet freelance med mange danske og udenlandske musikere.

Hans væsentligste bidrag til dansk og international verdensmusik er hans New Jungle Orchestra som han med inspiration fra Ornette Coleman, Charles Mingus, Duke Ellington og ikke mindst fra Sun Ra samt etniske musikformer dannede i 1980 med assistance af Simon Spang-Hansen. De etniske inspirationskilder kommer især fra Nordafrika, Balkan, Kina og Indien. Orkestret er et livligt ensemble med skæve og humoristiske indslag ved deres live-koncerter. De spiller worldmusic på højeste plan og har helt deres egen klasse. Med en blanding af jazz, asiatisk, afrikansk og europæisk folkemusik skaber de et dadaistisk univers, som giver publikummet en unik og uforglemmelig oplevelse.

Som det ofte er tilfældet er de bedst på live-scenen, hvor man kan se og høre musikken direkte fra instrumenterne og se Dørge muntre sig med ting, som man skulle tro stammede fra et børneværelse. Instrumenter kan være konkylier brugt som trompeter, spilledåser eller forskellige asiatiske og afrikanske remedier. Der er ingen begrænsninger og den lystige stemning og det smittende humør garanterer altid en

mindeværdig koncert. Pierre Dørge er værdig til at løfte den ellingtonske arv.

De turnerede som et Statsensemble som Danmarks musikambassadør og ledsagede Dronningen på flere rejser rundt om i verden. De har optrådt på så fjerne steder som Bali, Sibirien og Grønland. De har på deres mange rejser haft lejlighed til at få succesrige samarbejder med fx den hollandske trommeslager Han Bennink, den kinesiske harpist Yu Yun, det amerikanske musikgeni Yusef Lateef og den indiske fløjtespiller Shashank Subramanyam. Orkestret er stadig aktivt. Sideløbende med Jungle orkestret har Dørge optrådt med trioen Dørge-Becker-Carlsen med sin kone ved tangenterne og Morten Carlsen på saxofon. Endvidere med CM Music Train.

Dørge modtog JASA Prisen i 1984, DJBFA Ærespris i 1987, H. C. Lumbye Prisen i 2000 og en Django D'Or prisen som Bandleader of Excellence i 2002, derudover er han Ridder af Dannebrog og er modtager af Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.

Blandt de medvirkende gennem årene kan nævnes.:

Gunnar Halle(N), Kasper Tranberg, trompet

Kenneth Agerholm, trombone

Jacob Mygind, Morten Carlsen, saxofon

Irene Becker, keyboard

Thommy Andersson, bas

Martin Andersen, trommer

Ayi Solomon, perkussion

Gruppen har spillet på Riverboat Jazz Festival flere gange.

DØRUP, Jørgen

banjo, guitar, vokal

f.



Han er fra Kalundborg, men er for længe siden flyttet til Fyn. Efter en kort karriere i folkemusik var han med til at danne Jolans Jazzband i 1980 og er i dag fungerende kapelmester i det gendannede band. Han har spillet i mange genrer fra blues på mundharpe til Street Parades på banjo for

Cirkus Benneweis. Han har spillet med **The Puuh Blues All Stars, Copenhagen** samt Swing Time Jazz Kvintet og **Blue Moon Swing Trio**.

Han har optrådt med Kaj Normann Andersen viser i retsuranstellet ved Nyborg Voldspil. Han bor i Nyborg.

EARLE, Graig (US)

bas

Marko Martinovic Kvintet, Jesper Agesen Trio

EBERHARDT, Klaus

trompet

f. tidligere medlem af Sæby Big Band

EEG, Sinne

vokal

f. 1977

Lemvig

Internet 2010

Hun er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg og har senere studeret i New York. Hun fik sin debut i 2003 med albummet *Sinne Eeg* og har siden udgivet 5 album. Hun har optrådt og turneret med flere bands som DR Big Band, hvor hun sammen med Bobo Moreno og andre turnerede med julekoncerter over hele landet. Det har resulteret i julealbummet *Merry Christmas, Baby*.

Hun er også aktuell med gruppen Sinne Eeg/Jacob Christoffersen/Roger Neuman, der bl.a. har optrådt i Café Hacks intime rammer, hvor hun er i selskab med sin faste pianist Jacob Christoffersen og og den amerikanske saxofonist og arrangør Roger Neuman. Sinne Eeg mødte Roger Neumann i 2011 under en turné i Japan, Sinne var solist i bigbandet, hvor Roger var med og som næsten udelukkende bestod af musikere fra Los Angeles; det blev til et nært venskab samt årlige turnéer i både Danmark og USA.

Med sin kvartet har hun for nylig optrådt på bl.a. Jazzhus Montmartre.. Med sig havde hun Henrik Bolberg(trp) Marko Martinovic(p) Thomas Ovesen(b) Bjørn Otto(d).

Sinne Eeg regnes for en af de dygtigste jazzvokalistere i Europa. Hun har turneret flere gange internationalt i Europa, Japan. Kina og USA.

Hun har modtaget flere musikpriser bl.a. Ben Webster prisen, Danish Music Award for Årets Danske Vokaljazz Udgivelse i 2010 og P2 Jazz prisen 2009 fra DR. Hun er bosiddende i København

EDINGER, Thomas

sax

f. 1976

Internet november 2012

Han har en bred erfaring og en god musikalsk baggrund. 13 år gammel begyndte han efter at have rørt ved trommerne og klassisk piano at spille saxofon og blev kort efter belønnet med Bikubens Talentpris. Efter eksamen fra Det Rytmiske Musikkonservatorium med diplom til saxofonundervisning begyndte han at undervise samme sted, mens han i den øvrige tid var en efterspurgt freelancer som musiker og komponist.

Han har komponeret melodien *Meaning of Life*, der kom i finalen ved det danske Melodi Grand Prix i 2007. Han dannede ensemblet Strøm med trompetisten Maj Berit Guassora og de debuterede på Copenhagen Jazz Festival 2005 og udgav albummet *I Dare You*. Han spillede med mange danske og internationale kunstnere i forskellige sammensætninger som Klüvers Big Band, Erling Kroner New Music Orchestra, Antonelli Orchestra og Bobo Moreno samt en lang række popgrupper. I 2010 blev han fx medlem af Thomas Helmigs band med turnéer over hele landet. Han spiller også alt og baryton og laver hornarrangementer. Han driver et pladestudie i København samt selskabet Qnote med import og distribuering musiksoftware i Danmark.

EDLERS, Ib

klarinet, sax, vokal

f.

Han er fast medlem af Slingertown Jazzband.

EDMUND, Jens M.

vokal,

f.
Han er tvillingbror til Rasmus M Edmund og den ene tredjedel af vokaltrioen The Barbars. Han har været pianist og korsanger i bandet The Edmund siden 1994. Han synger også i det rytmiske kor Nodeknækkerne. Fagligt er han cand-scient og ph.d studerende i strålingsfysik.

EDMUND, Rasmus M

vokal. piano

f.
Han er tvillingbror til Jens M. Edmund og den ene tredjedel af vokaltrioen The Barbars. Han har været forsanger i bandet The Edmund siden 1994. Han synger også til rytmisk musik i koret Ambitus. Fagligt er han cand jur.

EDSTEIN, Ed (US)

barytonsaxofon

f.
New Music Orchestra, The Jivers

EGELUND, Ena

vokal

f.
Egelund er uddannet fra Det Jyske Musik-konservatorium i 2003 med diplomeksamen i sang og sangpædagogik. I årenes løb har hun optrådt i forskellige genrer og roller, fra pop, soul over reggae til jazz både i front og i baggrundskor for diverse danske og udenlandske kunstnere. Hun er aktuell i East Coast Jazzband, Tip Toe Big Band

EGELUND, Jesper

kontrabas

f.
Han er musikalsk uddannet med kontrabas som hovedfag på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København og Musikakademiet i Bratislava. Han arbejder mest med klassisk symfonisk musik. Han dannede Figura Ensemble i 1993, som mest arbejder med ny musik og musikkdramatik, men et samarbejde med den dygtige saxofonist Peter Fuglsang resulterede i en jazzkoncert med operasangerinden Tuva Semmingsen som jazzdiva.

EGER, Anton (s)

trommer

f.
Medlem af Veronica Mortensen Quintet

EGERUP, Jesper

trompet, trombone

f. Ølsted
Daværende praktiserende læge var i 1972 med til at danne Blåbærrerne i Holstebro og i dag som speciallæge spiller han stadigt med dem.

EGESTORP, Hans H.

guitar

f.
Beverly Hills Orchestra

EGETOFT, Mads Lund

guitar

f.
Uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium, København 2010-2015 og er en del af den nye bølge af jazzmusikere fra konservatoriet der for alvor har slået sig fast på den københavnske jazzscene. The Way Out Spiller i Ms Melissa & Her Soul Knights, The Way Out. Optræder i duo med pianisten Søren Gemmer. Han spiller med Sam Besiakov Group.

EGEVANG, Bent

piano

f.
Svend Nicolaisens Orkester gendannet 2011
Han er lærer på Roskilde Musiske Skole.

EGGERT, Henry

trompet

f.
Han spillede bl.a. med Valdemar Eiberg på Prater i 1931, Otto Lingtons orkester

EGHJORT, Mogens

trompet

f



Han har spillet sammen med Per Tværgaard, og de dannede i 1962 sammen med flere andre grundstammen i Leonardo Pedersens Jazzkapel. Han er medlem af det københavnske jazzband Basement, Six Foot

Stompers og vikarierer ind imellem Jazzkapellet. Han bor i Tikøb

EGMOSE, Willy

piano

f. 01-05-1944 Snøde, Langeland
Willy Egmoose er født blind; han har aldrig set verden, men han mærker den, sanser og lytter til den. Han spillede piano fra han var 8 og orgel fra han var 15 og har organisteksamen fra Musikkonservatoriet i København. Han har spillet jazz fra han var 14 og har fra 1998 til 2014 været organist ved Skjern Kirke, men har også været leder af egen trio og kvintet med et mainstream baseret repertoire samt jazzversioner af danske salmer. Han arbejder meget på tværs af den klassiske skole og jazzmusik og forsøger stadigt at få mere rytmisk musik ind i den danske folkekirke. Han har bl.a. spillet med Nissen/Fjeldsted kvintetten, akkompagneret Dexter Gordon og Brew Moore. Han har turneret i Sverige med egen trio i 2000, 2001 og 2002. Han gæstede Riverboat Jazz Festival i 2003 med sin trio med bassisten Jeppe Smith-Olsen og Ove Rex ved trommerne. Han modtog Ringkøbings Amts Musikpris i 2001.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2005 sammen med nogle af Danmarks dygtigste musikere i duo med Mads Mathias(s) og i trio med Jesper Bodilsen(b) og Morten Lund(d). På Riverboat 2006 havde han udstyret sig med Jeppe Smidt Olsen(b) og Esben Laub von Lillieskjold(d).

185-

EGSMARK, Peter -

guitar, vokal

f.

MacP'sens Festival Party Band, rock/pop gruppen Men in Black. Er mest til rock.

EHDE, John (s)

cello

f.

Jakob Davidsens Kammerat Orkester og Jakob Davidsens Mangfoldighed

EHLER, Børge

trombone, leder

f. 21-12-1943

Han begyndte med at spille klaver i 1953, trompet i 1955 og fik samtidig klassisk musikundervisning. Han skiftede over til trombone i 1959 og kom herefter med i nogle brassbands, swing og traditionelle jazzbands.

Han blev i 1971 professionel musiker og leder af Ricardos Jazzmen. To år senere blev han medlem af Orion Brass Band og senere i Hot Spots Jazzband, Olsens Hot Band og New Or'Nielsen Hot Five

Han har spillet og turneret i Danmark, Skandinavien og flere andre europæiske lande og kom også til at spille med flere kendte amerikanske jazzmusikere som Jay McShann, Wild Bill Davison, Benny Waters med flere.

I dag er han medlem og manager for Ricardos Jazzmen.

EHLERS, Jan Hendrik (D)

piano

f.

Han kommer fra Kreis Cuxhaven i Tyskland og bosat i København; her spiller han med Norbert Susemihls Joyful Gumbo

EHLERS, Jørgen

guitar

f.

Årets Fynske Jazzmusiker 1993

EHLERS, Poul (P.E.Nielsen)

bas, leder

f. 23-04-1942 Aarhus

Som barn fik han undervisning i klaver og cello og spillede bas fra 1959. Han er diplomuddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i 1966. Han var først i 60'erne medlem af New Orleans gruppen Jazzminerne og indspillede en EP med dem i 1961. Fra 1962-67 medlem af Tom Prehns Kvartet, provinsens kendteste avantgarde-gruppe. Han dannede egen gruppe i 1967, men akkompagnerede også flere af jazzhistoriens legender som Yusef Lateef, Stuff Smith, Dexter Gordon, Brew Moore og Don Byas med flere, når de besøgte Aarhus. Han var bassist i Aarhus Byorkester det senere Aarhus Symfoniorkester. Han dannede i 1968 gruppen Blue Sun sammen med Bo Jacobsen og spillede med den de følgende halve snes år med en blanding af jazz, rock og afrikansk præget musik. Han dannede sidst i 60'erne Poul Ehlers Kvintet, der spillede en let forståelig

swingmusik, der gav en direkte og åben kontakt med publikummet. Udover lederen bestod den af Frits Krogh og Mogens Hansen(ts) Ole Matthiessen(p) Birger Pedersen(d).

Han blev valgt som Årets Danske Jazzmusiker i 1970. Han spillede i slutningen af 70'erne med Mal Waldron, Ole Nordenhof, Nada og senere i grupper med bl.a. Dan Nedergaard, Christian Kyhl og Bo Jacobsen. Han har i mange år spillet som freelancer med mange forskellige grupper i Aarhus, ofte i miljøet omkring spillestedet Bent J, hvor han i 1998 modtog Gaffelprisen.

Han er far til Rasmus Ehlers, som i de sidste halve snes år har gjort sig bemærket, både i Aarhus, København og New York. I dag spiller han sammen med Rasmus i en klassisk pianotrio med Kresten Osgood ved trommerne.

Dannede avantgardegruppen Group 5

EHLERS, Rasmus

piano

f. 1972

Aarhus

Han er født ind i musikken, idet hans far var bassisten Poul Ehlers. 16 år gammel modtog han den aarhusianske Snoops pris og samme år medvirkede han DR programmet *Unge Talenter på Vej*. Da han var 19, tog hans far ham med til New York for første gang, Han opholdt sig i New York et halv år i 1999, hvor han spillede og fik undervisning. Han indledte et samarbejde med George Garzone; det blev til 7 turnéer i Danmark og optræden på forskellige steder i New York som Knitting Factory. Blev også til en indspilning af Cd'en *Brooklyn Days*.

Han modtog i 2007 Sonning Fondens legat for unge musikere og kunne for nogle af pengene få råd til at indspille albummet *Trinity* med Poul Ehlers og trommeslageren Kresten Osgood. *Trinity* blev valgt til en af de bedste 10 internationale udgivelser af Politikken i konkurrence med navne som Keith Jarrett og Aaron Sparks. Hans nyeste udgivelse *Blue Pearl* vil sikkert også blive bemærket. Her er han ledsaget af Kasper Tagel(b) og Morten Hæsum(d). I dag spiller han også med sin far Poul Ehlers i en klassisk pianotrio med Kresten Osgood ved trommerne.

Han har optrådt med John Roucco, Frank Tiberi og danske Sinne Eeg, Katrine Madsen, Mariane Bitran's All One,

Han har i de sidste 20 år været aktiv som underviser og er meget efterspurgt blandt unge talentfulde musikere. Mange af hans elever er i dag aktive på den danske jazzscene.

Rasmus Ehlers har udover herhjemme optrådt i Tokyo, Paris og New York.

Han bor i dag i Faxe Ladeplads

EHN, Lasse (S)

EHRENSTRÅLE, Nan

bas, sousafon

Hun er født i Sverige, men flyttede til København i 70'erne for at blive en af de efterhånden mange kvindelige jazzmusikere i byen. Hun blev en del af det københavnske traditionelle jazzmiljø og blev især tiltrukket af den klassiske New Orleans musik spillet af

George Lewis, Kid Thomas Valentine og Captain John Handy. Hun blev stærkt inspireret af Pops Foster, Chester Zardis, Papa John og 'Slow Drag' Pavagau og den engelske Terry Knight.

Hun er meget værdsat for sin gennemførte klassiske slagbasstil, som hun mestrer til fulde. Hun er en efterspurgt afløser i forskellige jazzorkestre, men spiller fast i Jensens New Orleans Jazzband. Når bandet er hyret som streetband er bassen skiftet ud på sousafon.

EHRENSTRAALE, Nina

tenorbanjo, vokal
f.

Nina startede som ganske ung hos Jensens Jazz Serenaders i begyndelsen af 70'erne og har gennem de sidste mange år vundet stadig større og større popularitet som banjospiller og som sangerinde. Det er ikke kun publikummet, hun begejstrer, men også musikerne sætter pris på hendes meget sikre banjospil og hendes musiske stemme.

Hun er datter af lederen af Jensens Jazz Serenaders, Kurt Jensen og Nan Ehrenstraale er hendes mor, så hun har hørt jazzmusik, før hun blev født.

Hun begyndte at spille guitar 12 år gammel, men det kedede hende. Så en dag fik hun en gammel Just Poulsen banjo, og den har hun spillet på hver eneste dag siden.

EIBERG, Valdemar (V. Sophus Gerlach E)

sax

f.

f. 23-08-1892 Kolding

d. 14-07-1965

Han spillede oprindeligt banjo og var fra 1923 som den første saxofonist herhjemme leder af egne orkestre med så meget jazz over sig, at hans indspilninger *In Bluebird Land / I've Got a Crossed-eyed Papa* fra 1924 blev den første danske jazzplade. Han blev en vigtig person i den tidlige danske jazz, både som sideman og leder, og man skulle tro, at der var flere informationer om ham end tilfældet er. Hans orkester havde sommerarrangementer på Hornbæk Badehotel i 1925. Orkestret bestod dengang af.

Valther Nyeboe, trompet

Peter Rasmussen, trombone

Ernst Berliø, tenorsax

Eiberg, saxofon, leder

Aage Overgaard, violin

Otto Berggreen, Louis Tegner, piano

Jonas Hansen, banjo.

Muligvis også en bassist og en trommeslager.

Efter sommersæsonen på badehotellet fik Eiberg et engagement på d'Angleterre. Besætningen var nu blevet suppleret med Jens Hemmel på saxofoner og Eugen Steffensen ved trommerne.

Eiberg spillede i 20'erne på bl.a. Adlon i Nørregade i København - i øvrigt på samme adresse som det senere Jazzhus Montmartre og indspillede udover førnævnte en del plader med sine orkestre Valdemar Eiberg og Hans Orkester Valdemar Eiberg og Hans Jazz Orkester Valdemar Adlon Klub Band Valdemar Eiberg Jazz Band Valdemar Eiberg Midnight Follies Band.

Han var i 30'erne gået mere over til Hawaii musik.

Hans orkester på Adlon Club kunne bestå af: Vilhelm Gaaser, Willy Seehuusen, trompet Hjalmer Hedstrøm, trombone Valdemar Eiberg, alt- tenorsaxofon Kai Ewans, altsaxofon, sang Axel Bendix Andersen, violin Frantz Petersen, Otto Berggreen, piano Ingvard Jepsen, tuba John Lange, banjo Anker Skjoldborg, trommer

Alternativ: Werner Jørgensen(trb) Børge Bachmann(d)

Hans Midnight Follies Band kunne være med:

Valther Nyeboe, Olof Carlsson, trompet

Peter Rasmussen, trombone

Valdemar Eiberg, Kai Ewans, Ragnar Ballieu Petersen, saxofoner

Otto Berggreen, Reynir Gislason piano

Carl Bigum, Jonas Hansen, banjo

Kaj Beck, bas

Bernhard Zebis, trommer.

Andre musikere kunne være:

Hilmer Nørrild, Aage Pedersen(trb)

Jens Hemmel(ts) Richard Johansen(trp.v)

Johannes Jansen, Richard Stangerup, Vilfred Kjær,

Børge Bachman(d)

I 1929-31 sekstet med

Edvard Thomsen(trp) Hilmer Nørrild, Aage Pedersen,

Werner Jørgensen(trb) Kai Timmermann, Kai Fischer(d)

1931 Prater: Henry Eggert(trp) Kaj Møller(as)

1939-40: Gunnar Bengtson(p)

EILER, Thomas

trommer, arrangør

f.



Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og har spillet trommer siden han var 6 år.

Han har i 10 år spillet med sit band Svin og har optrådt med det på Tide Jazzfestival 2017, som dette år blev afholdt i Sønderborg.

Han er fra Als og fortæller, at han ikke har valgt at spille en bestemt musikgenre. Musik handler for ham om at være sammen med folk, så han sørger for at spille med folk, han kommer godt ud af det med, eller som han kan mærke, der kommer noget nyt musik ud af.

Thomas nyder at spille koncerter for et publikum, der er så meget yngre end det publikum, bandet plejer at spille for, så man skal kommunikere på en helt anden måde, og det er en fed udfordring. Det var den primære årsag til, at han begyndte at spille for Levende Musik i Skolen.

Han underviser meget på musikskoler og konservatorier. *Det er ikke det samme, men alligevel har det lidt med hinanden at gøre. Man skal være opmærksom på, hvorfor de drenge henne i hjørnet ikke vil være med, eller hvorfor pigerne i midten sidder og friser. Man skal ligesom skabe en stemning for alle. Det er svært at få alle lige meget med; det kan man ikke. Men man kan gøre et forsøg,* forklarer Thomas Eiler.

Han har spillet med Steffen Brix, Peter Skibsted & His Never Ending Love Affair, Quatro4Fire

EILSØ, Jakob

trommer
f.

Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium og er en af de helt store trommetalenter. Han har en helt perfekt sound i Captain Crawfish & The Jumpin' Zydeco band.

EJERSKOV, Erik -

klarinet
f.

Han var med til at stifte Ry Jazzværk i 1984.

EILSKOV, Niels

banjo
f,

Et af de første medlemmer af Æ Bindstouw Jazzmen sidst i 50'erne.

EILSKOV, Peter

klarinet
f.

Et af de første medlemmer af Æ Bindstouw Jazzmen sidst i 50'erne.

EKLUND, Bjarne Barry

trombone
f.

Han spillede i Otto Lingtons orkester og Bruno Henriksens orkester i efterkrigene

EKMAN, Björn (S)

banjo, vokal
f.

Henning Munk og Plumperne

EKMAN, Bob

trombone
f.



Som så mange andre jazzmusikere har han trådt sine barnesko i et FDF orkester fra 1949. I 1953 kom han med i Peder Most Garden i Svendborg. Et par år efter blev det jazzmusik og skiftede til trombone. Først i bandet **Butter Beans** i Svendborg derefter i Bent Bays Jazzband, Papa Borre i Strib og

Fredericia Intensiv Seven. Siden 1981 har hans faste tilholdssted været det kendte fynske orkester, Senior Service, hvor han har været siden. Sideløbende har han været afløser i Silver Moon og senere fast medlem.

Han har også været med i en række andre sammenhænge som fx med den kendte Claus Forchhammer og Royal Garden Jazzband.

Han er inspireret af Kid Ory og Jack Teagarden.

Han bor Faaborg og har været selvstændig erhvervsdrivende.

ELBEK, Morten

guitar

f. 1968

Han var et kendt ansigt i det aarhusianske musikmiljø og optrådte og indspillede med sin kvartet med den unge og bemærkelsesværdige kontrabassist Jonathan Bremer, Mathias Heise på mundharpe og ved trommerne Johnnie McCoy.

ELBECK, Mette Johnsen

vocal
f.

Mette Elbeck indledte sin musikalske løbebane i det lokale bigband i Aarhus og er nu tilbage på sporet som 2. sopran i vokalgruppen, der optræder med Mads Pagsbergs orkester The Big Band. I den mellemliggende tid har hun sunget i forskellige konstellationer fra jazzkvintet til dansksproget popbands. De senere år har hun været en del af vokalgruppen **Transister Radio Girls**, som har vundet priser for deres unikke capellamusik i ind- og udland.

ELBERLING, Niels H -

piano
f.



Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band, Mainstream All Stars, Værløse Jazzkompagni, lejlighedsvismed i Jordan's Drive, Satin Jazz.

I Frederikssund er han kulturudvalgsformand og modtog Årets Kulturpris 2012 for sine

aktiviteter.

ELBOROUGH, Poul (Hansen)-

trommer

f. 17-04-1944

d. 31-03-201

Dreamland Jazzband

Bisat I Hellerup Kirke

ELBÆK, Carsten Kryger -

trommer

Han optrådte med Jazzbuffetten på Riverboat Jazz Festival 2004.

ELBÆK, Morten -

saxofon

f.

Han spiller i Mike Andersen Band, Keep the Change Big Band

ELEN, Jesper (S)

trommer

Lotte Anker / Mette Pedersen Quartet og Quintet

ELERS, Kåre

komponist, musiklærer

f.

Han arbejder som komponist, producer, udøvende musiker og musiklærer. Han har i 33 år beskæftiget sig med musik på et kunstnerisk og organisatorisk plan som medlem af DJBFA.

Medlem af Strange Party Orchestra

ELGETI, Sarah

altsax, fløjte
f.

Den tyskfødte saxofonist og fløjtenist, der bl.a. har modtaget Holbæk Jazzpris, har med sit nye album *Synchronize* udgivet i 2016 komponeret og arrangeret hele ensembles repertoire. Musikken er nutidig jazz, der forener det lyriske udtryk med det pågående og ekspressive. Tilsammen udgør numrene en meget personlig historie, der tager udgangspunkt i hendes barndom i det tidligere DDR. Rastløsheden der fulgte i kølvandet på de voldsomme omvæltninger efter murens fald startede en rejse der bl.a. førte Elgeti til Tyrkiet og derefter til Danmark.

Sarah Elgeti Quartet består:

Elgeti, saxofon, fløjte, komponist

Morten Schantz, piano

Kristor Brødsgaard, bas

Henrik Holst Hansen, trommer

Hun har også medvirket i Basie Trust Big Band.

ELIASSEN, Mads 'Bas'

kontrabas, leder

Han er cand.mag. i musik fra Aalborg Universitet og underviser i guitar, bas trommer, keyboard og sammen-spil på Thisted Musikskole og på Den Musiske Skole i Aalborg. Han dirigerer en lang række bigbands bl.a. Nordvest Bigband fra Thisted, som til en koncert med Bobo Moreno var sammensat af musikere fra Vest- og Nordjylland. Birdland Orchestra fra Aalborg har også nydt godt af hans lederevner. Han spiller bl.a. i Swingtime Big Band i Aalborg og i en masse andre sammenhænge.

ELLEBÆK, Jens Jakob -

trommer

f.

Krogsgaards Kapel i Jelling

ELLEGAARD, Henrik

piano

f.



Han er medlem af jazzbandet NoName og er et godt bevis på, at selv om man er født på samme ø som Carl Nielsen, så kommer der også andet godt musik derfra. Han begyndte oprindeligt med trommer, men er nu pianisten i jazzbandet NoName. Han har nogle dejlige akkorder og mestre også en gang fed boogie-woogie. Han er også aktiv i Usserød Swing

Band.

ELLEGAARD, Jan

trompet, sang

f. 1942

Han har spillet trompet siden 1956, først med sine skolekammerater derefter med Canal Street Stompers, Goosetown Jazzband, New Orleans Ramblers, Onkel Jørgens Jazzmen og Jazzmania.

Han er selvlært og inspireret af Louis Armstrong, Buck Clayton, Finn Otto Hansen og Bobby Hackett. Han har spillet ved forskellige arrangementer i Danmark, Sverige og Tyskland og har bl.a. akkompagneret Champion Jack Dupree og Stuff Smith. Han blev medlem af Pee Dee Jazzband i 2010, Jazzmania, [Selandia Optimus Swingband](#),

ELLEHAMMER, Poul -

banjo

f.

Bent Bays Jazzband, Svendborg

ELLEKILDE, Jørgen

piano

f.

Han har taget diplomeksamen i klaver og arbejder som freelancepianist med akkompagnement som sit speciale. Han har ved flere lejligheder akkompagneret chefen for Den Fynske Opera, Jesper Buhl, og har samme sted arbejdet som repetitør. Han er fast tilknyttet drenge- og mandskoret i Christians Kirken og har samarbejdet med bl.a. Sønderjyllands Filharmoniske Kor, Syd Dansk Universitets Storekor. Han optræder sammen med Lara Bissier i trioen Slap That Bass

ELLERBÆK, Gerhard

kornet

f.

Han dannede i 1956 det senere så landskendte New Bourbon Street Jazzband, der har spillet på 4 af de 7 kontinenter. Hans flotte tone, lidt Armstrong-inspireret kan høres i Kims Bacons Jubilæums-band. Han har i tidens løb spillet med et utal af jazzens kendte navne. Han er også medstifter af The Band i Herning. Han optrådte med Bourbon Street Jazzband på Riverboat Jazz Festival flere gange og i 2003 også med Dr. Hansen's New Orleans Jazz Band. Han var med til at danne en lejlighedskvintet, The Bindsbøl Band, til Jazz i Bindsbøl; udlånt til Vestre Jazzværk, King George's Dixieland Stompers **Silkeborg**

ELLERSGAARD, Jens

trommer

f.

Han medvirkede som trommeslager i mange nordjyske jazz- og dansebands i 60'erne. Musikkarrieren blev afbrudt af en 35 års erhvervskarriere. Gennem de sidste 15 år er han trommeslager hos The Band i Herning. Han medvirkede ved The Bands kvintetudgaves optræden på Bindsbøl Festuge; han har tætte familiemæssige relationer til Bindsbøls ejere. Han var med til at danne en lejlighedskvintet, The Bindsbøl Band, til Jazz i Bindsbøl, Jazzpiloterne

ELLERHAMMER, Poul -

banjo

f.

Medlem af 60' bandet Bent Bays Jazzband fra Svendborg.

ELM-LARSEN, Roald Højmand

tenorsax

f. 1989

Fra syvårs alderen fra efteråret 1996 til 2001 fik han klaverundervisning

Han begyndte at spille tenorsaxofon på Brøndby Musikskole, da han var tolv år og kom efter korttid med i musikskolens bigband. Sideløbende fik han også klaverundervisning. Han blev i 2005 optaget på MGK på Sankt Annæ Gymnasium med saxofon som hovedinstrument. Han spillede i gymnasiets bigband og afsluttede den kombinerede gymnasie- og MGK -uddannelse i 2009. Efter optagelsesprøve var han et år saxofonelev på Fridhem Musikhøgskole, i Svalöv, Sverige. Han blev i 2010 optaget på Rytmisk Musik-konservatorium med saxofon som hovedinstrument på Music Education linjen. Han dimitterede efter sommer-eksamen i 2015.

Han er fast medlem af Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest, Henrik Holst Hansen Quintet og Katrine Windfeld Big Band. Derudover spiller han med flere orkestre og solister sammensat af danske og udenlandske musikere. Desuden er han studiemusiker fordelt på flere genrer.

Han er vikarunderviser på Frederiksberg og Brøndby musikskoler og underviser også privat.

ELMELUND, Lise Lotte

kontrabas

f.

Lise Lotte Elmelund er uddannet i musikvidenskab ved Københavns Universitet og underviser til daglig børn og unge i bas og sammenspil i Lyngby-Taarbæk Musikskole.

Hun skaber den musikalske bund i Bossa4Pleasure og står for bandets bookingopgaver.

ELMOE, Torben

klarinet

f.

Papa Bennys Jazzband

ELMSTRØM, Ole -

guitar

f.

Bluesbandet Mojos

ELNIFF, Jørn

trommer

f. 08-01-1938 København

d. 23-07-1991

Internet oktober 2012

Han gjorde sin entre i dansk jazz som en begejstret og vital personlighed. Han spillede i 1952-59 med Ib Glindemann og var altså kun 14 år gammel. Derefter studerede han i 1959-60 på musikkonservatoriet i København og dannede i 1960 en trio med Finn Savery og Erik Moseholm samt med Arne Forchhammer og Moseholm og med Louisiana Hot Six i 60'erne Han blev i 1991 valgt som Årets Jazzmusiker af Den Danske Jazzkreds, og blev med sit friske og hårdtslående spil noget af det, den danske jazzscene havde savnet.

I første halvdel af 60'erne begyndte han at akkompagnere amerikanske gæstesolister, når de besøgte København og optrådte på Vingården og

Jazzhus Montmartre. Her spillede han med Oscar Pettiford, Eric Dolphy, Stan Getz, Brew Moore, Bud Powell, Dexter Gordon, Don Byas, Lucky Thompson, og han indspillede med Bent Axen, Bent Jædig med flere. Han har optrådt i Holland, Belgien, Grækenland, Frankrig, Skandinavien.

Som freelancer spillede han jævnligt med Ole Matthiessen trio og i 1973 med Duke Jordan. Derefter gik det ned af bakke for Elniff på grund af alkoholmisbrug og sygdom. Han følte sig udsat for klikedannelse og holdt sig for sig selv. I 80'erne optrådte han kun sjældent bl.a. med Atli Bjørn og Karsten Vogel.

Han var en usædvanlig trommeslager, der med stort temperament mestrede rytmisk overskud, dynamik og nuancering, der ofte var en udfordring for hans medspilleres kreativitet. Han var således en moderne trommeslager og anses af mange som en af de mest betydningsfulde i Danmark.

Medvirkede på *Eric Dolphy in Europe* en liveoptagelse i København.

113-

ELSBERG, Vagn (-Ludvig)

trompet

f.

Han har designet en unik serie af mundstykker til messingblæseinstrumenter.

Han har spillet med Ernie Wilkins Allmost Big Band, Ib Glindemann, DR Big Band og Otto Lington Orkester, Ole Kock Hansens A Very Big Band

ELSGAARD, Jens-Peter

trombone, vokal

f.

Han lærte at spille ventiltrombone i Roskilde Garden og spillede trombone i traditionelle jazzband som teenager. Han lagde derefter hornet på hylden i næsten 25 år, hvorefter han begyndte at spille igen i 1994. Han spillede i mange år med The Old Jazzmen og Godsejernes Jazzband. Han spiller også i bigbands og kom med i Charles Jazzkvartet i 2015.

ELVANG, Olav

Piano

f.

Olav Elvang spiller med Rie Dam Kvartet, SwingBorn Big Band, Bornholm

ELSWING, Lars

bas

f.

Blast, Beverly Hills Orchestra

ELVSTRØM, Jakob

saxofon, arrangør, komponist

f.

Han spiller tenor, sopran og barytonsaxofon og spiller meget forskelligt musik fra pop til jazz i forskellige konstellationer både som solist og sideman fra små grupper til større bands.

Han er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske linje.

Han har indspillet 4 soloalbum fra 2009 til 2016; de er blevet godt modtaget og spillet gentagne gange i radioen.

Jakob elvstrøm Quartet indspiller 1995 med Ulrik Spang-Hansen(p) Bjørn Petersen(b) og Lars Møllenberg(d).

Spiller hos Sigurd Barrett, som kalder ham *Jaco 'the ladies choice'*. Spiller også som duo med pianisten Thomas Reil i Blue Notes, har spillet med Steffen Brix. 194-

ELWARTH, Aage

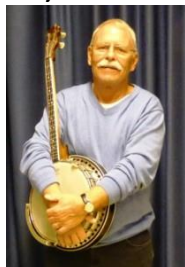
tenorsax

f.

Han medvirkede i Svend Asmussens Joe Venuti inspirerede kvartet i 30'erne. Henrik Blichmanns Swing Band i 40'erne

ELZE, Gert -

banjo



Han spiller tenorbanjo hos Bottes Blues & Jazzband fra Rødovre.

Han lægger en sej rytme på sin banjo og er ikke bange for at tage en fed solo på sit instrument. Han er mest vild med F-dur og har et generelt kendskab til de fleste jazz- og swingnumre.

ELZER, Mikkel

guitar, trommer, perkussion
Shiggajon kollektiv

EMIG, Ole

violin

f.

Han spiller i Jelling Swingeri. Han er orkesterleder i Jelling Spillemandsdrag og har spillet folkemusik i mange år, men har de seneste år opdyrket jazzviolin.

EMBORG, Jørgen

piano, leder, komponist

f. 29-03-1953 Frederiksberg

Internet 2010 - Politiken 1987



Efter at have fået privatundervisning kom han på musikkonservatoriet og deltog i Jazzkredsens Vallekildestævner. Han gjorde sig første bemærket, da han som solist vandt førstepræmien ved jazzfestivalen i Dunkerque 1975. Han debuterede med Jørgen Emborg Quartet på plademarkedet i 1979 med albummet *Sargasso* og formåede derefter at hævde sig med danske grupper som Bohena.

Han var i 1979 medstifter af Six Winds med bl.a. Marilyn Mazur, Uffe Markussen, Alex Riel, og i 1987-83 var han med i Alpha Centauri sammen med Palle Mikkelsen, Bjarne Roupé, Bo Stief og Ole Theill. I perioden 1977-84 havde han stor succes med sig egen

kvartet med Jan zum Vohrde, Aage Tanggaard og Jesper Lundgaard. I første halvdel af 80'erne dannede han fusionsgruppen Frontline sammen med Niels Ratzner, Ole Thøger og Ole Skipper Mosgaard og senere vokalist Cæcilie Norby. Gruppen vandt Ben Webster Prisen 1985. Sidst i 80'erne vandt han også stor opmærksomhed med sin kvartet med Alex Riel, Mads Vinding og Hanne Boel. Han dannede endvidere i samme periode en velspillende septet. Han har desuden spillet med Thomas Hass, Tomas Franck, Karsten Vogel, Bjarne Rostvold, Bob Rockwell, Uffe Markussens Unit Four, Tolvan Big Band og med Radiojazzgruppen.

Han har også spillet funkmusik med grupperne **Buz Stop** og **Blast** og har endvidere ledsaget Eddie Harris, Dee Dee Bridgewater med flere.

Fra 1989 spillede han primært med sin egen gruppe med Mona Larsen, Emborg/Larsen Group, hvor Monas stemme i høj grad blev anvendt instrumentalt, og hvor Emborg selv skrev hele materialet. Gruppen har bestået siden 2002 med **Susanne Palsbøll** som vokalist.

Han dannede en rent instrumental septet og har også været medlem af den kollektivt ledede kvartet **Dream Catcher** og indspillede med Steve Swallow i 1992 i forbindelse med årets Jazzpar koncerterne.

Han er en af de mest markante komponister inden for jazz i Danmark også med vokaljazz. Hans elegante melodier er ofte så usædvanligt struktureret, og selvom de er iørefaldende er det ikke alle enhver, der kan synge med på dem. Af hans nyeste materiale er Cd'en *Statements*, og for nylig deltog han i en Weather Report Tribute med Simon Spang-Hansen, Bo Stief, Niclas Campagnol og Ayi Solomon i 3 aftener i Jazzhus Montmartre. Han optrådte og indspillede med Simon Spang-Hansen, ledet af **Max Artved**, som i den seneste tid har arbejdet tæt sammen med Emborg. Repertoiret ligger på grænsen mellem jazz og klassisk og har udmøntet sig i Cd'en *Unfaithful* udgivet 2012. Han dannede sammen med Peter M. Hansen gruppen Dreamcatcher. Han har skrevet flere suite-agtige værker som *Circle of Songs* til Sct. Annæ Gymnasiekor, der blev indspillet i 1994 med Cæcilie Norby som solist og *urrounding Moods*, der blev på Solbjerg Plads i 2006.

For sin indsats som komponist modtog han DNBFA's Ærespris 1989.

Han optræder med kvartetten Hess-Dayyani-Emborg sammen med Emil Hess(s) Camilla Dyyani(voc) og Richard Hunrley(d).

Har spillet/spiller med Mads Pagsbergs orkester The Big Band, Klavs Nordsø Trio

EMELIE, Nanne (Andersen)

vokal, sangskriver

f. 31-08-1979 Kollund ved Herning

Wikipedia december 2017

Som barn sang hun i kirkekor, fik fløjteundervisning og spillede i skolens orkester. Hun dyrkede også dans, gymnastik og kunstsport.

Efter en treårig musikalsk undervisning, som hun delvis gennemførte på Cuba, flyttede hun til København, med det dansk-cubanske orkester spillede hun i forskellige klubber og begyndte at skrive sine egne sange. Hun dannede sit eget orkester omkring

2010 og udgav sit første album *One Upon a Town* i 2012. Hun turnerede med bandet i Danmark, Østrig og Tyskland og optrådte bl.a. på jazzklubben A-Trane i Berlin. Deres repertoire omfatter pop, latin, jazz og klassiske elementer.

På albummet medvirker:

Alexander Abreu, trompet

Lars Emil Riis, Niels Thybo, keyboard, piano

Uasser Morejon Pino, bas, akustisk guitar

Rolf Hansen, guitar

Stephan Grabowski, trommer

Tina Skamby og Eliel Lazo, perkussion

med flere.

EMILO, Bjarne (Andersen)

trombone

f. 1946 Odense

d. 2004 Odense

internet september 2014

Han var en autodidakt trombonist; han begyndte dog på trompet, men gik året efter over til trombone. Med J. J. Johnson som inspirator tog hans karriere for alvor fat, da han blev medlem af Kardinalerne i 1965. Han spillede med dem i 10 år og mødte således kendte navne som Albert Nicholas, Wild Bill Davison, Bud Freeman og Alton Purnell med flere. Et samarbejde med den engelske klarinettist Sammy Rimington førte ham til England, hvor han bl.a. kom til at indspille med Barry Martyn.

Hjemme igen i Danmark spillede han bl.a. med Keith Minter og Kaptain Cooks Jazzband og havde egne orkestre som Swing Kings. Fra 1995 til 2001 turnerede han verden rundt med Doc Houliand All Stars og akkompagnerede fremragende yngre musikere som Nicholas Payton og Leroy Jones, inden han i Odense på ny etablerede eget orkester.

Han kunne i 2003 fejre 40 års jubilæum som musiker i en branche, hvor han først og fremmest gjorde sig gældende inden for dixieland, men han var ligeså velbevandret i nyere stilarter. Han kan høres på indspilninger med Sammy Rimington og Doc Houliand

Emilo var en kreativ person, som tillige var en god skribent og billedkunstner. Hans spil, når det var bedst, sprudlede af idéer og humor, og han vil være stærkt savnet.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Hot n' Blue Jazzband og samme sted i 2004 med sit Bjarne Emilo Jazzband, der bestod af:

Emilo (trb) Ole Kirk(trp) Hans Mydtskov(ts) Stig

Fisker(bj) Torben Benthien(b) Kim Kjær(d).

EMMELUTH, Signe

altsax

f. 1992

Hun havde interesse for musik meget tidlig. Hendes far var selv musiker og sendte hende på musikskolen i Faaborg for at få undervisning i klaver. Senere i skoleforløbet faldt hun for saxofonen. Hun bevarede interessen for saxen gennem Ollerup Musikefterskole og Musikhøgskolan i Skurup ved Malmø og kom på musikkonservatoriet i Trondheim.

Hun dannede sin trio Musik for Hemlösa, der turnerede i Norge og Tyskland og åbnede døren til tyske og danske bands.

ENEVIG, Leif -

bas

f.

West 58th Street Stompers.

ENEVOLDSEN, Jonas -

tenorsax

f.

Aarhus Improvisers Orchestra

ENEVOLDSEN, Katrine Muff

vokal

f.

hun er korleder i SonSound og er i besiddelse af stor musikalsk kompetence til at holde styr på stemmer, melodier og kageordning, og hun sørger for at hver sæson kan afsluttes med en toptrimmet koncert.

Hun er uddannet ved Det Rytmiske

Musikkonservatorium.

Hun kan af og til opleves som korsanger for diverse kunstnere som Oh Land, **Søren Huss** og indiebandet **Efterklang**. Tyst Jazzband. Hun har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsøns Kirke på Nørrebro i København

ENGBERG, Aif

bas

f.

Papa Bennys Jazzband

ENGBLAD, Berit -

vokal

ClassJazz

ENGEL, Jens

bas

f. 05-05-1961 Frederiksberg

internet dec 2012

Han begyndte som 13-årig at spille trombone hos Mogens Andersen fra det Kgl. Kapel og fortsatte med ham på musikkonservatoriet 1980-85. Han blev musikproglig student i 1981 og spillede med Thad Jones' Eclipse. Han blev vikar i DR Big Band i 1983 og blev fastansat fra oktober 1984 til maj 1991. Han trak sig tilbage fra musikken og beskæftigede sig med undervisning og er i dag skoleleder på Skovshoved Skole.

ENGEL, Søren -

bas

f.

var basguitarist er den første udgave af Delta Blues Band.

ENGELBRECHT, Karl

piano

f.

Viborg Big Band

ENGELHOLT, Steen Lundahl

trombone

f. 23-09-1940

d. 11-06-1985

Internet januar 2013

Han spillede trombone i DR Big Band i 1965 og i Nissen/Fjeldsted Swingtetten, Per Carstens Vingaards Kvintet I 1965.

ENGHOFF, Torben

tenorsax

f. 18-07-1947 Hellerup

Han spillede allerede i 50'erne bl.a. violin i 1957-60, klarinet 1959-61 og derefter som selv lært på tenorsax fra 1961. I midten af 60'erne spillede han avantgarde-jazz med bl.a. Bo Trige Andersen, Hugh Steinmetz og Finn von Eyben. Sidst i 60'erne var han medlem af The Maxwells og spillede herefter afvekslende med jazzorienterede gruppe som Cadentia Nova Danica op mere jazz-rock præget musik med Engine og Thors Hemmer. Han var medlem af Creme Fraiche, Santa Cruz, Radiojazzgruppen. Han kom til at spille med internationale navne som Pepper Adams, Red Rodney og førende danske musikere som Thomas Clausen, Alex Riel, Jesper Lundgaard og Jørgen Emborg. Han dannede i 1986 Ny Dansk Saxofonkvartet og i 1997 **Copenhagen Saxofon Quartet** med klassisk kammermusik. Begge kvartetter har optrådt i en lang række lande, indspillet Cd'er og uopført værker skrevet til dem af danske komponister som Ib Nørholm, Pelle Gudmundsen-Holmgreen og Per Nørgaard. I 2003 vandt han med saxofonkvartetten DR's P2 pris for en Cd med sonater af Scarlatti. Siden 1986 har han således ikke beskæftiget sig med jazzmusikken, men i 2007 dannede han en duo med jazzpianisten Søren Kristiansen og indspillede i 2009 en Cd.

Han har siden 1970 virket som skribent specielt indenfor jazz. Han bl.a. skrevet en bog om saxofon og var bidragsyder til Gad's Musikleksikon.

Creme Fraiche Big Band i 70'erne, Bob Triers kvartet.

ENGIN, Atila

perkussion, leder, komponist, underviser

f. 10-06-1946 Tyrkiet

Internet januar 2013

Han fik klaver- og trommeundervisning som barn og begyndte sin karriere som professionel musiker i Istanbul fra midten af 60'erne. Han var især aktiv i danseorkestre men vendte sig mod jazz, da han i 1974 kom til Odense og året efter til København.

Her dannede han adskillige orkestre, hvor han miksede jazz med orientalsk musik. Et af disse var **Matas**, som han i 1979 udgav sit første danske album med, *Turkis*. Matas spillede på Roskilde Festival i 1979. En af de øvrige grupper han dannede var i eget navn, Atila Engin Group, som udgav fem album. Han samarbejdede også med Jens Winther, Simon Spang-Hansen, Ole Thøger med flere.

Foruden indspilning og turné med sine bands, underviste han også på Konservatoriet for Rytmisk Improvisationsmusik i 4 år sammen med blandt andre Niels-Henning Ørsted Pedersen og Debbie Cameron. I 1985 blev Atila Engin tildelt titlen som Årets komponist på Roskilde Festival.

Han blev valgt til at være Danmarks ambassadør i forbindelse med Det europæiske Musiker 1985. Han dannede et band med 12 elever fra Konservatoriet for

Rytmisk Improvisationsmusik. Med støtte fra blandt andre Kulturministeriet, Undervisningsministeriet og Statens Kunstfond turnerede bandet i Tyrkiet, hvor det blandt andet spillede en fælles koncert sammen med Istanbul Radio Big Orchestra.

I 1986 etablerede han The World To World Drums And Percussion Festival i København. Desuden motiverede han 16 unge elever, som han underviste på en rytmisk aftenskole, til at danne gruppen Tyrkis. De optrådte adskillige gange på Jazzhus Montmartre i København og vandt i 1987 førstepris ved Dortmund Big Band Festival i Tyskland. Tyrkis også udgav et albummet *My Little Chinese Love*.

I 1989 forlod Atila Engin Danmark og flyttede til USA, hvor han fortsatte med undervisning og etablering af nye bands, blandt andre New World Orchestra, som havde premiere i Carnegie Hall. Senere endnu en gruppe, Turquoise, som spillede i jazzklubber og udgav et album. I 1999 dannede han et 14 mands stort bigband, The Istanbul Orchestra, som han dirigerede og komponere originalmusik til. Orkestret havde mange engagementer og indspillede to værker lige inden World Trade Center-angrebet i New York City den 11. september 2001. Disse to værker blev senere udgivet på et CD-projekt, "Ocean of Emotion" (2009). Efter terrorangrebet kunne orkesteret ikke overleve og Atila forlod USA i 2005 og flyttede til Brasilien.

En af hans compositioner, værket *Turkish Showbiz* fra 1985, blev i 2011 årsag til Danmarks første retssag om brug af musik-sample, idet DJ-gruppen, Djuma Soundsystem, havde samlet temaet og udgivet det under titlen "Les Djinns".

Han har først i Odense siden København spillet med egne grupper bl.a. en sekstet og et bigband, hvor han mikser jazz med orientalsk musik. Han har samarbejdet med Simon Spang-Hansen, Ole Thøger, Jens Winter med flere. Han er også aktiv som underviser og organisator af fx slagtøjsfestivaler. Han har indspillet med mindre ensembler på DMP Records i 1984 og 1985.

ENKILDE, August

bas, keyboard

f. 10-10-1970 Hillerød

Han spillede klaver fra 1980, bas fra 1984 og fik undervisning af NHØP. Han studerede i 1990-91 på New School of Jazz and Contemporary Music i New York. Han har siden spillet med Thomas Hass, Asger Siiger, Søren Lee, Peter Reim Trio, Once Around the Park, Out To Lunch, Band of Inner Urge, String Swing samt arbejdet med techno og andet elektronisk domineret musik bl.a. med Elektraaz og Burt Friedman og været medleder af det internationalt besatte Senor Coconut Group og det fleksible Elektroacoustic Panorama Orchestra, som han dannede i 2002 med en løs konstellation af musikere. Han har haft eget pladeselskab Musicssystem.

Han er bosiddende i København

ENGLICH, Niels Jørgen

ventiltrombone, arrangør, vokal

f.

Workshop Band, Holbæk

ENGSAGER, Mia Birk

trombone

f. 1976

Hun er uddannet på Rytmask Konservatorium København i 2003 og har desuden studeret musik i Havanna i Cuba. Hun er også uddannet organist og børnekorsleder og komponerer musik for børn. Hun har i 2010 udgivet bogen *Drømmeland og andre sange fra Mias musikalske univers*.

Hun er medlem af Danmarks første kvindelige swingorkester, Some Like It Hot. Hun spillede med Fredrik Lundins band Lundin Overdrive fra 2000-2010 og er medlem af Mads Pagsbergs orkester The Big Band, Maluba Orchestra

ENGQVIST, Henrik

trommer

f. 08-07-1965

Internet oktober 2012

Han er uddannet ved Musicians Institute (PIT) og LAMA i Los Angeles og har studeret ved Tom Brechtlein, Dave Weckl, Alex Acuna, Joey Heredia og Joe Porcaro. Han er kendt for sit arbejde både i Danmark og internationalt.

Han spillede med Organic 3 med organisten (Hammond) Niels Ole Sørensen. Han turnerede med jazzfusionstrioen Richman, Haslip, Engqvist, samt gruppen Transphat. Han var fast medlem af Trio Larockazz med pianisten Henrik 'Baloo' Andersen fra Hjørring og bassisten Henrik Bovin fra Brønderslev. Han havde



kollegaen Thomas Vang fra Hirtshals som afløser. Trioen blev senere udvidet til en kvartet med **Jacob Rose** fra Aalborg på saxofon. Derudover har han spillet med navne som Robben Ford, Alex Acuna, Justo Almarino, Frank Gambale, Caroline Henderson, Finn Ziegler og indgået i mange grupper i det nordjyske. Han har for nylig udgivet sin anden Cd med den internationale Jazz-Funk/Soul gruppe Funk This.

Henrik blev valgt som Nordjysk Jazznavn i 2009, Nordjyllands Musikpris i 2004 og udnævnt til Jazz-ambassadør i 1998.

Han dannede i 1998 sit eget orkester, Engqvist Orkester. Orkestret bidrog i mange år til den danske musikscene i kraft af dets projekter med både store og små ensembler og mange solister. I kraft af dets Amts-Band titel 2000-2002 udgav det Cd'en *Optimism*, hvor der medvirker mange amerikanske kunstnere - bl.a. Robben Ford.

Med sin kvartet akkompagnerede han Finn Ziegler på Galleri Munken ved Lækken. Med sig i kvartetten var Ole Bech(g) Kim Bang(b) Jens Nørholm(p). Kvartetten blev udnævnt som amtsband i 2000-2004, og den var i 2004 på turné i USA. Flere af medlemmerne har modtaget Jambazzadørprisen og senest har Henrik Engqvist modtaget Nordjyllands Amts musikpris 2004.

Henrik Engqvist var nomineret til Go Global World Music Award i 2008 og har flere gange været nomineret til Nordjysk Kulturpris.

Han flyttede til København 1. juli 2013, hvor han spiller i det københavnske jazzmiljø med bl.a. Banana

Republic, Poul Reimann, Jacob Dinesen og Eliel Lazo. Henrik Engqvist spiller løbende med amerikanske musikere i kraft af sine studier på Musicians Institute. Han medvirker desuden på det amerikanske koncept *Studio Jams* (www.studiojams.com) med forskellige musikere af verdensklasse.

ENGSTRØM, Torben -

guitar, komponist

f.

Melophonium Jazztrio

ENSELMANN, Lars Bo

guitar

f. 16-07-1956

d. 08-10-2005

Han var ankermand i bossa nova orkestret Stan Gets in Your Eyes, men døde desværre alt for tidligt.

Enselmann havde også spillet i Brasiliem og som gademusikant sammen med saxofonisten Lars Albertsen; de stod en gang ved Rundetårn og blev snart fast inventar på stedet i lighed med pølsemanden og grønthandlerne. Han spillede også med Christian Sievert i duoen **Cigars & Guitars**

ENØE, Lasse

sax

f.

Han spiller/spillede med ethi-jazzensemlet AddisAbbaBand, Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

ERBS, Hans Christian Ilskov

trompet

f. 19-05-1977 Vejle

Han er uddannet med MGK 1997-99 i Kolding, Vestjysk Musikkonservatorium, Esbjerg 1999-2000. Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus 2000-2006 samt samme sted Music Management i 2012-2015. Han har undervisningserfaring som lærer ved MGK i Odense og Aarhus og har været musiklærer på et utal af jyske institutioner.

Han er fast medlem af Swing Slingers og har her til navnet Søren 'Hot Cracker' Jensen.

Han spiller med en lang række bigbands som det fynske bigband Tiptoe, Count Down Big Band, Brem Big Band, Aarhus Jazz Orchestra, Nordkrafr Big Band, Very Big Band, Randers Big Band og med flere og jazz- og bluesbands som Mike Andersen, Shaky Ground, Jazz Nord Ensemble, Six City Stomppers, Absolute Trio, Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band og mange andre

Bor i Viby J, Aarhus

ERHARDESEN, Mads Ole

sax, klarinet, fløjte, piano, trommer, vokal, skuespiller

f. 03-12-1969

Han er søn af skuespillerparret Aksel Erhardesen og Lone Rode. Han var med i Malmros filmen *Drenge* og *Juli i Gammelby* samt flere teaterroller på Aarhus Teater. Han er uddannet som saxofonist med diplomeksamen fra Det Jyske Musikkonservatorium og Rytmask Musikkonservatorium i 1999. Allerede ved afslutningskoncerten fra konservatoriet blev han

opfordret til at udgive orkestrets musik på et album, men der kom til at gå tre år, før den ambitiøse musiker og komponist endelig var så tilfreds med resultatet, at han ville lade det udgive som sit debutalbum. Det har vakt interesse og imponerer ved sin alsidighed inden for den moderne jazz.

Han flyttede for nylig tilbage til Aarhus efter 15 år i København.

Han har medvirket på flere indspilninger med fx Ib Glindemanns Orkester, Madsole Quartet, Djazz, Dayyani med flere.

Han spillede med Erhardsen/Sejthen/Vestergaard trio på Aarhus Jazz Festival 2016. Han har endvidere spillet med John Tchicai, Hugo Rasmussen, Kresten Osgood, Katrine Madsen, Caroline Henderson og flere populære vokalist. Han har virket som komponist, producer og musiker ved Ny Dansk Danstheater.

Han har dirigentjobs hos Jazzmin Swing Band fra Slagelse.

Han bor i Hørning.

ERICHSEN, Bent

bas

Henrik Johansens Jazzband 1955

ERICHSEN, Bertel -

trompet

f.

Big Dipper Band

ERICHSEN, Kid

han var aktiv i det københavnske jazzmiljø i 50'erne.

ERICHSEN, Niels

piano

f. 1961

Han er medlem af Karin Paaskesen Swingkester i Silkeborg og gruppen Swingstreet Trio, Savoy Jazz & Dance Band, Birgitte Laugesens Jazzgruppe, Swing Street, Jazz'n Fun, Swing Saxes, Trio Before, Jazz de Lux, Swingerleans, Niels & Chappe Quintet på Aarhus Jazz Festival 2016.

Aarhus C

ERICHSEN, Søren -

sax

f.

Han har spillet med Det Blå Guld

ERIKSEN, Bent

altsax, piano

f. 11-02-1931

d. januar 2004

Han begyndte sin musikalske karriere 15 år gammel med at spille piano, og sine første musikalske laurbær vandt han i 1949 og 1950 ved at vinde amatørkonkurrencer i Scalasalen i København. I 1954 vandt han med sin trio Ekstrabladets og Tonos amatørkonkurrence i Odd Fellow Palæet i København. I 1954-58 holdt han mest til i Hillerød Jazzklub, der på daværende tidspunkt var et af de få fristeder for moderne jazz i Københavnsområdet. Her spillede han med de senere så kendte saxofonister Max Brüel og Bent Jædig, og da Vingården i København i 1958 blev

lavet om til en jazzrestaurant, spillede han ligeledes en overgang her.

Han flyttede i 1958 til Jylland og blev her først klarinettist i Saratoga Jazzband. Han havde fået undervisning i dette instrument af Ib Ericson fra Statsradiofonis symfoniorkester. Men kort tid efter blev han pianist i Louis Hjulmands trio, hvor Jørn Birkeholm spillede bas. Hos Hjulmands trio frigjorde Bent Eriksen sig fra sit Erroll Garner-påvirkede spil og begyndte at spille - som Bent Eriksen. Dette kan bl.a. høres på Lp'en *Blue Bros* (DEB-135), som han indspillede sammen med Louis Hjulmand, Jørn Birkeholm, Allan Botschinsky og Bjarne Rostvold.

Da Hjulmand tog til København, dannede Bent sin egen gruppe og begyndte på samme tid at spille altsax, Siden har han med sin gruppe ved koncerter i Jazzklub Panama i Aarhus og i andre jazzklubber akkompagneret så fremragende musikere som Coleman Hawkins, Dexter Gordon, Don Byas, Brew Moore, Leo Wright, Sahib Shihab, Ray Pitts, Cat Anderson, Lars Gullin, Rolf Billberg, Bent Jædig, Allan Botschinsky og den amerikanske sangerinde Rosita Thomas.

I Bent Eriksens grupper (orkester, kvintet, kvartet, trio) medvirkede Lars Agerbæk(p) Morten Hansen(b) Janus Jørgensen(d). Senere har der været medvirken af Mogens Rosenfeldt(p) Frank Jacobsen(b) Mogens Lauridsen(p) Søren Bo Addemos(g) Jørgen Nielsen(d) Jesper Carlsen og Poul Ehlers(b) og Bent har også turneret med Birgit Lystager som vokalist.

Med en blandet besætning var han husorkester hos Bent J Jazzbar og akkompagnerede besøgende berømte internationale musikere.

ERIKSEN, Carsten

guitar

f.

Leonardo Pedersens Jazzkapel

ERIKSEN, Jens Henrik -

banjo, trompet, fløjte

f.

Han er medlem af jazz- og showorkestret Jazznødderne.

ERIKSEN, Jens Meldgaard

banjo

f.

Sammen med trompetistense Thomas Buchreitz spiller han i Jens Holgersens Trio.

ERIKSEN, Marianne -

piano, vokal, kapelmester

f.

Mamelukkerne

ERIKSEN, Povl -

trombone

f.

Han havde eget orkester i 50'erne og spillede med Delta Jazz Band, Blue Note Band,

ERIKSEN, Søren Siegmund

saxofon, kapelmester, komponist

f. 30-05-1963 Aarhus

Søren Siegumfeldt stammer fra Aarhus, hvor han i 1982 blev professionel musiker og tog til København i 1985. Her involverede han sig i byens jazzmiljø og blev bl.a. medlem af Dørges New Jungle Orchestra. Han havde også egne projekter og lavede et fint album med pianisten Horace Parlan. Han havde derefter nogle år i udlandet, vendte hjem og blev uddannet som musiker og musikpædagog på Rytmsk Musikonservatorium 1993-97. Han dimitterede året efter med eksamen i komposition og arabisk musik. I forbindelse med sin afgangseksamen præsenterede han sin sigøjrerprægede gruppe String Swing, som siden har været meget populær.

Han har sideløbende sat sine spor som saxofonist og komponist ved teater og film som *Peer Gynt*, musicalen *Jeg er grim* på Det Kgl. Teater. *En Gæst* på Aveny Teatret, Bagsædestrisser i Radioteatret, *Oscar* i Dr's julekalenderfilm, filmene *Det Stjålne Alfabet*, *Hunden og Fisken*.

Siden er det blevet til mere end 30 forestillinger som komponist og kapelmester på en lang række danske teatre. Som filmkomponist har han leveret musik til en lang række film, hvor titelsangen til *Gummi T* vandt en Robert i kategorien Årets Bedste Sang til en film.

Han har også opereret i det klassiske musikmiljø og har haft et samarbejde med Carolina Henderson med hendes album *Love or Nothin'* i 2006 og med hendes selvbiografiske teaterkoncert *Jazz, Love and Henderson*

Også optrådt med Chano Dominguez, Jan Kaspersen

ERLING, Jørgen

bas

f.

Swinggreverne

ERLING, Thore (s)

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.

ERRBOE, Anders

bas

f. 1944 København

Han er konservatorieuddannet. Skønt musiker ved han alt om Danmarkshistorien, og en herregård passerer ikke uden et timelangt foredrag. Han stiftede harmoniorkestret Kærne og har senere boltret sig i revy- og underholdningsbranchen som primus motor i Østjysk Musikforsyning og Øm Sildejazz. Jazzgenet er tilgodeset i Mårslet Naturjazz, hvor han er orkestrets højeste medlem. De må dog undertiden undvære ham, da han i sit otium har kastet sig over rejseledervirksomhed bl.a. til sine elskede Færøerne. Det vigtigste ved ham: han mestrer at se ud som om han sover, når han spiller, men afsløres af, at fingrene bevæger sig på gribetrættet.

8320 Maarslet

ERRINGTON, Papa Joe (UK)

trompet

f.23-02-1934 UK

d. 13-12-2013

Tribute to Papa Bue

ESBENSEN, Egon

tenorsax, violin

f.

Han var en fin saxofonist og var aktiv i 30'erne og 40'ernes københavnske jazzmiljø. Han spillede hos Kai Timmerman's Septet og Niels Foss i 1941-42. Siden med Kai Ewans i 1943-45, Ingelise Runes Sextet i 40'erne og derefter med Peter Rasmussen.

ESBENSEN, Svend Aage -

trommer

f.

Han spillede med Niels Foss Shortwave Band i 40'erne. Han var aktuel på musikscenen i 40-60'erne i Aalborg og havde eget orkester, der indspillede *Herning Rock* i 1957.

ESBJERG, Hans

piano

f. 1967

Tarm

Internet

februar 2013

piano, leder

Han fik i teenager-årene undervisning af Willy Egemose og kom senere på musikonservatorierne i Esbjerg og Aarhus med afsluttende musikpædagogisk diplomeksamen i klassisk klaver i 1993.

Med sin trio (Peter Vuust, bas og Morten Lund, trommer) udgav han Cd'erne *Pop'n Jazz* i 2000 og *Pop'n Jazz Live* i 2004. Hans Esbjerg Trio består af tre af de fineste jazzmusikere fra det aarhusianske jazzmiljø. Deres koncept udspringer fra en lidenskabelig interesse for lige dele pop og jazz. Alle tre medlemmer bidrager med kompositioner af lyrisk karakter i gode arrangementer og et godt swing.

Sammen med bassisten, Jens Jepsen udgav han Cd'en *Nice Noise Sweet Silence* i 2002.

Derudover dannede han i 1996 sammen med Christian Vuust Den Danske Salmeduo, der har udgivet 3 Cd'er. Han akkompagnerer vokalgruppen Favorittes fra Aarhus.

Hans har optrådt med Klüvers Big Band, Butch Lacy, Jens Winter, Finn Burich, Thomas Fryland, med flere og er desuden fast medlem af Katrine Madsens Swingkvintet, Rugebanden og Manhattan Five. Han optræder gerne på fx festivaler i en pianotrio sammen med Mads Bærentzen og Pojken Flensborg,

Han underviser i klaver på Det Jyske Musikonservatorium.

Han modtog i 1987 en pris ved den Danske Steinway Festival samt Boble-prisen i 2001, der uddeles hvert år til et ungt musikalsk talent ved Aarhus Festuge.

Han var et lidt yngre medlem af det legendariske Dansk Natur Jazz fra Tarm først i 80'erne og deltog i genforeningskoncerten på Vestjysk Gymnasium i Tarm i 2011. Han har spillet med Violinika

Han bor i Vejen.

ESCOBAR, Brigitte

vokal

f.

Sevilla, Spanien

Hendes far var dansk og moderen peruviansk. Hun tilbragte sin tidligste barndom i Sevilla og senere i Madrid, hvor hun gik i den svenske skole. Da hun var

otte, flyttede familien til Danmark, som blev hendes hjem de næste 18 år, og i disse år voksede hendes interesse for musik. Hun har været aktiv vokalist i de sidste snes år og har optrådt på mange festivaler i Europa.

Med sin multikulturelle baggrund synger hun flydende på mange forskellige sprog (spansk, portugisisk, svensk, dansk). Hendes hovedinspiration kommer fra Ella Fitzgerald, Billie Holiday og Nina Simone. Hun har en særlig forkærlighed for latin, som hun synger med de originale spanske tekster.

Hendes fortryllende og sensuelle vokal kombineres med den kølige flair for den skandinaviske jazzlyd til at skabe en uimodståelig jazzcocktail, der efterlader sit publikum til at ønske mere. Med blandt andet Almost Ella Trio genopvækker hun meget effektivt de legendariske toner af Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Gershwin og Cole Porter. Hun er lige godt hjemme både i jazz og latin, og hendes spanske rødder er en umiskendelig autencitet.

I hendes trioformat medvirker pianisten Thomas Walbum og bassisten Lars Johnsen. I hendes nye kvartetformat medvirker igen Walbum bassisten Andreas Hatholt og trommeslageren Carsten Landors.

ESKILDSEN, Jesper Boie

tenorsax

f.

Swingtimer, Godsejeres Jazzband

ESKILDSEN, Simon Gorm

piano, keyboards

f.

Inspireret af de gamle mestre har Simon samlet sig et team og giver sig frygtløs ud i det klassiske pianotrio-format. Repertoiret er fra de store navne som Bill Evans, Oscar Peterson og Brad Mehldau suppleret med egne kompositioner.

Han har allieret sig med to meget dygtige musikere, nemlig bassisten Thomas Sejthen og den energiske trommeslager doktor Daniel Sommer.

Simon spiller/spillede med AddisAbbaBand

ESMAEL, Yazzmin

vokal

Yazzmin er et eksotisk mix af Danmark, Indien og Afrika. Det meste af sit liv har hun sunget og er kendt for sin stemme, der går lige til hjertet. Hun spænder bredt fra funky, jazz og soul med et lille snert af blues og til pop; stemmen er speciel med en sprød snert af uforskammethed.

Hendes forældre arbejder i musikbranchen, og hun var derfor bestemt til en musikalsk karriere. Hun har blandt mange andre ting i flere år interesseret sig for gospel og har været solist i Københavns Gospelkor og Copenhagen Gospel Singers, der begge har optrådt og turneret over det meste af verden.

Gospel har således været en stor del af hendes liv; det har også salsa og latinske rytmer. 20 år gammel begyndte hun at synge og danse i gruppen Salsazucar efterfulgte af mange andre jobs i latigrupper som Jorge Cordero.

Udover privat sangundervisning og workshops er hun uddannet ved Complete Vocal Institute, Europas største

sangskole. Hendes mentor er den betydningsfulde guru selv, Cathrine Sadolin.

Hun er i dag en utrolig kunstnerinde, der dækker alt fra jazz, soul, funk, lounge, pop, latin og disco. Hun har altid arbejdet sammen med mange af Danmarks dygtigste musikere og producere, og 21 år gammel kom hun med i den store popgruppe Cargo, der havde stor succes overalt i Danmark og i Europa. Kort efter hun forlod bandet, bestemte hun sig for at gå solo.

Hendes solokarriere har foreløbigt bragt hende det meste af verden rundt, og hun har bl.a. optrådt i Dubai på nogle af verdens mest luksuriøse hoteller for kendte navn som Robert De Niro, Lindsey Lohan, Hugh Grant, Wesley Snipes, Shirley Bassey, Chris Tucker og Michael Jordan.

ESPERSEN, Egon

Han spillede hos Kai Ewans i 20'erne og 30'erne.

ESPERSEN, Louise

vokal

f. ca. 1992

Sin unge alder til trods har hun allerede en masse erfaring som sanger. Hun har fået undervisning i solosang på Den Kreative Skole og har sideløbende medvirket ved en række koncerter landet over og har især haft succes med Gitte Hønnings sange. Hun har også været i musical- og jazzgenren bl.a. som solist i Old Boys Big Band.

Hun har optrådt på Riverboat Jazz Festival 2010.

ESPERSEN, Per

trombone

Han spillede en del med DR Big Band, DR's DRAM Big Band

ESTRUP, Børge

altsax

f.

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.

ETTRUP, Jan

guitar

f.

Spillede med Swing Jørgens RytmeCirkus i 70'ernes København.

EUGEN-OLSEN, Christian

piano

f. 22-03-1941 Frederiksberg

Denne højt estimerede hofembedsmand og tidligere officer har en fortid som amatørjazzmusiker i sin fritid. Uptown Jazzband

EVALD, René

guitar, vokal, guitar

f.

01-02-1951 København

WICKIPEDIA august 2017

Han har været professionel musiker siden 1967. Han kom i 1967 med i soulorkestret [Tripping Soul](#), der var et af den tids mest efterspurgte orkestre med mere end 200 koncerter om året. Fire år senere var han med i

gruppen **Buffalo**, der frem til 1977 udgav tre album, der solgte godt i Europa, især i Tyskland, hvor gruppen turnerede mange gange.

Efter **Buffalo** gik han over til Big Mama Bluesband, hvor han var leadguitarist gennem seks år. Big Mama har efter pløsningsen i 1984 lejlighedsvist været samlet med René som en gennemgående skikkelse. Sammen med Henrik Litauer dannede han i 1988 orkestret **Evald & Littauer**, de spillede cross-over i en blanding af latin, rock og folk.

Siden 2006 har han arbejdet solo i samme blanding noget udenfor jazzen.

Udover sit traditionelle musikarbejde har han komponeret en del musik til spillefilm og reklamer.

EWANS, Kai (Kai Peter Anthon Ewans Nielsen)
saxofon, klarinet, vokal, leder

f. 10-04-1906 Hørsholm

d. 04-04-1988 USA

Internet januar 2013

Han er blandt de første jazzmusikere i Danmark og blev en af swingperiodens bedste og mest populære kapelmestre og hørte således til pionererne indenfor dansk jazz. Der var på den tid kun få, der dristede sig til at spille jazz; eksempelvis var det store Bruno Henriksen Orkester og andre ensembler ledet af Niels Foss og Berthel Skjoldborg sammen med Ewans orkester blandt de bedste.

Allerede som 15-årig blev Ewans professionel musiker og spillede til baller sammen med sin fætter Peter



Rasmussen. Kais forældre forlangte åbenbart, at han skulle have en uddannelse og kom derfor i kontorlære hos Shell.

Men jazzen trak i ham, da han hørte Valdemar Eibergs orkester, der var det første band til at spille jazz herhjemme. Han havde hidtil spillet guitar og banjo, men valgte nu at lære at spille saxofon og klarinet.

Han kom i 1923 til at spille som saxofonist hos Blues Jazz Band og med orkestre ledet af Jens Warny og Valdemar Eiberg. Her fik han nogle gode læreår, og 20 år gammel dristede han sig til at danne sit eget orkester, der blev det første danske jazzbigband med optræden på dansestedet Arena i Tivoli 1925. Her medvirkede:

Olof Carlsson, Walther Nyebøe, trompet

Peter Rasmussen, trombone

Holger Nathansohn, Anker Skjoldborg, saxofon

Henry Jensen, piano

Otto Lington, violin

John Lange, banjo

Poul Weiding, sousafon

Richard Stangerup, trommer

Han kom senere til restaurant Wivel og spillede i flere år i 20'erne både herhjemme og i Europa samt en tur til USA. Da han vendte hjem fra USA begyndte han at spille hos Kai Julian og var fra 1932-36 medlem af Erik Tuxens orkester, hvorefter han havde eget orkester til 1947, som blev det absolut førende jazzorkester herhjemme.

Han havde også en gruppe fra orkestret der optrådte som Kai Ewans 6 Matadorer sidst i 30'erne. Det bestod normalt af:

Tage Rasmussen, trompet

Aage Voss, alt- barrytonsaxofon, klarinet

Henry Hagemann, tenorsax, klarinet

Bertrand Bech, piano

Willy Sørensen, bas

Erik 'Spjæt' Kragh, trommer

Freddy Albeck, sang

I hans orkestre kunne man også se:

Axel Skouby, Olof Carlsson, Gotfred Sørensen, trompet

Peter Rasmussen, Aage Pedersen, trombone

Kai Ewans, altsaxofon, sang

Evald Andersen, altsax, klarinet

Otto Banner-Jansen, Peter Sieben, tenorsaxofon

Chr. Jensen, Hans Schreiber, piano

Svend Asmussen, violin

Hans Ulrik Neumann, guitar

Niels Foss, bas

Erik 'Spjæt' Kragh, trommer.

Og i en anden udgave sås:

Axel Skouby, Olof Carlsson, trompet

Georg Wilkenschildt, Peter Rasmussen, trombone

Kai Ewans, altsaxofon, klarinet, sang

Evald Andersen, altsaxofon

Kaj Møller, Otto Banner-Jansen, tenorsaxofon

Amdi Riis, piano

Berthel Skjoldborg, guitar

Niels Foss, bas

Erik 'Spjæt' Kragh, trommer

Andre medvirkende var: Georg Olsen(as) Eric

Kirschner(b) Knut Knutsøn(ts)

Blandt medlemmerne sås senere store navne som Egon Espersen, Erik Parker og Henry Hagemann, Leif Johansen, Poul Olsen, Børge Nordlund, Helge Jacobsen og Børge Ring(g) Willy Sørensen(b) Wagn Sørensen, Erik Fredriksen(d) samt gæsteoptræden af udenlandske jazznavne. På sangsiden talte bandet bl.a. Ingelise Rune, Aase Werrild, Raquel Rastenni og Albeck. Orkestret akkompagnerede i 1936 Benny Carter og indspillede indtil 1947 en lang række plader af både større og mindre jazzinteresse..

I 1947 indstillede han karrieren på den musikalske scene. Et forsøg på at drive en sodavandsfabrik mislykkedes og i 1956 tog han til USA for at begynde et liv som forretningsmand. Han prøvede at skrive musik til en film, men desværre gik filmselskabet ned. Han var en tid i forsikringsbranchen, men 1960 til 1964 drev han en restaurant i Beverly Hills sammen med jazzmusikeren Benny Carter og vendte i slutningen af 60'erne tilbage til København for at spille lidt igen. Han

var en tid leder af Adlon og havde senere egne restauranter og genoplivede i nogle måneder sit gamle orkester i Swinging Palace.

Han returnerede sidenhen på ny til USA og kom til at arbejde som konsulent for restauranter i USA, Frankrig og Sydamerika og boede ind imellem i Paris for til sidst at slå sig ned i Connecticut.

Som komponist leverede han også musik til Fifferrevyerne, men han huskes især for sit orkester med mange fremragende musikere, der blev en institution i Københavns musikmiljø. Han gjorde Scalasalen til jazzens højborg, hvor man kunne høre jazzmusik i fine arrangementer. Han stod i fronten af sit orkester med elegance og lune og var en initiativrig orkesterleder og arrangør. Han medvirkede på og indspillede selv mange plader. De første med Valdemar Eiberg. På flere af dem viser han sine evner som solist på klarinet og altsax. Blandt hans bedste indspilninger er *One Night Stand*, *Scala Stomp* og *Limehouse Blues*.

EWERT, Felix

trommer

f.

Ridin' Thumb

EYERMANN, Esben

bas

f.

Siden 2000 har han haft rollen som kapelmester og arrangør for det rytmiske ensemble i Brorsons Kirke på Nørrebro i København. Udover Eyermand på kontrabas eller elbas består ensemblet af pianisten Henrik Gunde og trommeslageren Jesper Uno Kofoed samt forskellige blæsere, pianister, guitarister og Hammondorganister, der har tilknytning til ensemblet.

Han spiller med Jakob Høgsbro Kvintet.

EYERMANN, Rune Odgaard -

trommer

f.

Han er lærer på Tørring Gymnasium.

Groovy Gypsies, Honeyball Bigband

FABIANSEN, Lars

guitar, komponist

f. 1964

Lars har en bred erfaring som professionel guitarist i bigbands, blues, jazz, revy og rock. Han har udgivet 4 album med egne kompositioner med bandet Jamhunters, ligesom han er fast guitarist i Mama's Blues Joint. Med disse to bands har han turneret i Europa, USA, Tanzania.

Han har medvirket på flere indspilninger og spillet med flere danske og udenlandske kunstnere som Barbera Moleko, Chris Minh Doky og Randy Brecker. Som guitarist har han medvirket ved teaterforestillinger på Amagerscenen, Gladsaxe Teater, Café Liva og i **Helmer Olesens Orkester**. Han turnerer i dag med Mama's Blues Joint

Han har undervist børn, unge og voksne på Rytmask Center siden 1990

FABRICIUS-BJERRE, Bent

Piano, komponist

f. 07-12-1924 København

Jazzportalen marts 2014

Som komponist brugte han ofte kunstnernavnet Bent Fabric, især når han var i forbindelse med det amerikanske marked. Han begyndte som jazzpianist allerede i skoleårene. Han dannede tidligt små grupper og pladeensembler, men optrådte også med andre større orkestre ledet af Kai Ewans og Kai Møller.

Han fuldendte sin musikuddannelse som pianist ved det Kongelige Musikkonservatorium i 1946. Fra begyndelsen af 50'erne blev han mere og mere beskæftiget med populærmusikken, både som pianist og komponist. Hans skrev musik til mange film og tv-serier. Han oprettede og var leder af pladeselskabet og musikforlaget Metronome og var herefter mest beskæftiget som komponist, causør og forretningsmand.

Bent Fabricius-Bjerre indspillede med sit orkester bestående af:

Jørgen Lamprecht, Kai Hill, Leif Johansen, trompet

Georg Scherhey, trombone

Poul Hindberg, altsaxofon, clarinet

Georg Olsen, altsaxofon

Knud Honoré, Otto Stampe, tenorsaxofon

Guitar, Jørn Grauengaard

Hemming Hartman Pedersen, bas

Uffe Baadh, trommer

Bent, arrangør, leder, piano

samt diverse sangsolister.

Alternative: Erik Carlsen(b)

FABRICIUS, Martin

vibrafon

f.

Martin er uddannet som filmkomponist fra Berklee i Boston, hvor han studerede sit hovedinstrument, vibrafonen hos bl.a. Gary Burton.

Martin Fabricius Kvintet har i 2016 optrådt på Godset i Kolding, hvor man derved fik et genhør med Martins billedskabende og historiefortællende musik. Det er moderne jazz med stærke iørefaldende melodier.

Med sig havde han:

Mathias Heise, mundharpevirtuos

Neff Irizarry, guitar (fra Puerto Rico)

Christian Hougaard, bas

Jacob Hatholt, trommer

FAGT, Hans

trommer

f.

Han er professionel underviser og musiker. Han er adjunkt på Copenhagen Business i Lyngby i fagene Innovation, Entreprenørskab og proceskonsulent med speciale i Organisationspsykologi og Master i Oplevelsesledelse fra RUC.

Han har optrådt med Kim Larsen & Bellami, Blast, Beaver Service, Smalltown Blues Band og utallige andre bands.

Han har undervist over 25.000 personer på hans populære Tromme-teambuildingkurser.

FAGT, Henning

trommer

f.

Han spiller i bluesbandet Smalltown Blues Band, som i dag er et af landets ældste bluesband

FAHRENHOLTZ, Peter

piano
f. 01-07-1935

Internet **august 2015**



Han har spillet piano siden 1941 og begyndte med den gamle pianojazz i 1950 med en udpræget forkærlighed for Jelly Roll Mortons pianostil. Han har gennem årene spillet i adskillige jazzbands, men er mest kendt som solist og har som sådan optrådt mange steder i Europa samt på New Orleans Jazz & Heritage Festival i New Orleans. Han har turneret en del både i Danmark og internationalt, både alene og med band. Han har ligeledes optrådt i radio og TV.

Peter medvirker på Lp indspilninger fra jazzfestivaler både i Breda, Holland og i Warszawa, Polen i 1977 og har også produceret kassettebånd. Han har flere gange turneret i USA. I 1986 indspillede han en solo-Lp i Tyskland.

Gennem alle årene har han tillige været en meget benyttet musiker i mange former for sammensætninger, men spiller i dag næsten udelukkende solo. Han har også spillet i Pustervig Jass Orkester.

Fra Hjørring Jazzklubs arkiv 1955-68

Har spillet flere gange i Hjørring Jazzklub. Kvintetten fra Aarhus spiller en let forståelig moderne jazz den såkaldte neo-bop og soul jazz, en meget swingende jazzstil, der har sine rødder i negrenes kirkemusik og gospel. De har spillet sammen i flere år og er populære i jazzklubber - også hvor interessen er størst for traditionel jazz.

Besætningen har været Peter Pedersen(trp) Holger Laumann(ts) Peter F(p) Finn Sigfusson(b) og Poul Erik Schütt(d).

Kvintetten startede i 1960 og har siden givet koncerter i Aabenraa, Aalborg, Fredericia, Frederikshavn, Hjørring, Herning, Horsens, København, Odense, Rønne, Silkeborg m.v.

Kvintetten har akkompagneret Ellington trompetisten Cat Anderson, tenorsaxofonisten Lucky Thompson, spillet afvekslende med Oscar Peterson Trio samt deltaget i finalen i Radioens jazz amatørkonkurrence 1964.

Presseomtaler:

Blandt landets bedste - Lørdag Aften spillede en af landets bedste jazzgrupper i Club Panama. De dejligste temaer afleveredes med klarhed og karakteristik. En bedre rytme kunne ingen dansk solist ønske sig.

DEMOKRATEN.

Alvorligt arbejdende – Der er intet tilfældigt i deres arrangementer, de virker helstøbte og leveres med en beundringsværdig præcision.

ÅRHUS STIFTTIDENDE.

Han bor i Aarhus

FAITELSON, Dalia

guitar
f. 14-12-1963 Beer-Sheva, Israel

Hun er uddannet på Ruben-akademiet i Jerusalem og på Berklee i Boston. Hun bosatte sig i Danmark i 1991 og etablerede egen gruppe, der spillede musik i grænselandet mellem jazz og verdensmusik. Gruppen inddrager både Balkan musik og mellemøstlig musik i sit materiale, men har også akkompagneret fremtrædende amerikanske solister som Adam Nussbaum, Chris Cheek, Randy Brecker og Jerry Bergonzi. Hun har desuden arbejdet med musikere fra den danske musikscene med samme interesse for etnisk musik som Marilyn Mazur, **Lelo Nika**, Ayi Solomon og Anders Banke.

FALCH, Felix

guitar, vokal
f.

Han er en selvbestaltet, men højt respekteret kapelmester i Copenhagen Blues Band, som han startede sammen med Peter Østbirk i 1980. Hans kontante guitarstil har klar adresse til mange af de store navne og med overraskelser og fine detaljer. Han er stærkt influeret af Allman Brothers Band.

Han var også med til at stifte Small Town Blue Band og har spillet med L P Simonsen med flere samt Magic Slim & the Teardrops fra Chicago.

FALCK, Malene

vocal, guitar m.m.
f.
H. C. Birkeland

FALCK, Poul W.

saxofon
f.
20-12-1942
Han er oldebarn er Sophus Falck, der stiftede sit redningskorps i 1906.
Poul W driver et hestestutteri vest for Odense og købte i 1991 Restaurant Kabyssen og omdannede den til Jazzhus Dexter. Han overdrog i 1995 driften til foreningen Club Dexter. Spillestedet drives i dag af Odense Live Fonden
Medlem af Big Band 5000 DK, Riverside City Band

FALDEN, Casper

trommer
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

FALGREN, Bjarke

violin, bratsch

f.

Han er fra Næstved og begyndte at spille violin 7 år gammel. Han spiller både elektrisk og akustisk. Han er en ung mand i 20'erne, og violinen, han spiller på, er i alt fald 200 år gammel. Den ser også ud derefter og er svær at spille på for andre violinister. Men Bjarke håndterer den godt; han fik instrumentet af en gammel sigøjner, og Bjarke er overbevist om, at han har spillet på violinen i et andet liv. *Det var som et lyn for igennem mig*, fortæller han, *og et helt liv indhentede mig ved den første tone.*

Bjarke er en fremragende violinist og det nyeste skud på stammen af danske jazzviolinister, der kan løfte arven efter Finn Ziegler og Svend Asmussen.

Hans instrumentale tekniske færdigheder er fuldendte og han spiller med en upåklagelig rytmisk sikkerhed.

Svend Asmussen har betegnet ham som 'the hardest swinging jazzfiddler' siden Stuff Smith

Han har spillet med Toneart ensemblet, Virgo, Filur, Salem, Esben Just All Stars, Kaya Brüel, Dalia Faitelson, John Sund, Martin Brygman, Marie Carmen Koppel, Nikolaj Risager, Swing Accoustique, Hugo Rasmussen, Jakob Fischer, Ole Theil. Han spiller bl.a. med Hot'n Spicy, World on a String, Anette Bjergfeldt og Jens Lysdal.

Han optræder som solist med pianist. Han blev nomineret til Årets Danske Jazznavn 2003 i Danish Music Awards. I foråret 2002 modtog han Rytmask Musikkonservatoriums talentpris.

På Riverboat Jazz Festival 2011 gentog man succesen fra 2008 med at fire af landets bedste jazzmusikere satte hinanden stævne og tilsammen udgøre 18 strenge: 1 guitar, 1 bas og 2 violiner. Man havde udover Falgren samlet violinisten Kristian Jørgensen, guitaristen Jacob Fischer samt den navnkundige bassist Hugo Rasmussen og det blev til Eighteen Strings.

Falgren underviser på Rytmask Musikkonservatorium, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Folkemusiklinjen på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespilleskole.

Hjemby Næstved

FALGREN, Jacob

bas

f.

På grund af sit fantasifulde og legende spil er han blevet en af de mest efterspurgte bassister i København. Han har spillet/indspillet med James Morrison, **Rasmus Nøhr**, **Savage Rose**
Han optrådte med Martines Trio på Riverboat Jazz Festival 2004.

FALK, Gunnar

sousafon

f.

Dølles Caféorkester i 90'erne

FALK, Leif

trommer

f.

Han er far til Meg Pek.

Medlem af 60'er bandet Beer Barrels fra Randers, Han spillede med Safari Jazz i 60'erne, Bo Jacobsen, Blue Sun

FALKENBERG, Kasper

guitar

f.

Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

FALK-SØRENSEN, Frederik

bas

f.

Han var med til at danne det unge eksperimenterende band, Speedball fra Kalundborg i 2012

FARHOLT, Ann

vokalist

f. 05-03-1966

Med sin sensitive stemme var hun en af største navne ved Copenhagen Jazz Festival i 1994. Hun er et naturtalent som jazzsanger og blev opdaget, da hun var 18, hvor hun havde en improviseret optræden i Skindbuksen, en københavnsk jazzklub. Hun kan naturtro efterligne en trombone. Hun har især optrådt med Jesper Thilo, men også med Tom Folting, Henrik Bolberg, Kristian Jørgensen, Øm Sildejazz, Bøtker Bjørnskov med flere. Hun optræder også med Finn Odderskov i Jazz'n Fun jazzband. Hendes optræden gør altid en koncert festlig og seværdig om det er til en jazzkoncert eller på Bakkens Hvile. Hun fortolker rødderne fra kunstnere som Mills Brothers, Nat King Cole, Anita O'Day og kan synge scat som en Ella Fitzgerald.

FARSTAD, Anders Regland

kornet, piano, sang

f.

Han er uddannet som klassisk og rytmisk trompetist ved musikkonservatoriet i Aarhus. Han har spillet med de fleste af landets professionelle namds og i det københavnske jazzband Cornet Chop Suey kan man høre han uovertrufne soloer.

FAUERBY, Stig -

bas

f.

Mamelukkerne

FAURHOLT, Jakob

piano, arrangør, komponist, dirigent

f.

Han er en mand med mange musikalske jern i ilden og som følge deraf en ganske produktiv kunstner. Han er nok ikke så kendt på jazzscenen, men har efterhånden gjort sig bemærket i undergrunden både herhjemme og i udlandet. Nogle kender ham fra **Crystal Shipss**, hvormed han har udgivet *I See You in the Sky*.

Som arrangør har han arbejdet med Thomas Blachman, Nikolaj Bentzon, Hans Ulrik, Benjamin Koppel og flere pop- og underholdningskunstnere. Desuden med Odense Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, DR Symfoniorkester, DR Vokal Ensemblet, DR Radiounderholdningsorkester, Copenhagen Showband og blandt andre spillet med

Opus Pokus.

FAURSCHOU, Peter -

banjo
221-

FAUST, Maria

saxofon, komponist

d. 1979 Kuressaare, Estland

Maria Faust voksede op under kommunistregimet i Estland, hvor hun er klassisk uddannet og sammenligner de estiske musikskole som en kaserne til børnesoldater. I vinterhalvåret følte hun ikke, at der var plads til hende musikalsk, Mozart skulle lyde som Mozart og Bach som Bach, og det efterlod hende i en længsel efter noget andet.

I Tallinn fik jazz og improvisationsmusik fat i hende, men for at kunne udvikle sig videre måtte hun forlade landet. Ved hjælp fra Dansk Kulturinstitut kom Maria til Syddansk Musik Konservatorium. Selv i sine nye omgivelser følte hun ikke sig i jazzens verden. *Jeg er kommunismens barn, Jeg swinger ikke, Jeg marcherer*. En overbevisning, som hun i dag stadig holder fast i.

Maria Faust hverken spiller eller komponerer på de traditionelle måder og har ingen interesse i at gøre det. Hendes store gennembrud, det meget personlige album *Sacrum Facere* dokumenterer dette godt. Det er et album, der får sin inspiration fra kulturen i og omkring den russisk-estiske grænseregion, hvor efterkommere af deporterede ortodokse russere stadig lever. Her indsamlede hun arbejdsange, salmer, vuggeviser, og fusionerede materialet med klassisk musik og fri improvisation. Albummet modtog internationalt positive anmeldelser, der kulminerede i 2014 to danske musikpriser: Årets Jazzkomponist og Jazz Crossover Release of the Year.

I begyndelsen af 2016 rejste Maria og den danske sanger og komponist Kira Skov til Estland, hvor de opdagede en egn, hvor tiden syntes at stå stille. Ved en forladt russisk-ortodoks kirke uden elektricitet eller vand fandt de deres samarbejdspartnere til det åndeligt orienterede mesterværk *I Beginnen* med et stort band og estisk kor. Det danske nyhedsbrev Berlingske tildelte optagelsen 6 af 6 stjerner og kaldte det *et unikt værk med stor hellig skønhed*. De optagelser Skov og Faust kom hjem med, er simpelthen formidable. Fra november 2017 vandt udgivelsen to danske musikpriser: Årets Vocal Jazz Udgivelse og Årets Jazz Komponist (-er). Projektet vandt også Kritiker Foreningens Pris og blev nomineret til både Estonian Music Awards og Carl Prisen 2018.

Dristighed er kendetegnet for Maria Faust, hendes musik og hendes projekter med ensembler, der udforsker usædvanlige instrumenter og teknikker. Hun udvider konstant sit lydspektrum, og hendes nye projekt *Machina* består af en hidtil uset blanding af traditionelle musikformer parret med improvisation, jazz og lydbilleder. I et musikalsk sprog af sin egen opfindelse leverer hun sine originale kompositionsideer, et kammermusikunivers uden trommer, men med horn, to bratscher, cello og piano. *Machina* starter, som Fausts tidligere udgivelser, med det, hun selv beskriver som 'hukommelsesanalyse', som et redskab til at få

inspiration fra både personlige og kollektive minder og det underbevidste. Maria Faust siger, at hun ser 'vandet som et symbol på en naturlig og uforudsigelig kraft af undertrykte følelser som vrede og sorg', og hun spørger *hvorfor skal vi undertrykke disse følelser, mens vi for eksempel lægger vægt på lykke*.

Medvirkende på *Machina*:

Maria Faust, altsax, klarinet
Francesco Bigoni, klarinet
Ned Ferm, tenorsax, klarinet
Thomas Wiklund, trompet
Mads Hyhne, Trombone
Emanuelle Maniscalco, piano
Jonathan Ahlbom, tuba
Kristi Mühling, chordofon (strenginstrument)

Medvirkende på *Sacrum Facere*:

Maria Faust, altsax
Lars Greve, klarinet, tenorsax
Sture Ericson, barytonsax, basklarinet
Anna Juuliska Nykvist, fløjte, piccolo
Tobias Wiklund, Kasper Tranberg, trompet
Jens Kristian Bang, trombone
Morten Pedersen, piano
Kristian Tangvik, tuba
Adam Pulz Melbye, kontrabas
Nils Bo Davidsen, bas
Stephan Sieben, guitar
Haakon Berre, trommer.

Endvidere indspillede hun *Bitch-Slap Boogie* med Maria Faust Group som et debutalbum uden at vække særlig meget opmærksomhed. Hun dannede også et bigband sammensat skandinaviske og baltiske musikere.

FECHTENBURG, Søren

trompet

f. 1948

d. 06-30-2013

Han var en af de jazzmusikere, der kunne spille i alle tonearter og alle stilarter. I kraft af humor og stor personlighed faldt han ind i ethvert jazzband, uanset sammensætningen og bidrog til at sikre den musikalske kvalitet og det gode humør. Han spillede en tid med Riverside City Band og Cotapaxi New Orleans Jazzband, men var mest kendt for sin medvirken i Søren Sørensens Swing Cats, Fionia Jazzband og Doc Houlinds jazzband. Han medvirkede på Bjarne Lillers sidste indspilning.

Han spillede endvidere med Jazzkardinalerne, Louisiana Jazzmen først i 60'erne

FEDERSPIEL, Peter

bas



f
Han har spillet bas hos Louisiana Jazzband siden det hele begyndte i slutningen af 80'erne. Han har taget hele turen med bandet fra traditionel jazz til swing og trives med udviklingen. Dreamland Jazzband

FEDDERSEN, Henri Hou

trompet
f.
Klüvers Big Band

FELBERT, Harry

sax
f.
Han optrådte med Poul Olsens orkester I 50'erne, Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

FELDSTED, Anders

bas
f.
Zier Romme Larsen Trio

FELDTHUSEN, Jan (d)

piano
f.
Jazzkardinalerne, Papa Dib's Jazzband, New Orleans Delight, Jensens Jazz Serenaders

FELDVOSS, Stig -

trombone
f.
Big Dipper Band

FENGER, Lars

vocal, perkussion
f.
Han er bror til Søs Fenger, som i begyndelsen af sin karriere var sanger i Lars Fengers band. Lars deltog i Dansk Melodi Grand Prix I 1989. Sanger i The Big Apple Big Band. Medvirker i Jeppe Grams Mirror Ensemble, Beaver Service
Han bor i Christiania, København

FENGER, Ole

klarinet
f.
Han var leder af skolebandet på den rytmiske Aftenskole i København. De kaldte det Akustik Skilfle Swing og blev senere til det populære band Stoney Street Stompers.
Han spiller med flere orkestre

FENGER, Willy -

klarinet
f.
Æ Bindstouw Jazz Men

FERENCZI, Gabor

trommer, klarinet
f. 1935 Ungarn
Han var blandt de mange ungarere, der flygtede fra hjemlandet under den mislykkede opstand i 1956. Han tog en uddannelse i Danmark og har senere arbejdet som musikpædagog i flere musikskoler og som trommeslager i flere orkestre i det sjællandske.
Han holder af at glæde andre og ikke mindst i taknemmelighed over den omsorg, som han fik ved ankomsten til Danmark og i det sidste års tid under et hospitalsophold med en alvorlig sygdom. Derfor tager han rundt på ældrecentre og plejehjem i omegnen og hyggesnakker og underholder med sin enmandskvartet,

som han kalder den. Den består af ham selv på klarinet akkompagneret af computermusik.
Good Time Jazz Band, Finneys Jazzmen, Fredensborg Jassmen

FERM, Ned

sax, bas, banjo, vokal
f. 1982 Maine, USA
Den amerikanskfødte, men dansk uddannede er en vidtfavnende musiker og har de seneste år været tæt tilknyttet det danske jazzmiljø som sideman og som kapelmester i det amerikanske countrymiljø. Han er også at finde rockmiljøet. Han har i lange perioder boet og arbejdet i København.
Han er født på en ø udfor Maine og begyndte tidligt at spille saxofon og violin. Han har siden tilføjet endnu flere instrumenter. Allerede 16 år gammel begyndte han på William Paterson University's prestigefyldte jazz-skole inden han opdagede Rytmask Musikonservatorium i København. Han vovede springet og tog til Danmark. Han blev straks forelsket i den unge danske musikscene, der for Ned er noget ganske enestående og ikke kan sammenlignes med andre musikscener rundt omkring i verden på grund af dens fordomsfrihed og åbenhed.

Hans saxofon høres på mange album, som han har indspillet, mens han i lange perioder har opholdt sig i København. Han dimitterede fra Det Rytmask Musikonservatorium, og gennemførte sine studier, mens han rejste frem og tilbage mellem Danmark og USA.

Han har spillet med mange danske jazzmusikere som Hugo Rasmussen, Kresten Osgood, Bent Jædig, Jens Winther, Maria Faust og mange andre samt en hel del kendte rock- musikere.

Han har indspillet albummet *Spent All the Money*, hvis langsomme og drævende musik sine steder har reference til jazz, blues og country. Han har samlet en stærk dansk besætning med vokalisterne Marie Fisker, Kira Skov og Jacob Bellens på vokal og Ned FERM, tenorsaxofon, vokal
Mads Hyhne, trombone
Rune Kjeldsen, guitar
Nicolai Munch-Hansen, bas
Emanuele Maniscalco, piano
Jacob Høyer, trommer

FERSLEV, Jens

piano
f.
Han er fra Ribe og er en rutineret pianist. Han blev ansat ved Big Band Ribe, da den daværende pianist og dirigent Henrik Bülow i 2007 ville prøve nye udfordringer og lod dirigentjobbet overgå til Martin Folmer. Ferslev har haft en fortid som pianist forgænger for Big Band Ribe nemlig Ribes Mindste Big Band tilbage i 1989.

Ferslev har arbejdet som musiklærer på den internationale efterskole i Rejsby efter at have haft en 10 års engagement på Europa- skolen i Luxemburg. I dag er han viceforstander på Holte-Hus Efterskole, Holte.

FERSLEV, Ken

guitar

f.
Spillede med Swing Jørgens RytmeCirkus i 70'ernes København.

FICK, Ole

guitar, sang
f. 01-11-1948

Han var lejlighedsvist bassist i Burnin' Red Ivanhoe, men blev efterhånden fast bassist i bandet. Han var også skuespiller og maler med mere og arbejdede bl.a. med Monrad og Rislunds shows. Birds of Beauty

FIL, Lars

piano, komponist
f. 1986

Lars Fiil har sine musikalske rødder plantet i Randers. Han tog eksamen fra Musikonservatoriet i Aarhus i 2014 og havde studeret i Stockholm, Helsinki og Trondheim.

Han udgav sit første album som leder i 2011 *Reconsideration* med Lars Fiil Quartet. Det fik fine anmeldelser og blev nomineret en til Danish Music Award. Kvartetten vandt også den prestigefyldte konkurrence Ung Jazz i 2010. Kvartetten består af: Lars Fiil, piano

Lis Kruse, saxofon

Jens Mikkel Madsen, kontrabas

Andreas Skamby, trommer.

Lars Fiil og Jens Mikkel Madsen mødte hinanden på Randers Musikskole tilbage i 1998 og har siden spillet sammen, først i musikskolen og senere på MGK i Randers. De startede begge to på konservatoriet, hvor de mødte Lis Kruse og Andreas Skamby, og hermed var kvartetten en realitet.

I efteråret 2015 udgav han sit andet album *Frit Fald* med saxofonisten Lis Kruse og Bjørn Heebøll ved trommerne. Udover egne projekter er han aktiv på den danske musikscene med mange forskellige grupper som *Arrange-Explode Reduce*, I Think You're Awesome, Fredrik Moth Five og med sangskriver og vokalist *Lise Dres*.

FILSKOV, Jens -

bas

f.

Veddelev Old Stars

FILIPSEN, Anders

piano, keyboard, komponist
f. 1979

Han arbejder med improvisation og med muligheder for at kombinere det med andre kunstformer som film og dans.

Han har spillet med musikere som John Tchicai, Lotte Anker, Marc Lohr, Sofia Jernberg, Ned Ferm, Ane Trolle samt med grupper som *Travelling Tribes*, *New Kids*, Busk and Superhands, Christina Dahl. Kresten Osgood Trio, Stefan Pasborgs trio, The Firebirds sammen med saxofonisten Anders Banke. Han har endvidere arrangeret festivaler med fokus på improvisation.

Han indspiller og turnerer med sit band The Black Nothing.

Han er medlem af det estimerede danske pladeselskab og kunstnersamarbejde ILK og er flere gange blevet nomineret til en DMA.

Han bor i København.

FIND, Jeppe Vig

musiker, komponist, tv-vært, skuespiller.

f.

30-08-1980 Helsingør.

Han er bedst kendt fra børneprogrammet Lille Nørd og andre børneprogrammer. Men så snart han har lejlighed til det, er han dyrepasser børnejazzgruppen, Jeppe og Jazzhyænerne.

FIND, Mikkel (Peter M. Foster F)

trommer

f. 31-08-1963 København



Han har spillet tromme siden han var 15 år, og bortset fra råd og vejledning fra sin far er han selvlært. Med sit utroligt fine og præcise trommespil kom han til at spille med alle de store bigbands som Apple Big Band, *Lundtofte Big Band*, Bent Ronaks Orkester og Det Hemmelige Big Band, Allan Bo Band. og med Joe Banks, Finn Ziegler, Jesper Thilo, Jørgen Svare, Theis Jensen, Louis

Hjulmand, Henrik Sørensen, Niels Raae, Jacob Fischer, Kristian Jørgensen, Etta Cameron, Søren Kristiansen, Paul Harrison Band, Kong Hans' Kongelige Hofkapel samt Benny Andersen og Poul Dissing.

Han er fast trommeslager i Søren Kristiansens Trio, Theis Jensens Jazzband, *Kind of Jazz*, Niels Balle Nordic Project, Lise Reinau and her Old Stars, Pia Kloster Band, Raasted Lund Kvartet og spiller med Fessor and His Jazz Kings

Derudover har han arbejdet med shows og teater i bl.a. Nykøbing Falster revyen, Det Danske Folketeater, Flemming Jensen Show, Thomas Eje Show, Café Liva og har også undervisningsarbejde. Han modtog i 1986 jazzprisen Sørensen Penge.

Some Favourites, Peter Williams' gruppe SFLW, ClassJazz,

FINDERUP, Claus -

piano

f

Bernadotte Swingers mistede deres faste pianist gennem mange år, Andy Pape, og orkestret valgte i stedet at spille med flere forskellige pianister – Claus var således en af dem.

FINDING, Michael (M. F. Koppel)

trommer

f. 05-08-1965 Vallekilde

Han spillede trommer fra han var 12 og er hovedsageligt selvlært, men fik senere undervisning af *Bent Lylloff*, Ed Thigpen og Thomas Blachman. Han spillede i 80'erne med Purple Door med Jo Banks og senere med Decoy Quintet og igennem 90'erne med Christina Nielsen Kvintet, Jakob Vejslev Trio. Jacob Dinesen Trio, Thomas Hass og Once Around the Park.

Han er desuden meget efterspurgt som underviser på musikskoler og diverse kurser. Han var i 1996 været på studieophold på Cuba, hvor han fik undervisning af Ignacio Berroa.

187-

FINDING, Martin

guitar

f.

Ridin' Thumb

FINSEN, Jon -

bas

f.

Cadentia Nova Danica, CM Music Train, Tordenskjolds Soldater

FISCHER, Jacob

guitar

f. 11-12-1967 København

INTERNET



Han er en alsidig musiker, der ubesværet kan spille alle stilarter - fra Wes Montgomery over B. B. King til Django Reinhardt - og samtidig sætter han sit personlige præg på begivenhederne. Han har modtaget en lang række priser bl.a. Ben Webster Prisen i 1996, Django d'Or-prisen i 2001, de danske jazzjournalisters JASA Pris og Palæbars Jazzpris

Han begyndte 13 år gammel med at få undervisning, men lærte sig selv en masse ved at lytte til plader med især Jimmi Hendrix.. Senere blev han inspireret af nogle af beboppens pionerer som saxofonisterne Charlie Parker, John Coltrane og Sonny Rollins og pianisterne Bill Evans og Wynton Kelly, og med hensyn til guitar var det guitaristerne Wes Montgomery, John Scofield, Django Reinhardt, Jimmy Rainey, George Benson, Jim Hall, Pat Metheny, B. B. King og rytmeguitaristerne Freddie Greene og Herb Ellis.

Med sin alsidighed indledte han allerede tidligt sin karriere på den danske jazzscene, hvor han har medvirket i talrige ensembler og spillet i mange forskellige stilarter. Han forlod skolen lidt før tiden for at blive professionel musiker og debuterede 17 år gammel på Copenhagen Jazz Festival. I 1992 blev han fast medlem af Svend Asmussens kvartet. Derudover har han spillet med Christina von Bülow's trio og Kristian Jørgensens kvartet og blandt andre sammen med Allan Botschinsky, Jesper Thilo, Finn Ziegler, Bob Rockwell og Radioens bigband og i duo med guitaristen Doug Rainey og bassisterne Hugo Rasmussen og Mads Vinding. Desuden har han spillet med mange udenlandske jazzstjerner som Art Farmer, Toots Thielemans, Lee Konitz, Gary Bartz, John Abercrombie Scott Hamilton, Adam Nussbaum, Putte Wickman og Jerry Bergonzi. Han har turneret i Skandinavien, Belgien, Tyskland, Italien, Frankrig, Irland og New York.

Han er således en af de travleste og mest anmelderroste jazzmusikere i Danmark. Især har hans 15 år hos violinlegenden Svend Asmussen gjort ham kendt uden

for de snævre jazzkredse. Han har medvirket på mere end 100 Cd'er.

Mellem 1994-99 var han medlem af Repertory Quartet sammen med Bob Rockwell, Jesper Lundgaard og Alex Riel. Han blev aktuel med Jacob Fischer Trio, hvor han allierede sig med den kyndige bassist Hugo Rasmussen og den sprudlende og medlevende Janus Templeton på trommer. Deres repertoire var hentet fra 'the Great American Songbook' foruden numre af Fischer og Rasmussen - alt leveret med et musikalsk overskud af de tre musikere, der ikke så nogen grund til at skjule, at de elskede at spille. Også i trio med Kim Sjøgren og Mads Vinding. Har indspillet med Martin Lutz Group.

Han spillede med sin trio på Riverboat Jazz Festival 2004. Trioen var udvidet med en speciel gæst på piano og med Hugo Rasmussen på bas og Mikkel Hess på trommer. Trioen kom igen i 2005 denne gang med Søren Kristiansen på piano. De akkompagnerede Finn Ziegler og Jesper Thilo.

På Riverboat Jazz Festival 2011 gentog man succesen fra 2008 med at fire af landets bedste jazzmusikere satte hinanden stævne for tilsammen at udgøre 18 strenge: 1 guitar, 1 bas og 2 violiner. Man havde udover Jacob samlet de to violinister Kristian Jørgensen og Bjarke Falgren samt den navnkundige bassist Hugo Rasmussen.

Fischer er tredjeparten i trioen Fischer / Schack / Mikkelsen, der dannedes i 2009 og udover optrædener på forskellige danske jazzfestivaler har de også efterhånden adskillige udsolgte koncerter på samvittigheden og som fast tilbagevendende husorkester på det legendariske jazzspillested La Fontaine i København.

Gruppen optræder med blues, swing, R&B og består Casper spiller her sammen, Martin Schack på Hammond B3 OG Casper Mikkelsen på trommer. De optrådte på Riverboat 2011.

Han er leder af gruppen Nola Love Manifest og sammen med Søren Siegmund leder af sigøjnergruppen String Swing og medlem af Swing Wagon, Silvana Malta Group, Mads Tollings kvartet, Helle Marstrand Trio, Henrik Hartmann Trio, Christina Von Bülow Trio

Han har undervist på musikkonservatorier i København, Odense og Aalborg.

FISCHER, Kai

trommer

f.

Han spillede med Valdemar Eibergs orkester i 1931-32

FISCHER, Morten

piano komponist

f.

Han er ophavsmand og leder af Nola Love Manifest, som fornylig er dukket op på de danske jazzfestivaler. Ved sit piano fortæller og synger han om livet, døden og kærligheden og disse livsanskuelser bliver blandet op med larmende og swingende New Orleansmusik og intens boogie-woogie og blues. Han har spillet med flere grupper som Jazzonklerne og Peter Williams band, hvor han dumpede med ind i en Grammy.

FISCHER, Torben

trombone

f.

Årets JazzClasher 2014.

Medlem af Sæby Big Band 2016

FISKER, Jens

guitar, leder, komponist

f. ca. 1984 Brønderslev

Han er vokset op i Brønderslev, hvor han lærte at spille guitar 13 år gammel i ungdomsklubber. Siden er han uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg ved Rytmask Individuel Musikuddannelsen med en meget fin afgangseksamen i 2014. Han turnerede med sit band, **Xylop**, i 2012 på mange af landets jazzfestivaler og blev udnævnt til Årets Nordjyske Navn på Jazzy Days i Tversted. Han bosatte sig året efter i Berlin, hvor han optrådte og komponerede på fuld tid på den interationale jazzscene, inden han vendte hjem i efteråret 2014. Senest har han turneret i Australien med jazzgruppen Vulkan sammensat af en række interationale musikere, der mødte hinanden i Berlin.

Den virtuose jazzguitarist modtog den 23. maj 2015 prisen som Årets JazzClasher ved Sæby Jazz Festival 2015.

FISKER, Stig Thordahl

trompet

f.

Polles New Orleans Jazz Band, Bjarne Emilo Jazzband

FISKER, Stig

banjo

f.

Stig er oprindelig en gammel randersdreng. Han er en velspillende virtuos med den rette fornemmelse af den gamle jazzstil og en af vore bedste banjospillere. Han startede for år tilbage Lake City Jazzband i Silkeborg. Han er fast medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband..

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Per Vindums Street Paraders. Samme tid og sted med Lake City Jazzband, Savoy Jazz & Dance Band, Dixieland Jubilees

Han spillede med Haukes Jazzband ved Riverboat Jazz Festival 2004. Endvidere med Creole Catz Bor i Silkeborg

FJELDSTED, Anders Krog

bas, komponist

f.

Han har spillet med Anders Bergccrantz, Carsten Dahl, Alvin Queen, George Garzone og mange andre.

Han optræder med sin egen gruppe med stærke navne fra det danske jazzmiljø inspireret af pionerer som Charles Mingus, Dizzy Gillespie og Miles Davis. Musikken er udtryksfuld, overraskende og swinger.

Line-up:

Rolf Thofte Sørensen, trompet

Oilly Wallace, altsax

Arthur Tuznik, piano

Anders fjeldsted, kontrabas

Henrik Holst Hansen, trommer.

Anders har spillet med Erik Ørum von Spreckelsen.

Han bor i København.

FJELDSTED, Hans

piano, kapelmester

f. 24-03-1941 København

Han blev uddannet som orgelbygger og klaverstemmer og var fra sin ungdom en entusiastisk jazzmusiker og satte sit præg på musiklivet i Danmark med sit band Nissen/Fjeldsted Swingtett, som han dannede i 60'erne sammen med trompetisten Jørgen Nissen. De spillede veloplagt og begavet i en opdateret swingstil indtil 1968. Han spillede også blandt andre med Steen Vigs Jazzorkester, Fessors Big City Band, Henrik Holst Hansen Quintet og Finn Ziegler.

Nissen/Fjeldsted septet er også omtalt som Danish Jazz Army, der i 1975 indspillede med Red Rodney. Bandet rummede også musikere som saxofonisterne Bent Jædig og Finn Andersen og **Kim Daugaard** på elbas.

FJELDSTED, Hans

trombone, vokal

f. 1939

Han har rod i det københavnske jazzmiljø og begyndte sin musikkarriere 17 år gammel, da han købte sin første trombone. Han er selvleret, men har fået en lille smule professionel undervisning. Han begyndte at spille i Jan Knudsens Jazzband. Han spillede nogle år i Nyhavn med Cap Horn Blowers med bl.a. Steen Vig og Nulle og i Dixiekings. Herefter spillede han med en orgeltrio og var i en periode i 70'erne leder af The Danish Jazz Army. Han samarbejdede med skuespilleren Jesper Klein og Find Ziegler. I 80'erne var han medlem af Fessors Big City Band og spillede herefter mest som solopianist på La Fontaine og ofte på Café Apoteket i Hellerup. Han har spillet med Swingstyrke 7. Han blev medlem af Pee Dee Jazzband i 2001. Han er aktuel som medlem af Rose Room Dixie.

Hans humor, musikalitet og sang har gjort ham til en meget skattet og efterspurgt musiker. Både i ind- og udland har han akkompagneret kendte musikere og har selv været kapelmester for flere københavnske orkestre.

Da Bernadotte Swingers mistede deres faste pianist gennem mange år, Andy Pape, og orkestret valgte i stedet at spille med flere forskellige pianister, var Hans således en af dem.

Hans Fjeldsted Trio var en hårdt swingende sag med evergreensrepertoire og beatindslag. Han var ledsaget af Mads Vinding og **Preben Uno Tchicai**.

FJELSTRUP, Jørgen -

trommer

f.

Han spiller i Finneys Jazzmen, Hot Society Orchestra, Scandinavian Old Stars

FJELDSØE, Mogens Kann

trommer

f. 1943

København



Han er læreuddannet og begyndte med at spille guitar og fra 1967 bas. Han er som musiker autodidakt. Han har siden spillet trommer i mange år. Han begyndte med

Stevadore Stompers og J.B. Band. Han flyttede til Sydsjælland i 70'erne og spillede derefter med Leif Johansen Trio og Steffen Hagelberg Trio, som begge havde mange af landets bedste musikere som gæstesolist.

Siden kom han til at spille med **Swing Section**, Hot Society Orchestra, **Per Jørgensen Sextet**, Jazzbanden, Majken & Fjeldtten, Hot Society Orchestra.

Han har været med til at akkompagnere musikere som Jesper Thilo, Leo Carpato, Wild Bill Davison og Rod Rodney. Siden 2014 har han spillet med Taxi Horns.

Hans repertoire er jazzstandards i traditionel og swing.

FJERRING, Frank

trompet

f.

Odin Stompers i 60'erne

FJORD, Jesper

reeds

f.

Thirsty Night Big Band, Holstebro, Hof Big Band, Ringkøbing

FJORD, Ole

klarinet

f.

Han har været gæstespiller hos Royal Garden Jazzband

Han er fra Grenå

FLAUNØ, Polle

banjo

f.

Har spillet med Saratoga Hot Five, Creole Jazzmen

Odder

FLEMMING, Kjeld

trommer

f.



Kjeld Flemmings Kvartet fra Hørsholm forsøger at genkalde lydbilledet fra de kendte gamle swingbands, men har også numre med fra den danske sangtekst af bl.a. Stenoft, Norman Andersen og John Mogensen. Kjeld Flemming er fra Hørsholm leveringsdygtig af orkestre af forskellig sammensætning.

Se også Saturday Night Swing Band fra Hørsholm.

Repertoiret er sammensat af sangbare musikstykker og evergreens gennemvædet af jazzens velkendte traditioner.

Kvartetten består af Peter Carlsen(s) Gert Karlsson(p) Kell Malmgren(b) Kjeld Flemming(d).

Kvartetten forsøger ved hver optræden at præsentere en gæstesolist på klarinet, trompet, trombone eller guitar, så i realiteten er der en kvintet, der spiller op til en festlig aften.

FLENSBORG, Pojken

piano

f. 1972

Han begyndte at spille klaver 6 år gammel, men musikken fik først for alvor overtaget, da han i 1997 blev optaget på Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske linje. Her fik han undervisning af navne som Lars Jansson, Butch Lacy og Carsten Dahl.

Undervisningen på konservatoriet blev suppleret med en master degree på den ansete Guildhall School of Music and Drama i London 1999-2000, hvor Billy Cobham og Dave Liebman var blandt underviserne, ligesom Pojken i foråret 2000 deltog i en tourné med den engelsk-canadiske trompetist Kenny Wheeler.

Pojken afsluttede sin uddannelse på konservatoriet i 2003. Diplomåret blev hovedsagligt brugt til studier i New York, hvor han modtog undervisning af Marc Copland og Kenny Werner med flere.

Sideløbende med uddannelsen på konservatoriet har Pojken medvirket i et utal af jazzbesætninger både som leder og som sideman, ligesom han har fungeret som kapelmester og komponist ved adskillige shows og teaterforestillinger på fx Teatret Trekanten i Vejle og Randers Egnsteater.

Han optræder gerne på fx festivaler i en pianotrio sammen med Mads Bærentzen og Hans Esbjerg. I juli 2005 udkom hans debutalbum *Butterflies* på Music Mecca. Her medvirker den engelske saxofonist Stan Sulzman samt trompetisten Jakob Buchanan, bassisten Torben Bjørnskov og Christian Vuust ved trommerne.

I 2008 udkom *Halløj i Klaverbutikken* på UI Records en duoudgivelsen med multimusikeren

I 2010 udkom yderligere 2 album med Pojken som initiativtager *Nordens Sange* med viser fra alle de nordiske lande sunget på originalsprogene.

Han optræder gerne på fx festivaler i en pianotrio sammen med Mads Bærentzen og Hans Esbjerg, som ligeledes er udgivet på et album, samt i Anette Buonaventzen Trio.

Han har også været tilknyttet teaterskolen ved Aarhus Teater som akkompagnatør.

FLINDT, Lennart

violin

Lennart Flindt Trio udgav i 1981 albummet *Only Love Is the Way*. Han ar ledsaget af NHØP(b) Ed Thippen(d)

FLINT, Mathias

vokal

f.

Han er uddannet som skuespiller.

Han optrådte i 2010 med Swing Slingers på Riverboat Jazz Festival.

FLYVHOLM, Stine

vokal

f.

d.

Hun er frontfigur i The Raggedy Ann's sammen med Katrine Schmidt.

FOG, Carsten -

piano

f.

Basie Trust Big Band

FOG, Thomas

kontrabas

f.

Han har akkompagneret flere danske popkunstnere. Jazzmæssigt har han spillet med Sinatra Syndicate

FOG-NIELSEN, Rune

bas

f.

Har gårt på MGK i København. Han spiller i Catpack. Bor i Valby

FOGED, Malthe -

trommer

f.

Søn af Sven Malthe.

Medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband

FOGED, Sven

piano

Medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband, Nosey Joe & The Gigoloes

FOGH, Helle -

trombone

f.

Keep the Change Big Band

FOGH, Holden

bas

f. 1945

Sønderjylland

Internet jan 2013

Han har arbejdet med forskellige stilarter som dixieland, gospel, swing, mainstream og New Orleans. Han har et godt beat i sine fine basgange og er frem for alt en dygtig timekeeper.

Han har bl.a. spillet med Doc Houllind Revival All Stars, **Bænken Inc.**, husorkester på Café Selmas (nu Charlie Scotts) husorkester på restaurant New Orleans Gumbo, Hvidovre Jazzklubs husorkester, Finney's Jazzmen, Caldonia Jazzband, Peter Nissens N. O. Jazzband, Finn Clausens N. O. Band, Swingsyndikatet, **Frihedens Swingband** og har været afløser i flere andre orkestre som Claus Forchhammers orkester med Anette Strauss, Jersey Jazzmen, Salty Dogs, Black Bennys Jazzband(S) og flere andre.

FOGT, Mads

guitar

f.

Han er mest til rock, Mek Peg etc. Jan jar dog spillet med MacP'sens Festival Party Band

FOLKE, Lars

bas

f.

Afdøde Lars Folke var i 1957 med til at starte The Harlem Ramblers i Thisted og nogle af de oprindelige og senere musikere møde stadig af og til.

FOLKE, Per

bas

f. 06-08-1961 Thisted

d. 09-02-2012 Aarhus

Han har spillet siden han var 7. Han havde absolut gehør og var et umiskendeligt musiktalent. Han fik klaver- undervisning i et år og er selvlært på trompet, trombone, klarinet, guitar og trommer. Han begyndte med jazzmusikken og efter at have afprøvet de fleste instrumenter i et traditionel jazzorkester, endte han med kontrabassen. Han blev uddannet i klassisk kontrabas på Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg og en uges tid efter sin diplomeksamen i 1976 blev han antaget til Aarhus Symfoniorkester. Han var den ene fjerdedel i orkestrets kontrabaskvartet, der i 1985 kom til at optræde i Royal Festival Hall i London.

Sideløbende med sin studietid og sine opgaver i Aarhus Symfoniorkester, som opfyldte det meste af hans tid, optrådte han med mange jazzbands. Han spillede i 1967/68 trommer i Royal Garden Jazzmen og i danseorkestre med forskellige instrumenter. Han spillede med Peter Kragerups orkester i 1973 og senere med Finn Ziegler, Hans Fjeldsted og Kansas City Stompers, som han gerne spillede med hvis det kunne foregå vest for Storebælt. Han har også spillet med Lars Agerbæk, Peder Pedersen, Finn Odderskov, The Harlem Ramblers, som afløser for sin bror nu afdøde Lars Folke.

FOLMER, Martin

dirigent

f.

Han er et velkendt ansigt i Ribe som dirigent og kunstnerisk ansvarlig for Big Band Ribe. Han afløste i 2007 pianist og dirigent Henrik Bülow, der mere end nogen anden har haft æren for bandets udvikling siden rekonstruktionen i 2002.

Folmer har ved flere lejligheder før spillet med bigbandet og deltog også i bandets turneer i 2003 i Argentina og i Cuba i 2007. Han sagde straks ja, da man tilbød ham at afløse Bülow, der ville prøve nye udfordringer,

Folmer er uddannet musikformidler med speciale i trompet, arrangement og komposition fra musik-konservatoriet i Esbjerg i 2006. Han udtaler om sine erfaringer og sin daglige praksis: *Som dirigent har jeg haft den store fornøjelse at stå foran kor og orkestre på både klassiske og rytmiske scener, Jeg har specialiseret mig i at dirigere og instruere bigbands og får i den forbindelse også mulighed for at prøve mine egne værker af i praksis. Til dagligt fungerer jeg som dirigent for Big Band Ribe, Haderslev Big Band, Billund Ungdoms Harmoniorkester og Big Band Skolen ved Haderslev Kommunale Musikskole.*

Efter Bülows afgang blev der en plads ledig som pianist, en plads som Bülow på fremragende vis udfyldte i sine fem år med bandet. Denne plads overtages nu af ribedrengen Jens Ferslev, der er en rutineret pianist, og som egentlig også var med til at

starte forgængeren Ribe Mindste Big Band tilbage i 1989. Jens Ferslev arbejder som musiklærer på den internationale efterskole i Rejsby efter et ti års engagement på Europaskolen i Luxemburg.

Martin Folmer er bosiddende i Lunderskov med sin familie.

FOLTING, Tom

guitar, kontrabas

f. 1943 København

Hjemmeside januar 2013

Han spillede guitar i skoletiden i 50'erne, men har siden 1967 spillet bas. Han har bl.a. spillet med Stevedore Stompers, **Swing Section** og som afløser i utallige bands i 70'erne. Efter en pause fortsatte han i Leif Johansens trio, Goosetown Jazzband og senere i Hagelberg Trio, Holst/Folting Duo, Hot Society Orchestra med gæstespiller som Jesper Thilo, Niels 'Flipper' Stewart, Ib Trolle, Ann Farholt med flere. Han har også spillet i musicals, i duo og trio med vekslende repertoarer. Han har en stærk swingende spillestil og stor tilpasningsevne i de fleste grupperinger.

FONNESBÆK, Thomas

bas

f. 1977

Han begyndte at spille bas som 12 årig og har studeret hos Bo Stief, NHØP med flere. Han blev i slutningen af 90'erne en meget efterspurgt freelancebassist og har indspillet med stribevis af såvel danske som udenlandske musikere på mere en 100 album.

Han er aktiv med pianisterne Thomas Clausen og Lars Jansson trioer og har på det allersidste modtaget megen ros for sit samarbejde med sangerinden Sinne Eeg. Han er et naturligt førstevalg, når Montmartre skal bruge en bassist, der kan akkompagnere og spille op til de bedste internationale navne.

Han har indspillet albummet *Fine Together/Nordic Moods* sammen med Ole Kock Hansen. De to repræsenterer hver sin generation i dansk jazz. Kock Hansen er den erfarne musiker, som har sat et uudsletteligt præg på dansk jazz siden slutningen af 60'erne, ikke mindst som den, der mest seriøst har arbejdet med at inkorporere den nationale danske musikarv i jazz. Fonnesbæk er den yngre, nu veletablerede musiker, der glimrer ved sin fine instrumentale teknik, og ved den måde hvorpå han i sit eget sprog bygger videre på den tradition, som Kock Hansen-generationen har lagt.

Spiller med Nina Bauns trio sammen med bassisten pianisten Jacob Christoffersen. Spiller også med Mariane Bitran's All One, Mette Mette Juul Kvartet, Heine Hansen Trio, Finn's Music Factory, Peter Rosendal Trio, Janus Templeton Trio

FORCHHAMMER, Arne

piano, grafiker, forfatter, komponist

d. 26-07-1934 Viborg

f. 12-11-2005

Han var født i en musikalsk familie, hvor faren spillede violin og moren var sangerinde.

Han fik privatundervisning i klaver og gik på kostskole som dreng og kom på Kunsthåndværkerskolen Han blev uddannet som kunstlitograf i København og

begyndte i reklamebranchen. Han lavede scenografi til en række teatre for til sidst i 70'er at koncentrere sig om forfattervirksomhed.

I 80'erne blev kendt som en landets mest åndrige bidragydere af tekster til viser, kabaret, revy og satire, blandt andet til Hjørring Revyen. Han skrev også manuskripter til film.

Han har kun haft pianospillet som venstrehåndsarbejde, men spillede dog i 70'erne kortvarigt i en trio med Erik Moseholm og Jørn Elniff. De indspillede *Trio 1* med Forchhammers egne kompositioner. Han spillede i en længere årrække på Café Apoteket i Hellerup og spillede også sammen med andre jazzmusikere. Han leverede en del materiale til de fire Pilmark og Pallesen Show.

Han var formand for Danske Dramatikere Forbund 1984-93.

FORCHHAMMER, Claus

klarinet, saxofon

f. 25-10-1943 København

Internet februar 2013

Han gik på Sankt Annæ Gymnasium og sang i Købehavns Drengekor. Han begyndte på blokfløjte og skiftede som 13 årig over til klarinet. Han fik klassik undervisning af Ib Eriksson fra Radioens Symfoniorkester. Han begyndte hurtigt at spille jazz med forskellige amatørbands og blev i 1962 medlem af Peruna Jazzmen.

I 1978 blev han medlem af Ricardos Jazzmen og er det også i dag. Han har siden spillet med Mannie Carstens, turneret med Bjarne Liller, Jon's Jazzkapel og mange andre.

Han har eget orkester, der blev dannet i 1986 og består af musikere solidt, plantet i den traditionelle jazz. Sammen med Anette Strauss har han forsket i gamle, næsten glemte amerikanske melodier og evergreens, helt op til vor tid og har arrangeret dem, så de passer ind i orkestres varme og charmerende spillestil. Han er selv en af landets bedste klarinettister inden for den traditionelle jazz med sin varme og helt personlige tone. Claus Forchhammers Orkester:



Claus Forchhammer, clarinet, saxofon, vocal

Anette Strauss, piano, vocal

John Ness, banjo

Paul Waters, bas

Claus Lauesen, trommer.

FORSBY, Mads

trommer

f.

Mads Forsby afsluttede sin kandidatuddannelse i musik på Rytmsk Musikkonservatorium i 2013. Hans musikslaske aktiviteter har sit udspring i improvisation, udforskning af lyd og støj med diverse manipulationer af trommesættes akustiske klange. Han modtog samme år Leonie Sonnings Musikpris.

Han spiller med Martin Stenders Girls in Airport

FOSS, Kasper

trommer

f.

Peter Brander Band.

Han er mest til rock og pop.

FOSS, Niels Hartvig

bas, guitar, trombone leder

f. 28-01-1916 København

d, 28-11-2014 Zürich

Internet januar 2013

Han var søn af organist **Julius Foss**, blev professionel i 1933 som guitarist i Svend Asmussens første kvartet og spillede også hos Kai Ewans og Sabbar Band.. Allerede året efter skiftede han instrument til fordel for bassen og spillede hos Vilfred Kjær 1934-36, mens han modtog undervisning af **Erik Hansen**.

Samarbejdet med Asmussen var ophørt i 1934, men blev genoptaget 1935-1936. I 1940'erne indledte han i stedet for et samarbejde med Richard Stangerup og **Gerda Neumann**. Spillede med Leo Mathisen and His Ciro Club Band og Kai Timmerman's Septet. Han udgav i 1942 *Præludium i C* sammen med pianisten og komponisten Børge Roger-Henrichsen. Samtidig deltog han i flere swinggrupper, primært med sit Shortwave Band på National Scala og Mayfair med vokalister som Freddy Albeck og den 12-13 årige **Elly Lizette**.

Shortwave Band indspillede med denne besætning:

Gotfred Sørensen, trompet

Poul Clemmensen, Altsax, barytonsax, klarinet

Svend Aage Esbensen, altsax, klarinet

Egon Esbensen, tenorsax

Holger Larsen, piano

Niels Voss, bas

Uffe Baadh, trommer

Hans orkester kunne dengang have en overvægt af messingblæsere, især var der en interessant tenorsaxofonist, den unge Gunnar 'Grønært' Larsen. Foss spillede i slutningen af 1940'erne sammen med basunisten Peter Rasmussen og turnerede i Europa. Foss blev i 1950 tilbudt at spille hos Duke Ellington, men takkede nej. Han spillede meget i provinsen med orkestre af varierende størrelser.

Niels Foss' Scala Orkester indspillede med denne besætning:

Gotfred Sørensen, Robert Hansen, Werner Hansen,
trompet

Svend Aage Nielsen, trombone

Gunnar 'Grønart' Larsen, tenor- barytonsax, klarinet

Holger Larsen, piano

Niels Foss, bas

Uffe Baadh, trommer

I dag regnes Foss for at høre til 1940'ernes førende jazzmusikere. Han var med til at udvikle jazzbassen i

Danmark og banede dermed vejen for navne som Niels Henning Ørsted Pedersen, Erik Moseholm og Jesper Lundgaard.

Fra 1954 boede og arbejdede Niels Foss i Sverige, men siden 1957 har han boet i Zürich i Schweiz, hvor han arbejdede som musikpædagog.

FOVERSKOV, Eddy

trompet, guitar

f.

Basie Trust Big Band, Copenhagen big Band

FRANCK, Daniel (S)

bas

f.

Sverige

Han har etableret sig som en af Danmarks førende jazzbassist og hans alsidighed har gjort ham meget efterspurgt. Han er svensk, men har boet i Danmark siden 1997.

Han har medvirket på mere end 25 album og har spillet med et utal af internationale og danske musikere som Kurt Elling, Stacy Kent, Kenny Werner, Scott Hamilton, Kurt Rosenwinkel, Benny Golson, Jerry Bergonzi, Jonathan Blake, Joey Calderazzo, Kirk Lightsey, Tootie Heath, Eric Alexander, Jacob Fischer, Carsten Dahl, Mette Juul, Fredrik Lundin, ReBop Union, Christina von Blow og mange andre.

Han er leder af kvartetten The Hangout, en kvartet bestående af kendte internationale musikere:

Gabor Bolla, saxofon

Robert Lakotos, piano

Lewis Nash, trommer.

Daniels ældre bror er ofte med som solist og visa versa. Han optræder også med sin trio Daniel Franck Special Trio

FRANCK, Tomas

sax, klarinet

f. 1958

Ängelholm, Skåne

Han er vokset op i Helsingborg. Han har fra barnsben spillet klaver efter gehør, men slog over til saxofon og klarinet. I dag er han en af de helt store giganter på sin tenorsaxofon.

Han slog sig fast ned i Danmark i 1982, da han blev medlem af Jens Winthers kvintet. Han dyrker den hårdt swingende hardbop og er en kendt og elsket skikkelse på den danske jazzscene og ligeledes internationalt. Han har spillet med næsten alle i Danmark og er for tiden aktuel med sin kvartet, hvor han er ledsaget af pianisten Sam Besiakov og den unge trommeslager Jeppe Gram samt af sin lillebror, den allestedsværende bassist Daniel Franck.

Efter mere en 40 år som musiker i Danmark er han også underviser på konservatorieniveau. Har spillet med Allan Bo Band, L.P.Bluesband, Monday Night Big Band, Ed Thigpens Scantet Bor i Ørsted på Djursland

FRANCKER, Otto

piano, vibrafon, kapelmester, arrangør

f. 07-05-1921 Roskilde

f. 22-08-1988

Efter en periode som arrangør for radiodanseorkestret blev han den musikalske leder ved Volmer Sørensens

udsendelser *På'en Igen* fra 1957 og derefter *Tv i Tivoli*. Det blev fx til Gitte Hønnings *Snakker med mig selv* og til den uadødelige Grand Prix-vinder *Danseviser*

Inden havde han i 40'erne optrådt som jazzpianist og vibrafonist Poul Olsens orkester samt medvirket i The Five Jives. Han turnerede ligeledes i nærområdet med sit 8 mands swingorkester med landspremiere i Roskilde.

FRANK, Flemming -

bas

f.

Han er medlem af herningbandet The Band.

FRANSEN, Anders Østergaard -

trombone

f.

Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

FRANSEN, Jakob

guitar

f.

Han er uddannet i 90'erne ved Det Kongelige Musikkonservatorium i Haag og forblev efter sin dimission nogle år i udlandet og gjorde karriere i Holland og Tyskland med sangerinden Anette Von Eichel.

Han er i dag blandt andet aktuell med Mads Søndergaards orgeltrio Groove Elation.

FRANSEN, Jens Chr.

trommer

f.

Han var blandt de første medlemmer af Jysk Naturjazz i Brædstrup i 1994 og begyndte helt fra bunden med et vaskebræt og nogle fløjter.

FRANSEN, Ole F.

trompet

f.

Han er medlem af South Coast Stompers fra Høje Taastrup, Frank Hornbak Jazzorkester

FRANSEN, Svend

piano

f.



Han er ankermanden i enhver rytmegruppe med sit letflydende pianospil og store kendskab til becifringer.

Jeg er autodidakt, fortæller han, Jeg måtte ikke få et klaver, da jeg var barn. Mine forældre sagde at jeg alligevel snart blev træet at spille, og så er de penge smidt ud.

Men til min konfirmation fik jeg så mange penge, at jeg selv kunne købe et brugt klaver.

Som helt ung supplerede han sin løn som journalistelev med at spille til baller i alle afskygninger og dannede i 1960 orkestret **Tahiri**, som var et af de mest efterspurgte danseorkestre i hele Midtjylland.

Spilleriet var i mange år lagt på hylden, bl.a. på grund af et længere ophold i udlandet. For 25 år siden blev klaveret hevet frem igen, da han begyndte at spille med

MacP'sens Party Band. Senere startede han et mangeårigt samarbejde med musikeren og showmanden H. C. Vartenberg fra det tidligere Østjysk Musikforsyning, bassisten Lars Borup og trombonisten Botha Christensen fra Arosia i Aarhus i De Eviggrønne, der blev stærkt efterspurgt i Aarhus området.

Han blev i 2002 medlem af Royal Garden Jazzband. I sin tid som formand for Silkeborg Jazzklub var han med til at plante de første kim til Riverboat Jazz Festival. I dag er han formand for Djursland Jazzklub. Han er journalist og bor i Grenaa,

FRANSEN, Lars -

piano

f.

Savoy Swingers

FRANSEN, Ole -

trombone, trompet

f.

Han spiller med Caledonia Jazzband, Downtown Jazzband, South Coast Stompers, Bay/Jensens Mainstream Jazzband, Frank Hornbak Jazzorkester, Swinggreverne

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry'Orleans Jazzband. Han spillede i orkestret fra 2002-2008.

FRANG, Anders -

f.

saxofon

Han er medlem af jive-orkestret Prima Junior.

FRANZÉN, Bjørn

bas

f.

Han spiller en flot, dynamisk og sikker slap-bass og er en meget erfaren musiker med en lang karriere blandt berømte orkestre og musikere. Han har spillet med Albert Nicholas, Mr. Acker Bilk, Chris Barber, Jenny Ball og mange andre. Han er en solid base i enhver: rytmegruppe. Han er for tiden medlem af det dansk/svenske orkester Storyville New Orleans Jazzband

FREDDY FRÆK

Se Freddy Poulsen

FREDERICHSEN, Flemming -

trompet

2. trompetist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band

FREDERIKSEN, Arne -

piano

f.

Han spiller i Finneys Jazzmen, Kong Hans' Kongelige Hofkapel og medlem af Stefan Skouenborgs Dixieland Jazzband i 60'erne

FREDERIKSEN, Erik Feldskov

trommer

f. 04-11-1914 København

d. 31-08-1986 København

Han er uddannet som fotograf og tog i sin fritid trommeundervisning. Han fik sin debut i 1935 som professionel trommeslager hos Kai Ewans, Eyvind Kjær, Konstantin Hansens Olympia Band og i Tage Hem-Petersens orkester i 30'erne. Senere kom han til Berthel Skjoldborg. I 1939 var han hos Carlo Thomsens Big Band i Arena i Tivoli; senere spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene hos Kai Ewans Big Band, Poul Olsens Sextet, Leo Mathisen and His Ciro Club Band og havnede derefter hos Svend Asmussens berømte sekstet, der blev uhyre populær i 40'erne i København. Her blev han hurtigt døbt 'Frederik' og blev kendt som orkestrets spilopmager. Sammen med Svend Asmussens grupper kom han til at medvirke i flere revyer og film. Han spillede også i et par år i Peter Rasmussens orkester og indspillede med Helge Jacobsen. Fra midten af 50'erne havde han sit eget showband og turnerede i Sverige, Tyskland og rundt omkring i Danmark.

Han var leder af Restaurant Krisen fra 1969 i København og samtidig var han leder af husorkestret på d'Angleterre indtil kort for sin død.

FREDERIKSEN, Erik Vindø -

trompet

f.

Skt. Pauls Big Band

FREDERIKSEN, Finn -

trommer

f.

Han medvirkede i Jørgen Ryg Quartet og i Bent Axens Jazzkvintet 58 og 60, Valdemar Rasmusens Orkester

FREDERIKSEN, Flemming -

banjo, guitar

f.

Kong Hans' Kongelige Hofkapel

FREDERIKSEN, Grete Hemmeshøj

piano, vokal

f. 30-12-1913 København

d. 19-09-1993

Hun er født Hemmeshøj Nielsen og blev uddannet pianist fra DKDM i 1929-23. På konservatoriet blev hun interesseret i jazz. Som sanger var hun med i De Fem Synkoper og Jazzforeningens Kor fra 1932.

Hendes møde med Bernhard Christensen i Synpoperne førte til, at hun medvirkede i 30'ernes vigtigste danske jazzsuits *24 Timer* og *Trompetkvadet*.

Hun indspillede flere plader med Erik Tuxen og Kaj Julians orkestre og en plade med Leo Mathisen. Hun spillede med Richard Johansens orkester i 1936-37 og optrådte ind imellem som blueskunstner De 3 Rhythm Girls indtil 1941.

På grund af krigen opnåede hun ikke en fortjent international karriere som jazzpianist. I stedet blev hun en efterspurgt akkompagnatør for kunstnere som Osvald Helmuth, Marguerite Viby, Gustav Winckler og Preben Uglebjerg med flere.

Hun endte som programmedarbejder i DR underholdningsafdeling.

FREDERIKSEN, Henning -

bas

f.

GM Big Band

FREDERIKSEN, Jesper Christian -

trommer

f.

Svend Nicolaisens Orkester gendannet 2011, Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band

FREDERIKSEN, Peter -

trombone

f.

Golden Swing Band

FREDERIKSEN, Poul

bas

f. 1938

Studerede medicin ved Aarhus Universitet. Begyndte at spille cello i 1955, men skiftede til bas i 1958, da han blev medlem af Niels Wårilds kvartet. Kom til Jazzminerne i 1961.

FREDHOLM, Kasper

sax, klarinet

f.

Under navnet Kasper Fredholm Groove Syndrome optræder han rundt om i landet. Han er inspireret af Michael Brecker og Maceo Parker

I det velspillende band har han en solid opbakning af Nicholas Kingo på keyboards og Simon Dyhr på bas.

På hans album *Naked Brunsch* fra 2009 medvirker:

Peter Kehl, trompet

Anders Stigsgaard, trombone

Kasper, saxofon

Nicholas Kingo, keyboards

Aske Jacoby, guitar

Lee Robinson, bas

Jacob Vikkelsø, trommer

Kendra Lou, vokal

Kasper spillede med Reve Boheme på Riverboat.

FREDSKUND, Eskild

guitar

f.

Honeyball Bigband

FREDSLUND, Folmer

barytonsax

f.

Honeyball Bigband

FREJ, Ebbe

trommer, komponist, producer

f. 30-04-1974 Sønderjylland

Han er uddannet på Rytmisk Konservatorium. Han har et flot trommespil; han er en af den slags trommeslagere, der ikke slår på tromme, men spiller på dem. Han er medlem af Frejs Jazz ledet af faren, Hans Frej, men han arbejder mest med indie rock og alterativ rock.

FREJ, Hans

bas

Han spillede i 60'erne med Cimbria Jazzband og har haft flere andre grupper. Turnerer nu med sin gruppe Frejs Jazz med sit melodiske og rytmisk understøttende basspil. Han har sin søn Ebbe med som trommeslager.

FRESE, Jens

trommer

f.

Han var med i Palle Jespersens kvintet fra 1960.

FRIDELL, Daniel (S)

fusionsbandet Secret Oyster

FRIESE, Jørgen -

sax

f.

Basie Trust Big Band

FRIGALT, Erik

piano

f. 1944

Hjemmeside juli 2012

Han har spillet swing, boogie og stride piano, dinnermusik, viser, lejlighedssange til selskaber. I skoletiden spillede han sammen klassekammeraten Steen Vig. Repertoiret omfatter amerikanske og danske jazzstandards og evergreens, Fats Waller, Count Basie, Leo Mathisen, Kaj Norman Andersen.

Han har spillet med Hot Lips Jazzband, Hot Chili Six, Spierman's Jazzmen, Kong Hans' Kongelige Hofkapel og Pee Dee Jazzband. Som afløser i Papa Bennys Jazzband, Jazzkompagniet, The Spirit of New Orleans, Pee Dee Jazzband i 1999, GM Big Band og Paul Harrison.

FRIIS, Carl

trombone

f

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester, Henry Hagemanns and his Full Brass

FRIIS, Henning -

trombone

f.

Han spiller i de sjællandske jazzbands, Dølle/Hasemann New Orleans Jazzband, Blå Mandag, Jazzmania

FRIIS, Magnus Hylander

trommer

f.

Han er udgået fra Rytmask Konservatorium i København i 2011 som musikpædagog og var blandt dimittenderne, der deltog i afgangskoncerter fra konservatoriet i 2011. Tyst Jazzband

FRIIS, Michael

basguitarist, komponist, leder, producer

f. 1949

Som bassist fortrækker han at spille på båndløs bas af mærket Mørch. Han har spillet med flere popsangere, men har også spillet med jazzbandet Anima og i Thor Backhausen Orgeltrio og lejlighedsvis med

bluesbandet Big Mama. Han er endvidere aktiv i forskellige teaterprojekter bl.a. på Betty Nansen Teatret.

I de senere år har han sat sit store præg på det bornholmske musik- og kulturliv som aktiv musiker i mange forskellige sammenhænge som i Bornholmerrevyen og i jamsessions.

Han er formand for bestyrelsen i Musikhuset i Rønne.

FRIMER, Ole

guitar, bluesvokal

f.

Denne aarhusianske sanger og guitarist har en fortid i den legendariske bluesband Blue Junction og har også haft et tæt samarbejde med Peter Thorup.

Han har nu dannet gruppen Ole Frimer Band og lancerer en progressiv stil med rødder i blues og elementer af rock og fusionsjazz. Gruppen er i dag en af de mest efterspurgte til festivaler i ind- og udland.

i hans band ses:

Palle Hjorth

Claus Daugaard

Jesper Bylling

Han spiller i trio sammen med Jesper Bylling(b) og Nils Bo Poulsen(d).

FRIIS, Peter

Se Peter Friis Nielsen

FRISCH, Gert -

piano, komponist

f.

Han har optrådt i duo med trompetisten Flemming Agerskov og i trio sammen med Agerskov og tenorsaxofonisten Fredrik Lundin.

FRISK, Henrik

f. 1969 Antibes, Frankrig

Internet februar 2013

Siden sin fødsel i 1969 i Antibes har han boet og studeret i Sverige, Danmark, Frankrig, USA og Canada. Som bosiddende i Uppsala, Sverige, siden 2007 har han været en aktiv aktør med improviseret og moderne musik og som komponist af kammermusik og computer-musik. Selvom han er musikuddannet fra Rytmask Konservatorium i København, arbejder han også med udvikling af software inden for rammerne af sin kunstneriske praksis. Hans kunstneriske ph.d. disputats *Improvisation, Computers, and Interaction* blev præsenteret på Lunds Universitet, Malmö Musikkonservatorium i oktober 2008.

Efter at have haft en karriere i jazz i halvfemserne med optræden på Bell Atlantic Jazz Festival, NYC og Montreux Jazz Festival, Schweiz bruger han nu det meste af sin tid på at komponere og spille moderne musik med en nylig interesse i lyd installation og lyd kunsten.

Han har arbejdet med musikere og kunstnere som David Liebman, Gary Thomas, Michael Formanek, Richie Beirach, Jim Black, James Tenney og andre. Han har optrådt i Belarus, Canada, Tjekkiet, Kina, Cuba, Danmark, Finland, Frankrig, Tyskland, Island, Indien, Mexico, Norge, Polen, Spanien, Sverige, Schweiz, USA og Vietnam. Som komponist har han modtaget bestillinger fra det svenske Broadcasting

Company, NOMUS, Stockholm Saxophone Quartet, Dave Liebman Big Band, Copenhagen Art Ensemble, Ensemble Den 3. Vej, Statens Kunstfond, Ensemble Ars Nova og flere store bands, solister og ensembler i Skandinavien. Han har lavet utallige indspilninger for amerikanske, canadiske, svenske og danske pladeselskaber. Han har haft et tæt samarbejde med et Malmö baseret pladeselskab AB Productions, men er i øjeblikket hovedsageligt involveret med de uafhængige kollektive Kopasetic Productions.

Henrik Frisk er også en berømt lærer og styrede Performers afdelingen for Jazz og improviseret musik på Malmö Musikkonservatorium i 1999-2004). Han har også været underviser i komposition, teori, saxofon og sammenspillet klasser på Rytmask Musikkonservatorium i København. Som en gæsteforelæser han har holdt foredrag på flere skoler, primært i Skandinavien. Han er i øjeblikket lektor ved Malmø Musikkonservatorium (i kunstnerisk forskning) og siden 2011 som Research Associate ved Royal College of Music i Stockholm

FRITSCH, Jonas -

bas

f.

Acid Plutonium

FRITZEN, Peter -

guitar

f.

Opus Pokus

FROM, Jørgen

banjo

f.

Papa Dib's Jazzband i 60'erne

FROST, Dina

altsax, klarinet

f.

Hun spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

FROST, Søren

trommer

f. 05-02-1965 Aarhus

Han har gået på Aarhus Musikhøjskole og har desuden haft selvstudier i USA, bl.a. i New Orleans. Han har været professionel siden 1984, først med Klüvers Big Band og desuden med en række pop og rocknavne. Fra 1992 spillede han med Etta Cameron. Han var med til at danne trioen SP-Just-Frost i 1999 og fra 1999 fast medlem af DR Big Band.

Hans funky kvaliteter har også været værdsat i flere forskellige sammenhænge, og han har desuden spillet flittigt som show- og teatermusiker. Med sin stilsikre fordomsfrihed kan han betragtes som bindeleddet mellem to generationer i dansk trommespil. Han har medvirket på alle DR Big Bands indspilninger siden 1999 samt på indspilninger med Nikolaj Bentzon Brotherhood og Lillian Boutté. Han var med i Kjeld Lauritsen Trio med guitaristen Per Gade; de akkompagnerede bl.a. Bobo Moreno.

Han har spillet med Tuesday Night Brass Band, Orion Brass Band, Jens Jepsen Trio

FROST, Troels

guitar, bas, keyboards, perkussion

f.

Troels Frost er medleder af gruppen Frost, Williams & Co.

FROVIN, Thomas (Jensen)

trommer

f.

Han indspillede med Ole Nordenhoff i 1978 og 1979.

Aarhus

FRYDEBDAL, Hans

bas

f.

Bottom Line

FRYDENDAHL, Knud

tenorsax, barytonsax, arrangør

f. ca. 1984



Nida Jazzband, Swinging Jackdaws, Jazzmin Swing Band fra Slagelse

FRYLAND, Andreas

trommer

f.

Han er lillebror til Thomas Fryland, som han også har optrådt sammen med.

Andreas er uddannet på musikkonservatoriet i Den Haag og valgte det fjerde år som udvekslingsstudent i Malmø. Han fik således lettere ved at få kontakt med det københavnske jazzmiljø. Han har spillet på Ribe jazz Festival i et band sammen med sine musikstuderende fra Holland og ligeledes på Ærø Jazz Festival.

Siden har han spillet i det meste af Europa med Aaron Parks, Teddy Charles, Kenny Werner, Sam Yahel, Debbie Cameron, Hugo Rasmussen, Jan Harbeck m.fl. Han har været med på flere indspilninger, fx *Answer Theory* med Thomas Hass Quartet. *Prelude* med trioen Wolff/Anguilla/Fryland.

I 2013 vandt han en Danish Music Award med Aske Drasbæk Group for albummet *Old Ghost*. På Samsø Jazzfestival oplevede man Andreas i selskab med to af sine faste samarbejdspartnere Per Møllehøj(g) og Jacob Roland Hansen(d). De udgør sammen med Rolf Thofte(trp) Andreas Fryland Standard Quartet.

Har også optrådt med sin far Knud i Svend, Knud og Valdemar jazzband på Café Kafka i Haderslev, Søren Gemmers kvartet, Rolands Last Night Special, Jan Bylling Lang Organ Quintet og kvartet, Rolf Thofte Sørensen

FRYLAND, Ernst -

klarinet

f.

Spillede med Darktown All Stars i 60'erne.
Beal Street Stompers, Downtown All Stars

FRYLAND, Knud

banjo, guitar

f. 1945 Haderslev

Han er uddannet journalist på Kjertminde Avis og har været ansat på flere af de jyske aviser i det sønderjyske område.

Med 11 års rutine var han i 50'erne og 60'erne Danmarks stærkeste banjospiller i klasse med Bjarne Liller hos Papa Bue. Kun 13 år gammel lagde han ud som banjospiller i Darktown Jazzband i 1958 i Haderslev og var med, da bandet besatte andenpladsen i Danske Mesterskaber for jazz 1955.

Han deltog med banjo i Bob Walls Jazzband fra England i 1967, har spillet med Keith Smith og det i Kolding meget populære band, Barfødderne.

I 70'erne fortsatte han i Valdemars Orkester med landeplagen *Mojn* og med solister som Wild Bill Davison, Bud Freeman, Sandy Brown. Siden var han med i Syncopators, Svend, Knud & Valdemar, Vestre Gasværk og Kansas City Stompers.

Overalt i jazzklubber og andre arrangementer har publikum beundret hans fænomenale teknik, som under en solo udvikler sig til et helt one-man show, hvor han helt alene på scenen kan holde et stort publikum i ånde. Ved siden af banjoen spillede han senere også på 4-strengt banjo og har med dette instrument tilpasset sig den stil, som det hører til.

Han er stadig aktiv i Syncopators, som i 2015 kunne fejre 60 års jubilæum, hvilket blandt andet markeres med koncerter i Island sammen med det rytmiske kor Sing'n Swing. Han spiller stadig også lidt med Valdemar Rasmussen fyraftensmusik og lidt fyraftensmusik og famsession på Café Kafka i Haderslev; her er Svend, Knud & Valdemar jazzband husorkester i nogle år omkring 2000.

Indtil 2013 var han præsident gennem 26 år i det sydjyske vinbroderskab Tolv-Mands Lauget.

Udover jazzmusikken går fritiden med familien, tennis og golf. Men sin kone Ingelise har han tre sønner, hvoraf to er jazzmusikere og undervisere, Thomas på trompet og Andreas på trommer; den tredje er IT-system-udvikler.

FRYLAND, Thomas

trompet, flygelhorn

f. 15-07-1969 Gl. Haderslev

Han kunne ikke blive optaget på Rytmsk Musik-konservatorium, men opnåede i stedet for optagelse på musikkonservatoriet i Den Haag i 1990 og dimitterede to år senere. Blandt hans undervisere var Barry Harris og Ack van Rooyen

Hans første album som leder: *Copenhagen Sunset* blev udgivet i 1992 med fine anmeldelser. Siden har det gået stærkt med indspilning af 11 album med egne grupper fx *Fairy's Tail* i 1993, *Parfume and Rain* i 1996, alle på Music Partner og *Embracing the Sky* på Music Mecca i 1999.

. Fra 1998 til 2005 var han medlem af DR Big Band.

Han deltog også i mange indspilninger som sideman og gennem årene har han indspillet og turneret med stjerner som Phil Woods, Benny Golson, Maria

Schneider, Eric Alexander, Renee Rosnes, Sam Yahel, Dave Hazeltine, Bob Mintzer, Mike Stern, Tim Hagans, Randy Brecker, Duke Jordan, Jim McNeely, Toots Thielemann, Ivan Lins, Kenny Drew, Katrine Madsen, NHØP, Jacob Melchior, Beijbom/Kroner Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band, Evolution Orchestra, ReBop Union.

Siden 2005 har han undervist på Rytmsk Musikkonservatorium i København, Aarhus og Aalborg.

FRÆK, Freddy

se Freddy Poulsen

FRØMLING, Allan

trompet

f.

Medlem af Big T's Jazzband, Holbæk

Allan og Torben er brødre og voksede op i København

FRØMLING, Torben

klarinet

f.

Medlem af Big T's Jazzband, Holbæk

FRØSIG, Finn

trombone

f.

Han er leder af Finneys Jazzmen. Med Dee Dee Jazzband i starten 1980,

FRØSIG, Søren Peter

trompet, flygelhorn, vocal

f.

Han er født og opvokset i det vestjyske og startede allerede som niårig med at slå på tromme, og som tiårig pudsede han trompeten første gang. Den musikalske opvækst skete i Varde Garden, underholdningsorkestret Fodnoterne og i et par Brassbands.

Som gruppens yngste medlem spiller han i gruppen Quartet. Quartet er en velspillende jazzkvarter med et repertoire specielt sammensat til kirkekoncerter landet over. Der spilles også kendte spiritual- og gospelklassikere, som de fleste kan nynne med på.

Han spiller desuden med Jazz Buffetten, hvor han elsker sin fez og den glade jazzmusik. Han er orkestrets Benjamin og hænger i på trompet, flygelhorn og træktrumpet. Han var sammen med Chris Graversen initiativtageren til Jazz Buffetten, og siden har de spillet sammen rundt omkring i Danmark.

Udover sit engagement i Quartet og i Jazz Buffetten optræder han også ved andre lejligheder.

FUGLEBÆK, Andreas

guitar, kor, melodika

f.

Kragesnak, Kålling

Han er gift med Alberte Vinding

FUGLHOLT, Arne

klarinet, vokal

f.

Han begyndte først i en sen alder at spille klarinet og dannede i 1993 sit første jazzband, Møllens Jazzband i Odense. Men på grund af sit arbejde måtte han flytte

tilbage til Sjælland i slutningen af året, og så var det slut med bandet.

Fra 1994 til 1998 var han formand for et bigband, hvor det mest handlede om tenorsaxen, men ved årsskiftet 1997/98 blev Jersey Jazzband dannet, og bigbandmusikken blev lagt til side til fordel for klarinetten og traditionel jazz.

FUGLSANG, Peter

sax, klarinet

f. 17-11-1968 København

Han er uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium i 1999 og er med sin sikre behandling af flere instrumenter ikke mindst klarinet og basklarinet straks blevet en efterspurgt musiker i både store og små ensembler. Han har taget hele vejen fra klassisk klarinet til jazzklarinet.

Han har været medlem af Peter Dørges New Jungle Orchestra, Jakob Davidsens Mangfoldighed og The Crossover Ensemble, Copenhagen Art Ensemble, DR Big Band, The Orchestra, Thomas Agergaards Ok Nok - Kongo gruppe samt ledsaget Agergaard, Chris Potter, Michael Brecker og Andrew Hill i deres jazzprojekter i Danmark. Han har også vist sig som en begavet, eftertænksom solist. Han har desuden deltaget i en række pop-, rock- og klassiske projekter. Før han bed sig fast i bigbandmusikken, har han bl.a. turneret ned Tom Waits- Woyzeck.

Med Figura ensemblet har han akkompagneret operasangerinden Tuva Semmingsen som en ægte jazzdiva i en stemningsfyldt koncert. Peter Fuglsang har gravet de gamle jazzklassikere fra Broadway frem, melodier som som *All of Me*, *Bye Bye Blackbird*, *My Funny Valentine*, *Caravan*, *Harvest Moon* etc.

Han har optrådt og indspillet med Peter Rosendals grupper, Lou Kendra, Jakob Davidsens Kammerat Orkester
Hjemby: København.

FUHLENDORFF, Regin

guitar

f. 1976 Aarhus

Han forberedte sig til musikkonservatoriet på Aarhus Folkemusikskole i 1983 og begyndte at spille guitar som selvlært. Han kom til at ledsage sangere som **Ida Corr** og **Karen Busck** – også hos Ole Frimer Bluesband med flere. Han flyttede til København i 1987, hvor han sammen med Kresten Osgood dannede jazztrioen **Special Sauce** og kom med i Lindberg/Hemmer Foundation. Han blev optaget på Rytmisk Musikkonservatorium i 1998 og afsluttede sin uddannelse som musiker og musiklærer med diplomeksamen i 2004.

Han har modtaget undervisning af bl.a. John Abercrombie, Jacob Fischer, Bjarne Roupé, Paul Worley, Ed Thigpen, Hamish Stuart og har selv undervist på en række musikskoler i københavnsområdet og har haft adskillige elever til privatundervisning..

Regin har udviklet sig til en erfaren, alsidig og efterspurgt musiker og har således spillet talrige koncerter rundt om i Danmark og det meste af Europa. Han har medvirket i mange forskellige besætninger på tværs af stilarter både live og i pladestudiet også bag

scenen med diverse teateropsætninger og tv-produktioner. Han har optrådt eller indspillet med Birgitte Laugesen, Veronica Mortensen, Jakob Fischer, Kristian Jørgensen, Lars Møller, Bent Jædig, Cæcilie Norby, Claus Waidtløw, Benjamin Koppel, Thomas Fryland, Kresten Osgood, Hugo Rasmussen, Ben Besiakov, Mads Mathias Orchestra, Christina Von Bülow, Mikkel Nordsø, Jens Søndergaard, Swing Saxes, Blicher Small Band, Mette Nadja Quintet, Six City Stompers, Flying Jazzman Quartet og String Swing med flere. Desuden med Ole Bram til nytårskoncert i Mørdrup Kirke.

FUNCH, Helmer Leegaard

trompet

f.

Pensionist, spiller i GM Big Band og er bandets administrator.

3500 Kirke Værløse

FUNCH, Rune

guitar

f.

f. 1970 København

Han begyndte med at spille piano og trommer fra han var 5 år, og da han var 11 blev det guitar.

Han dannede 4 bands: Once Around the Park, Warwick Avenue (Cirkus), Grammofunch og **Picture Music**.

Han har vundet flere danske musikpriser med sine bands og med Warwick Avenue fik han en pladekontrakt med Columbia Records New York i 2005.

Han bor i København og laver musik til film, indspiller og turnerer.

FUSSING, Pedro

bas, vokal

f.

N'City Blues med hjemmebase i Næstved.

FÜHRER, Andreas -

guitar

Leder af kvartetten Grib Koen i 2004.

FYNBOE, Per -

trombone

f.

Basie Trust Big Band

FAABORG, Finn

banjo

f. 07-03-1942

d. 21-12-2011 Aarhus

Spillede i 60'erne med Daddy J. Jazzband, Jazzkardinalerne, senere med Ronald Andersen Swing Band, Don Kirks Jazzband. Woodland Jazz Band
Optrådte med Dr. Hansen's New Orleans Jazz Band på Riverboat Jazz Festival 2003.

GAARDE, Klaus

KLAUS GAARDES SWINGTET

60'er band fra København. 7 mands swingband, der virkelig swinger, så det er en fryd. De har et formidabelt godt sammenspil og har gode solister.

GAARDMAND, Anders

sax

f. 24-10-1955 København

Internet januar 2013

Anders Gaardmands musikhistorie strækker sig fra **Rugsted & Kreutzfeldt** og **Shu-bi-dua** over New Yorks R&B-scene og The Lounge Lizards til DR Big Band. Han blev interesseret i jazz, da hans mor slæbte ham med i Jazzhus Montmartre og begyndte at spille saxofon i 1967 som selvlært, dog senere suppleret med undervisning hos bl.a. Jesper Thilo og flere klassiske klarinetpædagoger.

Han begyndte så småt i sin ungdom i rock- og popmiljøet med navne som **Rugsted-Kreutzfeldt**, **Soul Service** og **Anders Koppel** frem til 1981, hvor han rejste til New York og blev der til 1993. Her spillede han med R&B grupper som Dr. John, Otis Rush, Etta James og medvirkede på Holmes Brothers album *In the Spirit* på Rounder Records i 1989. Han spillede også avantgardemusik med fx Lounge Lizards og medvirkede på deres LP *No Pain for Cakes* på Island Records i 1987.

Efter hjemkomsten har han spillet både klassisk musik, jazz og blues med bl.a. Aske Jacoby, Kjeld Lauritsen, Copenhagen Art Ensemble, Sam Besikov, Ole Skipper Moesgaard og Frands Ribbjerg, Troels Jensen, L.P. Blues og Jesper Thilo, og hans instrumentomfang voksede til at omfatte alle reedinstrumenter. Han medvirker på Kenn Lendings *Heartache Motel* på Olufsen Records i 1995 og har også været medlem af Tivoli Big Band. Han har siden 2003 været barytonsaxofonist i DR Big Band. Modtager af Palæ Bar prisen 2014

GAARDMAND, Valdemar

trompet

f.

Han fik sin første trompet, da han var 15 år og fik undervisning af to dygtige musiklærere: **Ole Andersen** fra Radio Symfoni-orkesteret og **Søren Erntoft** fra Det Kongelige Kapel. Igennem årene har han spillet alt fra rock og pop til jazz med bl.a. **Danseorkesteret**, Klyvers Big Band og i Cirkus Benneweis.

Han er bror til saxofonisten Anders Gaardmand og rejste efter ham New York. Her var musikken, han havde lyttet til som barn og dermed et eldorado for en musiker. Han kom til at spille med forskellige orkestre med jazz og R&B og fik senere legater, som han brugte til at få undervisning hos bl.a. den utrolige jazz-trompetist Woody Shaw samt musikpædagog og trompetskoleforfatter Carmine Caruso.

Danmark kaldte, og han vendte hjem efter 5 år. Hans prioriteter havde ændret sig, og han valgte at søge ind på DKDM og fik undervisning af Thomas Fryland og Lars Tågeby. Han afsluttede sin uddannelse som musikpædagog i 2000 med bl.a. babymusik som speciale.

Siden har han arbejdet som trompetlærer og musiklærer på flere forskellige musikskoler.

Han er selvstændig med Lines Musikskole på det Lille Musikhus og holder her dørene åbne under Jazzfestivalen med koncerter for børn og voksne. Han

har i mange år lavet musikalske kurser for pædagoger og har nu lavet efteruddannelsen *Musical Method*.

GAASER, Vilhelm (Kristian)

trompet

f. 15-01-1899 København

Han fik undervisning i FDF og senere professionel undervisning af en kapelmusiker.

Han blev medlem af 1. rehiments Musikkorps i København. Han var i 20'erne medlem af Diamonds Jazzband, Kai Ewans orkestre, Valdemar Eiberg Adlon Orkester med flere. Da han kom med i militærorketret spillede han ikke jazz siden.

GABA, Mogens

piano

f.

White Label i 70'erne

GADE, Per

guitar

f. 13-01-1967 Fredericia

Han spillede guitar fra han var 11 på Fredericia Musikskole og spillede 15 år gammel i byens forskellige rockbands, blandt andet med trommeslageren **Thomas Duus**. Han dannede i 1987 soulbandet Bangang med trompetisten Jesper Riis og basunisten Mads Hyhne. Med orkesteret udgav han året efter singlen *Boogie / So Take My Heart*.

Fra 1987-1990 MGK i Kolding og derefter kom han ind på Rytmask Musikonservatorium i 1990-94.

Han har siden spillet med The Orchestra, The Crossover Ensemble, Silvana Malta, Kurt Larsen, i trio med Bo Stief, og Jonas Johansen og siden 2000 jævnligt turneret med Billy Cobhams gruppe i hele verden og indspilning af 2 studio Cd'er og 2 live Cd'er. Med Cobham indspillede han en TV koncert til den franske artchannel Mezzo optaget på jazzklubben New Morning i Paris. Ligeledes med Cobham på en koncert på det tyske TV BR1.

Inden og efterfølgende har han spillet i Nicolaj Bentzons gruppe med den berømte rytmesektion bestående af Poul Jackson og Mike Clarke. Senere spillede han med Jesper Riis' gruppe First Smiles fra 1997, Silvana Malta Group, dr Big Band, The Orchestra, DR Big Band, Dreamcatcher, Allan Bo Band, Chris Potter og koncert med Cæcilie Norby, optræder også med Helle Hansen Vocal Edition II, akkompagnerer crooneren Søren Lampe.

Han indspillede guitarpartiet på TV2's *Strisser på Samsø* og har været i filmen *Den attende*. Han var med i orkesteret, der spillede til quizzen *Kvit eller dobbelt* på DR og spillede hovedtemaet til OL 2000 jinglen på DR.

På grund af sin store alsidighed har han haft teateropgaver og flere andre tv opgaver.

GAJHEDE, Mikael

guitar, banjo, vokal

f. Skagen

Skagensmusikeren Mikael Gajhede har haft en fremtrædende rolle i Skagens musikliv. Han optrådte bl.a. med sin gruppe Gajhede og Knasterne fra begyndelsen af 90'erne og har ellers været aktiv som musiker mange år forinden.

I dag driver han et galleri i Skagens havnekarver og afholder her jævnligt koncerter af varierende karakter fra folkemusik, beat til jazz og blues.

GALE, Dominic (UK)

bas

f.

Kejserens Nye Klær (KNK)

GAMMELGAARD, Johannes -

sax

f.

Soulskompagniet, Aarhus Improvisers Orchestra

GARNES, Per

sax

f.

Han var sideman hos Ib Glindemann i 50'erne.

GAUCHI, Pernille

trompet

Reiners Big Band

GEERTSEN, Anne Truelson

piano, vokal, komponist

f.

Hun kommer fra Haderslev, hvor hun gik på Katedralskolen, derefter elev på Øse Efterskole og studerede musik på MGK Sønderjylland. Hun studerede på Vestjysk Musikkonservatorium og rytmisk musik på Syddansk Musikkonservatorium. Derefter studerede hun jazzpiano på Conservatorio di Santa Cecilia. Hun blev efter studierne musiklærer ved Vardeegnens Gymnasieforberedende Efterskole og lærer i samspil og sangskrivning ved Ungdomshøjskole ved Ribe. Hun spillede med King Size Big Band

GEERTSEN, Kim

banjo, guitar, vokal

f.

Han har optrådt i duo med Jan Michael. Han er egentlig countrysanger, men er af gode musikerkolleger lokket med til at spille jazz i Carlsminde Jazztapperi. Han er fra Nyborg.

GEILØ, Bjarne

trompet, arrangør, leder

f.

Kapelmester i Jazz Onklerne og er eminent dygtig på sit instrument med eller uden dæmper. Sidst men ikke mindst er han med i Onklerses Rytmikhold

GEISLER, Ole

trompet

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

GEMMER, Søren

piano, komponist, leder

f. 1984 Aalborg

Han har en god appetit på forskellige musikalske udtryksformer, som har ført til at arbejde med moderne og mainstream jazz i fri improvisation.

Han har boet i København siden 2009 og har studeret hos jazzpianisterne Jacob Christoffersen, Nikolaj Hess og Anders Persson og improvisatører som Torben Snekestad og Kresten Osgood. Endvidere klasisk piano hos **Anne Marie Fog**. Han har været sideman i DR Big Band og hos Palle Mikkelborg, Thomas Agergaard med flere. Han har samarbejdet med **Jørgen Leth** med filmopgaver

I hans nuværende faste kvartet medvirker guitaristen Per Møllehøj, den finske kontrabassist Tapani Toivanen og Andreas Fryland ved trommerne. De udgav albummet *At First* udgivet i 2013 og har fået mange positive anmeldelser både i Danmark og i udlandet. Gruppen er i sit udtryk præget af Gemmers hensigt om at turde enkeltheden i det melodiske uden at give køb på det høje abstraktionsniveau på de harmoniske og rytmiske parametre.

GERHARD, Ole -

trompet, flygelhorn

f.

Mainstream All Stars

GERHARDT, Hans -

tenorsax

f.

Basie Trust Big Band,

GERHARDT, Niels

trombone, tuba, kapelmester, arrangør, komponist

f. 1959

Han gik på Nykøbing Falster Katedralskole og er musikalsk uddannet på DKDM med diplomeksamen i 1991. Han studerede på Rytmisk Musikkonservatorium i 1999. Han underviser på Glostrup Musikskole. Han har medvirket i Sinatra Syndicate, the Orchestra, Monday Night Big Band, Strømmens Big Band, Kasper Bai, Evolution Orchestra, Trombones United, Blue Rain Big Band, Erling Kroners New Music Orchestra, hvor han var kapelmester, chefkomponist og arrangør for det store 18 mands bigband. 2900 Hellerup

GERHARDT, Ole

trompet

f.

The Big Apple Big Band, Mainstream All Stars

GILBERG, Benny

trommer

f.

Green Sound Jazzorkester, Lazy River Stompers
Han er fra Odense.

GILBERT, Jesper -

guitar, vokal

f.

Little Jump

GINMAN, Lennart

bas, komponist, arrangør, producer

f. 02-03-1960 Finland

Han var finsk statsborger indtil 1979, men har siden været dansk statsborger.

Lennart har fået undervisning af Hugo Rasmussen, NHØP og Mads Vinding, men har sine musikalske rødder i moderne akustisk jazz, men har også arbejdet med elektronica. Som en del af dansk kontrabas-tradition blev han brugt i mange sammenhænge nationalt og internationalt. Han har samarbejdet med navne som Randy Brecker, Clark Terry, Scott Hamilton og Lee Konitz, og i rytmesektionen har han arbejdet sammen med trommeslagere som Keith Copeland, Billy Hart, Adam Nussbaum. I 2013 har han samarbejdet med færøske **Eivør**, og der er blevet udgivet et album i 2014.

I danske sammenhænge har Lennart spillet med kunstnere som Vagn Leick, Jørgen Emborg, Niels Lan Doky, Thomas Blackman, Thomas Hass, Nikolaj Nørlund, spillet med Swinghouse Orchestra, Christina Dahl, Carsten Dahl, Erik Ørum von Spreckelsen, Thomas Franck. Han er en del af kvartetten Ginman/Blachman/Dahl/Agergaard, hvor Lennart spiller bas, Blachman trommer, Carsten Dahl piano og Agergaard saxofon. De høstede stor anmelderros for en række fine album og havde et intenst samspil med en ensteående dynamik. Han spillede også i den købehavnske neobopgruppen Page One i 80'erne.

Sideløbende med sin karriere som musikudøver har Lennart Ginman i stigende grad markeret sig som komponist. Gennem et tæt samarbejde med sangerinden **Dicte**, Thomas Blackman og produceren **Kævn Gliemann** har han fundet en stil, der sammensætter elektronica og akustiske instrumenter i en mørk tone og sound. Dette kan blandt andet høres i projektet Ginman/Jimmy Jørgensen, der er en naturlig videreudvikling af den musik, som Lennart skabte sammen med Sort Sol-sangeren **Steen Jørgensen** i samarbejdet Ginman/Jørgensen. Dette album blev flot modtaget af kritikerne og præmieret af Statens Kunstfond, ligesom det var nomineret i 6 kategorier grammyuddelingen i 1999, og modtog to grammyer som Årets Danske producer (Lennart Ginman) samt Årets Danske Udgivelsen (Ginman/Jørgensen).

Som komponist har Lennart fx komponeret musikken til musicalen *Snedronningen* på Østre Gasværk, musikken til TV3 krimiserien *Skjulte Spor*, musikken til danseforestillingen *Fantasy of Boredom Dummies* samt sound design til adskillige udstillinger af **Lisa Rosenmeier**: *House of Love*, *A Temporal Twain*, *Vision* og *Black Circle*. I **Paprika Steens** debutfilm *Lad de små børn* kan man også høre en komposition af Lennart Ginman.

Han har jævnligt fungeret som stævneleder ved Dansk Jazzforbunds arrangementer på Vallekilde.

Han var musikchef for Copenhagen Jazzhouse fra januar 2009 til december 2012.
194-195-197-200-219-226-

GINNERUP, Christian -

trommer

f.

Har spillet med Brand New Band, Banjo Kaj and his All Stars

GISLASON, Thorstein/Torsten

guitar

f. 16-10-1959 København

Han begyndte at spille gita i drengeårene og blev interesseret i jazz som professionel musiker.

Han kom til at spille med Hugh Steinmets bigband *Communio Musica*, *Big Apple Big Band*, Nils Raee og havde egen kvartet med Niels Thybo(p) Lennart Ginman(b) og Bent Clausen(d).

GISLASSON, Reynir -

piano

f.

Han spillede med Kaj Julians Orkester -

GIVSKOV, Ole

trommer

f.



Han er for nylig kommet til Louisiana Jazzband og har tidligere spillet med Ib Glindemanns bigband. Han er en meget dygtig trommeslager – især til swing.

GJEDSTED, Jens Jørn

trompet

f. 23-08-1942 Vejle

Han blev udlært som typograf i 1963, men var samtidig aktiv som trompetist. Han er selvleret og spillede fra 1958 med amatørorkestre og med Jan zum Vohrde fra 1963-65 og fra 1966 tillige med Ole Mathiessen, Erling Kroner, Carsten Meinert, Michael Hove med flere.

I 1967-70 var han stærkt engageret i det eksperimenterende spillested Jazz i Reprisen i Reprisen teatret i Holte. Fra foråret 1970 blev han medlem af Foreningen for Musik og Lys, som samlede den rytmiske musik i første halvdel af 70'erne. Han var kulturskribent i et par år for Søllerød/Virum avisen *Det Grønne Område*, og et program for Jazz i Reprisen udviklede han i 70'erne til et selvstændigt tidsskrift MM. Det blev i 70'erne og 80'erne det toneangivende danske magasin for rytmisk musik med skribenter som **Dan Turell**, Torben Ulrich, Torben Bille, Ib Skovgaard med flere. Han benyttede sig også af de førende unge fotografer. Gjedsted arbejdede med MM indtil 1988, og det lukkede ned året efter.

Han var aktiv i jazz-rock grupper som Engine, Laumann/Gjedsted Kvintet med bl.a. en meget ung **Anne Dorte Michelsen**. Han medvirkede på en række Lp'er som Lotte Rømer, **Caracas** og **Anne Linnets** store succes *Kvindesind*. Han indspillede og turnerede med **Lotte Rømer Band** og med **The Highlife Orchestra** og var derefter kun sporadisk aktiv som musiker. Fra midten af 80'erne kun aktiv som journalist og producer på DR, men har fra 2002 igen spillet sporadisk som freelancer.

GLAHDER, Nicolai

piano, underviser

f.

Great Danes Big Band

Bor i Espergærde

GLARBORG, Erik

kornet

f.

Han spiller i Dølle/Hasemann New Orleans Jazzband

GLENDORF, Rasmus

trommer

f. 07-06-1972 Lyngby Tårnbæk

Han optræder med bossanovagruppen Bossa Republic, Indiana Mood

GLINDEMANN, Ib (Ib Niels Carl Gl. Nielsen)

trompetist, leder, arrangør, komponist

f. 27-09-1934 København

Internet marts 2014

Han tog realeksamen fra Stensgades skole i 1950 og spillede tidligt trompet. Han fik sin uddannelse på musikkonservatoriet i København i 1952-56 med trompet som hovedinstrument og dimitterede med første karakter. Han havde allerede dannet eget jazzorkester i 1950 og blev professionel i 1956 med engagementer på bl.a. National Scala, hos Stig Lommer og i udlandet. Han var den bigbandleder herhjemme, der var mest inspireret af de store amerikanske stjerner som Stan Kenton, Glenn Miller, Basie og Goodman. Hans bigbands i 50'erne bestod af førende danske jazzmusikere som Palle Bolvig, Kjeld Sørensen, Ole Geisler, Gunnar Hansen(trp) Bent Ronak, John Lind, Willy Clausen, Mogens Hobel, Herbert Møller(trb)

Ernst Herdorff, Kay Wilstrup(as) Poul Glud, Henry Christiansen(ts) Uffe Karskov(brs).

Knud Petersen(p) Verner Broholm Helmbo(g) Arne Tørnquist(b) John Skriver(d).

Ved en konkurrence i 1952 arrangeret af Ekstrabladet var han oppe imod The Skyliners, Jørgen Lausens Sextet, The Ramblers, Niels Hartmans Orkester, og **Jive Clubs Quartet**, Peter Erlings Kvartet fra Vejle og Sven Hermanns Sextet fra Odense; de øvrige orkestre var fra Københavnsområdet. Orkestrene fra Vejle og Odense fik tildelt hæderspladserne.

Tono og Ekstrabladet afholdt igen en jazzkonkurrence i 1953 i Odd Fellow Palæet. Her havde Glindemann en lidt ændret besætning:

Palle Bolvig, Kjeld Sørensen Ole Geisler, Ejner Christiansen og Fritz Sørensen(trp)

Ole C. Sørensen, Bent Ronak, Mogens Hobel, Willy Clausen, John Hansen(trb)

Poul F. Glud, Ernst Herdorff, Uffe Karskov, Per Garnæs, Johannes Jørgensen(s)

Knud Petersen(p) Orla Westergaard(g) Erling Christensen(b) Hans Rasmussen(d)

De skulle konkurrere med The Skyliners (16 mand) Torben Ulrichs Jazzband, Mac Brøels Orkester, Jes Videbæks Orkester, Jørgen Rygs Kvartet, Henrik Johansens Jazzband. Rygs gruppe høstede den største ros.

Perry Knudsen, Jørgen Møller, Allan Botschinsky(trp), Rolf Billberg(s), Atli Bjørn(p) John Lind(trb) Kjeld Hobel(as) Allan Lundstrøm(ts) Lars Gullin(brs) Oluf Lindberg(p) Tage Hellstrøm(d) Dan Jacobsen(b) Jørn

Elniff med flere kom i de kommende år til at optræde i Ib Glindemanns orkester.

Hans orkester blev et pionerorkester for skandinavisk bigbandmusik med inspirationer fra arrangører som Bill Holman og Gene Roland og ved at ledsage vokalist som Monica Zetterlund og Pedro Biker.

Han blev i 1958 musikchef på piratsenderen Radio Mercur og holdt sammen på sit bigband til 1959, men samlede det senere ved opståede lejligheder. Han flyttede til Jylland i 1960 og genskabte Horsens Byorkester Han skrev i denne periode en hel del musik til film og teater samt en trompetkoncert til **Knud Hovaldt**.

I 1965-68 arbejdede han i DR og dannede Det ny Radiodanseorkester, der senere blev kaldt DR Big Band eller kendt i udlandet som Danish Radio Jazz Orchestra. Hans indsats med dette orkester betragtes som Glindemanns betydeligste og med sin dygtighed og iver bragte han orkestret frem på det internationale plan. Han optrådte som kapelmester på ABC teatret hos Stig Lommer. Han stod bag Stan Kentons gæstespil med orkestret i 1966.

Siden 1968 har han været bosiddende i udlandet og indrettede sig på det tidligere fyrskib Global III af Gibraltar. Han skrev musik til musicals og komponerede og arrangerede freelance til operetter, balletter og teatermusik fx til Shakespeares *The Tempest* til Dallas Theatre Centre i USA. Til det amerikanske marked har han i tidens løb produceret 182 Lp'er med soundtracks til film. Balletten *Liv i Kludene* blev opført på Pantomimeteatret i København i 1965. Han skrev i 1987 *Suite for Harmoniorkester og Pigekeor* til Livgarden og DR pigekeor.

Han var kun sporadisk aktiv i jazz, indtil han i 1994 igen dannede et bigband og med stor succes begyndte at indspille og turnere, nu med et repertoire, der lå nærmere swingmusikken end før.

Han var dirigent for Prinsens Musikkorps på Riverboat Jazz Festival 2011.

Han modtog i 2012 Leo Mathisen Prisen.

GLODE, Cæcillia

marimba, trommer, perkussion, vokal f..

Hun er uddannet som almen musikpædagog fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1999

Hun har spillet med damebigbands Hexehyl og Primi. Hun var med til at danne gruppen Venter på Far.

Hun har arbejdet på Københavns Kommunes Musikskole siden 2000 med sin musikpædagogiske uddannelse for førskolebørn i børnehaver – senere også med børnekeor.

GLUD, Jens

trompet

f. 16-07-1938

d. april 2011 Ordrup

Med i Dee Dee Jazzband og Blåbærrene 90'erne og 0'erne

GLUD, Poul -

tenosax

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

GLÆSEL, Bjørn

tenorsax, lærer, psykolog

f. 07-10-1935

d. 29-07-2016 bisat Lyngby

Han har delt sit liv med undervisning og som jazz-musiker.

I Hayburner Big Band, som han stiftede I 1992, træder han gerne et skridt frem og blæser en solo på sin tenorsax. Han har også været fremtrædende som chefspsykolog for Pædagogisk Psykologisk Rådgivning i København gennem en snes år.

I dag er det jazzen, der rykker i ham. Han har i årevis bidraget til to bigbands. en kvintet og en trio. Og i mere end 40 år har han sat sine spor indenfor undervisning som folkeskolelærer, seminarieadjunkt, forsøgs-konsulent i ministeriet, amtsskolepsykolog, i Frederiksborg, viceskoleinspektør i København og fra 1985-2005 chefspsykolog i København.

GLÆSEL, Jan

trompet, leder, kogeboogsforfatter, grillekspert

f. 21-08-1958 København

Som barn lærte han at spille både trommer og trompet i Tivoli Garden. I gymnasietiden var han med i bandet **Dagspressen** sammen med Poul Halberg og Frans Bak. Han havde også på den tid et band, han kaldte Swingpower. Han forsøgte at komme ind på både DKDM og Musikvidenskabelig Institut, men det lykkedes ikke. Derefter overtog han i 1981 2. trompetpladsen i Thad Jones' dansk-amerikanske Big Band Eclipse og kom til at turnere både i Skandinavien og det øvrige Europa. Allerede samme år blev han medlem af Anne Linnet Band, hvor han komponerede og arrangerede. Han var medlem indtil 1983 og begyndte derefter sin karriere med at dirigere orkestre i underholdningsprogrammer i tv. Først *Smil det' lørdag* (1983-84) med Jarl Friis Mikkelsen og Ole Stephensen og herefter i *Schh – Det er lørdag* (1986) med Jarlen og Hans Otto Bisgaard.

Fra midten af 80'erne arbejdede han sammen med mange i underholdningsbranchen, fx Jette Torp og Linje 3. Han stod for musikken til Walter og Carlo filmene.

Ved Eurovision Song Contest 1986 i Bergen arrangerede Glæsel orkestret, der spillede til det danske bidrag *Du er fuld af løgn*. Den blev nr. 6 af 20. Samme år etablerede han JGMusik ApS, som siden har leveret musik til tv, spille- og reklamefilm.

I 1993 komponerede han musikken til Peter Schrøders filmatisering af Hans Scherfigs bog *Det forsømte forår*. Musikken blev indspillet af DR Symfoniorkester.

Samme år udgav han sit soloalbum *Hole in One*, som dog kun blev solgt i 150 eks.

Glæsel blev almindeligt kendt i Danmark som kapelmester i *Husk lige tandbørsten* i 1994-95. Han var med i flere tv-talkshows, tv-sketchprogrammer, Thomas Ejers Show *Mens de to andre er i Føtex*, Melodi Grand Prix etc.

Fra 2015 optrådte han med orkestret Rumors Corner med nogle *Horny Night* koncerter med solisterne Trille Palsgaard og Bobo Moreno – mest dansk pop og rock. Sideløbende har han engagementer med sekstetten, som han stadig laver programmer med til TV 2. Bandet har Christina Chandée og Martin Preisler som solister.

Han udgav i 2013 en lærebog for trompet og senere et firebindsværk om trompetspil. Desuden flere kogebooger.

GODSKE, Poul

piano, komponist

f. 06-05-1929 Tommerup

d. 14-07-2011

Internet jan. 2013

Han var selvlært på mange instrumenter og spillede klaver fra han var 7, senere også orgel, harmonika og vibrafon. Han spillede i begyndelsen af 50'erne først på sopransaxofon, men skiftede over til pianoet. Han blev medlem af Jørn Grauensgaards forskellige grupper, både i trio- og kvartetformat i 50'erne, 60'erne og 70'erne. Han blev kåret til Årets Jazzmusiker i 1959. Efterhånden blev han selv leder og var flittigt brugt som kapelmester i teater- revy- og tv-sammenhænge. Han arbejdede bl.a. tæt sammen med **Per Pallesen** i Hjørring Revyen, tv-komikserien *Dansk Naturjazz* samt med **Pallesens** og **Søren Pilmarks** musikalske shows. Han akkompagnerede også en række sangere som **Grethe Sønck**, **Poul Bundgaard** og Otto Brandenburg. Han var også meget brugt i pladestudiet, først og fremmest som akkompagnatør. Med sit eget orkester indspillede han albummet *Bald Is Beautiful*.

Han skrev en række melodier til de revyer, han medvirkede i. Han stoppede som professionel musiker i 2002.

Spillede i Kansas City Stompers

GOETZ, Peter Michael

trombone

f.

Han er en markant New Orleans musiker med et stort hjerte for den originale stil. Han er en mester som New Orleans trombonist. Fra det kraftige swingende udtryk til det stemningsfulde og lyriske. Suveræn med flotte fraseringer og synkoperede elementer i den kollektive improvisation. Stilmæssigt er han inspireret af både Louis Nelson og Jim Robinson.

Han er fast trombonist hos det dansk/svenske Storyville New Orleans Jazzband og hos Peter Aller's Grand Pals.

Medlem af Doc Houllind N.O. Style Jazzband, Peter Nissens New Orleans Band København

GOLDBERG, Frank

trommer

f.

Morten Kargaards fusionsgruppe Corridor i midten af 80'erne.

GOLDSCHMIDT, Emil

klarinet, perkussion

f.

Spiller i Mames Babegenush (Mors Auberginesalat), som er et klezmerband. Han er den eneste i bandet, der har jødiske aner. Han er som de øvrige medlemmer vokset op med rock, pop og jazz, men med tiden er den rytmiske klezmermusik med tiden vokset ind i ham og er blevet en forlængelse af hans baggrund.

Hans far er Henrik Goldschmidt, der er solo-oboist i Det Kongelige Kapel.

GOLDSCHMIDT, Per (Bentzon)

sax

f. 13-03-1943 Jægersborg.

d. 17-09-2013 København

Han var søn af to professorer, dr. jur. Agnete Weis Bentzon og Verner Goldschmidt.

Han spillede klarinet siden han var 14 og blev klassisk uddannet klarinettist fra DKDM, men skiftede i 1962 til tenorsax. Han videreuddannede sig på Folkliga Musikskolan, Ingesund i Sverige og blev også uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole.

Han blev aktiv i dansk musikliv fra midten ad 60'erne, først med Riel/Mikkelborg kvintetten. I 1967 skrev han sammen med Niels Jørgen Steen musikken til filmen *Eftermiddagsgæsten*. Fra 70'erne ledte han en række grupper med blandt andre jazzpianisterne Horace Parlan, Ole Kock Hansen, Thomas Clausen, Nikolaj Bentzon, Niels Lan Doky og Carsten Dahl.

Han var fra 2000-2013 leder af Ernie Wilkins Almost Big Band, som i den periode spillede med solister som Clark Terry, Jon Faddis, Tim Hagans, Randy Brecker, Putte Wickman og Tony Coe og sangerne Bobo Moreno, Cæcilie Norby, Sinne Eeg og Veronica Mortensen. Han havde forbindelse med orkestre som Ariel, der indspillede 2 album i 1980; det ene med:

Per Goldschmidt, tenorsaxofon

Anders Müller, keyboard

Klaus Hovman, bas

Luiz Carlos 'Chaim' De Siqueira(BR), slagtøj

Lei Aloha Moe(BR), vokal

og det andet med:

Per Goldschmidt, tenorsaxofon

Anders Müller, keyboard

Nikolaj Gromin, guitar

Klavs Hovman, bas

Lasse Bejlbom, trommer

Atila Engine(TY), slagtøj

Lai Aloha Moe(BR), vokal

Derudover også kontakt med Creme Fraiche Band og Jazz Baltica Ensemble, Erling Kroner, Leif Johansson og Allan Bo Band

Per Goldschmidt indspillede med navne som Kenny Clarke, Billy Hart, Jack DeJohnette, Alvin Queen, NHØP, Howard McGhee, Idrees Sulieman og Tom Harrell foruden med orkestre som Ariel, Ernie Wilkins Almost Big Band og Jazz Baltica Ensemble. Hans seneste indspilninger blev med Putte Wickman og Bobo Moreno.

Han medvirkede også i en række spillefilm og havde teateropgaver.

Han modtog Django d'Or Prisen som Bandleader of Excellence 2006.

PER GOLDSCHMIDTS KVARTET

tenorsax + Niels Brønstedts trio

swingende moderat moderne jazz

GOLTERMANN, Torben

banjo, guitar

f. 27-06-1958 Farvbro, Snertinge

Han er medlem af Slingertown Jazzband og er orkestret stilekspert. Han siger: *Det er spændende at lege med musikken og de mange*

muligheder, moderne teknik giver en. Endvidere medlem af Big T's Jazzband, Juicy Jazz, Bix a la Beider Bendix, Eddie Falk Jensens Skovmandsorkester i 2000

GOLVED, Uffe -

reeds

f.

Big Dipper Band

GONNSEN, Verner -

trommer

f.

Han har spillet med det bornholmske jazzband Burgundia.

Rønne

GOODSTEIN, Stuart

piano, komponist, kapelmester

f.

Stuart Goodstein har amerikanske aner og har siden 1990 arbejdet selvstændigt og alsidigt med danske og udenlandske musikere inden for blues, jazz og pop.

Han har været sideman, kapelmester og producer i studiet og har turneret på spillesteder og teaterscener.

Han udgav i 1996 Cd'en *The Butterfly Gate* på internationalt plan.

Året efter modtog han som pianist og komponist Portalens Pris *for sit dybe swing og evne til at forene det traditionelle med det innovative og umiddelbare.*

Akompagnerer Ladies Sing the Blues.

Han har yderligere 2 CD'er i eget navn *Embrace* fra 2009 og *A Night Out* fra 2012.

GOODWIN Emma

trommer, sang

f.

Hun optræder med sin trio på Sjælland ledsaget af Verner Thomsen på klarinet og saxofon samt Jan Ussing Olsen på guitar. Repertoiret er swing, jazz og evergreens.

Spille med Swing Team, Sjælland

GORM, Søren

bas, synthesizerm elektronik

f. 1946

Sidst i 60'erne spillede han lidt jazz, men forsvandt derefter ind i rock, eksperimenterende og elektronisk musik.

GORMSEN, Ida

bas

f.

Hun er selv lært og har levet som freelanc muskier i omkring 20 år. Hun har boet forskellige steder i Skandinavien og nogle år i Ghana og Sydafrika. Hendes afrikanske rødder har givet hende en enestående følelse. Hun er alsidig musikalsk og har altid nydt at spille i forskellige stilarter, både når hun spiller og komponerer.

Hun har spillet med mange skandinaviske og internationale musikere og har igangsat mange

musikalske og interkulturelle projekter, der blander musikere fra Europa, Afrika og Mellemøsten.

Ida elsker at være bandleder for sine egne projekter, men nyder ligeså meget at skabe en stabil base for alle andre i bandet – en rolle hun mener er essensen og den overordnede udfordring ved at være bassist. Hun spiller med Ida Trøjgaard, The Orchestra

GOTH, Søren

trompet

f.

Han er uddannet musiklærer med trompet som hovedinstrument. Han har modtaget undervisning af Anna King fra Los Angeles og Luis Alvaro Varona i Havanna, Cuba. Han har erfaring både som kapelmester og sideman og har spillet med Monday Night Big Band, Mads Pagsbergs orkester The Big Band, Ed Thigpen, Michael Carøe, **The Jivers**, MI-22 Funk Big Band, MIBB Jazz Big Band med flere. Han har turneret i USA med Jesper Thilo, Orbit Big Band og sangerinden Leonora Zensalet Helm.

GOTFREDESEN, Lars Ole -

bas

f.

Han kommer fra Aarhus og han er blevet medlem af jazz- og showorkestret jazznødderne. Han har spillet med Lisbeth Iversens kvartet.

GOTHOLDT, Jens

trompet

f.

Han har eksamen fra Royal College of Music i London i 1992, diplomeksamen fra DKDM i 1996. Han har været medlem af Tivoli Big Band siden 1993 og har siden 2000 medvirket som 1. trompetist på det Ny Teater ved en lang række kendte musicalopsætninger som *Cats*, *Beauty and the Beast*, *The Producers*, *Chicago*, *The Phantom of the Opera*, *Les Misérables*, *The Wicked*, *Singing in the Rain* og *Love Never Dies*. Han spillede fra efteråret 2013 med i *Crazy for You* på Det Ny Teater.

Sideløbende med teateropgaverne har han spillet med Det Kgl. Kapel, DR Symfoniorkester, Collegium Musicum, Aalborg Symfoniorkester, DR Big Band, DR Underholdningsorkester, Ib Glindemanns Big Band, Den Kgl. Livgardes Musikkorps, The Orchestra, Swinging Brass Berlin, Tivoli Big Band med flere.

GOTTLIEB, Danny (US)

trommer

har spillet med Steffen Brix

GOVERTZ, Mikkel -

guitar

f.

AddisAbbaBand

GRABOWSKI, Stephan

trommer, komponist, sanger, arrangør, producer

f.

Han er vokset op i Kenya og i Danmark. Han begyndte at spille på trommer 10 år gammel.

Han er en erfaren musiker på den danske musikscene og har lavet en lang række meget anmelderroste album i eget navn. Han har arbejdet med, og gennem årene har han spillet med en lang række danske navne som Lars H.U.G, DR Underholdningsorkester, flere teaterorkestre, Thomas Blachman, Nanna Emilie band, Caroline Henderson m.fl.

Han har i flere perioder undervist på rytmaskonserverium i København. Han har lavet kurser for Dansk Artistforbund på Borups Højskole.

GRAHN, René

barytonsax, Bassax

f.

Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene

Han spillede Peter Rasmussen orkester i Dansetten i 50'erne.

GRAM, Jeppe

trommer, komponist

f. 22-03-1977 Odense

Som teenager besøgte han ofte byens Jazzhus Dexter og lyttede til de gæstende musikere som Jesper Thilo, Jens Winther med flere. Som aktiv trommeslager flyttede han til København i 1995 og kom til at spille med mange musikere som Jacob Anderskov, Jacob Dinesen, Jakob Bro, Thomas Franck, Jesper Zeuthen, Kurt Rosenwinkel med flere. I begyndelsen af 0'erne var han leder af egne grupper Gramski Beat og den DMA vindende gruppe Grammofunch.

Senere spillede han med Peter Rosendals gruppe Old Man's Kitchen, Michael Heises trioer, Aske Jacoby, Bandapart, Lazy Travellers, Cæcilie Norby

På Jeppe Grams anden album *Uppsala Dream* indspiller han med sit ensemble i vekslende størrelser fra trio til oktet. De implicerede medlemmer for lov til at vise deres egen karakter, og ud af det kommer en oprigtig inderlighed og en dybere stemningsfuld følelse. Det er ny musik af en betagende skønhed. Følgende musikere medvirker

Mads Hyhne, trombone

Jesper Zeuthen og Ned Ferm, tenorsax

Jakob Bro, guitar

Ben Street og Nicolai Munch-Hansen, bas

Dawda Jobartech, daburah

Pascal Jamgotchian og Rune Olesen, slagtøj

Jeppe Gram, trommer

Han indspillede sit tredje album *Liquid Sound* med sin kvartet, som han dannede i 2013. Den består udover ham selv på trommer af Fredrik Lundin(s) Søren Kjærgaard(p) og Nils Davidsen(b). De har spillet sammen flere gange og kommunikerer derfor perfekt.

Han præsenterede sin nye gruppe Mirror Ensemble i 2017. Den utraditionelle instrumentering giver ham forskellige kombinationsmuligheder ved koncerter og fremtidige indspilninger idet han kan veksle fra små til større besætninger.

Han spiller med Art Ensemble Syd, Mikkel Ploug Kvintet

GRAM, Sarah -

vokal

f.

400g HVIDT

GRAM-HANSEN, Jesper

klarinet, saxofon

f. 13-05-1944 Terndrup.



Han begyndte med en flok glade drenge i Gabadela Jazzband omkring 1960 og har siden spillet med mange forskellige bands. I Aalborg spillede han som afløser med Gabadela's store forbillede, Ken Colyers Jazzband, da deres medbragte klarinettist var blevet syg.

Han etablerede og drev i 70'erne lydstudiet Studie 1, der udgav alternativ musik, mest på kassettebånd. Her har, som det

mest kendte band, Hyldemor's Grønsagligheder indspillet.

Han spillede siden med grupper som **Den Lille Prins**, **Den Røde Lue**, **Børges Backing**, **Natholdet**, **Oldtimers** og **Sweet Dreams**, hvor to af hans musikalske børn også har medvirket. Desuden med Daddy's Dixieland Jazzband, Papa Dap's Jazzband og Papa Trojels Jazzband. Han var en overgang fast reserve i jazzgruppen Wash under Mogens Hyttels sygdom.

Bandet Jesper Gram og det vægtløse band består af ham selv og en lille computer, der skaber underlægning til hans eget instrument med forskellige resultater. Bandet bruger han mest til ferniseringer af kunststillinger og den slags.

I dag spiller han fast med East Harbour Jazz Band og i Kejserens Nye Klær samt lejlighedsvist som afløser i andre bands som medlem af Trolle Behrens Wolverines og Papa Trojels Jazzband

GRAM-HANSEN, Lars -

trommer

f.

Han er søn af Jesper Gran-Hansen
Kejserens Nye Klær (KNK)

GRAMSTRUP, Helge

piano,

f. 14-12-1937 Ribe

Han tog organisteksamen i 1959 fra Det Jyske Musikkonservatorium og videregående orgelstudier i 1964-65 hos Uwe Röhl i Slesvig. Han var organist ved Sct. Markus Kirke i Aarhus fra 1963-2007.

Han har genoptaget sin ungdomskærlighed til jazz og er en eminent solist i Old Folks Jazzband fra Aarhus.

Spiller også med Sct. Pauls Big Band.

Bor i Aarhus

GRANDJEAN, Nikolaj

vokal, sangskriver, producer

f. 1973 København

Han var mellem 2000 og 2006 medlem af gruppen Luke og udgav under navnet n*grandjean sit første soloalbum *Carrying Stars*. I 2011 udgav han *Fairly Young* og i 2012 *Rivers and Oceans*. Han har et længere samarbejde med Mikkel Lomborg fra børne tv.

GRANGAARD, Lars

reeds, orgel, piano, arrangør

f. 16-01-1966 Tarm



Han studerede klassisk klarinet i 6 år på Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg. Senere organiststudier ved Sjællands Kirkemusikskole i Roskilde. Han er ansat som organist og korleder i Torslund Kirke og er aktiv jazzmusiker på klarinet og saxofon.

Lars er inspireret af musikken fra New Orleans, dixieland-swing,

mainstreamjazz, latin og fusion.

Han har spillet med **Fjordblæserne**, **Søren Camping (og hans campister)** **M/K Jazz**, Dansk Naturjazz Tarm, **New Orleans Session**, **Vestjysk Symfoniorkester**, **Byens Bare Bedste Big Band**, Dixielanders, **Karlebo Hot 6**, Jazztetten, Morten Hertz's Swingin' Dixie, Kjeld Flemmings Kvartet, Grangaard-Lave Jazzkvintet.

Aktuelle bands er:

Lars Grangaard Kvartet, Ole Sterndorffs Dans(k)e Orkester, Hot Society Orchestra, Jan Aamands New Orleans Streetband, The Cat Pack, Søvilla Jazzband, Sorte Per's Bande, Jazz Bravour, Jan'z New Orleans Street Band, Martini's, Catpack, Hot Society Orchestra

Han bor i København.

GRANUM, Mads

piano

f. 1974

Internet februar 2013

Han voksede op i Sønderborg i en familie, hvor begge forældre samt brødre spillede musik. Med en storebror, som introducerede for jazzen og en far, der var uddannet organist i solistklasse, blev han præget i to retninger, som har fulgt ham lige siden. Han var lige fyldt 18 og havde fået motorcykelkørekort, da han begyndte at pendle mellem Sønderborg og Skjern for at få undervisning af jazzpianisten og organisten Willy Egmose.

Efter et år som højskolelærer på Als, tog Mads til USA, hvor han blev diplomuddannet pianist fra Berklee i Boston i 1997. Denne uddannelse blev suppleret med en organistuddannelse fra Sjællands Kirkeskole i 2004.

Han har spillet med navne som **Stig Rossen**, Etta Cameron Alex Riel, Simone, **Christina Boelskifte**, **Louise Fribo**, Per Nielsen, Hanne Rømer, Sønderjyllands Symfoniorkester og DR Underholdningsorkester. Han har også været pianist for All Stars for **Søs Fenger**, keyboardspiller og pianist på en række teatre i København samt DR på *Pop Stars* og *Showtime*. Senest har han udgivet Cd'en *Between Traditions* og ydermere arbejdet sammen med Jan Glæsel omkring en 3 timers DVD under navnet *SelskabsPianisten*.

Han udgav i 2006 med Mads Granum Kvartet albummet *Hymns in Time*, som er en hyldelse til den nordiske sangskat. Kvartetten har eksisteret siden 2004 og har spillet ca. 100 koncerter i Danmark og Tyskland og har haft som mål, at udforske den verden af stemninger, som kan opstå i et kvartetsammenspil. Repertoiret er atypisk for en jazzgruppe, idet musikken ikke er hentet fra den amerikanske songbook, men fortrinsvis fra vores egen musikalske kulturarv med

salmebogen og højskolesangbogen som de centrale kilder. Med sig i kvartetten har han haft Mads Hansen på saxofon, Jesper Thorn og Thomas Ovesen på bas og Ricco Victor på trommer.

Foruden sit freelancearbejde har Mads fast tilknytning til Lindevang Kirke som organist og til sangpædagogen **Cathrine Sadolin** som repetitor. Sideløbende med sit muskarbejde har han firmaet Granum Media Production, som har produceret til film og reklamer. Han danner Hanne Rømer / Mads Granum Quartet med bassisten Jakob Lind Lauritsen og Ricco Kjær på trommer.

GRARUP, Margrete

vokal

f.

Hun har et fantastisk vokalt overskud og er berømt for en nærværende jazzfølelse og en intens soulfærd.

Hun optrådte på Riverboat Jazz Festival 2012 med jazz- og gospelnumre af Mahalia Jackson og var akkompagneret af tre dygtige musikere, der selv havde lavet arrangementerne. Gruppen bestod af den allestedsnærværende organist Niels Ole Sørensen på sit Hammond B3, saxofonisten Jakob Mygind samt guitaristen Ole Bech.

Hun har optrådt med Nordkraft Big Band og Swingtime Big Band i Aalborg. Hun optræder i duo med Mads Vinding, Swing Thing. Hun optræder med trioen Grarup & Skalkene, som er Jacob Rose og Ole Sloth; trioen serverer et repertoire med Billie Holiday sange.

Hun er studieadjunkt i rytmisk sang på Jysk Musikkonservatorium og underviser på MGK.

GRAUENGAARD, Jørn

guitar

f. 28-09-1921 København

d. 04-01-1988

Internet januar 2011

Han medvirkede i flere jazzorkestre i jazzens guldalder i 40', som Henrik Blichmanns Swing Band, Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene, Børge Roger Henriksens kvintet 1941-45, Poul Olsens Sextet 1944, Peter Rasmussens septet 1945-50, Raquel Rastennis grupper og i 50'erne med egen trio. Han spillede senere med sit orkester jazzpræget danse- og underholdningsmusik med vokalist som Lis Bjørnholt og Daimi. Hans kvintet ledsagede i 1964-74 ABC Teatret og Cirkusrevyen. Han akkompagnerede Blue Boys, Four Jacks, Nina og Frederik, Otto Brandenburg med flere.

Efter en årrække som aktiv musiker trak han sig tilbage fra offentligheden som musiklærer og arbejdede i DR's diskotek.

JØRN GRAUENGAARD SCANDINAVIAN

ORCHESTRA

som det så ud i København 1974:

Jørn Grauengaard, guitar

Perry Knudsen, trompet

Richard Boone, trombone, vokal

Jesper Thilo, saxofon, klarinet, fløjte

Ole Kock Hansen, piano,

Hugo Rasmussen, bas

Bjarne Rostvold, trommer

Alternative: Vincent Nilsson(trb) Gert Rostock(b)

GRAULUND, Sanne

vokal, pianist, komponist

f. 29-05-1965 Nykøbing F

Hun er uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium i 1991 og har bl.a. medvirket i *Jesus Christ Superstar*. Hun har været docent på Rytmisk Musikkonservatorium 1999-2010. Hun var kapelmester på *Cabaret* 2010 i Tivoli.

Med fine anmeldelser udgav hun i 2005 Cd'en *Midt i Det Hele* med egen musik og tekst. Hun har været nomineret til en Robert med titelsangen fra den danske film: *Hvordan slipper vi af med de andre*.

Gæsteoptræden 2001 på *Summer of the Moon* med musik af Jens Skou Olsen. Anmeldelserne bekræfter bl.a. *en Cd der fortryller og udstråler visionær kraft og fortjener betegnelsen; fantastisk. Sanna Graulund er et kapitel for sig. En pragtfuld sangerinde, hvis stemme kan lyse af renfærdighed og få musikken til at svæve.*

Hun optræder med sin trio. piano/vokal, bas og trommer.

GRAVER, Mads -

vokal

f.

Medlem af Blicher Small Band

GRAVERSEN, Chris

saxofon, sang

f.

Efter en opvækst med masser af musik bl.a. i Varde Garden og i en lang række beatgrupper kom han i 1971 til at aftjene sin værnepligt i Søværnets Tambourkorps, hvor en flok gaster hver aften samledes på en af stuerne for at spille traditionel jazz.

Siden den tid har han haft lyst til at samle et jazzband, hvilket så blev en realitet, da han i 1998 mødte en meget ung, men ivrig knægt med en trompet, Søren Peter Frøsig. Trods en hel generation til forskel gik de to godt i spænd, og snart var Jazz Buffetten på banen.

GRAVERSEN, Mogens Vittrup -

kontrabas

f.

Bassist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band.

GREEN, Jake

guitar, vokal, komponist, leder

f. 1978

Hans rigtige navn er Jakob Wielandt Schiøth og han voksede op i Vangede.

Han begyndte at synge i folkeskolens musicals og teaterarrangementer. Skoles musiklærer var god til at skabe elevernes interesse for sang og musik.

Jakob begyndte at spille guitar 10 år gammel. Da han var 16 mødte han en aften op på Mojo's Blues Bar til torsdagens jamsession. Lederen, Danny Linde, fik den unge musiker op på scenen, og han fik lov til at spille Jimmy Hendrix's *Red House*. Han fik anerkendende ord for sin indsats, og det gav ham lyst til at begynde en musikalsk karriere.

Senere uddannede han sig til IT programmør i Nakskov, men spillede sideløbende musik. Han var ofte

gæst på Mojo's Blues Bar og senere blev han leder af jamsessionerne i 10 år.

Efter rejser til Bangkok og London, hvor han var aktiv på forskellige bluespillesteder foretog han en rejse til musikbyen Austin i Texas, hvor han spillede med lokale musikere en måneds tid, og det gav ham en kraftig inspiration til hans musikalske udvikling

Han kvittede jobbet som programmør og blev fuldtidsmusiker med eget band og som akustisk solist. Hans stil er i blues-rock genren med en tung solid rytme. Hans band er den klassiske trio med guitar, Jens Simonsen på bas og trommer med Hans Rosenberg. Trioen har optrådt på Skanderborg festivalen, flere gange på Malmö Blues Festival, Copenhagen Blues Festival og Randers Blues Festival

Hans debutalbum *Live @ Malmö Festival* udkom i 2011 og studiealbummet *Plugging in* i 2015 med flere roste originale kompositioner.

Han blev Årets Danske Blues Navn i 2017.

GREGERSEN, Mathias Maagaard

bas

f.

Han er uddannet på Musikkonservatoriet i Aarhus på elbas og kontrabas. Han har spillet siden han var barn og er vokset op med den tidlige rock. Siden har han bredt sig ud over mange forskellige genrer fra jazz, R&B, rock, teateropsætninger, sang og sangskrivning.

I sit undervisningsarbejde sigter han mod at inddrage samspil og arbejde ud fra den enkeltes lyst, behov og ambition.

Han spiller med Sam & the Soulmasters, **Snakefingers**, **Trip Without a Ticket**, Aarhus Improvisers Orchestra

GREGERSEN, Poul

bas

f. 16-08-1921 Odense

d. 18-10-2011

Han blev professionel musiker den 1. august 1943 og spillede med Helge Jacobsen i 1946, Poul Olsen i 1946-48 og med Svend Asmussen i 1948-54. Han blev gift i 1951.

Han medvirkede i 2 film: *Op og ned langs Kysten* 1950 og i *Olsen-bandes store kup* 1972. Desuden medvirkede han i ABC Revyen i 1955.

The Five Jives

GREIBE, Jens

piano

f.

Han er en kreativ og musikalsk pianist. Om det er akkompagnement eller som solist får han det hele til at swinge. Han slår sine folder i jazzgruppen Ballads'n Balls

GRELL, Peter

bas, vokal

f.

Reiners Big Band

GRENADIER, Larry(US)

bas

Michael Heise Trio

GRESSE, Alex (US)

bas

Swingpower I 70'erne

GREVE, Lars

sax, clarinet

f.

Som en eksperimenterende og alsidig saxofonist og klarinettist hører han til blandt de mest interessante navne på den unge danske musikscene. Han har ikke mindst gjort sig bemærket som en del af det forrygende band Girls In Airports, men har også spillet med adskillige interessante musikere som Peter Friis Nielsen, August Rosenbaum, Svein Åke Johansson, Zeena Parkins of Maria Faust, The Black Nothing. Hans unikke musikalske tilgang er blevet belønnet med flere priser blandt andet Sonning Talentpris 2012.

Han debuterede i foråret med soloudgivelsen *Breidablik* hvori han arbejder med lyd og improvisation. Albummet spilles kun med saxofon og klarinet og al musikken er improviseret med forskellige lydoptagelser fra hans hjemstavn. **Aske Zidore** har medvirket som med-producer og lydtekniker.

Sammen med Jeppe Zeeberg har han siden 2017 arbejdet på projektet Dannevirke.

GREVELUND, Willy

pianist, kapelmester, producer

f. 09-03-1921 København

d. 14-10-1990

Willy med tilnavnet Greven var klassisk musikuddannet og var mest kendt for sit arbejde med revyer, tv og akkompagnerede mange kendte kunstnere som Josephine Baker.

Han spillede i Arne Skibstedes De Seks Copenhagen Orphones Swingers i 1939, Bruno Henriksens Orkester i 40'erne, Poul Olsens Sextet midt i 40'erne Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

GREVSEN, Mikkel

trompet

f.

Count Basie Tribute Big Band

GRIEGER, Aske -

bas

f.

Stoney Street Stompers

GRINDER, Helge

guitar voklal

f.

B B Blues Band, Orphan Spiders

GROBB, Jesper -

piano

f. 27-08-1964

Spillede i Eddie Falk Jensens Skovmandsorkester i 2000 og Red Bendix Band i 90'erne.

Optrådte med Gents of Swing på Riverboat Jazz Festival 2003.

GROBB, Thomas -

trommer

f.
Optrådte med Gents of Swing på Riverboat Jazz Festival 2003.

GROMIN, Nikolaj (N. Nesterov G.)

guitar

f. 01-10-1938 Moskva

PT 2003

Spillede guitar i sin studietid inspireret af radioudsendelser med Jim Hall, Wes Montgomery og Django Reinhardt. Han deltog i flere jazzfestivaler i Østeuropa bl.a. med Vadim Sakuns sekstet og kom i 1978 til København, hvor han spillede med Per Goldschmidts gruppe, Ariel, Thad Jones' Eclipse og med Svend Asmussen. Han spillede i 80'erne i periode på La Fontaine samt i små grupper med Jens Søndergaard eller i duo med Jesper Lundgaard eller Doug Rainey. Gromins spil er lavmælt og harmonisk sofistikeret og med en fin diskret syngende tone. Han har i de senere år kun optrådt offentligt med længere mellemrum. Han modtog Palæ Bars Jazzpris i 1992.

GROSELL, Rasmus

trommer

f.

Han indspillede og optrådte med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica

GROSEN, Bent

bas

f.

Internet sept. 2012

Godt oppe i årene passer han sit job i Aarhus Symfoniorkester og spiller ved siden af lidt jazz - bl.a. i med sin egen trio og med Poul Erik Jørgensen Trio.

GROTESQUE, Kim

trommer

f.

B B Blues Band

GRUVSTEDT, Lennart (S)

trommer

f.

GRYHOLT, Bo

bas

f. 24-09-1963

Han har været professionel musiker siden 1983. Han komponerer musik til orkestret Superfly'ers, der spiller en blanding af rock og jazz. Han har medvirket i flere projekter bl.a. på Anne Linnets indspilning *Her Hos Mig*. Også i det fynske bluesband The Blues Brothers Souvenir Band og har medvirket i et utal af musicals på Fredericia og Odense Teater.

Fra 1995 til 2002 spillede han sammen med Kim Larsen & Kjukken

Han er medlem af DJBFA

GRØN, Stine -

f.

Great Danes Big Band

GRØNBERG, Sille

guitar, ukulele, vokal

f. 1973

Hun startede 6 år gammel md at spille ukulele og synge sømandssange med sin sejlerfar. Hun har som sangerinde og guitarist udviklet sig til en meget personlig fortolker af verdens- og jazzmusikken. Pressen skrev: *Hun synger så vidunderligt, at et hvilket som helst mandfolk, der både besidder følelse nord og syd for bæltstedet ville fri til hende med det samme, ubeset. Hun er prægtig.*

Hun har desuden virket som komponist i større sammenhænge og afholder jævnligt kurser i sang, rytmetræning og kor Hun spillede i børnejazzorkestret **Djanzz** og spiller i **Lydland**. Hun udgav sin første VD i eget navn i 2009.

GRØNBERG, Susse

sang

f.

Hun var i nogle år omkring 1980 en populær sangerinde i Jazzgruppen Bernadotte Swingers, men forlod gruppen i 1990.

GRØNBORG, Finn -

altsax

f.

Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band.

GRØNBORG, Rasmus

piano

f.

Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

GRØNKJÆR, Ole

trompet

f.

Han er uddannet på Nordjysk Musikkonservatorium og ved musikuddannelsen på Aalborg Universitet.

Han spiller med Six Modern Sounds

GRØNNEGAARD, Erik -

bas

f.

Medlem af Den Gyldne Swingtrio.

GRØNNEGAARD, Poul Martin (Tristen)

klarinet

f.

I det daglige er han tandlæge, men en teknisk meget begavet klarinettist. Han har spillet sammen med Ernst Hornslet og Ulrik Spang-Hansen og hos King George's Dixieland Stompers, Sunbird All Stars, Bourbon Street Band

GRØNLUND, Hanne

trombone

f.

Big Band Ribe, Nivå Big Band

GRØNNING, Torben

bas

f.

Han er medlem af det fynske Blues Brothers Souvenir Band.

GRØNVAD, Morten (M. Reichstein G.)

vibrafon, perkussion

f. 06-12-1962 Søborg

Han var oprindeligt selvlært, men supplerede med studier hos Mike Mainieri, Clara Fischer og Alex Acuna og har selv skrevet lærebøger og undervist.

Han begyndte at spille som professionel perkussionist i 1980 i flere grupper og med at undervise på lokale musikskoler. I 1982 mødte han den amerikanske vibrafonist, Mike Mainieri, som inspirerede ham til at optage vibrafonen som hovedinstrument sammen med perkussion.

Siden 1983 har han været leder af flere jazzfusionsbands som **New Fairytails**, **Vibrations** og The End der har spillet sine originale Kompositioner. Han har været sideman i mange store bands som Creme Fraiche, DR Jazzgruppen, DR Big Band, New Music Orchestra, jazzgrupper som **Instant Breakfast**, Attila Engin Group, Robin Kenyatta Group, Bo Stief 5, Bjarne Roupé Group, **Fat Time**, endvidere har han bidraget til adskillige optagelser med Nulle & Verdensorkestret samt en række kunstnere udenfor jazzkredsen.

Han har også deltaget i tv- og radioprogrammer som orkesterleder i tv-serien *Frank of Denmark* og som solist i mange jazz shows i tv, teaterforestillinger og soloperkussion *World to World Percussion Festival*. Som komponist har han leveret musik til mange kunstnere af forskellige stilarter.

Han har indspillet med DR Jazzgruppe, DR Big Band og internationale kendte kunstnere som John Patitucci, Ed Thigpen, Billy Brooks, Horace Parlan, Martial Solal, Peter Erskine, Adam Nussbaum, Danny Gottlieb, Arild Andersen, Jimmy Woode, Emil Richards, Dave Gedde, Joe Porcaro og NHØP.

Han gæstede Freiburg Zelt Musik Festival i 1989 og mødte den amerikanske saxofonist Robin Kenyatte, som førte til en længere periode med turnéer i Europa. I 1991 indspillede Grønvad og Kenyatta Cd'en *Ghost Stories* med bassisten Reggie Johnson og Ronnie Burrage som trommeslager.

I 1991 udgav han albummet *Matter of Fact* med gruppen The End, der indeholder 7 af hans egne kompositioner; den var på den danske top 10 liste i nogle uger. The End var samme år det danske bidrag på Copenhagen Jazz Festival arrangement *Two Days of Giant Jazz* sammen med Sanborn Group, Yellow Jackets, Michel Camillo og andre.

I 1994 modtog han stående ovationer med trioen **Vibrations** under opvarmningen til Kenny Garret Quartet med Pat Metheny på en stopfyldt Freiburg Zelt Musik Festival.

I 1996 dannede han bandet The Ethnotronic Beat Revolution med musikere fra Danmark, UK, Cuba, Israel og Danmark. Det førte til realiseringen af Grønvads Ethnotronic Concept og retableringen af pladeselskabet Ethnotronic.

Ethnotronic udgav i 1997 Grønvads metodebog *Applied Percussion 'A Hands-on Experience'* der handler om aspekterne med at spille perkussion i nutidig musik – et nyt koncept på uddannelsesområdet.

Under et 6 måneders ophold i Los Angeles i 1997 studerede han med perkussionisterne Emil Richards og Alex Acuna samt arrangør og pianist Claire Fischer, og snart fandt han sig selv i gang med koncerter i LA området.

I 2000 blev Grønvad som perkussionist og vibrafonist en kendt kunstner i Chile, Venezuela, Tyskland, Spanien, Italien, Frankrig, Østrig, Schweiz, Mexico, UK og Danmark. Samme år udgav han albummet *Well, Obviously* med den danske rytmiske gruppe **Ensemble New**. Ensemblet turnerede i 1999 og 2000 i Danmark og Norge.

I 2001 indspillede han et album som medlem af den tyske gruppe Nonplace Foursome ledet af Burnt Friedmann og med den legendariske Can trommeslager Jaki Liebeszeit og guitaristen Joseph Suchy. Senere i samme år producerede Grønvad *A Global Affaire* med det danske jazzband Nulle & Verdensorkestret

I 2002 indspillede Grønvad det andet album af Senor Coconut kaldet *Fiesta Songs*. Efter udgivelsen af albummet turnerede han med bandet i Canada, UK, Norge, Frankrig og Tyskland og opførte MTV (Malta Music Week) produktionen *Isle of MTV* i det sydlige Frankrig.

Det andet album af Nonplace Foursome blev optaget i 2003 og er med Grønvad på vibrafon. 2003, 2004 og 2005 førte også til mange koncerter med DR Big Band. Han indspillede et album med den danske pianist Poul Reimann, svenske trommeslager Niclas Campagnol og amerikanske bassist John Patitucci. Det blev også til opfølgningen af hans nye latinske jazzprojekt *Gringo Starr - El Vibraphonista Peligrosa* af de cubanske allstars Calixto Oviedo på timbales, trompetisten Alexander Abreu og congaspilleren Elial Lazo. Det førte til at Grønvad rejste til Cuba i foråret 2005, hvor han blandt andre aktiviteter studerede bata-trommesæt og underviste vibrafonklasser på Habana University Art Faculty, Institute del Superior Artes

Det andet album med Burnt Friedmann og Jaki Liebeszeit *Secret Rhythms 2*. blev også udgivet i 2005. Derudover albummet med den engelske vokalist Davis Sylvian's projekt *Nine Horses: Snowborn*, hvor Grønvad medvirker sammen med Robert Fripp og Ryuichi Sakamoto.

I 2006 gav Grønvad en hjælpende hånd til Røde Kors arbejdet ved jordskælvskatastrofen i Pakistan sammen med sangeren Sahra da Silva.

I de følgende år har Grønvad holdt sig til sit hovedfokus, at skrive materiale til den opdaterede udgave af END 2.0 samt materiale med saxofonisten Jens Haack til deres nye duo-projekt GrønHaack både til planlagte optagelser og udgivelser.

I august 2008 sad han ved slagttøjet med det legendariske islandske Jazz-funk band Mezzoforte ved bandets 25 års jubilæum. END 2.0 nye forventede CD *BrainBuilders* udkom endelig i august 2008 med 9 originale Grønvad kompositioner med Grønvad på midi-vibes, perkussion og keyboards, den svenske saxofonist Tomas Franck, cubanske bassist Yasser Pino og svensk-italienske trommeslager Niclas Campagnol. Spille ogs i Ethan Veisgards Latin Jazz Guerilla Pop-Up Band.

Grønvad er som vibrafonist og perkussionist udstyret med en stor melodisk og rytmisk fantasi og et positivt

tilskud som solist i hvilket som helst besætning og ikke mindst i større ensembler.

Han var vibrafonist i Lindberg Hemmer Foundation.

GUASSORA, Maj Berit

trompet

f. 1974

Hillerød

Internet februar 2013

Hun voksede op i Huseby ved Helsingør og begyndte 9 år gammel sammen med to søskende at spille kornet i Helsingør Ungdomscenter, og spillede de næste 7-8 år i centrets brassband til årlige revyer, børnecirkus og byfester. Hun blev medlem af **Octava Brass Band** og derefter **Lyngby Taarbæk Brass Band**.

Hun blev student (matematik/musik) fra Helsingør Amtsgymnasium. Au pair et år i Nice, blev optaget på medicinstudiet og Rytmisk Musikkonservatorium i København, men valgte at gå videre med sidstnævnte i sommeren 1995.

Hun kom i 1999 på et 2-måneders studieophold i Havanna, Cuba og fik undervisning i dans, perkussion og trompet.

Hun afsluttede 5. diplomår fra konservatoriet i sommeren 2000, og var samme år på turné med Swingin' Europe's European Youth Orchestra.

Hun har gennem tiden spillet med New Jungle Orchestra, Copenhagen Art Ensemble, **Nowhereland**, Los Gran Daneses og Monday Night Big Band. Hun har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

Hun er nu dels freelancer, underviser og er fast medlem af en række orkestre som The Orchestra, **Frankies Finest**, **Candela** og **Klassens Tykke Dreng**.

Hun modtog i 2001 Léonie Sonnings Musikfond stipendium på kr. 50.000, som hun planlægger at bruge til en studierejse til Toronto, Los Angeles og New York i starten af 2002.

Hun er medlem af Danmarks første kvindelige swingorkestre, Some Like It Hot.

GUDMUNDTSEN, Stephanie

vokal

f. 1993

Hun er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og er mest til pop.

Medvirker The Big Apple Gig Band.

GUDNASON, Olav

kontrabas

f.



Han er meget aktiv på Aalborgs jazzscener og er med i næsten alt, hvad der rører sig. Han kan sammensætte en gruppe med et bredt spektrum af genrer, hvad enten det er koncertoptræden, dansefolk, middags-frokost-jazz eller bare baggrundsmusik. Han har et bredt netværk af fremragende musikere, så han kan skræddersy enhver løsning efter arrangørens smag. Han kan stille med duo, trio eller større bemanding efter ønske.

Han disponerer fx over The Muleskinners med skiffle og bluegrass m.m. The Matchbrothers med R&B og jazz, eller klavertrioen Lundbye/Vardinghus/Gudnason med Errol Garner, Oscar Peterson musik, boogie woogie, ragtime, latin, salsa m.m.

Han er afløser i Kejserens Nye Klær (KNK). Spiller med Søren Lundbye Christensens Prime Time Quartet, Admiralens Quartet, Willy Moesgaard **Swing Six**, The Swing Thing, Trolle Behrens Wolverines, Papa Trojels Jazzband

GULDIN, Torid

vokal, komponist

f.

Hun er cand.musicae fra Det Jyske

Musikkonservatorium 2001-2007. Hun er musiklærer ved Vestjyllands Højskole, Den Sønderjyske Højskole, Vejle Idrætshøjskole.

Har sunget ved Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band. 8000 Aarhus C

GUNDE, Henrik (H. G. Pedersen)

piano

f. 22-07-1969 Tjæreborg

Enhver dansk jazzinteressert vil kende Henrik Gunde, der nok er en af Danmarks mest efterspurgte pianister.

Han er fra Esbjerg og har fået sin uddannelse ved Vestjysk Musikkonservatorium. Han spiller p.t. bl.a. i Radioens Big Band, Nicolas Kock Dreamteam, The Orchestra med Jan Harbecks kvartet, med Fredrik Lundin, akkompagnerer visesangeren Erik Grib og akkompagnerer forskellige gæstende musikkoryfæer.

Han passer ind i alle formater, behersker de fleste stilarter og spiller i enhver besætning med en smittende energi.

Han øser af mange inspirationskilder og fortæller, at især Erroll Garner, Keith Jarrett, Joe Zawinul, Herbie Hancock, Wynton Kelly står hans hjerte nær, men han nævner også Carl Nielsen og Bach.

Med sin populære og velspillende jazztrio har han indspillet tre Cd'er *Gunde on Garner*, *Gunde on Garner – Live at Jazzcup* og *Gunde Plays Fabric*.

Alle tre Cd'er er med kendte viser og popsange, som trioen mener, at Erroll Garner ville have spillet dem, nemlig med et dejligt swing, som man får lyst til at danse til. I jazztrioen er han ledsaget af dygtige folk som bassisten Nicolas Kock og trommeslagerne Karsten Bagge eller Steen Holm. På *Live at Jazzcup* er Rune Olesen med på congas. Trioens hjemmebase er Jazzcup i Gothersgade, København

Gundes første indspilning helt efter eget hoved er Cd'en *Gunde Now*. Her bolttrer Gunde sig sikkert og stilbevidst med et formidabelt swing igennem numre som Chaplins *Limelight*. Han er her ledsaget af bassisten Kasper Vadsholt og den svenske trommeslager Rasmus Kihlberg.

Han var medlem af Jesper Riis' gruppe First Smiles fra 1997.

Henrik Gunde Trio besøgte Riverside Jazz Festival 2006. Her var det sidste nye, at Henrik har taget de gamle danske evergreens op; der er eksempler fra Kai Norman Andersen, som han spiller, som Erroll Garner ville spille dem.

Henrik var ledsaget af Nicolas Kock på bas og Steen Holm ved trommerne. Han optræder med Helle Hansen Vocal Edition II.

Trioen var igen i 2008 på Riverboat; denne gang med Jesper Bodilsen og Morten Lund som akkompagnement til Søs Fenger.

Han optrådte på Riverboat 2011 i forbindelse med en temaaften for jazzpianister. Her deltog også den tyske musiker Joe Bohnsack, der fortsatte sidste års boogie-woogie aftener. Han blev efterfulgt af dansk bluesmusiks grand old man Troels Jensen, samt Esben Just, der havde arrangeret temaaftenen.

Med Gunde On Garner trioen er han ledsaget af Nicolas Kock(p) og Karsten Bagge(d).

Han spiller i Swinghouse Orchestra, Strøm, DR Big Band, Esben Eyermands rytmeensemble i Brorsons kirke på Nørrebro i København, Count Basie Tribute Big Band, Fredrik Lundins Overdrive, Swinging Sisters 198-

GUNKOWSKY, Ivan J. -

mandolin, banjo, vilolin

f.

Copenhagen Skiffleservice

GUSTAV, Johann

piano

f.

Johan Gustav er uddannet pianist fra Det Syddanske Musikkonservatorium. Han er en bredt favnede musiker, der beskæftiget sig med mange genrer. Derfor ses han ofte både i ind- og udland som bandleder eller sideman i forskellige konstellationer. Johann har en personlig spillestil, der trækker sine rødder i den hårdt swingende jazz

Sammen med trompetisten Jonas Due udgør han duoen Moment's Notice.

GUSTAVSEN, Henning

bas

f.

Han spillede Bent Fabricius orkester i 40'erne O med Gehard Sieblings band: Det gamle Orkester

GUTTORM, Lene -

vokal

f.

Double Cross Quintet

GYLDMARK, Hugo

kapelmester, cello, komponist

f. 28-06-1899 København

d. 07-09-1971 København

Han var ud af en musikalsk familie, og han havde allerede som 15-årig sit første engagement som sideman i Nakskov. Tilbage i København dannede han sammen med sine brødre Leonard og Sven Gyldmark en trio, der bl.a. spillede til stumfilmsfremvisning. Han blev uhyre populær som kapelmester under pseudonymet Sid Merrimann og optrådte og indspillede siden 30'erne et hav af plader med swingmusik og populærmusik. Han var især kendt fra sine radiotransmissioner fra Restaurant Scala. Han komponerede et stort antal revy melodier.

GÖRTZ, Inge Li

trompet

f.

Orbit Big Band

GØSSEL, Astrid

piano, pædagog

f. 23-05-1891 Kolding

d. 11-05-1975 Helsingør

Internet marts 2014

Fra hun var ganske lille. spillede hun klaver i et kreativt hjem og fortsatte som ung med at få privatundervisning i København og senere i Oslo. Via sit bekendtskab med jazzpianisten Vilfred Kjær blev hun tidligt begejstret for jazz. Denne interesse udmøntede sig også teoretisk og kom til udtryk i analyser af en række jazzstandards. Hun fandt ved en studiekreds i sit hjem sammen Bernhard Christensen, tekstforfatteren Svend Møller Kristensen, sangeren Aksel Schiøtz og pianisten **Herman D. Koppel**. Studiekredsen blev baggrunden for oprettelsen af to jazzskoler i 1936: Jazz-Musikkonservatoriet, senere Jazzmusiker-skolen og Kursus i Moderne Rytmask Musik. Bernhard Christensen, Møller Kristensen og Gøssel underviste på begge skoler. Hun var en af de få, der beskæftigede sig teoretisk med jazz.

Siden 1950'ene blev hun særdeles aktiv indenfor gymnastik og bevægelsespædagogik herhjemme og i Norge og Sverige. Hun modtog PH-Prisen i 1968,

HAANING, Alfred

trommer

f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

HAAS, Jan (NL)

trommer

f.

Silvermoon Jazzband

HAACK, Jens (J. H. Olesen)

sax, fløjte

f. 06-04-1955 Gedved ved Horsens

Påvirket af Coleman Hawkins begyndte han at spille tenorsaxofon 13 år gammel. Han flyttede til København i 1972 og kom via Vallekilde Højskole med ind i kredsen om gruppen Biku-Yamaz med Nordsø brødrene og Kasper Winding. Senere kom han ind i Bernadotte skoledrengenes musikalske kreds

Han spillede mest med pop- og rockgrupper og var i 80'erne en af de mest benyttede sessions-musikere. Mange af disse indspilninger er endt som guldplader. Han var i en periode medlem af Radiojazzgruppen og i 1982-83 med i gruppen Saxmaniacs, Soul Service, **Heavy Joker, Michael Hardinger Band, Henning Stærk Band, Moon-jam**. Fra 1979 optrådte han jævnligt med sin egen gruppe The Cigars, en funk-jazzgruppe som har rummet Sam Besiakov, Anders Gaardmand, Morten Kærås, Allan Botschinsky, Klavs og Mikkel Nordsø, Jesper Nehammer, Marilyn Mazur og Bo Stief. Han har ikke indspillet i egentlig jazzsammenhæng, men hans soløer på mere en 70 LP'er viser ham som en

soulinspireret saxofonist med stor flair for jazzfraseringer. Han har spillet i duo med Morten Grønvad og medvirket i Grønvads koncept The Ethnotronic Beat Revolution Revisited, L.P. Bluesband

HAAGEN, Ib

banjo, voc

f

Fra Hobro. Han spillede med Cotapaxi New Orleans Jazzband, Dr. Hansen's New Orleans Jazz Band på Riverboat 2003.

Samme år medlem af Red Hot Four. Han var med i Jazzkardinalerne i 1986 og har yderligere spillet med Finn Burich, Ronald Andersen Swing Band,

8472 Sporup

HAASE, Preben

klarinet

f.

Han spillede med Gehard Sieblings band: Det gamle Orkester

HAASTRUP, Benita

trommer

f. 07-10-1964 Virum

Hun er datter af trompetist og musiklærer Bent Haastrup. Spillede klaver i sin barndom, trommer siden 1986 og blev uddannet på Rytmask Musikkonservatorium bl.a. ved Ed Thigpen 1988-92.

Hun har gennem årene spillet og turneret med utallige musikere herhjemme og i udlandet fx Count Basie musikeren Richard Boone, der tilbragte sine sidste år i København, også Johnny Griffin, Andy Sheppard og 16 år med violinisten Finn Ziegler. Med Boone spillede hun med Sophisticated Ladies sammen med Marie Louise Schmidt og Helle Marstrand, men også på egen hånd efter Boone døde i 1999. Soph. Ladies har senest haft et samarbejde med Duke Ellingtons favorittrommeslager, Buster Cooper. Hun har også spillet med Maj-Britt Kramer, John Tchicai, Marie Bergman, Marilyn Mazur, Katrine Suwalski og arbejdet freelance i forskellige besætninger. Med sin trio Drum Drum gik hun i 2015 sammen med Jørgen Svare i kvartetten Jørgen Svare Vibes. Desuden med Ole Bram til nytårskoncert i Mørdrup Kirke. Optrådt og indspillet med sin gruppe Sunrise.

Hun modtog i 1998 Ben Webster prisen og vandt Danish Music Award som Children's Jazz Artist i 2012.

HAASTRUP, Bent

trompet, piano, arrangør

f. 02-05-1936 København

Internet januar 2013

Han blev aktiv musiker 1954 og var leder af Raageleje Jazz 1956-62. Han studerede fra 1962-65 på Rytmask Konservatorium og spillede derefter med Københavns Fodvarmere 1965-1981 og igen med et genetableret Rågeleje Jazz fra 1982-92. Han spillede lejlighedsvist med Papa Bue, Tante Tillies Fodvarmere, Kongekildens Jazzband og andre traditionelle jazz- og swingbands og senest fra 1992 med Louisiana Jazzband med Daimi og stå her for de fleste af gruppens arrangementer.

Han har optrådt med Rex Stewart, Ray Nance, Harry 'Sweets' Edison, Joe Newman, Benny Carter, Wild Bill Davison, Teddy Wilson, Butch Miles med flere.

Han har arrangeret for og indspillet med Rågeleje Jazz i 1959 og 1961, med **Peter's Pick Up Band** i 1969, Papa Bue Viking Jazzband i 1974 og Louisiana Jazzband i 1996, 2000, 2003 og 2204, samt med Benita Haastrups Sunrise i 2007.

Han var leder af Nesa Big Band i 2006-2008, samt det bornholmske bigband **SwingBorn** i 1999-2010 og opførte med dette band dele af Duke Ellingtons *Sacred Concert* i 2009.

Han har udgivet *Bedstefar tag dine tænder af* (Egtved 1972), *Rytmask Musik - Jazz* (DR 1979), *Rytmask Improvisationsmusik* (WH 1985) med mere.

Han var i 1976-82 ekstern lektor i rytmask musik ved Københavns Universitet og delte rektorposten ved Det Rytmask Musikkonservatorium i 1985-1988. Han var studiektor ved Kildegårds Gymnasium fra 1982 og pensioneredes herfra i 1999.

Han bor i Vium.

HAGELBERG, Steffen

spiller med Hagelberg Trio med base i Vordingborg og er med Tom Folting(b) og Svend Brorsen(d) eller Mogens Kann Fjeldsø

HAGEMANN, Henry

tenorsax

f. 06-09-1910 København

d. 05-04-1964

Internet januar 2013

Efternavnet var egentligt Hagemann-Larsen.

Han blev professionel musiker i 1931 og spillede primært saxofon og klarinet. Gennem sin karriere vakte han opsigt med sit virtuose spil inspireret af Coleman Hawkins. Han spillede med Eyvind Kjærs orkester, Konstantin Hansens Olympia Band og Kai Ewans i 1939-41 og med Winstrup Olesen og Leo Mathisen. Fra 1944 til 1949 stod han i spidsen for sit eget ensemble og havde nogle få egne indspilninger i 1941-44 og havde egen jazzgruppe i 1944-49. Spillede også med Peter Rasmussens Swinging Seven. Han indspillede i 1940 med den norske sanger Cecil Aagaard.

Derefter arbejdede ham mest i danseorkestre, i pladestudiet og som teatermusiker, først sammen med **Hans Schreiber** i Fiffer-revyerne og sidenhen i Cirkusrevyen. Han har også været engageret til Det ny Scala, hvor han jævnligt fungerede som kapelmester. Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne.

Han kan høres på en række optagelser som *Dansk Guldalder Jazz Vol. 1-4* på Odeon Records samt *Swingende Københavnerliv* på Danica Records.

Han indspillede med sin sextet, der bestod af:

Erik Parker, trompet

Henry Hagemann, tenorsaxofon

Leo Mathisen, piano

Svend Hauberg, guitar

Carlo Jensen, bas

John Steffensen, trommer

HAGEMANN, Kim -

trommer

f.

Secondhand Bluesband

HAGEMANN, Per

klarinet, sax

f.

Jazzbanden, Papa Bennys Jazzband

HAGESTED, Finn

trommer

f.

Double Cross Quintet, Wave Blues Band

HAGNER, Erik

guitar

f.

Han er uddannet på Det Jyske Musikonservatorium i klassisk guitar ved **Erling Mødrup** og rytmisk guitar ved Uffe Steen Jensen. Han spillede i nogle år i afro- og reggaeorkestre. Han har også spillet børnemusik og spiller nu i Trio Cappucino og spiller i duo med guitaristen Gorm Øland. Han har undervist i guitar-spillet siden 1990 og siden 2000 på Den Kreative Skole i Silkeborg. Han har endvidere undervist på konservatorium, diverse højskoler og HF. Spiller med PS Swingband

HAGNER, Frederik

bas

f.

Den nordjyske gruppe I Just Came from The Moon

HAIDT, Lisa

vokal

f. 24-05-1911 Østrig

d. 05-01-2003

Hun kom til Danmark som et lille wienerbarn under første verdenskrig og opfattede Danmark som sit fædreland. Hun kom fra en musikalsk familie og var beslægtet med den kendte violinist Max Skalka.

Lisa Haidt begyndte at synge offentligt med Operaselskabet af 1932, men ved at deltage i en refrænsangerkonkurrence vandt hun førsteprisen.

Hun fik en grundig undervisning hos jazzpædagog Astrid Gössel og meldte sig derefter til National Scalas Kunstnerforum. Det første engagement var på National Scala sammen med Sonja Steincke. Efter flere store succeser på varieteer herhjemme kom hun til udlandet, hvor hun optrådte i radio og på de førende variete- og kabaretsener.

Hun er mor til **Ann-Liza Haidt**. 13-03-1945.

HALBERG, Nicolai

guitar

f.

Ridin' Thumb

HALBERG, Poul

guitar, komponist, vokal

f. 12-04-1959 København

Jazzmæssigt har han været involveret i flere projekter som Swingpower i 70'erne og i Blast, Han medvirkede på Bo Stiefs album *Hidden Frontiers* og var også med på hans turnéer

HALD, Andreas

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

HALD, Kurt -

guitar

f.

Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene

HALD, Willy -

kapelmester

f.

Willy Halds Swingorkester eller Swingband spillede rundt omkring i københavnsområdet 1942-43

HALKIER, Jeppe (Hansen)

trommer

f.

Han var projektleder ved opbygninger af Jazzbar Bent J i Den Gamle By i Aarhus. Selv kom han i mange år og spillede eller var gæst i jazzbaren.

Han er medlem af jive-orkestret Prima Junior.

HALL, John -

tenorsax

f.

suppleringspiller hos Jazzmood

HALL, Lauritz

bas

f.

Spillede med Erik Tuxens Orkester, Winstrup Olesens Ambassadør Orkester

HALLE, Jean-Bernard

saxofon, klarinet

f. Frankrig

Han er født i Frankrig, men kom som fireårig til Fyn. Hans baggrund er indenfor klassisk musik på klarinet, men har gennem årene spillet jazz og bigbandmusik i DK og på Grønland. Han har spillet i mange besætninger og er i dag medlem af Spicy Oldtimers Jazzband og Quartet, Louisiana Jazzmen, The Quartet, Swingtimer

HALLE, Kurt -

guitar

f.

The Five Jives

HALLE, Mette

vokal

f.

Hun har studeret på Royal Conservatory i Haag. Hun optræder med traditionelle jazzklassikere, swing og mainstream, men har også udmærket sig med egne elegante kompositioner. Hun er også underviser og har søsat forskellige spændende projekter sammen med kollegaen Cathrine Legardh.

HALLGARD, Roy

vaskebræt

f.
Er medlem Baked Beans Jazzers

HALLGREEN, Lars

piano

f.
Han har været professionel musiker siden begyndelsen af 80'erne og har gennem en årrække været med i Klavs & Servants, Max & Co., Stig Rossen med flere. Han er ofte at finde bag det store flygel på Femø Jazz Festivalen.
Medlem af swingkvartetten, Barkerole Jazz Group

HALLROTH, Staffan

Percussion, trombone, vokal

f.
Staffan Hallroth er bosiddende i Rønne og spiller bl.a. i Ibsker Soul Service og er musikekspert ved Kulturskolen i Rønne

HAMBURGER, Jesper

klarinet

f.
Han var blandt initiativtagerne til Nivå Big Band i 1974. Han skiftede fra klarinet til altsax og på et tidspunkt spillede han også trombone i bigbandet.

HAMIT, Niels -

tenorsax

f.
Da Peter Jacobsen fra Bernadotte Swingers blev syg i 2008, blev Hamit en ofte benyttet saxofonist i gruppen.

HAMMEL, Svend

trommer, vokal

f.
Han har spillet traditional jazz for tusindvej af mennesker i mere end 70 år med South Coast Stompers fra Høje Taastrup, hvor han er trommeslager sanger og kapelmester.
Har også spillet med Bay/Jensen Mainstream Jazzband,
Bor i Vridsløselille.

HAMMER, Dan

Hammond B3 orgel

f.
Mads Mathias Soulgroup

HAMMER, Hanne

vokal

f.
Hun er en spændende stemme i dansk Jazz. Hendes personlige og varme udtryk giver lytteren en god oplevelse. Hun har flere års erfaring i forskellige grupper og projekter og har bl.a. optrådt i Ghana og Island.
Hun har gennem flere år samarbejdet med bassisten Niels Ryde og arbejder sammen med ham i Valentine Lounge Quartet, hvor hun føler, at hun virkelig har plads til at udtrykke sit dybt personlige engagement i jazzen.

HAMMARLUND, Mikael

saxofon

f.



Mikael Juul Hammarlund er uddannet musiklærer og oboist. Han har siden 1992 arbejdet fuldtids på Bornholms Musik- og Billedskole med instrumenter som klarinet og saxofon samt klaver.
Han har virket i vældig mange sammenhænge som indspilninger, korm klassisk, folkemusik, jazz og pop. Han har været tilknyttet SwingBorn Big Band i 12 år. Han har også dirigeret Swingbørnene og Bornholms Garden fra 1992-2001.

HANGHØJ, Christina

vokal

f.
Hun er en populær og anerkendt sangerinde på den danske musikscene indenfor jazz og swing. Hendes særegne stemme og repertoire gør, at numrene spænder lige fra Billie Holiday og frem til Eva Casisy.
Hun optræder i 2015/16 med Barkerole Jazz Group, som omfatter Nils Toxværd(s) Lars Hallgreen(kb) Christian Wolff(b) og kapelmesteren Erling Stryhn ved trommerne.
Optræder også med [Sophisticated Five, After Hours](#)

HANSEN, Alfred 'Mugge'

trommer

f.
Han var en af de første jazzmusikere i Tønder og var aktiv i 50'erne og var med i Stormys Oktet

HANSEN, Allan -

trommer

f.
Louisiana Jazzmen

HANSEN, Anders Chr. -

reeds

f.
Furesøens Big Band

HANSEN, Anette -

vokal

f.
Kind of Jazz på Blå Festival 2015 i Aalborg.

HANSEN, Bent -

kontrabas

f.
Swingtetten, Odense

HANSEN, Bjarne -

bas

f.
Han er bassist i The Farmers

HANSEN, Bjørn Otto

trommer

f.

Han er søn af trompetisten Finn Otto Hansen.
Han optrådte med Fessors Big City Band på Riverboat Jazz Festival 2003
Han er med i det ret nye band Grand Danois.
Nulle og Verdensorkestret, Tin Roof Jazzband, Niels Nogel Kvartet, Jazz Bravour, AK & All That Jazz, akkompagnerede Sinne Eeg i Jazzhus Montmartre.
221-314-

HANSEN, Brian -

f.

afløser i Kejsers Nye Klær (KNK)

HANSEN, Carsten Vest -

trompet

f.

Brewhouse Jazzband i Ølgod, Viborg Big Band, Fredericia Big Band
5580 Nørre Aaby

HANSEN, Christina Dafnopulu

sax,

f.



Hun spiller 2. altsax i Hayburner Big Band og underviser på musikskoler. Spiller også cello Frederikssunds musikskoles orkester.

HANSEN, Claus -

bas, vokal

f.

The Funky Butts

HANSE, Ebbe

Trompet

f.

Ebbe Hansen er trompetist i Havs Jazz, Bornholm.

HANSEN, Ebbe Kjærsgaard

banjo

f. 1947

Maribo

Han er en yderst talentfuld banjospiller og bassist og har været efterspurgt i orkestre både i Tyskland og Danmark.

Han spiller mest på banjo i Doc Houlinds Revival All Stars, hvor han i samspil med pianoet giver bandet den rigtige gode ægte New Orleans sound. Også medlem af Sydband

HANSEN, Egon

guitar

f.

Just Friends

HANSEN, Emil Skovlund -

trompet

f.

Keep The Change Big Band

HANSEN, Eric Stengaard -

leder

f

Han afløste Erik Lahn Sørensen som leder af Great Danes Big Band.

Han medvirker på Niels Balles 1996 indspilning *Out of Time*.

HANSEN, Erik -

piano

f.

Kom sidst i 60'erne fra Eureka Jazz Band over til Ib Lindschouws New Orleans Band.

Kunne godt være denne pianist, der havde undervist Niels Foss midt i 30'erne.

HANSEN, Erik -

guitar

f

Han var i med i gruppen John Darville and his Wild Men, der indspillede i 1945.

HANSEN, Erik

bas

f.

Årets Fynske Jazzmusiker 1988

HANSEN, Erik Henning

trombone, vokal

f.

08-05-1946 København

Han er multiinstrumentalist.

Som barn lærte han at spille kornet i skoleorkestret og begyndte at spille med i lokale amatørorkestre; New Orleans bands med folk som Ib Lindschouw. Han turnerede og indspillede også med nogle af de amerikanske jazzveteraner i 1976-84 og i 1989-89 var han medlem af Søren Sørensen Swing Cats. Han spillede stortromme med Orion Brass Band i 1976-89 og trombone med Brede Big Band. Siden 1989 var han medlem af Theis/Nygaard Jazzband og var med på albummet *Jazz Event*.

The New Jazz Band

Han har været praktiserende læge.

HANSEN, Erik Lund -

trompet, vokal, kunstner

f.

Medlem af Blå Mandag Jazzband, det sjællandske jazzband Blå Mandag.

HANSEN, Erik Pyndt

sax

f.

Pyndts hovedinstrument er saxofonen, men han underviser også i blokfløjte, klarinet og piano. Han er instruktør for det fantastiske JungleJazz-hold og medinstruktør af Rindsted Musik- og Kulturskoles bigbands. Uden for skolearbejdet spiller han med Big Apple Big Band, Doghouse Cats, Næstved bigbandet BB47 og ikke mindst det superfede og velspillende 10 mands- band Pyndt/Baggesen familieorkester.

Derudover har han en familie med 3 børn, som alle spiller musik.

HANSEN ('Vandhansen') Erik 'Vand'

trompet, trombone

f.

Medlem af Copenhagen Swingbrothers, Golden Silver Jazztet, Good Time Jazz Band, Jensens New Orleans Jazzband, Jazzpaletten Copenhagen Swingbrothers

HANSEN, Ernst -

bas

f.

Han var med i starten af New Orleans Delight og spillede med Leif Andreasens New Orleans Four, gruppen New Orleans Tradition, Papa Dib's Jazzband, Ib Lindschouws gendannede New Orleans Band, Ib Lindschouws gendannede New Orleans Band

HANSEN, Finn Otto

trompet

f. 09-04-1938 København

Han er konservatorieuddannet og blev professionel fra midten af 50'erne med Papa Bennys Jazzband. Han var medlem af Papa Bues orkester i 1958-72 og var derefter et år i DR Big Band samt hos Fessors Big City Band til 1977. Sammen med Jesper Thilo dannede han i 1973 Finn Otto Hansen / Jesper Thilo Oktet, der også optrådte og indspillede som De Ferske Drivhusmeloner. Han dannede duo med klarinettisten Eliith Nulle Nykjær og spillede tre år på festivaler og som gademusikant samt som freelancemusiker. Han var medlem af Ricardos Jazzmen i 1983-85 og igen hos Fessor.

Hans afdæmpede trompetspil, inspireret af Bobby Hackett, kan høres på talløse indspilninger med Papa Bue, men kommer især til sin ret på indspilningen *Ferske Drivhusmeloner* med Jesper Thilo på Storyville 1973, hvor de optrådte med en gruppe af samme navn. Han har også indspillet med Champion Jack Dupree, Wild Bill Davison og George Lewis. Desuden var han medlem af Mannie Carsten's Hot Jazz Syndicate

HANSEN, Flemming -

trompet

f.

Creme Fraiche Big Band i 70'erne

HANSEN, Flemming (Wagner) -

trommer

f.

Hans indspillede med Jørgen Lausens Sekstet i 1952

HANSEN, Frans

slagtøj

f. 28-05-1955

Han er uddannet slagtojsolist og musikpædagog fra Det Jyske Musikonservatorium med debutkoncert i 1983. Han modtog Jacob Gade Legat i 1984. Han har undervist i slagtøj, kammermusik og instrumentalteater ved flere danske konservatorier og har været tilknyttet flere eksperimenterende ensembler udenfor jazz. Det nærmeste jazzmæssige er nok Jakobsens Kammerat Orkester, som opererer i gråzonen mellem improvisation og helt ude i ingenmandslandet. Også

medlem af Figura Ensemble med et varierende program fra musikdrama med operasangere til jazz.

HANSEN, Georg Kenngard

dirigent

f.

Han var blandt lederne af bigbanden Tordenkalven i Aalborg i 90'erne og ind i det nye årtusinde.

HANSEN, Grave Toft

trommer

f.

d. ca. 2000

Han var oprindeligt maler og kom til Aalborg i 1947/48 og havde stået i lære hos Bob Anders. Han var aktuel på Aalborgs musikscene fra de første år efter krigen. Via Aarhus kom han til København, blev skilt og tog til Stockholm, hvor han kom til at spille med Arne Domnerus. I 2000 er han pludselig i Aalborg igen og møder musikvennen Ib Bøg Andersen. Han fortæller Ib, at han var rejst til Canada i 1979 og havde her spillet med big bands. Han medbragte et par bånd med Grave Hansens Kvartet.

Desværre døde han kort tid efter mødet med Ib Bøg.

HANSEN, Gunnar -

trompet

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne,

HANSEN, Gunnar

trommer

f.

Han spillede med Anders Krøldrups grupper i 60'erne Akkompagnerede Earl Hines i Skovkroen i 50'erne Aalborg

HANSEN, Hans Børge

trompet, kornet

Han fik tilnavnet 'Bohana Hans' som medlem af jazzbandet Bohana i København 1953/54. Han spillede også med Royal Bluesband og var iøvrigt en kendt person i det københavnske jazzmiljø i årene efter krigen.

HANSEN, Hans Jørgen -

klarinet, barytonsax, arrangør

f.

Han har spillet med Scandinavian Rhythm Boys, Brede Big Band, Leonardo Pedersen Jazzkapel,

HANSEN, Heine

piano

f. 1978

Han er bror til Helle Hansen. Han har fra en meget ung alder markeret sig som et fremtrædende talent på den danske jazzscene. Han er en efterspurt og respekteret koncertpianist med stor indfølelse og en sublim teknik. Han har medvirket i flere grupper på Jazzhus Montmartre. Hugo Rasmussen Allstarz, Axel Riel Trio, Mette Juul Kvartet. Fornylig har han optrådt med sin pianotrio, hvor han er ledsaget af Thomas Fønnesbæk(b) og Alex Riel(d). Trioen spiller ukompliceret swing og jazz.

Han modtog Ben Webster Prisen i 2016.

HANSEN, Helle

vokal

f. 31-05-1966 Grenå

Med et alsidigt talent er hun blevet kaldt en af dansk jazz' mest talentfulde kvinder og er tillige en fabelagtig dygtig sangskriver. Hun har som den første dansker vundet Honorable Mention Award ved USA Songwriting Competition i kategorien Jazz og Latin. Herhjemme har hun forsynet en lang række sangere og kendte bands med musik og tekst. I eget navn har hun udgivet 7-8 Cd'er og et par stykker med Tiptoe Bigband.

Hun er søster til pianisten Heine Hansen og uddannet på blokfløjte på Det Jyske Musikkonservatorium i 1991 og har sunget professionelt siden 1986 med egne grupper.

Helle Hansen Gospelkvartet startede ved et tilfælde for en snes år siden i forbindelse med en gospelkoncert på Fyn. De fik en sådan succes, at man besluttede at gå videre. Gruppen, der udover Helle, består af Ulrik Spang-Hansen på Hammondorgel, Jesper Carlsen på bas og Martin Klausen, trommer, har i de forløbne år givet utallige koncerter rundt om i Danmark. Repertoiret blander ligeligt gamle kendinge som Amazing Grace med nyere gospelmelodier. I de senere år har gruppen ved særlige lejligheder udvidet sig med tre professionelle korsangere, som yderligere har accentueret den hårdt swingende amerikanske sound. Gospelkvartetten berører i løbet af deres koncerter flere af gospelmusikkens stilarter fra det stilfærdige, akustiske for en enkelt stemme og til det hæsbælende med rytmegruppe, korister, Hammondorgel og meget mere.

Hun optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004 med Randers Big Band.

Hun optrådte på Riverboat Jazz Festival 2007 med Helle Hansen Vocal Edition II, der

Helle Hansen, Kirstine Birk og Lonnie Kjer, vokal

Jimmie Riise, saxofon

Henrik Gunde, piano

Per Gade, guitar

Henrik Møller Petersen, bas

Martin Klausen, trommer

Hun synger med bigbandet Discourse.

København V

HANSEN, Helmuth Hjort

trombone

f.

Han spillede en del med DR Big Band

Petee Rasmussen and his Orchestra 1988, Ib

Glindeman

HANSEN, Hemming

bas

f,

Børge Roger Henrichsens orkester i begyndelsen af 40'erne

HANSEN, Henning Poul -

trommer

f.

Hayburner Big Band

HANSEN, Henriette -

vokal

f.

Honeyball Bigband

HANSEN, Henrik

mundharpe, vokal

f.

Bluesbandet Trouble Cats fra Aarhus

HANSEN, Henrik Holst

trommer

f.

Medlem af den dansk/svenske gruppe Dixie for You.

Han spiller fast med Peter Mandorfs kvartet My Quartet i København, Hendrik Jørgensens Jazzinezz, Mette Nadja Quintet, Zier Romme Larsen Trio, Sarah Elgeti Quartet, Anders Fjeldsted, Kathrine Windfeld Big Band, Morten Mandel Septet.

Han var medlem af en kvintet, man havde samlet af musikere fra det nu hedengangne orkester, Jazzminerne, for at fejre Bent J. Jensens 70 års fødselsdag og 50 års jubilæum som jazzarrangør og indehaver af jazzbar Bent J i Aarhus. Han har mesvirket på Sidsel Storms seneste album.

Henrik har sin egen kvintet med:

Rolf Thofte, trompet

Roald Elm-Larsen, sax

Calle Brickman, piano

Anders Fjeldsted, bas

Henrik Holst Hansen, trommer.

HANSEN, Henrik Marseen

trombone, vokal

f.

Silvermoon Jazzband

HANSEN, Henry

tenorsax

f.

Han spillede med Konstantin Hansens kvartet i 1935

Han havde eget orkester i 40'erne

HANSEN, Jacob Roland

bas, underviser

f. 1985

Han er uddannet musiker og musiklærer fra Rytmisk Musikkonservatorium i København med et halvt år i New York og dimitterede i 2014.

Hans undervisning er praktisk betonet og tager afsæt i de individuelle elevers behov og ønsker. Han lægger stor vægt på de håndværksmæssige færdigheder, og på at der hurtigst muligt kommer musik i rummet.

Han har udgivet flere Cd'er og har turneret både i indland og udland, og har i de senere år virket som professionel freelance sideman.

Han har spillet Trioscope, Anders Fryland

HANSEN, Jakob Skovlund -

trompet

f.

Keep The Change Big Band

HANSEN, Ib

trombone
f.
Reiners Big Band

HANSEN Jens Edmund

trommer
f.

Han er medlem af soul- og funky jazzgruppen Boogaloo Brothers, og er den eneste af bandets medlemmer, der stadigvæk går i skole. Han mener i fuldt alvor, at skolelærere har alt for kort sommerferie. Hans favortrytme er marsch. Han har altid været glad for at spille *Her kommer Jjens med fanen*.

HANSEN, Jeppe Juul

vocal
f.

Jeppe er selvlært og har et naturligt sangtalent. Han er stærkt inspireret af Frank Sinatra og andre store amerikanske sangstjerner. Efter sin optræden i unge sangtalenter ved Riverboat Jazz Festival 2005 er han igen klar til at folde sig ud ved Riverboat 2006 akkompagneret af Randers Big Band. Samme år den 20. juni var han med i en spændende koncert i Jysk Musik- og Tearhus i Silkeborg tredjepart i *Jazzfamilien Juul Hansen – nu med Strygere*.

Sammen med broderen Mads Mathias har han som Crooner Brothers optrådt med Blicher Small Big Band, og de har kastet sig ud i at formidle noget af den musik, som står deres hjerter allernærmest. Med legender som Frank Sinatra, Ray Charles, Tony Bennett som nogle af deres forbilleder fortolker de helt på deres egen måde nogle af jazzens klassiske numre med charme, musikalitet og indlevelse.

HANSEN, Jesper

Hammond orgel
f.

Funkbandet Sunstroke PM, Aarhus

HANSEN, Jesper Bo -

piano, keyboard

Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København 245-

HANSEN, Jesper Juul -

bas

f.

Han har spillet med Bourbon Street Band

HANSEN, Jonas

banjo

f.

Han spillede i Valdemar Eibergs Midnight Follies Band i 20'erne og spillede i 1925 med Valdemar Eibergs orkester på Hornbæk Badehotel om sommeren og d'Anglerre om vinteren

HANSEN, John -

trombone

f.

Han var sideman hos Ib Glindemann i 50'erne

HANSEN, John (US)

piano

HANSEN, Jørgen -

trompet

f.

Baggårds Big Band

HANSEN, Jørgen Schou

banjo

f.

Han spillede i Erik Spiermanns trio sammen med bassisten Ole Olesen.

HANDEN, Kim -

violin

f.

Jakob Vejslev Kvartet

HANSEN, Kjeld -

bas

f.

Han har tidligere spillet sax i Riverside Jazzband men gik senere over til bas. Han har i 60'erne spillet Jazz Quintet 542. Han er især inspireret af Sam Jones og har også lyttet til Scott La Faro.

HANSEN, Kurt -

guitar

f.

Poul-Erik Kreinøs kvartet

HANSEN, Knud Erik -

trompet

f.

Amanda Jazzband, Swing Kings Big Band

HANSEN, Konstantin

violin, kapelmester

f.

Han havde en kvartet, der spillede om sommeren i 1935 på Bornholm. Under opholdet komponerede han *Østersøens Perle*, der blev til en slags nationalmelodi for Bornholm.

I kvartetten var disse senere kendte musikere:

Konstantin, violin

Henry Hansen, tenorsaxofon

Bruno Henriksen, piano

Erik 'Frederik' Frederiksen, trommer.

Sidst i 30'erne spillede han med sit Olympia Band sidst i 30'erne

Det var med:

Konstantin, Hansen, violin

Leif Johansen, Poul Jensen, trompet

Georg Scherney, trombone

Arne Rinum, altosaxofon

Henry Hagemann, Otto Stampe, tenorsaxofon

Bruno Henriksen, piano

Aksel Pedersen, bas

Erik Frederiksen, trommer.

HANSEN, Kristian Bukh -

piano

f.

Woodland Jazz Band,

HANSEN, Kurt -

guitar

f.

Star – Dust, Swinging Dreamteam

HANSEN, Lars -

trommer

f.

suppleringspiller hos Jazzmood

HANSEN, Lars G -

banjo

f.

Han spillede i 60'erne med det københavnske Daddy's Suburban Jazzgang

HANSEN, Leif W -

bas

f.

P.O. Jazz orchestra, Clausens Strandløver,

HANSEN, Lene Gram -

vokal, klarinet

f.

Han spillede med Trolle Behrens Barrell House Jazz Band i Aalborg i 50'erne

HANSEN, Lennart Munk -

tenorsax

f.

Juicy Jazz

HANSEN, Mads

tenorsax, fløjte

f. 24-01-1969 Roskilde

Han spillede klaver fra 1980, saxofon fra 1984 og er uddannet på New School of Music i New York og på Rytmsk Musikonservatorium. Han har siden 1997 haft egen kvartet med bl.a. Henrik Gunde, men har også spillet med en række funk- og rockgrupper. bl.a. med **Mek Pek Party Band** og **The Sinatra Show**.

Han er med i Mads Granum Kvartet og Group, Niels Jørgen Steens Monday Night bigband, Tivoli Big Band, Kjeld Lauritzen, Festmaskinen, Pilgaard's orkester, Michael Carøe, Bobo Moreno, Taylor's Universe, Ernie Wilkens Almost Big Band og flere popkunstnere.

Han har et lektorat ved HFCentret Efterslægten i fagene musik og matematik. Han underviser i saxofon på Sankt Annæ Privatordning og Københavns MGK. Desuden har han undervist ved Frederiksberg Seminarium, Frederiksberg HF, Ballerup Musikskole, Zahles Musikskole, DJM, Ingrid Jespersens Gymnasium, Lautrupgaard, FOF København, Byhøjskolen i Aarhus, Ikast Musikskole. Leder af Ballerup Big Band. Silkeborg Drengene

HANSEN, Mads

trommer

f.

Han indspillede og optrådte med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica

HANSEN, Martin -

trommer

f.

Hede Hule Hot

HANSEN, Michael Juul -

piano

f.

Han har spillet med Bourbon Street Band,

HANSEN, Michael

trommer

f.

Han var med i starten af bluesbandet Bib Mama i 1977

HANSEN, Mogens Rihh

trompet

f.

5 Banden, Frederiksborg Jassmen, Papa Dib's Jazzband. Han spillede med Louisiana Hot Six.

Tante Tillies Fdvarmere

Mogens Rihns Jazzband består af:

Rihh, trompet

Ole Bredberg, trombone

Niels Abild, klarinet, altsax, sang

Lars Clausen, banjo, sang

Uffe Borgaa, bas

Finn Møller, trommer

HANSEN, Mogens

tenorsax

f. 1945

Han begyndte at spille saxofon omkring 1960 inspireret af Lester Young. Han var medlem af lokale orkestre i Aarhus. Spillede i en trio med Poul Ehlers og Birger Pedersen fra 1967. Group 5

HANSEN, Mogens -

piano

f.

dinnermusiker, jazz og dansemusik.

Medlem af Ole Sterndorffs Dans(k)e Orkester, Suburban Jazzband, Odense

HANSEN, Morten -

guitar

f.

Tobacco, Bent Eriksen

HANSEN, Niels Buur -

sax

f.

Big Band Ribe

HANSEN, Niels Ricardo (N. Richard H.)

banjo

f. 19-04-1933 Hammel

d. 28-01-2006

Internet januar 2013

Han begyndte sin karriere i årene efter krigen, da interessen for den oprindelige New Orleans-jazz havde nået Europa. I England spillede Chris Barber revivaljazz i koncertsale og klubber og ligeledes Dutch Swing College Band i Holland. I Danmark dannede

trombonisten Arne Bue Jensen (Papa Bue) 1954 The Royal Jazzband, som straks derefter skiftede navn til Bohana Jazzband. Banjospilleren i bandet var Ricardo. Hvordan dette lød dengang kan man høre på to spor, indspillet live, fra en CD-box. Den blev udgivet i 2010 i forbindelse med at Papa Bue fyldte 80 år. 1956 skiftede Bohana Jazzband navn til Papa Bue's New Orleans Jazzband og på det tidspunkt kom der en ny banjospiller i bandet, Bjarne 'Liller' Petersen.

Ricardo spillede også med The Ramblers i 1951-52, Københavns Fodvarmere 1955-57, Papa Bennys Jazzband og havde herefter eget orkester, Ricardos Jazzmen, som i en længere periode spillede i Cap Horn i Nyhavn og senere i Vingården.

Ricardos Jazzmen var blandt de bedste i sin genre i Danmark og kun overgået af Papa Bue. Bandet har gennem årene skabt sig en solid position og med deres indspilninger skabte de sig et godt navn og var kendt også udenfor Danmarks grænser. De har turneret i Sverige og Tyskland. Udover Niels Richard Hansen, der til daglig var læge på Sundby Hospital i København, bestod de i 60'erne af

Jørgen Wendorff, trompet
Ole Lindgreen, trombone
Hans Holbroe, klarinet
Mogens Pedersen, bas
Thorkild Møller, tromme.

Ole Lindgreen blev sidst i 60'erne afløst af Jens Nørh.

Hjørring Jazzklub gav dem følgende presseomtale: 'Orkestret blev en oplevelse for Hjørring Jazzklubs medlemmer ved deres optræden i februar 1968 og de blev snart klar over, at det var et eliteorkester, de havde for sig. Her var alt, hvad der kan forlanges af dejligt afslappet swing fra rytmegruppen parret med tre gode blæsere. Orkestret var på grund af snevejret forsinket, men behøvede faktisk ingen tid til opvarmning. Det eneste svage punkt var bassisten, mens Ricardo selv på banjo og Thorkild Møller ved trommerne var meget fine. De tre blæsere var alle på mærkerne med gode soloer, hvor Hans Holbroe især gjorde sig bemærket. Jørgen Wendorff tog sig af de vokale indslag med en stemme, der ledte tanken hen på Jack Teagarden og det er kun et plus mere'.

Af medlemmerne dengang kan nævnes:

Jørn L. Thomsen, trompet 1959-66
Finn Wellejus Mortensen, trombone 1959-60
Hans Holbroe, klarinet 1957-
Ricardo, banjo
Arne Birger Johansen, bas 1959-66
Thorkild Møller, trommer 1961-
Ole Krogh, trommer d.1960
og Ole Fessor Lindgreen, trombone 1959-66.

Orkestret har fortsat med at eksistere under samme navn og var i 1978 ledet af basunisten Børge Ehler og med bl.a. Søren Kirk og Claus Forchhammer blandt medlemmerne.

De har deltaget i mange radio- og tv-shows både herhjemme og i udlandet og optræder på mange jazzfestivaler overalt i Skandinavien samt på Færøerne og Grønland. De har akkompagneret mange kendte jazznavne som Jack Dupree, Bob Green, Alvin Alcorn, Bob Wilber, Wild Bill Davison, Benny Waters, Hannah Wilson med flere.

I dag er de uden Ricardo; han døde i 2006 og trak sig tilbage fra orkestret nogle år før. I dag er orkestret stadig aktiv og blandt de populæreste i den ældre del af den danske jazzscene og kan bestå af;

Søren Kirk, trompet, vokal
Børge Ehler, trombone
Claus Forchhammer, klarinet, saxofon
Steen Drost Nielsen, piano
Alfred Lauridsen, bas
Henrik Simonsen, trommer

HANSEN, Olav B.

trommer
f.

Han er medlem af Royal Garden Jazzband og er orkestrets konferencier og kaskadør. Han var med til at genstarte det i 1991 sammen med den nuværende klarinettist Per Nørbach og bassisten Flemming Seiersen. Inden da havde de tro spillet sammen siden midten af 80'erne i Lassens Jazzkalas på Fyn

Udover den væsentlige rolle som trommeslager har han også haft en anden vigtig rolle, at skabe kontakten til publikum med sine mange historier og humorfyldte optræden. Han er nu blevet afløst af Frank Pedersen, men kan dog stadig hentes ind, idet han har givet tilsagn om at være første afløser for Frank. Han medvirker også i Lassens Jazzkapel.
Olav B. Hansen bor i Faaborg.

HANSEN, Ole -

trompet
Blast

HANSEN, Ole Kock

piano, leder, arrangør, komponist
f.19-04-1945 Osager, Sjælland

Internet januar 2013

Han er en værdifuld jazzpianist og er inspireret af folk som Thad Jones og Ray Pitts, desuden er han en dygtig arrangør af ofte særpræget og utraditionel bigbandmusik.

Han studerede hos Finn Savery og på musik-konservatoriet i København. Han var freelancer fra 1965 med NHØP, som han bevarede et livslangt musikalsk samarbejde med. Han blev i 1967 medlem af Radiojazzgruppen og året efter af DR Big Band, som han var tilknyttet indtil 1996, enten som dets pianist eller dirigent.

Han har i samme periode spillet freelance med hele den danske jazzelite som grupperne Iron Office, Swingstyrke 7, Finn Savery, Bjarne Rostvold, Bo Stief, Erling Kroner, Finn Ziegler, Jesper Thilo, Etta Cameron, **Ulla Henningsen**, Jørgen Grauengaard Scandinavian Orchestra i 1974, Bobo Moreno, Per Goldschmidt samt akkompagneret internationalt kendte musikere som Ben Webster, Dexter Gordon, Thad Jones, Red Rodney Lee Konitz og Warne Marsh med flere.

Han kunne fx høres med Repertory Quartet og Thomas Fryland.

I 1993 arrangerede han for Tommy Flanagan ved Jazzpar-projektet, og han har endvidere medvirket på en lang række indspilninger med børnemusik og med dansk musik, hvori han inkorporerede sit jazzspil, ikke

mindst i samarbejdet med Niels-Henning Ørsted Pedersen.

Med sin brede musikalske berøringsflade og sin langvarige ledelse af Danmarks Radios Big Band i talrige og meget forskellige projekter har han placeret sig som en af de mest betydende kunstnere i den moderne danske jazz. Han har dirigeret Big Dipper Band. Samarbejdet med Allan Bo Band. Han har været gæstedirigent for Skive Big Band flere gange og undervist ved Skive Musikskoles MGK elever og instrueret skolens musiklærere. Senest medlem af, Dreamteam.

Han blev Årets Jazzmusiker i 1975 og modtog Ben Webster Prisen i 1986.

Ole Kock Hansen underviser på Rytmsk Musik-konservatorium i København og underviser også i klaver fx på MGK på Ishøj Musikskole.

OLE KOCK HANSENS TRIO

med Hugo Rasmussen og Bjarne Rostvold raffineret Bill Evans-inspireret moderne jazz

OLE KOCK HANSENS ENSEMBLE

København 1974:

Hansen, piano

Jesper Thilo, klarinet

Uffe Karskov, fløjte

Per Walther, Hans Nielsen, violin

Finn Ziegler, bratsch

Erling Christensen, cello

Ole Molin, guitar

Hugo Rasmussen, bas

Bjarne Rostvold

Se også A Very Big Band.

HANSEN, Palle -

banjo, vokal

f.

Hot n' Blue Jazzband, Kannibalerne, Hot Hof Jazz,

HANSEN, Palle Juhl

piano

Kansas City Stompers

HANSEN, Per Juul -

trombone

f. 1942



Han er pensioneret brandmand. Han har været medlem af det bornholmske jazzband Burgundia siden starten i 1985 samt Swingborn Big Band.

HANSEN, Per Rich

trompet

f. 1943 Tønder

Faderen Charles Hansen pressede på for at sønnen kunne blive en god musiker. Han begyndte med trommer, men skiftede snart over til trompet. Han er stærkt inspireret af den lokale jazzikon, Valdemar Rasmussen. Han dyrkede også musikken på seminariet, hvor han fik sin læreruddannelse.

Han kom til at spille med Darktown All Stars i Haderslev. Flyttede til Lolland og senere til Falster. Han spillede med Mogens Kann Fjeldsøes Orkester og Swing Section. Han har spillet i 25 år med Majken og Fjeldtetten med omfattende turnéer i ind- og udland og med mange prominente gæstesolister. Han har spillet med Per Jørgensens Sextet fra 2011 og har været afløser i Taxi Horns og fast fra orkestrets reetablering i **HANSEN, Per Solberg -**

trompet

f.

Hayburner Big Band

HANSEN, Peter M. (P. Michael H)

bas

f. 24-01-1967 Nykøbing F



Han er uddannet på Rytmsk Musik-konservatorium i 1988-92 og blev blandt andre undervist af NHØP. Han spillede i studieårene med Jacob Fischer, Jacob Christoffersen, Claus Waitdløw, Henrik

Sørensen med flere.

Han var sammen med Claus Waitdløw med til at danne Nothing Gulch Quartet og sammen med Jørgen Emborg dannede han gruppen Dreamcatcher. Han kom til at spille og indspille med en lang række danske og udenlandske jazzmusikere og desuden også med DR Big Band og DR Underholdningsorkester.

Han underviser på musikskoler og MGK i elbas, kontrabas, høre lære/teori og sammenspil.

HANSEN. Poul Erik

trommer, vaskebræt, banjo, vokal

f.

Medlem af Den Tunge Trio

HANSEN, Poul Helge

trompet, sang



f.

Han begyndte at spille for mere end 60 år siden på et althorn i DUI orkesteret i Bogense og købte for sine konfirmationspenge sin første trompet i 1955 for ca. 450 kr. Allerede året efter gik det løs med jazzten i jazzorkesteret **Sea Star Band**. Her optrådte han for første gang offentligt i 1957 ved et lejrbål

på campingpladsen i Bogense. Efter nogle udskiftninger i bandet endte det med at hedde Bourbon Street Paraders.

I 1958 var han med til at starte den hidtil eneste jazzklub i Bogense, Sea Side Jazzclub. Han var også som formand for klubben med til at lukke den igen tre år efter, da det gik stærkt tilbage for alle landets jazz-klubber på grund af Tommy og Steeles og Elvis Presleys erobring af verdens musikscener. Jazzklubben blev lukket med maner, nemlig med Papa Bue Wiking Jazz Band.

Derefter havde han en lang pause med hensyn til at deltage i jazzorkestre, indtil han kom med i Suburban Jazzband i Odense i 1993. I Suburban har han spillet uafbrudt siden med fem andre musikere.

Hans første forbillede som trompetist var selvfølgelig Louis Armstrong, men han lyttede også meget til Papa Bue orkestret i bandets storhedstid. I dag er det trompetisten Arne Bjørnstad i det norske Magnolia Jazzband, der har inspireret ham til et enkelt og melodisk trompetspil.

Siden 2005 har han spillet med the Farmers Incredible String Rhythm and Horn Band og Royal Garden Jazzband.

Han er uddannet maskinarbejder og maskintekniker og nu folkepensionist.

Han bor i Odense C.

HANSEN, Poul Mørk

piano

f.

Han fortolker både lettere klassisk musik, jazz, film og musicalmusik med også stille ballader af Beatles, Elton John og Eric Clapton.

Han var med til at danne Ry Jazzværk i 1984

HANSEN, Robert

trompet

f.

Han spillede med Niels Foss' Scala Orkester i 40'erne

HANSEN, Rolf

f.

Nanna Emilie band

HANSEN, Steen (S. Nikolaj H)

trombone

f. 27-11-1966 Herlev

Internet februar 2013

Han voksede op i Hjørtespring (Herlev) som søn af en trombonist og barytonhornspiller i Livgarden og begyndte at spille trompet 6 år gammel; det blev hurtigt ændret til barytonhorn og han kom med i Tivoligarden fra efteråret 1975 til 1982. Han blev student fra Sankt Annæ Gymnasium og kom på Rytmask Musikkonservatorium. Han begyndte i 1984 at spille professionelt med bigbandet Blast. Dirigent for det nystartede Farum Big Band. Medlem af og senere dirigent for DR Big Band i 1986, Tivolis Big Band i 1988 og var værdsat som solist. Han har været aktiv som show- og teatermusiker og har haft små grupper med bl.a. Henrik Bolberg med indspilningen *Timeless Inc.*

Indspillet *Under the Surface* med egen kvartet i 1997.

Bass & Bones med bassisten Mads Winding I 2009

Han har medvirket på International Trombone Festival 2003 i Helsinki og igen i ITF 2009 i Aarhus.

Leder af Great Danes Big Band, Orion Brass Band og Orbit Big Band. Medlem af Tivoli Big Band

Har også været gæstesolist i Sankt Annæ Big Band.

Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg og Francesco Cigna.

Han underviser på flere konservatorier.

HANSEN, Steffen Juul

klarinet, altsax

f.

Han har fra 2002 været festival- og musikkoordinator ved Riverboat Jazz Festival i Silkeborg.

Optrådte med Dr. Hansen's New Orleans Jazz Band på Riverboat Jazz Festival 2003.

Samme år som medlem af Red Hot Four.

Han endvidere spillet med Bourbon Street Band, Hot Lips,

HANSEN, Steen -

sax

f.

Big Band Ribe

HANSEN, Steen Friis -

tenorsax

f.

Baggårds Big Band

HANSEN, Steen Nikolaj

trombone, tenorhorn, komponist, arrangør

f.

Hans musikalske karriere begyndte i Tivoligarden og senere på Det Rytmaskiske musikkonservatorium. Han spiller til daglig i DR Big Band og har gjort det siden 1986, men arbejder også som freelance musiker og instruktør/dirigent.

Han har spillet med Tivolis Big Band, the Orchestra, Blast, Klüvers Big Band, Tommy Flanagan, Lewis Nash, Harold James, Nils Landgren, Putte Wickman, Victor Borge, Natalia Cole, Tony Bennett med flere. Desuden ved forskellige operaer og balletter på Det Kgl. Teater.

Udover at være en af de betydeligste solister i DR Big Band er han også en af de flittigste musikere på sit instrument. Hans forbilleder er Carl Fontana og Bob Brookmeyer.

Han underviser i rytmask basun på konservatorier i Odense og Esbjerg og har også elever på det Rytmaskiske Musikkonservatorie.

HANSEN, Sten Chr. -

bas

f

After Hours

HANSEN, Sven -

harmonika

f.

Swingtetten, Odense

HANSEN, Svenne (Svend-Erik)

piano, vokal

f.

Han er god til at bruge sin stemme som instrument, så det falder let ind i samspillet med de øvrige instrumenter.

Han er medlem af Danish Hot Stompers (aka Holms Hot Stompers) Jenners Swing Service,

HANSEN, Søren Rønde

altsax. fløjte

f. 1949

Han var begyndte uden succes at få undervisning i klassisk klaver, men anskaffede sig en trompet omkring 1961. 13 år var han gammel med til at danne **The Blues Stars** i 1963, hvori han spillede trompet.

Orkestret spillede overvejende til konfirmationsfester rundt omkring i forsamlingshusene på Djursland. Trompeten blev senere suppleret med altsax og senere også med en tenorsax. Orkestret havde en **Knud Lange** i Hornbæk som impresario og spillede til bal rundt omkring på kroer, hoteller og forsamlingshuse i Østjylland. De fungerede med skiftende besætninger frem til 1969, hvor han var med til at etablere 2. generation af **Jolly Jokers**. Saxofonerne blev suppleret med tværføjte.

Han fik saxofonundervisning hos Erland Jensen i Randers og senere hos H. C. Vartenberg i Aarhus.

Jolly Jokers bestod af trompet, tenorsax, altsax, tværføjte, singleguitar, rytmeguitar, bas og trommer. De begyndte nu også vokalt at optræde inspireret af Shadows, Beatles, Shubidua og meget andet. De spillede for det meste i Østjylland og Nordjylland.

Etter opløsningen af **Jolly Jokers** i 1976 begyndte Søren som kirkesanger i 1978. Han blev medlem af Djurs Kammerkor fra starten i 1978 frem til 1998. Koret blev ledet af initiativtageren **Uffe Most**, senere af **Marianne Bie** og **Michael Delchev**. Han fik kirkesangereksamen fra Vestervig Kirkemusikhøjskole i 1986 suppleret med 2 års privat sangundervisning hos sangpædagog **Britta Kubis**, dengang i Randers, og Søren er stadig aktiv som kirkesanger.

Instrumenterne var gemt væk indtil 1997, hvor han blev aktiv medlem af bigbandet Unoderne, der havde hjemme i Thorsager og var ledet af Hugo Nørgaard og nu også af Storm Kleist. I denne genre har han siden 2004 været aktivt medlem af harmoniorkestret **Grenå Blæserne** under ledelse af **Peter Præstholt**. Seneste skud på stammen er hans medvirken i Sven Nicolaisen Copy i maj 2011.

HANSEN, Terkel Rimmer

bas
f. 1980



Terkel Rimmer er uddannet musikpædagog fra Rytmisk Musikonservatorie. Han har undervist børn og unge på Rytmisk Center siden 2010 og siden 2008 har han undervist i musik- produktion. Han underviste i bas, samspil og teori på Maribo Musikskole 1999-2005.

Han er indehaver af produktionsselskabet TRH-Production

Han har produceret flere plader og har som bassist medvirket på indspilninger med **Melonheads**, **Juno Green**, **Karen Kousgaard**, **Jacob Svendsen**, **Real Organ** og er fast bassist i Fjeldtetten. medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band

HANSEN, Thomas -

piano
f.
Medlem af Big T's Jazzband

HANSEN, Thomas Skovlund

trombone
f.
Nordkraft Big Band, Aalborg

HANSEN, Tine -

trompet
f.
Kathrine Windfeld Big Band

HANSEN, Torben P -

trommer
f.
Swinging Jackdaws

HANSEN, Tor Haakon -

bas
f.
Han har spillet med Jazzbuffetten på Riverboat Jazz Festival 2006

HANSEN, Uffe Dalsgaard

trommer, vocal
f.

Internet november 2014'

Han har i mere end 30 år siddet bag trommerne i en lang række jazzbands. Han har turneret både i Europa og USA. Han besidder en sikker fornemmelse for New Orleans-rytmen i enhver melodi og er i øvrigt en glimrende fortolker af sangnumre som *Muskrat Ramble* og *Love Song of the Nile* Hans fyldige og præcise trommespil får tankerne hen på store trommeslagere som Zutty Singleton og Paul og Louis Barbarin. Han har spillet med Jazzkardinalerne, Pakhusorkestret i Fredericia, Finn Burich, Dr. Hansen's New Orleans Jazz Band og spiller i dag i Bordello Bedwarmers, Mike Owens Woodland Jazzband, jazzscener.

HANSEN, Ulrik S -

piano
f.
Pakhusorkestret i Fredericia

HANSEN, Vagn Holm -

guitar
f.
Green Sound Jazzorkester

HANSEN, Werner

trompet
f.
Han spillede med Niels Foss' Scala Orkester i 40'erne

HANSSON, Bengt (S)

trombone
f. Sverige
Bourbon Street Jazzband

HANSSON, Robert (S)

trompet
f.
Han var med i Hans Holbroe's Cap Horn Blowers i begyndelsen af 50'erne.

Hot Spots Jazzband

HARALDSTED, Tor -

piano

f.

Tatuba Jazzmen, 1983-84

HARBECK, Jan

Saxofon, klarinet, fløjte

f. 13-04-1975

Internet november 2014



Hans uddannelse omfatter New School (Mannes College of Music) New York i 1999. Nordjysk Musikkonservatoriet, Aalborg 1994-98. MGK Aalborg 1992-1994. Studerede på Hasseris Gymnasium, Aalborg i 1994. I Aalborg spillede han meget sammen med Søren Lundbye og fik en stor del af sine musikalske erfaringer i samspillet med ham. Siden har han spillet med en lang

række af de væsentligste jazzmusikere fra scenen i København.

Magasinet Jazz Special kårede i 2009 hans *In the Still of the Night* som Årets Plade. Han fik overrakt Bent Jædig prisen i 2011 og Henrik Wolsgaard-Iversen sagde ved overrækkelsen: *Han spiller ikke som Ben Jædig – hvem kan det? Han er sin egen med en smuk luftig lyd, en forkærlighed for det melodiske og et inderligt udtryk i ballader fra svundne tider. Harbeck gør dem nutidige og swinger enormt, når det stikker ham, og det gør det tit.*

Prisen er på 20.000 kr. og ledsages af et forsværet nodestativ med inskription af T. S. Høeg.

Harbeck har udover sin egen kvartet spillet med musikere som James Moody og Bob Rockwell og George Garzone. Derudover har han spillet med Ernie Wilkens Almost Big Band, hvor han i 2004 fik æren af at afløse netop Bent Jædig.

Med 2 anmelderroste Cd'er indenfor de sidste år har Jan Harbeck manifesteret sig som en af de helt tunge drenge på den danske saxofonhimmel. I 2012 blev det således til mere end 20 koncerter samt turneer til bl.a. Grønland og Spanien. Jans saxofonspil er udtrykfuldt og stærkt inspireret af gamle ikoner som Lester Young og Ben Webster.

Han optrådte med sin kvartet på Riverboat 2013 ledsaget af

Henrik Gunde, piano

Eske Nørrelykke, bas

Martin Andersen, trommer.

Alternative: Anders Holm(d)

Hans aktuelle akustiske Jan Harbeck Quartet spiller moderne jazz med et varmt nærværende og personligt udtryk. Kvartetten modtog i 2008 en Grammy med *In the Still of the Night* som Årets Jazzplade og har siden været blandt de bedst sælgende danske instrumentale jazzgrupper. Med sig i kvartetten har han pianisten Peter Rosendal, bassisten Jeppe Skovbakke og Morten Ærø ved trommerne. Deres seneste udgivelse *Variations in Blue* er fra 2014 i et samarbejde med den amerikanske saxofonist Walter Smith III. Albummet er

blevet godt modtaget af pressen og har fået 5 stjerner i Downbeat 2015. Kvartetten optræder også som **Live Jive Jungle** med musik fra 20'erne og 30'ernes swingperiode og lidt anderledes besætning. Han har spillet med Monday Night Big Band, Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband, Swinghouse Orchestra, Swinging Link, trio Sloth/Vinding/Harbeck, New Music Orchestra, the Orchestra, Hayburner Big Band som dirigent. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

HARBECK, Mathias

sax

f.

Han er uddannet Almen Musiklærer fra DKDM. Han underviser på Rytmsk Center i rytmiklære, saxofon og klarinetlærer ved Musikskole Kalundborg og saxofonlærer ved Musikskolen Holbæk.

Han beskæftiger sig med bl.a. jazz og balkan MIBB

HARBECK, Peter

sax, klarinet

Han er uddannet mag.art. i musik fra Aarhus Universitet i 1979; han har diplomeksamen og musikpædagogisk eksamen fra Nordjysk Musikkonservatorium med hovedfag i klarinet i 1982 og diplomeksamen i orkesterdirektion fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1996.

Som klarinettist og saxofonist har han gennem årene spillet i Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Aalborg teaterorkester, Aarhus Teaterorkester, Peder Pedersens Big Band, Klüvers Big Band, Ib Glindemanns Big Band og en række forskellige andre ensembler.

Som musikpædagog har han undervist ved en række musikskoler, kurser og ved Aalborg Universitetscenter. Han har dirigeret en lang række amatørorkestre og kor.

Han var fast ansat klarinettist ved Den Kongelige Livgardes Musikkorps (1982-1996); derefter ansat som dirigent og chef samme sted (1996-2009), hvor han bl.a. har stået for musikken ved mange højtidelige lejligheder ved Hoffet. Derefter var han ansat som dirigent og musikalsk leder af Søværnets Tamburkorps (2009-2015) og er i dag freelance dirigent og underviser.

Han bliver ofte benyttet som dommer ved konkurrencer og stævner i Danmark, Norge og Irland.

HARBO, Niels (Wissum)

guitar, keyboard, komponist, producer

f. 12-05-1956 Nyborg

Han er læreruddannet og har undervist på Den Rytmske Aftenskole.

Hans oprindelige instrument er guitar, men han spiller også på piano, keyboards og vokal.

Op til 1981 spillede han med en række fynske grupper, som **Jazzværket** og BB Blues Band. Han flyttede til København og har deltaget i workshops ledet af Thad Jones, Ernie Wilkins og John Tchicai. Han også været omkring rock, hvor han har demonstreret sit avancerede guitar-spil. På guitar er han inspireret af B. B. King og Pat Metheny.

Spillet med Palle Windfelt

Han er forfatter til instruktionsbøgerne *Improvisation* og *Jam Session*

HARBOE, Ebbe

bas

f.

Uden at være student er han hjemmehørende i Aarhus Studenters Jazzklub og er realskolebestyrer i Langaa. Medlem af gruppen *Swing Rhythm Boys*, der optrådte i Hjørring Jazzklub i 1955.

HARDER, Poul

banjo

f. 1933

Han spillede i Tyskland med nogle englændere i 1956, senere var han hos Københavns Fodvarmere. Han var væk fra jazzen i nogle år, men blev medlem af det i 1966 nystartede Basse Seidelins New Orleans Stompers, Papa Bennys Jazzband
Han er til daglig ingeniør hos Fyr- og Vagervæsenet.

HARDING, Michael -

trombone, vokal

f.

Han er uddannet på musikkonservatoriet i Leeds, England. Efter en aktiv karriere som jazzmusiker i England flyttede han i 1981 til Danmark, hvor han fortsatte i samme spor. Han har undervist på adskillige musikskoler; først på Fyn, senere i Frederikshavn, Sindal og Skagen. Han har desuden været teatermusiker i Aalborg, ligesom han har dirigeret flere nordjyske bands.

Han er leder af Hirtshals Big Band og tidligere medlem af Sæby Big Band, Jazz Pushers

HARDT, Egon -

?

f.

Han spillede med Trolle Behrens Barrell House Jazz Band i Aalborg i 50'erne

HARKINK, Bob

trommer, vocal

f.

Han var blandt de oprindelige medlemmer af Ry'Orleans Jazzband fra 1989. Han optrådte med orkestret på Riverboat Jazz Festival 2003.

8450 Hammel

HARMANN, Jan

f.

Papa Bennys Jazzband

HARMIG, Steen

guitar

f.

Swinggreverne, Jordans Drive

HARRIET, Niels

tenorsax

f

Arnvid Meyers Orkester i 60'erne

HARRISON, Paul

klarinet, sopran- og altsax.

f. 24-03-1959 Halifax, UK

Internet okt. 2012

Han har spillet klarinet siden han var 11 og fik sin musikuddannelse på Leeds College of Music. Han blev professionel i en ganske ung alder og har spillet i en lang række af de bedste engelske orkestre som Max Collies Rhythm Aces i 1983-88. Han boede i Tyskland i 7 år og turnerede her med Rod Masons Hot Five og Phil Mason.

Han flyttede til Danmark og blev dansk gift i 1998. Han dannede samme år Paul Harrison Band og fik på ganske kort tid stor succes overalt i Danmark. Med en kraftfuld og særlig spillestil har han for alvor sat sit musikalske præg på jazzscenen. Han er en af de mest populære solister i nyere tid og har samlet en stor fanskare omkring sig.

Han har haft en lang række danske musikere beskæftiget som Anders Haugaard, Carsten Henningsen, Ronald Andersen, Hugo Rasmussen, Ole Fessor Lindgreen, Morten Lund, Henning Munk Plum, Mikkel Find, Hans Reichstein og en lang række andre lokale musikere, som han har suppleret sit band med på sine mange turneringer rundt om i Skandinavien og øvrige udland.

Paul Harrison Band optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med flg. medlemmer:

Harrison, clarinet, saxofoner

T. J. Johnson, vokal, pokal

Tom 'Spats' Langham, banjo, guitar, ukulele, vokal

Niels Andersson, piano

Jesper Johansen, banjo

Anders Haugaard, trommer.

Som gæstesolist hørtes den svenske trombonist Niklas Carlsson.

Han besøger ofte Riverboat med skiftende musikere som Bert Boeren(trb) Bjarne Christensen(b) Ulrik Brohus(d) Kevin Grenfell(trb.voc) Spike Botterill(p. voc) Anders Westfall(g) Peter Williams(b)

Med Paul Harrison Band tager han i 2012 hul på den 14. sæson i Danmark med afstikkere til udlandet.

Bandet tæller fra 5-7 medlemmer, lejlighedsvis vist med en sangerinde.

HARRIT, Niels

tenor-, barytonsax, fløjte, keyboard, sav.

f. 25-01-1945

Internet februar 2013

Modtog klaverundervisning fra han var 7 år til han var 12, og det kom der ikke rigtig noget ud af. Han begyndte igen at spille, nu på klarinet, da han var 14 og efter et års tid med traditionel jazz skiftede han over til tenorsax og bop.

Han har spillet med avantgardegrupperne The Contemporary Jazz Quintet, Cadentia Nova Danica og med egen septet og sekstet. Han har også været med i rockgruppen Maxwells samt med Peter Belli i Seven Sounds.

Han spillede med swingbanden Arnvid Meyer Orkester, Poul Lindblads Big Band og i fusionsbandet Blast fra 1980-86, blues med Ken Lendings Bluesband fra 1991-

92 og latin siden 1993 med Salsa Na Ma. Har også spillet med Allan Bo Band og **Beliza Brasil**.

Med de fleste grupper har han medvirket på pladeindspilninger og kan høres på Hugh Steinmetz LP'en *NU*.

HARSHØJ, René

reeds

f. 15-09-1939

d. 27-04-2012

Han havde eget band, Plus Fours i 70'erne Eagle Band i 1972, og i nyere tid Jazzin's friends, Smiley's Jazzband, Henning Bendixen

HARSLØF, Olav

klarinet, forfatter, underviser

f. 09-04-1945 Skive



Han er uddannet mag.art. ved Københavns Universitet i 1973 rektor på Aalborg Universitet, Det frie Gymnasium, Rytmask Musikonservatorium, Statens Teaterskole.

Æ Bindstouw Jazzmen karakteriserer ham med ægte jysk lune således: Er orkesterets yngste mand. Mener

selv at have en stor fremtid for sig som basketball spiller. Nøjes foreløbig med at spille bordtennis med det høje C, og uanset kampens udfald resulterer det som regel i klangvirkninger, som ellers kun forekommer i Stravinsky's *La Sacre du Printemps*. Desuden har han optrådt på Bornholm med foredrag om jazz og har deltaget med sin klarinet hos bl.a. Swingkvartetten Memories of You og Havs Jazz.

HART, Tina

vokal

f.

Tina Hart har sunget i adskillige år og blandt andre optrådt med sin mand, dansk-waliseren, musikeren, DJ, tryllekunstner og entertaineren **Steve Hart** samt med jazzkvartetten Hartmatters, endvidere med Hartly Jazz. Assens, 9550 Mariager

HARTELIUS, Ole

trompet



f. 1944

Han er uddannet lærer og har undervist på Bornholms Gymnasium med spansk og russisk som speciale Han har været medlem af det bornholmske jazzband

Burgundia siden 1992

HARTMAN-PEDERSEN, Hemming

bas, vocal

f. 04-11-1923 København

d. 12-09-2004

WIKIPEEDIA, juli 2017

I sin ungdom var han aktiv i det danske jazzguldalder-miljø. Under krigen spillede han med Børge Roger Henrichsens orkester i begyndelsen af 40'erne, Poul Olsens Sextet i midten af 40'erne og fra slutningen af

40'erne var han teatermusiker og akkompagnerede Liva Weel, Raquel Rastenni og Osvald Helmuth.

Efter nogle år som matematiklærer på seminarieret i Nuuk og et år som gymnasielærer på Stenhus Kostskole var han i 60'erne med til at skabe det, vi i dag kender som P3 og var derved en af dem, som var fremsynede og modige nok til at tage de unge radiolyttere alvorligt. Således var han gennem 30 år blandt radioens mest skattede studieværter. Han samarbejdede også med sin bror Jørgen Hartman-Pedersen, også kendt som Habakuk.

Henning var forfatter af 7 bøger fx *En røst fra orkestergraven* med erindringer om sit liv med musik- og teater.

HARTMANN, Henrik

bas, ledet

f. 29-12-1937 København



Han er selv lært spillede traditionel jazz fra 1952 i Taarbæk Jazzband. Navnet blev i 1958 ændret til Raageleje Jazz og musikken gik i retning af swing, da trombonisten John Darville kom med.

I perioden 1933-67 var Henrik medlem af Arvid Meyers Orkester og var med til at akkompagnere musikere som J. C. Higginbotham, Stuff Smith, Ray Nance, Vic Dickenson, Wild Bill Davison, Ben Webster med flere. I 1994 var han hos Theis/Nyegaard Jazz Band. Han dannede i 1994 en trio, der stilistisk har sine rødder i Nat King Coles og Oscar Petersons legendariske trioer, og repertoiret består hovedsageligt af amerikanske jazzstandards fra 30'erne og 40'erne. Han har Søren Kristiansen(p) og Jacob Fischer(g) med, og sammen med Henrik leverer de en saftigt swingende jazzmusik.

Trioens første CD: *Sweets and Lovely* fik fine anmeldelser som *i verdensklasse, overordentlig vellykket udgivelse* af Boris Rabinowitsch i Politiken og: *Et skoleeksempel på "feel-good" musik, når den er allerbedst* af **Thorbjørn Sjøgren** i Jazz Special. Henrik har spillet med The New Jazz Band oh yeah Han har arbejdet som kemiingeniør.

HARTMAN, Niels

trompet

f.

Ved en konkurrence i 1952 arrangeret af Ekstrabladet var Niels Hartmans Orkester oppe imod The Skyliners, Jørgen Lausens Sextet, The Ramblers, og Jive Clubs Quartet, Peter Erlings Kvartet fra Vejle og Sven

Hermanns Sextet fra Odense; de øvrige orkestre var fra Københavnsområdet.
Orkestrene fra Vejle og Odense fik tildelt hæderspladserne.

HARTMANN, Alex -

klarinet, saxofon

f.

Han spillede i Coster Kvartetten i 40'erne.

HARTMANN, Anne Katrine

trombone

f.

MIBB

HARTMANN-PETERSEN, Hemming

bas

f. 04-11-1923 København

d. 12-09-2004

Internet januar 2013

Fra sit 17. år var han en aktiv del af den danske jazzguldalder. Under det meste af 2. verdenskrig spillede han kontrabas i Børge Roger Henrichsens kvintet. Fra slutningen af 1940'erne virkede han desuden som teatermusiker og optrådte med Osvald Helmuth og Liva Weel.

Efter nogle år som matematiklærer på seminariet i Nuuk og et år som gymnasielærer på Stenhus Kostskole var han i 1960'erne med til at skabe det, vi i dag kender som P3 og var gennem 30 år blandt radioens mest skattede studieværter. Han lavede musikprogrammer, interviewer og programserien *Mellem Brødre* med sin bror **Jørgen Hartmann-Petersen**, også kendt under pseudonymet "Habakuk". Sammen med oboisten **Waldemar Wolsing** lavede han en række radioprogrammer om døde komponister: *Himmelske samtaler*.

Han var forfatter til syv bøger: monografier om Hans Scherfig og William Heinesen, tre essaysamlinger, *Carl Madsen - en glad kommunist* og *En Røst fra Orkestergraven* med erindringer fra et musik- og teaterliv.-

HARTWIG, John

bas

f.

Sammen med Timme Rosenkrantz og Bamse Kragh Jacobsen havde han etableret en jazzklub i en kælder under krigen – godt skjult for tyskerne, idet jazzmusik var bevet forbudt. Han spillede lidt klarinet, men mest bas fx med Delta Jazz Band i 50'erne. Han var leder af Tono og Ekstrabladets amatørkonkurrencer, der foregik i Odd Fellow Palæets store sal.

Han havde senere en musikhandel i Studiestræde København.

HARTTUNG, Ziggi -

trommer

f.

Han var med til at danne det unge eksperimenterende band, Speedball fra Kalundborg i 2012.

Medlem af Nida Jazzband,

HASEMANN, Ulrik

klarinet

f.

Han var med til at danne Dølle/Hasemann New Orleans Jazzband, der var aktiv i 90'erne.

HASLE, Mikael -

bas, sang

f.

River Jazz & Blues Band. Han har endvidere spillet med Bourbon Street Band Lemvig

HARTVIG, John

bas

f.

Raquel Rastennis grupper, Blue Note Band
Musikhandler i København.

HARTVIG, Claus

trombone

f.

The Big Apple Big Band

HASLØV, Søren

sax

f.

Bigbandet Unoderne

HASS, Thomas (T. H. Christensen)

tenorsax

f. 15-03-1961 København

Han er født af forældre, hvor faren var dansk og moren norsk. Han er en multiinstrumentalist og overvejende selvlært, men har studeret hos bl.a. Bob Rockwell og Uffe Markussen. Han studerede komposition i to år hos Bob Brookmeyer.

Han fik fodfæste på den danske musikscene i 1986 som medstifter og medlem af hardbopkvintetten Page One, som vandt førstepladsen ved Internationale Jazz Federation konkurrencen i Leverkusen i 1987. Han var i samme år medlem af gruppen The End med Morten Grønvad. Spillede i slutningen af 80'erne med Cæcilie Norby og Jørgen Emborg og skrev musik til New Music Orchestra og DR Big Band. Fra 1990 med Kasper Winding og Lars H.U.G. og dannede desuden egen gruppe med Jørgen Emborg. I 1995 endnu en gruppe, nu med Niclas Knudsen. Spillede fra 1993 desuden i Klüvers Big Band og begyndte i samme periode at skrive musik film, radio og tv samt at undervise på Rytmsk Musikkonservatorium.

Han dannede i 1999 gruppe med sangerinden Anna Jørgensen og blev året efter medlem af August Engkildes internationalt besatte Senor Coconut Group med Morten Grønvad og Lars Vissing; indledte også samarbejde med Tommy Gee i gruppen The Society. Han har endvidere arbejdet i eget studio med elektronika, interaktiv musik og grafisk design.

Han har gennem årene udsendt en række roste album som livealbummet fra Jazzhus Montmartre. Senest har han udsendt albummet *Lotus Energy* med en stjernebesætning bestående af Nikolaj Hess(p) Lennart Ginman(b) Frans Rifbjerg(d) og bassisten Joel Illerhag som alternativ. Han har endvidere optrådt med Morten Grønvads The End og The End 2.0.

I august 2012 fik han den første større internationale opgave at skrive musik til de første 8 afsnit af det franske krimishow *Jo*. I august 2016 blev han færdig med at skrive musikken til de første 10 afsnit af TNT tv-showet *Good Behavior*.

Thomas Hass spiller ud fra den amerikanske jazztradition med rødder i tenorgiganter som John Coltrane, Sonny Rollins og Wayne Shorter, men har gennem årene udviklet et personligt tonesprog, der fortjener international anerkendelse.

HASSING, Sven

trombone

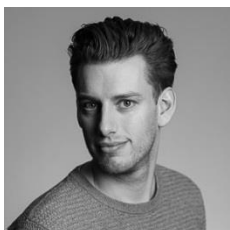
f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

HATHOLT, Andreas

bas

f. 1985



Han er vokset op i en musikalsk familie og er bror til Jacob Hatholt. Han har spillet musik siden han var 7 år.

Han gik på MGK i Helsingør i 1999-2002. Han har bl.a. modtaget undervisning af Thomas Fønnesvæk, Bo Stief, Henrik Schou Poulsen, Lars

Danielsson, Ray Pitts, Dave Weckl og Jimmi Haslip. De sidste 13 år har han været professionel musiker og har turneret i store del af verden blandt andet i Panama, Columbia, Italien, England, Østrig, Schweiz, Tyskland, Norge og flere andre steder.

Andreas har medvirket på mange Cd'er og tv-musik og har også stor erfaring som teatermusiker. I efteråret 2015 var han på en Danmarksturné med folketeatret.

Han blev ansat som vikar for sin tidligere lærer Thomas Fønnesbæk på MGK i Helsingør, og blev i 2004 ansat som underviser på Halsnæs Kulturskole og Hillerød Musikskole.

Han har spillet/spiller med Jacob Hatholt, Niels Thybo, Mads Mathias, Pernille Bévort, Per Goldschmidt, Jesper Løvdaal, Morten Grønvad, Morten Kargaard, Søren Lee, Kjeld Lauritsen og mange flere.

Han medvirker i Brigitte Hatholt Kvartet, Francesco Cali Quartet, og spillet med

HATHOLT, Jacob

trommer

Han er bror til Anders Hatholt; som barn fik han lov til at spille på sin fars trommesæt og fik sit eget i konfirmationsgave

har spillet med Steffen Brix, Francesco Cali Quartet, Martin Fabricius Kvintet, Peter Brander Band

HATTENS, Ole

trompet

f.

Han spillede med Tempax Scoopie Doopies i 50'erne

HATTESEN, Gert Skovlod

trompet, kornet, flygelhorn, dirigent

f.

Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium. Efterfølgende studier hos Lars Ranch og Ketil Christensen.

Han har været trompetist i Prinsens Musikkorps siden 2003 og har de senere år dirigeret Silkeborg Big Band.

HAUBERG, Svend (Christian)

guitar, klarinet, trompet, vokal

f. 27-09-1917 Frederiksberg

d. 08-12-2011

Internet **okt. 2012**

Han blev professionel musiker i 1938. Han spillede med Svend Asmussen i 1938, Leo Mathisen i 1938-40, Asmussen igen i 1940-43, Peter Rasmussen i 1943-45 og igen Asmussen i 1945-50 med en pause i 1947.

Hauberg skrev teksten til Leo Mathisens *Tale It Easy*.

Han stoppede som aktiv musiker i 1950 og blev hotelejer i København. Han spillede også med Henry Hagemanns Sextet

Han blev gift med modehandlersken **Ragna Hasselbalch** i 1939.

HAUBERG, Svend Erik

trombone

f.

Han spiller både højt og lavt så langt trækket tillader i Jazz Onklerne

Haderslev

HAUBERG, Susanne

Med base i Vejen optræder Susanna Hauberg med swingende evergreens og gode kendte jazzmelodier samt spirituals i trioen eller duoen Sweet Squeak, hvor hun er akkompagneret af to eller en guitar, der giver en blød og behagelig akustisk sound og en stærk swingende Django Reinhardt stemning.

Repertoiret omfatter materiale af Leo Mathisen, Billie Holiday, Liva Weel sange med mere.

De to guitarister er Gudmund Jessen og Kent Illum. Susanne er datter af Jazzonklernes trombonist, Svend Erik Hauberg, hvor hun for år tilbage var vokalist. Susanne bor i Askov, Vejen

HAUCH, Frederik Juul -

trommer

f.

Six City Stompers

HAUER-JENSEN, Andreas -

trommer

f.

T. S. Høegh

HAUG, Lars Andreas (N)

tuba

f.

Kammerad Orchester

HAUGAARD, Anders

trommer

Han har været bag trommerne hos Paul Harrison Band i 2003 og med Old Rag Jazzmen i 2012 på Aarhus Jazz Festival. Han er fast trommeslager hos Advokatens

New Orleans Band; har endvidere spillet med New Orleans Four, Limeriver Jazzband

HAUGAARD, Harald

violin

f.

Han er konservatoriuddannet og optræder mest i fokevise-branchen, men går ikke af vejen for at spille jazz, fx hos Martin Lutz Group.

HAUGAARD, Helge -

trompet

f.

3. trompetist ved Sankt Annæ Big Band

HAUGE, Peter

trombone

f.

Fredericia Big Band
Kolding

HAUGER, Thomas -

trompet

f.

Big Band Ribe
Han er bosiddende i Ribe.

HAUGLAND, Cilja

sang

f.

Hun er vokset op med musik og har sangen i generne, idet hun er i nær familie med nu afdøde operasanger Aage Haugland. Hun er kirkesanger og skulptør og har medvirket i mange kor i København.

Hun medvirker i vokalgruppen Favorittes fra Aarhus, og her er hun udover at være sanger også gruppens arrangør sammen med bassisten Jesper Carlsen.

HAUGSHØJ, Morten Kramer

guitar

f.

Han har studeret i New York med lektioner hos Jonathan Kreisberg, Mike Moreno, Glad Hekselman, Ari Hoenig med flere.

Morten Haugshøj Quartet har spillet sammen i 8 år og har i de senere år været på flere turnéer til landets spillesteder, jazzklubber og festivaler. Han har en intenst og moderne bud på hvordan jazzen 2016 skal lyde.

I kvartetten medvirker:

Michael Blast, tenorsax

Thomas Sejthen, bas

Jesper Bo Knudsen, trommer.

Han er også aktuel med

Lysgaard/Ammitzbøll/Haugshøj trio, Djazz Dayanni, Toftegaard Kvartet, New Sun Jazz Trio

HAUMANN, Martin

trommer

f. 19-01-1988

Han er vokset op mellem gryder og pander i sit hjem. De blev erstattet af skolebænken, men trommeriet stoppede ikke. Han fik til sidst sit eget trommesæt, som

han ikke siden har svigtet. I gymnasiet begyndte han med tre kammerater at spille i et band. Efter eksamen rejste han til London, hvor han fik certifikat fra Institute of Contemporary Music Performance. Da han vendte tilbage til Danmark begyndte et studium på Det Kgl. Musikkonservatorium, som han afsluttede med en bachelor i trommespil, dans, sang og besværgelse.

Han har undervist privat i flere år og er også underviser på Metal Academy Denmark. Han har rejst rundt i verden for at få privatundervisning hos Ndudu Chancler, Hannes Crosman, Peter Wildoer i forskellige trommestilarter.

Han spiller med Underground Quartet

HAVEMANN, Claus

Han var i 70'erne aktuel med Claus Havemanns Skifflegroup med deltagelse af forskellige musikere som Flemming 'Dølle' Göth Larsen, Bent Malinovsky m.fl.

HAVEMANN, Krestine

vokal

f.

Krestine er vokset op i Hillerød og har en blød og lækker stemme og har bl.a. optrådt ved Avoriaz Jass Festival i Frankrig.

Hun har optrådt med Big Apple Big Band ved et UNICEF i Støberihallen i Hillerød og turneret med den amerikanske scatsanger Martin Roy Wade akkompagneret af

Torben Kjær, piano

Hugo Rasmussen, bas

Tom McEvan, trommer

Hun turnerer også med irsk folkemusik med sit **Irish Band**.

Havemanns Jazzmen består af:

Henrik Bolberg, trompet

Niels 'Flipper' Stuart, tenorsax

Torben Kjær, piano

Ole Rasmussen, bas

Krestine Havemann, sang

HAWK, T. S. se T. S. Høegh

HAZEN, Bill (US)

bas

Big Mama Bluesband

HECTOR, Ove

Bas

f.

Ove er alternativ bassist o lbsker Soul Service, Bornholm.

HEDEGAARD, Steen

piano, pianostemmer

f.

Han er et kendt ansigt i musikmiljøet som pianostemmer i det lokale område omkring Randers og Mariager Fjord. Han har jazz som sin stor lidenskab og har spillet piano og Hammond B3 i mange år som akkompagnatør på flere scener i det midt- og nordjyske Randers.

Helle Wendel, Hartly Jazz.

HEDEGAARD, Tom -

bas

f.

Han er leder af Stevedore Stompers og medlem af Ole Sterndorffs Dans(k)e Orkester

HEDEMANN, Preben

trompet

f.

Sister Kate Jazzband,

HEDEN, Ole

piano, vokal

leder af Panic Jazz Quartet og

Han spiller også til private fester eller halballer til dans med sit daneorkester med rutinerede musikere.

HEDER, Otto

saxofon

f.

Han var en af de første jazzmusikere i Tønder og var aktiv i 50'erne

HEDESKOV, Jens-Jørgen

piano

f.

Jazzband Kolding,

HEDSTRØM, Hjalmer

trombone

f.

Han spillede i Valdemar Eiberg Orkester il 20'ernes København.

HEEBØLL, Bjørn

trommer

Optræder med avantgardduoen Boda Boda Duo sammen med Jakob Thorkild på guitar.

Endvidere optræde han med Kragesnak, Peter Danstrups Sacrificed, Lars Fiil Trio, Jeppe og Jazzhyænerne, Ole Kock Hansens A Very Big Band

HEILBERG, Ole

guitar

f.

Knud Bjørnøns Mainstream Quintet i 60'erne.

HEICK, Cecilia Engelbrecht

vokal, komponist, musiker

f. 1980 København

Hun dimitterede fra KDMK i København med en MA i sit hovedprojekt, musikkommunikation med børn.

Hun voksede op på Bornholm og rejste til København, da hun var 16 år.

Fra hun var 10 til hun var 20 var hun leder af musikken i det lille Cirkus Stjernesud med optræden af børn og drevet af Cecilias' familie samt et par andre familier. Lige fra begyndelsen komponerede hun en del af musikken og optrådte også sammen med sine to søstre.

Da hun var 15 skrev hun sine første tekster, som et par år efter blev udgivet efter speciel anmodning fra den anerkendte danske komponist og dirigent **Michael Bojesen**. Det var også på den tid, Cecilia færdiggjorde

sit musikalske drama *Natten* som blev opført i 1998 på Rønne Theater af Actus Children Group med Cecilia som musikalsk leder.

19 år gammel blev hun student og begyndte sin uddannelse på konservatoriet, som hun fuldendte i 2007. I 2008 udgav hun musik for babyer og deres forældre *Sange til dig*, som bestod af en Cd med jazz og en DVD med en interaktiv livekoncert.

I de følgende år afholdt Cecilia mere en 50 koncerter og workshops for børn og babyer og deres forældre ledsaget af sit ensemble Kunstfrø.

Hun deltog i en sangskrivningskonkurrence i UK i 2014 og fik her en finaleplads. Hun blev af Thomas Clausen indbudt til at deltage som gæst på Thomas Clausens album *Blue Rain*.

I 2016 udgav hun albummet *Spring Is a Promise of Fall* med:

Anders Larson, trombone

Thomas Clausen, piano

Thomas Fonnesbæk, bas

Anders Kjellberg, trommer

HEIDEMAN, Lotte

sanger

f.

Jazzband Kolding

HEILBO, Finn

trompet, vokal

f. 13-12-1937 Odense

Han voksede op i Odense og blev uddannet som grafiker.

I sin fritid spillede han jazz og han var medstifter af det landskendte Riverside Jazz Band. Han har også spillet med Senior Service Jazzband, Silvermoon Jazzband. Bor i Odense.

HEINICKE, Per -

kontrabas

f.

Medlem af Øregazzerne i Slangerup.

HEINTZE, Anders

trommer

f. 10-07-1968 København

PT 2003

Han modtog undervisning af Aage Tanggaard og Ed Thigpen og uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium i 1988-92 og på Mannes College i New York med bl.a. Billy Hart og Ralph Peterson undervisere. Han har desuden haft flere studieophold i New York, hvor han bl.a. spillede med Dewey Redman, Fred Hersch og Kenny Werner. Siden 1990 har han spillet med spillet med Niels Præstholt gruppe Embla, i gruppen **Mazza** med Lars Møller og har også spillet med Nikolaj Hess Kim Kristensen, Asger Siiger.

Han har undervist ved Helsingør Musikskole og MGK.

Han har modtaget Jacob Gades legat.

HEISE, Michael

piano

f. 04-09-1967 København

Han er ud af den musikalske Heise-slægt, idet hans tipoldefars bror, Peter, var komponisten til *Drot og*

Marsk og sangen *Jylland mellem tvende Have* - langt ude, men alligevel. Fire år gammel begyndte han på klaveret og blev student fra musikgymnasiet Sankt Annæ, hvor også Doky brødrene, Claus Waidtløw med flere fik undervisning. Han er uddannet på Rytmask Musikonservatorium i 1991-96 og på Berklee i Boston og New School of Musik i New York. Han har desuden studeret hos Richie Beirach, Joshua Redman, Lazlo Gardony og Kenny Barron. Professionel siden 1989 og har bl.a. spillet med Bob Rockwell, Jens Winther og Anders Bergcrantz, men har primært ledet egen trio med bl.a. Kasper Vadsholt og Ali Muhammed Jackson samt kvartetten **Solar Plexus** med Nils B. Davidsen(b) og Jeppe Gram(d); også set med **Francis Nørgaard**.

Han optræder ofte i trioformat med Bastian Sjelberg(b) Jeppe Gram(d) eller Sjelberg og Mikkel Hess(d) eller den cubanske musiker Yasser Pino og Rasmus Lund(d) eller

Han har spillet på en lang række spillesteder i københavnsområdet og turneret rundt i det øvrige Danmark. Han indspillede i 1995 albummet *Touchdown* med Larry Grenadier(b) Ali Muhammed Jackson(d)

HEISE, Mathias

piano, mundharpe

f.

Han har siden han var 8 år spillet mundharpe og derefter også klaver. Han har gået på Sankt Annæ MGK og den første i Danmark, der kom ind på Rytmask Konservatorium med mundharpe som hovedinstrument. Han er nu en talentfuld musiker, der spiller jazz, fusion, blues og meget mere på sin kromatiske mundharpe. Han modtog i 2012 Rødovre Musikpris på 40.000 kroner. I 2013 vandt han verdensmesterskabet i kromatisk jazz munharpe ved World Harmonica Festival i Trossingen, Tyskland, og i 2014 vandt han DPA's komponistkonkurrence Årets Nye Jazzstjerne.

Allerede 8 år gammel begyndte han med bluesharpen, og som teenager begyndte han på den kromatiske mundharpe. Sideløbende har han spillet klaver og komponeret en lang række jazznumre.

Som sideman har han spillet med navne som Hugo Rasmussen, Niclas Knudsen, Jacob Fischer, Jeff 'Tain' Watts, Ira Coleman, Jørgen Emborg, Niels Lan Doky, Morten Lund, Jesper Bodilsen, Martin Fabricius Kvintet på mundharpe, akkompagnerer crooneren Søren Lampe. Desuden med Ole Bram til nytårskoncert i Mørdrup Kirke.

Han har nu sin egen gruppe, Mathias Heise Quadrillion, der netop nu er Cd' aktuelle med debutalbummet *Sudden Accent*.

Udover Heise på mundharpe består Quadrillion af: Mads Christiansen guitar
David Vang, Bas
Aksel Stadel Borum, trommer.

Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2013.

HEINRICH, Jesper

bas

f.

Han havde sit første musikalske job som guitarist i et jazzorkester 14 år gammel. Efter et par år blev guitaren skiftet ud med kontrabassen, som herefter har været

hans hovedinstrument. Han har spillet med i mange forskellige jazz- rock- og danseorkestre og har oplevet at spille med musikere fra hele verden i alle mulige stilarter.

Han har gennem alle årene sunget lead vokal og har medvirket i musicalen *Atlantis* og været orkesterleder i musicalen *Klokkeren fra Notre Dame*. Han har eget lydstudie og bruger meget af sin tid med at komponere. Derudover er han en fremragende og meget musikalsk bassist med en god rytme.

Han er medlem af BG Swing Quartet. Rytmask sikker og melodisk improviserende i sine soli.

HEJGAARD, Per -

banjo

f.

Kejserens Nye Klær (KNK)

HEJLESEN, Kristian

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

HEJN, Søren -

klarinet

f.

Sugar Beet Stompers

HEJSLET, Dan

trompet

f.

Den 19 årige Dan Hejslet er en talentfuld trompetist, som i første omgang er afvist til optagelse på musikonservatoriet på grund af alder, men de så et kæmpepotentiale i ham. Han søger derfor igen i 2017. I øjeblikket går han på 2. år på MGL i Aalborg. Samme år deltog han i orkestret til Hjørring Revyen

Tillige med Albert Østergaard (b) Rasmus Sørensen(p) og Bertil Bille modtog han Årets Talentpris 1916.

Han spiller med Mads Houe & The Quavers, Sæby Big Band 2016, Jens Jepsen Trio

HEJSLET, Samuel

sax

f.

Samuel Hejslet er professionel saxofonist, komponist og producer. Tenor- og sopransaxofon er hans primære instrumenter.

Han har været gæstemusiker eller medlem i Steffen Brix Blues Band, spillet med Niels Ole Sørensens Organic 3, Aurora Jazzband, Ridin' Thumb, Jens Jepsens Trio som gæstespiller,

HELBERT, Svend -

trompet

f.

Han spillede i Poul Olsens Sextet i midten af 40'erne.

HELLESEN, Martin -

trompet

f.

Svend Nicolaisens Orkester gendannet 2011, Ole Kock Hansens A Very Big Band

HELMBO, Verner Broholm -

guitar

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

HELMER, Jakob

trommer

f.

Interplay

HELMERSEN, Martin -

trombone

f.

2. trombonist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band og bluesbandet The Deepers

HEM-PETERSEN, Tage

violin, kapelmester

29-12-1913 Vejle

d. 26-09-1979 Nyborg

Han fik violinundervisning og udgik fra Det Kg. Danske Musikkonservatorium som 19-årig. Han dannede straks sit eget 6 mands orkester og debuterede ved en jazzkoncert på Apolloteatret i 1933. Han skrev en jazzviolinkoncert med orkester og solo. Senere spillede han samme komposition i radioen som solist i Vilfred Kjærs orkester.

Tage Hem blev i 30'erne kendt som kapelmester i forskellige københavnske restauranter, I foråret 1936 spillede han med sit orkester på et af tidens kendteste danseetablisser, Brockmanns Hotel i Odense med Erik Frederiksen ved trommerne og Bruno Henriksen ved pianoet. Senere var han kapelmester i nytårsrevyen *Paa Samlebaand* i Moulin Rouge, Vejle. Efter krigen kom han igen til Moulin Rouge, hvor han med sit orkester stod for både den underholdningsmæssige musik og dansemusik. Her i hjembyen opnåede han en enestående popularitet og var et stort aktiv for Moulin Rouge.

Han spillede i 30'erne med sit orkester på Skodborg Søbad, var kapelmester ved Cirkusrevyen og spillede på Valencia, Kakadu Bar i København og på Ritz Safari i Aalborg. Han optrådte 2½ år på Ungarsk Vinhus i København med frokosttransmission i radioen. Under krigen holdt han op med at spille, idet tyskerne ville blande sig i repertoire. Efter krigen havde han engagement på Christianslund Badehotel ved Nyborg og spillede med sin trio på Hotel Baltic i Nykøbing Falster. Han høstede altid stort bifald, når han bevægede sig rundt mellem bordene og spillede for gæsterne.

Han var i 1954 kapelmester i Cirkus Meta, der desværre kom ud for et Krak og forsvandt ud af landet. I sommeren 1956 var han leder af et parisershow på Ambassadeur i København og i 1957 tog han initiativet til oprettelse af Danahofgarden i Nyborg, hvor hans søn Ole blev gardist på trommer. Med sin musikalske baggrund havde han de bedste forudsætninger for at lede en drengegarde, hvor han også havde lavet udkastet til uniformerne.

Efter et engagement på Københavnerkroen stoppede han musikkarrieren i 1958 og blev i årene herefter

musik- og tegnelærer ved Nyborg Statsfængsel og senere samme funktion på Nørrevold Skole i Nyborg.

Udover førnævnte sås følgende musikere i hans orkestre: Ludvig Mazuri, Poul Jensen, trompet Viggo Trollegaard, saxofon

HEMMEL, Jens

tenorsax

f.

Han spillede med Valdemar Eibergs orkester fra sidst i 20'erne til op i 30'erne

HEMMER, Dan

orgel Hammond

f.

Sammen med tenorsaxofonisten Michael Blicher og trommeslageren Anders Holm dannede han trioén Blicher Hemmer Holm Organ Trio, som de også kalder Astro Buddha Agogo. Trioén er tæt sammenspillet om Hammers orgel. Han er også kendt for sit spil i gruppen Savage Rose og for sit samarbejde med Morten Lindberg. Peter Brander Band

HEMMET, Thorstein

fløjte

f.

Art Ensemble Syd

HEMMING, Peter -

trompet

f.

Opus Pokus

HEMMINGSEN, Erik -

guitar

f.

Basie Trust Big Band

HEMMINGSEN, Finn -

trommer

f.

Kort tid hos Copenhagen Blues Band i 80'erne, derefter tilbage til folkemusikken.

HENKE, Henry

trompet

f.

Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

HENDERSON, Caroline

vokal

f. 28-02-1962 Stockholm

WIKIPEDIA januar 2013

Hun er barm af en svensk mor og en amerikansk far. Hun flyttede fra Sverige til København i 1983 og sang som ung i flere jazzbands. Hun slog igennem med popgruppen Ray Dee Oh. Da gruppen opløstes, fortsatte hun med en solokarriere med succesalbummet *Cinematatic* i 1995, som vandt 7 priser ved de efterfølgende danske Grammyer og indeholdt hits som *Kis Me, Kis Me* og *Made in Europe*. Senere indspilninger opnåede ikke samme succes. Hun tog en ny drejning og indspillede ægte jazzplader som *Don't*

Explain, Made in Europe, Love Or Nothin og No. 8 i 2008.

HENNINGSEN, Carsten

banjo, guitar, sang
f. 1944

Han købte sin første guitar i slutningen af 50'erne, men skiftede hurtigt over til banjo. Carsten har spillet med mange traditionelle bands som Louisiana Jazzband, Oregon City Jazzband, Papa Bennys Jazzband, Peter Jonssons Trio, Dixielanders of Copenhagen og Paul Harrison



Band. Han har indspillet Cd'er med Papa Benny og Paul Harrison og førhen Lp'er med Oregon og Jonsson. Han er nu fast medlem af The Spirit of New Orleans, nylig også med Jazz Bravour. Han er endvidere sekretær i Dansk Banjo Laug. Også spillet med Søvilla Jazzband

2650 Hvidovre

HENNINGSEN, Carsten

banjo, guitar, vokal
f.

JAZZPORTALEN

dec. 2012



Seminarieuddannet i 1977 med musik som linjefag og har fået kontrabasundervisning af Preben Fahnøe. Har spillet traditional jazz på banjo og guitar siden 60'erne. Han har bl.a. medvirket i The Spirit of New Orleans, Kong Hans, Oregon City Jazzband, Papa Bennys Jazzband, Peter Johnsons Trio, Paul

Harrison med flere, samt som afløser i Blå Mandag Jazzband.

HENNINGSEN, Henning -

trompet

f.

Orbit Big Band

HENRICHSEN, Børge Roger

piano, leder, komponist, radiovært

f. 04-10-1915 København

d. 20-07-1989 København

Internet januar 2013

Han er søn af pianisten og komponisten Roger Henrichsen og tog studentereksamen i 1933. Han startede sin musikalske uddannelse i Københavns Drengekor. Samtidig fik han undervisning i klassisk klaverspil og i komposition hos bl.a. Bernhard Christensen og debuterede i 1933 som klaversolist i Tivolis Koncertsal. Men bl.a. via bekendtskabet med Bernhard Christensen og Sven Møller Kristensens oratorium *De 24 Timer* blev han interesseret i jazz. Det inspirerede ham til hans første jazzoratorium *Årstiderne*. Han var i 1934-35 medarbejder ved tidsskriftet H.O.T. Efter nogle år som amatørmusiker kom han i 1937-1939 til at spille klaver i bl.a. Svend Asmussens orkestre. Fra 1940 havde han sin egen jazztrio og senere 1941-1947 en kvintet under navnet Børge Roger's Swingtet som blev en af den tids mest

markante og originale danske jazzgrupper. På repertoire var der mange Duke Ellington numre, men Roger bidrog også selv i vid udstrækning. De indspillede en række udmærkede plader fx hans eget *Præludium i C* fra 1942 assisteret af kontrabassisten Niels Foss. Stykket anses stadig for at være et af de betydeligste jazzindspilninger herhjemme. Som medlem af Henry Hagemans Sextet medvirkede han af kontraktmæssige grunde under pseudonymet Henry Roger. Med Swingtetten efterfulgte han i foråret 1941 Svend Asmussen i Skandia og spillede der til foråret 1944. Ind imellem medvirkede kvintetten i revyer. Besætningen var ret stabil i hele perioden med Poul Olsen violin, Helge Jacobsen solo-guitar, Jørn Grauengaard, rytmeguitar og Freddy Albeck bas og sang, mens kapelmesteren selv spillede piano og trompet. Senere optrådte han med sangere som Ingelise Rune og Raquel Rastenni.

Udvidet til et orkester medvirkede Jørgen Lamprecht og Erik Parker(trp) Palmer Traulsen og Georg Scherney(trb) Børge Holm(as) Aage Elwart(ts) Carlo Jensen eller Hemming Hansen (b) Ib Jarlkov(d) Freddy Albeck(voc), der senere blev udskiftet med Hemming Hartmann.

Han indspillede med et orkester, som bestod af: Kaj Hill, Leif Johansen, Poul Thaulow, trompet Georg Wilkenschilldt, Julius Jacobsen, trombone Georg Olsen, Hans Larsen, altsaxofon, klarinet Knud Honoré, Peter Sieben, tenorsaxofon, klarinet Willy Grevelund, piano Helge Ploug Christensen, bas Finn Larsen, trommer

Bruno Henrichsen, arrangør, leder

Efter Swingtettens opløsning i 1945 arbejdede Roger som kapelmester i bl.a. Fifferrevyen og PH-revyen. Samtidig studerede han jura ved Københavns Universitet og tog juridisk embedseksamen 1946, der dog ikke udmøntede sig til virksomhed som advokat. Efterhånden var han begyndt at koncentrere sig om sin kompositoriske virksomhed og ville gerne gøre sig fri af restaurationsmiljøet, hvor jazzen efterhånden var begyndt at vige for andre musikgenrer.

Han har skrevet musik til teater, film og hørespil. Det begyndte med musik til Bjarne Henning-Jensens kortfilm *Sukker* i 1945, men især hans samarbejde med Svend Aage Lorentz nåede nye højdepunkter i *Himlen er Blå* i 1954 og *Over Alle Grænser* i 1958. Han var kapelmester i radioens *Weekendhytten* 1942-1945 og musikalsk leder af Københavns Kommunes Parkunderholdninger 1947-1957. Fra 1952 til 1981 var han ansat ved Danmarks Radio som ansvarlig for programlægningen på jazzområdet. Det resulterede i flere seriøse jazzprogrammer med et fast ugentligt jazzmagasin. Sammen med Erik Moseholm opførte han i 1960 sin *Prelude, Chorale Fugue* ved jazzfestivalen i Frankfurt. Han drev desuden en udstrakt pædagogisk virksomhed, hvori hans jazzetuder indtog en fornem plads; af oplysende virksomhed skrev bl.a. bogen *Noget om jazz* i 1961.

Efter sin pensionering fra DR var han atter mere aktiv som musiker, og var især optaget af third mainstream musikkens forsøg på at bygge bro mellem jazzen og partiturmusikken. Især i 40'erne og 50'erne bidrog han meget stærkt og kvalificeret til jazzens synlighed og

accept herhjemme. Hans orkester var i 80'erne sammensat af BRH(p) Jesper Thilo(ts.clr) Bent Jædig(ts) Poul Olsen(v) Jesper Lundgaard(b) Bjarne Rostvold(d)

Han modtog i 1984 en særlig hæderspris fra Ben Webster Fonden og i 2002 indspillede Jesper Lundgaard og Thomas Clausen dele af hans *Veltempererede Klaver*.

HENRIKSEN, Bruno

Piano, arrangør, leder

f. 06-01-1910

d. 27-02-1984

Internet november 2013

Han er uddannet indenfor handel og kontor, men spillede som musiker professionelt fra 1935 med Konstantin Hansen, Eyvind Kjær Robert Radford, Tage Hem-Petersens orkester, Konstantin Hansens Olympia Band og kvartet, Richard Stangerup og Harlem Kiddies, hvorefter han fra 1941-53 havde egne grupper, som fortrinsvist spillede i Ambassadeur, Arena og Dansetten i Tivoli. Han har siden arbejdet som pladeproducer.

Han var en dygtig pianist og under Krigen indspillede han et væld soloplader med rytme, som han kaldte *Rytme – Cocktail*, klaverplader i stil med den tyske pianist Peter Kreuder og Charlie Kunz Medleys. Han var ledsaget af kolleger fra Carlo Thomsens bigband: Aage Jensen på guitar, Laurits Hall på bas og muligvis Erik Frederiksen på trommer. Han fik altid fine anmeldelser.

Hans orkester var besættelsestidens største og med stabile musikere; han lagde sig stilmæssigt tæt op ad den mere kommercielle og lettilgængelige del af jazzen. Der blev lagt vægt på velklingende arrangementer duo uden den store kreativitet fra arrangørens side, ofte med et godt blik til Glenn Miller. Solistisk var orkestrene uden de store instrumentale navne, mens Henriksen til gengæld altid havde gode sangsolister som Ingelise Rune og Raquel Rastenni

Arena orkestret blev startet i maj 1941 med en standardbesætning på 12 mand med 4 saxofoner, 4 messingblæsere og 4 i rytmegruppen. I starten var Bruno ofte foran som dirigent og havde Arne Hammelbo ved pianoet; han kunne også optræde med Bruno i en pianoduo. De øvrige var Hemming Hartman-Petersen på guitar, Finn Christensen på bas og vekslende trommeslagere.

I Arena Orkestret kunne man se:

Olof Carlsson, Tage Kjær, trompet

Carl Friis, trombone

Børge Estrup, Georg Olsen, altsaxofon

Otto Banner-Jansen, Otto Stampe tenorsax

Bruno Henriksen, piano, arrangør, dirigent

Svend Buschardt, bas

Finn Larsen, trommer

Peter Sørensen, Raquel Rastenni, sang

Ved pladeoptagelser kunne orkestret være suppleret med:

Leif Johansen(trp) Palmer Traulsen(trb) Aage

Jensen(g) Thore Erling(arr)

Alternative musikere kunne være

Kai Hill, Poul Thaulow, Peter Adelvert, Erik Parker, trompet

Georg Wilkenschildt, trombone

Hans Larsen, Julius Dupont, altsax
Peter Sieben, Knud Honoré, Henrik Wilke, Knud Blynert, tenorsax

Willy Grevelund, piano

Helge Jacobsen, guitar

Helge Ploug Christensen, bas

Finn Larsen, trommer.

Ingelise Rune, **Johs. Wahl**, sang

I 1944 angreb Schalburgkorpsets Peter-Gruppe flere etableringer i Tivoli, blandt andre Arena. Orkestret blev derfor hjemløs og musikerne mistede både deres tøj og instrumenter. Inden Arena blev genopbygget og åbnede som Dansetten, fandt de andre spillesteder bl.a. på Landevejskroen i Klampenborg

I efterkrigsårene optrådte orkestret i Dansetten i Tivoli, og på Valencia iført deres fine uniform: mellemlå jakke og lysegrå benklæder.

Besætningen var dengang:

Hans Buch Olsen, Leif Johansen, Emil Larsen, trompet
Svend Aage Nielsen, Ole Mølgaard, Poul Jørgensen, trombone

Alfred Rasmussen, Niels Toft, altsaxofon

Kai Mathiesen, Hans Larsen, tenorsax

René Grahn, bas- og barytonsax

Axel Hindberg, piano

Kurt Hald, guitar

Carlo Jensen, bas

Finn Larsen, trommer.

Alternative:

Hans Buch Olsen, trompet

Julius Jacobsen, Barry Eklund, trombone

Orla Jørgensen, barytonsaxofon

Jørn Grauengård, guitar

Erik Frederiksen, trommer.

Bruno Henriksen var med til at oprette Phillips Pladeselskab i 1952 og kunne senere holde 25 års jubilæum.

HENRIKSEN, Claus -

banjo

f.

Limfjordens Sønner

HENRIKSEN, Finn Harald

sax

Han spiller i Tiptoe Bigband, Aarhus Jazz Orchestra

Årets Fynske Jazzmusiker 1990, Klüvers Big Band

HENRIKSEN, Knut

guitar

f. 1953

Internet Delta Blues Band april 2013

Han er meget anvendt studie og sessionmusiker på bas eller guitar. Blev professionel musiker som 16 årig. Har siden spillet i utallige sammenhænge med bl.a. Peter Thorup i **Den Benhårde Trio** sammen med den legendariske beattrømmeslager **Ken Gudman**. Edvidere spillet med popnavne som Brødrene Olsen, Rugsted & Kreutzfeldt, C.V. Jørgensen, Bifrost, Cornelis Vreeswijk, Bjørn Afzelius, samt jazz og blues med Champion Jack Dupree, Bo Diddley, bluesbandet Big Mama, Troels Jensen & the Healers, Delta Blues Band m.fl.

HENRIKSEN, Lasse (Lars)

guitar

f.

Han er fast medlem af Swing Slingers og har her tilnavnet Lasse 'Bellyfidler' Henriksen

HENRIKSEN, Mads

f.

Spillede med Swing Jørgens RytmeCirkus i 70'ernes København.

HENRIKSEN, Mogens -

guitar

f.

Traditionen Tro

HENRIKSEN, Niels Peter -

tenorsax

217-

HENRIKSEN, Ninna Milner -

vokal

f.

Some Favourites

HENRIKSEN, Trolle Behrend

se Behrend, Trolle Henriksen

HENSGEN, Paul Erik Hensgen

trompet

f.

Fredericia Big Band

Daugaard

HERDORF, Ernst

sax. klarinet, kapelmester

f. 25-03-1934

Ernst Herdorf har haft et langt liv som musiker, kapelmester og restauratør. Han trådte sine musikalske barnesko i Tivoligården, hvor han spillede tuba og sousafon. Senere skiftede han over til saxofon, klarinet og fløjte. Han spillede med Ib Glindemann og Finn Herup Kvartet i 50'erne. Efter endt handelsuddannelse kom ham med i **Malihini** kvintetten, der i krigsårene turnerede rundt i Danmark og de amerikanske baser i Grønland og Europa. Han slog sig ned i Gøteborg og optrådte som fuldtidsmusiker i de svenske og finske folkeparker.

Han vendte i 60'erne tilbage til Danmark og blev kapelmester for orkestret på Bellevue Strandhotel. Han fortsatte som kapelmester i forskellige orkestre. Han var i 70'erne kapelmester på Bakkens friluftsscene, og det førte til, at han sammen med sin kone overtog restaurant De Fire Ege på Bakken, som de drev til 2000. Han er far til sangerinden Anne Herdorf.

HERLØV, Klaus Ole -

trompet

Reiners Big Band

HERLØV, Niels -

reeds

f.

Reiners Big Band

Herløv, Rasmus

f.

trompet

Reiners Big Band

HERMANN, Sven

vibrafon

f.

Ved en konkurrence i 1952 arrangeret af Ekstrabladet var Sven Hermanns Sextet fra Odense oppe imod The Skyliners, Jørgen Lausens Sextet, The Ramblers Niels Hartmans Orkester, og Jive Clubs Quartet, Peter Erlings Kvartet fra Vejle og; de øvrige orkestre var fra Københavnsområdet.

Hermanns Sextet og Peter Erlings Kvartet fik hæderspladserne. De indspillede i 1950.

Sekstetten bestod af:

Sven Hermann, vibrafon

Tage Berg, violin

Viggo Madsen og Poul Madsen, guitar

Ib Petersen, bas

Ebbe Jensen, trommer

HERMANSEN, Keld -

trompet

f.

Spillede i 60'erne med Cimbria Jazzband og i Sønderjyllands amatør symfoniorkester.

HERMANSEN, Ole -

piano

f.

Ked'li Jazzband, Tailormade Jazz 4 U, The Jazz Pop Trio

HERMANSEN, Per -

tenorsax

f.

Double Cross Quintet, Great Danes Big Band

HERMANNSSON, Ejnar Axel -

reeds

f.

Big Dipper Band, Basie Trust Big Band, ESW Jazzband

HERMIT, Ole

bas

f.

Dansk Natur Gas

HERRINGSTAD, Christian -

altsax

f.

Hayburner Big Band

HERRMANN, Jesper

banjo

f. 1973 Nivå

Promotor og banjospiller i Sister Kate Jazzband

HERTZ, Jesper

piano

Jesper Hertz er til daglig lærer på jazzlinjen ved Humble Musikefterskole. Han bor i Svendborg og har de sidste fire år spillet og komponeret til sin egen trio Jesper Hertz Trio. Han er i gang med at udgive sin musik på EP'er.

I sin trio er han ledsaget af Søren Østergaard Pedersen på kontrabas og og Anders Senderovitz ved trommerne.

HERTZ, Morten

trombone

f. 1962 Sorø

Ved siden musikken driver han sin velassorterede musikforretning Hetz Musik A/S.

Han turnerer med sin gruppe **Morten Hertz' Swinging Dixie** i Sorø med bl.a. Morten Grangaard(s). I disse år optræder han med sin trio med Søren Østergaard Pedersen på kontrabas og Anders Senderovitz ved trommerne.

Han spiller desuden med Hot'n Sweet, **Jazz and Jive**, Jazz Bravour, Jan'z New Orleans Street Band, Martini's, Hot Society Orchestra, Søvilla Jazzband.

Han er musiklærer ved Musikefterskolen i Humble Bor i Sorø

HERTZ, Torben

piano

f.

I erkendelse af at jazz og soul er tæt sammenknyttet, har 6 jazzmusikere startet en soulgruppe for at kunne dække interessen for soulpræget jazz, som kom frem i sidste halvdel af 60'erne.

TORBEN HERTZ' SOUL TRIPPERS

Gruppens medlemmer er hentet fra orkestrene Nissen/Fjeldsted Swingtetten, Københavns Fodvarmere, Arvid Meyers Orkester, Finn Mikkelborgs Kvintet og Jesper Thilos Kvintet og er som følger:

Lars Togeby, trompet

Kjeld Juhl Nielsen, trombone

Knud Bjørnø, tenorsax

Torben Hertz, piano orgel

Mogens 'Gus' Jensen, bas

Stig Andersen, trommer.

Alternativ: Ole Streenberg(d) Bo Stief(b)

De fleste af gruppens arrangementer er skrevet af Hertz, der bl.a. har komponeret og arrangeret for Radiojazzgruppen. For at gøre musikken mere varieret, er den tilrettelagt som en stadig vekslen mellem gennemarrangeret ensemblespil og solo ofte også med underlægning for solisterne. Ud fra dette og fordi orkestret gennem, udstrakt brug af beatrytmer og elementer fra soulmusikken er ideel til dans, vil der efter gruppens mening være et stort behov i jazzklubberne for et orkester af denne art.

Han spiller også med sin trio, hvor han er ledsaget af NHØP og Preben W. Petersen bag trommerne. Endvidere er han set hos gruppen **Four Sounds**, Kansas City Stompers, Claus Nielsen Band

HERUP, Finn

piano

f.

Finn Herups kvartet indspillede i 1957 et album med disse musikere:

Finn Herup, piano

John Sørensen, vibrafon

Henrik Ratsach, bas

Hans Rasmussen, trommer.

HESDORF, Helle

tenor- og sopransax

f. 1959

Internet

jan 2013



Hun behersker også piano, klarinet og tværføjte. Hun har undervist i saxofon i 30 år, bl.a. på Den Rytmske Aftenskole, og underviser også i teori og improvisation. Hun har udviklet sig til et af de mest oversete talenter i dansk jazz.

Hun udgav soloalbummet

Tellus i 2002 med

Otto Sidenius, keyboards

Klavs Hovman, bas

Marilyn Mazur, Birgit Lykke Larsen, Ole Theill, perk.

Pia Trøjgaard, vokal

#2 soloalbum *The Path* udkom i 2005, og begge album er dybt fascinerende og melodiske og blev fortjent positivt modtaget af musikpressen. Hun har medvirket ved 3 indspilninger med Avantgarde Party, et 11 mands orkester med bl.a. Henrik Bolberg og Fredrik Lundin. Hun dannede i 1993 den dansk/norske sekstet, **Edda** med bl.a. Hans Ulrik og den norske trompetist Nils-Petter Molvær.

Hun har i 1980 haft studieophold på Creative Music Studio på World Music Seminar i Woodstock, New York og har modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Hun har medvirket på adskillige Cd'er indenfor jazz, soul og blues.

HESS, Annemette

sanger

f.

Hun har fået en grundig sangundervisning og synger i alle mulige genrer fra solosang til brylluper, fanmiliefester over rock til bigbandjazz.

6100 Haderslev

HESS, Emil

tenor- og altsax, komponist

f. 16-04-1965 Købehavn

Internet januar 2013

Bror til Nikolaj og Mikkel Hess. Familien flyttede i 1971 til Vejle, hvor han gik i skole og gymnasium.

Han spillede klaver fra han var 5, saxofon fra han var 14. Han var bosat i Aarhus i 9 år og rejste til San Francisco, blev uddannet på Berklee i Boston i 1989 og 1991-92, og bagefter en tid i New York og studerede på City College of New York. Han er også uddannet som cand. Phil i musik fra Aarhus Universitet.

Han var i 1993 sammen med den finske guitarist Niklas Winter leder af Scandinavian Jazz Quartet, og han blev medlem af Klüvers Big Band 1996. Han har desuden skrevet en lang række kompositioner til både egne og andres grupper, som Klüvers Big Band og Aarhus New Music Orchestra. Også medlem af Anders T. Andersen Sekstet Jazz-Jazz!

Emil Hess Quartet blev dannet i 1996, hvor Hess boede i New York og spillede meget med Søren Lee. Hess og Lee har siden da haft et meget succesfuldt samarbejde med flere Cd udgivelser og turnéer i DK, Ungarn og USA, hvor de flere gange har spillet på det berømte spillested Knitting Factory i New York. I øvrigt er han leder af Emil Hess Evolution Orchestra, Night Church Solo Saxophone og co-leder af den New York baserede gruppe Hess/Huntley, saxofonkvartetten United Notions, Hess/Dayyani/Emborg og 3XHESS, Saxofonkvartetten United Notes.

Han flyttede til København i 1999, men deler sin tid mellem Danmark og New York.

Emil Hess har skrevet musik til Scandinavian Jazz Quartet, Hess/Huntley, Emil Hess Nonet, Emil Hess Quartet, Danish Songs, ToneArt Ensemble, Klüvers Big Band, Århus New Music Orchestra og Komponistforeningen ToneArts Workshop Orkestre med flere.

Han har som en international aktiv københavnsk saxofonist, komponist og kapelmester spillet over 1000 koncerter, udgivet 13 Cd'er og skrevet 300 kompositioner. Han har spillet med gruppen Luke, Hess Is More,

Han optræder med kvartetten Hess-Dayyani-Emborg sammen med Jørgen Emborg(p) Camilla Dyyani(voc) og Richard Hunrley(d).

Han har bl.a. modtaget Statens Kunstfonds 2-årige arbejdslegat 1999-2000, samt etårigt arbejdslegat i 2002, 2004 og 2006.

HESS, Mikkel

trommer, bas, keyboard, vokal

f. 24-02-1976 Vejle

Han er bror til Nikolaj og Emil Hess og begyndte at spille på klaver og trommer, da han var otte år. Han blev uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium i 1997-2002

Som professionel musiker har han spillet en del med sine brødre fx i gruppen Hess Is More, men også med Emborg Group, Hans Ulrik, Jacob Fischer, Michael Heise, Chris Potte med flere.

Han har også arbejdet med elektronisk musik og eksperimenterende pop- og teater og filmmusik.

Han har været med i den kunstneriske ledelse af Summer Session i samarbejde med Vallekilde Højskole.

HESS, Nikolaj

piano

f. 29-08-1967 Virum

WIKIPEDIA

Bror til Mikkel og Emil Hess. Han spillede klaver fra han var 3, senere både violin, klarinet, saxofon med mere. Han er uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium 1986-90. Spillede i starten af 80'erne i Aarhus med Jens Jepsen og kvartetten Blue in Green og havde 1986-91 kvartet sammen med Hans Ulrik. Han har igennem 90'erne akkompagneret Etta Cameron og Ulla Henningsen, været medlem af trio Global Motion (US) siden 1997, haft egen trio med bl.a. Marilyn Mazur og har også opholdt sig et halvt år i Vestafrika 1992/93 og siden 1993 ofte spillet i New York foruden over det meste af Europa. Han har komponeret og indspillet

musik til film, TV og teater. I New York, hvor han ofte bor halvdelen af året, har han arbejdet med mange kendte jazzmusikere som Jeff Ballard, Christian McBride, Ben Monder, Greg Hutchinson, Francois Moutin og Chris Cheek

Han arbejder ofte sammen med sine brødre Emil og Mikkel Hess bl.a. i bandet Hess Is More.

Han har vundet guldmedalje i Berlingske Tidendes konkurrence for komposition af non-klassisk musik. Vandt prisen som Best European Jazz Piano Player Under 25 år i RAI konkurrence i Rom og har været finalist i Leverkusener Jazztages 'European Young Artists Competition.

Han har optrådt sammen med Camilla Dayyani og i duo med Kira Skov, endvidere med Listen Up, Thomas Hass

HESELAGER, Ask -

bas

f.

B B Blues Band

HESELLUND, Hans Jakob

trompet

f.

Viborg Big Band

HESELMANN, Bent

saxofon, fløjte, piano

f. 20-09-1939

WIKIPEDIA juli 2018

Han er selv lært på piano og fløjte. Han er uddannet som lærer, etnograf og som tegner og maler.

Indefor musik har han uddannelse i musikteori, computermusik og arrangement.

Fra 1974-2010 bestyrelsesmedlem i Danske Populærautorer, hvor han formand for DPA. Han er medlem af KODA's musikfaglige udvalg siden 1964 og sad i Dansk MIC fra 1994 til 2003.

Som musiker har han spillet med Teddi Tengstedt, Niels Jørgen Steens Quartet, Max Brüels Quintet, Jørgen Borchs Quintet, Hugo Steinmetz Big Band, Niels Viggo Bentzon, John Tchicai samt flere ikke jazzrelaterede grupper.

Sammen med [Lasse Lunderskov](#) har han udgivet *Beat Guitar* og *Bogen om Elinstrumenter*.

HESTBECH, Casper

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

HIFLING, Dan

trommer

f.

Copenhagen Happy Jazz

HILL, Kaj

trompet

f.

Han spillede med Bruno Henriksens Orkester og Harry Felberts Orkester i 40'erne, og Peter Rasmussens orkester i Dansetten i 50'erne og med Arne Lamberths Progressive Jazzband.

Fra 1951 arbejdede han som solist i DR Underhold-
Han var medlem af 100 mands Foreningen, en forening af musikere i Københavns musikliv dannet i 1931. Det var en mandeforening, men i november 1967 blev det vedtaget, at også kvinder kunne optages.

HILFLING, Dan

trommer

f.

Han er uddannet reprofotograf, senere civiløkonom. Han kom som 12 årig ind i FDF, og her kunne han nemlig få næsten gratis musikundervisning. I de følgende år spillede han tværfløjte, trompet og trommer i FDF orkestret.

Senere kom han med i **South Gate Jazzmen**, som ofte spillede i det daværende DDR med stor succes. Her forlovede han sig med en østtysk pige, som han havde held med at få smuglet til Danmark via Polen for næsen af Stasi. Billy August har lavet en film om affæren.

Hilfling havde i 5 år fast engagement på Søpavillonen i København. Som gæstesolister deltog ofte Jesper Thilo, Fessor, Hugo Rasmussen, Jørgen Svare og Daimi.

Han har siden 2004 været fast mand bag trommerne i Jersey Jazzmen.

HILLIG, Esben -

piano

f.

Hos den københavnske kvintet Jazz Five tager han flere gange stikket hjem med pianosoloer af den slags, der får publikum til at bejgestres.

HILLIG, Ingvar

piano

f.

Mahib Jazzband

HIMMELSTRUP, Ole

sax

f.

Blast, Beaver Service, Secondhand Bluesband, DRAM Bigband

HINDBERG, Axel

piano

f. 16-02-1916 Buddinge

d. 18-03-1907 København

Han blev uddannet som bankmand og arbejdede nogle år som revisor. Han var et naturtalent som musiker og komponist. Han blev professionel musiker i 1933 og spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene. Han kunne være hyggepianist på restauranter og hoteller eller orkesterleder ved teaterforestillinger og revyer, fx Hjørring Revyen flere gange i 70'erne. Han optrådte på tv med sin musik og blev også kendt fra mange radiotransmissioner. Han arbejdede også som repetitør og akkompagnatør på Statens Teaterskole i 17 år. Derefter var han fast pianist på natværtshuset Alleenberg på Frederiksberg, hvor han skabte en enestående stemning.

Da han kom i pensionsalderen udviklede han sit talent for indviklede mekaniske Storm P-agtige konstruktioner, som på sindrig vis udløste mange forskellige funktioner.

Han skabte dem for sin fornøjelsens skyld, og de blev skænket til Eksperimentarium i Hellerup, hvor de blev til stor morskab og beundring for de besøgende.

Hindberg havde en lille rolle som pianist i Peter Schrøders film *Det forsømte forår* fra 1993 efter Hans Scherfigs roman.

Han er bror til klarinettist og altsaxofonist Poul Hindberg.

HINDBERG, Poul

klarinet, altsax

f. 28-02-1918 Søllerød

d. 12-05-1999

Han var selvlært og modtog ikke musikundervisning. Han har spillet med Peter Rasmussen, Poul Verlis, Poul Olsen, Kjeld Bonfils, Bent Fabricius-Bjerre med flere og med egne grupper. Han har været medlem af Radiojazzgruppen. Han var i 60'erne medlem af Louis Hjulmands Sekstet og dennes nodeskriver. Han spillede også i **Svend Ludvigs orkester**; det var nemlig en 3-4 gange så godt betalt som at spille jazzmusik.

Han fik et langvarigt tandproblem og kunne ikke spille på klarinetten. Først et godt stykke ind i 70'erne fik han løst problemet og kunne igen imponere med sit instrument.

Han spillede med Arne Astrup, Poul Olsen, Svend Hauberg, Erik Moseholm, Bertrand Bech, Svend Asmussen, Uffe Karskov, DR Big Band og Jesper Thilo. Han har også spillet i Det Kg. Kapel og til revyer med Dirch Passer og Jørgen Ryg.

HINDØ, Ulrik

kontrabas

f.



Ulrik er vokset op som bassist med swing og fusion og har efter rejser og ophold i Brasilien udviklet en stor forkærlighed for latinamerikansk musik og dans.

Hans magtfulde kontrabas udgør det rytmiske centrum og fundament for Son Puntillas. Her dyrker han det meget vanskelige og særegne

basspil, der er så karakteristisk for cubansk musik og er med til at give musikken det rytmiske drive, der sjældent findes i andre musikformer.

Ulrik holder også styr på Son Puntillas noder og hjemmeside.

HINKLER, Jan Kingo -

piano, vokal

f.

Med i starten af Jazzpingvinere i 1960

HINRICHSEN, Niels

guitar

218-219-

HINTZE, Morten -

bas

f.

Orbit Big Band, Swingkapellet, Dan Klarskov & Honeydrippers, Gruppen Kalejdokant fra København

HINZE, Jesper -

trommer, vokal
f.
Søvilla Jazzband

HIRABAYASHI, Makiko

piano
f. 1966 Japan
Denne japanske pianist bor i Danmark. Hun begyndte at spille klaver i en alder af 4 år og efterfølgende violin, da hun var 9 år. Som teenager blev hun interesseret i at komponere filmmusik og vandt et legat til Berklee i Boston, hvor hun blev mere og mere interesseret i jazz og improvisation.

Efter endt uddannelse flyttede hun til København for at starte sin karriere som pianist og komponist. Hendes kompositioner er inspireret af elementer fra klassisk musik, jazz og musik fra Fjernøsten og nordiske stemninger.

Hendes trio med Klavs Hovman(b) og Marilyn Mazur har turneret i flere år og har indspillet på ENJA: *Makiko* i 2006, *Hide and Seek* i 2009, *Surely* i 2013. Hun har været med i flere af Morten Kargaards grupper.

Hun har samarbejdet med den franske fløjtenist Mariane Bitran i kvintetten, *Grey to Blue* med Bob Rockwell, Erik Olevik(S) og Morten Lund og med denne gruppe indspillet *Grey to Blue* på Stunt i 2008. Endvidere har hun trioindspilningen *Binocular* på Stunt i 2010 med trompetisten Flemming Agerskov og Francesco Cali på harmonika. Det seneste album er *Gong*, en duoindspilning med saxofonisten Bob Rockwell på Gateway i 2016.

HITMANN, Palle

?
f.
Christian Leile Group

HJELMVIG, Tue -

guitar
f.
Medlem af B-Flat i Rørvig

HJERNØ, Erling -

tenorsax
f.
Holidays

HJORT, Bent -

trompet
Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band'n' Bass

HJORT, Morten Kærup (S)

banjom guitar
f.
Han er musikfaglig medarbejder i Musikbunkereren i Gentofte og er uddannet guitarist fra Det Jydske Muikkonservatorium i Aarhus. Han spiller med den eksperimenterende jazzgruppe I Think You're Awesome
Bopæl: Valby, København

HJORTH, Magnus

piano

f. 23-09-1983 Laholm, Sverige

Han er vokset op i Sverige, men har siden eksamen fra Rytmsk Musikkonservatorium, København i sommeren 2009 været aktiv i København.

Sombarn spillede han trombone og violin men gik over til pianoet, da han var 12 år. Han har medvirkeyt på flere indspilninger, blandt andet med sin egen trio, hvor han er ledsaget af bassiste Lass Mørch og den orske trommeslager Snorre Kirk. Han har også samarbejdet og indspillet med sangerinden Malene Mortensen i Malene Mortensen Group. Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg. og Francesco Cigna. Han har ledsaget Sidsel Storms album.

HJORTH, Palle

orgel
f. 1975 Hadsten
Han er en orgelnørd; spiller også piano, keyboards, piano, harmonika med mere.
Han er mest kendt for at akkompagere vise- og popsangere. Han spiller med The Pocket Players

HJORTH, Theo

piano, orgel
f.
Theo Hjorth arbejder med soloprojekter og er sideman i flere forskellige orkestre som Liga Latina, Big butter, Tap Point, Peter Lund Paulsens Trio, Nordkraft Big Band med flere.

HJORTSHØJ, Aage

trombone
f.
Han er fast medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband. Han er en gedigen jazzmusikere, der har lært sit håndværk og spiller i ægte New Orleans stil. Han er ligeledes fast inventar ved Poul Ramsings Street Paraders fra Aarhus. Har optrådt med Saratoga Hot Five, King Georg Dixieland Stompers.
Optrådte med Dr. Hansen's New Orleans Jazz Band på Riverboat Jazz Festival 2003.

6381 TILST**HJULMAND, Hugo**

klarinet, fløjte
f.
f.

Han var sammen med Troels Knudsen en af de drivende kræfter i Saratoga Jazzband, da det startede sidst i 60'erne. Han blev af det svenske Jazzmagasin, Orkester Journalen, kåret som bedste danske fløjtenist (pennywhistlespiller) i en tv-udsendelse sammen med sin bror Louis Hjulmand.

HJULMAND, Louis

piano, vibrafon
f. 30-07-1043 Aarhus
d. 02-01-2009
Indenfor dansk jazz i 60'erne var der to grupper, der på afgørende vis adskilte sig fra de øvrige: Moseholm/Savery Trio og Louis Hjulmands Trio. Moseholm/Savery er levende interesseret i den såkaldt 'third stream', en bevægelse indenfor den moderne

jazz, der forsøger at tilnærme jazzen til den klassiske musik. Genren blev præsenteret for det danske publikum ved bl.a. koncerter i Thorvaldsens Museum i foråret 1961.

Hjulmand går helt sine egne veje. Som den eneste indenfor dansk jazz, producerer han jazz med en bestemt sound. Her er tale om noget virkeligt afvigende fra de sortes miljø - til et dansk miljø.

Han siger selv herom *Det er umuligt for os at fatte de sortes miljø, men vi har jo vores eget, som jeg finder mindst lige så godt. Det gælder blot om at bearbejde det jazzmæssigt uden at miste så væsentlige jazzessenser som swing og improvisation. Kompositionerne bliver således til, at jeg undfanger et tema. Dette tema bearbejdes klangligt til den stemning eller følelse, jeg ønsker. Motivet er afgørende for strukturen. Jeg foretrækker at udøve musikken i pagt med nuet, derfor kan kompositionernes motiv og harmoni variere. Derved stilles der store krav til*



medspillerne, der bør have en udtalt fornemmelse af helheden, den givne melodi, omgivelserne og publikummet.

Hjulmands arbejder er behagelig fri for popmelodiernes iørefaldenhed, og skønt mange af hans temaer er sangbare, overrasker de til gengæld klangligt, men valget af den klanglige bærebølge er helt usædvanlig og meget hjulmand'sk.

Som vibrafonist går han også sine egne veje; han ligner ikke en Hampton, Gibbs eller Milton Jackson - endog den afstemte vibrafonklang lyder anderledes. Hans spil er meget temperamentsfuldt, vekslende mellem meget voldsomt og til tider blidt. Hans tonevalg ytrer i improvisationen en forkærlighed for mol.

Hans to medspillere er bassisten **Jørn Birkeholm**, der af mange regnes for Danmarks bedste bassist samt pianisten Bent Eriksen. Birkeholm viser en så sjælden intuitiv opfattelse af Hjulmands spil, at man nærmest kan betegne disse to musikeres produkt som organisk. Birkeholm er afgjort den eneste danske bassist, der formår at gengive Pettifords musik; hans spil kan i Pettiford-numrene være så tæt op af Pettiford, at man har svært ved at skelne imellem dem. Som solist har han fejret store triumfer med sit rige, jordbundne spil, der aldrig hæmmes af tekniske mangler. Hans tone er meget fyldig og kan minde om Ray Browns. Hans spil er vildt og temperamentsfuldt og kan i sin rolige spillestil, minde om en sommerfugls flagren hen over strengene (Ivan Leth).

Som så mange andre begyndte Hjulmand sin musikalske løbebane med at spille New Orleans-musik. Det var i 50'erne, men han kom hurtigt ind i mere moderne orkestre, og han dannede i 1955 sin første kvartet, og sammen med denne og Hans Sahlertz på guitar indspillede han sin første plade. Kvartetten vandt i 1957 Jysk-Fynsk Jazzunions store orkesterkonkurrence i Aarhus-Hallen og indspillede ved denne lejlighed en ny plade. Som et kuriosum kan nævnes, at denne kvartet også vandt en konkurrence i en ungdomsudsendelse i radioen. Kvartetten indspillede i 1958 sin første EP: *Louis New Blues* på Debut Records, og senere samme år var de på en 14 dages turné i Polen.

Hjulmand spillede i sommeren 1959 i den berømte Club Montmartre i København med så kendte musikere som Oscar Pettiford, Brew Moore, Stan Getz og pianisten Jan Johansson, og sammen med Johansson og Pettiford indspillede han 2 EP'er på Debut. Han indspillede ligeledes på Debut i 1960 LP'en *My Little Cello* sammen med Pettiford-gruppen, og endelig indspillede han i januar 1961 med sin trio og trompetisten Allan Botschinsky endnu en LP på Debut.

Han deltog i jazzfestivaler i Molde, Norge og Warszawa, Polen. Han var leder og komponist ved jazzprægede programmer i TV, fra 1964 medlem af Radiojazzgruppen og siden 1966 leder af egen sekstet. Han deltog i 1962 i festivaler i Molde og Warszawa.

I "Valse Dania" arbejdede Louis Hjulmand med folkeviseagtigt stof. Siden 1963 var han leder og komponist af jazzpræget musik til forskellige TV-Aktuelt programmer, fra 1964 medlem af Radiojazzgruppen og siden 1966 leder af egen sekstet. Han blev ofte anvendt som komponist f.eks. i efteråret 1965 til musikken i Jens August Schades skuespil "Nattens frelse" på Odense Teater. Siden midten af 1970'erne var han overvejende aktiv som fritidsmusiker bl.a. med Arne Astrups grupper. I 1963 blev Louis Hjulmand valgt som "Årets danske jazzmusiker". Hans forældre fostrede endnu en musikalsk søn Hugo, klarinet- og pennywhistle-spiller, der bl.a. arbejdede med broderen i en tv-udsendelse, hvor man fandt på at lade (H)julemændene spille decemberhøjtids melodier.

Han deltog i 60'erne i en koncert med Tailgate Stompers, der bestod af unge gymnasister.

HOBEL, Kjeld

sax

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners og Spillede med Ib Glindemann. Musiklærer. Han blev i 1988 dirigent for **Baldur Brassband** i Ballerup.

Her havde han tilnavnet 'Art'

HOBEL, Mogens

trompet

f.

Han var aktiv i københavns jazzmiljø i 50'erne og var leder af The Skyliners og sideman i Ib Glindemanns første orkester. Han har været tilknyttet **Kronborg Brass** i Helsingør

HOFFMANN, Lars -

bas
f.
Odin Stompers i 60'erne, Papa Bue,
dannede gruppen Hot Hof Jazz

HOHNER, Morten 'Saz' -

saxofon

f.

Jazzeriet

HOLBEK, Kim

violin

f.

Jakob Vejslev Kwartet

HOLBERG, Rune -

bas

f.

Fat Tuesday

HOLBROE, Hans (Pip-Hans)

klarinet, alt, barytonsax

f. 1937

Internet november 2912

Hans Holbroe's Cap Horn Blowers var det første egentlige jazzorkester, der dristige sig til at sætte foden indenfor i Nyhavns Cap Horn i begyndelsen af 50'erne. Det blev starten på den danske revivaljazz, der steg mod nye højder med Papa Bue, Ricardos Jazzmen, Papa Benny, Swing Jørgens Rytme-cirkus og mange andre, der blussede op overalt i Danmark og stadig med Hans 'Pip Hans' Holbroe i førerfeltet.

Besætningen bestod af:

Robert Hansson, trompet

Johnny Goffy Rasmussen, trombone

Holbroe, saxofoner

Arild Holm, banjo

Anders Rudnert, bas

Thorkild Møller, trommer

Oprindeligt medvirkede banjospilleren også Henrik Stiigvad og bassisten Jens Sølund.

Holbroe har spillet 8 år med Ricardos Jazzmen, og der før spillede han professionelt med Papa Benny i Tyskland. Han blev også medlem af det i 1966 nystartede Basse Seidelins New Orleans Stompers. Senere også Fessors Big City Band.

Hans spiller i stil med George Lewis - enkelt men fyldigt. Han er til daglig fotograf.

HOLDGAARD, Frode

trombone

f.



Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band. Han spiller også både klaver, guitar og harmonka. Sammen med sin bror Gunver er han kendt som lurblæserne på vikingepladsen. Han er med i Baggårdens Glade Musikanter, der jævnligt underholder i byen.

HOLDENSEN, Jakob

trompet, flygelhorn

f.

Han spiller med det fynske bigband Tiptoe, Lazy River Stompers, Pater Johan's Jazzmen

HOLDGAARD, Frederik

bas

f.

Som dreng spillede han i Ballerup sammen med Allan Dyrnits i det lokale pigtrådsorkester, Sextons, og var i mere end 20 år en del af det legendariske band Når Far Har Fri.

Cod Roe Blues Band fra Ballerup

HOLGERSEN, Jens

bas

f. 1960

København

Internet

jan 2013



Han begyndte 17 år gammel at spille symfonisk rock inspireret af Camel og Pink Floyd. Han flyttede til Fyn i 1983, hvor han spillede både folkemusik og jazz og havde skiftet over til kontrabas. Han begyndte at spille med den irske folkesanger **Francis McCreech**

og var med ham sammen om at danne Francis & Bacon Boys. I 1995 manglede Senior Service Jazzband en bassist og i 1995 dannede han sammen med trompetisten Thomas Buchreitz gruppen Jazzbutikken, Samme år begyndte han at spille med Bjarne Korsgaards Kwartet, og i 2000 dannede han Holgersens Trio med Thomas Buchreitz på trompet og Jens Meldgaard Eriksen på banjo. Han var i 2001 med til at danne Rytmask Musikforening Giant Steps i Svendborg. Senere spillede han sammen med folkemusikgrupper, i **Rasmus Lyberth** Band, Christian Søgaard Trio samt i orkestret, der ledsager gospelsangerinden Miriam Mandira. Desuden medlem af Fionia Jazzband

Han blev medlem af Dixieland Jubilees i 2010 og giver med sit potente basspil orkestret en dynamisk impuls, som i den grad er med til at skubbe musikken fremad. Jazzbutikken, Mads Pagsbergs The Big Band

HOLKENOV, Steen

piano

f. 01-10-1938

d. 31-07-2014

Danske Fim jan. 2013

Efter sin studentereksamen læste han til ingeniør og for at finansiere studieudgifterne spillede han på en lille restaurant nær Rådhuspladsen. Han fik inden længe adskillige opgaver i tv og radio bl.a. som fast pianist i DR Big Band. Derudover kom der masser af arbejde som musiker, arrangør, leder og komponist med optræden, film- og pladeindspilninger. Han turnerede i ind- og udland med fx Frederiks Orkester. Han har gennem årene haft mange opgaver i revy- og teaterverden og har bl.a. komponeret temaet til tv-serien *Huset På Christianshavn*. Han har i mange år været akkompagnatør for en lang række solister.

STEEN HOLKENOV'S ORKESTER

Steen Holkenov, trompet, leder

Palle Bolvig, Henry Henke(UK), Perry Knudsen,

trompet

Erling Kroner, trombone
Per Carsten, fløjte, altsax
Jesper Thilo, barytonsax
Lars Blach, guitar
Kurt Riedel, trommer
København 1971
Spiller med Monday Night Big Band
Steen Holkenov (Stoney) var afholdt og nåerde meget i sit musikalske liv.

HOLLAND, Bent

?
f.
Han var medlem af Knud Rats Big Band i slutningen af 50'erne

HOLLEUFER, Niels

guitar, vokal
f.
Swing Cats

HOLM, Anders

trommer
f.
Sammen med tenorsaxofonisten Michael Blicher og organisten Dan Hemmer dannede han trioen Blicher Hemmer Holm Organ Trio, som de også kalder Astro Buddha Agogo. Han er meget efterspurgt på grund af sit sprudlende trommespil.
Medlem af Blicher Small Big Band, Matchbrothers, Jan Harbeck Trio

HOLM, Arild

banjo
f.
Han var med i Hans Holbroe's Cap Horn Blowers i begyndelsen af 50'erne og i dag medlem af Helge Kaj's Trio og Jensens Jazz Serenaders, Sugar Beet Stompers

HOLM, Bjarne -

trommer
Han er trommeslager – eller spiller på trommer i Slingertown Jazz Band og finder en masse lydbilleder frem.

HOLM, Børge -

klarinet, sax
f.
Leo Mathisen Band, Børge Roger Henrichsens orkester i begyndelsen af 40'erne

HOLM, Daniel -

altsax
f.
The Jivers

HOLM, Hans

musiker, leder
f. 1944 Sevel, ved Holstebro
Han er uddannet på Silkeborg Seminarium og efter et år som uddannet lærer tog han på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. I mange år underviste

han i musik på Th. Langs Seminarium, indtil han i 1984 blev lærer på Silkeborg Højskole.

Han har siden 1994 arbejdet freelance med musical-opsætninger, dirigeret forskellige orkestre, instruerer utallige børn til korstævner og har komponeret melodier til salmer og sange. Han har været medredaktør på samlingen *Salmer og Sange for Skole og Kirke I og II*. Alt sammen med hjælp fra sin kone, Kis, der har taget sig af teksterne til musical og sange. De optræder hyppigt rundt omkring i de jyske sogne med sang og musik.

De bor i Vrads i en nedlagt præstegård med fredede hede arealer lige uden for døren. Præstegården er fra 1905 og kræver derfor en konstant vedligeholdelse, som Hans Holm i de fleste tilfælde selv kan tage sig af.

Han er musikskoleleder ved Them Musikskole og er igang sætter og dirigent for Old Boys Big Band i Them. Blandt de mange jern, han har i ilden har han pt. travlt med at lægge sidste hånd på bandets tredje Cd *Keep on Smiling*, der netop er blevet indspillet i Them Medborgerhus og herefter mikset i **Micheal Wedgwoods** studie i Silkeborg. Albummet udkommer inden jul.

HOLM, Jakob

guitar
f.
Han er uddannet på Musikkonservatoriet i Odense og i studietiden fik han et godt venskab med saxofonisten Anders Medin og trommeslageren Anders Mogensen. Forholdet førte til udgivelse af to meget roste indspilninger, hvor også den legendariske amerikanske kontrabassist Marc Johnson medvirkede.

Senere blev det København der trak, og efter en voldsom flirt med bluesmusikken kom Holm tilbage på jazzsporet og samarbejdet med de to gamle venner blev genoptaget.

Jakob Holms kompositioner er ofte enkle og medrivende og med sit store tekniske overskud fremstår han i dag som en af vores mest kompetente og personlige guitarister.

Jakob Holm 4 består af
Jakob, guitar
Anders Medin, saxofon
Richard Andersson, bas
Anders Mogensen, trommer.

HOLM, Jan

trombone, vokal
f.
Han er musikalsk uddannet på Sankt Annæ Gymnasium, i Københavns Drengeskole og hos FDF. Han har været medlem af flere bigbands og soulgrupper og er derudover leder af en teatergruppe. Han har spillet med Kannibalene fra 1961 til 1962 og igen fra 1995. Basie Trust Big Band

HOLM, Jørgen -

trompet
f.
Skt. Pauls Big Band

HOLM, Kurt

trompet
f.

Peter Bren Big Band

HOLM, Lars -

bas

f.

gruppen Kalejdokant fra København, Jan'z Swingtet

HOLM, Mathias

piano

f.

Martin Stenders Girls In Airports, Jeppe og Jazzhyænerne

HOLM, Rasmus

trombone

f. ca. 1994

Han er vokset op i Sæbys musikliv. Han begyndte at spille klaver i 3. klasse. Hans lærer i musikskolen gjorde ham interesseret i andre instrumenter. Han begyndte således at spille trombone i 6 klasse. Han blev student fra musiklinen ved Dronninglund Gymnasium og kom på MGK i Aalborg.

Han forsøgte uden held at lomme på musikkonservatoriet i København og tog derfor arbejde for at realisere en drøm om at komme på New York Jazz Academy. Han kom på et 2½ mdr. selvfinansieret kursus.

Han spillede i Sæby Big Band, og blev til Årets JazzClasher 2014 ved Sæby Jazz Festival.

HOLM, Steen -

trommer

Han spiller med Henrik Gunde, sekstetten Anders Medin/Olivier

HOLMBERG, Lars

trombone

f.

Han spillede i 60'erne med Creole Stompers Old Time Jazz fra Sønderborg.

HOLMBERG, Leif -

trommer

f.

Med Dee Dee Jazzband fra starten i 1980

HOLMGAARD, Jørgen

piano

f.

Hot'n Sweet Four, Workshop Jazz- & Showband, Eagle Band, Bix a la Beider Bendix

HOLMEGAARD, Jens -

trombone

f.

Han spiller med New Or'Nielsen Hit Six, Goosetown Jazzband
Hjemmehørende i Vordingborg-området

HOLMSTRØM, Thomas -

keyboard

f.

Soulkompagniet

HOLSE, Børge -

trompet

f.

Basie Trust Big Band

HOLST, Carl Gustaf Kehler

tuba

f.

Tubaist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band

Holte

HOLST, Christian -

piano

f.

Big Dipper Band

HOLST, Henrik

bas

f.

Han spiller i trio med Asger Laust og Jakob Roland.

HOLST, Jeppe -

guitar

f.

Han optræder med bossanovagruppen Bossa Republic

HOLST, Kim

bas

f.

Han fik sit første musikerjob i 1977 og var gennem 5 år fast pianist for sangeren **Henning Vilén**; det drejede sig mest om kirkekoncerter, revy og en del modeshows.

I 1982 begyndte han at spille underholdningsmusik i eget navn. Udover solospil er det gennem tiden blevet til både duo, trio og kvartet. Han har medvirket i sommerrevyer i Vestervig som både pianist og skuespiller og var en sæson kapelmester for Nykøbing Falster Revyen.

Han er i dag aktuell i trio med guitarist og sanger Jørgen Bjørnslev og guitaristen Lars Schou.

Han har spillet i Vestre Jazzværk siden 1997.

HOLST, Niels

trommer

f.

Uden at være student er han hjemmehørende i Aarhus Studenters Jazzklub og medlem af gruppen Swing Rhythm Boy, der optrådte i Hjørring Jazzklub i 1955. Læreruddannet.

HOLSTING, Jens O. -

bas

f.

Jazzmania

HOLTEGAARD, Gitte

sax

f.

Medlem af Sæby Big Band

HOLTEGAARD, Martin

trommer

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

HOLTEN, Peter -

saxofon, vocal

f.

Little Jump, Orbit Big Band, Swingkapellet

HOLTSØ, Jes

vocal, skuespiller

f. 30-12-1956 København

Han er født i et hjem med musik, hvor hans mor sang blues og jazz til pladespilleren. Hans første opgave blev som barnestjerne i *Olsen Bande* film og i TV serien *Huset på Christianshavn*.

Efter 13 år i filmbranchen forsvandt han fra offentligheden, men vendte tilbage 20 år senere i et talentshow på dansk tv – nu som blues og soul sanger.

I de 20 år han befandt sig udenfor rampelyset, blev det hårdt for ham igen at stå på scenen, men han overvandt sceneskrækken ved at acceptere, at *Living the Blues* kunne oversættes til *Playing the Blues*, som han skriver i sin bog *Verden venter*. Med ideen og hans viljestyrke har virkelig kunne betale sig, og overraskende hurtigt har det ført ham frem i fronten af den danske bluesscene.

Han er inspireret af kunstnere som Billie Holiday, Bob Dylan, Joe Cocker og Delbert McClinton, hvis store materiale han har afprøvet på hyppige besøg på den ugentlige bluesjamsessioner i bluesklubben MOJO. Men det var først efter at han havde deltaget i Talent 09, hvor han mødte Morten Wittrock, som blev hans faste partner, at han tingene tog fart på. Allerede i 2010 udgav de deres debutalbum i 2010 og fik masser af god presseomtale og rigtig stor efterspørgsel i band og duoformat.

I foråret 2012 udgav Jens sit nye album *Big Easy* endnu engang med tekst af Ray Weaver og musik af Morten Wittrock, der også var producer. Han tog til Nashville for at mikse det med produceren Matt Andrews, der har arbejdet med folk som Sheryl Crow, Delbert McClinton, Garth Brooks, Kenny Rogers og mange andre.

Ambitionerne var høje, og det tætte dansk amerikanske samarbejde har løftet *Big Easy* op på en plan, hvor bluesmusikken i audioformat ikke kan blive meget bedre. Med sin personlige baggrund, hans rå stemme og med et swingende og rockende bluesband bag sig, er han blevet en rigtig bluesmand. Han har et samarbejde i gang med Morten Wittrock med blues-rockgruppen **Rock It**.

Han blev valgt til Årets bedste Danske Bluesmusiker

HOLY, Lasse

piano, sang

f.

57 år 2017. Han er medlem af jazz- og showorkestret Jazznødderne. Han er også lavet en del reklamefilm, har deltaget i modeshows og er skuespiller.

Bopæl: Horsens

HOLZ-SØDERBERG, Hartmut -

guitar, vokal

f.

Jazzeau

HONIG, Flemming

guitar

f.

Swing 41

HONORÉ, Knud -

teorsax

f.

Bruno Henriksens Orkester i 40'erne

HOPPE, Niels

sopransax

f.

Aarhus Improvisers Orchestra

Bopæl: Aarhus

HORN, Mathias

piano

f.

Jeppe og Jazzhyænerne

HORN, Tom

guitar, fløjte, leder, komponist

f.



Han er uddannet på Aarhus Universitet og dirigerer en række kor og ensembler bl.a. Rudolf Steiner Skolens elevsymfoniorkester, Vejle Garden og Vejle Barokensemble. Han har udgivet forskellige musikbøger. Han har indspillet to

soloalbum: *Arizona Roads* og *Jazzrecorder* og desuden albummet *Voksne Viser* med Jørgen Møller. Han har gennem årene spillet i en lang række forskellige jazzbands som duoen Horn & Møller, **Hatrick**, Jazzmood samt de dagsaktuelle grupper Jazzopathics og Triazz.

Han har undervist i over 30 år på Rudolf Steiner Skolen i Vejle og har her opbygget skolens store elevsymfoniorkester, som han har dirigeret gennem årene ved en række koncerter og turneret med det i bl.a. Tyskland. Han er også leder af skolens elevkor, som ligeledes har givet en række koncerter med både et rytmisk og klassisk repertoire.

Tom Horn har i en lang periode været tilknyttet Vejle Kommunale Musikskole som træblæser-instruktør. Desuden har han været dirigent for Vejle Amts Sygehuskor og tidligere musikalsk leder ved musicals i teaterforeningen Krabasken, Slagelse.

I forbindelsen med sit musikpædagogiske virke har Tom Horn komponeret musik for fløjte, brassband, kor, symfoniorkester, kammerensembler og jazzbands. En del er udgivet i trykt form, og en hel del ligger på den internationale webside for kompositioner, free-scores.

HORNBAK, Frank

f.

Frank driver bookingvirksomhed i Esbjerg og optræder med sit orkester, Frank Hornbak Jazzband, der består af:

Aage Mortensen, kornet

Ole Frandsen, trombone

Palle Munch, klarinet
Gert Jacobsen, piano
Frank Hornbak, banjo, kapelmester
Fritz Vinter, sousafon
Orla Pedersen, trommer
Spiller også med Traditionen Tro

HORNBECK, Poul -

trompet, arrangør

f.

Han var blandt de oprindelige medlemmer af Pater Johan's Jazzmen

HORNSLET, Ernst

banjo, guitar, mandolin, vokal

f. 21-05-1940 Aarhus

Han har spillet siden han var 15 år og var initiativtageren til at danne Aarhus Fodvarmere i 60'erne; senere ændret til bare Fodvarmerne. Senere blev det Arosia, som han spillede med siden 1996 og igen Fodvarmerne. Samtidig oprettede han Rugebanden, sammen med Karsten Ruge. Da Ernst blev 60 i 2000 dannede han sit drømmeorkester Sunbird All Stars.

Han har været i bestyrelsen/formand for Harlem Jazzklub, Jazzklub Saratoga, Tunø Jazzfestival, Jazzselskabet i Aarhus og Aarhus Jazzklub; har også tilknytning til Pustervig Jazzorkester. Han var medindehaver af jazzteltet Fodvarmeriet på Lille Torv, hvor han i flere år spillede med Sunbird All Stars og Fodvarmerne.

8300 Odder

HORNSTRUP, Holm -

guitar

f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

HOLRNSTRUP, Nils

trombone

f. 17-11-1942

d. 17-05-2016

Han var scan.scient i fysik og matematik og underviste på Danmarks Lærehighskole i 20 år. Hans kvalifikationer gav ham i 1986 adgang til en ledende stilling på det nyoprettede Experimentarium i København.

I fritiden var hans store passion, jazzmusik.

Han var bl.a leadtrombonist i Great Danes Big Band.

HOROWITZ, Klaudiusz

trommer, cajonspiller

f.

Han har siden 1988 undervist på forskellige musikskoler og har været professionel musiker i mere end 25 år.

Sideløbende har han arbejdet som lydtekniker. Som udøvende musiker har han været igennem de fleste stilarter så som dansemusik, rock, ældre og nyere jazz, country og gospel. Udover trommesættet spiller han på cajon, som er et kasseformet perkussionsinstrument, oprindeligt fra Peru.

Han har spillet/spiller med Lake City Jazzband, Polles New Orleans Jazz Band

HORST, Flemming

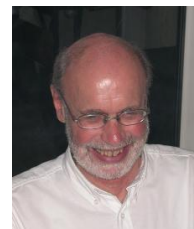
guitar

f.

Han har været aktiv i deT odenseanske musikliv siden begyndelsen af 80'erne. Spiller med The Blues Brothers Souvenir Band

HORSTMANN, Gottfried 'Gøje'

klarinet



f.

Han er kapelmester i Sir Horstmanns Jazzband og bandets musikalske drivkraft. Han var initiativtager til opstarten af bandet, der har tilknytning til Sønderjyllands Højspændingsværk som et firmaorkester. Han har mere end 50 års erfaring med jazzmusik og sammensætter størsteparten af

orkestrets repertoire. Hans altid gode humør smitter voldsomt af på klarinetspillet, især under udførelse af diverse soloer. Han spiller i Sydband.

HORSVING, Jens -

trompet

f.

Han spillede med ensemblet The Sound of Choice i 1991 og forlod bandet i 1993.

HORVATH, Lars Michael -

trommer

f.

Spiller med gruppen Body'n Soul.

HOSTRUP, Niels (Lund)

trompet

f.

Han har spillet med Erik Tuxen, Kai Julians Orkester

HOUE, Mads

trommer

f.

Mads Hou dannede sin kvartet med kammerater fra musikkonservatoriet i Aalborg, hvor de havde spillet sammen på kryds og tværs i forskellige sammensætninger. Musikken er kendetegnet ved at være både meget rytmisk såvel som harmonisk legende, som resulterer i flere forskellige nuancer. Repertoiret spreder sig over nordisk og moderne jazz og med Sofie Trolde's vokal får musikken en meget karakteristisk og intens klang,

Mads Houe Quartet består af:

Andreas Bergholt, piano

Thomas Munk, bas

Mads Houe, trommer

Sofie Trolle, vokal

Han er med i Sarah Thorsen Band

HOU, Henrik

trompet, vokal

f.

Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium og har studeret i Paris og London. Han har været ansat i Fynske Livregiments Musikkorps, Klüver Big Band,

The Blues Brothers Souvenir Band, La Strada Band.
Siden 2007 i Odense Symfoniorkester.

HOUGESEN, Henrik ('Mr Perfect).

trommer

f.

Medlem af Goodfellas fra 2003, Seaside Jazz Gang,
Advokatens New Orleans Jazz Band

HOUGAARD, Bjarne -

altsax

f.

Medlem af Aalborg Seminariums bigband og Trolle
Behrens Wolverines, Dansk Saxofonkvartet

HOUGAARD, Christian -

bas

f.

Morten Grønvads The Ethnotronic Beat Revolution
Revisited , Martin Fabricius Kvintet

HOUGAARD, Erling -

trommer

f.

Papa Bennys Jazzband

HOUGAARD, Helge -

trompet

f.

3.trp i Rudersdal Big Band

HOUGAARD, Lene

tuba

f.

Thirsty Night Big Band, Holstebro

HOUGAARD, Stefan -

trompet

f.

Medlem af Big Band 5000 DK

HOUGAARD, Svend -

reeds

f.

Medlem af Big Band 5000 DK

HOULIND, Søren 'Doc'

trommer, trompet, vokal, leder

f. 08-01-1946 Lemvig

Internet jan. 2013



Han spillede klaver fra han var 12
og trommer i gymnasietiden.
Ligesom mange andre besøgte
han New Orleans, første gang i
1971 og studerede trommespil ved
den legendariske Cie Frazier.
Hjemme igen blev han hurtigt
kendt som en af de fineste og mest
respekterede trommeslagere og
kom til at spille med Sammy

Rimington, **Dave 'Fat Man' Williams** og Thomas
Jefferson og desuden med egne grupper. Dannede i
60'ernes Aarhus Søren Houlinds Jazzband, der befandt
sig i den bedre halvdel af de jyske traditionelle

jazzorkestre. Han var medlem af Papa Bues Viking
Jazz Band i 1980-89 og Lillian Boutté & Her Music
Friends og var med på mange indspilninger. Han havde
atter et studieår i New Orleans i 1984/85. Han har haft
booking virksomhed og har i 40 år mest virket som
revival trommeslager, men dannede i 2002 sit All Stars
band, Doc Houlinds Revival All Stars, hvor han fik
opfyldt sin ambition om at stå i spidsen for et band som
trompetist. Han har turneret med bandet i hele Europa,
og har vakt opmærksomhed med sit hotte og lyriske
trompetspil inspireret af ikoner som Kid Ory, Bunk
Johnson, George Lewis og Louis Armstrong. I fronten
er han sammen med Jesper Larsen og Kristian Barfoed
på henholdsvis klarinet og trombone, den vidunderlig
swingende rytmegruppe udgøres af Lis Krøyer på
piano, Ebbe Kjærskov Hansen på banjo, Holden Fogh
på bas og Ronald Andersen ved trommerne.

Gruppen hævder sig som et europæisk topband i sin
stil. Doc har været udvalgt som trompetist med Europa
All Stars i 2005.

Houlind optræder også med en gruppe, han kalder
Doc Houlind N. O. Style Jazzband. Det blev dannet i
90'erne og med nu afdøde Bjarne Liller som
forgrundsfiguren.

Orkestret optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004
med denne besætning:

Houlind, trompet

Jesper Capion Larsen, klarinet

Per Larsson, piano,

Søren Bryder, banjo

Peter Brusendorff, bas

Taff Lloyd, trommer

og med den amerikanske vokalist Deborah Herbert som
solist.

Alternative musikere har været:

Mike Owen(trb.voc)

Bandet optrådte på Riverboat med en noget ændret
besætning:

Houlind og Capion Larsen, derefter

Kristian Barfod, trombone

Lis Krøyer, piano

Ebbe Kjærsgaard Hansen, banjo

Holden Fogh, bas

Ronald Andersen, trommer

alternative: Peter Goetz(trb) Didier Geers(d)

Han har også spillet i mange andre bands som

Scandinavian Old Stars

HOUMANN, Christian

bas, komponist

f. 1986

Christian er uddannet ved Jyske Musikonservatorium i
2010 med hovedfagene elbas, sang, spil og bevægelse.
Han har spillet i mange forskellige orkestre fra pop/rock
til jazz. Han har eget orkester, **Houman 'O' Project** og
har udgivet flere Cd'er

Han er underviser i bas. Han er en aktiv del af plade-
selskabet Audioscapers.

Han har spillet med Steffen Brix

Han er bosat i Aalborg.

HOUMARK, Karsten (K. H. Nielsen)

guitar

f. 20-08-1951 København

Efter at være stort set selvleret som gitarist har han taget en konservatorieuddannelse som organist. Han har spillet med Peter Danstrups fusionsgruppe Bohena i 70'erne og indspillet med jazz/rock gruppen Six Winds i 1982

Hans lyrisk anlagte og klangligt meget nuancerede spil har i de senere år kun lejlighedsvist kunne høres offentligt, og han har i adskillige år primært været beskæftiget som kirkeorganist.

Han indspillede i 1992 albummet *Follow Me, Follow You*.

Han optræder med egne grupper som Karsten Houmark Quintet, Karsten Houmark Quartet, Karsten Houmark Trio

226-

HOUMØLLER, Taus

trompet, sang

f.

Han er leder af Jazznødderne, som han dannede i 1991.

HOVDE, Ida

sousafon, tuba

f.

Hun er uddannet bastrombonist fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus i 2006. Hun har en lang række koncerter bag sig både som solist og ensemble-spiller i både symfoni- og militærorkestre. Hun har siden 2010 gjort sig særlig bemærket med sin tuba, som hun behersker med en sjælden ro og varme.

Hun er medlem af det københavnske jazzband Cornet Chop Suey, String 6 Brass Jazz Quartet

HOVE, Henrik -

bas

f.

CM Music Train, Tordenskjolds Soldater

HOVE, Michael (M. Østergaard H.)

altsax, klarinet, fløjte

f.26-05-1950 Aarhus

Han er uddannet på musikkonservatoriet i København og på Berklee I Boston. Han spillede i slutningen af 60'erne med Erling Kroner, Carsten Meinert og fra 1971 med Radiojazzgruppen, hvis leder han var i 1981-87.

Han har siden været medlem af en række mindre grupper ledet af Torben Kjærs og Jan Kaspersen. Han har også medvirket i større orkestre som Svend Baarings orkester, Crème Fraiche Big Band, Peder Kragerups orkester, Thad Jones' Eclipse, Leif Johanssons orkester, New Music Orchestra samt fra 1990 DR Big Band, hvor han har været leder af saxgruppen og været en skattet solist med en Cannonball Adderley inspireret stil. Han har desuden skrevet og spillet musik til teater, spillet i Tivolis ensemble og ledet det islandske radiobigband. Han kan høres på indspilninger med Erling Kroner, DR Big Band, Børge Roger Henriksen og Jan Kaspersen. Han har medvirket i soul-rockbandet TT13 med bl.a. Trine Dansgaard og Uffe Markussen, Trine Dansgaards gruppe Juez.

HOVE, Morten -

bas

f.

Jazz Pushers

HOVMAN, Klavs

bas

f. 17-10-1957 Aarhus

Spillede guitar fra han var 8 og fik senere undervisning i bas på Værløse Musikskole og af Mads Vinding. Han blev professionel i 1978 både på kontrabas og elbas og kunne snart høres på den danske jazzscene med Frederiks orkester, Erling Kroner, Svend Asmussen, Etta Cameron, Bjarne Rostvold, Jan Kaspersen, Per Goldschmidt, Trine Damsgaard, Kim Christensen, Marilyn Mazur, Leif Johansson, Helle Hesdorf, Maluba Orchestra med flere.

Han var husbassist på La Fontaine og var også sideman hos Ernie Wilkins, Horace Parlan, Lee Konitz, Putte Wichmann med flere.

Klaus mestrer både kontrabas og elbas med en stærkt personlig stil og giver sig med stor sikkerhed i kast med både den ægte jazzmusik og den progressive fusionsjazz.

Han har siden 1989 været et både musikalsk og administrativt centralt medlem af den internationale gruppe **Future Song**, der ledes af hans kone Marilyn Mazur, med hvem han har en søn og en datter. Han har turneret og indspillet med Makiko Hirabayashi Trio, Lotte Anker / Mette Pedersen Quartet og Quintet, Simon Spag-Hansens Flover Machine. Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg. og Francesco Cigna.

Han har også vist gode evner som komponist og musikpædagog og har siden 1998 været ansat som underviser i bas på Rytmask Musikonservatorium, hvor han er studielektor og fagkoordinator.

HRAB, Mogens

piano

Han er arbejder som cafépianist og er medlem af Den Tunge Trio, med rytmetrioen **Body Rhythm Factory**,

HULGAARD, Troels -

harmonika, piano

f.

Jacinto Ballrrom Jazzband

8240 Risskov

HULSTRØM, Arild

trompet

f.

Han spillede i Kaj Julians Orkester og med Anker Skjoldborgs Orkester i 1935.

HULTHIN, Svend

guitar, komponist, lydtekniker

f. 1972 København



Han er uddannet ved Det Fynske musikkonservatorium i Odense og på musikkonservatoriet i Haag. Han vandt 2. præmien ved Dutch

International Jazz Competition.

Han har medvirket på indspilninger fra Ghana til Sverige over Holland og Belgien.

Han har medvirket i trio med Bo Stief(b) og Chano Olskær(d), Organ Grinder med Mads Søndergaard(org) Michael Strange(d), Jazzupgrade, Valentine Lounge Quartet, Jazzupgrade

Han står for jamsessions hver søndag på café Tjili Pop i Rantzausgade Han har et mobilt studie til optagelse af koncerter.

Bopæl: København

HUMPHRYS, Kenneth (UK)

altsax

f.

Basie Trust Big Band

HUNGBERG, Jen

trommer

f. Svindinge

White Indian

Bor i København

HUNDRUP, Frank -

trommer

f.

Limeriver Jazzband indtil 2008

HUST, Thomas

piano

f.

Han er medlem af Four No More.

Han er ofte benyttet som sideman og har spillet med Jesper Thilo, Bent Jædig, Finn Ziegler, Jacob Fischer, Willy Moesgaard, Fazz And His Jazzcrusaders m.fl.

HUSTED, Bent -

trommer

f.

Han er medlem af Ry Jazzværk.

HUSTED, Karen -

altsax

f.

Dansk Djass

HUSTED, Benny

trommer

f.

Har spillet med Ry Gasværk på Riverboat Jazz Festival 2006.

Bopæl: Ry

HUSUM, Niels

sax, fløjte

f. 15-04-1935 Skodborg

d. 31-08-2011

Han spillede på trombone i Dreamlanders i Aabenraa.

Det blev dannet i 1952 af Niels Abild og var et af de første jazzband i Jylland. Derefter gik han over til saxofon og spillede med Stormy's Octet i Kolding i 1957-58. Han rejste til København i 1959, hvor han i de følgende år kom til at spille med Jørgen Borchs kvintet,

Finn Mickelborg og Bent Axens Jazzkvintet 60, siden med egen kvartet, kvintet og sekstet.

Fra 1960 var han medlem af Bent Ronaks Big Band og siden 1962 var han med i Radiojazzgruppen i alt væsentlighed indtil den ophørte i 1988. Han spillede også i 60'erne med sin Niels Husum Quintet bestående af;

Palle Mikkelborg, trompet

Niles Husum, saxofon

Bent Tersbøl, piano

Ib Lund Nielsen, bas

Finn Frederiksen, trommer

Gruppen havde længe et fast job på Vingården i København.

Spillede også med Palle Mikkelborg Oktet i 1965-67 og i 70'erne Creme Fraiche Big Band og Bent Axens kvintet.

Han repræsenterede Danmark med egen kvartet ved den store internationale jazzfestival i Montreux 1967

Trods plaget af en voldsom tinnitus var han i mange år leder af Saxomania med 5 saxer og rytmegruppe. Han har siden 1995 ledet en gruppe med fem saxofoner og rytme. Senest har han også spillet med egen septet.

HVEISEL, Ole -

klarinet

f.

Har spillet med King George Dixieland Stompers.

HVELDBY, Ben -

bas

f

Har spillet med Arosia

HVID, Ida

bas

f.

Ida danner grundlaget i mange forskellige orkestre fra vokaljazz til bigbandjazz. Hun har et intenst swingende beat og en kæmpetone.

Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg og Francesco Cigna og har spillet i trio med Zier Romme og Alvin Queen samt med New Music Orchestra, Jazz Bravour, Monday Night Big Band

HVIDBERG, Hans

trommer, elektronik

f.

Han har i de seneste år spillet med nogle af de største nyve Navne Indenfor soul, rock og pop. Hans udstyr er et velassorteret trommesæt samt en masse elektronik.

HVIID-NIELSEN, Ole -

trombone

f.

Rudersdal Big Band, Var med til at etablere spillestedet Glazhuset, Aarhus i 1990. Har spillet med DRAM Big Band

HVIID, Allan

vokal

f.

Han sammen med Kim West været frontfiguren i The Blues Brothers Souvenir Band. Allan som Elwood figuren. Han har i mere end 30 år været en markant skikkelse i musiklivet i Odense i et utal af sammenhænge.

Han er også sanger i det fynske bluesband Working Mojo

HVITVED, Jan

bas

f.

Han er bassist i Øernes Blues Band

bopæl: Stubbekøbing

HYBEL, Kristian Nørgaard

bas, underviser

f. 1982

Han er uddannet bassist fra Syddansk Musikkonservatorium i 2016. Ud over sit virke som freelancemusiker har Kristian gennem en årrække undervist både privat og i musikskoler. I sin undervisning tager han udgangspunkt i sit eget praktiske ståsted som musiker. Det handler først og fremmest om at lave musik, det skal være sjovt – så kan analysen og teorien komme hen ad vejen.

Som musiker spænder Kristian bredt og bliver brugt i mange forskellige sammenhænge og stilarter fra rock, soul, funk og pop til folk, country og jazz.

Han underviser på Frederiksberg Friskole musikskole.

Han har spillet med Steffen Brix

HYE-KNUDSEN, Flemming

violin

f.

Han var med i Sextet du Swing, der spillede i Perdido Street Jazzklub i Nyborg i 1957. Ved klubbens jubilæumsfestligheder i 2007 lykkedes det at samle de fleste fra sekstetten igen.

HYHNE, Mads

trombone

f. 29-09-1968 Vejle

Uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium og på Berklee i Boston. Spillede i Vejle med bl.a. Jesper Riis inden han i 1989 flyttede til København og spillede her først med soulbandet Bangang, Jonny Campbells orkester på Vin & Ølgod. Var desuden også i 1990-91 med i Jazzgruppe 90 og senere medlem af Copenhagen Art Ensemble og fra samme periode i **Los Gran Daneses**. Op gennem 90'erne også med The Orchestra, New Jungle Orchestra, The Crossover Ensemble, Thomas Agergaards Ok Nok - Kongo, T. S. Hæg og havde også egen gruppe, **Science Fiction Quartet**, som han også skrev musik til. I de senere år høres han med gruppen **Bugpowder**, Jædig/Osgoodkvintetten, Hugo Rasmussen og Kasper Tranberg. Dannede endvidere free-jazzgruppen **Phoenix City**. Hyhne er inspireret af bl.a. Gary Valente og Roswell Rudd med en grovkornet spektakulær New Orleans-agtig spille måde i den danske avantgarde jazz. Han slapper også af med swingende glad jazz med Han modtog Bent Jædig Prisen 2007.

Spiller med Henning Munk & Plumperne. Swinghouse Orchestra, Nicolai Munch-Hansen, Once Around the

Park, Gramski Beat, Ned Ferm, Maria Faust, Listen Up, Lazy Trawellers, Dane TS Hawk Locomotion Starsemble. Han har været med til at akkompagnere den koreanske sangerinde Birgitte Soojin.

197-

HYLDAHL, Peter

dirigent

f.

Han var dirigent ved det oprindelige Big Band Ribe, som man i starten kaldte Ribes Mindste Big Band; det etableredes i 1989 og blev opløst i 2001. Det var funderet som et aftenskolehold på amatørniveau med en 5 mands bestyrelse med Hyldahl som formand. En del af medlemmerne fra Ribes Mindste Big Band lagde i 2007 fundamentet til et nyt bigband, som blev Big Band Ribe og er nu i gang for fuld styrke

HYLDGAARD, Susi

vokal, piano

f. 17-06-1963 New York

Hun er uddannet på universitetet i København og overvejede længe sine muligheder, inden hun gik ind i musikbranchen. Hun medvirkede i 1995 på en indspilning med Dahlia Faitelson og indspillede året efter solo med egne tekster, egen musik, egne foredrag - og har siden primært arbejdet med eget materiale i intime sammenhænge bl.a. med yderligere indspilninger i eget navn. Har desuden arbejdet med børnemusik og medvirket ved Michael Mantlers projekter *Hide and Seek* på ECM i 2000. Endvidere har hun arbejdet med NHØP, Mads Vinding, Marilyn Mazur, Benjamin Koppel, NDR Big Band og turneret med egne orkestre. Hendes stil ligger mellem jazz, pop og kunstmusik og har vundet stort opmærksomhed ved sin originalitet. Hun har udgivet 6 Cd'er på et tysk pladeselskab og har den 7. på trapperne.

Hun har spillet med Swing Carollettes

HYLDGAARD, Simon

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

HYLDSTRUP, Dorte

vokal

Dorte Hylstrup har beskæftiget sig med musik hele livet og har indspillet med kvartetten Hyld, som hun også har lagt navn til. Før havde hun holdt en pause fra scenen og koncentreret sig om at undervise i stemmetræning. Det har hun gjort så godt, at hun er efterspurgt over det meste af verden.

Hun har arbejdet med et utal af kunstnere fra den danske musikscene, sunget kor på flere Disney film, i Melody Grand Prix og har i flere tilfælde været kapelmester.

HYLLESTED, Jens Christian

trombone

f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af Salami Swingers fra Sæby

HYLLESTED, Sisse

bas

f.

Hun er uddannet el-og kontrabas fra Rytmisk Konservatorium. Hun har spillet for soldater i Afghanistan og i Sydamerika. Hun føler sig lige godt hjemme i bigband som i en intim duo.

Hun er medlem af Danmarks første kvindelige swingorkester, Some Like It Hot, Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band, Mette Rasmussens kvartet.

HYLTÉN-CAVALLIUS, Nicolaj

bas

f.

Han er kommunikationschef hos Koda. Han sagde i 2006 farvel til et job som kommunikationschef hos spillestedet Vegas i København. Han har med sine jobs skabt et stort netværk til musikbranchen også som musiker.

Bagdad Dagblad

HYTTEL, Mogens

klarinet, sax

Han har medvirket i flere nordjyske band fx Black Bottom Stompers fra Frederikshavn og samme orkester i en spøg omdøbt til Black Botus Strofers, Dreamland Hot Seven og nogle af afdøde Per Ringkjøbings grupper. Han spillede også med Særker Sørensens trio og Flemming Leach kvartet i Aalborg. Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med gruppen Wash fra Aalborg.

HYTTTEL, Per

trompet

f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af Salami Swingers fra Sæby

HÄNGSEL, Petter (s)

trombone

f.

Han havde en vidunderlig trombone-dyst med Petter Hängsel ved en koncert i DR Byen i 2016.

Han har spillet med Kasper 5, Fredrik Lundin, det skandinaviske Horse Orchestra. Tiptoe Big Band, Kathrine Windfeldt Big Band

HÆSUM, Morten

trommer

f.

Han er en alsidig trommeslager, der har spillet i forskellige band som Jamino Jazz, Stender Trio, Marko Martinovic Kvintet, Rasmus Ehler Trio, Mads Søndergaards orgeltrio Groove Elation, Morten Christian Haxholm Jensen gruppe

HØEG, Jannie

vokal

f. 04-12-1951

Hun var medlem af vokalkvartetten Hans Moster Vovse fra 1980. Hun har haft teaterroller, været med i flere revyer og har sunget med mange kendte danske og udenlandske kunstnere og orkestre. Hun bor i Hornbæk

HØEG, T. S. (Thorsten Sehested H)

altsax, leder, komponist

f. 06-01-1957 København

TS Høeg har siden 1980 været en central skikkelse i det eksperimenterende kunstmiljø indenfor musik og litteratur. Han har optrådt overalt i Danmark og i flere europæiske lande og har udgivet en mængde album og bøger.

Han har spillet med mange forskellige musikere fra John Tchicai til gruppen **Sort Sol** samt ledet egne grupper som saxofongruppen **Somesax**, Dane TS Hawk & His Great Mongo Dilmuns og Dane TS Hawk & His Great Mongo Silmons.

Han fik undervisning i saxofon i 1972 af John Tchicai og spillede i 1975-78 i hans Festival Band.

Han spiller stadigvæk med punk-jazztrioen Cockpit Music fra 1978 med Søren Tarding og Pere Oliver Jørgens, som han mødte under samarbejdet med Tchicai, samt Dane TS Hawk3 med Nils Davidsen og Kresten Osgood fra samme periode. Endvidere med kvartetten The Way Out og avantgardegruppen Clinch. Høeg er også forfatter og har udgivet flere bøger.

HØEGH, Charles

sax

f.

Han sammen med Otto Lington Høegh and Lington Five Dixie Boys dannede midten af 20'erne. Han havde hentet sin altsaxofon i USA.

HØGH, Carsten

sopransax, klarinet

f.

Nida Jazzband, Swinging Jackdaws

**HØGSBRO, Jakob**

dirigent, komponist, sax

f. 17-01-1969 Gentofte

Han er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Udover at være komponist og optræde med sin saxofon arbejder han også som freelance-dirigent for DR Pige-koret, Den Kongelige Livgardens Musikkorps, Great Danes Big Band og Farum Big Band.

Han optræder med sin kvintet, hvor han er ledsaget af Kjeld Lauritsen, Hammondorgel

Jesper Nordal, guitar

Esben Eyermand, elbas og kontrabas

Jesper Kofoed, trommer, slagtøj.

Han har lavet flere jazz- og børneudgivelser, og sammen med poet og Sociolog Nikolaj Lubanski optræder han med oplæsninger af Karl Marx' værker med musikledsagelse.

HØI, Gunnar -

tenorsax

f.
Skt. Pauls Big Band

HØIBY, Jasper -

bas
f. 10-05-1977 København
Han begyndte at spille bas i Danmark inden han flyttede til UK i 2001 for at studere på Royal Academy of Music i London. Han kom også ind i Londons jazzmiljø, og det førte til medlemskab af Loop Collective, hvor han senere kom til at samarbejde med Ivo Neame. Han fik sig efterhånden godt etableret på London jazzscene og blev bassist hos musikere som vibrafonisten Jim Hart, saxofonisten Mark Lochheart og sangerinden Julia Bie.

I 2005 dannede han gruppen Phronesis med Ivo Neame(p) og svenske Anton Eger(d). De udsendte debutalbummer *Organic Warfare* i 2007; som solist var den svenske pianist Magnus Hjorth. Det andet album *Green Delay* fra 2009 var dedikeret til Høibys søster, Jeanette, som havde mistet synet. Begge album blev modtaget godt af pressen og fans og bidrog til at etablere Phronesis' omdømme som et af Europas bedste nykomne bands.

Det blev *Alive* i 2010, som virkelig brød igennem og fik stormende anmeldelser og Best Album of the Year Awards fra Jazzwise. Albummet blev optaget på Forge i Camden, London.
Jasper er iinspireret af Gary Peacock, Eddie Gomez og lignende.

HØIRUP, Erik

piano, vokal

f.
Han er en ægte spillemand, der har spillet ude siden han var 14 år. Han har siden afprøvet alle stilarter fra god gammel balmusik til swing, jazz, langhåret moderne bigbandmusik og som kapelmester i flere revyer.

Jazzen ligger hans hjerte nærmest. Han er flasket op med Fats Waller, Duke Ellington og alle de store fra svuimngperioden, og de kan høres på hans spil. I 1994 var han i gang med at forberede sig til optagelse på musikkonservatorier, men sprang fra, da der meldte sig et tilbud om at starte egen virksomhed.

Han er medlem af Kingos Swing Band

HØBJERG, Arne

trombone

f. 1943

d. 14-06-2017 Haarby

Han var med til at starte Peruna Jazzmen, og var til det sidste aktiv i Peruna. Han har været leder af Peruna i mange år. Trods skiftende besætninger har han været tro mod stilen. Han kunne især lide jazzmusik som spillet af Louis Armstrong, King Oliver, Jelly Roll Morton og andre af de gamle jazzmusikere, der satte jazzen i gang. Han syntes deres musik fortjente at komme ud til folk i stedet for at skulle hentes ned fra en støvet pladereol hos vore få samlere.

Han var også medlem Baked Beans Jazzers, Dee Dee Jazzband

HØBJERG, Henrik -

trommer

f.
Thirsty Night Big Band, Holstebro
Holstebro

HØJENSGÅRD, Claus

trompet

f.
Hess Is More

HØJGAARD, Jeppe -

sax, klarinet, guitar, orgel m.m.

f.

Han indspillede i 2016 trilogien *Gennem Glasset*. Trilogiens dele er *Lapsus*, *Syner* og *Spejlinger*. Han anvender flere instrumenter samt ombyggede keyboards, præpareret harpe m.v.

I 2017 udgav han albummet *Skrig Hvis Du Har Lunger* i et begrænset oplag på 300 LP'er. Materialet er en viderebearbejdning af Ramus Kjær Larsen orgeloptagelser. Højgaard tilføjer poetiske tekster, der fremføres i en rolig, klagende, mørk og fjern stemme, der ofte overdøves af de støjende lydbilleder. Han er ledsaget af Rasmus Kjær Larsen på kirkeorgel.

Jeppe Højgaard skriver selv om sin musik:

Jeg vil dele dette album med verden, simpelthen fordi jeg synes, at det er smukt med alle de støjende genstande. Infertilitet fødes – som jeg oplever det – ud af grimheden og modstand. Jeg tror, at begge kræfter er til stede i min musik, både opbygningen og nedgangen... oppositionens modstand – fusion – ligger ligesom og skjuler bagved, og det er faktisk den, jeg forsøger at lokke. Og når det lykkes, er modsætninger ingen modsætninger, så teksterne er som et ben i kroppen, og det traditionelle kirkeorgan er fusioneret med støj som to elementer, der danner et nyt stof.

Han har også indspillet bl.a. albummet *SoundCloud* The Black Nothing. Leder af trioen Vernisage

HØJGAARD, Jette -

vokal

f.

Madam Blue's Jazzband

HØJGAARD, Tao

guitar

f.

Han er en jazzguitarist, der udnytter alle muligheder med elektroniske installationer, så han kan skabe et lydbillede af fabulerende klange, men med guitarens strenge som grundelement.

Han er inspireret af jazzmusikere som Miles Davis og John Coltrane

HØJLAND, Jacob

piano

f.

Han var blandt de oprindelige musikere i Ry'Orleans Jazz Band fra 1989 og forlod orkestret i 1991. Han var med igen på Riverboat Jazz Festival 2006.

HØJLUND, Esben

pianist, komponist

f. 1991

Han færdiggjorde en bachelor i musik ved Rytmask Musikkonservatorium, København i juni 2015. Hans studier har hidtil omfattet en musikalsk fordybelse i det kompositoriske arbejde. Han søger konstant at forme nye udtryk i nye retninger og en altid på en måde, der er forankret i interesse og forhold til det musikalske materiale.

For øjeblikket er et af Esbens vigtigste projekter klavertrioen Esben Højlund Trio, hvor han samarbejder med den finske cellist Aino Juutilainen. I trioen er han ledsaget af kontrabassisten Tobias Dall og Nikolaj Dall ved trommerne. Han medvirker i Rune Krogshede trio.

De udgav albummet Ekstrakt i oktober 2014.

HØJLUND, Jens

piano

f.

Medlem af trioen Højlund/Krogshede/Thorning, der spiller hyggelig og velsvingende jazz med velkendte evergreens og latinrytmer med musik af Ellington, Billy Strayhorn, Cole Porter, Gershwin, Carlos Jobim, Luis Bonfá etc.

HØJRING, Morten

guitar

f. 01-03-1957 København

Han begyndte at spille guitar, da han var 14 og deltog i 1973-76 Jazzkredsens Vallekilde-stævner. Han har senere undervist samme sted og været stævneleder.

Siden midten af 70'erne har han ofte spillet i La Fontaine med forskellige musikere. Han spillede med Niels Jørgen Steen, Jens Søndergaard, New Music Orchestra, Bjarne Rostvolds trio, The Organizers, Ib Glindemann, Underholdningsorkestret, Tivoli Big Band med flere.

Han er inspireret af Wes Montgomery og Jimmy Raney.

Han er formand i DMF Københavns afdeling.

232

HØJSTEEN, Bjørn

trommer

f.

Han er en erfaren og detaljerig trommeslager med en fortid sammen med Otto Brandenburg og er også brugt i bigbands.

Medlem af Jamino Jazz, Hørsholm Swingtetten, Christopher Brandt and the Swing Brothers, Finn Mickelborg's Quintet

HØRSTED, Christian -

piano, vokal

f.

Mames Babegenush (Mors Auberginesalat), Karen Bach Trio

HØRTING, Willy

altsax, klarinet

f.

Han var aktiv som jazzmusiker i Københavns jazzmiljø i 20'erne og 30'erne. Han spillede bl.a. med Valdemar Nielsens orkester. Han havde eget orkester med bl.a. Aksel Petersen(ts)

HØST, Søren

sax

f.

Han kommer helt fra Bornholm, hvor han igennem nogle år har spillet saxofon med stor lidenskab. Hans unge alder til trods er det jazzen fra den traditionelle til den mere mainstreamprægede, der er hans foretrukne. Han har bl.a. fået undervisning af Mads Mathias, der spår ham en lovende karriere. Han har også frekventeret den prestigefyldte jazzskole Skurups Folkhøgskola.

Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2012.

Han turnerede i 2016 med sin swing-mainstream gruppe, Søren Høst Quartet sammen med:

Zier Romme, piano

Mathias Petri, bas

Andreas Svendsen, trommer

Alternativt er guitaristen Johannes Wamberg i stedet for Romme.

Kvartetten kan også være med denne besætning:

Søren Høst, saxofon

Jacob Artved, guitar

Felix Moseholm bas

Malte Ardal, trommer.

Spiller også med Ms Melissa & Her Soul Knights, Morten Østergaard Trio og SwingBorn Big Band.

HØSTRUP, Fini

piano

f. 28-08-1949 Vejle

Han spillede klaver fra han var 9 og trompet et par år senere. Diplomeksamen i trompet fra Det Fynske Musikkonservatorium 1973, Kapelmester ved Odense Teater til 1976 og ved Aarhus Teater 1975-82. Var leder af jazzrockgruppen Kamæleon 1975-80 og var i 1882-85 kapelmester på det kongelige Teater. Herefter orkesterleder på en lang række teatre i København fx ved opsætninger af *Grease*, *Guys & Dolls*, *Atlantis*, *Cyrano*, *West Side Story*, *Chicago*, *Den Glade Enke* Spilleman på Tagryg, *Blood Brothers*, *Tivoli Revyen* og *Esther*. Komponist og kapelmester ved filmproduktioner og talrige Tv-produktioner og lærer ved Statens Teaterskole.

Han har bl.a. spillet med Allan Bo Band.

Har dog også lejlighedsvis optrådt som triopianist i en stil, der især er inspireret af Keith Jarrett.

Han var modtager af en Robert Prisen for bedste filmmusik til filmen *Springflod* i 1991 og Årets Revykomponist 1998.

HØVRING, Teit -

barytonsax, klarinet

f.

Tivoli Big Band

HØRUP, Bruno -

trommer

g.

Odin Stompers i 60'erne

Høy, Søren -

bas

f.

Han spillede i Sam Besiakovs kvartet i 0'erne.

HØYBYE, John

dirigent, komponist, korleder

f.

12-01-1939 København

Han er uddannet på Videnskabeligt Institut ved Københavns Universitet og har haft studier i Hamborg, Hannover, Budapest samt kompositionsstudier hos Bob Brookmeyer.

Han har mest arbejdet med symfoniorkestre og kor i Danmark og det meste af Europa, men har i flere tilfælde arbejdet med bigbands og jazzgrupper fx med Peder Pedersens bigband med opsættelsen af Ellingtons *Sacred Concerts*.

HØYE, Solveig -

vokal

f.

Han medvirker på Niels Balles 1996 indspilning *Out of Time*.

HØYER, Jacob -

trommer

f.

Han spiller i den Jacob Bro ledede trio sammen med Anders Chistensen, White Trash, Søren Dahl Jeppesen, Nicolai Much-Hansen, Artur TuznikTrio

HØYER, Jørgen

klarinet, tenorsax

f.

Han har spillet med New Or'Nielsens Hot Five, Jazzkompagniet,

HØYER, Ole

klarinet, komponist

f. 15-06-1927

d. 22-05-2002

Han er konservatorieuddannet på klaver og klarinet, og har fået videre erfaring i Tivoligarden. Han fik som ung mulighed for at danne et orkester og kom til at spille på kendte steder som Lorry, Kystes Perle og Valencia. Han var en tid kapelmester i Cirkus Schuman og medvirkede i DR Underholdningsorkester. Han indspillede med tidens populære popstjerner som Gustav Winckler og Keld Heick med flere. Han lavede i 1964 musikken til *5 mand og Rosa* og blev herefter ansat ved Palladium Film og komponerede musik til herved 60 film. Udlandet havde også bud efter ham og han skabte bl.a. musik til krigsfilmen Sven Hazels *Døden på larvefødde*

HØYER, Peter

banjo

f.

Papa Bennys Jazzband

HAAGENSEN, Erling

klarinet

f.

Copenhagen Happy Jazz

IBINGER, Inge-Lise -

vokal

f.

Mainstream All Stars

IBSEN, John Jamal Kaas

bas

f.

Papa Benny Jazzband, Steen Vigs Jazzorkester

IBSEN, Kjeld -

trombone

f.

Bob Triers Kvartet, Jan Kaspersen

ILLERHAG, Joel

bas

f.

Han er uddannet fra European Jazz Master, en special-uddannelse som kandidat til uddannelse på Rytmask Musikonservatorium i København, designet til unge elitejazzmusikere og komponister fra fem europæiske konservatorier i Amsterdam, Berlin, Paris, Trondheim og København

Han spiller kontrabas og på sit eget byggede instrument Bazantar, et kontrabaslignende instrument udviklet af Mark Deutsch i midten af 1990'erne.

Illerhag har blandt andet spillet med Martini's, Thomas Hass og i mange andre forskellige besætninger i Danmark og i udlandet.

Han underviser i elbas, kontrabas, klaver på alle niveauer og i alle aldersgrupper.

INGELSTAM, Bjørn (s)

trompet

Jan Bylling Lang Organ Quintet, Morten Mandel, Dixie For You

INGELSTAM, Hans (s)

trombone

Han kommer fra Helsingborg og spiller med Norbert Susemihl Joyful Combo.

INGEMANN, Peter

bas, vokal

f. 06-11-1943

Han begyndte sin musikalske karriere som avantgardemusiker i The Contemporary Jazz Quintet i 60'erne sammen med Hugh Steinmetz og Franz Beckerlee. I 1967-70 var han med til at danne gruppen **Yung Flowers** og gik dermed over i den mere lukrative genre som rock og pop.

INGEMANN, Thomas -

trompet

f.

Soulkompagniet, Nosey Joe & The Gigoloes

INGEMANN, Thomas

trommer

f.

Harfmatters, Assens ved Mariager Fjord.

INGMANN, Jørgen

guitar

f. 26-04-1925 København

d. 21-03-2015 Holte

Internet januar 201

Han begyndte som jazzmusiker og spillede hos Svend Asmussen i 1940'erne. Sammen med sin kone Grethe vandt han i 1963 det europæiske Melodi Grand Prix i London med sangen *Dansevisse*.

Det blev i perioden fra slutningen af 1940'erne og til op i 80'erne til en lang stribe af pladeindspilninger, mest jazz og easy-listening, men også det mere poppede repertoire. I USA fik han en hitlisteplacering i den bedre ende, med nummeret "Apache". Særligt kendt blev han for sine flerspors-indspilninger, skabt før den moderne studieteknik kom til rådighed. En selvopfundet bånd-optager blev benyttet til de, efter datidens forhold, helt unikke indspilninger. I en lang periode var han indspilningschef for pladeselskabet Metronome.

Han trak sig tilbage som aktiv musiker i 1984 efter en hospitalsindlæggelse og en efterfølgende præstationsangst.

INIA, Melissa -

vokal

f.

hun optræder med sin gruppe Ms Melissa & Her Soul Knights.

IPSEN, Joe Oluf

sax

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners.

IPSEN, Kjeld (Helge)

trombone

f. 02-05-1947 København

Han er uddannet i solistklasse på DKDM og arbejdede i starten lidt med rock, men fra begyndelsen af 70'erne kom han ind i Radiojazzgruppen og senere i DR Big Band. I 1974-76 var han også ved Süddeutscher Rundfunks bigband i Stuttgart og Creme Fraiche Big Band. I 1977 var han i New York og spillede med flere orkestre i soul og latingenren med bl.a. Eddie Palmieri og Tito Puente. Han var også på turné med Buddy Morrow.

Han var tilbage i København i 1985 og var igen medlem af DR Big Band og endvidere spillede han med Uffe Markussen, Jan Kaspersen, Jesper Thorup, Niels Jørgen Steen med flere. Han var også ved flere lejligheder teatermusiker.

Han har virket som underviser.

IRGENS-MØLLER, Christer

piano, komponist, musikforsker

f. 15-11-1951 Korsør

I drengesårene fik han undervisning i blokfløjte og klaver. Han er uddannet cand.mag. i musik fra Københavns Universitet 1979.

Han spillede med John Tchicai og dannede i 1981 freejazztrioen Clinch sammen med Peter Fries Nielsen og Claus Bøje. Op gennem 80'erne spillede han med egne grupper som **Morads** og **Avantis**. Senere blev det afrikansk musik med gruppen **Zebra** og blev medlem af komponist og musikerforbund Skråp.

Han spillede ved flere lejligheder med Torben Ulrich, Pere Oliver Jørgens, Pierre Dørge, Evan Parker, Paul Rutherford, Peter Brötzmann, Alan Tomlinson, Rady Malfatti, Claus van Bebber, Mihail Dressh og fortsatte med **Clinch** nu i en ny version som **Ghost-in-the-Machine**. I 90'erne spillede han med Hugo Steinmetz i Communito Musica dannet i 1996.

Han mestrer også keyboards og strengeinstrumenter og interessere sig for etnisk musik.

Han har turneret i Ungarn, Tyskland, Polen, Italien, Slovenien og Sverige.

ISHØY, Thorlai

trombone

f



Han er fra Haderslev og er en kendt figur i det sønderjyske jazzmiljø og resten af landet. Han var med, da det sønderjyske band, Syncopaters, genopstod i slutningen af 70'erne. Han spillede med Darktown All Stars i 60'erne.

Andre bands har nyt godt af hans sublime trombonespil fx Gentlemen of Jazz, Riverside Jazz Band, Kansas City

Stompers, Downtown All Stars. Havde også sit eget orkester, Thorlai Ishøys New Orleans Jazzband.

IUEL, Vini Kjærsgaard

vocal

f.

Hun har optrådt i store del af verden i forskellige sammenhænge. Hun ses ofte i det danske latinjazzmiljø fx med pianisten Thomas Clausen, bassisten Thomas Ovesen og den brasilianske trommeslager/perkussionist Robertinho Silva.

Hun priser sin lykke med familielivet som godsjerfrue på Lundsgaard Gods.

Årets Fynske Jazzmusiker 1992

IVERSEN, Anne Mette

kontrabas, komponist

f. 15-03-1972 Aarhus

WIKIPEDIA maj 2012

Hun gik på Katedralskolen indtil 1992 og fortsatte sine musikstudier på musikkonservatoriet hos **Knud E. Sørensen** med klassisk klaverstudie. Derefter skiftede hun over til bas og fra 1995 til 1998 fortsatte hun sine studier på Rytmaskonservatorium i København hos Bo Stief og Niels-Henning Ørsted Pedersen. Et studium ved The New School afsluttedes i 1998 og resultatet af hendes studier blev i 2001 til en BA i Jazz Performance.

Derefter boede Iversen i New York, hvor hun med sine grupper optræder på linje med Brooklyn Jazz Underground. Med Aki Takases gruppem April, optrådte hun i 2000 på JazzFest Berlin. I eget navn har hun indspillet ambitiøse Cd'er med jazzmusikere og strygekvartet, men også med *This Is My House* i 2006 viser hun moderne jazz i bedste hardbop-tradition. Til hendes AMI Quartet hører saxofonisten John Ellis,

pianisten Danny Grissett og ved trommerne Otis Brown III.

Blandt hendes musikalske legekammerater i New York var også pianisten Yael, den canadiske trommeslager Mark McLean, svenske Peter Dahlgren og den canadiske trompetist Ingrid Jensen. AM optrådte med en koncert til ære for FN' generalsekretær Kofi Annan, kronprins Frederik og 120 FN ambassadører.

IVERSEN, Lars

banjo

f.

Han er en kendt skikkelse i det nordjyske og medvirker i et utal af konstellationer som Admiralens Quartet, Monkeys' New Orleans Band i 60'erne, Trolle Behrens Wolverines. Akvokatens New Orleans Jazz Band, West 58th Street Stompers

IVERSEN, Lisbeth

piano

f.

Hun optræder med sin kvartet med Finn Odderskov(s) Lars Ole Gotfredsen(b) Henrik Nielsen(d).

Hun har bl.a. spillet med Klüvers Big Band.

IVERSEN, Mikhala W.

vokal

f.

USA

Internet januar 2013

Hun voksede op i et multietnisk hjem. Hendes mor, Rosita Thomas, var en sort amerikansk jazzsangerinde og hendes far er **Henrik Wolsgaard** Iversen, DR's tidligere jazzanmelder. Deres hjem blev flittigt besøgt af amerikanske jazzmusikere på tur i Skandinavien, og hun har oplevet som barn at sidde på armen af Louis Armstrong.

Hun har gennem en årrække medvirket i forskellige musicals som danser og sangerinde. Da hun blev gift og fik barn, foretrak hun hjemmelivet og brugte ledige timer til at studere gospel og fik operaundervisning.

Debutalbummet *Jazz Muffin* fra 1903 er i pop/soul-stilen med fortolkninger af jazzstandards fra 30'erne og 40'erne af Duke Ellington, Billie Holiday med flere.

Kærligheden til jazz har hun hjemmefra, og hun føler, at det er vigtigt at bevare den gamle sangskat ved at gøre dem moderne igen med nye fortolkninger, som nogle mener er respektløs, medens andre synes de er fornygende og friske.

I september 2010 flyttede hun fra Danmark til New Orleans for at blande sin lidt sexede sangstil med rødder fra den klassiske New Orleans/Armstrong-stil.

IVERSSØN, Allan

bas

f.

Fredensborg Jassmen

JACKSON, Ali Muhammed (US)

Michael Heise Trio

JACKSON, Bob

Se Anders bo Michael Jakobsen

JACOBI, Aske

guitar

f. 29-11-1963

WIKIPEDIA januar 2013

Guitaristen og sangeren Aske Jacobi har i mere end 30 år været en væsentlig del af den danske musikscene som sideman og studiemusiker.

Med en fortid i pop- og rockbranchen udgav han sin første soloplate *Not Only for the Royalties* i 1991 med stor anmelderros, men uden kommerciel succes. I 1997 udsendte han live-albummet fra Copenhagen Jazzhouse under titlen *Clubbing* og i 2004 kom *Transfer Power* på Gaden. Med sit femte og seneste anmelderrost album *Chant* tager han skridtet fuldt ud som solist. Dybe og rørende sange om det bittersøde i at være menneske på godt og ondt.

Han modtog i 2004 **Gudman** Prisen for sine præstationer i dansk musikliv.

JACOBSEN, Alice -

reeds

f.

Medlem af Big Band 5000 DK

JACOBSEN, Anders -

trombone

f.

Han er medlem af Swingstyrke 7, Orbit Big Band, Niels Oldin

JACOBSEN, Bo

tromme, vokal, altså

f. 13-03-1945 København



Sidst i 60'erne læste han på arkitektskolen og spillede lidt tromme i sin fritid. Han bevægede sig rundt i jazz- miljøet omkring Montmartre. Han var i begyndelsen af 1969 med til at danne et beatorkester, der spillede en blanding af John Coltrane freejazz og Velvet Underground, så det blev en del syret og hørte til i

undergrundsmiljøet. Han blev efterhånden mere interesseret i jazz og tog på kursus på Vallekilde Højskole, hvor han mødte Kasper Vinding, der senere sammen med andre unge musikere dannede Buki Yamaz. På kurset opstod den første version af Blue Sun med

Jesper Zeuthen, saxofon

Søren Berggren, altsaxofon, fløjte

Jan Kaspersen, piano

Niels Pontoppidan, guitar

Poul Ehlers, bas

Bo Jacobsen, trommer

Dale Allen Smith, sang.

Bandet kom til at spille i Thy Lejren, som, blev Danmarks første festival med grupper som Bunin' Red Ivanhoe, Kim Larsen med flere – en periode, der blev skildret i filmen *Skæve Dage i Thy*.

Blue Sun opløstes efter små 2 år. Arkitektstudiet var for længst opgivet, men en aften mødte han saxofonisten Ole Kühl og sammen dannede de Solens Glade Sønner med to fra Blue Sun: Niels Pontoppidan og Jan Kaspersen samt Peter Friis Nielsen på bas. De slog sig ned i Spørring nord for Aarhus. De spillede på

Tagskægget og mødte atter Poul Ehlers, som sammen med pianisten Ole Nordenhof og Leif Falk kom ud og øvede sammen med dem i Spørring. Blue Sun blev gendannet og var husorkester på Cabana. Indehaveren havde ansat Poul Ehlers som musikdirektør. Det blev et sted hvor musikere mødtes, blev inspirerede og udvekslede erfaringer. Desværre blev det lukket af politiet efter kort tid på grund af omfattende narko-handel. 70'ernes Jazzmiljø flyttede hen på Husets Musikteater, Tagskægget og Trinbrættet, der senere blev til Musikernes Hus, og her videreførtes stemningen fra Cabana uden stoffer. Aarhus forvandlede sig i disse år fra et provinsielt sted til et førende jazzmekka og overhalede København.

Blue Sun blev opløst eller på en måde delt. Poul kørte videre i Aarhus og Bo i Christiania – begge steder mere pop-orienteret. Bo søgte til Mols og slappede af ved at spille med Djursland Spillemandene og dannede efter et par år sit eget band Nada, der indspillede 3 Lp'er. Han flyttede igen til København og Nada blev kendt som et band, der spillede en slags instrumental verdensmusik, hvor Bo havde allieret sig med Poul Ehlers, Jan Kaspersen, Jesper Zeuthen og Niels Pontoppidan – egentligt det oprindelige Blue Sun orkester.

Bo har lagt hovedvægten på trommerne, men spiller også lejlighedsvist saxofon og guitar. Han har spillet også med Pierre Dørge, Dollar Brand, Ted Curson med flere.

Han går meget op i sit arbejde som formand for Dansk Musiker Forbunds afdeling i Grenå samt som hovedbestyrelsesmedlem i DMF.

JACOBSEN, Carl Arvid Knage

banjo, trombone. vokal
f.

Udover jobbet som kapelmester i Silvermoon Jazzband er han bager og sælger sine *fynske fristelser* fra sit bageri Marengo i Odense.

JACOBSEN, Etlef

sax
f.

Hans Jørn Wolff Allstar Jazzband

JACOBSEN, Finn Hjelm

trommer

Ronald Andersen Festival Band, Goosetown Jazz Band, Jon's Jazzkapel, Tannte Tillies Fodvarmere

JACOBSEN, Finn Hjelm

trommer

f.

Goosetown Jazzband, Tante Tillies Fodvarmere

JACOBSEN, Frank -

bas

f.

Spillede med Bent Eriksens grupper i Aarhus.

JACOBSEN, Gert

piano, vokal

f.

Han er bosiddende i Esbjerg. Han har i snart 50 år spillet med de fleste store jazznavne og er på grund af sin alsidighed og store musikalske talent en meget efterspurgt pianist.

Han har et stort repertoire og mestrer mange forskellige stilarter.

Han er medlem af den jyske kvintet Jazz Cats, Jazzkompagniet, Lars Dalsgaards kvartet, Frank Hornbak Jazzorkester, Finn Odderskovs kvintet

JACOBSEN, Helge

guitar

f. 04-03-1916

d. 12-07-1987

Han spillede fra 1936 med Svend Asmussens orkester og senere med Kai Ewans, Leo Mathisen og Børge Roger Henriksen, Poul Olsen, Four Bars, Bruno Henriksens Orkester i 40'erne, Ingelise Runes Sextet Raquel Rastennis grupper.

Han blev med sin elguitar og sine solistiske evner anset som nogen af en pionerskikkelse. Han spillede dejligt på sin guitar, og hans sang fik mange pige-hjerter til at smelte. Efter krigen var han leder af eget orkester med bl.a. Walther Bødker(p) Erik Carlsen(b). Han indspillede i 1940 med en mindre gruppe ledsaget af Børge Ring(g) Villy Sørensen(b) Erik Frederiksen(d) Han beskæftigede sig derefter mest med undervisning og som billedkunstner.

JACOBSEN, Julius

piano, trombone, arrangør, kompoist

f. 10-04-1915 København

d. 11-09-1990 Stockholm

Wikipedia juli 2017

14 år gammel vandt han en klaverkonkurrence arrangeret af Ekstrabladet.

Han blev uddannet på DKDM 1931-33 og hos Anton Hansen 1932-38.

Han spillede med Vilfred Kjær 1934-36, Richard Stangerup 1936-37, Richard Johansen, Elo Magnussen, Teddy Petersen i 1937-38, senere med Axel Bendix og Leo Mathisen and His Ciro Club Band. I 1943-45 spillede han i Radioundergoldningsorkestret.

I 1945 spillede han med Kjeld Bonfils i Stockholm. Han var derefter fast bosiddende i Stockholm og var her mest aktiv som komponist af filmmusik og som arrangør af underholdningsmusik.

Det lyder som om hans *Sonata Seriosa* er 'lånt' til kendingsmelodien til den amerikanske tv-serie *Dallas*.

JACOBSEN, Jørgen

klarinet

f.

Han spillede med Jazzkardinalerne først i 60'erne

JACOBSEN, Kaj -

klarinet

f.

Monkeys's New Orleans Band i 60'erne

JACOBSEN, Kurt Heegaard

banjo, guitar, vokal

f. 1940

Han er kendt som en farverig ildsjæl i Silkeborgs kulturmiljø, især som medlem af Bourbon Street Jazzband, men også som en respekteret kunstmaler.

JACOBSEN, Lasse Høj

violin

f.

Han er medlem af det nydannede The Dixieland Gypsy Band. Her lægger han ofte melodistemmen med sin violin og er ligesom alle medlemmer af DGB en dygtig vokalist. Han har efterhånden udviklet sin egen helt personlige stil, der falder godt sammen med hans mest betydningsfulde inspirationskilder der naturligt nok er Stephane Grappelli, Stuff Smith og vor egen Svend Asmussen. Hans klang er blød og rund og serveres med en blændende og varieret teknik. Han købte sin violin billigt, og da kassen revnede og skulle til reparation, opdagede man at stå med en ægte sigøjnerviolin. Reparationen fik nu også den ægte lyd og er siden blevet et uundværligt instrument for Lasse. Også medlem af Rascal Swing Band, Violinika

JACOBSEN, Mads Vibe -

bas

f.

Mini Jazz

JACOBSEN, Niels

trombone

f.

Furesøens Big Band

JACOBSEN, Oluf -

trombone

f.



Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band.

JACOBSEN, Per

klarinet

f.

Han spillede i 60'erne med Jazzkardinalerne og han spillede med Louisiana Hot Six

JACOBSEN, Per

piano

f.

Dreamland Jazzband, Rascal Swing Band

JACOBSEN, Peter Sten

sacofon, klarinet

f.

d. 09-07-2011

Han var oprindeligt fra Nykøbing Mors, hvor han deltog i byens jazzmiljø i 50'erne. Han flyttede til København i 1964 og gik gerne under navnet Peter Sten eller Peter Musik, da han dannede jazzgruppen Bernadotte Swingers i 1974. Han var dengang leder af

musikværkstedet på Bernadotteskolen, en international skole i den nordlige del af København. Her var også andre lærere udøvende musikere, heriblandt Ole Hebsgaard Andersen, pianisten Andy Pape og trommeslageren Leon Aktor samt bassisten Jens Bergholdt.

I tiden før havde han spillet traditionel New Orleansjazz med Søren Houliind, Ib Lindschouw, Papa Dib og Clausen's Strandløver.

Han blev i 2008 ramt af cancer, og det blev hurtigt klart, at han ikke kom til at spille igen. Men forinden sin død havde han doneret sin store jazzsamling til Center for Dansk Jazzhistorie. Den bestod af omkring 5000 Lp'er + nogle Ep'er, Cd'er og 78'erne udover nogle privatoptagelser med Papa Dib orkestret og Bernadotte Swingers.

Vennen og kollega, Leon Aktor, skriver disse mindeord om ham:

"Med sin afdæmpede ro og blidhed var Peter elsket af sine musikelever på værkstedet, men man skulle ikke tage fejl af ham. I Bernadotte Swingers insisterede han på respekt for hver enkelt melodis egenart og krævede ubetinget, at intet nummer nogensinde blev spillet på ryg- marven. Han modsatte sig enhver tendens til billige løsninger og japperi. At spille højt og hurtigt eller kun at vælge de numre, publikum kendte i forvejen, var slet ikke hans stil. Med sin smukke runde tone, knivskarpe jazzfeeling og kolossale melodiske kreativitet lykkedes det ham gang på gang at skaffe sit publikums opmærksomhed, allermest nok på sopransaxofonen. Den største opgave en musiker kan få, er både at se smilene brede sig og en tår blinke hist og her i publikums ansigter, og den gave fik han mange gange, også hos mennesker, som ikke til daglig lyttede til jazz. Peter var en fuldtone jazzmusiker, men hans store potentiale til trods tiltrak han sig aldrig de etablerede jazzanmelderes opmærksomhed. Til gengæld var han dybt respekteret blandt jazzmusikere inden for den ældre jazz – også de allermest kendteste, som han var helt på højde med og jævnligt spillede med eller afløste for."

JACOBSEN, Steen -

bas

f.

Jazzpacksix

JACOBY, Aske

guitar, kapelmester

f. 29-11-1963 København

16 år gammel dannede han sit Aske Jacoby Band, der senere ændrede navn til News, der indspillede et par populæralbums i 80'erne. Han forlod News og i 1983 var han med i backing- bandet for **C. V. Jørgensen** og op gennem 90'erne spillede han bag populære topnavne som **Thomas Helmeg**, **Sane Salomonsen**, **Hanne Boel** og mange flere. Han dannede **Danseorkestret** i 1985 sammen med **Jørgen Klubien**, og deres første LP blev et kæmpe hit. Han er en af dansk musiks mest anvendte studiemusikere og har medvirket på mere end 300 indspilninger. Med tiden blev han lidt mere jazzorienteret og indspillede *Clubbing* livealbummet optaget på Jazzhous Montmartre i 1997.

Han spillede med Jan Kaspersen, Steen Jørgensen, Palle Mikkelsen med flere.

Han dannede sin trio i midten af 90'erne sammen med bassisten Assi Roar og Frands Riffbjerg ved trommene. Medvirker i Kasper Fredholm Groove Syndrome, Musikorkestret

JAGD, Jasper

bas

f.

Jasper Jagd har studeret på Syddansk Musikkonservatorium, og han er fra Odense.

Han har spillet med Fredrik Moth Five
Bor i København.

JAGERT, Willy -

ophleide

f.

Cadentia Nova Danica

JAKOBSEN, Alice -

reeds

f.

Medlem af Big Band 5000 DK

JAKOBSEN, Anders Bo Michael

sax

f. 1956

Han fik hurtigt øgenavnet Bob Marley, der senere blev til Bob Nielsen. På plader blev det til Bob Jakobsen, senere Bob Jackson og i midten af 80'erne blev det til Bob Jackson.

En umættelig lyst til musik fik ham lige fra de tidligste skoleår til at spille instrumenter. Først guitar, men også klaver, banjo og ukulele mm. I 15 års alderen kom klarinetten ind i billedet, og et par år efter kom saxofonen, som snart blev det foretrukne instrument. Op gennem gymnasiet fik han saxofonundervisning sideløbende med at spille i flere bands, der efterhånden fik mange engagementer.

Efter endt studentereksamen stod den på musik på fuld tid, øvning, undervisning eller optræden døgnet rundt, og var der et enkelt hul i kalenderen blev det også fyldt ud med musik, jamsessions eller at sidde med ved diverse koncerter på fx Musikcaféen, Montmartre og Loppen.

Det var alligevel først med gruppen Buzstop, at der kom rigtig skub i sagerne. Pladeindspilninger førte snart flere pladestudiejobs med sig og rigtig mange freelancejobs som sideman i alskens sammenhænge.

Buzstop var et 10 mands funkband, som lavede et par rimeligt populære album og spillede jævnligt i Montmartre og derefter også rundt i hele landet og til gymnasiefester i lange baner.

Efter Buzstop kom han med i Love Construction med **Lars** og **Søs Fenger**; det blev også et efterspurgt orkester.

Derefter var det **Michal Falchs** band i nogle år og medvirkede på et nogle album. De spillede i Parken til Afrika koncerten for 50.000 mennesker plus direkte Tv.

Derudover kan nævnes et band som kaldte sig Harmony Allstars, som bl.a. havde Aske Jacobi som frontfigur, Ivan Horn på 2. guitar og Assi Roar på bas.

I 1996 var han kørt lidt træ af at starte bands op og se dem brænde ud. Han blev gift, fik børn og læste til ingeniør, og musikken blev koncentreret om en saxofonkvartet ved navn Saxopaths. De har spillet nogle år og er i gang med deres 3. Cd. De har fået fine anmeldelser fra hele verden og har bl.a. en lille niche med at spille til professorudnævnelser og den slags på højere læreanstalter, måske fordi det både er lidt klassisk-blæserkvartet-agtigt samtidig med, at det er nyt og moderne. Gruppen laver også skolekoncerter og afholder workshops på musikskoler.

For nogle år siden begyndte han at spille mere efter som ungerne voksede op. Han har nu medvirket i en mangfoldighed af større og mindre grupper med pop, bossanova, soul, funk, blues og jazz. Han har derfor spillet med utrolig mange musikere. Af jazzmæssig interesse naturligvis de tre kolleger i Saxopaths: Anders Banke, Niels Oldin, Kristoffer J. Rosing-Schow men endvidere Per Vissing, Ole Schmidt, Aske Jacobi, Kenneth Agerholm. Søren Lee, Ole Thøger, Per Nielsen, Jørgen Emborg, Frans Bak, Olav Gudnason, Jens Vinther med flere.

JAKOBSEN, Erling

trombone, sousafon

f.



Han begyndte sin musikkarriere på signalhorn i FDF, men er sidenhen blevet opgraderet til trombonist.

Han har tidligere spillet banjo til gospelkoncerter i kirkelig sammenhæng. Han deltog for et par år siden i Jazzbandet Øregazzerne i Slangørup. Han er medlem af jazzbandet

NoName.

Han har gang i trombonen hos Bott Blues & Jazzband fra Rødovre og har nu også anskaffet sig en sousafon, som ham elsker at bätte på.

JAKOBSEN, Gert

trompet

f.

Scandinavian Old Stars, Tribute To Papa Bue, Uptown Jazzband.

JAKOBSEN, Jan Holm -

trombone

f.

Basie Trust Big Band

JAKOBSEN, Maria -

trompet

f.

Keep the Change Big Band

JAKOBSEN, Per -

piano

f.

Han har spillet piano i næsten en menneskealder Spillede med Erik 'Krølle' Andersen i dennes Copenhagen Four + One i O'erne og har spillet med

Daimi, Dreamland Jazzbands, Louisiana Jazzband og fra 2007-2011 med Papa Bue's Viking Jazzband.

. Han er medlem af det københavnske jazzband Basement, Tribute to Papa Bue, Hugo's

København

JAKOBSEN, Rune -

el-bas

f.

Magnus fra Gården

JAKOBSEN, Steen -

bas

f.

Big Dipper Band

JAKOBSEN, Thomas

trommer

f.

Han er uddannet ved Nordjysk Musikkonservatorium og musikuddannelsen ved Aalborg Universitet

Han spiller med Six Modern Sounds, Zebrass

JAKOBSEN, Thomas Obenhausen

bas, sousafon

f.

Han er en meget akrobatisk sousafonist og kontrabassist, der sammen med Tobias Leonardo Pedersen orklestret Zebrass i 1998.

JANGMARK, Jørgen

trompet

f.



Han er sammen med pianisten Tormod Vinsand leder af gruppen Jangmark & Vinsand Swingtime, der har underholdt med swingmusik i de sidste 25 år.

Endvidere har han været medlem af trompet- gruppen i flere bigbands som fx Big Apple Big Band, Big Dipper Band, JazzKavaleriet, The Cross Walkers

Han har været direktør i bookingselskabet Danish Music de seneste snes år, hvor han beskæftigede sig med alle former for formidling af musikere og vejledning i forbindelse med koncerter, festival- turnéer og festarrangementer. Han har nu sit eget selskab, Jangmarks Agentur v/ Jørgen Jangmark.

Han har i perioder undervist i trompet på flere musikskoler og har virket som dirigent og instruktør for amatørorkestre og harmoniorkestre.

Han har også medvirket som trompetist i forskellige teater- og cirkusorkestre samt spillet med forskellige bigbands som Copenhagen Swing Squad og som afløser i Tivolis Big Band samt dirigeret Big Dipper Band. Også medvirker på flere indspilninger.

JANSEN, Johannes

trommer

f.

Han spillede med Valdemar Eibergs orkester fra sidst i 20'erne til op i 30'erne

JARL, Eddie

trommer

f.

Han er en musiker, som er med i vidt forskellige projekter. Han spiller med Lars Lilholt Band i sommerperioden og resten af året med fx Vestbo Trio og afrobeatorkestetret KutiMangoes.

JARLSKOV, Ib

trommer, vibrafon

f.

De Seks Copenhagen Orphones Swingers i 1939. Børge Roger Henrichsens orkester i begyndelsen af 40'erne

JASA PRISEN

Prisen udeltes af Jazzmediemedarbejdernes Sammenlutning fra 1983 til 2004, da foreningen blev opløst. De først par år modtog vindren en tur til New York.

Derefter overtog Tuborg sponosratet med et beløb til vindrene op 15.000 kr. samt et forgyldt nodestativ. Fra 1998 til 2000.

Modtagere:

1983 Jan Zum Vohrde

1984 Pierre Dørge

1985 Aage Tanggaard

1986 Fredrik Lundin

1987 Uffe Markussen

1988 Jan Kaspersen

1989 Marilyn Mazur

1990 Thomas Clausen

1991 Jesper Lundgaard

1992 Jacob Fischer

1993 Ben Besiakov

1994 Christina von Bülow

1995 Lennart Ginman

1996 Henrik Bolbjerg

1997 ingen

1998 Kristian Jørgensen

1999 Hans Ulrik

1900 Lars Møller

1901 ingen

1902 Carsten Dahl

1903 Pernille Bévort

1904 Peter Jensen

ophører

JASPER, Hans Ole

guitar

f.

Medlem af Stig Leos Skiffle Group i 1958.

Uden for musikken var han politibetjent.

JAZZBAR Bent J

se Bent J Jazzbar

JAZZPAR

var en dansk jazzpris stiftet i 1989 af Det Danske Jazzcenters leder, Arnvid Meyer. Den uddeltes årligt blandt 5 nominerede internationale jazzkunstnere.

Prisen var 200.000 dkr. og en bronzestatue af Jørgen

Haugen Sørensen samt en pladeindspilning og en turné i Danmark. Ceremonien blev afholdt i København i slutningen af foråret og blev ledsaget af en uge med jazzaktiviteter i hovedstaden.

Hovedsponsoren var i mange år sponsoreret af Skandinavisk Tobakskompagni, og da de trak sig som hovedsponsor blev det enden på Jazzpar prisen.

Kandidaterne blev udvalgt af internationale kritikere fx Filippo Bianchie, Italien, Alec Dutil, Frankrig, Peter H., Larsen, DK, Dan Morgenstein, USA, Brian Priestley, UK, Boris Rabinowitsch, DK med formanden, den ikke stemmeberettigede, Cim Meyer.

JAZZPAR prisvindere:

1990: Muhal Richard Abrams

1991: David Murray

1992: Lee Konitz

1993: Tommy Flanagan

1994: Roy Haynes

1995: Tony Coe

1996: Geri Allen

1997: Django Bates

1998: Jim Hall

1999: Martial Solal

2000: Chris Potter

2001: Marilyn Mazur

2002: Enrico Rava

2003: Andrew Hill

2004: Aldo Romano

JazzClasher prisen (JAZZCLASHER)

uddeles på Sæby Jazz Festival til en ung talentfuld upcoming jazzmusiker med rødder i det nordjyske. Han skal have et lovende talent og derudover mestre sit instrument samt også formå at formidle musikken ud til publikummet.

Prisen er først og fremmest en stor anerkendelse og bestod i 2015 af et kontant beløb på 3.000 kr og et unikt jazz-fad skabt af glaskunstneren Inge Frydkjær.

2011 Jakob Sørensen,

2012 Kenneth Dahl Knudsen, kontrabassist

2013 Jonas Lindh, trombonist

2014 Rasmus Holm, trombonist

2015 Jens Fisker, guitarist

2016 Dan Hejslet, trompetist

2017 Bertil Bille (Nielsen), trommeslager

? Albert Østergaard

JEFSEN, Jens

bas

f. 04-04-1946 Bøv

Internet januar 2013

Han spillede klaver fra han var 5, guitar fra han var 12 og bas fra han var 17. Uddannet som klaverstemmer inden han i 1969-73 gik på Rytmask Musikkonservatorium.

Hans karriere startede i 1969, da han på Jazzhus Tagskægget kom til at akkompagnere næsten alle amerikanske jazzkoryfæer, der kom forbi. Blandt dem kan nævnes Dexter Gordon, Dizzy Gillespie, Johnny Griffin, Ben Webster, Clark Terry, Eddie Lockjaw, Roy Eldridge.

Han spillede i 70'erne og 80'erne med grupper som Peder Pedersens Big Band, Det Beskidte Dusin, Istanbul Express, Kamæleon og Tøbrud, som i 2007

blev genetableret. Desuden havde han en masse arbejde på teater, radio og TV. Jepsen har fra 1992 til 2004 været fast bassist i Klüvers Big Band, og er i dag aktiv med eget band, og desuden i trio med Alex Riel, i Valdemar Rasmussen Trio, Copenhagen Four, Tøbrud, Toftegaard (Knudsen) Kwartet, Hans Esbjerg samt en hel del freelance spil. Hans mangeårige samarbejde fra midten af 80'erne med guitaristen Uffe Steen er kendt i jazz- og blueskredse i Danmark. Som freelancer har han spillet i mange forskellige besætninger også udenfor jazz som hos **Erik Grip** og **Poul Dissing**.

Jens Jepsen har udgivet 7 soloalbums: *Interval* 1988, *Interaction* 1991, *Handshakin'* 1994, *Kiss My Jazz* 1998, *Bejazzled* 2002, *Don't Quit* 2006 og *For Good And All* 2008.

For nylig lykkedes dem ham at lokke en af vore dygtigste sangere Allan Mortensen til at optræde med et repertoire med Jazz blandet med soul og R&B sammen med Peter Rosendal(p) Janus Tempelton(d). Jens Jepsen havde haft en samarbejde med Allan omkring 1969, hvor de begge medvirkede i Holger Laumans gruppe Tears.

8230 Aabyhøj

JEGBJERG, Per

trombone

f.

Han har i 32 år været trombonist og arrangør i Bourbon Street Jazzband og har desuden spillet i en lang række andre jazzorkestre. Han har en dejlig blød tone og en formidabel klang. Han er også en fremragende arrangør og komponist.

Han kom til The Band i Herning i 2003, hvor han blev leder og arrangør og fik sat noget mere struktur over The Band. Han var med til at danne en lejlighedskvintet, The Bindsbøl Band, til Jazz i Bindsbøll. Han afløste Egon Pedersen i Skive-bandet Hot Stompers i 2004. Spiller også med Jazzpiloterne Herning

JENDAL, Filip -

bas

f.

Spillede i Red Bendix Band i 90'erne, Savoy Swingers

JENSEN, Aage -

guitar

f.

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.

JENSEN, Anders Emil

kontrabas

f.

Karolines Kapel

JENSEN, Anders Holm -

trommer

f.

Peter Brem Big Band

JENSEN, Anders Ringgaard -

trombone

f.

Han spiller med det fynske bigband Tiptoe.

JENSEN, André

bas, tuba, komponist, arrangør, leder, instruktør
f. 1978

Wikipedia, juni 2016

Han modtog Léonie Sonnings Musikstipendium i 2009 for sin alsidighed inden for både rytmisk og klassisk musik. Han er uddannet på Det Kgl. Musikkonservatorium og fra Conservatorium van Amsterdam, klassisk og jazz linje. Han er medstifter af **AKA Horns** (trompet, tenorsax og trombone) og har blandt andet været backup for Bobo Moreno, **Peter Belli**, **Lars Lilholt** med flere. Som komponist har han skrevet for bigband, koncertband, harmoniorkester, marchband, mindre ensembler og solostykker samt etuder.

Han er aktiv som musiker og har gennem årene spillet med Tivolis Big Band, DR Big Band, Ib Glindemanns orkester, The Orchestra, The Big Band, European Jazz Orchestra 2009 med flere.

JENSEN, Arly

bas

f.

Han spillede i Coster Kvartetten i 40'erne.

JENSEN, Arne Bue Papa Bue

trombone, leder

f. 08-05-1930 København

d. 02-11-2011 København

Papa Bue blev en institution i Europa, hvor orkesteret havde flere hits med bl.a. "Schlafe mein Prinzchen", der lå 49 uger på den tyske hitliste. Men der var også bud efter orkestret fra bl.a. Australien, Hong Kong, Canada, Singapore, Indonesien, USA, Malaysia, Irland, Thailand, Filippinerne, Kenya og Japan. Det blev til optrædener i mere end 30 lande i fem verdensdele og til flere end 40 LP'er, hvoraf adskillige indbragte sølv- og guldplader.

Ikke mindst er orkestrets instrumentale udgaver af temaet til *Olsenbanden*, *Schlafe mein Prinzchen* og *Nyboders Pris* samt *Hun misted' den en nat på d'Angleterre*, *Hvor er livet dog skøn* og *Sidder på et værtshus* med orkestrets banjospiller Bjarne Liller som sanger i dag klassikere.

Arne voksede op i København, hans interesse for jazz begyndte efter at have fået en masse plader af sin bror med musik af Harry James, Artie Shaw, Dorsey Brødrene, Glenn Miller osv. Efter krigen stak han til søs og besøgte de store havnebyer rundt om i verden. Da han kom hjem, begyndte han at spille på en trombone, som han havde lånt penge til at købe; det tog ham nogle år at få dem tilbagebetalt. Han fik lidt trombone-undervisning af en trombonist fra det Kongelige Kapel og lærte sig selv resten. Han begyndte at spille sammen med andre unge mennesker i København, og i starten af 50'erne spillede han med Royal Bluesmen og Bohana Jazzband i 1953-54, herefter med Henrik Johansen og Adrian Bentzon 1954-56. I 1956 havde han lært håndværket og dannede sit første orkester, som blev kaldt Papa Bue's New Orleans Jazzband. Navnet blev kort efter ændret til Papa Bue Viking Jazz Band, som han uden afbrydelser stod i spidsen for næsten lige til sin død. Fra begyndelsen var det et ægte

New Orleans Band og navnet foreskrev, at de i starten var iført vikingehjelm, kofte og stort fuldskæg. De var i mange år Danmarks bedste band i denne genre og havde også stor succes i udlandet. Samtidig er de et af Danmarks længstlevende orkestre. De kunne således fejre 50 års jubilæum i 2006. Herved slog de Duke Ellingtons officielle rekord fra 1924 til hans død i 1974.

Papa Bue Viking Jazzband var sammen med engelske og hollandske bands blandt de førende orkestre i Europa inden for den traditionelle jazz. I Tyskland var de næsten mere populære end The Beatles i kraft af deres single *Schlafe mein Prinzchen / Wiegenlied fra 1960*, der blev solgt i millionoplag og lå på toppen af hitlisten i 49 uger. Buerne fik hver overrakt en guldplade i 1962

Den ægte New Orleans Jazz blev efterhånden suppleret med Ellington numre og de hentede inspiration fra de mange amerikanske gæstesolistere, som har spillet med orkestret: George Lewis, Edmond Hall, Ken Collyer, Chris Barber, Benny Waters, Erroll Garner, Grady Tate, Jaki Byard, Earl Hines, Clyde Bernhardt, Ruby Graff, Tommy Benford, Al Casey, Tony Scott, J. C. Higginbotham, Ben Webster, Sonny Stitt, Bobby Hackett, Charlie Shavers, Bill Dillard, Stuff Smith, Alton Purnell, Mr. Acker Bilk, Ray Nance, Leroy Jones, Freddie Moore, Louis Barbarin, Jimmy Maxwell, Rahsaan Roland Kirk, Gene Roland, Albert Nicholas, Kid Thomas, Jack Dupree, Eddie Miller, Don Byas, Art Hodes, Clark Terry, Kenny Daverne, Gerry Mulligan, Bud Freeman, Louis Cottrell, Ray Burke, Wild Bill Davison og Wingy Manone.

Buerne har i en veloplagt stil spillet til så mange baller, på blokvogne til asfaltballer på hotellers og hallers trægulve, at de på dette område har udkonkurreret de fleste andre orkestre

Orkestret har turneret i det meste af verden fra Thulebasen på Grønland til det fjerne østen og Australien og på Newport Jazz Festival i USA til sydstatene i New Orleans på Bourbon Street; her fik de af borgmesteren overrakt byens gyldne nøgle i 1966. Herhjemme var de kendt på Riverboat Jazz Festival i Silkeborg, Promenade-pavillonen i Tivoli og også Nyhavn ved mindeankret. De var især gennem 60'erne en succesrig eksponent for den europæiske revival jazz. Fra 80'erne har orkestret nærmet sig et udtryk mere i slægt med Louis Armstrong All Stars fra 50'erne. Orkestrets grundstamme var i mange år Finn Otto Hansen(trp) Arne Bue Jensen(trb) Jørgen Svare(clr) Mogens Seidelin(b.tuba) Bjarne Liller Pedersen (bj.voc) Ib Lindschouw(d).

Her er en liste, der dækker de fleste medvirkende:

Trompet:

Gerhard Wohwinkel 1956-58

Finn Otto Hansen 1958-72

Ole Stolle 1976-1995

Joe Errington 1995-

Trombone:

Arne Bue Jensen 1956-

Klarinet:

Jørgen Svare 1956-85

John Defferary 1985-2000

Erik 'Krølle' Andersen, 2000-

Piano:

Jørn Jønne Jensen 1965-

Bas:

Jens Sølund 1956-86

Ole Olsen 1987-

Banjo:

Bjarne Liller Pedersen 1956-1993

Trommer:

1956-62

Knud Rydskov Madsen 1962-80

Søren Houllind, kortvarigt

Henrik Jensen, kortvarigt 1962

Didier Geers 1989-96

Thomas Christensen 1996-

Desuden har flg. medvirket: Niels Rafn (as) Steen Vig, Bent Jædig(ts) Lars Blach, Jørgen Hallin Olsen(g)

Buernes popularitet var så stor, at mange af de populære danse popkunstnere ville være med på vognladet i sommerlandet eller i pladestudiet fx Grete Ingemann, Gustav Winckler, Bjørn Tideman, Dario Campeotto, John Mogensen og Otto Brandenburg. Før Dirch Passer døde var han og buerne faktisk i gang med at tilrettelægge en Lp med Dirch som vokalist. Af udenlandske vokalist kan nævnes Lilian Boutté, Sister Rosetta Tharpe, Östen Warnerbring, Cornelis Wreeswijk og Sonny Boy Williamson.

De fleste danskere har hørt Buernes spille, når de har siddet foran fjernsynsapparatet eller i biografen og lyttet til temaet fra *Olsen Banden*.

JENSEN, Asmus

trommer

f. 1973

Internet Delta Blues Band april 2013

Startede som 7-årig med at spille trommer. Vandt som 14-årig årets talentpris i Berlingske Tidendes talentkonkurrence med bl.a. NHØP som dommer. Spillede siden med den svenske blues guitarist Andy Wahllöf og bassisten Knut Henriksen i deres bluestrio. Andy flyttede til Chicago for at spille med Junior Wells. Asmus fulgte efter som 21 årig til USA. Først Texas og siden Californien. I alt 5 år med mange oplevelser, bl.a. The Legendary Blues Cruise, Mardi Gras i New Orleans og turnéer i hele USA med bl.a. Lou Ann Barton, Gary Primich, Louisiana Red og Earl Thomas. I Europa spillede Asmus bl.a. på Montreux Jazz Festivalen 40th Anniversary med Earl Thomas, hvor Asmus mødte BB King. Senere spillede Asmus med Omar & The Howlers som han mødte i Texas, da han spillede med Johnny Moellers band på Antones Bluesclub. Nu turnerer de sammen i Europa, hvor Asmus også har turneret med Thorbjørn Risagers band, Hooters Blues, Missy Andersen, Delta Blues Band og igen i 2011 med Charles Burton

JENSEN, Bent

bas

f.

Han har et udpræget swing på i sit basspil og kan få meget ud af instrumentet i sine soloer.

Han var med i Egon Pedersens's Hot Stompers' opstart i 1986.

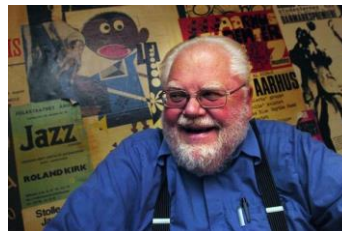
Skive

JENSEN, Bent Jørgen

jazzklubejer

f. 08-09-1931

d. 01-04-2014 Aarhus



I en menneskealder var han krumtappen i det aarhusianske jazzmiljø og en markant skikkelse i den danske jazzverden. Han var i gang med et økonomistudium,

som han aldrig blev færdig med, fordi han brugte al sin energi og tid på jazz og med at få Jazzbar Bent J stablet på benene. Den fik snart et stort stampublikum med jazz af høj kvalitet af lokale, danske og udenlandske navne. Nogle af de største navne spillede for nedsat hyre alene af kærlighed til stemningen i den lille bar, som mindede om jazzklubber i New York. Bent J kæmpede altid med en skrantende økonomi og arbejdede med at holde baren oven vande førte til sidst til svigten-de helbred, og som 76-årig blev han ramt af knoglecancer, og det endte med, at han måtte lukke ned i foråret 2008.

Han fik dog den glæde, at direktøren for Den Gamle By, Thomas Block Ravn, blev så interesseret i stedet, at han lovede Bent at baren ville blive opført i sit købstadsmuseum, hvilket blev planlagt til 2014. Desværre overlevede Bent det ikke.

JENSEN, Bent Verner

piano

f.

Stridepianisten Bent Verner Jensen er Fats Waller specialist og spillede *Carolina Shout Shout* i 1978 optaget på det daværende Danske Mekaniske Museum, hvor flere pianister blev inviteret til at afholde koncerter som Tom Skovgaard og senere Lasse 'Boogie' Jensen. Også Flere berømte udenlandske pianister besøgte museet fx. Eubie Blake 95 år gammel. Museet blev drevet af nu afdøde Claes O. Friberg
B V Jensen spiller med Brede Big Band.

JENSEN, Birger -

trommer

f.

Han var med fra opstarten af Papa Borre Jazzband i Strib omkring 1980

JENSEN, Bjarne

piano

f. 1944

d. 2010 Aalborg

Fra Hjørring Jazzklub arkiv.

BJARNE JENSEN'S SWING BAND

fra Aalborg indledte sæsonen i Hjørring Jazzklub i 1965. Gruppen har eksisteret i 3 år og skulle derfor være godt samspillet. Den er p.t. husorkester på jazzklubben East Park Jazz i Aalborg og har desuden medvirket et par gange i radio og TV. Besætningen er: Kaj Broberg, klarinet
Bjarne Jensen, piano
Søren Jensen, bas

Ole R. Andersen, trommer.

Orkestret behøvede kun et enkelt nummer, så var de varmet op. De har akkompagneret Albert Nicholas, Don Byas, Henrik Johansen og Jesper Thilo. De er husorkester i East Park Jazz i Aalborg. Repertoiret er hentet fra swingmusikken i 40'erne iblandet lidt moderne jazz.

Bjarne Jensen blev uddannet som automekaniker, men hans musikinteresse bragte ham i 1967 til Norge, hvor han turnerede som kapelmester i Cirkus Amardo. Derefter fik han arbejde hos Gulf på Stignæs og blev uddannet som raffinaderitekniker.

Han vendte tilbage til Aalborg omkring 1980 og musikken tog for alvor fat i ham, samtidig havde han job som underviser og konsulent ved AMU Centret i Aalborg.

Han spillede bl.a. med Sigfreds Forvarmere, Jazzterroristerne og Limfjordens Sønner. De seneste år spillede han med Aalborg Politiorkester.

Jazzen førte ham langt omkring i verden med turnéer i Skandinavien som afløser hos Papa Bue orkestret til Brasilien, og han kom til at spille med kendte navne som NHØP og Wild Bill Davison.

JENSEN, Bjarne

saxofon, klarinet

f.

Limfjordens Sønner, Olsens Swing Kompagni
(muligvis analog med pianisten Bjarne Jensen)

JENSEN, Bjarne Holm

bigbandleder

f.

Bjarne Holm Jensen
København

JENSEN, Bjørn

banjo

Steen Vigs Jazzorkester, Henrik Johansens Jazzband
1966, Papa Bennys Jazzband

JENSEN, Bruno -

trommer

f.

Han spillede med gruppen Dansk Djas.

JENSEN, Buster

guitar

f.

1999 Veerst, Sydjylland

Han er uddannet fra Syddansk Musikonservatorium og Skuespillerskole i 2014 med guitar som hovedfag. Han underviser på musikskoler og privat. Han er flittigt brugt som teatermusiker og har lavet flere projekter med skuespillerskolen i Odense.

Han er leder af det meget livlige band Onkel Ond, komponerer deres musik og står for alt omkring bandet,

JENSEN, Børge Biceps

guitar, vokal

f.

Han var med til at danne bluesbandet Big Mama i 1977 og har stadigvæk en lederrolle i bandet.
Han bor i Husum

JENSEN, Carlo

bas, trommer

f.

Han var bassist hos Leo Mathisens orkester i 1945, og spillede også med Henry Blichmanns swingorkester, i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene samt med Henry Hagemanns Sextet og Henry Hagemanns and his Full Brass

Han har undervist i bas på musikskoler

JENSEN, Carsten -

bas

f.

Juicy Jazz

JENSEN, Casper

trombone

f.

Han studerede i 2009 på Vestjysk Musikonservatorium i Esbjerg. Er i dag teamleder på Musikskolen i Billund og er i bestyrelsen for foreningen Jazz i Trekanten i Kolding.

Han har optrådt med Brassflouours streetband, Count Basie Tribute Big Band, Brassmatazz ved Riverboat Jazz Festival 2006. Bjarke Nicolaisens Kvartet.

JENSEN, Chr.

bas

Han spillede med Kai Ewans som pianist. Han var bassist i Svend Asmussens berømte Skandia trio i 40'erne.

JENSEN, Christian

piano

f.

Medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936. Spillede også med Peter Rasmussens Septet

JENSEN, Christian

bas

f.

Hans spillede med Svend Asmussen på Skandia sammen med guitaristen Helge Jacobsen i 1940. I sommeren samme år rykkede Svend Asmussen ind på Arena i Tivoli, hvor han forstærkede trioen med Svend Hauberg og pianisten Kjeld Bonfils, der havde vibrafonen som sideinstrument.

Christian Jensen var endvidere medlem af Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne.

JENSEN, Claus Haxholm

guitar, elektronik, perkussion

f.

Shiggajon kollektiv

JENSEN, Conny -

trombone

f.



Hun er medlem af Frederikssunds Viking Jazz Band

JENSEN, Danni Holm

trommer

f. 1979 Nykøbing F

Til daglig er han musiklærer, men også meget aktiv som udøvende musiker. Han har kendskab til mange forskellige stilarter fra jazz til rock og pop samt klassisk slagtøj.

King Size Big Band, Frost, Williams & Co.

JENSEN, Ebbe -

trommer

f.

Sven Hermanns Sextet fra Odense i 50'erne og i Musikorkestret med Paul Banks

JENSEN, Eddie Falck

trommer

f.

Som medlem af den københavnske gruppe Jazz Pigalle spillede han på Riverboat Jazz Festival 2004.

Endvidere medlem af Big T's Jazzband, Workshop Jazz- & Showband. Han turnerede få nogle år med sit eget band Eddie's Skovmandsorkester, der bestod af:

Simon B. Simonsen, trombone

'Røde' Erling Jensen, altsaxofon, vokal

Jesper Grobb, piano

Torben Goltermann, guitar,

Gert B. Jensen, elbas

Eddie Falk Jensen, trommer.

Orkestret var kun aktuelt i få år fra 1997 til omkring 2000.

JENSEN, Emil -

trompet

f.

The Black Nothing

JENSEN, Erik -

tenorsax

f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

JENSEN, Erik M. -

trommer

f.

Jazzband Kolding

JENSEN, Erik ,Bubbi'

piano

f.

Han spillede med Otto Lingtons nyere orkester

JENSEN, Erling ('Røde Erling')

banjo, guitar, sax, klarinet

f. 01-05-1940

Han er fra Holbæk og lyttede som ung meget til Dutch Swing College Band. Han flyttede ind til København og blev medlem af **Olsens Jazzorkester** i Bagsværd. Han vendte tilbage til Holbæk i 1967 og blev medlem af Eagle Band, der manglede en banjospiller. Senere kom

han til bandet **Hot Bowlers**, der spillede på det daværende Hotel Isefjord; senere kom han med i **Doktor Willes Jazzmen**. Der var mange band i Holbæk disse år og derfor brug for mange musikere, men der blev kigget skævt til nye ansigter der fx blev hentet i København.

Erling blev hurtigt involveret i jazzklubben og etableringen af spillestedet Værkstedet og orkestret New Orleans Workshop Band eller bare Workshop Band, som han var knyttet til i mange år. Ventil-trombonisten Niels Jørgen English var musikalsk leder; Erling udadtil kapelmesteren.

I 1990 havde Røde Erik lagt strengeinstrumenter til side og mødte nu op som saxofonist. Hans evner i den retning var ikke for gode i starten, men eksperten Jørgen Bove Nielsen, fik efterhånden sat skik på hans spil – endda så godt, at han kunne bestå adgangsprøven til DKDM, hvor lærerne igen var Jørgen Bove samt pianisten Jean Zederkopff.

Red Bendix Band blev dannet i 1993 med Røde Erling på altsax, Henning Bendixen på flygelhorn, Jesper Grobb, piano, Filip Jendal, bas og Erik F. Andersen bag trommerne. Senere valgte han at kalde gruppen Røde Erlings Swingtet, således at navnet ikke sagde noget bestemt om antallet af medlemmer.

I nyere tid spillede han med Eddie Falk Jensens Skovmandsorkester og i en gruppe med Jean Zederkopff(p) Søren Larsen(b) og Leif Jo-Jo Johansen(d).

Workshop samles også en gang imellem som Workshop Jazz- & Showband

JENSEN, Erling Lund

piano

Pia Kloster Band

JENSEN, Finn

bas, mundharpe

f.

Han spillede med Freddy Fræk og hans Frækkerter - en trio, der sammen med Niels Bødker ved trommerne spillede i en uhøjtidelig blues- og skiffle-inspireret stil.

JENSEN, Gert B.

elbas

Han var medlem af Eddie Falk Jensens Skovmandsorkester i 2000.

JENSEN, Gudmund -

trommer

f.

Lorentzen's 6-Pack Jazzband

JENSEN, Hans Lunde

trommer.

f.

Han er Lærer og IT-vejleder.

Han var medlem af det legendariske Dansk Natur Jazz fra Tarm først i 80'erne. På grund af en dårlig skulder spiller han ikke mere.

Han bor i Aarhus.

JENSEN, Hans Henrik Vad -

trommer

f.
Medlem af Big Band 5000 DK, Jazzkardinalerne 2005 som bassist.

JENSEN, Hans Jørgen (Hanse)

tenorsax
f.
Han er medlem af Kim Bacon Jubilæumsband, hvor man kan høre hans alsidige spil, som i bløde passager kann være inspireret af Ben Webster, men for det meste er hans spil pågående i en sikker flydende teknik med en strøm af spændende fraser og melodiske mønstre. Han spiller en varm og medrivende tenorsax i Manhattan Five, MacP'sens Festival Party Band
Han har endvidere spillet med Bourbon Street Band

JENSEN, Hans Ulrik

se *Hans Ulrik*

JENSEN, Harald -

piano
f.
Han spillede med Arne Skjoldborgs Orkester i 1935.

JENSEN, Henning

trombone
f.
GM Big Band

JENSEN, Henning -

guitar, banjo, vokal
f.
han er forsanger i The Muleskinners fra Aalborg. The Swinging Hot Dogs

JENSEN, Henrik -

trommer
f.
Han er tvillingbror til Theis Jensen og spillede sammen med ham hos Adrian Bentzons Jazzband og Henrik Johansens Jazzband omkring 1955, også kortvarigt hos Papa Bue

JENSEN, Henrik -

piano
f.
Juicy Jazz

JENSEN, Henry

piano
f.
Han spillede hos Kai Ewans Arenaorkester i 1925

JENSEN, Ib

sousafon
f.
Papa Bennys Jazzband

JENSEN, Inge -

tenorsax, klarinet
f.
Hun spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

JENSEN, Inger -

vokal
f.
Juicy Jazz

JENSEN, Ingvard -

tuba
f.
Han spillede med Kaj Julians Orkester

JENSEN, Iwan -

trombone
f.
Golden Swing Band


JENSEN, Jacob -

reeds
f.
Keep the Change Big Band

JENSEN, Jacob -

bas
f.
Jazz and Jive
195-

JENSEN, Jan -

bas. vokal
f.
 Nida Jazzband, Swinging Jackdaws

JENSEN, Jens

altsax
f.
 Hayburner Big Band

JENSEN, Jens Chr. 'Chappe'

sax, komponist, arrangør
f. 06-10-1957 Rindom, Ringkøbing
Han er uddannet som almen musikpædagog på det Jyske Musikonservatorium i Aarhus og er i dag lektor samme sted og underviser i saxofon, arrangement, bigband, og sammenspil.
Han har spillet med DJM Big Band, KHM Bigband Oslo, KMH Big Band Stockholm. Han har også spillet

med Peder Pedersens Big Band periodevis fra 1977-2000, Klüvers Big Band (1977-80 og 1987-04) **Brødrene Rubato** (1977-83) Cue (1980-83) Interplay Jazzquartet (1991-2002). Han er stifter og leder af Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band.

Han har komponeret og arrangeret musik for bl.a. Klüvers Big Band, DR Big Band, DJM Big Band, stifter af Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band'n'Bass Big Band samt til teater og kor.

Han har indspillet med Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band + Bass og DJM Bigband. Optrådte med saxofonisten Niels Mathiasen i Niels & Chappel Quintet på Aarhus Jazz Festival 2016.

Han modtog Gaffelprisen 2007 fra Jazzselskabet Aarhus, Statens Kunstråds Arbejdslegat 2009, Koda Arbejdslegat 2009 samt DJBFA Arbejdslegat 2007, 2008, 2009/10 2 årlige legat.
217-

JENSEN, Jens Juul Jensen

trompet

f.

Reiners Big Band

JENSEN, Jerry

trombone

f.

DRAM Big Band

JENSEN, John

trompet

f.

Medlem af Ib Glindemans orkester i 1997 ved indspilningen af albummer *A String of Pearls*, medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band, Leonardo Pedersens Jazzkapel
115-

JENSEN, John

bas

f.

Han spillede ofte med Orla Sørensens grupper Fætter OrlaPlus Four og Fætter Orla og Drengene

JENSEN, John S. -

sax

f.

Leonardo Pedersens Jazzkapel

JENSEN, Jørgen

altsax

f.

Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

JENSEN, Jørgen

banjo

Eagle Band, Holbæk

JENSEN, Jørgen

bas

f.

fra Æ Bindstou Jazz-Men:

Blev den 18. august 1919 af en lille dreng anmodet om, at skrive sin autograf, og har siden da virket lidt

forstyrret. Er efter eget udsagn orkestrets dygtigste musiker. Efter flere års famlende forsøg mener han nu endelig at have fundet den tone, alle andre bassister leder efter. Enhver lighed med Boyd Bachmann er tilfældig, men ellers rigtig nok.

JENSEN, Jørgen Bech

trompet

f.

Han var med i Anker Møllers store orkester fra 1958 i Aalborg; orkestret bev senere kendt som Miller Show Band.

JENSEN, Jørgen Peter

trompet

f.

J. C. Søndergaards Jazzband fra 60'erne

JENSEN, Jørn

piano

f.



Han er pianist i Sir Horstmanns Jazzband og har manifesteret sig som en af de bærende kræfter i bandet, hvilket især kommer til udtryk i en langsom blues. Jørn har en lang karriere bag sig og har i en årrække siddet på klaverbænken i Sydband.

JENSEN, Jørn 'Jønne'

piano

f. 16-11-1937 København

Han spillede fra 1953 i amatørgrupper, samt i Storyville Jazzmen 1954-59 og med Arnvid Meyers orkester 1950-65. Siden 1965 har han været medlem af Papa Bues Viking Jazz Band og medvirket på alle orkestrets indspilninger og turneret over store dele af verden. Har også arrangeret en væsentlig del af orkestrets repertoire. Også på klaverbænken i Mannie Carsten's Hot Jazz Syndicate

JENSEN, Kai

klalrinet

f.

J. C. Søndergaards Jazzband fra 60'erne

JENSEN, Kaj

banjo

f.

Han går under navnet Banjo Kaj og optræder med sit midtjyske orkester Banjo Kaj and his All Stars.

JENSEN, Kaj Ove -

barytonsax

f.

Han er medlem af herningbandet The Band.

JENSEN, Kenneth -

trompet, flygelhorn

f.

Blast

JENSEN, Kenny -

klarinet, altsax

f.

Han her været medlem af Jazznødderne og kommer fra Rådved.

JENSEN, Kim -

klarinet

f.

Han dannede egen kvartet med bl.a. Poul Erik Jørgensen(b).

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry Jazzværk.

Han optrådte med Ry'Orleans Jazzband 2015.

Desuden med det lokale band Creole Catz, Savoy Jazz & Dance Band

JENSEN, Karsten Winther

dirigent, underviser

f.

Han var en dygtig og vellidt leder af Nivå Big Band i 1993-96 og var musikskolelærer. Han var plaget af tinnitus og måtte stoppe. Han anbefalede bigbandet saxofonlæreren Rasmus Welling.

JENSEN, Kirsten Ottar -

bas

f.

Swingpatruljen, JazzMix4 fra Hørsholm

JENSEN, Kjeld Lyngsøe

trompet

f.

Royal Garden Jazzband

JENSEN, Klaus Baba

guitar, sang

f.

Han har i de sidste 30 år turneret rundt i Skandinavien og Nordeuropa både med solooptræden og med band. Fra sin bopæl på Fyn har han gennem mange år været et samlingspunkt for forskellige musikere fra hele landet og altid som fortaler for den rå og upolerede blues.

Hans stemme er gennemtrængende og sammen med et sublimt guitar spil skaber han sit helt eget personlige repertoire af egne numre og enkelte af klassiske numre.

Han er især kendt med bluesgruppen Klaus Baba & the Woodstompers og er også kendt som Mad Dog Baba.

JENSEN, Knud Erik -

altsax

f.

Skt. Pauls Big Band

JENSEN, Kurt

klarinet, tenorsax, vokal

f.

Han er manden bag Jensens New Orleans Jazzband. Lige fra skoletiden har han været vild med jazz med Dutch Swing College Band og Chris Barber, og som musiker er han stærkt inspireret af George Lewis. Han har spillet med mange danske og svenske jazzgrupper og har spillet med Kid Sheik, Wild Bill Davison, Joseph Thomas, Dave William og mange andre.

JENSEN, Kurt -

guitar

f.

Han spillede i Coster Kvartetten i 40'erne.

JENSEN, Kurt Højbjerg

reeds, mundharpe, vokal, leder

f.

Kurt har været vild med jazz siden han gik skole. I begyndelsen var det Dutch Swing College Band og Chris Barber. Op gennem årene har han spillet i sin inspirerende klarinetstil i forskellige danske og svenske jazzbands bl.a. sammen med musikere som Dave Williams Kid Sheik Colar, Wil Bill Davison, Joseph Thomas og mange andre.

Han er pensioneret lærer og koncentrerer sig nu om at spille musik og at nyde livet. Han spiller mest tenorsax, men også gerne baryton- sopran- og altsax.

Han er kapelmester i københavnske grupper, som Copenhagen Swingbrothers, som han dannede i 2013; det er en septet, der spiller til dans og koncerter. Derudover Jazztetten med fire mand, der spiller jazz i forskellige afskygninger beregnet til fester og koncerter, samt Golden Silver Jazztet, som er en kvintet, der spiller hardbop til koncertbrug. Han har spillet med Furesøens Big Band,

Han er også leder af Farum Big Band, et komplet bigband med 18 medlemmer

JENSEN, Lars -

bas

f.

Han er medlem af Hot jazz & Sweet Swing, Helsingør, Evergreys fra Hørsholm, South Coast Stompers fra Høje Taastrup

JENSEN, Lars Boye

piano

f. 1957

Hjemmeside sept. 2012

Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og har spillet professionelt siden 1976. Han dyrker en bred vifte af genrer fra klassisk og underholdningsmusik til jazz. Han har haft opgaver for radio, tv, revy og teater og har akkompagneret over 100 kunstnere fra Finn Ziegler til popidole Kirsten Siggård. Derudover underviser han i piano på Aarhus Musikskole.

I de senere år han har optrådt som solist. Et af hans specialer er de såkaldte transskriptioner af fx Bach s orgelværker.

Han har for nylig etableret Piano Passion Records.

JENSEN, Lars -

bas

f.

South Coast Stompers, Evergreys, Hot Jazz & Sweet Swing

JENSEN, Lasse E. 'Boogie' (Lars Ebbeskov J)

piano

f. 1991



Den unge Lasse Jensen fra Ringsted begyndte allerede som 8-

årig at spille klaver med Jerry Lee Lewis som idol. Han udviklede sig til en fantastisk boogie-woogie pianist, der dyrker både den autentiske boogie stil, som den blev spillet af Albert Ammons, Meade Lux Lewis med flere midt i 30'erne, men også den lidt nyere stil, som præsenteret ved den tyske Axel Zwingenberger. Lasse har trods sin unge alder allerede optrådt flere gange på internationale boogiefestivaler i bl.a. England, Belgien og Tyskland.

En af Lasses personlige kontakter, som han samarbejder med og møder ved sådanne festivaler, er Europas største boogienavn igennem mange år, førnævnte Axel Zwingenberger. Lasse er blevet internationalt kendt som The Boogie Dane.

Lasse 'Boogie' Jensen med band kan bestå af:

Lasse Jensen, piano, vokal

Niels Mathiasen, tenorsax

Jørgen Nielsen, bas

Jens Kristian Dam, trommer.

Lasse spiller i Ole Kock Hansens A Very Big Band og Young Boys Meet Old Boys og brillerer her totalt, når han fover til at slå sig løs med en boogie-woogie. Han optrådte Riverboat Jazz Festival 2010.

JENSEN, Leif -

bas

f. 10-08-1959

Bay/Jensen Mainstream Jazzband, Eagle Band, 5 Banden, Hot'n Sweet Four, Usserød Swing Band, Hugo's Jazz Kapel

JENSEN, Leo -

trommer

Spillede i 60'erne med Daddy J. Jazzband

JENSEN, Leon

sax

f.

Swing Kings Big Band. GM Big Band

JENSEN, Kenn

Trombone

f.

Kenn Jensen er medlem af Rønne Byorkester og SwingBorn Big Band, Bornholm.

Jensen, Mads

Trompet

f.

Mads Jensen er bl. a. medlem af SwingBorn Big Band, Bornholm.

JENSEN, Martin -

tenorsax

f.

Bay/Jensen Mainstream Jazzband, Usserød Swing Band

JENSEN, Martin Aagaard -

trommer

f.

Shiggajon kollektiv, AddisAbbaBand

JENSEN, Merete -

vokal

f.

er fra Kalundborg og synger i Nida Jazzband

JENSEN, Mogens

klarinet

f.

Han spillede med Stig Leos Jazzband i Odense i 1958.

Han var viceskoleinspektør.

JENSEN, Mogens

tuba

f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af Salami Swingers fra Sæby

JENSEN, Mogens 'Gus' -

bas

f.

Medlem af Swee Danish All Stars 1969, Torben Hertz' Soul Trippers

Niels Husums Saximania, Taxi Horns, Eddie's Pleasure.

JENSEN, Mogens Møller

klarinet, sax

f. 1944

Nykøbing Mors

Han begyndte med tenorsaxofonen, men skiftede hurtigt til klarinet og spillede med Break Down Jazzmen. Senere i 1966 med Royal Garden Jazzband. Efter en pause på 20 år begyndte han i Limeriver Jazzband i Aalborg og har endvidere spillet med Søren Houliind og Sammy Rimington. Han har besøgt New Orleans flere gange og har dér spillet med bands ledet af Jacques Gauthé, Chris Burke og Barry Martyn. Han spillede på French Quarter Festival med Doc Houliind Band og i Preservation Hall med Doc Houliind Band, Gregg Stafford Band og Olympia Brass Band.

Han er hovedsagligt inspireret af George Lewis og Sammy Rimington.

I nyere tid har han spillet med New Orleans Joymakers, New Orleans Four,

JENSEN, Morten

trombone

f.

Morten Mandel Sekstet

JENSEN, Morten Christian Haxholm

bas

f.

Han studerede i 2010-2013 på den prestigefyldte solistklasse ved Rytmsk Musikonservatorium i København.

Han er en aktiv komponist, underviser og bassist. Han har spillet med et imponerende antal danske og internationale jazzmusikere som Jonathan Kreisberg, Lage Lund, Seamus Blake, John Escreet, Dick Oats, Nikolaj Hess, Claus Waidløw, Jesper Løvdal, Søren Møller, Mads La Cour, Jakob Høyer, Anders Mogensen, Thomas Maintz, Jan Harbeck, Carl Winther, Nicolas Campagnol, Bob Rockwell, Peter Wettre og mange andre.

Morten Christian indspillede sit debutalbum i New York med berømte jazzmusikere som Jonathan Kreisberg og Ari Hoenig. *Equilibrium* udkom i 2013 på det danske Storyville Records.

Det andet album *Quintessence of Dust* udkom på LongLife Records i 2014 igen med Kreisberg og Hoenig og endvidere med Nikolaj Hess på piano.

Der udkom yderligere album i 2015 på Gateway: Haxhom / Schmidt *Moras* med Seamus Blake og John Escreet. *Viridian* med Morten Haxholm Quartet, hvor han er ledsaget af Lage Lund, William Larsson og Morten Lund.

I Morten Haxholm Chordless Quartet er han ledsaget af nogle af Danmarks ypperste jazzmusikere, der udfordrer det akkordløse koncept i flotte arrangementer og serverer egne markante kompositioner. Han akkompagneres af saxofonisten Magnus Thuelund, trompetisten Mads La Cour og har Morten Hæsum bag trommerne.

Han har været involveret i utallige danske projekter som sideman.

JENSEN, Niels

bas

Niels spillede i sine ungdomsår klaver og senere elbas i rockgrupper, men efter at have mødt jazzmusikken på Christiansø skiftede han over til kontrabas og kom herefter til at spille med flere og flere jazzgrupper, især ældre jazz. Han spiller også sousafon, som han i mange år spillede på i Carlsberg Brass Band. Han lærte harmonikaspilleren Frits Madsen at kende for mange år siden på Christiansø og har jævnligt spillet sammen med ham siden. Har også spillet med Sister Kate Jazzband

JENSEN, Ole -

trommer

f.

Knud Bjørnøes Mainstream Quintet i 60'erne.

JENSEN, Ole Bauder -

sax, klarinet

f.

Medlem af Orla Sørensens grupper Fætter Orla Plus Four og Fætter Orla og Drengene

JENSEN, Ole Kock -

klarinet

f.

Rebbøl Swingband i Bolderslev

JENSEN, Ole Kurt

trombone

f. 12-06-1937 København

I 60'erne var han teatermusiker og medlem af Bent Ronak Big Band. Han var fra 1964 medlem DR Big Band som bastrombonist og orkestrets medlemsrepræsentant.

Siden 1969 har han desuden spillet hos Torolf Mølgaard. Han var i en periode i 80'erne dirigent ved Københavns Politiorkester. Han har mest været sideman og har indspillet med DR Big Band, Palle Mikkelsen, Mølgaard, Otto Lington og Wild Bill Davison

JENSEN, Ove

trompet

f.

Finn Odderskovs kvintet

JENSEN, Palle Horne

guitar

f.

Reiners Big Band

JENSEN, Palle Agergaard

trombone

f.

d. 20-08-2016

Palle var bygningskonstruktør og lærer ved Aarhus Tech.

Han spillede bla. med Bourbon Street Jazzband, Saratoga Hot Five

Han døde efter længere tids sygdom.

JENSEN, Pauli Therman

trommer

f.

Han spillede med Tempax Scoopie Doopies i 50'erne

JENSEN, Peder Raunsø

trombone

f.

Basie Trust Big Band, The Big Apple Big Band

JENSEN, Per -

klarinet

f.

Han er medlem af københavnerbandet Bajazzerne, Hot'n Sweet Four

JENSEN, Per Mørch -

bas

f.

Wave Blues Band

JENSEN, Per Thåstrup -

vokal

f.

Baggårds Big Band

JENSEN, Peter

trombone, komponist, arrangør, leder

f.10-10-1975 Vodskov

Han gik på på Rytmisk Musikkonservatorium 1995-7, men afbrød undervisningen for at spille fast med DR Big Band. Siden 1995 har han også spillet med Ib Glindemanns orkester og i samme periode med Thomas Fryland og siden 1999 med Wonder Brazz, der optræder med en opdateret udgave af New Orleans musikken. Peter har endvidere i en kort periode leveret en lang række kompositioner og arrangementer til DR Big Band, Glindemanns orkester, Peter Rosendal gruppe Old Man's Kitchen, Niels Jørgen Steens orkester og til solister som Lisa Nilsson, Leroy Jones og Nicolai Steen.

Hans trombonespil er robust, og han regnes for et usædvanligt talent som komponist og arrangør. Han kan høres på alle DR Big Bands indspilninger siden

1996 samt på indspilninger med Wonder Brazz, desuden med Ernie Wilkins Almost Big Band, Lake City Jazzband, Mads Mathias Orchestra, Tivoli Big Band.

Han spillede med Caledonia Jazzband på Riverboat Jazz Festival 2004; han har siden 2015 været kunstnerisk leder for Tivoli Ensemblet og kunstnerisk leder for JazzNord Ensemblet i 2011-2015.

Han havde en vidunderlig trombone-dyst med Petter Hængsel ved en koncert i DR Byen i 2016. Han er trombonist, komponist og arrangør i DR Big Band. Han fik førsteprisen ved The Thad Jones Competition 2003; han modtog JASA Prisen 2004.

JENSEN, Peter

trombone

f.

Uover at være en dygtig instrumentalist er han også en glimrende sanger.

Medlem af Ry Jazzværk, Caledonia Jazzband. Han har optrådt og indspillet med Peter Rosendal gruppe Old Man's Kitchen.

JENSEN, Peter

klarinet, sax. vocal

f.

Medlem af Lake City Jazzband, River Jazz & Blues Band, Dansk Swingforsyning, Hot Stompers, Orbit Big Band, Skive-bandet Hot Stompers, Heine 'Hot' Pless Poulsen.

Bopæl Skive

JENSEN, Peter -

saxofon

f.

Som medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband optrådte han på Riverboat Jazz Festival 2003.

JENSEN, Peter

guitar, vokal

f.

White Indian

JENSEN, Peter Michael -

piano, keyboard

f.

245-

JENSEN, Poul -

trompet

f.

Tage Hem-Petersens orkester i 30'erne og Konstantin Hansens Olympia Band sidst i 30'erne.

JENSEN, Poul

trommer

f.

Han begyndte at spille i 1958 og blev samme år opdaget af **Stormy's Oktet**, som han kom til at spille med indtil 1961. Derefter kom han med i det rekonstruerede Syncopaters, og efter en lille udflygt til beat-genren kom han i 1967 tilbage til Syncopaters, indtil det opløstes i 1968, hvorefter han gik sammen med nogle Kolding-musikere i et soulband. Dette forlod han ret hurtigt og kom med i Valdemars Rasmussens

og Hans Venner. Senere til Caledonia Jazzband, Barbecue Jazzband.

Han er af flere københavnske kritikere blevet betegnet som Danmarks store trommehåb, og i Sydjylland er alle jazzmusikere enige om, at han er den bedste trommer i den ende af landet.

JENSEN, Poul Erik

trompetist

f. 24-05-1934

03-02-2017 Aalborg

Aktuel i efterkrigsårene i Aalborg, blev en efterspurgt trompetist til danseorkestre. Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret blev kendt som Miller Show Band. Han var også i mange år medlem af det nordjyske band, Sigfreds Fodvarmere og Papa Trojels Jazzband

JENSEN, Poul Preben -

trommer

f.

Danish Hot Syncopators, Taxi Horn

JENSEN, Simon

fløjtenist

f. 03-02-1973 DK

Wikipedia, juni 2016

Han er dansk født, men bor i Göteborg, hvor han spiller med sin egen gruppe: Simon Jensen Band. Han er søn af kunstneren Steen Krarup Jensen. Med sit eget band har han udgivet debut Cd'en *All You Can Eat* i 2005.

JENSEN, Søren 'Phille'

trompet

f.

Han er fast medlem af Swing Slingers og har her til navnet Søren 'Highblower' Jensen. Gruppen optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003.

JENSEN, Søren -

piano

f. 1939 Aalborg

Red Hot Peppers

JENSEN, Søren

bas

f.

Aalborg musiker. Han begyndte at spille sammen med nogle kammreater. Først på trompet, men det lå ikke rigtig til ham, så han skiftede over til kontrabas og fik den nødvendige begynderundervisning, resten lærte han efterhånden. I 1957 var han sammen med Karsten Amstrup på vaskebræt og John Pukgaard på piano i en skiflegruppe. Senere kom Kai Broberg og Poul Erik Broberg med og kaldte nu bandet Washboard Ramblers. Efter Ramblers kom han med i Dixie Stompers, hvor han var fast mand indtil 1966. Han rejste til Sønderborg i et par år og kom tilbage til Aalborg, hvor han fra 1970 kom med i Trolle Behrens Wolverines. Det blev opløst i 1974 og efter et par års spillepause kom han med i Brønderslev Big Band og derefter i Vodskov Big Band.

Han var med til at akkompagnere amerikanske musikere på besøg i Aalborg som Albert Nicholas og

Don Byas; det var tit som medlem af rytmegruppen i Bjarne Jensens Swinggruppe, hvor han var fast bassist. Denne gruppe ændrede ofte besætning
Medlem af Saratoga Jazzband, Red Hot Peppers

JENSEN, Søren Brønnerup -

leder

Han har ledet Skægkær Blæserne

JENSEN, Søren J. -

trompet

f.

Han er fast medlem af Ramsing Street Paraders fra Aarhus.

JENSEN, Søren Phille

trompet

f.

Han er medlem af Fine Young Traditional, Klüvers Big Band, The Orchestra Beats and Big Band, Swingtime Big Band, Sæby Big Band og Jesper Lundgaard

JENSEN, Tag

trommer

f.

Papa Benny Jazzband

JENSEN, Theis (T. Eigil J.)

trompet

f. 05-08-1938 København

Som teenager lyttede han til plader med Louis Armstrongs Hot Five, Four grupper, og 14 år gammel købte han en brugt kornet og begyndte at spille jazz efter disse gamle 78'er plader. Det var netop på den tid, hvor den traditionelle New Orleansmusik fik en nyt opsving som revivaljazz. Jazzklubber startede op overalt, og de unge strømmede til og dansede til musikken.

Det første band Theis spillede i som selvært, var Louisiana Jazzband. I 1954 blev de engageret som pauseorkester i Montmartre, hvor allerede det berømte Adrian Bentzon band spillede. Adrian opløste sit orkester i 1955, men hans klarinettist, Henrik Johansen, henvendte sig til pauseorkestret, for at høre om de havde lyst til at lave et nyt band med ham som kapelmester. Det blev til Henrik Johansens Jazzband med denne besætning:

Theis Jensen, kornet

Henrik Johansen, klarinet

Ole Roos, piano

Freddy 'Fræk' Poulsen, banjo

Henrik Jensen, tromme (tvillingbror til Theis).

Kemien mellem Henrik og de øvrige musikere var imidlertid ikke den bedste, og deres veje skiltes i efteråret 1956. Adrian Bentzon fik kontakt med dem, og de fik et frugtbart samarbejde som Adrian Bentzons Jazzband, der kom til at bestå af

Adrian, kapelmester og piano

Theis, kornet

Peter Nyegaard, trombone

Erik 'Krølle' Andersen, klarinet

Freddy Fræk, banjo og bas

Henrik, trommer.

Det blev et populært orkester, ikke blot i Danmark, men også i det nærmeste udland og indspillede en del på Storyville.

I foråret 1958 spillede Papa Bue's Jazzband i New Orleans Beer Bar på Reeperbahn i Hamburg. Trompetisten Hans Jørgen Larsen var holdt op med bandet, og Papa havde fundet en tysk afløser, Gerhard Wohwinkel, men Gerhard trængte til lidt ferie. Theis fik fri fra Adrian for at hjælpe Papa i en måneds tid. Orkestret spillede 7 dage om ugen fra kl. 20 - 03. Det gav ham en masse rutine. I 1975 fik Theis igen lejlighed til at hjælpe sin gode ven, da hans trompetist Finn Otto Hansen netop var holdt op. Endvidere afløste Theis i en periode i 2003 Buernes trompetist Joe Errington. Det kom der en CD ud af: *Papa Bue's Viking Jazzband meets Theis Jensen* på Music Mecca.

I efteråret 1963 dannedes det legendariske Theis/Nyegaard Jazzband med Theis på trompet og trombonisten Peter Elliott Nyegaard, der desværre døde i 1990 kun 52 år gammel.

Theis var fra starten inspireret af Louis Armstrong, og ligesom han, kunne han få problemer med embouchuren, når engangerne tårnede sig op. Theis opløste orkestret i 2010, men forsætter sin lange karriere som amatørmusiker. Han har gennem hele livet helliget sig sin uddannelse som grafisk tegner i reklamebranchen og har siden 1976 drevet sin egen tegnestue i hjemmet i Regstrup. Han udgav i 2002 sin omfangsrige selvbiografi *Love & Jazz*.

JENSEN, Tom

Banjo

f.

Tom Jensen har bl.a. spillet med Havs Jazz, Bornholm.

JENSEN, Troels

guitar, vokal

f. 1946 København

Internet Delta Blues Band april 2013

Spillede som dreng klaver og kornet i diverse lokale skole jazz- og skiffleband's. Sad første gang på scenen som kornettist i det legendariske Cap Horn i Nyhavn. I midten af 60'erne spillede Troels også folkemusik og akustisk blues i en duo med Thomas Puggaard-Müller, dengang på guitar i bl.a. i Tivolis Vise Vershus i 1966 og 67. Sammen dannede de i 1967 et elektrisk Chicago-style blues band, som debuterede i det nyligt genopståede Jazzhus Montmartre i St. Regnegade i København. Bandet spillede siden i utallige variationer frem til år 2002 med Troels Jensen som ankermand. En særdeles succesfuld kombination var med Dylan-guitaristen Billy Cross - Delta Cross Band. Duo og bandvirksomhed med Jørgen Lang i bandet Katzenjammer Kids. Utallige backing / turnéer med bl.a. Link Wray, Bo Diddley, Mickey Baker, Sunnyland Slim, John Lee Hooker, Memphis Slim, Eddie Kirkland, Harmonica Smith, Gatemouth Brown, Little Brother Montgomery, Michael Bloomfield, Charlie Musselwhite, Sonny Terry & Brownie Mc'Ghee og mange andre. I 80'erne og 90'erne medvirkede Troels som skuespiller, komponist og musiker i en lang række forestillinger, bl.a. **John Mogensen**-forestillingen "Så længe mit hjerte slår" af **Erik Thygesen** og **Jacob Christensen**. Kapel-

mester på Tom Waits Forestillingen "2000 Watts" på Svalegangen i Arrhus. Samme år startede et samarbejde med guitaristen og sangeren H.P. Lange og CD'en *Take Me Home* gav dem en award for Bedste Roots Album. I 2000 hjalp han med at gendanne Krølle Eriks Blues Band. I 2003 modtog Troels Jensen prisen "Årets Bluesmand" og fortsætter nu med de sidste nye projekter Troels Jensen & The Healers, featuring The Blue Horns & The Bells of Joy og ikke mindst det nu gendannede DELTA Blues Band.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2007 med The Healers, der udover Troels på keyboard bestod af: Nis Toksværd, Anders Gaardmand, Bob Rockwell, saxofoner

Michael Rasmussen, guitar

Knut Henriksen, bas

Michael Puggard-Müller, trommer

Pia Trøjgård og Lea Thorlann, vokal.

De blev ved denne lejlighed omtalt som måske Danmarks beste bud på et bluesorkester. Med en hårdtarbejdende rytmegruppe til at holde sammen på det hele, 3 blændende saxofonister og to herlige sangerinder i front er det The Healers virkeligt et band, der rykker.

Han optrådte på Riverboat 2011 i forbindelse med en temaaften for jazzpianister som en fortsættelse af sidste års boogie-woogie aften. De andre deltagere var Esben Just, der havde arrangeret temaaftenen, samt Erroll Garner specialisten Henrik Gunde og den tyske boogie-woogie ekspert Jo Bohnsack.

Sammen med H. P. Lange udgav han i 2001 det prisvindende album *Take Me Home*.

Han blev valgt til Årets Danske Blues Navn 2002.

JENSEN, Uffe Steen

se *Uffe Steen*

JENSEN, Walther

trompet

f. 25-04-1942

Eagle Band

JENSEN, Willy

tenorsax

f.

Han spillede i Otto Lingtons orkester i 30'erne.

JENSEN, Willy Vendelbo

bas

f.



Han er medlem af Sir Horstmanns Jazzband fra Sønderjylland og startede med at spille elbas i orkestret helt fra begyndelsen i 1991. Men efter et pres fra afskillige af de andre medlemmer blev guitaren skiftet ud med en kontrabas, der ganske vist er noget vanskeligere at håndtere. Men Willy er en slider, og ved intensiv

hjemmearbejde fik han det lært på rekordtid og lægger nu en god bind i såvel hurtige som langsomme numre.

JENSSON, Steen

trommer

f.

J. C. Søndergaards Jazzband fra 60'erne

JEPPESEN, Benno Steen

piano

f.

Godsejernes Jazzband

JEPPESEN, Erik -

trommer

f.

Har spillet med Arosia, Monkeys's New Orleans Band i 60'erne

JEPPESEN, Jeppe

trommer

f.

Han er kunstner og har undervist på kunstakademier og udstillet i både ind- og udland.

Han har hørt, at jazz holder sinde ungt og hjertet varmt, derfor trommer han stadigvæk jazzbandet Arosia, men også i andre bands som Pustervig Jazzorkester.

8230 Aabyhøj

JEPPESEN, Jesper -

guitar

f.

Groovy Gypsies

JEPPESEN, Lotte Schrøder

piano

f.

Bigbandet Unoderne

JEPPESEN, Niels Gram -

altsax

f.

The Big Apple Big Band

JEPPESEN, Randi Holum -

trompet

f.

gruppen Kalejdokant fra København

JEPPESEN, Søren Dahl

guitar

f. 1980

Han begyndte at spille guitar, da han var 13 år; først med sin opmærksomhed på Jimi Hendrix og dennes genre. Et par år senere blev det jazzkunstnere som John Scofield, Jim Hall og John Coltrane, der overtog hovedilden til hans inspiration.

Han musikalske udvikling fandt sted i Aarhus, hvor han især prøvede sig frem ved jamsessionerne på Jazzklub Bent J. Mens han udforskede de amerikanske jazzstandards forbedrede han sine kompetencer i jazzbands som Cowboy Passion og Pauseland inden han blivende flyttede til København i 2006.

I Cowboy Passion er han ledsaget af:

Benjamin Trærup, tenorsaxofon

Martin Seier, keyboards

Morten Dybdahl, bas

Anders Kirkegaard, trommer

I Pauseland er han ledsaget af:

Jacob Buchanan, flygelhorn, trompet
Óscar Gudjónsson, saxofon
Klaus Nørgaard, bas
Jakob Høyer, trommer
Simon Toldam medvirker som gæstespiller
Anders Christensen også som gæstespiller.
Simon Toldam, piano

Han har studeret på rytmiske musikonservatorier både i Aarhus og i København, hvor han blev uddannet i 2007. Han har optrådt med navne som Aaron Pars, Indra, **Carpark Nord**, **Billie Koppel**, Elisabeth Gjerluff Nielsen og saxofonisterne Jesper Zeuthen og Jakob Dinesen.

Det anmelderroste debutalbum som leder *Route One* udkom i 2010, hvor han er ledsaget af den islandske saxofonist Óscar Gudjónsson og guitarkollegaen Jakob Bro. Han fortsatte med det ligeledes roste album *Red Sky*, der gav ham en DMA i 2011 som *Best Jazz Album* og *Best New Jazz Artist*. Efterfølgeren *Pipe Dreams* kom i 2013. Han var ledsaget af:

Óscar Gudjónsson, saxofon
Klaus Nørgaard, bas
Jakob Høyer, Trommer
og gæstespillere var:
Søren Toldam(p) Jakob Bro(g) Anders Christensen(b).
Han spiller med Aske Drasbæk Group og har indspillet med Jakob Buchanan og Benjamin Trærup

JEPSEN, Ingvard

tuba, violin
f.
Han spillede i Valdemar Eibergs Orkester i 20'ernes København

JEPSEN, Jørgen Riis

bas
f.
Jørgen har spillet med alt og alle på den danske traditionelle jazzscene. Som en af de få mestrer han slap-bas spillet i de hurtige numre og i de langsomme ballader. Hans fyldige swingende tone når uden forstærkning ud i de fjerneste kroge af lokalet. West 58th Street Stompers, Jutlandia New Orleans Quartet og i de senere år optrådt med Gentlemen of Jazz.

JEPSEN, Knud Albert -

trompet
f.
Skt. Pauls Big Band

JERICHAU, Jan

trommer
f.
Han har en lang karriere indenfor underholdningsmusik i mange forskellige sammensætninger og har i dag fundet sig godt til pas i jazzmusikens verden. Spiller med Erik 'Krølle' Andersen i dennes Copenhagen Four + One i 0'erne, Tribute to Papa Bue

JESPERSEN, Carsten

rommer
f.
Medlem af Yellow Sock Band 1960, Esbjerg

JESPERSEN, Heine Fich

sax
f.
Han har spillet med ReBop Union.
Han er leder på Musikaftenskolen Maximas i Svendborg.

JESPERSEN, Henrik

alt- og barytonsax
f.
Han spillede sammen med Frits Madsen, som han også har gået i folkeskole sammen med. Han begyndte sin udadvendte musikalske karriere ved at spille banjo til Frits' harmonika helt tilbage i 1968, men skiftede senere banjoen ud med alt- og barytonsaxofon. Han har spillet bigbandjazz i København og i en hel stribe af jazzorkestre på Bornholm i **Østersøens Perler** og Ibsker Soul Service. Henrik var især i de første år af Østersøens Perlers levetid med på Christiansø.

JESPERSEN, Jan

sopran og altsax, piano, Hammond B3
f.
Han elsker at høre og spille jazz. Han spiller saxofon i jazzgruppen Ballads'n Balls og i Copenhagen Big Band. Han har i over 25 år spillet blues og rock i bandet **Bluesound**. Her spiller han udover saxofon også på piano og orgel.

JESPERSEN, Jens -

kapelmester
f.
Svend Nicolaisens Orkester, gendannet 2011

JESPERSEN, Nils

saxofon
f.
Nils Jespersen spiller i Ibsker Soul Service, Bornholm og spiller også i flere andre sammenhænge på øen som Swingborn Big Band

JESPERSEN, Palle

piano
f.
Han dannede en kvintet i 1960 med Bjarne Petersen, trompet
Torben Jespersen, altsaxofon
Steen Etlar Andersen, bas
Jens Frese, trommer
Palle er medlem af B-Flat i Rørvig
Holbæk

JESPERSEN, Simon -

guitar, piano, orgel m.v.
f.
Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Mads Mathias Group.
Samme ensemble og sted i 2004.

JESPERSEN, Torben

altsax
f.
Han var med i Palle Jespersens kvintet fra 1960.

JESPERSEN, Aage

trompet

f. 1944

Kragelund ved Vejle

Han er selvleret. Flyttede til Give og 14 år gammel begyndte han at spille trompet. Sideløbende med spillejobbet har han undervist som lærer og har været skoleinspektør. Han har spillet i forskellige genrer både som trompetist og guitarist. I 1960 var han med til at sammensætte danseorkestret **Kjeldsens Kvintet**, som senere skiftede navn til **Four and a Half**. I 1971 blev dansemusikken helt afløst af jazz. Han var med til at danne jazzorkestret JazzTrain i Herning sammen med den dengang kun 17 år gamle Jesper Lundgaard.

Aage blev i 1976 fast trompetist i Storyville Stompers, som i 1977 skiftede navn til Vestre Jazzværk. Han har flere gange medvirket som studiemusiker.

JESSEN, Christine Dueholm

trommer, perkussion, vokal

f. 1968

Gadbjerg, Vejle

Hun er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium og Banff Centre of Arts.

Foruden at spille rytmisk musik og virke som musiker lærer bruger hun rytmen som mental styrketræning på skoler og i virksomheder.

Hun har optrådt med sin Christine Dueholm Trio med Hugo Rasmussen og Søren Kristiansen og i **Stine Michels** orkester samt for Jytte Abildstrøms teater i Riddersalen. Hun spillet mere en tusind koncerter i Danmark og har med grupperne **Morild, Sisters** og **Peter Stenbäck** turneret i Europa, Asien, Sydafrika og USA.

Aktuelt høres Christine i den skandinaviske folkemusikgruppe **BRAGR**, som er opkaldt efter den nordiske gud for musik og poesi. Trioen består af **Perry Stenbäck** på guitar og nøgleharpe samt bassisten **Jesper Frost Bylling** og Christine ved trommerne.

Hun udgav i efteråret 2013 en lærebog i basale færdigheder på trommesæt; den udkom på forlaget Dansk Sang.

Med kvartetten **Sisters/Jazzsisters** modtog hun i 1995 tre priser for Best Arrangement, Most Popular Band og 3rd Price – General Performance ved European Jazz Contest i Bruxelles. Årets Frederiksberg Talent 1999. Nomineringer i 2006, 2007 og 2009.

Hun har bl.a. udgivet Cd'er med **Morild** i 2005 og 2008. Med **Stine Michel** i 2007, 2012 og 2009.

JESSEN, Jes Dueholm

piano

f.

Lars Nørgaard Jazzkapel

Jelling området

JESSEN, Gudmund Nørrelund -

guitar

f.

Spiller i Sweet Sue/Squeak med Susanne Hauberg Askov, Ribe

JESSEN, Morten -

trombone

f.

New Music Orchestra, Monday Night Big Band, Morten Mandel Sekstet

JESSEN, Peter -

trombone

f.

Har spillet med Ry Gasværk på Riverboat Jazz Festival 2006.

Caledonia Jazzband, Savoy Jazz & Dance Band, West 58th Street Stompers

JEZN, Peter -

trommer

f.

Mangeårigt medlem af Jordan's Drive og optrådte med det ved Riverboat Jazz Festival 2003.

Gruppens medlemmer har fået nye moderne navn, og han hedder nu Pedro Jezerbaum.

JOCHUMSEN, Magnus Lindgaard

trommer, guitar

f. 05-07-1981

Hans musikskalske uddannelse begynder med et ophold som student fra Marselisborg Gymnasium på Vestbirk Højskoles musiklinje, Rander MGH, en BA fra Der Jyske Musikkonservatorium 2003-06 og afsluttes med kandidat i rytmisk musik og bevægelse 2007-09.

Han har haft studierejser til New York to gange samt til Norge, Brasilien og Cuba alt sammen efterfulgt af kurser i Danmark med professionelle jazzmusikere.

Magnus har stor undervisningserfaring med kurser og stillinger på et utal af musikskoler og workshops og MGK undervisning i Skive samt privatundervisning.

Han er en erfaring livemusiker og har haft 50-75 jobs om året, primært i Danmark, men også i Polen, Norge, Sverige, UK, Island, Portugal, Frankrig Brasilien og USA.

Han har spillet med Arve Henriksen, Audun Kleive, Jørgen Munkeby, Simon Toldam, Carlos Malte, Ben Monder, Dave Douglas, Ketil Duckert, Yusef Lateef, Palle Mikkelborg, Jacob Dinesen, Henrik 'SP' Schou Poulsen, Søren Kjærgaard, Mikkel Hess, Henrik Sundh, Kresten Osgood, Butch Lacy, Gustav Rasmussen med flere.

Han har spillet i flere bands som Blood, Sweat, Drum'n Bass Big Band, Bodebrixen, avantgardistiske og cross-over og bands som **Kithcen Orchestra, Acid Plutonium**, KlangKarate, **LalaNaive, Brave Young Warriors of Imtpovised Music**.

Hjemby Aarhus

JOENSEN, Johannus á Rogvu

elbas

f. 27-10-1959 Torshavn, Færøerne

Han kom til København i 1981 og fik nogle af sine kompositioner indspillet af andre grupper, som Bob Rockwell, Karsten Vogel, Michael Hove, Bo Stief og Mads Vinding. Han har medvirket på indspilninger med Karsten Vogel. Han har arbejdet sammen med pianisten Kristian Blak i den færøske gruppe Yggdrasil. Han har endvidere skrevet en del teater musik og optrådt med sin gruppe på Torshavn Festival, der er en blanding af jazz- og rockmusik.

JOHANNESEN, Peter Pyh

piano

f.

d. 2016

Han har spillet i københavnsområdet bl. a, med Copenhagen Skiffleservice. Han har også haft egne grupper og har endvidere spillet med Ole Stolle, Eddie Pless, Per Nikolai, Jesper Thilo, Jørn Thomsen, Wild Bill Davison og mange andre. Han arrangerede koncerter og turnéer bl.a. for Earl Hines og stod for nogle af Danmarks første natklubber som Cool Cat Club og Basin Street.

JOHANNESSON, Haraldur(IS)

trombone

f.

Jazzband Kolding, Fredericia Big Band
Bor i Bramming

JOHANSEN, Alfred -

trompet

f.

Han spiller med i Rebbøl Swingband på Rebbølcentret og er desuden leder af centret.

JOHANSEN, Anders -

trommer

f.

Swing & Stomp og Today og Four Stompers,
Nordjylland

JOHANSEN, Arne Birger -

bas

f.

Ricardos Jazzmen 1959-66, Papa Bennys Jazzband

JOHANSEN, Asger

sax, leder

f.

Han er civilingeniør og arbejder indenfor olie- og gasudvinding. Han fik jazzinteressen gennem sin far, saxonist og klarinettist Mogens Johansen. Asger har helt fra starten vidst, at der var jazz, han ville spille. 17 år gammel spillede han med Jesper Thilo og Hugo Rasmussen i Mogens Johansens Quintet.

I 2000 begyndte han på Sejergårdsskolelens musikefterskole, hvor han dannede bandet Asger Johansen and His Tall Stars, de eksisterede i 6 år, og gennem årene spillede de på mange danske jazzklubber og jazzfestivaler.

Orkestret bestod af:

Rasmus Overbye, Jacob Rasmussen, trompet

AJ, Asger Laust Andersen, saxofoner

Christian Jørgensen, Mads Reinholdt, guitar

Tobias Stærbo, Simon Linnert, piano

Rasmus Todbjerg, el-bas

Jesper Thorn, kontrabas

Jeppe Birch, Jens Stoklund, Casper Jørgensen,

trommer

Nini Baun, sang.

Bortset fra Nina Baun og Jesper Thorn ser det ikke ud til, at de øvrige medlemmer er kendte som jazzmusikere.

Bigbandet har turnerede rundt især på Sjælland med gæstesolister som Bent Jædig, Mogens Johansen, Henrik Bolberg og Erling Kroner.

Efter musikskolen gik Asger på Sankt Annæ Gymnasium, hvor han spillede i Sankt Annæ bigbandet. Han fik mange musikerbekendtskaber, hvoraf flere har været med i enten Tall Stars eller i den nuværende jazzkvintet.

I dag har han en jazzkvintet og en jazztrio.

JOHANSEN, Bent -

bas

f.

Skoleinspektør i Holstebro. Han er medlem af det vespillende Hof Band, ledet af Flemming Nordenhof og af Blåbærrerne fra Holstebro.

Han var med til at starte Thirsty Night Big Band, Holstebro.

JOHANSEN, Eline Engholm

vokal

f.

New Sun Jazz Trio

JOHANSEN, Erik

bas

f.

Suppl. hos New Orleans Joymakers, Old Ragged Jazzmen

JOHANSEN, Henrik

klarinet, leder

f. 31-05-1035 København

Han var i 60'erne anset som Danmarks bedste klarinettist og kunne spille lange soloer. Han begyndte meget ung at optræde offentligt i Riverside Jazzband i 1951 og i 1952-1955 spillede han i Adrian Bentzons Jazzband. Fra 1955-1959 var han leder af egne grupper, der opnåede stor popularitet og som han indspillede en lang række plader med. Blandt musikerne i Henrik Johansens Jazzband var udover Henrik:

Theis Jensen, kornet

Ole Roos, piano

Freddy 'Fræk' Poulsen, banjo

Bent Erichsen, bas

Henrik Jensen, trommer

Det i 60'erne berømte Theis/Nygaards Jazzband er dannet på resterne af Henriks daværende orkester.

Han har siden 1959 mest optrådt som solist og har turneret i England med førende traditionelle jazzbands. I Danmark har han efterhånden besøgt de fleste jazzklubber - enten med orkester eller som solist og har samtidig lavet adskillige jazzudsendelser i radio og TV.

Han dannede i 1966 eget orkester efter at have overtaget kometen Sten Vigs Jazzorkester, som kun fik en kort, men glørværdig karriere fra november 1965 til dets opløsning i maj 1966. Det blev aftalt, at Henrik skulle føre det videre som Henrik Johansens Jazzband, og besætningen blev udover Henrik Valdemar Rasmussen, trompet Bjørn Jensen, banjo Mogens Seidelin, bas Leif Johansen, trommer.

Siden har han spillet med The Darktown Jazzmen, Valdemar Rasmussens orkester fra 1975 og igen med egen gruppe med bl.a. Valdemar, Papa Benny Nielsen og Ole Streenberg i besætningen. Han har også spillet med amerikanske besøgende jazzmusikere som Wild Bill Davison, Big Bill Broonzy og Albert Nicholas. Han spillede med Michael Bøvings Dreamland Jazz Band i 60'erne. Han afløste Torben Ulrich i Blue Note Quartet, når Torben ikke kunne få fri i sin militærtiden.

JOHANSEN, Ivar Steen -

barytonsax

f.

Skt. Pauls Big Band

JOHANSEN, Jens Ove Retz

klarinet, sax

f.

Han er medlem af Ry Jazzværk, Polles New Orleans Jazz Band

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Lake City Jazzband. Tailormade Jazz 4 U

JOHANSEN, Jesper -

banjo

f.

Paul Harrison Band

JOHANSEN, Jonas

trommer

f. 18-09-1962 København

Jazz.com

Jonas voksede op i et kreativt miljø og gik på privatskole i Helsingør. Han studerede klassisk perkussion hos den berømte professor **Bent Lyloff** fra 1976 til 1979 og fra 1979 til 1985 af den amerikanske trommeslager Ed Thigpen, der havde slået sig ned i København. Fra 1985-86 kompletterede han sit perkussionsprogram på Dick Grove School of Music i Los Angeles; her studerede han hos Peter Donald, Davis Garibaldi og Luis Conte. Fra 1987 til 1989 studerede han på Musikkonservatoriet i København. Efterfølgende havde han flere studieophold i New York og Havana, Cuba

Han har været medlem af Ole Kühls gruppe Dawn (en Miles Davis fusionsgruppe 1981-84) Debbie Cameron Group (funk 1982-86) Per Carsten Group (fusion 1986) Mona Larsen Band (rock 1986) og **Shot of Soul** (soul 1986). Fra 1987-2000 spillede han med Emborg/Larsen Group. Han var i 1988 medlem af Istanbul Express (tyrkisk worldmusik) og af Nikolaj Bentzon Trio i 1989-96. I 1997 kom han med i Silvana Malta Group og turnerede med **Toninho Horta**.

Han overtog i 1990 trommesædet i Danish Radio Big Band, som nu hedder Danish Radio Jazz Orchestra (DRJO) og blev her til 1999. I disse år akkompagnerede bandet og havde projekter med internationale jazzstjerner som McCoy Tyner, Art Farmer, Joe Henderson, John Scofield, Hermeto Pascoal, Tom Harrell, Toots Thielemans, Enrico Pieranunzi, Bob Brookmeyer, Kenny Werner, Joe Lovano, Jerry Bergonzi, Jim McNeely, Carla Bley, Mike Gibbs, Maria Schneider og David Sanborn.

Han forlod DRJO i 1999 for at koncentrere sig om sin freelance karriere. Han dannede i 1992 sit eget band Move med bl.a. Fredrik Lundin og den svenske bassist Lars Danielsson. Han dannede i 2000 Band Mrazem, med trommekollegaen Emil de Waal som medleder. I 2002 blev der dannet en ny trio med elbassisten Steve Swallow og den danske saxofonmester Hans Ulrik.

Siden 1993 har han spillet med den verdenskendte bassist NHØP og har siden 1996 været permanent medlem af hans trio sammen med den svenske guitarist Ulf Wakenius. Jonas turnerede med Move i Spanien og Portugal, og han optrådte med bandet i DR tv. Han turnerede med NHØP i Australien, Hong Kong, Singapore, Sydkorea, Taiwan og Vietnam. Han var med på to turnéer i Europa med Eliane Elias trio med den amerikanske bassist Marc Johnson. Han var også med i Fredrik Lundins nye band Overdrive.

Han spillede på Færøerne i 2002 med Egberto Gismonto. Han turnerede to gange i Spanien med Silvana Malte Group og i Canada med Fredrik Lundin Overdrive Han turnerede i Sverige med Ulf Wakenius Jazz and Hammond Explosion.

I 2003 var han på en turné i Danmark med Band Mrazem, turnéer i Spanien, Tyskland og Norge med Move og turnéer i Danmark og Tyskland med Steve Swallow og Hans Ulrik. Han lavede et projekt med HR Big Band og Eliane Elias i Tyskland og turnerede i Sverige og Danmark med NHØP Trio. Han spillede også i Sverige med Ulf Wakenius.

I 2004 turnerede han i Tyskland med NHØP Trio og i Sverige med Ulf Wakenius. Han indspillede Cd'er med Fredrik Lundin Overdrive og med Jacob Christoffersen Trio. Han turnerede i Spanien med Silvana Malta Group og i Skandinavien med Move og Mrazem. Han havde sin tredje turné med Swallow og Hans Ulrik.

Jonas spiller med lige stor autoritet om det er i små grupper eller i større ensembler. Han har spillet med kunstnere som Johnny Griffin, Renee Rosnes, Doug Raney, Milt Jackson, Phil Woods, Monica Zetterlund, Kenny Drew, John Taylor, Chano Dominguez Ernie Wilkins and Almost Big Band, Pierre Dørge & New Jungle Orchestra, WDR Big Band i Köln, Nogenja Big Band i Stockholm, Magnus Thuelund, The Orchestra og andre danske kunstnere som Tomas Franck, Helle Marstrand Trio, Per Gade, Jakob Vejslev og Karsten Houmark

Udover før nævnte har han turneret i Polen, Tjekkiet, Kroatien, Australien, Canada Nord- og Sydamerika. Han har indspillet over 100 Cd'er. Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg og Francesco Cigna. Indspillede med Anne Kierulff.

Han modtog Ben Webster Prisen 1991 og har flere nominerede Cd'er.

JOHANSEN, Kurt

trommer

f.

Kurt Johansen er den rytmiske ekvilibrist i Bossa4Pleasure. Han har altid den rigtige lyd og rytme til ethvert nummer.

Han er uddannet ved Nordjysk Musikkonservatorium med speciale i brasilianske rytmes. Til dagligt arbejder han i et udekøllen, hvor han laver mad til børn.

JOHANSEN, Lars

bas

f.

Martin Lutz Group

JOHANSEN, Jørgen

trompet

f.

Han var med i Egon Pedersens's Hot Stompers' opstart i 1986.

JOHANSEN, Jørgen 'Syvsten' -

trommer

f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af Salami Swingers fra Sæby

JOHANSEN, Leif

trompet

f.

Han spillede med Konstantin Hansens Olympia Band sidst i 30'erne. Han blev førstetrompetist i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene og var en grundpillerne i orkestret. Han var en strålende musiker og en glimrende arrangør og var med til at give orkestret sit ansigt med bl.a. Tivoli Boogie Woogie.

Han spillede Peter Rasmussen orkester i Dansetten i 50'erne, Otto Lingtons orkester Leif Johansen Trio aktiv i 70'erne med fx Mogens Kann Fjeldsøe

JOHANSEN, Leif Jo-Jo -

trommer

f.

Spillede i en gruppe med 'Røde' Erling Jensen, Henrik Johansen Jazzband i 60'erne, Louisiana Jazz Band, Jørgen Svares grupper-

JOHANSEN, Mogens

saxofon, klarinet

f.

Han er forstander på Tisvilde Højskole, som er verdens ældste seniorhøjskole. Højskolen har masser af musik og sang på deres program og arrangerer ofte koncerter med visekunst, klassisk musik og jazzmusik.

Han har spillet med Fjeldtetten og med sin søn Asger, Tannte Tillies Fdvarmere 218-

JOHANSEN, Niels-Ole Bo

trombone, dirigent

f. 13-03-1961 Viborg

7 år gammel blev han medlem af Viborgs FDF harmoniorkester. Han er uddannet hos John Leth og Bent Christiansen, Viborg; hos Rolf Sandmark, Aarhus; Ingemar Roos, Göteborg. Han var i 1980-1986 ansat ved Prinsens Livregiments Musikkorps. 1984-1986 ansat ved Fynske Livregiments Musikkorps, Odense. 1986-2000 ansat i Aarhus Symfoniorkester. 1989 timelærer ved Det Jyske Musikkonservatorium. 1990-1996 timelærer ved Vestjysk Musikkonservatorium. 1992-1995 timelærer ved Agder Musikkonservatorium, Norge.

Han er professor ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og er bl.a. leder af Silkeborgblæserne/Silkeborg Byorkester. 1995 docent ved Det Jyske Musikkonservatorium. Han er medstifter af Aarhus Sinfonietta, formand i 1989-1997 og igen i 2005. Bestyrelsesformand for Dansk Musik Tidsskrift. Formand for International Trombone Association Scandinavia.

Siden 1984 har han dannet duo med professor Ulrik Spang-Hansen og sammen har de uropført en lang række værker for basun og orgel. Han har medvirket som solist ved en lang række indspilninger, specielt inden for nyere musik. Han har optrådt på mange festivaler og har en verdensomspændende virksomhed som underviser ved masterclasses over hele Europa, USA og Kina. Han var vært for The International Trombone Festival 2009 i Aarhus.

Han er hædret med Thomas Jensen Legatet 1989. Musik-anmelderprisen Kunstnerpris 1992. Dansk Komponistforenings Musikerpris 2008.

JOHANSEN, Richard

kapelmester, violin, trompet

f.

Han optrådte med sit orkester i 30'erne, blandt orkestret medlemmer sås:

Kaj Møller, Egon Nielsen, trompet

Aage Pedersen, trombone

Eigil Scheuer, Peter Sieben, Aksel Petersen, Ernst

Berliø, Valdemar Nielsen, saxofon

Julius Jacobsen, Olfert Naabye, piano

Eli J. Donde, violin

Johan Emil Dændler, trommer.

Han spillede med Valdemar Eibergs orkester fra sidst i 20'erne til op i 30'erne

JOHANSSON, Dan -

reeds

f.

Green Sound Jazzorkester

JOHANSSON, Daniel

trommer

f.

Han er en ung og alsidig trommeslager uddannet fra Rytmiske Musikkonservatorium i København. Han modtog i 2015 Ung Jazz prisen med Viktor Sandström trio. Han medvirker i Mads Pagsbergs The Big Band

JOHANSSON, Leif (Leif Carl Aksel J.)

trommer

f. 31-12-1943 København

Han er en sprudlende og udadvendt trommeslager og har stor international og national erfaring.

Han startede sin jazzkarriere på Cap Horn, Nyhavn i 1960 og spillede traditionel jazz med bl.a. Papa Benny's Jazzband, Peruna Jazzband, Ricardos Jazzmen og Steen Vig og var i 1967-75 medlem af Theis/Nyegaard Jazz Band. Han medvirkede på mange indspilninger med amerikanske gæster som Ben Webster, Sonny Terry, Brownier McGhee med flere. Senere dannede han kvintet med Bent Jædig, Erling Kroner, Allan Gregersen og Ole Mathissen og havde en fast spillested på Café Sommersko. Fra 1979 til slutningen af 80'erne var han leder af et halvstort ensemble med

original udnyttelse af operasopranen **Tove Nørholts** stemme. Fra midten af 80'erne og en halv snes år frem var han medlem af Jørgen Svares grupper og Stolle/Svare Jazz Quintet og spillede i 0'erne i Louisiana Jazzband, Kim Menzer Jazz & Blues Band. Han har været leder af spillestedet Pakhuset i Nykøbing S.

Han debuterede i 1974 som billedkunstner i Aarhus på Påskeudstillingen; det medførte er samarbejde med flere kendte billedkunstnere.

Han har medvirket på pladeindspilninger med Papa Benny's Jazzband, Adrian Bentzon, Jørgen Svare Kvartet, Finn Ziegler og under eget navn med **Café Sommersko Jo-Jo**, **Just You**, **Vølvens Spådom**, Nijinsky Suite og Bewoulf Suite.

JOHANSSON, Mads Mathias Juul

Se Mads Mathias

JOHANSSON, Niels Peter -

guitar

f.

Hayburner BigBand



JOHN, Fredrik (S)

trombone

f.

Salty Dogs Jazzband, Ronald Andersen Special Edition Band

JOHNBECK, Jørgen Bardram

bas

f.

Han underviser på Rudersdal Skole i hørelære og musikteori.

Star-Dust, Swinging Dreamteam, Inger Andersens Trio, The Big Apple Big Band, Bor i Hvidovre

JOHNSEN, Ejner -

f.

Aktiv i Aalborgs jazzmiljø i 50'erne

JOHNSEN, Gunnar -

tenorsax

Spillede hos Adrian Bentzons rivalorkester.

8444 Balle

JOHNSEN, Kjeld -

trommer

f.

Ked'li Jazzband

JOHNSEN, Lars

bas

f.

Han er en af de mest erfarne unge bassister på den danske jazzscene. Han optræder regelmæssigt på de københavnske spillesteder og har samarbejde på flere Cd-projekter.

Han dimiterede fra jazzprogrammet ved Det Danske Musikkonservatorium og studerede senere i New York hos nogle af de store navne i moderne jazz som Cecil McBee, Hal Galper og John Patitucci. Han er for tiden ved at forberede sin debut-Cd som leder.

Han spiller med Brigitte Escobar Trio

JOHNSSON, Krister (s)

guitar

Han er leder af egen trio i Sverige og har i Danmark spillet med Out to Lunch, Niels Ryde Special Trio, Marilyn Mazur, Fredrik Lundin Overdrive

JONASSEN, Olav -

banjo

f.

Han var højskolelærer på Brogaarden ved Strib og blev medlem af og konferencier ved Papa Borre Jazzband, hvor han blev kaldt Jonas. Han var med fra opstarten af bandet omkring 1980, som igen i 2007 blev gendannet og gav koncert i Strib Forsamlingshus.

JONASSON, Lars har billed -

barytonsax

f.

The Big Apple Big Band

JONASSON, Per -

accordeon

f.

Stoney Street Jazzband

JORDY, Ole -

trommer

f.

Basie Trust Big Band

JORSCH, Henrik -

guitar

f.

Real Jazz, Aarhus, Swingtimer

JUHL, Anders -

trombone

f. 1968

Aarhus Fodvarmere

JUHL, Karin

vokal

f.

Golden Swing Band

Hun spiller i duoen Jazz By Heart sammen med den herboende canadiske guitarist Daniel van Kranendonk.

JUHL, Lars

piano

f.

JUHL, Lars -

trommer

f.

Spillede med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica.

JUHL, Palle -

piano

f.

Kansas City Stompers

JUHL, Signe

vokal

Hun har optrådt .med Nicolas Kock Kvartet, Count Basie Tribute Big Band, Nicolas Kock Dreamteam. Hun var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2011.

Hun optrådte igen på festivalen med SP Crew og viste her, at hun har det ægte naturtalent med tårnhøj bevidsthed om vokal instrumentale muligheder og virkemidler. Dertil evne og vilje til at opsøge og udforske de veje, der bidrager til dannelsen af en personlig stemme, der brænder igennem, og som man øjeblikkeligt genkender.

Hun optræder ofte med sin trio, bestående af Nikolaj Bentzon(p) Mathias Petri(b) Andreas Svendsen(d)

JULIAN, Kai (Kai Arne Julian Olsen)

kapelmester

f. 27-09-1893 København

d. 22-12-1977 København

Efter sin studentereksamen begyndte han på et jurastudium, og fik samtidig musikundervisning af Johan Hye Knudsen. Musikken fik overtaget og han debuterede 21 år gammel i Aarhus i en kvartet. Han tilbragte årene under første verdenskrig i København, hvor forlystelseslivet blomstrede i gullaschtiden. Her spillede han i orkestre på den tids danserestauranter som Valencia, Lorry og National Scala. Han rejste til Jylland i 1932 og fik i Aalborgs restaurant Kilden mange gode år. Under anden verdenskrig blev Kilden desværre schalburgteret til gengæld for modstandsgruppernes sabotager, og Kai vendte tilbage til København. Her blev han populær med sine liegstou arrangementer, som han havde taget med fra Aalborg.

I lighed med tidens mange populære orkestre var musikken let underholdningsmusik og dansemusik til populære melodier, men man måtte også følge med tiden og spille den swingende musik fra USA.

I Kai Julians orkester swingede disse musikere:

Kai Julian, altsax, dirigent

Niels Hostrup Lund, Oluf Carlsson, trompet

Werner Jørgensen, Kelof Nielsen, Hilmer Nørrild, trombone

Kai Ewans, altsax

Otto Banner-Jansen, tenorsax

Reynir Gisslasson, piano

Ingvard Jensen, tuba

Karl Lington, violin

John Lange, guitar

Børge Bachmann, trommer

En alternativ opstilling kunne være:

Kai Julian, violin, dirigent

Arild Hulstrøm, Tage Rasmussen, trompet

Hilmar Nørrild, trombone

Evald Andersen, Jens Thomasen, altsax, klarinet

Anker Skjoldborg, Otto Banner-Jansen, tenorsax

Egil Mortensen, saxofon

John Lange, bas

Børge Bachmann, Albert Rasmussen, Marno Sørensen, trommer

Berthel Skjoldborg, guitar

Carlo Thomsen, piano

De Fem Synkoper, sang

JULIUS, Hans Jørgen

guitar

f.

Art Ensemble Syd

JULIUSEN, Arne 'Redman'

trompet

f.

Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958, hvor han tog sig amatørerne i trompetsektionen; orkestret bev kendt som Miller Show Band.

JUNCKER, Jørgen -

bnjo

f.

Han tidligt med i Dee Dee Jazzband i 90'erne

JUNCKER, Rasmus -

trommer

f.

SALIGIA, Jacob Artved kvartet

JUNIOR, Paul (US)

bas

H. P. Lange, Christian W. Bundgaard

JUNKER, Mikael -

rytmegruppemedlem

f.

Big Band Ribe

JUSJONG, Kim -

trommer

f.

River Jazz & Blues Band

JUST, Esben

piano, sang

f. 1965

Sammen med Ole Skipper og Søren Frost udgør han den ene tredjedel af trio SP Just Frost.. Han er trioens yngste medlem, men samtidig drivkraften bag bandet. Med sin ukuelige kærlighed til New Orleans er han hele tiden i gang med at grave sig dybere og dybere ned i byens historie og stemning. Det kan høres op hans spillestil og vokal.

Men Esbens musikerkarriere spænder vidt, idet han har turneret med Tommy Kenter, spillet til shows og revyer, været gæstespiller hos flere danske og udenlandske orkestre og i efteråret spillede han en lang række solokoncerter.

Esben er også en sublim boogie-woogie pianist og optrådte som sådan ved en speciel boogie-woogieaften på Riverboat Jazz Festival 2010, hvor fire pianister viste deres evner. På Riverboat Jazz Festival 2011 tog han initiativet til at samle fire jazzpianister, der hver på deres måde dyrker pianoets mange nuancer i jazzen. Blandt de fire var den tyske musiker Joe Bohnsack, der fortsatte sidste års boogie-woogie aftener. Han blev efterfulgt af dansk bluesmusiks grand old man Troels Jensen, samt Erroll Garner specialisten Henrik Gunde.

Han optrådte igen på Riverboat 2012, 2014 med en trio, hvor han var ledsaget af SP(b) og Niels Ratzter(d). På Riverboat 2013 gentog man sidste år succes med piansolister med Esben Just som tovholder. Denne gang med den engelske pianist Diz Watson og den tyske Martin Seck samt danske Søren Kristiansen.

JUST, Henrik -

trompet

f.

Swingkapellet, Basie Trust Big Band, Nivå Big Band

JUSTESEN, Jeppe Høj

trommer, komponist

f.

Han har en BA fra Rytmsk Musikkonservatorium med afgangseksamen i 2017.

Han er en eksperimenterende trommeslager, komponist og improvisator. Han optræder med sin trio Plasma, hvor han er ledsaget af guitaristen Mads Ulrich og bassisten Asger Thomsen – begge med effekter. Han medvirker i Christians Kyhl eksperimenterende band Konkylhlie.

Hjemby: Gravens, Vejle

JUUL, Anders -

trombone

f.

Fodvarmerne

JUUL, Bjarne 'Stub'

banjo, guitar

f.

Han opererer i det aarhusianske jazzmiljø og forstår at anvende sine instrumenter, så det passer ind i mange genrer. Han er en glimrende solist på sin guitar, og i bluesnumre falder han gerne over i R&B genren. Han har spillet i Young Boys Meet Old Boys, Bad Habits, Mike Owens Woodland Jazzband, De Stedsgrønne, Don Kirk Jazzband, Woodland Jazz Band, Paul Harrison, Mike Owen, Mads Mathias, samt først i 60'erne med Jazzkardinalerne.

Han er også kendt som en fremragede karikaturtegner.

Aarhus C

JUUL, Lars (Hansen)

trommer, bas, komponist

f. 15-07-1965 Bornholm

Jazz.com februar 2014

Som søn af Per og Lis Juul Hansen voksede han op i et hjem fuld af musik; hans forældre var dybt musikalsk interesserede, især i jazzmusik. Lars fik sin første lilletromme, da han var 6 og begyndte at lytte til folk- og

rockkunstnere som Simon and Garfunkel, Seekers og Beatles. Da han var 14, begyndte han for alvor at få undervisning i trommer og spillede i skoleorkestre og i lokale grupper. Efter nogle få år dannede han orkestret **Elektra** i samarbejde med to af sine skolekammerater, og de komponerede sammen en rock opera.

Han dannede i januar 1982 sammen med nogle skolekammerater gruppen **Fluxx**, et 7 mands band, der blev Bornbolms første funkband. Han blev på samme tid semiprofessionel musiker.

Han flyttede i 1984 til København og studerede trommer hos Ed Thigpen, Aage Tanggaard, Ole Rømer og den klassiske perkussionsprofessor **Bent Lylloff**. Samtidig begyndte han sin helprofessionelle karriere og spillede bl.a. med pianisten Søren Nørbos trio med bassisten Jimmi Roger Pedersen. Trioen optrådte med mange solister som Debbie Cameron, Bent Jædig og Jesper Thilo. Senere spillede han med Cæcilie Nordby, Jørgen Emborg, Etta Cameron, Richard Boone, Jens Søndergaard og Torolf Mølgaard.

Han mødte guitaristen Hasse Poulsen i 1985 og dannede med ham trio HCL med bassisten Casper Ludvigsen.

Siden 1988 har Lars haft et frugtbart samarbejde med den Fredrik Søegaard med computergenererede frakturer, live elektronik og live sampling.

Lars dannede gruppen Takuan i samarbejde med keyboardspilleren Jakob Davidsen og trompetisten Flemming Agerskov. Gruppen har spillet festivaler Umeå International Jazz Festival, Recontres Internationales de Jazz de Nevers og Rive de Giere i Frankrig.

Fra 1998 begyndte han at samarbejde med den norske trompetist Arve Henriksen med forskellige projekter, Samarbejdet med Henriksen begyndte på festivaler i Sverige og Danmark som duet. Senere blev det en trio med den islandske guitaristen Hilmer Jensson og en kvintet med saxofonisten Lotte Anker, guitaristen Pierre Dørge og bassisten Peter Friis Nielsen.

Lars dannede i begyndelsen af 2003 en ny trio med den norske bassist Ingebrigt Håker Flaten og den franske pianist **Benoit Delbecq**. Trioen havde deres første turné i Belgien og Holland i maj 2003.

Som komponist har Lars skabt musik til balletter med **Karina Elver**, **Thomas Eisenhardt**, **Camille Stage** og koreografen **Esa Alanne**.

Som musiklærer har han undervist på Det Kongelige Musikkonservatorium, Det Rytmske Musikkonservatorium og på konservatorier på Fyn, i Aarhus, Nordjylland, Det Danske Jazzakademi, på gymnasier og musikskoler i Danmark og Musikhøjskolen i Malmø og MGK i Danmark.

Han har optrådt med mange solister som Marcus Stockhausen, Barry Guy, Arve Henriksen, Iain Ballamy, Irene Schweizer, Pierre Dørge, Axel Dorner, Jorma Tapio, Raoul Björkenheim, Tim Hodgkinson og Thomas Clausen, Taylor's Free Universe

Søren Nørby Trio. Han har en omfattende diskografi.

JUUL, Margit

reeds

f.

Reiners Big Band

JUUL, Mette

guitar, vokal
f. 15-10-1975

Mette Juul har i de senere år slået sit navn fast som en af Danmarks nye spændende sangerinder og sangskriver. Hun udgav i 2013 albummet *Moon on My Shoulder* med den fremragende trompetist Ambrose Akinmusire. Det fik helt fortjent rosende omtale i den internationale presse. Hun optræder også med sange af Cole Porter, Bruno Martino, Joni Mitchell og Kenny Wheeler.

Hun optræder for tiden med sin kvartet bestående af: Heine Hansen, piano
Thomas Fonnesbæk, bas
Janus Tempelton, trommer
samt sig selv på guitar og sang.

JUUL, Signe

vokal
f.

Sangtalentet Signe Juul og har bl.a. begejstret sit publikum med *Tribute to Billie Holiday* og *Ella Fitzgerald*. I december 2016 var hun fremme med Esbjergholdet med en række Liva Weel klassikere krydret med nogle gode jule-jazzevergreen.

Med sig havde hun:

Christina von Bülow(as.fl) Olivier Antunes(p) Kristian Jørgensen(v) Daniel Franck(b)

Hun har gæsteoptrådt hos Sankt Annæ Big Band, Dixie For You

JÆDIG, Bent

tenorsaxofon
f. 18-10-1935 København
d. 09-06-2004

Internet januar 2013

Han spillede klassisk klarinet fra han var 13 og selv lært på tenorsax fra han var 19. Som marinesoldat spillede han med Tubby Hayes og efter militærtjeneste med bl.a. Max Brüel, Arne Astrup og Jørgen Ryg. Han fortæller:

Det var Jørgen Ryg, der fik mig sparket i gang i 1954 eller deromkring. Han tog mig med op i Grand Café, og jeg havde lampfeber af h. . til. Du skal ikke være bange, sagde han; det er Max Brüel der spiller. Kom nu og spil! Han var altid i gang, og han var med i Max Brüels orkester. Der var Jørgen Laursen og William Schiøpffe også - og der var fine tider dengang. Vi spillede altid oppe i Hillerød Jazzklub, indtil den brændte ned. De havde en fin tjener; når vi kom derop om eftermiddagen, så var der det største frokostbord, vi nogensinde havde set - med snaps og øl til. Da vi endelig skulle i gang om aftenen var vi godt lakket til. Vi havde også Mogens Breyen med og Finn Mickel Bang var altid med os om lørdagen. Vi fik ikke noget for det, men vi fik en masse brændevin og en masse mad. Det var dengang - vi var end 18-19 år.

I årene 1957-1969 spillede Jædig primært i Tyskland, Belgien, Frankrig, Schweiz og Spanien bl.a. med Attila Zoller, Albert Mangelsdorff, Tete Montoliu og Chet Baker. Han fik undervisning på fløjte på konservatoriet i Mannheim i 1958. Efter en visit i 1959 hos den danske

Jazzkvintet 60 var han tilbage i Tyskland med Mangelsdorff, den bosniske trompetist Dusko Goykovich og andre europæiske og amerikanske musikere. Han havde på samme tid flere visitter i Danmark bl.a. i Radiojazzgruppen. Han blev aktiv på den danske jazzscene i begyndelsen af 70'erne og spillede bl.a. Radioens Big Band, Jazzkvintet 60 og i orkestre ledet af Thad Jones, Horace Parlan samt med egne mindre jazzgrupper, fx The Richard Boone/Bent Jædig Quartet. Op igennem 70'erne spillede han bl.a. i The Danish Jazz Army og i 1976-80 igen med DR Big Band. I 1980-90 var han medlem af Ernie Wilkins Almost Big Band, siden 1979 med i Niels Jørgen Steens A-Team, i kvartet med Duke Jordan og 1972-85 i kvintet sammen med Richard Boone. Han har desuden siden midten af 80'erne jævnligt spillet i kvartet med Duke Jordan, Børge Roger Henrichsens orkester og har haft egen trio og Kvintet, oftest med Ben Besiakov, Jesper Lundgaard og Bjarne Rostvold og efter dennes død med Ole Streenberg. I de senere år kunne han ofte høres i kvartetten Jazzkapelmesterens Kapel med bl.a. Mads Hyhne og Kresten Osgood. I 90'erne havde han egen kvartet med Jesper Lundgaard, Ben Besiakov og Ole Streenberg.

Hans bebop-baserede og næsten konstant energiske og veloplagede spil med inspirationer fra Sonny Rollins, Hank Mobley og Jimmy Heath har gennem årene ikke undergået afgørende ændringer, men er modnet smukt, og hans uopslidelige spillelyst gjorde ham til en af sin generations mest afholdte musikere herhjemme. Han var en inspirator for en del yngre avantgarde-prægede musikere som Kresten Osgood, Mads Hyhne og Jonas Westergaard.

Han blev valgt som Årets Danske Jazzmusiker 1967, modtog Ben Webster prisen 1983 og Palæ Bars Jazzpris 1996.

Han spillede med Kansas City Stompers, Sophisticated Ladies

Efter sin pludselige død i 2004 blev der stiftet en Bent Jædig-pris, der uddeles årligt med venen Ole Streenberg som den første modtager.

JÆGER, Mathias

piano
f.

Jakob Sørensen gruppe Bagland.

I øjeblikket satser han på at bruge sin tid til at spille den musik, han selv har skrevet de seneste år. Med udgangspunkt i sine kompositioner bliver publikum med på en rejse i sindets afkrog. Musikken bevæger sig indenfor jazz og labre rytmer.

Musikken fremføres sammen med.

Tej Dragheim, kontrabas

Frej Lesner, trommer

Dea Maria Mogensen, perkussion

Han spiller med Jakob Sørensens gruppe Bagland

JØNSSON, Alex

guitar, komponist
f. 1985 Vestjylland

Han har spillet i forskellige bands som I Think You're Awesome, Aarhus Jazz Orchestra, Jakob Sørensens gruppe Bagland, Scott Westh og har optrådt med egen

trio med bassisten Jens Mikkel Madsen og Andreas Skamby ved trommerne.

Han optræder med sit band Ornithopter, hvor han er ledsaget af:

Scott Westh, trompet

Jens Bang, trombone

Jakob Retz, bas

Daniel Sommer, trommer

Bandet har taget sit navn efter en flyvemaskine, der kan flakse op og ned med vingerne.

Hjemby: Aarhus

JØNSSON, Willi

bas

f. 27-03-1942 Amager

Han er mest kendt for sit rolle hos Gasolin, men har også vist sig på blues scenen fx med Krølle Eriks Blues Band.

JØRGENSEN, Pere Oliver (Peter Ole Jørgensen)

perkussion

f. 20-04-1958 Sorgenfri

Han har fået undervisning i klassisk slagtøj i begyndelsen af 70'erne og har desuden fået vejledning af Paul Motian. Han spillede med John Tchicais Festival Band og endvidere med Pierre Dørge/J. Tchicai Kvartetten. Han spillede på Berlin Atonal Festival 1983 og atter med Tchicai i orkestret. Også med T.S.Høeg og Søren Tarding gruppen Cockpit Music med turnéer i ind og udland.

Spillede endvidere med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica.

JØRGENSEN, Allan Bo

se Allan Bo

JØRGENSEN, Anna -

vokal

f.

optrådt med Thomas Hass

JØRGENSEN, Benny

bas

f.

Han var med Dixieland Youngsters, husorkester i Jazzklub Saint Louis i Vordingborg fra starten i 1959. Da klubben afholdt 50 års jubilæum i 2009 var han med til at samle bandet igen til at underholde ved festlighederne.

JØRGENSEN, Carsten -

trommer

f

Red Light Roosters

JØRGENSEN, Finn Møller -

trommer

f.

Sister Kate Jazzband

JØRGENSEN, Flemming Bamse

banjo

Lidt udenfor hans område forvildede han sig ind i

Valdemar Rasmussens orkester, der spillede i København i 1986

JØRGENSEN, Hans Nybo

altsax

f.

Han spiller i trio med guitaristen Thorbjørn Risager og pianisten Emil Balsgaard og er medlem af Sinatra Syndicate

JØRGENSEN, Hans Otto

piano

f

Var et af de tidlige medlemmer af Theis/Nygaards Jazzband.

Han medvirkede i Jazzgruppen Bernadotte i 1998 på Cd'en *Sunday Morning* en liveoptagelse i DGI byens restaurant. Jazzbanden, Swingentusiasterne

JØRGENSEN, Hendrik

trompet

Han er leder af sin egen gruppe Jazzinezz. Han spiller også med det latinamerikanske orkester The Suwalski World Club, the Orchestra, Ridin' Thumb, Jan Bylling Lang Organ Quintet, leder af Farum Big Band.

Han har udgivet Cd'en *Generation of Jazz* med denne besætning:

HJ, trompet, flygelhorn

Mads Mathias, altsaxofon

Nils Toxværd, tenor- og Barytonsaxofon

Marko Martinovic, piano, keyboards

Morten Ankerfeldt, kontrabas

Niclas Campagnol, trommer

Eliel Lazo, perkussion.

I Jazzinez medvirker også

Johannes Buhl Andersen, piano

Henrik Holst Hansen, trommer

og ofte David Dyhr, croone

JØRGENSEN, Henrik Hou

trompet

f.

Han var indtil 2007 medlem af Klüvers Big Band i Aarhus, men har også blandet sig i det fynske musikliv, bl.a. i The Blues Brothers Souvenir Show og Odense Symfoniorkester.

Han har også spillet med Værløse-bandet, Mama's Blues Joint

JØRGENSEN, Jacob -

trombone

f.

Big Band Ribe

JØRGENSEN, Janus

trommer

f.

Internet februar 2013

Spiller i dag i Aarhus bigbandet St. Paul's Band. Han har tidligere spillet med Hans Jacob Sahlertz Kvintet, Bent Eriksens grupper. Senere spillede han i trioen Lauridsen/Knudsen/Jørgensen sammen med Mogens Lauridsen(p) og Bent Knudsen(b) og i Søndergaard/Lauridsen Kvartet med

Mogens Lauridsen, piano
Jens Søndergaard, altsaxofon, klarinet
Bent Knudsen, bas
Janus Jørgensen, trommer

JØRGENSEN, Joachim Lautrup

kontrabas
f,
Swing & Stomp og Today fra Aalborg og Four
Stompers, Nordjylland,

JØRGENSEN, Johannes -

sax
f.
Han var sideman hos Ib Glindemann i 50'erne.

JØRGENSEN, John -

bas
f.
Jazzkompagniet, Papa Bennys Jazzband

JØRGENSEN, John René

sopran og tenorsax
f.
Han var medlem af en kvintet, man havde samlet af
musikere fra det nu hedegangne orkester, Jazzminerne,
for at fejre Bent J. Jensens 70 års fødselsdag og 50 års
jubilæum som jazzarrangør og indehaver af jazzbar
Bent J i Aarhus.
Medlem af Saratoga Hot Five, Creole Jazzmen,
Ebeltoft

JØRGENSEN, Jørgen Vesterdal

klarinet, kapelmester, arrangør
f.



Han er kapelmester i
jazzbandet NoName og er
meget bevidst om sin rolle i
bandet. Han skriver mange
af bandets arrangementer.

JØRGENSEN, Jørgen Wendorff

trompet, komponist, arrangør, leder, tekstforfatter
f. 28-11-1942
Jørgen Wendorff Jørgensen er hovedsagligt kendt fra
Ricardos Jazzmen (1965-1970) og fra Swing Jørgens
RytmeCirkus, som han dannede i 1970. Herudover har
han skrevet musik, som er blevet benyttet af **Poul
Dissing** og **Gasolin**. Han spillede trompet på **Niels
Skousens** Lp *Jeg vender mig i sengen* fra 1973 og på
Gasolins *De gule enker* fra Lp'en *Efter endnu en dag* fra
1976.

JØRGENSEN, Jørgen

guitar
f.
Lars Nørgaard Jazzkapel
Jelling området

JØRGENSEN, Kalle (f. Karl Albert J.)

bas, vokal
f. 27-07-1942

Løvernes hjemmeside juni 2012

Han gik i skole 1949 (jo, han har gået i skole!)
Realeksamen 1958. Tubaspiller i Frederikshavn
Bygarde i skoletiden, derefter trompetist i
Flyvestationsorkestret i Karup. Hjemsendt, vistnok ikke
af musikalske årsager i 1960.

Debuterede 1970 på 12 strenget guitar i det, der stod



lige for at skulle hedde **De Gyldne
Løver**. Blev straks - måske p.g.a. sin
uddannelse(!) - orkestrets ekspert i
løse forbindelser. Siden 1970 fast
inventar som bassist, sanger,
prygelknabe og førsteelsker.
Forsøger til stadighed at holde
gruppens nu skrantende image som
sexsymboler(!) over et vist lavmål

Hos T.A.S. 1972 uden derfor at kunne beskyldes for at

holde fanen højt. Dog alligevel far til 2 piger.

Fritidsinteresser: bortset fra de allerede nævnte kan
han li' at køre på motorcykel samt at holde sin krop
smækker.

Fakta:

aftjente efter realeksamen i 1958 værnepligt i
flyvevåbnet, og kom derefter i lære som elektro-
mekaniker.

Svendebrev i 1965.

Efter et par år som elektromekanikersvend startede
Kalle på maskinmesterskole.



Videreuddannede sig efter en tid
med arbejde i land og et år til søs,
og fik 1971 den udvidede
maskinmester- eksamen.
Tilfældigheder bragte Kalle i job i
fiske- industrien i Frederikshavn og
senere i Skagen. Efter tolv år i
Skagen gik turen videre til MAN

B&W (Alpha Diesel) i Frederikshavn, hvor han var indtil
sommeren 2006.

Har været apotekerkarl siden 2008; drug dealer-jobbet
er dog i dag indstillet.

Sideløbende har der været jazzmusik i forskellige
sammenhænge hele vejen.

1961: Tuba i Riverboat Stompers.

1964: kornet og trombone i FDF.

Bas og tuba i Black Bottom Stompers fra 1965 til dato,
idet orkestret aldrig officielt er opløst.

1967: Bas i Papa Pete's Jazzmen.

Spiller en del jazz som trombonist, tubaist, kornettist og
sanger.

Medlem af Sammy Lynch Band. Har spillet i
Advokatens New Orleans Jazz Band, Wash og gruppen
Malurt Hot Lips med flere.

Han har selv været en slags orkesterleder i Karl
Alberts New Orleans Cats, som har spillet med
forskellige besætninger fra Ålbæk havn til La Fontaine i
Kampala; så Kalle har været vidt omkring. Han
opnåede at få 10 års jubilæum med bandet netop til en
havnefest på Ålbæk havn.

JØRGENSEN, Kenneth -

piano, vokal

f.

Orphan Spiders

JØRGENSEN, Kjeld -

trombone

f.

Raageleje Jazz, Det Beskidte Dusin

JØRGENSEN, Knud

pianist

f. 22-03-1928 København

d. 23-10-1992 Stockholm

TOUCHÉ MUSIC

Han spillede klaver fra en ung alder og kom i slutningen af 40'erne med i Leo Mathisens gruppe som afløser ved klaveret. Han turnerede i Sverige med Harlem Kiddies og havde også egen trio. I midten af 50'erne besluttede han at flytte til Sverige og blev her resten af sin tid. Han var i mange år en af de mest personlige, alsidige og talentfulde pianister i Sverige; både hans faste rytmik og som en udvikler af hemmelighederne og mulighederne bag akkorderne. Han havde en speciel forkærlighed for Duke Ellington, og med en særlig følelse og evne var han i stand til at indfange Ellingtons harmonier, klang og rytmiske stil.

Knud spillede med en interessant evne til at holde trådene samlet i musikken med sit piano. Hvis der kunne føjes noget til en sekvens, lagde han det bare ind usvigeligt sikkert på rette tidspunkt med den rette frasering, klang og beat. Det hørtes uanset om han akkompagnerede gæstesolister som Toots Thielemans, Ben Webster, Harry 'Sweets' Edison og med Svend Asmussen, Arne Domnérus, Bosse Broberg, Nisse Sandström og Lars Erstrand. Men man kunne oftere høre ham med sin egen lille gruppe, og fra sidst i 70'erne sædvanligvis i en duo med sin musik, bassisten Bengt Hansson.

Knud var i 1990 den første musiker til at modtage et stipendium fra Laila og Charles Gavatin's Foundation for Jazz Music. Det var faktisk ham, der inspirerede stifterne til at etablere fonden. De betragtede ham som en brillant musiker, der var uretfærdigt undervurderet og derfor fortjente større opmærksomhed og opmuntring.

Knud og Bengt Hansson mødtes tilfældigt i slutningen af 70'erne. Bengt var medlem af et band, som Knud med kort varsel kom med i som afløser, og med det samme følte de en stor musikalsk forståelse som om de havde spillet sammen i lang tid. Nogen tid senere ringede Knud til Bengt, om han var interesseret i en tomands optræden og på den måde blev Knud & Bengt duoen etableret. De spillede i flere år periodevis på Stockholms restauranter blandt dem Maxim. De holdt fast i duoformatet for, som Bengt udtrykte det: *Vi blev en enhed og kom til at kende hinanden så godt, at et blik eller et udtryk fra den anden, når vi spillede, ville være nok til at afvikle en bestemt passage. Vi følte aldrig, at der var behov for en tredje spiller, og det ville også være svært for en spiller at falde ind i en sådan enhed som vores og føje noget til vor musik. Men vi havde ind imellem gæstespillere hos os fx messingblæseren Gustavo Bergalli.*

JØRGENSEN, Kristian (Kristian Bagge J

violin

f. 18-09-1967 Hillerød

Begyndte at lære violinspil, da han var 9 og gik på Hillerød Musikskole i 1976-87. som 9 - årig og dannede



i en alder af 12 drengbandet

'Gadevang Swing

Central', der vakte en vis opsigt i TV og radio. Han uddannede sig

senere på Rytmisk

Musikkonservatorium i 1987-91.

Han blev professionel som

teenager. Nogle få dage inden

han fyldte 16 deltog han i en

indspilning med pianisten Duke

Jordan. Siden 80'erne har han

spillet regelmæssigt med

guitaristen Jacob Fischer både som duo og i en kvartet havde de suppleret med Thomas Fønnesbech og Kresten Osgood. Siden 1989 har han også været medlem af Tango Orkestret, et band hvis fortolkninger af tangomusik - gammelt og nyt - har gjort dem højt estimeret og populære, både herhjemme og i udlandet. En speciel fjer i hatten var da de turnerede i Argentina med stor succes. Han arbejder også i trio med Thor Backhausen og Paul Banks, og han har optrådt og indspillet Peter Rosendal gruppe Old Man's Kitchen. Han passer fint ind i triumviratet af berømte danske violinister, Svend Asmussen, Finn Ziegler, der hans senior mentorer, og uden at slække grebet om sin kærlighed til jazz kan han også med stor autoritet hævde sig udenfor jazzens rammer.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 i trio med Paul Banks(g) og Thor Backhausen(acc). Denne trio er hjemme i mange stilarter fra jazz, gospel til folkemusik. De spiller gode melodier på deres helt egen måde, og går ikke af vejen for at udsætte Ellingtons bigbandmusik for guitar, violin og harmonika.

På Riverboat Jazz Festival 2011 gentog man succesen fra 2008 med at fire af landets bedste jazzmusikere satte hinanden stævne og tilsammen udgøre 18 strenge: 1 guitar, 1 bas og 2 violiner. Man havde udover Kristian samlet violinisten Bjarke Falgren, guitaristen Jacob Fischer samt den navnkundige bassist Hugo Rasmussen. Kristian's Ragtime Band

KV4 Kristians Jørgensens Kvartet turnerede i midten af 0'erne, hvor han igen var ledsaget af Jacob Fischer samt Thomas Fønnesbech på bas og Karsten Bagge ved trommerne.

Kristians Jørgensens Kvartet var på Riverboat 2015 bestående af KJ(v) Olivier Antunes(p) Thomas Fønnesbæk(b) Espen Laub von Lillienkjöld(d)

Senest har han optrådt i København med sin kvartet med Kasper Tagel på bassen i stedet for Fønnesbæk. Tango Orkestret, Suge Juul. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København
Hjemby: København.

JØRGENSEN, Kurt Hall

bas

f.

Børge Roger Henriksen Kvartet ved at akkompagnere The Okey Dokies i 40'erne.

JØRGENSEN, Lars

piano

f.

Hartmatters ved Mariager

JØRGENSEN, Leif Juul

klarinet

f. 27-04-1946 Aarhus

Leif Juul er tilbage på jazzscenen. Fra tid til anden har han på grund af sit erhvervsarbejde været mindre aktiv, men han er en erfaren musiker, der spiller dejlig Edmond Hall inspireret klarinet. Han spillede i 60'erne med i det legendariske Arvid Meyers Orkester fx i det gamle Montmartre, Vingaarden og De Tre Musketerer. Senere var han med i Ricardo's Jazzmen og John Darville's Band. Han har endvidere spillet med musikere som Wild Bill Davison, Bud Freeman, Vic Dickinson og Edmond Hall.

Siden 1997 har han spillet med Theis/Nygaards Jazzband, der nu videreføres som The New Jazzband.

Udover at spille klarinet er Leif Juul en fremtrædende erhvervsmand, der sidder i flere større danske virksomheders bestyrelse.

Han har nu dannet Den Danske Jazz Quartet (The Danish Jazz Quartet) med solide topnavne fra den danske jazzscene. Han fortsætter med at spille som sideman i andre små grupper ledet af nogle af de bedste danske jazzmusikere. Han har været på turné i Frankrig, Skandinavien og har spillet koncerter i London, Edinburgh, Athen, New York, San Francisco, Beijing m.m.

Han er også leder af en gruppe, han kalder Danish Hot Swing Quartet og spiller med The New Jazz Band

Edmund Hall udtaler, at han har rejst i hele verden og hørt mange klarinettister, men aldrig nogen som Leif, der i den grad spillede, som han selv gjorde.

JØRGENSEN, Mathias -

piano

f.

Nina Baun & GUMA

JØRGENSEN, Michael

piano

f.

Boss nova orkestret Stan Gets in Your Eyes

JØRGENSEN, Michael -

piano, bas

Kapelmaster Little Jump, supplement til Double Cross Quintet

JØRGENSEN, Monique

sax

f.

Hun har modtaget Talentprisen 2017 fra Elbobladet og Fredericia Avis. Hun er 18 år gammel og har planer om at pengene fra prisen skal gå til en tenorsaxfon, idet hun p.t. låner sin musiklærers. Hendes drøm er at komme til New Orleans; hendes yndlingsgenre er nemlig jazz og blues.

Hun spiller i Jazzband Kolding, Fredericia Big Band Fredericia

JØRGENSEN, 'Bibo' Nykjær

trommer

f. 15-03-1933 København

d. 13-09-2006 København

Danske Film, sept. 2017.

Han var oprindelig udlært som elektriker. I årene omkring 1970 var han lys- og produktionsassistent på nogle spillefilmsproduktioner og huskes fra Tv i sit samarbejde med **Poul Nesgaard**. Han var også ansat i Danmarks Radio.

Jazzmæssigt spillede han med Swing Jørgens Rytme-cirkus i 70'ernes København.

Han var bror til Elith Nykjær Jørgensen.

JØRGENSEN, Ole -

banjo

f.

Theiss/Nyegaards Jazzband

JØRGENSEN, Ole

trommer

f. ca 1934 Danmark

d. 14-07-2009 Italien

Han var uddannet typograf, men musikken fyldte meget i hans liv. Han spillede i 50'erne med Finn Savery, Jørgen Ryg, Max Brüel, Erik Moseholm med flere og havde lejlighed til at være med til at akkompagnere udenlandske jazzmusikere som Stan Getz og Lasse Gullin. Han blev fast trommeslager i Bruno Martinos Orchestra og sagde sit arbejde op og turnerede rundt i verden med Bruno Marino.

Han havde tilnavnet Lodret, fordi han altid spillede med det store bækket Lodret. Det ændrede han dog senere, idet han ikke ville skjule sig for pigerne.

Han giftede sig med en pige i Italien, som blev hans nye fædreland. Med sine kontakter til den italienske radio Rai kunne han arrangere turnéer for danske DR Big Band og bigbandet Big Apple. Han kunne også repræsentere flere danske jazzmusikere i Italien som Kristian Jørgensen, Jens Søndergaard og Jacob Fischer og spillede ofte selv med.

JØRGENSEN, Ole Levin -

trompet

f.

Papa Bennys Jazzband

JØRGENSEN, Oluf -

piano

Han spiller med Lektor Lind's Jazzorkester fra Aalborg.

JØRGENSEN, Orla -

violin, barytonsax

f.

Han spillede kornet Jesper Thilo Jesper, da Jesper var en 14-15 år gammel. Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene, Han var en god rådgiver for den unge Jesper Thilo i radioens bigbands

JØRGENSEN, Per (N)

trompet

Fredrik Lundins Overdrive

JØRGENSEN, Per Gejl

trombone, vokal
f.



Per er godt kendt i sønderjyske orkesterkredse både som trombonist og komponist. Han er startet i brass bands, og er i dag kendt som trombonist og orkesterleder i forskellige sammenhænge. Han er initiativtageren til opstarten af Aabenraa Jazz Festival. Han er i dag trombonist i Sir Horstmann's Jazzband.

JØRGENSEN, Peter

bas
f.

Medlem af kvartetten Grib Koen i 2004. Han er medlem af Martin Roy Wade Kvartet, der underholdt på River Boat Jazz Festival 2004. Swing Team, Sjælland

JØRGENSEN, Poul -

trombone
f.

Han spillede i Otto Lingtons orkester og Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene, Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

JØRGENSEN, Poul -

piano
f.

Polles New Orleans Jazz Band

JØRGENSEN, Poul Erik

bas
f.

Hjemmeside

Han har været medlem Aarhus af Symfoniorkester siden 1990, men sideløbende med sin klassiske karriere har han også været at finde i mange forskellige rytmiske sammenhænge og har bl.a. indspillet duo LP'en *Varmishing Day* med jazzpianisten Jens Krøldrup. Derudover har han spillet med Lars Boye Jensens Trio, Kim Jensen Kvartet, Savoy Jazzband, Savoy Jazz & Dance Band, Christian Kyhl med flere. I de senere år har jazzzen mere eller minder stået på standby, idet han i begyndelsen af 2000 måtte geare ned på grund af en diskusprolaps i nakkehvirvlerne. Med genvundne kræfter er lysten til jazzmusikken kommet tilbage. Gendannelsen af Frank Roberts Trio i 2007 spiller i den forbindelse en vigtig rolle ligesom et samarbejde med **Knud Erik 'Fuddi' Steengaard** efter 25 år er genoptaget. Han spiller også jazz ved forskellige lejligheder med **Erik Stents** gruppe, Lars Boye Jensen Trio.

Poul Erik Jørgensens foretrukne instrument er en fin sydtyk kontrabas fra midten af 1800-tallet.

JØRGENSEN, Poul Lund

bas
f.

Han har med en kometagtig fart bevæget sig ind på jazzscenen og er velkendt i området omkring Mariager

Fjord. Han spiller i Hartly Jazz, hvor deres sanger Tina Hart har hjemme i samme område. Desuden i Hartmatters, Assens

JØRGENSEN, Steen Bo

trommer
f.



Han er fra Nyborg har spillet siden 1964 og bl.a. været i USA og spillet med Etta James, The Drifters, Anita O'Day og West 58th Street Stompers. Sammen med Steen Munch Jørgensen fungerer han i dag i den stabile ryrmegruppe til Troels Trier &

Rebecca Brüel Roadshow. Han har desuden spillet med The Old Jazzmen, Swing Time Jazz Kvintet Han spiller i dag sammen med Steen Munch med Carlsminde Jazztapperi. Fra Nyborg

JØRGENSEN, Steen Munch 'Stonie' -

bas
f.

Spiller med Carlsminde Jazztapperi, The Farmers Han er fra Nyborg

JØRGENSEN, Stig

trombone
f.

Reiners Big Band

JØRGENSEN, Søren Koh Pendrup

sax, guitar
f.

Spillede med gruppen Cala

JØRGENSEN, Tage -

saxofon, vokal
f.

Limfjordens Sønner

JØRGENSEN, Teit

trommer
f.

Finn Von Eybens Quintet

JØRGENSEN, Tommy -

guitar
f.

Mamelukkerne

JØRGENSEN, Torben

bas
f.

Medlem af B-Flat i Rørvig

JØRGENSEN, Vagn Egon

piano. harmonika, vokal
f.

La Strada Band

JØRGENSEN, Werner -

trombone

f.

Han spillede i Valdemar Eiberg Orkester i 20'ernes København, Kai Julians Orkester

KAALUND, Søren

piano

f.

The Farmers

KAABERBØL, Kristian

sax

f.

Han spillede i Sam Besikovs kvartet i 0'erne, Swing & Stomp og Today og Four Stompers, Nordjylland

KAALUND, Søren

piano

f.

Han optræder med sit band, Søren Kaalund og Kometerne på de lokale jazzfestivaler.

Kometerne er:

Olav Poulsen, guitar

Ib Pallesen, bas

Niels Bo Poulsen, trommer.

Civilt er Kaalund læge for AAB's superligahold.

KAARE, Erik

guitar, komponist

f.

d. 08-10

Han har en fortid som violinist i Radioens Underholdningsorkester, men er dog mest kendt som guitarist. Op gennem 50- 60- og 70'erne benyttedes han ofte som studiemusiker og har medvirket på et utal pladeindspilninger i alle mulige genrer. Han spillede med Otto Lingtons nyere orkester og med Bent Axen, Simon Rosebaum, Poul Olsens Sextet m.fl. Han døde i 10'erne

KAAS, Aksel -

guitar

Han spiller gruppen i Hot Club Aarhus Aarhus

KAAS, Thorbjørn

Hammond B3

f. 1996

Han er 18 år gammel og går på MGK i Aarhus. Han er en af de få unge i Danamark, der er begyndt at praktisere på Hammonf B3 og orgeljazzen. Han er inspireret af Jimmy McGriff, Larry Young, Jeppe Tuxen med flere. Han spiller i gruppen Hot Club Aarhus Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2014.

KAAS, Torben

guitar, voc

f.

Han er leder af bluesbandet N'City Blues med hjemmebase i Næstved.

KAELS, Preben

violin, vokal, perkussion

f.

AddisAbbaBand

KAHLEN, Hans -

trombone

f.

Udover musikken er han tegner på efterløn eller pension.

Spiller med Lorentzen's 6-Pack Jazzband, Jensens Jazz Serenaders, Monday Quartet

KAJ, Helge -

klarinet

f.

Odin Stompers i 60'erne

Optrådte med Basement Jazzband på Riverboat Jazz Festival i 2005

Optræder med sin trio på de købehavnske caféer og er ledsaget af Arild Holm(bj) og John Andreasen(b) samt mange forskellige gæstespillere.

KALLERUP, Hans

sax

f.

Jazzband Kolding

KAMBAN, Asbjørn Storm

trompet, flygelhorn

f.

Han er uddannet ved Odense Musikkonservatorium. Han stammer fra sydfyn, men bor i dag i København som freelance musiker. Han spiller i mange forskellige sammenhænge lige fra moderne jazz til New Orleans jazz, swing, blues folk og soul. MIBB, Søren Østergaard Trio. København NV

KAMPMANN, David

guitar, vokal

f.

Han er medstifter af bluesgruppen The Deepers og er en efterspurgt musiker i bluesmiljøet

KANN, Niels -

piano

Tante Tillies Fodvarmere

218-

KANNEGAARD, Maria

piano, vocal

f. 1970

København

Internet - august 2011

Hun flyttede til Norge 10 år gammel og havde fået interesse for musik, da hun var 5, begyndte hun at spille piano og 6 år gammel begyndte hun at komponere sine egne sange. Hendes musikstudier var først indenfor det klassiske, men da hun begyndte at eksperimentere med akkordvariationer, voksede hendes interesse for jazz, og det åbnede en ny verden af harmoniske muligheder. Musik af Keith Jarret og Bill Evans afslørede de første nuancer af improvisation og senere blev hun meget inspireret af de non-melodiske pianister som Geri Allen og Herbie Nichols.

Hun begyndte for alvor at koncentrere sig om at optræde med jazz i 1985. Hun begyndte også at studere på Trondheim musikkonservatorium i 1992 med jazz som hovedfag. Efter i 1992 at have mødt bassisten Mats Eilertsen og trommeslageren Thomas Strønen fortsatte hun med sin egen trio og viste en fuldt udviklet sammenhængende stil og optrådte med egne kompositioner.

Hendes første album med egne kompositioner: *Breaking the Surface* kom i 2000 på det tyske plademærke Art. Albummet var en opsummering af gamle kompositioner og nye sange med en gennemført fri improvisation. Albummet udkom internationalt og modtog gode anmeldelser.

Hendes planer for 2005 omfatter en stor turnévirkomhed med sin faste trio bestående af Ole Morten Vågan(b) og Thomas Strønen(d). Hun vil også turnere i Norge og Skandinavien og fortsætte med resten af Europa.

KANSTRUP, Viggo -

trombone

f.

Han var muligvis med i Anker Møllers store orkester fra 1958 i Aalborg; orkestret bev senere kendt som Miller Show Band.

Red Hot Peppers, Aalborg

KANTNER, Henrik -

guitar

f.

Medlem af Olaf Sørensens trio.

KARGAARD, Morten

guitar

f. 20-11-1958 Virum

Morten Kargaard er uddannet på det Kongelige Danske Musikkonservatorium og på Berklee i Boston i 1988-90. Fra midten af midten 80'erne spillede han med sin fusionsgruppe Corridor og med Thad Jones' Conservatory Big Band. Tilbage i Danmark dannede han i 1991 jazztrioen Third Floor og Morten Kargaard Group, som består af:

Makiko Hirabayashi, piano, keyboard

MK, guitar

Fernando de Marco(BR), bas

Alfonso Correa(BR), trommer

Linda Petterson(S), sang.

I gruppen har Anne Mejse med flere været vokalister. Siden 1991 har der også været medvirken af Flemming Agerskov(trp.flh) Hans Andersen(b) Michael Axen(d). Senere kom Anders Mogensen(d). Gruppen turnerede bl.a. i Brasilien.

Fra 1993 var han medlem af Peter Gullins trio og turneret med den over det meste af Europa; i midten af 90'erne var han medlem af Flemming Agerskovs trio. Han har endvidere fra 2001 været guitarist og komponist ved ToneArt ensemblet.

I nyere tid har han turneret og indspillet med sin Septet Origin med strygere og blæsere foran rytmegruppen. Her blander han klassisk musik med jazz. Blandt musikerne kan nævnes Flemming Agerskov(trp) og Lars Johnsen(b).

KARKOV, Jesper

bas

f.

Funkbandet Sunstroke PM, Aarhus

KARLSEN, Erik -

bas

f.

Peter Nissens New Orleans Ban

KARLSEN, Morten

tenorsax

f. 05-12-1949 Hørsholm

Han har i hele sin karriere fokuseret på lyd, almindelige lyd, syntetisk lyd, elektronisk lyd og i mange forskellige former for musik. Han begyndte med klarinet, saxofon, jazz og fri improvisation og folkemusik fra Afrika og østen. Senere blev det ny musik og lydarter, både som musiker og komponist. Som improvisator besidder han en særlig skarphed og et stærkt nærvær, som gør ham til en fremragende instrumentalist.

Som medlem af New Jungle Orchestra fra 1981-2014 har han turneret rundt i det meste af verden og samarbejdet med musikere fra Kina, Vietnam, Bali, Mongoliet, Afrika og USA.

Han medvirkede også i trioen Dørge-Becker-Carlsen med Dørgen og hans kone Irene.

Han har undervist på musikkonservatorier og institutter i elektroakustisk teknik i Danmark og udlandet og deltaget i hundredvis af indspilninger og koncerter.

Han samarbejdede i 80'erne også med Atilla Engin, Jesper Zeuthen, Christian Kyhl og grupper som Totalpetroleum, Morads og Anatolia. Han har i 90'erne desuden været meget aktiv som komponist.

I 2014 begyndte han et lektorat i performance og etnisk musik ved kunst og kulturstudier på Københavns universitet.

217-

KARLSSON, Gert -

piano

f.

Han er medlem af Kjeld Flemmings Kvartet fra Hørsholm, Saturday Night Swing Band

KARLSSON, Mette Rudebeck

sax

f.

Fredericia Big Band
Børkop

KARLSSON, Mikael

trombone

f.

Fredericia Big Band
Børkop

KARMARK, Lars -

guitar

f.

Nosey Joe & The Gigoloes

KAROTTKI, Kristian -

trommer, piano

f.

Han er en enestående trommeslager og ligeledes en fremragende pianist og komponist.

Han er medlem af Christoffer Møllers trio San

KARSKOV, Uffe

sax, klarinet, fløjte

f. 13-02-1931 København

Han fik klarinetundervisning af professor **Tage Scharff** og har spillet professionelt siden 1956 primært med Ib Glindemann, Jazzkvintet 1958, Radiojazzgruppen, Kansas City Stompers, Tivoli Big Band, DR Big Band, Ole Kock Hansen Ensemble. Han har været med til at akkompagnere internationale jazzmusikere som Ben Webster, Oscar Peterson med flere. Han spillede også i **Svend Ludvigs orkester**; det var nemlig en 3-4 gange så godt betalt som at spille jazzmusik.

Han har været meget aktiv som studiemusiker og har spillet med bl.a. Finn von Eybens Salt Peanuts, Arne Astrup, Erik Moseholm, Poul Hindberg og Niels Husums Saxomania med flere. Endvidere med flere pop- og visesangere

KASCH, Henrik -

piano

f.

Real Jazz, Aarhus

KASPERSEN, Jan (Sommerfeldt)

piano, komponist, arrangør, leder

f. 22-04-1948 København

Internet januar 2013

Han har fået undervisning af bl.a. **Herman D. Koppel**, **Kjell Olsson** og Duke Jordan. Har også studeret komposition hos George Russell.

Han har været aktiv på musikscenen siden 1969 og har optrådt i Danmark, Grønland, Færøerne, Sverige, Norge, Finland, Tyskland, Frankrig, Italien, Spanien, USA og Rusland.

Iført leopardskindhue serverer han med et glimt i øjet bebop, blues og afrojazz med et markant swing og skæve overraskelser for sit publikum.

Siden 60'erne og ind i af 70'erne dyrkede han jazzrock med Blue Sun gruppen fra 1969 og spillede op gennem 70'erne også med grupperne **Alif** og **NADA**, ligesom han samarbejdede med **Lone Kellerman** og **Dan Turrell**. Han har komponeret værker til sine egne ensembler. Det er blevet til omkring 400 værker arrangeret til store og små grupper. Han har desuden skrevet musik til New Music Orchestra, New Jungle Orchestra, Radiojazzgruppen, Danmarks Radios Big Band, Klüvers Big Band, Det Kongelige Kapel, Ny Dansk Saxofon Kvartet, Toneart Ensemblet, Strange Party Orchestra, **Saxmachine**, T.S. Høeg, Orbit Big Band, Bob Rockwell Trio og Kvartet, Toralf Mølgaards Kvintet, The Four, Aske Jacoby Band, Lee Konitz/Jens Søndergaard Kvintet, Verdensorkestret, Københavns Politiorkester samt musik til over 30 film og teaterforestillinger.

Fra 80'erne har han næsten udelukkende arbejdet med egne ensembler - duo med fx Bob Rockwell, Simon Spang-Hansen eller Pierre Dørge, for det meste med navnet Space and Rhythm Jazz, samt 12-mandsgruppen Special Occasion Band, der består af: Lars Vissing, trompet

Erling Kroner, trombone og Lis Wessberg, trombone

Simon Spang-Hansen, altsaxofon

Bob Rockwell og Fredrik Lundin, sopran- og tenorsax

Henrik Sveidahl-Hansen, tenor- og barytonsaxofon

Jan Kaspersen, piano

Aske Jacoby, guitar

Peter Danstrup, bas

Ole Rømer, trommer

Jacob Andersen, perkussion.

I alle ensemblerne har han hans egne Thelonious Monk inspirerede musik stået stærkt og i hans grupper har Peter Danstrup og Ole Rømer som rytmegruppe udgjort et gennemgående fundament for praktisk taget hele eliten af blæsere i dansk jazz som Jens Winther, Anders Bergcrantz, Erling Kroner, Ture Larsen, Michael Hove, Elith Nykjær, Bob Rockwell, Uffe Markussen, Bent Jædig, Thomas Hass, Claus Waidtløw, Horace Parlan, **Peter Laugesen**, Kasper Zeuthen, Henrik Sveidahl samt Fredrik Lundin.

Desuden kan nævnes følgende musikere, der har arbejdet med Kaspersen eller hans musik:

Jerry Bergonzi, Finn Ziegler, Thomas Frank, Niels Lühne Løkkegaard, Christina Dahl, Jan Harbeck, Jan zum Vorde, Kasper Tranberg, Kjeld Ipsen, Lis Wessberg, Jesper Thilo, Jens Haack, John Tchicai, Jesper Zeuthen, Bjarne Roupé, Lennart Ginman, Jonas Westergaard, Anthony Cox, Jens Jepsen, Jesper Lundgaard, Klavs Hovman, Marc Davis, Nils Bo Davidsen, Billy Peterson, Jimmy Roger Pedersen, Eva Malling, Ole Skipper Mosgaard, Hugo Rasmussen, Nicolai Munch-Hansen, Helle Marstrand, Frands Riffbjerg, Ole Streenberg, Jonas Johansen, Karsten Bagge, Flemming Quist Møller, Jacob Andersen, Ole Theill, John Betsch, Leif Johansson, Martin Andersen, Klavs Nordsø, Kresten Osgood, Jacob Andersen, T. S. Høeg og Kristian Jørgensen.

Kaspersen dannede i 2004 en sekstet med bl.a. Christina von Bülow, Jakob Dinesen & Peter Dahlgren, der spiller Kaspersen arrangementer af Abdullah Ibrahims musik. Han har derudover lavet talrige indspilninger med egne grupper og som solopianist.

Hans musik trækker også tråde tilbage til Duke Ellington, Thelonious Monk, Horace Silver og Charles Mingus, ligesom arrangementer af Monk og Ellington-Strayhorns musik også bidrager til repertoire. Alle hans indspilninger er udsendt på Olufsen Records.

Kaspersens musik

ROCKWELL/KASPERSEN's *Ballads and Cocktails* blev valgt til Årets Danske Udgivelse '92, og *Heavy Smoke* modtog en dansk grammy for Årets Bedste Jazzudgivelse '94.

Kaspersens musik er blevet spillet/indspillet af, Bob Rockwell Trio og Kvartet, Torolf Mølgaards Kvintet, The Four, Strange Party Orchestra, Aske Jacoby Band og Lee Konitz/Jens Søndergaard Kvintet

Hans pianospil er præget af en original klarhed og ofte isprængt skæv humor.

Jan Kaspersen modtog DJBFAs komponistpris i 87, JASA-prisen i 88 og Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat i 93 og livsvarige ydelse fra 98.

187-245-

KAUFMANAS, Stig

piano

f.

Stig Kaufmanas har arbejdet som pianist og keyboard-spiller med rytmisk musik og lydteknik siden begyndelsen af 80'erne. Han startede i popbranchen med duoen Back to Back, som hurtigt blev efterfulgt af fusionsmusikken, der mandede ud i det legendariske band **Countdown**. I en lang årrække var Stig engageret indenfor verdensmusikken med hovedinteresse indenfor den brasilianske og afrikanske musik. Her spillede han med en lang række musikere fra ind- og udland som Mariam Mursal og Tchando ved verdensudstillingen World Expo '98 i Lissabon. Efter en periode som kapelmester for Åh Abe koncerterne, der præsenterede en lang række danske solister som **Johnny Reimar**, **Maria Bramsen**, **Meg Pek** og **Dodo**, er en gammel drøm om at spille Frank Sinatra musik gået i opfyldelse og blevet til medlem af det meget roste og efterspurgte **Sinatra Syndicate**.

Stig har gennem en lang karriere høstet bred erfaring, både med lydteknik i eget studio og som leder af lydteknikken på DRH og også som sessionsmusiker. Han underviser på den Rytmiske Højskole, Vig i Nordsjælland

KAUFMANN, Jørgen

piano

f.

Han er for nylig efter 25 år vendt tilbage til Poul Halbergs gruppe som en harmonisk og solistisk sparringspartner for Poul.

Han har spillet med Blast, Bo Stief, Grand Danois og som kapelmester på teater og TV.

KAUFMANN, Martin -

piano

har spillet med Steffen Brix

KAUFMANN, Per

trompet

f.

Han spillede i Nivå Big Band med enkelte afbrydelser på grund af udlandsophold, men tilfører stadig bigbandets trompetgruppe en solid erfaring og vellydende solospil.

KAUFMANN, Rasmus (Jahn)

trompet

f.

Han er mangeårigt medlem af Jordans Drive, hvor han først i 10'erne erstattede gruppens trompetist Eigil Bak. Han optrådte med Jordan's Drive på Riverboat Jazz Festival 2003.

Gruppens medlemmer har fået nye moderne navne, og han hedder nu Rassi van Kaufi.

Han er medlem af Count Basie Tribute Big Band

KAUL, Linda

trombone

f. 1974

Hun fik undervisning på musikskolen i Struer både i blokfløjte, violin, trompet, trombone og ikke mindst sang. Efter studentereksamen i Struer begyndte hun året efter at studere på universitetet i Aalborg med musikhistorie og videnskabsteori som speciale. Efter

studierne arbejdede blev hun projektleder på Den Jyske sangskole i Herning. I dag er hun souschef på Holstebro Musikskole.

Hun var med til at danne Thirsty Night Big Band, hvori hun spiller trombone.

KEHL, Peter W

trompet

f.

Han startede i musikskole med blokfløjte og trompet og kom senere på musikkonservatoriet; i løbet af studieårene havde han et halv års ophold på Cuba og i New Orleans.

Peter KehL spiller over 100 koncerter om året i hele verden med bandet Thorbjørn Risager & The Black Tornado, nu Thorbjørn Risager Blue 7. Fra hjemmet i de naturskønne omgivelser i Dyrlev på Sydsjælland driver han også pladeselskabet Calibrated Music, og københavnernes i turbussen er ofte misundelige, når de henter ham til koncerter sydpå. Bandets 7 første album kom herfra.

For ikke længe siden vendte han hjem fra en bluesfestival i Indien. Han spiller også med WonderBrazz, Salsa Na'Ma, Kasper Fredholm Groove Syndrome.

KEHLER, Bjørn -

trommer

f.

Hot Spots Jazzband

KEIDING, Søren

guitar

f.

I 80'ere turnerede han land og rige rundt med guitaristen Jørgen Laurvig og begejstrede et talstærkt publikum med deres fortolkninger af Django Reinhardts sigøjnerjazz. Denne musik kan også dukke op i hans Trio Terrazzo, der oftest spiller nordamerikansk musik.

Keiding spillede også tidligere i det forholdsvis ukendte jazz-funkband **Brand News**. Efter en pause på 10-15 år kom guitaren frem i slutningen af 80'erne, hvor han blandt andre spillede med bassisten Jørgen Wilson.

KEJSER, Anne -

vokal

f.

Kejserens Nye Klær (KNK)

KEJSER, Flemming

trombone

f.

Han var et af de oprindelige medlemmer af Salami Swingers fra Sæby

KEJSER, Lotte -

vokal

f.

Kejserens Nye Klær (KNK)

KEJSER, Preben

trompet

f. 1970

Han er fra Sæby. Han far var gennem mange år musikdirektør i Sæby. Allerede som 14-årig spillede Preben med i bigbands. Senere spillede han rundt omkring i oplandet til halballer med forskellige orkestre.. Ofte på andre instrumenter som guitar, kontrabas, piano, trommer m.m.

Som soldat blev han indkaldt til Livgarden og spillede fløjte i tambourkorpset.
Kejserens Nye Klær (KNK), Salami Swingers

KELDORFF, Søren -

bas

f.

Han spiller med Lektor Lind's Jazzorkester fra Aalborg

KELLERMANN, Lone

sangerinde

f. 20-03-1943 Søborg

d. 30-04-2005 Stubbekøbing

Wikipedia. okt. 2017

Hun var et stort aktiv for blues- og rockscenerne i 70'erne og udfoldede sideløbende sit talent på de skrå brædder i en række revyer og teaterstykker.

Hun var oprindeligt uddannet barneplejerske og fritidspædagog. Fra begyndelsen af 60'erne kom hun meget i miljøet omkring Jazzhus Montmartre i Store Regnegade og i 1970 debuterede hun som sanger i bandet Blues Power. Hun flyttede derefter til København og fik sin store karriere i rock og popbranchen med afstikkere til blues og jazz med Hot Stompers, Kingo's Swing Quartet og flere andre Jazz- og bluesbands.

KEMP, Grethe

vokal, forfatter

f. 07-12-1931 Gentofte

d. 18-08-1982 København

Hun dukkede op i kunstmiljøet i det indre København som jazzsangerinde i slutningen af 50'erne. Hun indgik i kvartetten **Pigerne** sammen med **Inge Østergaard**, **Birgit Brüel** og **Tove Kemp**. De indspillede flere plader og medvirkede på tv og i varieteer. Kvartetten opløstes i begyndelsen af 60'erne.

Selv om det ikke blev til nogen egentlig musikalsk karriere, bevarede hun hele livet igennem en tilknytning til jazzmiljøet gennem sit giftermål med den amerikanske musiker og arrangør Ray Pitts.

Hun fik stor anerkendelse for sine følsomme fortolkninger af jazzstandards i det gamle Montmartre i Store Regnegade og især i perioden omkring 1960, hvor København vandt ry som en international jazzby med besøgende musikere som Oscar Petitfour, Benny Carter og Stan Getz.

Seere blev Grethe Kemp medarbejder ved Radio Merkur. Hun slog også igennem som forfatter til børnebøger med sine egne illustrationer, ligesom hun oversatte udenlandske børnebøger. Hun var derudover også beskæftiget som tegner og lærer.

KENDING, Søren

guitar

f.

I 80'ere turnerede han land og rige rundt med guitaristen Jørgen Laurvig og begejstrede et talstærkt

publikum med deres fortolkninger af Django Reinhardts sigøjnerjazz.

KERTESZ, Garo -

trommer

f.

Garo Kertesz

KETTER, Ken -

bas

f.

Golden Swing Band

KIERULFF, Anne

vokal

Internet **februar 2013**

Hun er uddannet på Rytmsk Musikkonservatorium, København 1987-91 og har været udøvende sanger siden 1986 i mange forskellige konstellationer med Tomas Franc, Jacob Fischer, Goffy Pallesen, Frands Ribbjerg med flere.

Hun har turneret flere steder i Danmark fx Aarhus Musikhus, Bornholms Musikhus og på Copenhagen Jazz Festivals officielle scene. Hun har også turneret i Europa med både danske og europæiske musikere og optrådt i klubber i bl.a. Paris og Budapest, samt på jazzfestivaler bl.a. i Norge og Polen.

Hun har optrådt i radio og tv i flere europæiske lande bl.a. som solist med Det Ungarske Radio Big Band og senest med det Litauens Radio Big Band.

Hun har udgivet flere Cd'er: *Songs from Afar*, alle egne sange (Music Mecca 1995)

Musikere: Hans Ulrik(s) Bjarne Roupé(g) Jens Melgaard(b) Jonas Johansen (dr).

Whispering Waves, primært egne sange (Bellaphon Records 2002)

Musikere: Anders T. Andersen(s) **Thomas Klinge** (p), Jimmi Roger Pedersen(b) **Thomas Metcalf**(dr). *Beneath the Rising Moon*, (Calibrated, cali PDF 2005)

Alle sange med musik og/eller tekst af Anne Kierulff.

Musikere: Jens Winther, Anders T. Andersen(s)

Thomas Klinge(p) Jimmi Roger Pedersen (b) **Thomas Metcalf**(dr).

Cd'en blev nomineret til en Danish Music Award 2006 i kategorien Årets Danske Vokaljazz Udgivelse..

KIHLBERG, Rasmus (S)

trommer

Han har spillet med Jesper Riis i dennes grupper: Cellular Group og First Smiles.

Han ledsagede Henrik Gunde på dennes indspilning *Gunde Now*.

KILDALL, Jørn -

voc

f.

Autodidakt fotograf
Real Jazz, Aarhus

KILDHOLT, Lars

bas, vokal

f.

Al Bue Band

KIMESTAD, Erik (N)

trompet

f.

Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest

KINDT-LARSEN, Ture

bas

f.

Han er klassisk uddannet hos Louis Hegner og Johan Poulsen. Han begyndte at spille jazz med Swingentusiasterne og andre swingbands. Han begyndte at spille i Vingaarden og det gamle Montmartre med bl.a. Dexter Gordon og Ben Webster. I 1968-70 var han med i Sten Vigs Kvartet, i 1970-73 var han med i Fessors Big City Band og var i mange år medlem af **Kongekildens Jazz Orchestra**. Siden har han spillet med Nulle og Finn Otto, **Varme Katte**, Scandinavian Swing Society, Trio Grande, Hugh Steinmetz Octet og Søndergaard/Sørensens kvintetter.

Han har indspillet med **Eddie Skoller**, Fessors Big City Band, Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica, Peter Strømbergs Kvartet, Niels Brøndsted Trio.

KINGO, Kim

trompet, leder, vokal.

f. 1952

Hjemmeside august 2015

Han har fået undervisning i blokfløjte, mandolin og



guitar på Odense Musikskole, og det har lagt grunden til hans senere musikalske udvikling. Han begyndte at spille trompet 11 år gammel i Odense Skoleorkester, senere med Harmoniorkesteret Aulus, **Odense Harmoniorkester**, **Odense Jernbaneorkester** og Helmer Bergs Big Band. Han blev optaget på musikkonservatoriet,

men valgte i stedet for en handelsuddannelse. Han var medstifter af **Navy Hot Stompers** i Søværnets Tamburkorps, senere Jazzkompagniet i Odense. Fra 1979 var han medlem af Pater Johans Jazzmen, og i 1984 var han medstifter af Odense Banden. Han spillede sideløbende i bigbandet Workshop 5000 DK, H/F Båge Hot Stompers og stiftede **Chicago Swingband** med Lone Kellerman som fast sangerinder. Den 1. januar 2011 dannede han Kingo's Swing Quartet

KINGO, Nicholas (USA)

keyboard

f.

Medvirker i Kasper Fredholm Groove Syndrome.

KINGO, Bjarne

klarinet

f.

Han er sammen med kapelmesteren Helge Borre den eneste tilbageværende fra det populære Papa Borre Jazzband i Strib Forsamlingshus tilbage først i 80'erne. Bandet er nu gendannet og giver koncertet i forsamlingshuset i oktober 2007. Men han ses nu og da med Borre.

Bjarne er kunstmaler.

KINNESTAD, Erik(S)

trompet

f.

New Music Orchestra

KIRK-JOHANSEN, Jens -

violin

f.

Veddelev Old Stars**KIRK, Ole 'Don'**

trompet

f.

Han bor i Aarhus og er fast inventar i Svenborg-bandet Dixieland Jubilees og er her bandets stærke og personlige leder. Med dybe rødder i dixieland og voldsomt inspireret af Louis Armstrong kan han eksplodere i soli, der placerer ham blandt de allerbedste trompetister i dansk jazz. Han er opdraget i 60'ernes og 70'ernes revivalmiljø i Aarhus, hvor han bl.a. har været medlem af en del orkester som Keith Minter's Olympia Band og Capt. Cook's Jazzband.

I Dixieland Jubilees er Ole også orkestrets bedste danser og tager gerne en dans på scenen, når musikken er, som han kan lide det, og det er ofte! Orkestret har akkompagneret mange besøgende udenlandske jazzkoryfæer.

Han spillede med sin kvartet Don Kirk's Jazzband på Riverboat Jazz Festival 2003 med den britiske trommeslager Keith Minter som gæst. Besætningen var:

Kirk, trompet

Svenne Topgaard, piano

Bjarne 'Stub' Juul, banjo, guitar, vocal

Keith Minter, trommer-

På Riverboat Jazz Festival 2005 var besætningen: Kirk, trompet

Lars Dalsgaard, klarinet, saxofon

Finn Faaborg, bas

Poul Engberg, trommer

samt Bjarne Juul.

Ole Kirk har indspillet i eget navn og spillet med Finn Burich, Jacinto Ballroom Jazzband, Bjarne Emilio Jazzband, Skive-bandet Hot Stompers fra 2007

8471 Sabro**KIRK, Snorre (NO)**

trommer

Har spillet med Magnus Hjorth, Kristin Korb, Oilly Wallace, Mads Tolling

KIRKHOLT, Flemming

trommer

f.

Han var med Saratoga Jazzband i Tyskland i 60'erne.

KIRSTEIN, Niels -

trommer

f

Big Dipper Band

KINDT-LARSEN, Thure

bas

f.

Søndergaard/Nehammer Quintet

KIRK, John

bas

f.

Han var i 1957 med til at starte The Harlem Ramblers i Thisted og nogle af de oprindelige og senere musikere mødes stadig af og til.

KIRK, Ole 'Don'

trompet

f.

Han er den stærke og personlige leder af Dixieland Jubilees i Svendborg. Han har dybe rødder i dixieland og er kraftigt inspireret af Armstrong. Han kan ligefrem eksplodere i sine soler, og det placerer ham blandt de allerbedste trompetister i dansk jazz.



Han er opdraget i 60' og 70'ernes revivalmiljø i Aarhus, hvor han bl.a. har været medlem af orkestre som Keith Minter's Olympia Band og Captain Cook's Jazzband.

Ole er også orkestret bedste danser, og tager gerne en dans med sig selv scenen, når

musikken kører som han kan lide det – og det gør den ofte. Han har indspillet i eget navn.

KIRK, Snorre (N)

trommer

f.

Groove Punch

KIRK, Søren

trompet, kontrabas, vokal

f. 25-09-1947 Brønshøj

Internet 2013



Han begyndte at spille horn i et spejderorkester og skiftede senere over til trompet. Han begyndte sin karriere i Tuxedo Jazzband med bl.a. Ole Olsen og Søren Sørensen.

Repertoiret var klassisk New Orleans jazz. Efter en pause begyndte han og spillede nu bigbandmusik med Leif

Bjerreborg. Deres første indspilning kom i 1974 med den tidligere Papa Bue trommeslager Ib Lindschouw. Han optog det tidligere samarbejde med Søren Sørensen og begyndte at spille i hans Swing Cats. De indspillede et album i 1980 og samarbejdet fortsatte. Han spillede med Brede Big Band, og var med på to album et i 1981 og et i 1983.

Han mødte Michael Bøving, der også havde været i Brede Big Band, på Copenhagen Jazz Festival, hvor de spillede i Orion Brass Band. Han kom til Ricardos Jazzmen i 1992 og spiller stadig i bandet. Han opgav kort efter sit job som lærer og blev trompetist og vokalist på fuldtid. I løbet af sin karriere har han oplevet at spille med Champion Jack Dupree, Lillian Boutté, Al Grey med flere.

I dag medlem af Ricardos Jazzmen og Scandinavian Rhythm Boys, Uptown Jazzband, Swing Cats

219-221-

KIRKEGAARD, Anders -

trommer

f.

Han har medvirket i Søren Dahl Jeppesens grupper

KIRKEGAARD, Børge -

trompet

f.

Han er medlem af Viborg Big Band

KIRKEGAARD, Mads -

sax

f.

Han har spillet og modtaget undervisning i blæseinstrumenter i 14 år. For øjeblikket studerer han på DJMK i Aalborg, hvor han begyndte i sommeren 2013 på sin BA i saxofon og ledelse af vokalmusik.

Han underviser selv på alle niveauer. Har spillet med Mads Houe & The Quavers

KIRKEGAARD, Nisse – (muligvis Niels)

trombone

f.

Rudersdal Big Band

KIRSCHNER, Eric -

bas

f.

Kai Ewans Orkester

KJELBERG, Poul -

sax

f.

Amanda Jazzband

KJELDTSEN, Jens-Martin -

bas

f.

Orphan Spiders

KJELDTSEN, Mads Emil -

piano, keyboards

f.

Han var med til at danne det unge eksperimenterende band, Speedball fra Kalundborg i 2012

KJELDTSEN, Rune

guitar

f.

Lejre ved Roskilde

Gramski Beat, Ned Ferm, Young Comets.

Han spiller på en hvid Fender Jazzmaster guitar. Han er mest til rock.

KJELLBERG, Jeppe senior

sax

f.

Han er far til rockguitaristen af samme navn

De har begge to spillet i Royal Garden Jazzband.

Senior spiller i Amanda Jazzband

KJELLBERG, Jeppe junior

guitar

Han er rockmusiker i bandet WhoMadeWho, men har haft en ledig stund til at smutte med i Royal Garden Jazzband.

KJEMS, Karsten

trommer

f. 10-06-1972 København

Han har spillet trommer fra han var 8, bl.a. undervist af sin far, trommeslageren Svend Erik Nørregaard og senere af Jonas Johansen og Søren Frost; han er også uddannet som datamatiker. Har siden 1996 været medlem af Nulle og Verdensorkestret.

217-

KJEMS, Rud

piano, leder

f.

Han var med i Royal Garden Jazzband i 50'erne. Egon Pedersens's Hot Stompers' opstart i 1986.

KJERKEGAARD, Anders

klarinet, saxofon, fløjte, sang

f. 1947

Han begyndte at spille violin 12 år gammel og trompet som 14 årig, saxofon som 16 årig, guitar som 23 årig, klarinet og tværfløjte som 29 årig.

Han har været medlem af happyjazz gruppen Seven Up siden 1982 og har

sideløbende spillet med West 58'th Street Stompers. Han har næsten fra starten været medlem af Fredericia Big Band. Han dirigent ved bigbandet [Lillebælt Jazz](#). Han er også dirigent ved JazzbandKolding – et af områdets bedste bigbands.

Han er supplementsmusiker i [Hans Jessens Orkester](#) og [Tage Uhrskou Orkester](#)

Han har siden 1978 undervist på Fredericia Musikskole, nu Den Kreative Skole.

KJÆR, Esben

violin, sang

f. 1959

Esben er (næsten) født med et instrument i hånden og et performer-gen, der altid vækker begejstring. Siden han var 7 år gammel, har han spillet violin og er stadig 100% dedikeret til den spilleopgave, han bliver stillet overfor. I det daglige er det Randers Kammerorkester, der får glæde af hans musikalitet og engagement, og her er han solobratschist.

Udover den klassiske musik har Esben altid haft en stor interesse for den rytmiske musik med [Caravans](#) i 80'erne, hvor landet blev turneret tyndt og plader indspillet med Matchbrothers med forrygende instrumentalister til samspillet i bluesgenren med HP Lange, i jazzorkestret Wash over smukt melodisk og tidstypiske melodier med sangeren Arly, i Kjær & Badstue sammen med [Jens Jeppesen](#) og mange andre – alt sammen samtidig med at Esben gik på konservatoriet.

Esben har været med i PS Swingband siden 1992 og har naturligvis sat sit solide aftryk på orkestret.

Violinspillet er blevet mere og mere defineret med tydelige inspirationer fra Stephane Grappelli og vores egen Svend Asmussen og kendetegner spillestilen hos PS Swingband.

Foruden at være en genial kammerat i spillemæssigt henseende er Esben udstyret med et omsorgs-gen, der udmønter sig i en fantastisk kogekunst, der bliver værdsat af alle i omgangskredsen..

KJÆR, Eyvind

altsax

f.

Han spillede med sit orkester i 30'erne i København med blandt andre:

Ludvig Mazuri, trompet

Kjær, altsax

Henry Hageman, tenorsax

Bruno Henriksen, piano

Erik Frederiksen, trommer

KJÆR, Julie

sax, klarinet, fløjte, komponist

f.

Hun har turneret internationalt med Django Bates og StoRMChaser, og for øjeblikket fokuserer hun på sin trio med bassisten John Edwards og Steve Noble på trommer. Hun spiller også med London Improvisers Orchestra og er leder og sideman i flere engelske og danske grupper. Hun har forbindelse med prisbelønnede musikere som Mark Sanders, Dave Douglas, Thurston Moore, John Russell, Mira Calix, Dave Liebman, Laura Jurd, Veryan Weston, Steve Beresford med flere..

Hun spiller med Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

KJÆR, Kim

trommer

f.



Han er hjemmehørende i Svendborg ligesom bandet Dixieland Jubilees, hvor han med sine vanvittige påfund og fremadskridende trommespil bandets holder bandet på sporet. Trods sin unge alder er Kim en velafprøvet og skattet jazzmusiker, der benyttes i mange besætninger

fra trio til bigbands. Hans energiske spil og den utraditionelle tilgang til materialet giver et dejligt med- og modspil til enhver solist. Kim er orkestret praktiske gris i Dixieland Jubilees, og han har lovet, at hente de andre orkestermedlemmer på plejehjemmet, når den tid kommer. De andre har til gengæld lovet ham, at de for nemheds skyld vil indlogere sig på samme plejehjem. Han har spillet i Queen Street Stompers, Veteranerne, Dansk Naturgas, Bjarne Emilo Jazzband

Svendborg

KJÆR, Ricco -

trommer

f.

Mads Granum Kvartet, Martin Lutz Group

KJÆR, Tage -

trompet

f.

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester i 1945

KJÆR, Torben

piano, komponist, arrangør, kapelmester

f. 26-10-1946 København

Fra hans egen biografi.

Han er født i et hjem med klaver og med musikken som et dagligt omdrejningspunkt. Hans mor underviste i klaver hjemme, hans søster gik på musikkonservatoriet og faren og de andre søskende spillede for sjov. Et liv med musik var derfor meget indlysende for ham. Han lærte sig selv at spille boogie-woogie 4 år gammel, men glemte det igen. Det blev til klassisk musikteori hos en lokal organist, en musik- sproglig studentereksamen fra Aurehøj Gymnasium i 1966 og musikstudier på Københavns Universitet i 1967 til 1973.

Samtidig var han i gang med en karriere som jazz-pianist fra det første orkester, Glostrup Trio, til samspil med jazzstjerner som Stuff Smith, Lasse Gullin, Ben Webster, Dexter Gordon, Clark Terry, Dizzy Gillespie, Randy Brecker, Brew Moore, Richard Boone, Ted Curson, Bent Jædige og mange andre danske jazzmusikere.

Den musikalske nysgerrighed udviklede sig til en kalejdoskopisk karriere: professionel musiker, teaterkapelmester, komponist, musikalsk leder af Radiojazzgruppen, årets revykomponist, turneer med egne og andres grupper i ind- og udland, New Orleans, New York, Singapore, Nairobi, Nuuk, St. Croix, jazzfestivaler i Polen, Tyskland, Holland, Frankrig og Spanien. Radio og Tv-programmer, filmmusik, Kabaret, bigband, mere kirkemusik, viser, symfonisk musik, performance, følsom rock, tegnefilm, stadig med jazzten som omdrejningspunktet i det musikalske univers.

Han har skrevet musik til alt - også et værk til indvielse af en skihopbakke på Holmenkollen i Norge og senest en opera!

Glostrup trioen er aktiv endnu med ledsagelse af bassisten Henrik Dyrbye og Ole Streenberg på trommer.

Han er inspireret af J. S. Bach, Jaques Brel, Leonard Bernstein, Bill og Gil Evans, Richard Strauss, Chick Corea, Bud Powell, Glenn Gould, Igor Stravinsky, John Williams, Stevie Wonder er oplagte bud blandt favoritterne, men der er ingen stilmæssige begrænsninger i hans musikalske eventyrlyst og stadig ingen grænser for nysgerrigheden.

115-

KJÆR, Vilfred

piano, arrangør, komponist

f. 30-10-1906 København

d. 10-05-1968 København

Internet januar 2013

Han studerede på musikkonservatoriet i midten af 20'erne og var nogle år senere solist ved den første opførelse af Gershwins *Rhapsody in Blue* i København. I sine unge dage var han en meget populær jazz-

dirigent. Han spillede i 1927-28 med Valdemar Eiberg og havde i 1928 eget orkester. I 1929-30 var han hos Otto Lington, Kaj Julian i 1931 og atter hos Lington i 1931-33, Aage Juhl Thomsen i 1933-34 og havde egne orkestre i 1934-37 og som en af Danmarks jazzpionerer vandt han sig et godt navn også uden for Danmarks grænser med optræden mange steder i Europa og USA. Blandt hans musikere kunne man se Knud Bentzen, trompet

Ebbe Naabye, saxofon, fløjte

Hans Schreiber, piano

Børge Bachmann, trommer

Han grundlagde i 1949 sin egen musikskole og fik en ikke ringe pædagogisk betydning gennem instrumentations- og becifringslære.

Som komponist vandt han flere konkurrencer om orkesterværker, bl.a. ved indvielsen af Tivolis nye koncertsal. Hans kompositioner var talrige og omfattede både filmmusik, operette, orkestersuiter, klaverstykker, sange og undervisningsmusik. Han var én af de første selvstændige danske jazzarrangører og den vigtigste danske komponist/arrangør af symfonisk jazz.

Han udgav en række klaverpædagogiske værker. Mest kendt blandt det store publikum blev han, da han i 1960 blev grandprix-vinder med sangen *Det var en Yndig Tid* sunget af Katy Bødtker.

Han var bror til altsaxofonisten [Eivind Kjær](#) (14-10-1910 - 07-11-1963) og trompetisten Tage Kjær

KJÆRBY, Hans

piano

f. 1945 Højer

d. 2013

Danish Hot Syncopators

243-

KJÆRGAARD, Ask

guitar, komponist

f.

Han har bl.a. komponeret og lagt musik til, når skuespilleren Jens Albinus fortæller Svend Aage Madsens roman *At fortælle menneskene*.

Han dannede i 2006 bandet Acid Plutonium.

Hjemby Aarhus

KJÆRGAARD, Jenner -

trommer

Leder af Jenners Swing Service og Jenner og

Gadedrengene

KJÆRGAARD, Jens -

trompet

f.

Monkeys's New Orleans Band I 60'erne.

KJÆRGAARD, Kim -

guitar

f.

Han er leadguitar i Rosewood Bluesband.

KJÆRGAARD, Søren

piano, Wurlitzer orgel

f. 05-03-1978 Lemvig

Han spillede klaver fra han var 8, og indledte som 16-årig er samarbejde med sin fætter trommeslageren Peter Osgood. Han er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium 1997-2002, men spillede også i disse år i Estland og Frankrig med egen trio. Dannede i 2000 trioen **Fuchsia**, som vandt den nordiske talentkonkurrence Ung Jazz. Opholdt sig trekvart år i New York i 2001/02, hvor han spillede med Michael Blakes Blake Tartare og Tim Bernes Accidental Tourist Band og har fortsat samarbejdet med begge grupper ved deres turnéer i Europa. Han har også spillet med Pierre Dørge, T. S. Høeg, Jacob Bro, Torben Ulrich, Niclas Knudsen, Emil de Waal+, og Ernie Wilkins Almost Big Band. Han har været meget aktiv i jazzmiljøet på Christianshavn.

Han dannede sammen med Jakob Bro bl.a. den moderne gruppe Bandapart

KJÆRGAARD, Thomas

trompet, flygelhorn

f.

Han er en alsidig musiker, der spiller/har spillet med DR Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band, Tivoli Big Band, Jørgen Emborg 188-

KJÆR-HANSEN, Lars

altsax

f.

Optrådte i 60'erne med Lars Kjær Mainstream Quintet og Quartet.

Spillede med White Label i 70'erne.

Han blev Fynsk jazzmusiker i 1985.

KJÆRLUND, Jakob

trommer, perkussion

f.

The Confeds bluesband

KJÆRS DAM, Finn

banjo

f. 25-11-1943 Roskilde

Han er tidligere rector ved Aalborg Universitet og dyrker jazzmusik sin fritid.

Limeriver Jazzband fra 1975, New Orleans Four Nørresundby

KJØLBY, Mads

guitar, komponist

f. 1974

Glyngøre



Han er uddannet ved Musicians Institut i Los Angeles i 1996 og derefter ved Rytmask Musikkonservatorium i 2003. Han studerede et halvt år i New York hos Peter Bernstein, Brad Shepik, Wayne Crantz og Ben Morder inden han fik sin diplomeksamen i 2003.

Han har boet i København de sidste

20 år og har spillet med i en række større opsætninger som Les Miserable og Matador samt koncerter med Four Jacks med flere. Han har optrådt med en perlerække af danske solister og orkestre som DR Big Band, DR Underholdningsorkester og Det Kongelige Kapel.

Han har desuden turneret verden rundt med diverse internationale kunstnere og har udgivet 2 anmelderroste album i eget navn.

Han har optrådt i Bevort-Kjølby-Ankarfeldt Trio med Pernille Bévort og Morten Ankarfeldt.

Han står bag flere jazzkompositioner, musik til teaterforestillinger og har arrangeret for bigbands og større orkestre.

Han er en velkendt underviser både privat og ved Rytmask Musikkonservatorium i København og for MGK studerende. Han har haft workshops i Oxford og Cambridge samt virket som instruktør i bigbands

KJØLLER, Leif -

tenorsax

f.

Skt. Pauls Big Band

KJØLLER, Mette -

trombone

f.

Furesøens Big Band

KLARSKOV, Dan

guitar

f. 02-1969

Han begyndte at spille guitar i 1980, centreret omkring Rådhuskroen (nu Mojo's Blues Bar). Han har fulgt det danske bluesmiljø siden efteråret 1985.

I de seneste 12 år har han lejlighedsvist optrådt med Troels Jensen, Ken Lending, Hans Knudsen, Diz Watson(UK), Junior N'Brown, Earl Thomas(USA), Ole Frimer, Anders Gaardmand, L. P. Simonsen, Asker Jacoby, Svend Zetterberg(S) med flere.

Efter endt uddannelse som maskinmester har han siden koncentreret sig helt om musikken.

På opfordring af Troels Jensen, Kenn Lending og Hans Knudsen dannede han i foråret 1995 sit eget band, Dan Klarskov & Honeydrippers, som han for nylig indspillede en Cd med.

Besætningen er:

Dan Klarskov, guitar, vokal

Johan Norberg(S), trombone

Trond Clements, tenorsax

Peter Lapiki, orgel, piano

Morten Hintze, bas

Peter Wittorff, trommer

KLAUSEN, Martin -

trommer

f.

Helle Hansen Gospelkvarteret og Helle Hansen Vocal Edition II, Sigurd Barrett Trio, Helga Søsted Group

KLAUSEN, Morten - (muligvis Martin ovf)

trommer

f.

Karolines Kapel,

KLEIST, Storm (Nielsen)

trombone, trompet, vocal

f

Han har gået på Det Jyske Musikkonservatorium

Rytmiske afdeling fra 1998-2002 med trombone som hovedinstrument. Han er dirigent og underviser for Ebeltoft Garden og kulturskolens bigband. Derudover aktiv i mange sammenhænge som freelance musiker og dirigent.

Har bl.a. optrådt med Ry'Orleans Jazzband 2015 og er medlem af East Coast Jazzband, bigbandet Unoderne, Klüvers Big Band, Kansas City Jazzband, Finn Odderskov Festival Big Band, Swinging Link, Gentle Storm Quartet, Jacinto Ballroom Jazzband
Han underviser i trompet, kornet, trombone, althorn, euphonium, baryton og blæsersammenspil.

Ebeltoft

KLETT, Anna

klarinet

f. 1967 Færøerne

Hun er uddannet på Musikkonservatoriet i København og debuterede i 1994. Hun har arbejdet med de fleste orkestre og ensembler her i landet, men har med stor kærlighed helliget det meste af sin tid på nyere klassisk musik. Men hun har også fundet interesse i den eksperimenterende del af jazzen i gruppen Figura.

KLINGE, Christian

guitar

f.

Han er autodidakt, men har fået vejledende undervisning hos danske jazzguitarister og deltaget i Brandbjergstævner. Inspirationen kommer lidt fra nyere kompositionsmusik af fx. Ornette Coleman og Don Cherry.

Han dannede sammen med et par musikalske venner kvartetten *Intuition* og de har nu spillet sammen siden 1992. De indspillede deres andet album *Moodesty* i 2016

KLINGE, Thomas

piano

f,

Indspillet med Anne Kierulff

KLINKSGAARD, Flemming

guitar, banjo

f.

Det Herligste Lille Orkester i Midtjylland

KLINKSGAARD, Jan

trommer, banjo, guitar

f.



Han er medlem af Hans Jørn Wolff Allstar Jazzband, der optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004 og medlem af Sir Horstmanns Jazzband fra Sønderjylland. Jan har manifesteret sig som en af de helt tunge drenge indenfor jazzen i Sønderjylland. Han har spillet i mange forskellige bands, både som

fast medlem og som vikarierende. Jans erfaring giver ro i enhver rytmegruppe, og når banjoen af og til udskiftes med guitar, finder han en klang, der er helt hans egen.

KLINKSGAARD, Mads Ertzinger -

sax

f.

Han er uddannet ved Nordjysk Musikkonservatorium og musikuddannelsen ved Aalborg Universitet.

Han spiller med Six Modern Sounds, Dunkelblau

KLINKWORT, Fritz -

bas

f.

Medlem af 60'er bandet Beer Barrels fra Randers. Han spillede med Safari Jazz i 60'erne

KLITGAARD, Jens-Ole Kyhl

trombone

f.

Honeyball Bigband

KLITGAARD, Mads-Jacob -

trompet

f.

Honeyball Bigband

KLITGAARD, Ole -

trombone

f.

Honeyball Bigband

KLITGAARD, Peter

guitar, vokal

f.

Han spiller sammen med guitaristen Peter Rønholt i bluesduoen Klitgaard & Rønholt og spiller også i Barflies. Han spillede i mange år sammen med Lene Strøyer i Mamas Blues Joint og har optrådt på Mojo's Blues Bar i mange konstellationer.

KLOSTER, Hans -

kornet

f.

Med i starten af Jazzpingvinere i 1960, Niels Barfods Jazz Sextet, Spicy Oldtimers Jazzband, Morfars Jazzband.

KLOSTER, Jens -

bas

Med i starten af Jazzpingvinere i 1960

KLOSTER, Jørgen -

sopransax, klarinet

f.

Med i starten af Jazzpingvinere i 1960

KLOSTER, Kristian -

trombone

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

KLOSTER, Pia

vokal

f.

Hun begyndte i 1977 som visesangerinde og har udviklet sig til en allround sangerinde med en fantastisk erfaring og et bredt repertoire med jazz, swing, 60'er musik, viser, ballader - kort sagt alt. Hun har eget

sanganlæg. Hun optræder med Kloster Band, Big Dipper Big Band og har optrådt med Fessors Big City Band, Bajazzerne, Theis Nygaard, Bajazzerne, Jazmin Big Band, Big Dipper Big Band, Gunnar Madsens Big, Tilles Fodvarmere, Pastor Porsagers Jazzorkester, Kloster/Lynggaard Kvintetten, Danish Hot Syncopators, Night Train med flere.

Hendes band omfatter:

Jesper Ankjær, piano

Finn Lynge, saxofon

John Strange, kontrabas

Mikkel Find, trommer

Cd-udgivelsen i 1999: *Blandede*

Roskilde

KLOSTERGAARD, Sus

vaskebrædt

f.

Hun er den eneste ikke professionelle i Captain Crawfish & the Jumpin' Zydeco band, men måske den mest swingende. Hun har turneret med **Ulrich & the Three Danes** i Louisiana.

KLOSTERGAARD, Ulrich

harmonika

f.

Ulrich Klostergaard har været en del af den danske cajun og zydeco scene siden begyndelsen af 80'erne. Han spillede i nogle amerikanske rytmebands på besøg i Danmark, men også med Marilyn Mazur. Han optræder med sin Captain Crawfish & the Jumpin' Zydeco

KLÜVER, Jens

sax, leder

f. 01-04-1948 København

Uddannet på universitetet og musikkonservatoriet i Aarhus og spillede i de følgende år med en række forskellige grupper. Har siden 1977 ledet sit eget Klüvers Big Band, som med årene har udviklet sig til et af vore førende bigbands og som har arbejdet sammen med en lang række solister og arrangører, ofte i længere perioder. Orkestret blev i 1988 landets første Rytmske Baisen-ensemble og har med kommunal og amtlig støtte kunne opretholde en betydelig pædagogisk aktivitet. Blandt gæstespillerne har været Dee Dee Bridgewater, Harry Edison, Clark Terry, Lars Jansson, Thad Jones, Bob Mintzer, Butch Lacy, Dennis Mackrel, Jesper Thilo, Finn Ziegler og orkestret har formået at spænde over et betydeligt stilistisk spektrum uden at miste sin egen karakter.

Bigbandet kunne i 2007 fejre 30 års jubilæum med disse musikere og Klüver som dirigent:

trompet:

Jan Lynggaard Sørensen

Lars Vissing

Søren 'Phille' Jensen

Rasmus Bøgelund

trombone:

Nikolai Bøgelund Pedersen

Storm Kleist

Stefan Ringive

Niels Jacob Nørgaard

reeds:

Niels Lynne Løkkegaard

Morten Øberg

Michael Olsen

Claus Waitdløw

Lasse Lauridsen

Rytemegruppen:

Mads Bærentzen, piano

Søren Addemos, guitar

Morten Ramsbøl, bas

Lars Daugaard, trommer

Alternative:

Henrik Hou Feddersen, Jesper Riis (trp) Michael Bladt,

Finn Harald Henriksen (s) Steen Raahauge(p) Esben

Laub von Lillienkskjold(d).

Han har et duosamarbejde med pianisten Esben

Tjalve. Han dirigerer Thirsty Night Big Band.

Klüvers Big Band hedder i dag Aarhus Jazz Orchestra.

Aarhus C

217-

KLÆBEL, Walther –

vaskebræt, trommer

f.

Som manager, koncertarrangør, producer og indehaver af pladeselskabet Hørekiks og bookingfirmaet Scandinavian Music har han været en betydelig igangsætter og inspirator for den rytmiske musik i Danmark. Han startede i 1963 jazzklubben Basin Street i Dahlerupsgade, København. Han havde besøg af bluesmusikere som Ravi Shankar, Sonny Boy Williamson, Sleepy John Estes, Memphis Slim og Champion Jack Dupree.

Han var med i opstarten af Peruna Jazzmen og medlem af Krølle Eriks Blues Band i 80'erne.

KNUDSEN, Bent

bas

f.

Internet februar 2013

Han optrådte/indspillede i 50'erne med flere Aarhus-grupper som Hans Jacob Sahlertz Kvintet og Louis Hjulmand. De senere år har han spillet i trioen Lauridsen/Knudsen/Jørgensen sammen med Mogens Lauridsen(p) og Janus Jørgensen(d) og Søndergaard/Lauridsen kvartet med Mogens Lauridsen(p) Jens Søndergaard(as.clr) Janus Jørgensen(d).

Han er medlem af Jazzselskabet Aarhus oprettet i 1970 efter en ide af Palle Lauridsen og består af garvede jazzfans.

8240 Risskov

KNUDSEN, Carsten -

reeds

f.

Keep the Change Big Band

KNUDSEN, Hans -

trompet

f.

Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band.

KNUDSEN, Hans (Hans Jørgen Stougaard K)

piano, vokal

f. 07-09-1950 København

Internet februar 2013

Han var oprindeligt uddannet som biologilærer, men opdagede hurtigt, at det var jazz og blues, han ville koncentrere sig om. Han begyndte som selvlært på banjo, guitar



i forskellige københavnske traditionelle jazzorkestre, men stærkt inspireret af sydstaternes bluespianister som Professor

Longhair og Fats Waller gik han fra 1966 over til piano. Han spillede freelance med bl.a. **Kenn Lending**, Fessors Big City Band, Søren Sørensens Swingcats. I dag er han et af de hotteste navne på musikscenen med pianospil og vokal, der bringer mindelser om Fats Domino og tilrøgede musikspillesteder.

Hans bluesstil var så ægte, at han kunne akkompagnere gospel og jazzsangerinden Lilian Boutté. Det blev til en lang række turnéer i Boutté's hjemby New Orleans samt mange steder i Europa. Han optrådte bl.a. med B. B. King på Concertgebouw i Amsterdam.

Efter 8 år med Boutté orkestret vendte han hjem til Danmark, hvor han optrådte og medvirkede på indspilninger med forskellige grupper som fx Goffy & Fætrene.. Ind imellem optrådte han i duo med Hans Leonardo Pedersen, og det blev grundlaget for **Hans Knudsens Jump Band**, der dannedes i 1990, og som har tilføjet det traditionelle jazzrepertoire elementer fra blues. Når bandet spiller jazz, jump R&B, boogie-woogie, er det med rødderne godt forankret i New Orleans traditionen, men med deres personlige råtvængende sound. Standardbesætningen er: Hans Leonardo Pedersen, der med sit traktement af diverse saxofoner forklarer, hvorfor saxofonen så ofte er benyttet i rytmisk musik.

Jens Sølund's robuste og melodiske basspil, som i et kvart århundrede har begejstret det meste af verden, udgør sammen med

Henrik Simonsens kompetente trommespil den pulserende rytme, som gør det umuligt for publikum at holde fødderne i ro.

Hans spiller også i gruppen Sølund Hotline. Han har samarbejdet med Ronni Busack-Boysen og har spillet med Golden Silver Jazztet Han blev valgt til Årets Danske Bluesmusiker 2014 **221-**

KNUDSEN, Jakob Toftegaard

piano

f.

Jakob er kandidatstuderende som rytmisk musiklærer ved Det Jyske Musikkonservatorium med hovedfag i klaver, elektronisk musik og sammenspilsledelse.

Han har undervist i musik siden 2007 og på Musikskolen Laura fra 2013. Jakob spiller på mange forskellige instrumenter, såsom guitar, bas, trommer, men elsker især klaver, synthesizers og laptop. Han spiller i flere forskellige bands indenfor rytmiske og elektroniske genrer.

KNUDSEN, Jan

kapelmester, trompet

f.

Tilsyneladende havde han et band i 60'erne: Jan Knudsens Jazzband. Her spillede fx Elith 'Nulle' Nykjær(clr) Gunnar Bay(trb) Jesper Thilo og Sten Vig. Senere blev orkestret omdøbt til Cap Horn Blowers, som åbenbart blev ført videre med Hans Holbroe som leder og andre medlemmer.

KNUDSEN, Jesper Bo

trommer

f.

Medlem af Kwella Group ved indspilningen af *Embrace* 2011. Niels & Chappe Quintet på Aarhus Jazz Festival 2016. Aarhus Improvisers Orchestra, Morten Kramer Haughshøj Kvartet, Uffe Steen, Basement Groove

KNUDSEN, Johan -

trompet, flygelhorn, vokal

f.

Jazzolin

KNUDSEN, Johan Toftegaard

saxofon

f.

Foruden jazz interesserer han sig for traditionelle stilarter særligt fra Balkan, Mellemøsten samt nordisk folkemusik. Med sit eget projekt *Langtbortistan* arbejder han med at integrere stiltræk fra folkemusikken med jazzens sprog, Han har samarbejdet flere musikere fra Balkan området. Med gruppen Just Like Django har han udgivet det anmelderroste album *Jardin Botanique*. Han er tilknyttet Aarhus Jazz Orchestra. Han medvirker i Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest, funkbandet Sunstroke PM.

Johan er fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra og optræder med flere mindre bands og konstellationer i det grå område mellem jazz, verdensmusik og ny komposition. Han er i de seneste år blevet en efterspurgt sideman for sit spil indenfor balkanorienteret musik, specielt på klarinetten. Han er desuden dirigent for Politiets bigband i Aarhus.

Toftegaard Kvartet med Jens Jepsen(b) Kristoffer Lygaard(d) Morten Haughshøj(g)

Han er RM kandidat fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2009 i saxofon og orkesterledelse.

KNUDSEN, John

trompet, flygelhorn, vokal

f.

Internet jan 2013



Gennem sine 50 år på musikscenen som amatørmusiker har han fået en god rutine og stor indsigt i New Orleansjazz, dixieland, swing og mainstream. Han

kom til at spille med traditionelle bands som Riverboat Jazzmen, Sten Rogers Jazzband Hot Lips, Hot Society Orchestra og Hot Chili Six. Han benyttes ofte som afløser og som solist i mange forskellige sammen-

sætninger. Han er inspireret af Louis Armstrong, Henry Red Allen, Bobby Hackett og Ruby Braff.

Han har spillet med Phil Mason New Orleans All Stars Skotland, Paul Harrison Second Line Jazzband, Sverige, Jazzin' Jacks fra Sverige, Savannah Jazzband, England, Laurie Chescoe og Tab Newton fra England, Jim Beatty, Oregon USA, Jazzin' Jacks fra Sverige samt Gent's of Swing, Fionna Duncan's Danish Fellas med flere.

Optrådte med Gents of Swing på Riverboat Jazz Festival 2003.

KNUDSEN, Karl Emil

forfatter pladesamler, jazzarkæolog

f. 16-06-1929 København

d. 05-09-2003

Han etablerede pladeselskabet Storyville Records i 1950 og startede Storyville Club i Store Regnegade som forløberen for jazzklubben Montmartre. Han var altid en stor hjælp for de unge jazzmusikere.

Hans enorme samling af jazzmateriale blev fordelt mellem Det Kongelige Bibliotek og Center for Dansk Jazzhistorie i Aalborg.

KNUDSEN, Kenneth (Kenneth Vagn K)

keyboard, piano, komponist

f. 28-09-1946 København

WIKIPEDIA januar 2013

Er uddannet arkitekt og har fået privatundervisning i piano og selv lært som komponist. Spillede i 1965-69 med sin egen trio, 65½, dannede derefter den frytymiske trio, Coronarias Dans. Han tog i 1967 sammen med trommeslageren Claus Bøje initiativet til oprettelsen af "Jazz i Reprisen", et sted med øve- og koncertfaciliteter.

Han optrådte med Buki Yamaz, og har sammen med Karsten Vogel været med i grupperne Coronarias Dans, Secret Oyster, Birds of Beauty og **Bombay Hotel** samt Palle Mikkelsborgs gruppe Entrance, som han satte et stærkt præg på.

Fra 1979 dannede han sin egen gruppe, **Anima**, hvori han i mere æterisk form videreførte de elektronisk frembragte klangflader med synthesizeeren, der havde kendetegnet hans spil i Entrance. Han har således som arrangør og 'klangarkitekt' i høj grad præget f.eks.

Sebastians produktion fra '77 til '83. Kenneth Knudsen er blevet betegnet Skandinaviens Joe Zawinul.

Han spillede en væsentlig rolle på Mikkelsborgs indspilning *Aura* med Miles Davis og DR BIG Band i 1985 på Columbia. Spillede med Valdemar Rasmussens orkester i 1986. Deltog i et triosamarbejde med Mikkelsborg og NHØP i 1986-87 med *Imagine* på Storyville i 1986, men var derefter mere aktiv som komponist end musiker, når der ses bort fra gruppen **Bombay Hotel**. Har siden spredt sit virke til film, teater og optræden, men har også skrevet både kor- og kammermusik. Har medvirket på en række indspilninger med popmusikere som **Lis Sørensen**, **Shu-bi-dua** og **Lars Muhl**.

'116-

KNUDSEN, Kenneth Dahl

bas, komponist

f. ca. 1985 Nordjylland

Han begyndte med trommer og har også spillet saxofon, men det blev bassen, der blev hans tro følgesvend. Han er uddannet på Det Nordjyske Musikkonservatorium og har siden skabt sig en musikalsk karriere. Den har bragt ham verden rundt fx Japan, Ecuador, Brasilien, Argentina, USA, Marokko og rundt i hele Europa. Han har udgivet 3 Cd'er med eget materiale og er ledsaget af Christian Windfeld på trommer og den argentinske guitarist Ramiro Olaciregui.

Han blev årets jazzClasher 2012

Kenneth bor i Aalborg

KNUDSEN, Lise Gunder -

voc

f.

Swing Acousticue

KNUDSEN, Marius Dahl

guitar

f.



Sammen med vennen popsangeren **Anthony Bjerregaard** lancerede de i 1974 tophitmelodien *Da farfar var ung*, som blev indspillet med dygtige jazzmusikere som Ole Kock Hansen og Bjarne Rostvold med flere.

Marius Knudsen havde der før spillet dansemusik sammen med Anthony i et band, men efter farfar- hittet kom

han på musikkon- servatoriet og Anthony gik på handelsskolen og blev underviser på Grenaa Handelsskole. Mange år senere dukkede de op sammen på popscenen.

Knudsen spillede nogle år i Østjysk Musikforsyning, Øm Sildejazz, og i dag er han aktuell i Det Beskidte Dusin

KNUDSEN, Mette

vokal

f.

Mette Knudsen er alternativ vokalist i Ibsker Soul Service, Bornholm

KNUDSEN, Morten Toftegaard

SAX

f.

Han er aktuell med Toftegaard Kvartet på jazzfestivaler osv. Derudover er han kendt fra Aarhus Jazz Orchestra

KNUDSEN, Niclas (Niclas Jesper K)

guitar

f. 30-01-1972 København

Internet oktober 2013

Han er uddannet på Berklee i Boston og har bl.a. spillet med Dave Liebman, Ray Anderson og Adam Nussbaum. Fra 1992 spillede han i gruppe When Granny Sleeps og sidst i 90'erne med Thomas Agergaards Ok Nok - Kongo, Hans Ulrik, Jacob Christoffersen, Thomas Hass, Anders Mogensen og med Jesper Lundgaards grupper senest hans Love & Peace Orchestra.

Han er kendt for sin alsidighed og interesse for mange forskellige stilarter. Han dækker et stort musikalsk område med elementer af blues, rock, bebop og folkemusik. Han spiller ikke alene elguitar, men også på guitar-relaterede instrumenter som cubansk Weissenborn og tres. Han er meget aktiv som underviser og spiller i forskellige bands som Ibrahim Electric, Listen up og har samarbejdet med Emil de Waal med ny elektronisk musik.

1. prisen med bandet Science Fiction ved Gexto International Jazzcompetition.

1. prisen med bandet Out to Lunch ved International Jazzcompetition.

Roland Prisen

Grammy for Årets Jazzudgivelse med Hans Ulriks Jazz and Mambo band.

202-234-

KNUDSEN, Niels Wilhelm

bas, kapelmester

f.

Han har i mange år befundet sig i jazzundergrunden, men er nu kommet frem i lyset med sin Quintet, der spiller mainstream jazz. Han blev i 2014 nomineret til en Danish Music Award for Årets Nye Danske Jazznavn med debut- albummet *Mohawk*. Flere numre fra albummet er radioudsendt. I 2015 kom efterfølgeren *Sonority* og i 2016 det tredje udspil *Abandoned Places*.

I Niels Wilhelm Knudsen Quintet medvirker saxofonisten Jens Søndergaard med sin smittende energi og smukke klang; den elegante guitaristen Thomas Maintz; vibrafonisten Jakob Svenssons gode vibrationer og et energisk trommespil af Dennis Drud. Niels Knudsen er elbassister i Rosewood Blues band, MIBB og kontrabassister i King Size Big Band København. Han har deltaget i et orkester ledet af Niels Oldin.

Han akkompagnerede i 2015 den israelske guitarist, Gilas Hekselman ved hans besøg i Danmark.

I gruppen medvirkede:

Fredrik Moth, tenorsax

Carsten Svanberg, piano

Miels Wilhelm Knudsen, bas

Andreas Fryland, trommer

KNUDSEN, Niels Erik -

barytonhorn = euphonium

f.

Han var med til at danne Jysk Naturjazz i Brædstrup.

KNUDSEN, Niels Sveistrup -

klarinet, sax



f.

Nida Jazzband

KNUDSEN, Ole -

bas, trommer

f.

Han spillede med New Orleans Ramblers sidst i 60'erne, Workshop Jazzband, Holbæk, Amanda Jazzband

KNUDSEN, Orla -

altsax

f.

Medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband

KNUDSEN, Peer

guitar, sang, mundharpe

f.



Han er lærer i sammenspil, mundharpe og akk. guitar. Han har en bachelor i musik fra AAU og har undervist på Den Rytmske i Aalborg siden 1981.

Han er aktiv i det aalborgensiske musikmiljø og har bl.a. været med til at starte Baghuset (nu beliggende i Nordkraft). Han er aktiv i Den Blå Festival og

Aalborg Bluesforum. Han spiller i Det Ganske Lille Bluesband.

KNUDSEN, Per S.

bas

f.

Brewhouse Jazzband i Ølgod, West 58th Street Stompers

KNUDSEN, Perry

trompet

f. 19-02-1931 København

d. 04-04-2009 Hillerød

Wikipedia november 2017.

Han prøvede allerede som barn kræfter med underholdningsbranchen. Via Ping Klubben førte hans talent som stepdanser ham til forskellige københavnske scener. Han vandt endda en international stepkonkurrence, ligesom han optrådte med sin kunst på film i *Flådens blå Matroser* fra 1937.

Senere fik han interesse for musik og koncentrerede sig om trompeten. Han spillede fem år i Tivoligården og gik i nogle år på DKMK, inden den aktive udøvelse blev hans levevej. I begyndelsen var det i Peter Rasmussens orkester, og det blev også til et par filmroller som trompetist. Hans mest markante periode var nok som medlem af Jørgen Grauengaards orkester, men kom senere til ABC Teatret og i Cirkusrevyen (1967-1975). Han spillede også i Jørgen Grauengaards Scandinavian Orchestra i 1974, hos Ib Glindemann, Svend Nicolaisen, Helmer Olesen, DR Big Band, Den Swingende Organisation og Steen Holkenovs Orkester.

Han har medvirket på en lang række indspilninger med flere danske samt udenlandske navne som Miles Davis, Ben Webster og John MacLaughlin.

115-

KNUDSEN, Peter Strømberg

sax

f.

Han indspiller som kvartet med Niels Brøndsted Trio.

KNUDSEN, Poul Erik -

guitar, vocal

f.

Medstifter Jordan's Dive, der optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003. Han forlod Jordan i 2003.

KNUDSEN, Søren -

banjo

Han har spillet med Royal Garden Jazzband

KNUDSEN, Troels

trompet

f.

Han var sammen med Hugo Hjulmand en af de drivende kræfter i Saratoga Jazzband, da det startede sidst i 60'erne. Troels var meget inspireret af Wild Bill Davison og spillede i en dynamisk og meget kraftfuld stil. Han gjorde sig også en del bemærket som sanger. Han har også spillet med Kardinalerne fra Odense og turnerede med dem i Tyskland, Norge og herhjemme og var også med dem på tv. Han har også medvirket hos Jazzminerne i 60'erne.

KNUTSON, Knut (eller Knutsøn)

tenorsax

f.

Medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936. Leo Mathisen and His Club Band
32-

KOBBERBØL, Jens

trompet

f.

Basie Trust Big Band

KOBBERSMED, Stine

trombone

f.1986

Hun er uddannet kandidat i Musikvidenskab og har en bred undervisnings erfaring, særligt indenfor undervisning af børn. Hun er musiklærer ved Hillerød Ungdomscenter og ved Kulturforeningen Institut Sankt Joseph.

Medlem af MIBB

KOCH, Filip -

guitar

f.

Sinatra Syndicate

KOCH, Jesper

altsax, klarinet

f.

Han spiller i Finneys Jazzmen, Kong Hans' Kongelige Hofkapel, Olsens Hot Band, Ole Olsen's Tonefolms Trio

KOCH, Ralf Ferré -

guitar

f.

Baggårds Big Band

KOCK, Nicolas

bas

Han har stået for en række succesfulde temaaftener på Tobakken i Esbjerg og har opført en af disse på Riverboat Jazz Festival. Det blev med temaet *Billie Holiday Tribut* hvor sangerinden Signe Juhl i bedste Lady Day stil swinger sig igennem et repertoire af de gamle klassikere. Tenorsaxofonisten Michael Olsen varetager på bedste vis Lester Youngs sprøde tenorsax i baggrunden. Nicolas Kock har også pianisten Martin Schack med samt Bo Møller på guitar og Søren Pedersen ved trommerne.

Han dannede Nicolas Kock Kvartet med tre unge musikere, som tidligere har studeret på Vestjysk Musikkonservatorium, Esbjerg, hvor Kock selv er docent. Musikken er jazz, hentet fra swing- og bebopperioden. Arrangementerne er hovedsageligt spillet af de store navne i vokal- jazzen som Diana Reeves, Dee Dee Bridgewater, Nancy Wilson, Dinah Washington, Nathalie Cole med flere.

. Kvartetten tager sig også kærligt af danske viser og evergreens i jazzede arrangementer.

De unge mennesker er udover Kock: Signe Juhl (voc) Morten Pedersen() Michael Dalgas(d).

Med en ny besætning i kvartetten optrådte han på Riverboat 2013 ledsaget af Signe Juhl, Henrik Gunde på piano og Brian Svendsen på saxofon.

I 2012 havde han held med at samle et 18 mands bigband udelukkende bestående af tidligere elever fra Esbjerg MGK konservatorium. Det blev kaldt **Count Basie Tribute Big Band** med rendyrket Count Basie musik. Det er et sandt dream-team, idet samtlige musikere nu er professionelle og mange af dem kan man i dag finde i DR Big Band, eller Aarhus Jazz Orchestra. Orkestret lagde ud med et brag af en koncert på Tobakken i Esbjerg med stor succes. Efterfølgende havde de flere koncerter bl.a. på Riverboat 2013.

Bandet bestod af:

Niels Kock, kapelmester

Rasmus Kaufmann, Bjarke Nikolajsen, Rasmus

Bøgelund, Mikkel Grevsen, trompet

Stefan Ringive, Casper Jensen, Magnus Bak,
trombone

Claus Waidtløw, Aners Bak, altsaxofon

Michael Olsen, Brian Svendsen, tenorsaxofon

Henrik Melbye, barytonsax

Henrik Gunde, piano

Bo Møller, guitar

Jesper Dyhre, bas

Søren Pedersen, trommer

Signe Juhl, vokal

Nicolas Kock Dream Team optrådte på Riverboat 2013 med Signe Juhl i forgrunden og Kock havde med sig Jesper Riis(trp) Henrik Gunde(p) Claus Waidtløw(s) Frands Ribbjerg(d).

Nicolas Kock har spillet i Henrik Gundes jazztrio.

Han er medlem af den jyske kvintet Jazz Cats.

West Coast Jazz Quartet, Dixie For You, sekstetten

Anders Medin/Olivier, Swinging Sisters

KOHLIN, Jan (s)

trompet

217-

KODAL, Erik -

banjo

f.

Har spillet med Arosia

KOFOD, Peter Kevin

bas, guitar

f.

Han dannede i 1996 den lille intime jazzgruppe

ClassJazz

KOFOED, Jens

bas, vokal

f.

Han er leder af københavnerbandet Bajazzerne

KOFOED, Jesper Uno

trommer

f.

Han optræder med bossanovagrupperen Bossa Republic,

Camilla Dayyani, Esben Eyermanns rytmeensemble i

Brorsons kirke på Nørrebro i København, Jakob

Høgsbro Kvintet

KOFOED, Peter

guitar, vokal

f.

White Indian

KOFOED, Signe

vokal

f.

Borsalina Jazz, Bornholm

KOLD, Kristian -

bas

f.

Mike Andersen Band

KOLLERUP, Jens -

trommer

f.

Beal Street Stompers

KOLMOS, Gert Panch

piano, vokal

f. 1944

Kim King's Swing Quartet hjemmeside – august 2015.



Han indledte sin musikalske karriere i 1966 i Haderslev i orkestret **Mini Kvartetten**. Det blev kun et sommerjob, og derefter gik det slag i slag med engagementerne. Han spillede i lang tid i barer på diverse hoteller. Derefter spillede han sammen med det italienske orkester Ruggero Serattis Orcestra. Han dannede sit eget band, **Swinging Players**, som hovedsagligt turnerede i Norge med en kæmpe succes. Han blev senere tilbudt at komme med i et af Norges mest

kendte orkestre, Terry og Lena, og det blev en stor udfordring for ham. Det blev til flere pladeindspilninger og turnéer både i Norge, Sverige, Finland og Danmark.

Han har oplevet at spille sammen med mange kendte sangere og musikere som Cornelis Vreeswijk, Frode Tingnæs, Elisabeth Grannemann o.m.a. Han er i dag fast medlem af Kingo's Swing Quartet og spiller med Maxime All Stars, H/F Bågå Hot Stompers

KOLTE, Søren

guitar

f.

Mest rock. medlem af Jysk Naturgas

KONARSKI, Marek

tenorsax

f. 1992 Polen

Han spillede blokfløjte i skolen og skiftede over til

saxofon. Han fuldførte studierne på musikskolen. Fra

Polen kom han til Danmark 19 år gammel og blev

uddannet på Syddansk Musikonservatoriet i Odense.

Studerede på Sibelius Akademiet i Helsinki.

Han optræder med en kvartet, hvor han er ledsaget af:

Artur Tuznik, piano

Mariusz Prasniewski, bas

Adam Zagorsski, trommer

Han er kåret til Årets Fynske Jazzmusiker 2015 og har vundet adskillige festivalpriser.

KONGSGAARD, Adrian -

trompet.

Leder ved Horsens Big Band.

KONGSTED, Ole

tenorsax

f. 1943

Internet jan. 2013

Han var jazzmusiker fra 1962-67, først i Nissen-

Fjeldsted Swingtetten, senere i Arvid Meyers orkester

og kom også til at spille meget med Ben Webster. Han

har undervist i saxofon. Derefter blev han kirkemusiker

og kantor. Han tog i 1975 hovedfagseksamen i musik-

videnskab ved Københavns universitet, har været

museumsdirektør for Musikhistorisk Museum. Han har

ikke siden 1967 været repræsenteret på jazzscenen.

KONRADSEN, Andreas -

altsax

f.

Mini Jazz

KOPPEL, Benjamin

altsax

f. 21-02-1974 Næstved

Han er ud af den store musikalske Koppel familie som søn af Anders Koppel og bror til Marie Carmen Koppel.

Han var som 15-årig med til at starte soul/rock

gruppen **Tournesol** og havde samtidig egen jazzkvartet.

Studerede i 1992-93 på Rytmask Musikonservatorium

og i 1994 hos Paquito D'Rivera i New York. Var i 1995

initiativtager til crossover gruppen Mad Cows Sing, som

siden har optrådt og indspillet med en række af hans

egne kompositioner i forskellige genrer. Han har

sideløbende haft egen kvartet, været solist med

rockgruppen **Moonjam** og har med sit store musikalske overskud og fanden i voldske spillemåde kunnet fremtræde i både jazz-, rock- og symfoniske sammenhænge på både sopran, alt tenor og baryton. Han er en af Danmarks førende saxofonister og manden med den karakteristiske Koppel tone på instrumentet. Han er efterhånden blevet kendt verden over og har i tidens løb spillet med mange verdensnavne.

Han har turneret med Niels Ole Sørensens Organic3, Morten Ramsbøll Kvartet og spillet med A Very Big Band, Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica, Jazzband Kolding

Han er modtager af Holstebro prisen, Jacob Gade prisen, Palæ Jazz Prisen, vinder af JazzAmatazz samt en række legater og internationale konkurrencer **199-**

KOPPEL, Marie Carmen

vocal

f. 30-09-1971 København

Hun er datter af **Ulla** og **Anders Koppel** og søster til Benjamin og **Sara Koppel**. Hun blev vinder af talentprisen 1989 ved Berlingske Tidendes Rytmske talentkonkurrence.

Hun startede sit første band, **Carmens Kapel**, der turnerede i Danmark og spillede flittigt på de københavnske musikscener. Hun bliver medlem af gruppen **Moonjam** og hun synger kor på mere end 100 udgivelser med nogle af landets største kunstnere.

Hun er modtager et par legater, som hun bruger til et 2 års langt ophold i New York. Hun synger som den første hvide sangerinde og ikke-amerikaner nogensinde i gospelkirken Fountain Church of Christ i Brooklyn. Hun synger på flere af byens R&B klubber med nogle af Amerikas førende soul- og R&B stjerner.

Hjemme igen starter hun for alvor sin solokarriere og udgiver sit første album *Marie Carmen Koppel* i 1986. Det bliver rosende omtalt og indeholder gospelsange, som hun havde lært i New York. Hun udgiver flere album og optræder to gange i DR's store juleshow med DR Underholdningsorkester. Hun fik et påskønnelseslegat fra DPA for albummet *Through the Rain*, som udelukkende indeholder egne sange.

Hun har været gæstesolist hos en lang række bigbands og brassbands og turnerer stadigt flittigt. Hun er blevet sammenlignet med Whitney Houston og Aretha Franklin.

KOPPEL, Simon -

trommer

f.

Cadentia Nova Danica, Thors Hemmer, Peter Strømbergs Kvartet, Niels Brøndsted Trio.

KORB, Krtistin

bas, vokal

f. USA

Hun er en syngende amerikansk bassist og en af de yngre, som både mestrer det traditionelle og alligevel har sin egen stil. På trods af at hun har valgt at flytte til et land, der er kendt for sine mange dygtige bassister, har hun været i stand til at skabe sig en karriere her.

Kort efter sin ankomst dannede hun en trio bestående af en den svenske pianist Magnus Hjorth og den norske trommeslager Snorre Kirk.

Hun er medlem af Swingentusiastene

KORNERUP, Hans -

tenorsax

f.

d. 2011

Basie Trust Big Band

KORNERUP, Nicolai -

piano, harmonika

f.

David Dunbar Quartet, Mames Babegenush (Mors Auberginesalat)

KORSGAARD, Bjarne

violin, bas, piano, komponist

f. 1941

d. 08-11-2010



Internet jan. 2013

Han har spillet violin fra sin tidligste barndom og fik sine første instrukser fra sin bedstefar, der var en fynsk spillemand i midten af 60'erne. I sine unge år spillede han jazz, fortrinsvis som pianist og bassist. Han uddannede sig på

Det fynske Musikkonservatorium i midten af 60'erne og blev i løbet af sin karriere en usædvanlig igangsætter og drivkraft i det fynske musikliv. Det resulterede i Den Levende Musikpris 2001 fra Dansk Musikerforbund i Svendborg samt i prisen Swinging Svendborg i 2007. Fra 80'erne var det violinen, der var i centrum og han overlod trykt pianoet til sin datter Johanne Korsgaard, således også i Bjarne Korsgaard Kvartet med Johanne som pianist, Jens Holgersen som bassist og Esben Munch Laursen ved trommerne.

Han spillede også i 60' bandet Bent Bays fra Svendborg og var også med i den gendannede version i Faaborg i 2002. Jazzband fra Svendborg.

KORSGAARD, Johanne

piano, komponist

f.

Hun er cand. mag. i musikvidenskab og er uddannet på Musikvidenskabeligt Institut på Københavns Universitet. Hun underviser i piano, kor, rytmik, sang, spil og bevægelsen(SSB) og rytmisk sammenspil.

Hun elsker at spille og optræde; hendes hovedinteresser musikpædagogik (især musikalske læringsprocesser), musikpsykologi og musiksociologi. Hun brænder for at undersøge hvordan vi mennesker kan arbejde med og samarbejde om musik, hvad vi kan bruge musik til – i fællesskab og hver for sig, hvad musikken kan gøre ved os, og hvad vi kan gøre ved musikken.

Hun har udviklet en del musikundervisningsmateriale til indskolingen, som er udgivet på forlaget Dansk Sang, og hun har også erfaring med at udvikle og afvikle forskellige former for musikalske workshops.

Hun har arbejdet som udøvende musiker, akkom-

pagnatør og kapelmester i 18 år, har spillet mange hundrede koncerter og andre typer spillejobs. Hun mestrer mange forskellige genrer som jazz, pop, soul, funk, musical, wienermusik og balkan.

Hun har været gæstelærer på Musikvidenskabeligt Institut på Københavns Universitet i efteråret 2013, samt gæstelærer i andre forbindelser.

Hun er datter af musikeren Bjarne Korsgaard og har for øjeblikket en pause fra arbejdslivet for at passe og nyde sine tre små døtre.

KORSLUND, Nikolaj -

f,
trombone
Keep the Change Big Band

KORSTGAARD, John

banjo
f.
Han var et af de tidlige medlemmer af Royal Garden Jazzband.

KORDT, Else

vocal
f. 03-01-1926 Frederikshavn
d. 04-07-1993
Hun var solist i jazzoratoriet *Trompetkvadet* og i 40'erne med i Kordt Sisters, en swingvokaltrio med sine søstre Grethe og Inga. Sammen med de store swing- og dansebands sang de med stor succes alle de klassiske sangnumre og ind imellem også den tids populære melodier. Da trioen opløstes var hun ikke mere musikalsk aktiv.

KORDT, Grete

vokal
f. 17-06-1913 Vejle
d. 30-03-2011
Grete Kordt blev i 1940 uddannet pianist ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København. Hun blev gift med jazzpianisten og komponisten Bernhard Christensen, der førte hende ind i swingmusikken.
Hun var medlem af jazzmusikerforeningens kor, De Fem Synkoper og den populære trio De 3 Three Rhythm Girls sammen med **Ulla Krause** og **Grete Hømmeshøj Frederiksen**. Da trioen opløstes i 1941 gik hun sammen med sine to søstre, Else og Inge i vokaltrioen Kordt Sisters. Med stor succes optrådte de med tidens store orkestre og sang de klassiske jazznumre. De indspillede mere end 30 plader.
Sammen med sin mand arbejdede hun på musikken til stykker af bl.a. Kjeld Abell. Hun var også akkompagnatør for operasangerne Else Brems og Axel Schiøtz.
Hun underviste i en årrække på DKDM i København Efter sin skilsmisse var hun fra 1953 til 1986 ansat ved Det Kgl. Teater som sufflør.

KORDT, Inga

vokal
f. 25-10-1910 Frederikshavn
d. 04-07-1993
Hun begyndte som balletdanserinde og optrådte senere som jazzsangerinde og refrainsangerinde. Hun var

solist i jazzoratoriet *Trompetkvadet* og medlem af ensembleterne Three Rhythm Girls og De Tre. Sammen med sine søstre Grete og Else dannede hun vokaltrioen Kordt Sisters, som et dansk sidestykke til Andrew Sisters. De sang med stor succes alle de klassiske jazznumre i spidsen for 40'erne store swingorkestre. De var også populære med døgnets slagere.

Siden opløsningen af Kordt Sisters i 1949 gled hun ud af musikbranchen

KORFITZEN, Ove

trompet
f.
Sugar Beet Stompers

KOSTELJANETZ, Michael -

piano
f.
ESW Jazzband

KOUSGAARD, Ivan Floor

flere instrumenter
f.
Han har dirigeret flere skoleorkestre og –bigband, Nibe Big Band (1986-1995) Nibeblæserne (1987-1995) Aalborg Bagerlaugs Kor (1984-1986) og var i sin ungdom jazzmusiker i Aalborg.
Han er musiklærer ved Tønder Gymnasium og musikskoleleder ved Tønder Musikskole.

KRAG, Jonas -

guitar
f.
Mest pop. Mrazem Band

KAGH, Jakob

guitar, mundharpe
f.
Kahob Kragh var i 1981 med til at danne Smalltown Blues Band sammen med guitaristen Torben Rønholt.

KRAGERUP, Finn

guitar, producer
f. 03-10-1935 Slagelse
internet jan. 2013
Han spillede med Finn Mickelborgs Kvintet i 1958-61. Kragerup/Leick Kvartetten i 1962-67 og senere med egne grupper, bl.a. sammen med sine brødre Peder og Jørgen. Senere kom han til at arbejde som producer og programmerarbejder i DR med jazz som hovedinteressen.
Han fik interesse for jazz, da han lyttede til Svend Asmussens plader og oplevede hans kvintet med Max Leth, Jørgen Ingemann, Poul Gregersen og Erik Frederiksen. Han begyndte at spille guitar og udvidede sin pladesamling med navne som Stan Getz Roy Eldridge, Arne Domnérus med flere, som han lyttede ivrigt til sammen med hvad, han kunne trække ind fra de europæiske radiostationer. Som teenager kom han med venners hjælp til at spille som en udmærket guitarist i et amatørbigband i Roskilde.
Efter sin studentereksamen i 1954 påbegyndte han en tre års revisoruddannelse og stiftede sammen med

nogle venner Holbæks første jazzklub. Han er bror til Jørgen og Peder Kragerup.

KRAGERUP, Jørgen

saxofon

f.

Han har gennemgået uddannelse i musikklære og fået undervisning af Henrik Ulldal, Jean Zederkopff og Jørgen Bovin Nelsen

Han er bror til Finn og Peder Kragerup og har i 60'erne spillet sammen med dem i Brødrene Kragerups Kvintet og i flere andre af Peder Kragerups grupper, Ove Rex Quintet

KRAGERUP, Peder (Emil)

piano, arrangør, leder, komponist

f. 18-08-1948 Holbæk

Han studerede musikvidenskab ved Københavns Universitet 1969-71 og debuterede som kapelmester ved den danske udgave af musicalen *Hair* i Cirkusbygningen i 1971.

Han har været kapelmester for Tivolis Harmoniorkester 1978-96 og ved en lang række musicals som



Jesus Christ Superstar, *Godspell*, *Sound of Music*, *Laser og Pjalter*, *Candide*, *Annie*, *Dyrene i Hakkebakkeskoven*, *Anything Goes*, *Guyes and Dolls*. Siden kapelmester på *Folk og Røvere i Kardemomme By*.

Han har med eget orkester akkompagneret en lang række danske solister foruden Mills Brothers i 1978 og deres

Danmarksturné i 1981 samt Vera Lynn, Elaine Paige, Art Garfunkel, Lill Lindfors, Sylvia Vrethammar, Roger Whittaker og Wencke Myhre.

Han har haft dirigentopgaver hos symfoniorkestrene i Aalborg, Aarhus, Odense og RUO. Siden 1980 dirigent for Københavns Politi Orkester og Tivolis Big Band.

Han har haft egne grupper fra 3 til 16 mand som en trio i Holbæk Jazzklub i 1966-67 og spillede med i Brødrene Kragerup kvintet med bl.a. Finn og Jørgen Kragerup, medlem af Poul Lindblads Big Band. Han arbejdede en del med Radioens Underholdningsorkester og med DR Big Band. Han var arrangør for Daimis indspilninger og fra 1983 medlem af Kansas City Stompers.

Han er modtager af Dansk Kapelmester Forenings jubilæumspris 1987 og DPA's hæderspris 1996. Siden 1994 har han været kasserer i Dansk Kapelmester Forening.

KRAGH, Erik 'Spjæt'

trommer, vibrafon

f. 30-12-1906

d. 12-11-1977

Danske Film, okt. 2017

Han stammede fra en gammel officersfamilie. Han var i 30'erne og 40'erne en af de ypperste trommeslagere på den hjemlige jazzscene. Han blev professionel musiker i 1924 og spillede med **Paramount Band** i 1925, med **Charles Høeg** og **Ernst Hye-Knudsen** i 1926, med Kaj Julian i 1927-28, med Otto Lington i 1928-30, med

Sandio Togmarelli i 1932 og med Erik Tuxen i 1932-36. Sammen ungdomsvennen Kai Ewans startede han omkring midten af 30'erne i Arena hos Erik Tuxen og spillede her med jazzmusikere som Winstrup Olesen og Peter Rasmussen. Da Tuxen trak sig tilbage, fulgte Erik med Peter Rasmussen til Kai Ewans orkester i Scala Salen, hvor han spillede fra 1936-43. Omkring 1940 var han også med Ewans i Lorrys Have med *Cirkus Ewans Sommershow*, Henry Hagemanns and his Full Brass. Han spillede med Kaj Møller i 1943-44, Ingelise Runes Sextet i 40'erne og Leo Mathisens orkester i 1945 og senere også med Peter Rasmussens Swinging Seven.

Sammen med Hagemanns dannede han orkestret Matadorerne, men trak sig kort tid efter tilbage som musiker. En halv snes år før han døde, havde han en sidste jamsession med gamle musikvenner.

I årene efter krigen arbejdede han som salgschef og havde job i filmbranchen.

KRAGH, Jørgen -

trombone

f. 28-12-1944

Medlem af Big T's Jazzband, Mainstream All Stars

KRAGH-JACOBSEN, Bamse (Hans Bernhardt)

pianist, maler, restauratør.

f. 03-02-1913 København

d. 17-02-1992 København

Billedkunsten var hans hovederhverv. Han var oprindeligt uddannet i manufakturbranchen, men 20 år gammel frekventerede han den berømte malerskole Reimannschule i Berlin. Men på grund af de politiske forhold i Tyskland vendte han snart tilbage til Danmark.

Udover malerkunsten havde han interesse for jazz og drev restaurant Tokanten fra 1945. Senere drev han restauranterne Christian Firtal og Vingården fra 1956 til 1979 og havde altid jazzmusik på sine restauranter. Han arrangerede også jamsessions. Han havde en forkærlighed for den tidlige jazz og indspillede Fats Wallers *I'm Gonna Sit Right Down and Write Myself a Letter* ledsaget af Freddy Fræk. Han var også kendt for sine fortolkninger af klassikere som *Mood Indigo*. Han er bror til teaterkritikere Svend Kragh-Jacobsen.

KRAGH, Jacob

guitar, mundharpe

f.

Sammen med Torben Rønholt dannede han i 1981 bluesbandet Smalltown Blues Band, som i dag er et af landets ældste bluesband.

KRAGH, Jørgen

trombone

f.

Han er lejlighedsvist med i Jordan's Drive

KRAGLUND, Kjeld

trompet

f.

Trompetist og dirigent ved Swing Kings Big Band

KRAGLUND, Jørgen

klarinet, grafiker

f. 25-05-1943 Hjørring



Han var dekoratør i sin fars herretøjsforretning. Han var stærkt involveret i byens jazzklub og spillede i de unge jazzbands som Tailgate Stompers og var med ved opstarten af Mosegruppen i Brønderslev. Han var en overgang klarinettist i Per Hansens Jazzband, forløberen for Papa Pete og Teachers All Stars. Han rejste fra byen i begyndelsen af 70'erne og havde i mange år en lederpost ved magasinet Skalk. Han er stadig aktiv i Aarhus området som jazzmusiker med bl.a. Maarslet Naturjazz.
8320 Maarslet

KRAGLUND, Kirsten

piano

f. 1951 Gilleleje

Hun er uddannet folkeskolelærer og musikpædagog og har i mangfoldige år plaget næsten sagesløse børn og ældre med undervisning i klaver- og guitarspil. Hun har været medlem af Mårslet Naturjazz siden den spæde start. På det seneste har hun kastet sig over ældrepølejen, og det forlyder, at det lykkes hende at klare denne opgave så musikalsk som muligt. Hun er ubetinget orkestrets kønneste medlem og - ligeså ubetinget – dets bedste nodelæser og bollebager.
8320 Maarslet

KRAGELUND, Valdemar (Nielsen)

kontrabas

f.

Medlem af Ramblin Trio, SALIGIA, Trio KØS

KRANENDONK, Daniel van

guitar
Han er fra Canade og herboende. Spiller i duoen Jazz by Heart med vokalisten Karen Juhl.

KRAMER, Maj-Britt

piano, komponist

f. 30-09-1963 Flensborg

Hun spillede klaver fra hun var 10, og er uddannet på Rytmsk Musikonservatorium 1988-92 med en BA i musikvidenskab fra København Universitet.

Hun har spillet med Christina Von Bülow og i 90'erne været leder af egen trio med Jens Skou Olsen og Benita Haastrup, har sammen med Maria Hjort Petersen siden 1994 været leder af gruppen Amazing Amazons, og siden 1986 ofte arbejdet sammen med den engelske saxofonist Art Sheppard. Hun har også samarbejdet med den svenske sangerinde Maria Bergman og optrådt med Lena Willemark og John Tchicai.

Kramer har igennem 90'erne også været meget aktiv som komponist til RUO Orkestret, Jazzgruppe 90, Copenhagen Art Ensemble og The Orchestra, men også til klassiske orkestre som Esbjerg Ensemble, Sønderjyllands Symfoniorkester, Storstrøms Amts Kammerensemble og Athelas.

Hun er afdelingsleder for den rytmske og klassiske MGK linje på Sct. Annæ Gymnasium. Hun blev i 2010 medlem af bestyrelsen for DJBFA . Statens Kunstråds musikudvalg i 2002-07. Copy Dan fra 2010.

Statens musikråds Repræsentantskab 1993-2003
Hun bor i 2500 Valby.
Hun har modtaget med Statens Kunstfonds 3 årige arbejdslegat og af DJBFA's hæderspris.
194-

KRAUCH, Kim

trompet

f.

Golden Swing Band, Big Apple Big Band, Nivå Bib Band

KRAUSE, Ulla

vokal

f. Hun var med i De 3 The Rhythm Girls sammen med Grete Kordt og Grete Hemmeshøj Frederiksen.

KREBS, Simon

guitar

f.

Han blev udstyret med en ukulele allerede i barneårene og begyndte at spille klassisk guitar i 5. klasse. Sammen med klaverundervisning blev han ferm til nodelæsning. 15 år gammel kunne han spille som organist i Frørup og Taarup kirker. Men jazzens blev han største kærlighed.

Efter sin konservatorieuddannelse slog han sig ned i Odense og stortrives i byens jazzmiljø. Han spiller med **MOGENSEN/KREBS/PRASNIEWSKI/BØTTIGER** jazzkvartet, Søren Østergaard Trio. Årets Fynske Jazzmusiker 2009.

Han underviser til dagligt i guitar på MGK i Odense.

KREIMER, Henrik -

altsax

f.

Medlem af Øregazzerne i Slangerup.

KREINØE, Poul-Erik

vibrafon, tenorsax. sopransac, piano, vokal

f.

Internet januar 2013

Han har spillet i 40 år siden han 15 år gammel begyndte med sit eget jazzband. Han var 15 år hos Københavns Fodvarmere i 70'erne og 80'erne, 10 år med Pia Kloster Band, men sideordnet altid med egen kvartet. Hans vibrafon stil er a la Lionel Hampton og som saxofonist er han især inspireret af Lester Young, Stan Getz og Ben Webster - altid i en meget swingpræget stil. Han har en stor tilpasningsevne i forskellige grupperinger og til at akkompagnere de fleste vokaler.

Repertoiret er amerikanske og danske jazzstandards og evergreens samt Bossa Nova, men kan også fyre en fin rock-tenorsolo af. I bandet medvirker:

Poul-Erik, saxofon, vibrafon, vokal

Kurt Hansen, guitar

Evan Højby Petersen, bas

Roy David Bunnage, trommer

Alternative: Jørgen Johnbeck(b)

Han har også spillet med Arnvid Meyers grupper, Maiken og Fjeldtetten, Inge Andersens Kvintet, Hans Knudsens Jumpband, Jan'z Swingtet, **Star - Dust**, Swingentusiasterne, med flere.

Poul Erik Kreinøe's kvartet har fået navnet, The Swinging Dreamteam.

KRISTENSEN, Britta

trommer, komponist
f.

Hun er gift med Peter Brusendorff og optræder med ham i duoen **Muddis Venner** og i Svendborg Jazzkapel. Hun har været udøvende musiker i mere en 30 år i forskellige sammenhænge og har på den måde fået rutine og musikalsk overblik. Hun er også komponist og arrangør med teaterarbejde og er rutineret i at lave musik til billeder og skabe stemninger. Hun er også med i damebandet **Alperoserne**.

Sammen med sin mand nyder hun tilværelsen i deres kunstnerhjem på Tåsinge.

KRISTENSEN, Carsten -

trommer
Mainstream All Stars,

KRISTENSEN, Dan

sax
f.
Swing Kings Big Band

KRISTENSEN, John

trombone
f.
Tiptoe Big Band

KRISTENSEN, Joh 'Fætter' -

vibrafon
f.
Sugar Beet Stompers

KRISTENSEN, Karsten

saxofon, piano, orgel
f.17-04-1953 København
Karsten er inspireret af Dexter Gordon, men har dog sin egen stil med et melodisk og smukt klingende spil. På sine tre hovedinstrumenter har han været professionel i mere end 40 år

Han spillede klaver fra han var 6, fik undervisning i nogle år og har spillet tenorsax og piano siden 1971. Han er desuden kirkeorganist og er blevet meget fortrolig med kirken og dens musik og betjener ofte kirkeorglet. Han optræder ofte med en trio til kirkekoncerter med jazz og bossanova. Til disse koncerter har han været ledsaget af Jacob Christoffersen(p) og Thomas Ovesen(b) og flere andre - eller sig selv på saxofon, harmonika eller kontrabas akkompagneret af pianisten Peder Kragerup.

Han spiller ofte saxofon i Peder Kragerups kvartet og optræder som solist hos mange af landets kendteste jazzmusikere som Jacob Fischer, Hugo Rasmussen, Ole Kock Hansen, Mads Vinding og mange andre.

Han har haft egen kvartet med bl.a. Ole Kock Hansen. Han har desuden siden starten af 80'erne været medlem af Kansas City Stompers og Sten Holkenovs orkester og siden 2000 været med i Hugo Rasmussens kvintet.

Han spiller ofte sammen med sin bror Jørgen Kristensen(p)
Ifølge Jacob Fischer er han *den bedst bevarede hemmelighed i dansk jazz..*
219

KRISTENSEN, Kim

piano, keyboard, fløjte, komponist
f. 18-03-1956 Hørsholm

Internet februar 2013

Spillede klaver fra han var 7 og studerede 5 år på Musikvidenskabelig Institut. Startede med at spille rockmusik og i flere bigbands, men har siden midten af 80'erne mest arbejdet med egne grupper, ofte med vægt på det elektroniske keyboard i en musik, som kun delvis rummer konventionel jazzmusik.

Han følger ikke den moderne jazz--rock linje eller forsker i jazzens historie og man kan tvivle på om han egentligt skal etiketteres som jazzmusiker. Han har samarbejdet med Michael Mantler og har ledet den danske gruppe ved Jazzpar koncerterne i 1993.

Han modtog DJBFA hædersprisen 1994 og er underviser på Rytmask Musikonservatorium.

KRISTENSEN, 'Banjo' Kjeld

banjo
f. 1950
Han er fra Aalborg og fik sin første guitar, da han var 10 år. Han begyndte at få privat undervisning og derefter på musikskolen i Aalborg.

Han har mest spillet i pigtrådsbands som The Jerks og senere i dansebands til halballer som Telstar, Los Primas, Sonor, Herman Pfenner's orkester, De Lune Jyder, men også i jazz/swingbands som Salami Swingers, Kejsersens Nye Klær (KNK) og **Salami Swingers**, som er et fritids jazz- orkester

KRISTENSEN, Kristian -

guitar
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

KRISTENSEN, Kristian Høje

trommer
f.
Han var i 1957 med til at starte The Harlem Ramblers i Thisted og nogle af de oprindelige og senere musikere mødes stadig af og til.
Han spiller med Lektor Lind's Jazzorkester fra Aalborg

KRISTENSEN, Lars Peter Høje

vibrafon
f.
Han spiller med Lektor Lind's Jazzorkester fra Aalborg

KRISTENSEN, Mads Kirkegaard

sax
d.
Han er uddannet i saxofon fra det Jyske Musikonservatorium i Aalborg og har spillet i mange forbindelser fra funk til bigband. Han er et af byens musiktalenter.

KRISTENSEN, Jonas Scheffler

trompet
Ung musiker.
Medlem af den nordjyske gruppe I Just Came from The Moon, Sæby Big Band

KRISTENSEN, Mikkel Scheffler -

piano
f.
Medlem af Sæby Big Band

KRISTENSEN, Niels Jakob Filt -

altsax
f.
Randers Big band
217-

KRISTENSEN, Ole -

trompet
f.
Limfjordens Sønner

KRISTENSEN, Per -

trompet
f.
Tidligere medlem af Sæby Big Band

KRISTENSEN, Per Neander

trompet
Han har en energisk stil med en rå og pågående tone.
Han var med til at starte Neanders Jazzband i Sønderjylland i 1978.

KRISTENSEN, Per Uldahl -

guitar
f.
Just Like Django

KRISTENSEN, Petra -

trombone
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

KRISTENSEN, Poul -

sax
f.
Big Band Ribe

KRISTENSEN, Steen

piano
f.
Han har spillet med New Or'Nielsens Hot Five

KRISTENSEN, Sven Møller

litteraturforsker
f. 12-11-1909
d. 03-08-1991
I 30'ere demonstrerede han sin store spændvidde som musikkritiker og tekstforfatter. Han samarbejdede med Bernhard Christensen om at gøre jazzen forståelig og mere spiselig for det danske musikpublikum med jazz-oratorium *24 Timer*. Der var beregnet til skoleundervisning og blev brugt af skoler og gymnasier til et stykke ind i 50'erne og sunget og spillet af unge talentfulde amatører. Det næste var *Trompetkvadet*, hvortil også

Herman Koppel bidrog. Dette oratorium var en humoristisk opdatering af *Thrymskvadet* fra Eddaen, men her er det ikke Thor i kvindekæder, der drager til Jotunheim, for at hente sin stjålne hammer, men Louis Armstrong, der drager til Tonehallen, for at hente sin trompet, som de hvide havde gemt væk på et loft. Og da han finder sin trompet, blæser han dem alle med Richard Wagner i spidsen, et langt stykke.

Han blev professor i nordisk litteratur i 1953 og var professor ved Københavns Universitet 1964-79. Han beskæftigede sig især med litteraturforskning og undervisning.

KRISTENSEN, Tim -

bas
f.
Panic Jazz Quartet

KRISTENSEN, Toke Løw -

reeds
f.
Toke Kristensen spiller bl.a. i Furesøens Big Band & i SwingBorn Big Band, Bornholm

KRISTENSEN, Uffe -

trommer
f.
Han er medlem af Gunnar Lautrup Trio

KRISTIANSEN, Niels 'Blues' -

vokal
f.
Svendborg Jazzkapel

KRISTIANSEN, Poul Erik

banjo, guitar
f.



Nida Jazzband, Swinging Jackdaws, Jazzmin Swing Band fra Slagelse

KRISTIANSEN, Søren (Reinholdt)

piano
f. 17-12-1962 Ærøskøbing
Internet februar 2013

Han var 9 år, da han begyndte at spille klaver og fik undervisning af en lokal organist, men er selv lært som jazzpianist. Han blev musiksproglig student fra Svendborg Statsgymnasium i 1982. Han fik sin professionelle debut hos Jørgen Svare Trio på Copenhagen Jazz Festival i 1985. Han vakte opsigt og blev hyldet som et nyt pianotalent. Siden er der fulgt en frodig karriere som medlem af forskellige bands og som akkompagnatør for adskillige solister. Her kan nævnes Stolte/Svare Jazzkvintet, fast medlem af husorkestret i Jazzhus Slukefter i Tivoli, 10 år hos Jesper Thilo Kvartet med Hugo Rasmussen og Svend-Erik Nørgaard, egen trio med Thomas Ovesen og Mikkel

Find, medlem af Den Danske Quartet, Henrik Hartmann Trio, utallige koncerter med danske navne som Finn Ziegler, Jacob Fischer, Olsens Hot Band, Sten Vig, Bent Jædig, John Darville, Torolf Mølgaard, Theis Jensen, Lise Reinau and her Old Stars, Kristian Jørgensen, Christine Dueholm Jessen trio, Jørgen Svares Good Time Jazz Band og internationale solister som Harry Sweets Edison, James Moody, Art Farmer, Putte Wickman, Rolf Ericson, Bosse Broberg, Doug Rainey, Richard Boone, Wild Bill Davison, Scott Hamilton, Al Grey, Leo Wright, Ken Peplowski, Jake Hanna, James Moody etc. Hertil kommer omfattende indspilninger og turnéer i Skandinavien, Tyskland og Sydøstasien. Han har endvidere komponeret musik til film.

Han er inspireret af Art Tatum, Oscar Peterson og Bill Evans og dertil et håndværk, som kendetegner hans spil, der leveres med stort overskud af energi og frodighed. Han har udsøgt smag, elegance og swing i sine harmonier.

Han har vundet mange priser som dansk jazzpianist og anses som en af Danmarks bedste swingpianister. Han optrådte som solopianist på Riverboat 2013. Han indspillede med Peter Marott i 2013.

187-202-207-208-219-227-

KRISTIANSEN, Uffe

piano, leder

f. 1956

Han fik som seksårig klaverundervisning og fortsatte op gennem årene med stærkt varierende interesse og flid. Uden noget kendskab til jazz meldte han sig som nybagt kandidat i 1986 til et musikhold på den rytmiske Aftenskole. Holdet gik under navnet Akustik Skiffle Swing ledet af musikeren Ole Fenger og de ønskede netop et piano med. Aftenskoleholdet blev til Stoney Street Stompers, fordi de havde øvelokale på Stengade 30.

Gennem de side 30 år har han spillet med forskellige traditionelle og mainstream swingorkestre som East Coast Jazzband. Han dannede for ca. 10 år siden sit eget band Uffes Jazzkapel med udgangspunkt i swingtraditionen. Gennem de sidste 4 år har han helliget sig musikken på fuld tid. Orkestret har haft stor succes som danseorkester og til utallige koncerter, receptioner, skoler, frokostjazz m.m.

Orkestret består af:

Finn Odderskov, saxofon, klarinet, fløjte

Jeppe Smidt-Olsen, kontrabas

Kristian Leth, trommer

Henriette Lundbøll, sang

Spille med Savoy Jazz & Dance Band, Stone Street Jazzband

KRISTMUNDSSON, Erling

trommer

f.



Han er islænding og sidder bag trommerne i Sir Horstmanns Jazzband fra Sønderjylland. Han holder bandet i et jengreb og er samtidig god til at følge bandet, hvis det roder sig ud i noget vildt. Han mestret til fulde kunsten at spille

svagt på et trommesæt, men kan også eksplodere, når det kræves.

KROGEN, Per

pianist

f. 15-03-1937 Aalborg

d. 15-03-2006 København

Han er bror til Poul Erik Krogen og spillede til bal i omegnens forsamlingshuse, men ville helst spille jazz. Han fik nogle tips af storebroderen og kom med i Aalborgs jazzklub, East Park Jazz. Han aftjente sin værnepligt i 1957-59 og skrev nummeret *Barok Bush* som en hyldelse til J.S. Bach. Da DR kom til Viborg med *Soldaterstafetten*, sad han som solist ved pianoet, da RUO opførte nummeret med Ivan Leth som dirigent. Per rejste til København i 1959, meldte sig ind musiker- og orkesterforeningen og begyndte at spille på byens værtshuse og jazzsteder. Han akkompagnerede pop-sangere, men gik til en klaverpædagog for at dygtiggøre sig og lærte især en ny fingerteknik, så han kunne nærme stilen af sine favoritter Oscar Peterson og Erroll Garner. Han kom til at spille på Jazzhus Montmartre og akkompagnerede her Stan Getz og Oscar Pettiford. Han turnerede også i de svenske folkeparker med Teddy Petersen og Arne Lambert.

KROGEN, Poul Erik

piano

f. 04-12-1926 Aalborg

d. 10-07-1984 Brædstrup

Aktiv i Aalborgs jazzmiljø i 50'erne og var bl.a. med til at starte Miller Showband sammen med Ib Bøg Andersen og Anker Møller.

Han endte oppe i Hjørring, hvor han etablerede restaurant Den Sorte Gryde i Jernbanegade, og her var han meget populær til at underholde gæsterne med piano og vendelbohistorier. DR sendte en række udsendelser med ham fra Hirtshals Kro. Alle hans historie indledte og afsluttede han med pianoet og sit motto: *og så er det ikk' angang løvn.*

KROGH, Fritz

tenorsax

f. 1941.

Han har spillet sammen med Poul Ehlers siden 1961, først med Jazzminerne, siden 1962 i Tom Prehns Kvartet og det sidst i 60'erne periodevis med grupper ledet af Ehlers.

KROGH-JESPERSEN, Frits -

tenorsax

f.

Medlem af AC Big Band i Randers, og da det i 2016 gendannedes ved en koncert i Grenaa.

KROGH, Ole -

trommer

f.

Ricardos Jazzmen fra starten, men døde muligvis allerede i 1960

KROGH, Per

banjo

f.

Han er en garvet New Orleansjazzler, der gennem årene har medvirket i en række traditionelle orkestre som fx Eureka Jazz Band og Ib Lindschouws New Orleans Band, gruppen New Orleans Tradition, Peter Aller's Grand Pals, Ib Lindschouws New Orleans Band i 60'erne og igen i ibrs gendannede band.

KROGH, René -

trommer

f.

Har spillet med Jazzbuffetten på Riverboat Jazz Festival 2006.

KROGSGAARD, Jimmy

bas

f.

Han har været medlem af flere bluesgrupper og er en anerkendt solofortolker af de gamle bluesnumre. Han er også en ofte benyttet musiker i store teaterprojekter. Medstifter af the Deepers.

KROGSGAARD, Søren -

piano, orgel

f.

Krogsgaards Kapel i Jelling, Dansk Djass

KROGSHEDE, Rune

trompet

f. 1976

Han arbejder i sundhed og velvære med sin klinik Nordic Health House i København og har en BA i filosofi, men i sin fritid er han en ivrig jazztrompetist. Han turnerer rundt med trioen Højlund/Krogshede /Thorning med hyggelig oh velsvingende jazz med velkendte evergreens og latinrytmer med musik af Ellington, Billy Strayhorn, Cole Porter, Gershwin, Carlos Jobim, Luis Bonfa etc.

Trioen består af:

Rune Krogshede, trompet

Jacob Højlund, piano

Kristian Thorning Nielsen, kontrabas.

Han har spillet til lørdagsmatine i Odense Domkirke med organisten Anders Grankvist Schou. Derudover er han medlem af populærbandet **Funkarella Horns** og har spillet i Prima Junior, funkbandet Sunstroke PM, Under Broen, Liga Latina
Han bor i Vanløse

KRONBO, Tom -

banjo, guitar, vokal

f.

Har været medlem af Arosia siden 1991
8320 Maarslet

KRONER, Erling

trombone, leder

f. 16-04-1943 København

d. 02-03-2011 København

Internet januar 2013

Han lærte at spille tuba i FDF og fik senere undervisning i trombone, men er hovedsagligt selvleret. Han begyndte sin musikalske karriere i 1959 i forskellige københavnske dixielandorkestre og spillede allerede som professionel med det trad.band Dixieland

Stompers i Tyskland og igen i 1962 med Jack Duff's Jazztet og Ken Sim's Vintage Jazz Band. I Førstnævnte mødte han for første gang den nordjyske trompetist Per Hansen (Ringkjøbing).

I midten af 60'erne vendte han sig mod den europæiske avantgardejazz og spillede med Finn von Eyben, John Tchicai, Carsten Meinert og Roswell Rudd. I 1966/67 turnerede han med Melvis & His Gentlemen of Denmark - igen med traditionel jazz. Han optrådte senest med Philly Joe Jones og Phil Woods og vandt et studielegat fra Downbeat til studier på Berklee i Boston 1969-70. I studietiden spillede han med George Russells sekstet og i 1969/70 optrådte han med sin Erling Kroner Tentet i Boston. Han spillede desuden fra 1967 med sin egen gruppe, som han har holdt sammen på lige siden, fortrinsvis som kvartet og tentet.

Atter hjemme i Danmark i 1970 kom han med i Radioens Bigband og indspillede med Erling Kroner Quintet *Music Box* som en hyldest til den nys afdøde amerikanske hornist Ervin Booker. Med kvintetten spillede han hver mandag aften på Jazzhus Montmartre. Han rejste igen i 1973 til Berklee og studere hos Herb Pomeroy i 1973/74. Tilbage igen kom han til NDR Big Band i Hamburg og var leder og arrangør af et program med Charles Mingus kompositioner. Solisterne var bl.a. Bobby Jones og Manfred Schoof. Han spillede også med Lars Tøgebys Creme Fraiche Big Band, Jan Kaspersen Special Occasion Band. Han var medlem af DR Big Band 1973-86. Han indspillede sit andet album *The Forgotten Art* og igen med Radioens Bigband under ledelse af Thad Jones. I 1979 spillede han med Ben Webster, gendannede sin tentet og arbejdede som kunstnerisk leder af Leif Johansen Orkester. I 1980-91 var han sammen med Ernie Wilkins i Almost Big Band med base i København. Han indspillede i 1982 sit tredje album *Entre Dos Cielos*. Samme år var han en tur i Argentina for at studere tangomusik og optrådte med sydamerikanske musikere. Tilbage i København i 1984/87 inkorporerede han tango i sine kompositioner. Som freelance solist og arrangør gæstede han flere europæiske bigbands og var atter i Argentina som solist i sydamerikanske orkestre i Buenos Aires.

Han dannede New Music Orchestra og spillede musik af unge danske komponister på Jazzhus Montmartre, optrådte med sin kvintet i Zagreb og på Beograd Jazz Festival og arbejdede med Radioens Bigband med et program med egne og Mingus og Monk kompositioner. I Danmark arbejdede han med Allan Bo Band, Steen Holkenovs Orkester, Niels Jørgen Steens grupper, Khan Jamal Quintet med Sunny Murray og indspillede albummet *From The Darkside*. Han spillede i 1988 på jazzfestivalen i København med Lee Konitz Nonet og i 1989 med Herb Pomeroy, Bob Rockwell, Jeff Davis og Lars Beijbom og havde premiere med bandet **Dark Side Orchestra**, Derefter var han leder af Radioens Bigband med Jimmy Knepper som gæstesolist i et program med Mingus musik. Han deltog i Mardel Jazz Festival 1990 i Buenos Aires, lavede i 1990 til NDR Big Band et Monk-projekt med Alan Tracey som solist, samt i 1992 et program med tango-inspireret musik sammen med **Astor Piazzolla**. Ligeledes skinnede det argentinske igennem i hans gruppe Erling Kroner Dream Quintet med skiftende musikere som:

Pernille Bévort, tenor- sopransaxofon
Erling Kroner, trombone
Dino Saluzzi, bandonéon solist
Kurt Larsen, harmonika
Quique Siesi, guitar solist
Jesper Bodilsen, bas
Henrik Simonsen, trommer

Fra midten af 90'erne var han leder af et stort orkester Beijbom/Kroner Big Band sammen med den svenske trommeslager Lars Beijbom. Han dannede sammen med den nordjyske trompetist Per Ringkjøbings kvintet indspillede han i 1993 *An Individual Thing* på Olufsen Records DOCD. I 2004 sammen med den Amerikanske baryton saxofonist Ed Epstein gruppen Bari-Bone Connection, som indspillede Cd'en Bari My Heart i 2007.

Han dannede i 2005 sit helt eget bigband EKNMO (Erling Kroner New Music Orchestra) som spiller hans egne kompositioner og medlederen Niels Gerhards(bastrombone, tuba) og Astor Piazzollas. Stilen er i Kroners, Mingus' og Piazzollas ånd og har haft fin succes landet over. De indspillede 3 cd'er

Kroner behersker en eftertænksom blues og kan være rytmisk løssluppen. Hans trombonesstil ligger nok mellem Dicky Wells og Jimmy Knepper. Han blev hædret med Ben Webster Prisen 1979, DJBFA's Ærenpris 1997 og Django D'Or Prisen som Bandleader of Excellence 2004.

Kroner døde i sit hjem omgivet af familien efter længere tids kræftsygdom.
187-221-224-228-232-

KRONQVIST, Karl Åke (s)

trommer
f.

Medlem af New Orleans Delight, Salty Dogs Jazzband, Henning Munk og Plumperne

KRUPPA, Per -

klarinet
f.

d. 2017

Boede i Troense

KRUSE, Bent

bas

f.

Han spiller i Dølle/Hasemann New Orleans Jazzband

KRUSE, Hans Ole -

trombone

f.

Bigbandet Unoderne

KRUSE, Lis

saxofon

Hun er bl.a. ekstern lektor i retorik, foredragsholder og forfatter og jazzmæssigt har hun undervist på DJMK i saxofon.

Hun spiller med Lars Fil kvartet og trio, Aurora Jazzband

KRYGER, Jesper

guitar

f.

Han har spillet guitar i 18 år og har i de seneste 2 år arbejdet professionelt som både studio- og livemusiker. Herudover har han undervist på flere musikskoler og aftenskoler i Københavns område. Han har udviklet sit guitarspil ved inspiration fra mange stilarter; både rock, jazz, latin og den mere eksperimenterende del af musikmiljøet har inspireret hans spillestil.

Han spiller i Nissenbaum Trio(US) og arbejder også som pladeproducer i sit eget lysstudie.

KRÆFTING, Finn

piano

f. 05-05-1931

d. 01-08-1999 København

Danske Film jan 2013

Han viste tidligt sine musikalske evner ved pianoet og blev uddannet på Københavns Sangskole. Han kom først i manufaktur lære, og efter læretiden rejste han til Frankrig som musiker og spillede også på de amerikanske baser i Tyskland, bl.a. sammen med Gorm Lertoft. Han vendte tilbage til Danmark i 1956 og fik succes på flere revy-scener. Han spillede med en række kendte orkestre som Ib Glindemann og på ABC Teatret. Han dannede Finn Kræftings Kvartet, der blev meget populær og turnerede både herhjemme og i udlandet. I 60'erne var han kapelmester på forskellige teatre og revy-scener i København og i nogle tilfælde på krydstogtskibe til Vestindien. Desuden spillede han på kendte danserestauranter fx 5 år på SAS Royal Hotel og en periode på Greve Badehotel og på Kystens Perle. Derudover turnerede han i Sverige sammen med den svenske sangerinde **Siw Malmqvist**. Han købte i 1970 et gammelt københavnsk værtshus, Café Egebjerg på Gråbrødre Torv, som han senere bortforpagtede. Han var musiker ved Se og Hørs prisuddelingsceremonier og ved de årlige personalefester i Københavns Amt og leverede her musikken i 35 år.

KRYHLMAND, Erik

banjo, vokal

f.



Han medvirker i og er formand for Sir Horstmans Jazzband. Han begyndte først med jazz, da bandet blev startet i 1991, men har siden udviklet sig til en habil banjospiller. Han er også en fremragende vokalist og overtager denne rolle i flere af bandets numre.

KRØGHOLT, Jens

bas

f.

Han er en af Danmarks mest efterspurgte bassister og er modtager af flere priser. Han har stor erfaring fra symfoniorkestre, teaterorkestre og forskellige orkestre i hele landet.

Han medvirker på Niels Balles 1996 indspilning *Out of Time*. Han optræder i duo med trompetisten Torben Sminge

KRØJGAARD, Harry

trompet
f. 1936 Herning
d. 2009 Herning

Internet august 2015

Af forældrene fik han som dreng en trompet, som gav ham adgang til FDF orkestret i Herning; desuden fik han lidt privatundervisning. Han fik studentereksamen fra Herning Gymnasium og efterfølgende en handelsuddannelse på Handelshøjskolen i Aarhus. Han kom ind i faderens tekstilvirksomhed, og overtog den efter faderens død. Da man i 70'erne mødte øget konkurrence fra Østeuropa og Østasien afhændede han fabrikken og blev tekstforfatter i reklamebranchen. Han gik først på pension 68 år gammel.

Sideordnet med reklamebranchen var musikken hans store interesse. Han kom med i Æ Bindstouw Jazzmen, da de startede op i slutningen af 50'erne. Trompeten lød ikke for godt i begyndelsen, men de øvrige medlemmer var heller ikke særlig rutinerede. Men i løbet af kort tid kunne de gøre sig gældende og udvikle sig til et velspillende jazzorkester, der hurtigt blev kendt i de danske jazzklubber med afstikkere til Tyskland og Holland. Han var med hos Æ Bindstouw lige til de skruede ned for aktivisterne sidst i 90'erne. Blandt de første musikere udover Krøjgaard var: Knud E. Rønhave(trb) Peter Eilskov(clr) Niels Eilskov(bj) Jørgen Jensen(b) Bent Bjerrum(d). Senere kom bl.a. Cris Sandfeld(trb) Olav Harsløf(clr) og Svend Bjerg(bj).

I hans velmagtsdage karakteriserede Æ Bindstouw Jazzmen ham med ægte jysk lune således:
Han har nu gennem to år overalt forsøgt at optræde så dominerende, at ingen kan være i tvivl om, at han er orkestrets leder. Har engang skudt plet ved en folkefest i Thorsø. Leder for øvrigt af et mereværdskompleks, hvilket giver sig udslag i, at han ofte står på tæer og spiller.

KRØLDRUP, Jens

piano, leder
f. 13-05-1942 Frederikshavn

Internet sept. 2012

Han er bror til Anders Krøldrup, var leder af trio og kvartet, der mest holdt til i East Park Jazzklub i Aalborg. De spillede modereret moderne jazz eller betegnelsen, man anvendte dengang: neo-bop. Gruppen bestod i 1967 udover af Jens(p) Carsten Lund(g) Kaj Vestergaard(b) og Gunnar Hansen(d).

Spillede i Hjørring Jazzklub 1963. Trioen var dengang sammensat af musikere fra Frederikshavn og Aalborg. Den havde eksisteret knap et år og var godt sammen-spillet og inspireret af er Bud Powell, Red Garland og Bobby Timmons.

Han flyttede til Aarhus og har siden spillet regelmæssigt i Østjylland. Sammen med bassisten Poul Erik Jørgensen indspillede han i 1988 Lp'en *Varnishing Day*. Med Jens Krøldrups trio indspillede han i 2000 Cd'en: *A Menu of Jazz at Babette* sammen med Palle 'Cigar' Laursen på bas og Jens Nørholm på trommer. I 2003 kom Cd'en *Horse in Blue - Jazz Live at Galleri Babette 2003* med samme triobesætning.

KRØYER, Lis

piano

f. 1951 København

Hun fik en BA i pianospil ved Københavns Universtet og arbejdede derefter blandt andet som musikpædagog. Sideløbende har hun bl.a. akkompagneret bakke-sangerinderne. I 2006 begyndte hun endelig som jazzpianist og udviklede sig hurtigt til en Alton Parnell inspireret pianist.

Hun kom i 2007 med i Doc Houlinds Revival All Stars.

KUBY, Jan

banjo, vokal

f.

Han underviser unge og voksne i becifringspiano fra frivillig musikundervisning over gymnasier, HF, seminarier til universiteter.

Optrådte med 5-Banden på Riverboat Jazz Festival 2004. Jazzbanden, JazzMix fra Hørsholm

KUIPERS, Ejvind -

trombone

f.

Jazzband Kolding, Fredericia Big Band
Fredericia

KURER, Jørgen -

trommer

f.

Hot Lips, Six Foot Stompers.

Han akkompagnerede Earl Hines i Skovkroen I 50'erne Aalborg

KUSK, Henrik -

altsaz

f.

Mamelukkerne

KVELLAND, Iaan

trommer

f.

Fra 1992 med i Dee Dee Jazzband

KWELLA, Jens Chr. (Nielsen)

guitar

f. 1967

Han har arbejdet som professionel guitarist siden 1986 og har en lang erfaring inden for stort set alle jazzens genrer fra traditionel jazz til elektronisk eksperimenterende jazz. Desuden har han spillet og turneret med en lang række danske og udenlandske band som solist. Han har været udøvende guitarist, komponist og arrangør i egne grupper. Sammenlagt er det blevet til ca. 100-130 koncerter om året, både i Danmark og i udlandet. Sideløbende hermed har han indspillet og udgivet seks anmelderoste Cd'er i eget navn og med-virket på adskillige andre indspilninger. Senest udsendte han i foråret 2011 Cd'en *Embrace* på Longlife Records.

Han tog rytmisk musiklærereksamen fra Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske afdeling i 1997 og rytmisk musikpædagogisk diplomeksamen med hovedsageligt guitar fra samme sted i 2000. I 2001 blev han ansat som timelærer på Nordjysk Musikkonservatorium, og fra 2005-2010 var han adjunkt i sammenspil og guitar samme sted. Desuden arbejdede han fra

1999-2010 på Det Jyske Musikkonservatorium som timelærer i sammenspil og musikteori. De to konservatorier er nu fusioneret under navnet Det Jyske Musikonservatorium, og her blev han 2010 ansat som landets første lektor i rytmisk guitar, sammenspil og musikteori. Han har også været gæstelærer på konservatorier i Italien, Norge og Sverige.

Han har bl.a. studeret og modtaget undervisning af Pat Metheny, Jimmy Cobb, Bill Stewart, Randy Brecker, Jerry Bergonzi, John Abercrombie, Flora Purim, Aíro Moreira, Joe Lovano, Kenny Garrett, Kenny Werner, Avishai Cohen, Ray Anderson, Jason Moran, Ben Street, Tomaz Stanko, Marc Levine, Randy Johnston, Butch Lazy, Tim Hagans, Jacob Fischer, Alex Riel, Uffe Steen Jensen og Bjarne Roupe.

Han har spillet med Anders Mogesen, Thomas Frydland, Jesper Løvdal, Sigurd Barret, Ben Besiakov, Klaus Menzer, Thomas Franck, Henriette Lundbøl, Peter Rosendal, Jesper Bodilsen, Katrine Madsen, Palle Mikkelsen, Carl Quist Møller, Niels Ryde, Ib Glindemann Orkester, Kim Bacon, The Orchestra, Klüvers Big Band, Cornet Chop Suey, Rascal Swing Band, Swinging Link, Big Butter, Anette Buonaventzen Trio og mange andre.

Cd udgivelser:

Kwella Konzept *Different Dorections*
Intermusic Intcd 1999

Kwella/Venndt Duo *Kindred Spirits*
Jacob Venndt (kromatisk mundharpe)
Intermusic Intcd 2001

Kwella/Venndt feat. Sofus Forsberg *Rodebutikken*
Sofus Forsberg (elektronisk musik)
Olufsen Records 2004

Mach & Kwella *Connected*
Gateway Music 2007

Rikke Mach, vokal

Mach & Kwella *Gateway Music pres. Danish Jazz*
Gateway Music 2008

Rikke Mach, vokal

Kwella Quartet feat. Jesper Løvdal *Closer*
Longlife Records 2008

Jesper Løvdal (tenorsax)

Thomas Sejthen, bas

Jesper Bo Knudsen, trommer

Kwella, guitar

The Dixieland Gypsy Band *Danish Dynamite*
TDGB 2010

Kwella feat. Thomas Sejthen *Embrace*
Longlife 2011

Thomas Sejthen, bas

Morten Ramsbøl, bas

Søren Bo Addemos, guitarer

Michael Bladt, sax, fløjte

Jacob Venndt, mundharpe

Kwella, guitar

TangoJazz *Milonga Triste*
Gateway 2014

The Rascal Swing Band *When Uou're Smiling*
Gateway 2014

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med med Kims Bacon Jubilæumsband.

Mach-Kwella Due optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004.

Silkeborg Drengene, String 6 Brass Jazz Quartet, Hede Hule Hot.

Aarhus C

KVIST, Niels -

bas

f.

Magnus fra Gården

KYED, Steen

guitar

f.

Mikkel Nordsøs Acoustic Guitars

KYHL, Christian

sax, klarinet, fløjte

f. 18-08-1943 København

d. 28-02-2016

Han kom til at betyde meget for det københavnske jazzmiljø med sit spil og engagement og var lige til det sidste en meget aktiv musiker, dels med sit band, Avantis, der stammer helt tilbage fra 70'erne. Christian Kyhl beherskede både saxofoner og klarinetter og blev gennem årene ledsaget af mange kendte jazzmusikere som Jesper Zeuthen, John Tchicai, Morten Karlsen, Ole Thilo, Peter Danstrup, Hugo Rasmussen, Peter Friis Nielsen, Ole Rømer, Poul Erik Jørgensen, Mads Vinding, Alex Riel, Carl Quist Møller, Anders Mogensen, Jacob Andersen, Dan Nedergaard, Claus Bøje og af musikere udenfor jazzen som Anne Kramme Abildtoft, Neffe Kragh-Møller, Maiken Ingvordsen, Eugen Hye-Knudsen, Marie Kynne og Claus Bøje dels med indspilninger og dels som sideman i flere orkestre.

Han er læreruddannet med musik som hovedfag og har fået undervisning af Arne Astrup og John Tchicai med flere. Han kom i slutningen af 60'erne til at spille med en række avantgardeprægede grupper som Cadentia Nova Danica, Cyklamium og fra 1984 **Chris-Craft**. Udover at have spillet med nogle rockgrupper har han samarbejdet med Tchicai og Christer Irgens-Møller. Han spillede i Hugh Steinmetz gruppe **Communio Musica** og i nyere tid dannede han sammen med nogle unge musikere gruppen **Konkyllie** med Asger Thomsen, Jeppe Høj Justesen, Taus Bregnhøj-Olesen, Kristian Tangvik, Laura Toxværd.

KÜHL, Ole (de Fine)

sax, fløjte

f. 30-01-1950 København

Han er selv lært og spillede med John Tchicais Cadentia Nova Danica i 1969-68 og derefter i gruppen Solens Glade Sønner med bl.a. Jan Kaspersen og Bo Jacobsen. Han flyttede til Aarhus i 1971 og blev medlem af Blue Sun og blev her til 1975, hvorefter han sammen med Flemming Nordenhof dannede gruppen Natdamperen, der også rummede Ed Jones på trommer. I slutningen af 70'erne spillede han med egen kvartet, der bl.a. omfattede Lars Rørbech og Hal Dodson(d), Han dannede en ny gruppe, Dawn, i København i 1980, men flyttede i 1983 tilbage til Aarhus, hvor han fortsatte med Dawn og samtidig var medlem af Klüvers Big Band, Aarhus Improvisers Orchestra. Ole spillede både sopran, alt og tenorsax og har endvidere komponeret en del musik til fx Odense

Teater og Maria Teatret. Han har indspillet med Blue Sun, Natdamperen, Bo Jacobsen med flere.

Han er i Morgenavisen Jyllands-Posten omtalt som en velfunderet og ekspressiv saxofonist .

KÜHL, Steffen -

guitar, vokal
Jazz Pigalle

KÜHLE, Søren

piano

f.

han spiller i Peter Brander Band

KÜHN, Karsten (-Hansen)

bas

f.

Limeriver Jazzband fra 1985, Willy Moesgaards grupper, New Orleans Four, Kind of Jazz på Blå Festival 2015 i Aalborg. Indspillet med Fessors Big City Band.

221-

KÜHN, Mark -

bas

f.

Udgør rytmegruppen til The Raggedy Ann's sammen med guitaristen Steffen Thomsen.

KYNNE, Maria

sanger, komponist, tekstforfatter, musikpædagog
f. 08-07-1970

Hun er bl.a. uddannet på Rytmask Musikkonservatorium i sang med flere efterfølgende kurser hos Butch Lazy, Sanne Graulund, Leif Falk og Søren Nørbo.

Hun har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København og med andre jazzformer har hun Kynne haft forbindelse med Katrine Madsen, Kira Skov, Holger Laumann, Henrik Sundh m.fl.

Hun har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

KÄHNE, Andreas -

banjo

f.

Six City Stompers

KÆR, Carsten -

piano, percussion

f.

Han spiller med det latinamerikanske orkester The Suwalski World Club.

KÄRFVE, Rolf -

banjo

f.

Smiley's Jazzband

KØLLE, Klaus -

banjo

f.

Good Time Jazz Band

KAAE, Kaj -

barytonsax

f.

La COUR, Mads Langelund

flygelhorn, trompet

f. 1980

Svendborg

Han begyndte at spille trompet 8 år gammel i musikskolen. Senere blev han medlem af det lokale bigband og på gymnasiet blev interessen for jazz for alvor vakt. Han fandt sammen med andre dygtige musikere og med dem søgte han i 2002 ind på Det Fynske Musikkonservatorium. Her fik han sin diplomeksamen i 2008. Hans talent blev allerede før de afsluttende studier slået fat i 2007, da han blev kåret som Årets Fynske Jazzmusiker og modtog P2 Jazzprisen.

Samme år blev han fast medlem af DR Big Band.

Han udgav i 2008 sin debut CD *à la Cour*, som blev modtaget med fine anmeldelser og vandt i 2009 en Danish Music Award i kategorien Årets Nye Jazznavn. Han udgav i 2010 sin anden CD

Grandpa Left You Nothing, som ligeledes blev modtaget med stor begejstring af anmeldere i DK og i udlandet.

Udover egne grupper som Almugi Quartet med Lars Greve(s) Andreas Lang(b) Kasper Tom Christiansen(d). Duoformatet er med trommeslagere Anders Mogensen. spiller Mads med Elektro Feat, Magnus Thuelund, John Tchicai, Morten Christian Haxholm Jensen gruppe, Niels Ryde New York Quartet, Thomas Backmanns *The Pulse*, svenske Tolvan Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band, siden 2006 medlem af DR Big Band Modtog P2 Jazz Prisen i 2007.

LACY, Butch (Edward Randolph)

piano, komponist, leder

f. 16-04-1947 Richmond

d. 05-04-2018 Aarhus

Fik som dreng pianoundervisning af sin mor, der var af dansk afstamning. Senere kom han på Ithaca College og på University of California. Spillede i studietiden jazz på lokale klubber med musikere som Art Pepper, Sonny Stitt, Harald Land, Buddy DeFranco og senere med andre store navne som Chet Baker, Lee Konitz, Gary Bartz, Bobby Shew og mange flere. I 1980 var han Sarah Vaughan's akkompagnatør.

Han har siden 1982 været bosiddende i Danmark og har komponeret værker til DR Big Band, Radiounderholdningsorkestret, DR Kammerkor, Klüvers Big Band og til mange andre.

Sideløbende med sine musikalsk aktiviteter har han undervist i piano, sammenspil, orkesterledelse, komposition/arrangement både i USA og ved Rytmask Musikkonservatorium i København fra 1986-1994 og blev docent her fra 1987. Fra 1994-2002 var han docent ved Vestjysk Musikkonservatorium og arbejdede her med The Very Big Band. I 2002 var han i Aarhus, hvor han siden har været timelærer. Han har samtidig arbejdet med opbygningen af musikcentret ved meditationscentret Munach i Grenaa.

Han har jævnlig spillet med egen trio og i duo med Carsten Dahl. Også spillet Bob Rockwell, Chet Baker

og Putte Wickman. I 90'erne har han i stigende grad koncentreret sig om arbejdet med sammenhængen mellem musik og meditation, men også jævnligt spillet med egen tro og i duo med Carsten Dahl.

LAGE, Mette -

vokal

f.

Stoney Street Stompers

LAMBERTH, Arne

trompet

f. 13-10-1926 Mjölby, Sverige

Lamberth var 1946-68 bosiddende i Danmark og havde kontrakt med restaurant Valencia i København. Han spillede med Poul Olsensorkester midt i 50'erne. Han var meget inspireret af Stan Kenton og indspillede i 1948 *S.O.S. / Keep Clear of Propellers* med sit band Arne Lamberths Progressive Jazzband, der bestod af en blanding af erfarne og unge og nye folk som: Tage Rasmussen, Kai Hill, Paul Thaulow, Henry Henke, trompet

Svend Arne Nielsen, Eddie Mallory, Ole Møllgaard, Poul Jørgensen, trombone

Jørgen Jensen, Poul Clemensen, altsax

Henry Hageman, Harald Michelsen, tenorsax

Harry Felbert, barytonsaxofon

Willy Grevelund, piano

Peter Arge, guitar

Christian Jensen, bas

Jan Willemoes(d)

Fra 1951 arbejdede han som solist i DR Underholdningsorkester som dirigent og arrangør og var på et tidspunkt leder af DR's DRAM Big Band.

Han blev især kendt med sin indspilning af *Oh, Mein Papa*.

LAMPE, Søren

vocal

f.

Den danske crooner Søren Lampe har en lang karriere med afslappet jazz. Han mestrer ubesværet de store klassikere, og på eget materiale har han vist sig som en eminent sanger og tekstforfatter.

Han har allieret sig med fire dygtige musikere:

Claus Waidtløw, tenorsax

Søren Møller, piano

Thomas Ovesen, bas

Morten Lund, trommer.

Han har også været akkompagneret af:

Per Gade, guitar

Morten Ankerfeldt, bas

Mathias Heise, mundharpe

Karsten Bagge, trommer-

Søren Lampe synger med Trioscope

LAMPRECHT, Jørgen -

trompet

f.

40' jazz med Børge Roger Henriksen, Bent Fabricius-Bjerre

LANDORS, Carsten -

trommer

f.

In Due Time, Brigitte Escobar Kvartet, Jesper Agesen Trio

LANG, Andreas

bas

f. 1980 Strynø

WIKIPEDIA nov. 2017

Lang begyndte at spille bas, da han var 16 år. I begyndelsen af 2000'erne studerede han på Carl Nielsen Musikakademi i Odense med Bo Stief. I Danmark har han spillet med Anders Mogensen, Hans Ulrik, Kasper Tom, Kristen Osgood og Mads la Cour.

Han har boet i Berlin siden 2007 og har spillet på den tyske jazzscene med musikere som Felix Wahnschaffe, Rudi Mahall, Christian Lillinger, Oliver Steidle, Gunter Hampel, Henrik Walsdorff, Tobias Delius og John Schröder og den internationale kvartet FUSK.

I 2013 blev han tildelt den Nye Tyske Jazzpris af Formation Hütte. Lang var også involveret i indspilninger med Stefan Graser, Rebop Union, Johannes Haager, Alex de Macedo og Thibault Falk.

Årets Fynske Jazzmusiker 2008

LANG, Johan Bylling

saxofon, fløjte, klarinet, arrangør, komponist m.m.

f.

Udover at optræde i forskellige grupper som Jazz Five og egne små grupper er han underviser, kapelmester og eventmanager.

Han er uddannet på Saksøbing Musikskole 1998, Nykøbing Falster MGK og Centralskolens musiklinje 2002, bachelor i musik på Rytmsk Musikonservatorium, København i 2005 og studieophold i New York i 2006. Han har bl.a. fået undervisning af Jan Zum Vohrde, Fredrik Lundin, Claus Waidtløw, Lars Møller, Christina von Bulow med flere og i USA af Peter Apfelbaum, Steve Coleman, Steve Swallow, Chris Cheek med flere. Han har undervist på Rytmsk Musikonservatorium, København

Han er medlem af ska- og rocksteadygruppen **Babylove & the van Dangos**, Ib Glindemann Big Band, Erling Kroner New Music Orchestra, Roger Berg Big Band, **Katamanto Highlife Orchestra**, DR Big Band, **Natasja** og **Miss Mukuba**, Tivoli Big Band, Tiptoe Bigband med flere.

Han er leder af

Jan Bylling Lang Organ Quintet, der består af:

Johan Bylling Lang, saxofoner

Kjeld Lauritsen, orgel

Hendrik Jørgensen eller Bjørn Ingelstam, trompet

Jesper Agesen, guitar

Andreas Fryland, trommer.

Musikken er ofte komponeret af Bylling selv med inspiration fra Lou Donaldsen, Donald Harrison, Lonnie Smith, Ronnie Cuber og New Orleans brassband musik. Bandet har indspillede to album: *Doin' My Thing* i 2012 og *Up for Grabs* i 2014. Begge album er blevet rosende omtalt af anmelderne.

Han har en vigtig rolle i Tuesday Night Brass Band. Han spiller også i Young Boys Meet Old Boys, Ernie Wilkins Almost Big Band, Monday Night Big Band.

Sammen med kollegaen Jeppe Zacho på tenorsaxofon har den københavnske kvintet Jazz Five to velfungerende og ekspressive frontfigurer.

Han er også aktuell med John Bylling Lang Kvartet, hvor den originale funky orgeljazz oplever en gendfødsel. Bandet er en eksplosion af gode melodier og iørefaldende soloer. Stilen er som Jazz Five.

Line up:

John Bylling Lang, saxofoner

Bjørn Ingelstam, trompet

Mads Søndergaard, orgel

Jesper Agesen, guitar

Andreas Fryland, trommer.

LANG, Jørgen

mundharpe, vokal

f. 1950.

Internet Delta Blues Band april 2013

I konfirmationsalderen blev Jørgen Lang ramt af mundharpespilleren Brian Jones` spil lige i hjertet. Han begyndte at spille med Anne Grethe sammen med **Finn Th. Bachmann** og **Vandango** i Tivolis Visevershus. Han rejste landet rundt med Krølle Erik som duo Spider John Koerners Trio som duo med Paul Banks og i Musikorkestret med Banks, Hugo Rasmussen og Martin Andersen. Med Troels Jensen fra Delta med Billy Cross på pladen *No Overdubs*. I **Katzenjammer Kids** med **Jeppe Reipurth**, Knut Henriksen og Keld Lauritsen. **Jan Toftlund**, **Benny Holst**, Big Mama Bluesband, Kenn Lendings Blues Band, Fessors Big City Band, Los Svogers, Back to Back, på hittet *en som dig* samt Rugsted & Kreutzfeldt *Går gennem tiden*. Også med Champion Jack Dupree, Louisiana Red, Memphis Slim, Mickey Baker og Luther Allison i forbindelse med Ken Lendings Blues Band rundt om i Europa og med Bo Diddley i Skandinavien sammen med Delta Blues Band, og et utal af pladeindspilninger.

LANGBERG, Mogens

banjo, trommer, vaskebræt

f.

New Orleans, skiffle, trad

Dix-Mix Washboard

Hadsten

LANGBORG, Malene (populært: *Sangskriver Langhår*)

vocal, guitar

f.

Hun indledte sin karriere som sanger i 1991 og kastede sig ret hurtigt over jazz, swing, bossa nova og ballader.

Siden har hun optrådt med egen trio og som solist til eget guitarakkompagnement. Hun medvirkede som solist i Nivå Big Band. Hun har udgivet flere Cd'er som *Wanna Play Jazz*, der blev indspillet ved en koncert i Copenhagen Jazzhouse i januar 2005.

Ved en koncert i Hjørring var hun bakket op af

Jens Nørholm, piano

Henrik Møller Petersen, bas

Esben Laub von Lillienkjold, trommer.

Malene Langborg Jazz Quartet består af

ML, sang, guitar

Poul Dige, piano

Erik Rasmussen, bas

Dennis Drud

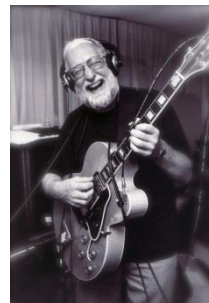
Hun har spillet med Swingkapellet

Hun bor mest i Skåne sammen med sin svenske kæreste.

LANGE, H. P.

guitar, vokal, komponist

f. 1963



Han begyndte sin karriere tidligt med at synge i kirkekor, men 16 år gammel hørte han Matt Murphy og Sonny Boy Williamson og blev øjeblikkeligt indfanget af den akustiske blues, country blues, delta blues, ragtime og gospel.

Fra 1988 kunne han skrive Professionel Musiker på sit visitkort, og med mere end 100 klub- og kirkekoncerter om året rundt om i landet samt festivaler i

Skandinavien, Europa og USA er han en af de mest flittige og engagerede musiker i sin genre.

På en tur til USA i 1994 fandt han ny inspiration i Louisiana og Mississippi. Han spillede på flere klubber i New Orleans og Memphis, og i Mississippi mødte han guitaristen Kenny Brown, der introducerede ham for den specielle bluestradition i højlandet i det nordlige Mississippi. Han mødte og spillede med store blueslegender som Junior Kimbrough og R.L. Burnside, der fik en stor og dyb indflydelse på H.P.'s musikalske udvikling.

Hjemme igen i 1995 indspillede han sin første Cd *Stop Breakin' Down*. Han har nu udgivet 8 Cd'er, hvoraf to har vundet Danish Music Award for Bedste Blues udgivelse.

H. P. Lange er først og fremmest kendt for at optræde solo, men også i duo med Troels Jensen. Til tider bliver duoen fordoblet med bassisten Hugo Rasmussen og mundharpespilleren Jarno Varsted, De har udgivet 3 Cd'er: *Take Me Home* i 2002, *Along the Side Blues* i 2004 og *Change Some Time* i 2007. Deres seneste udgivelse er CD'en fra 2010 *Saturday Night Sunday Morning* optaget ved en række kirkekoncerter. Han dannede i 2006 trioen The Delta Connection med Paul Junior på bas og Søren Poulsen på trommer.

Han blev valgt til Bedste Danske Bluesmusiker 2011.

LANGE, Hans -

bas

f.

Han indgår i trioen Villumsen/Lange/Madsen, der optræder i det østsjællandske område, og de tre herrer har underholdt publikum i flere forskellige sammenhænge. Han håndterer sin kontrabas helt ekvilibristisk, ligesom han ved andre lejligheder ligeså eminent betjener piano og guitar.

Han er fra Karlslunde

LANGE, John -

banjo

f.

Han spillede i Valdemar Eiberg Orkester i 20'ernes København, i 30'erne med Kaj Julians Orkester, Otto Lingtons orkester, Anker Skjoldborg

LANGKJÆR, Kasper -

trommer

f.

Burnin' Red Ivanhoe

LANGE, Steen

bas

f.

Han var medlem af det første Burning' Red Ivanhoe band. Han spillede ellers mest violin, men kunne godt overtales til at spille bas på en el-guitar og synge.

LANGEBÆK, Anton Boisen -

bas

f.

Trio Støv, Ms Melissa & Her Soul Knights Tine Bruhn Trio.

LANGENDORFF, Henrik

trombone



f.

Han blev jazzinteresseret i 1991 og har spillet i flere jazzbands. Han er trombonist og lydmand i Sir Horstmans Jazzband, og han er her udover sit fornemme trombonespil, den der sørger for en ren vellyd på anlægget.

LANGKILDE, Johannes

piano

f.

Hjørring

Han er født og opvokset i Hjørring. Han er konservatorieuddannet og han er uddannet som journalist i 2004 med ansættelse i TV2. Han har været stationeret i New York nogle år.

Sideløbende med sit job som journalist optræder han som hyggepianist og i duo med sangerinden Cecilie Beck. Han hævder, at hans musikalske uddannelse er en virkelig god ballast til arbejdet som journalist.

Han har samlet et jazzband bestående af kolleger på TV2. TV2's Jazz- og husorkester giver koncerter rundt om i landet.

LANGÅSDALEN, Harald

sax

f.



8870 Langå

Han er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium med saxofon som hovedfag i 2006.

Han underviser på Klejtrup Musikefterskole i rytmisk sammenspil, bigband, kor. Han er desuden planlægger af skolens turprogrammer. Han har spillet med Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

LAPIKI, Peter -

Hammondorgel, piano, harmonika

f.

Han spiller med forskellige musikere fra hele Danmark

som Dan Klarskov & The Honeydrippers, L.P Blues Band, Peter Nande's Band, Pierre Dørge

LARSEN, Arne -

trombone

f.

Han var blandt de oprindelige medlemmer af Pater Johan's Jazzmen fra 1955-1964. Han forlod bandet på grund af studier.

LARSEN, Arne Bo (AB) -

piano

f.

Han var sammen med Jan Lonneberg Carlsen med til at danne Jysk Naturjazz i Brædstrup i 1994.

LARSEN, Benny -

trommer

f.

Han var blandt de unge musikere i efterkrigstidens københavnske jazzmiljø og var blandt andet medlem af Royal Bluesmen.

LARSEN, Birger -

sax

f.

Secondhand Bluesband

LARSEN, Birgit Løkke

trommer, percussion

f. 11-07-1967 Frederiksværk

Hun er blevet undervist privat og har været professionel siden 1989 med bl.a. Savage Rose og andre grupper udenfor jazz.. Hun har endvidere spillet med Alex Riel, Han Bennink samt medvirket i Marilyn Mazurs Percussion Paradise, Arne Forchammers trio, Helle Hesdorff Group

LARSEN, Bjarne Bach –

trombone

f.



medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band, Hayburner Big Band

LARSEN, Carsten M. -

trompet

f.

New Music Orchestra, Monday Night Big Band

LARSEN, Christian Tscherning -

trombone

f.

Han spiller/spillede med AddisAbbaBand

LARSEN, Emil -

trompet

f.

Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene

LARSEN, Emil -

trommer

f.

Han var med til at danne Ry Jazzværk i 1984.

LARSEN, Erik -

trompet

f.

Randers Big Band

LARSEN, Erik -

trommer

f.

Erik er den kreative klippe i jazzgruppen Ballads'n Balls samt i flere andre jazzbands.

LARSEN, Erland

alt- sopransax

f. 16-02-1947 Nr. Aaby

Erland er en af de tunge drenge i det fynske jazzmiljø. Han kom tidligt i gang med jazzkarrieren. I en alder af 20 år begyndte han at spille i Darktown All Stars i Haderslev. Han begyndte med trommerne for senere at gå over til saxofonen og klarinetten. Udover at være musiker er han også den fødte organisator og kapelmester uanset om det drejer sig om frokostjazz i Restaurant Teglværksskoven i Nyborg eller en jazzfestival i Paris.

Efter en læretid som elektriker rykkede Erland i 1968 til Odense, der allerede dengang var kendt som en jazzby. Siden har han taget del i byens jazzliv. I Første halvdel af 70'erne var han leder af Cimbrian Jazzband. Han spillede sammen med musikere som Bjarne Liller Pedersen. I 1978 kom han med i Badstuen All Stars. Efter en reorganisering skiftede orkestret navn til Riverside City Band med Erland i spidsen i de næste 30 år.

Gennem årene kunne man ikke undgå en vis udskiftning af medlemmerne. Alligevel er det med Erlands Larsens utrættelige arbejde lykkedes at gøre Riverside City Band til et af de mest anerkendte jazzorkestre herhjemme. Også jazzentusiaster i udlandet sætter pris på hans og bandets stil, når de turnerede i de skandinaviske lande og i England, Tyskland og Frankrig.

Ingen kan være i tvivl om Erlands store engagement og glæde ved musikken. Det kommer både til udtryk gennem hans spil og måden, hvormed han leder sit orkester med myndighed og seriøsitet.

Han har også spillet med Niels Barfoed's Jazz Sextet, Syncopators, Saratoga Jazzband, Veteranerne og Fionia Jazzband med flere.

Ved bandet 25 års jubilæum modtog Riverside City Band hædersprisen som Årets Dixie 2003 af Jazzens Venner på Fyn

Han er initiativtager til stiftelsen af Foreningen af Fynske Jazzmusikere og Jazzens Venner.

Nu er Erland Larsen pensionist og kan hellige sig musikken fuldt ud.

LARSEN, Finn -

trommer

f.

Han spillede i Bruno Henriksens orkester under krigen og i efterkrigsårene, Raquel Rastennis grupper

LARSEN, Finn Alfred

banjo, guitar

f.

Han er medlem af South Coast Stompers fra Høje Taastrup

LARSEN, Flemming 'Dølle' Gùth

vaskebræt

f. ca. 1940

d. 16-02-2007 Hillerød

Han var en ildsjæl indenfor jazzen. Han spillede i Dølle/Hasemann New Orleans Jazzband og Døllers Caféorkester. Han var medstifter af skifflegruppen Van Dango, hvor han blev kendt for sine evner på vaskebrættet. Han var også en af ophavsmændene til Carlsberg Brass Band, der turnerede i hele verden. Han spillede med Claus Havemanns Skifflegroup. Han blev 2002 æresmedlem af Dansk Musikerforbund.

LARSEN, Frederik -

altsax, tenorsax

f.

Han er fast medlem af Basement Groove Swing Slingers og har her navnet Frederik 'Daddy-O' Larsen. Han underviser på Holstebro Musikskole

LARSEN, Gert Elm -

trommer

f. 31-12-1960

Juicy Jazz

LARSEN, Gunnar 'Grønært' -

tenorsax

f.

En ung interessant saxofonist Gunnar Larsen medvirkede i Niels Foss Orkester i 40'erne.

LARSEN, Gustav

sax. klarinet

f.

Han spillede med Niels Foss' Scala Orkester I 40'erne

LARSEN, Hanne Sandvig

trombone

f.

Big Dipper Band, Pagsberg Big Band

LARSEN, Hans -

alt-, tenorsax

f.

Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene

LARSEN, Hans Jørgen -

trompet

f.

kortvarigt hos Papa Bue i 50'erne

LARSEN, Henrik -

trombone
f.
medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band

LARSEN, Henrik
barytonsax
f.
medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band

LARSEN, Henrik -
guitar
f.
Han er leder af sin grupe Djangomania og optræder også med sin trio, hvor han er ledsaget af Peter Møller(b) og Mikkel Sand(d)

LARSEN, Holger -
piano
f.
Han spillede med Niels Foss Shortwave Band og med Niels Foss' Scala Orkester og Niels Husums Saximania i 40'erne

LARSEN, Jan Gruwier
banjo, guitar, vokal
f.
Han startede sin professionelle karriere i kredsen omkring det københavnske Musikværtshus i Mikroskopet i 1970 og optrådte bl.a. med Krølle Erik (Andersen) og Mik Schack i trioen Superma's Baller. Han var banjospiller og sanger i cross-over og skifflebandet Van Dango fra gruppens tilblivelse i 1973 og frem til 1982. I 70'ernes med forskellige andre jazzgrupper, der kom rundt på stort set alle landets spillesteder og jazzfestivaler. Han havde et langvarigt samarbejde med trompetisten Terkel Steen både i duo og i større grupper. Jan har medvirket ved flere indspilninger og kom med som fast banjospiller og guitarist i All Time Jazz and Swingband fra Silkeborg i slutningen af 2010.
Har også spillet med Trio Terrazzo, [Back to Basics](#), Hoot Union.
8585 Glesborg

LARSEN, Jens
trombone
f.
Medlem af Trolle Behrens Wolverines fra starten

LARSEN, Jeppe Esper -
kornet
f.
The Ramblers 1951/52 København, Delta Jazz Band

LARSEN, Jesper Capion
klarinet
f. 1961 Skjern
Han blev først uddannet som klassisk fløjtenist fra Vestjysk Musikkonservatorie i Esbjerg. Ved siden af fløjten dyrkede han også klarinet på gymnasiet, og det viste sig hurtigt, at her var der tale om et usædvanligt talent.
I 1993 fik Bjarne Liller og Doc Houlind kendskab til, at dette store talent på klarinet var blevet lidt træt af

tilværelsen som fløjtenist ved symfoniorkestret i Halmstad i Sverige.
De fik ham med i Houlind/Liller band, hvor han helt fra starten spillede fantastiske fortolkninger af den legendariske George Lewis. Jesper er med på de fleste af Doc Houlinds Cd'er siden 1992.
Han spiller med Doc Houlinds Revival All Stars og Doc Houlind N. O. Style Jazzband,

LARSEN, Johan -
trommer
f.
Han er medlem af Rosewood Bluesband

LARSEN, Johannes -
guitar
f.
Han optræder med bossanovagruppen Bossa Republic

LARSEN, John L.
trompet
f.

LARSEN, John -
trombone
f.
Leonardo Pedersens Jazzkapel

LARSEN, Johnny Albrecht -
trompet
f.
Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry Jazzværk.

LARSEN, Jørgen
trombone
f.
Swing Kings Big Band

LARSEN, Jørn Loldrup
guitar, vokal
f.
Jazzband Kolding
Hjemby: Kolding

LARSEN, Kjeld -
trompet
f.

Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band.



LARSEN, Kurt
harmonika, sax
f. 23-06-1941 Måløv
Han spillede harmonika fra han var dreng og i danseorkestre fra han var 12. Han begyndte at spille jazz i midten af 50'erne. Blev læreruddannet med musik som linjefag og har undervist i en lang række sammenhænge og siden midten af 70'erne spillet i et stort antal

teater og studiejobs. I en periode i 80'erne kom han i kontakt med moderne svensk jazz ved barytonsaxofonisten Lars Gullin og hans egentlige markering på jazzscenen fandt sted i 1986 på Café Teatret og begyndte at spille i den periodisk eksisterende oktet, The Danish Lars Gullin Society. I begyndelsen af 90'erne kom han for alvor på banen med egen trio og kvartet og egne kompositioner. I midten af 90'erne var han med i Erling Kroners Dream Quintet og fra den nyere tid kan nævnes, at han har indspillet en Cd og turnerede med Nis Vindings Kvartet sammen med Thomas Clausen på piano og Jens Jepsen på bas.

Kurt optrådte på Riverboat Jazz Festival med kollegaen, russeren Vladimir Danilin og de blev akkompagneret af Jesper Bodilsen Trio

LARSEN, Lars Uffe

trommer

f.

Lars er vokset op i Oksbøl, hvor han spillede trommer i familieorkestret **Larsen og Lazaronerne** gennem 30 år. Han har desuden spillet til revy og teater og afløst i jazzorkestret Traditionen Tro og i **B1&B2 The Band** med flere.

Han var med fra starten i Jazzbuffetten i 1998 og spillede med gruppen frem til 2004. Efter nogle års pause er han nu tilbage blandt de originale medlemmer.

Hans valgsprog er: *Bare de swinger* – og det gør det.

LARSEN, Lars-Peter Kronborg

trompet

f.

sammen med Jens Krüger, der med sin store jazzerfaring, bistår han med at bringe jazzmusikken frem i lokalområdet i Holstebro ved etableringen af Thirsty Night Big Band, hvor også hornisten Lind Kaul og bassisten Bent Johansen har bidraget.

LARSEN, Michael

trommer

f. 25-12-1953 Frederiksværk

Han begyndte at spille som professionel med forskellige danseorkestre i det nordjyske og flyttede derefter til Aarhus i 1983 og blev her hurtigt indlemmet i byens jazzmiljø. Han spillede med Hans Jacob Sahlertz, Jens Klüver, Helle Norup Trio med flere. Han flyttede til København i 1986 og arbejdede her som freelance musiker.

LARSEN, Michael Oschansky

trommer

f.

Walk My Elephant

LARSEN, Mona

vokal

f. 31-08-1948 København

Hun begyndte at optræde som selvlært sanger 18 år gammel og debuterede i 1967 som sangerinde i Pariserklubben i Kompagnistræde og turnerede med en kvartet med et repertoire af jazzpræget dansemusik både i Danmark og Sverige.

Hun fik senere lidt vejledning af Erik Moseholm, der fik hende ind i Radiojazzgruppen og DR Big Band i 70'erne

og 80'erne. Hun havde også egen gruppe med Poul Halberg og Bo Stief. Hun blev medlem af bigbandet Blast ledet af Bjarne Thanning. Hun arbejdede også med tyske bigbands. Hun var med i Emborg/Larsen Group og fik stor succes især med Lp'en Transit.

Hun havde en periode i 80'erne med pop/rock, men vendte tilbage til jazz med Copenhagen Art Ensemble, det svenske Tolvan Big Band, Allen Botschinsky og ved Copenhagen Jazz Festival 1999 optrådte hun sammen med Herbie Hancock.

I de senere år har hun taget den med ro og arbejder i sundhedssektoren. Hun optræder stadig periodisk med jazz og indspillede i 2003 Cd'en *Never Let Me Go* med et indhold fra Great American Songbook. Den blev kåret som Årets Danske Jazzudgivelse af Jazz Special. Hun optræder i et intimt samarbejde med pianisten Thomas Clausen.

LARSEN, Morten Lund (Smiley) -

trombone

f.

Medlem af Goodfellas fra 2003, String 6 Brass Jazz Quartet

LARSEN, Morten -

trommer

f.

Under Byen

LARSEN, Niels -

trompet

Han optrådte med Prima Junior ved Riverboat 2006.

LARSEN, Nikolaj Torp

orgel, keyboard, vibrafon

f. 1973

Internet **dec. 2012**

Også omtalt som Nikolaj Torp, Mick Torp, ik Torp. Han



er søn af harmonikavirtuosen Kurt Larsen, som han har indspillet med (*Kurt Larsen/Nikolaj Torp*).

Han har været bosat i London siden 1996 og havde taget sit band, Warwick Avenue med. Bandet blev opløst i 2006 og Nikolaj blev boende i London. Han har arbejdet som

sessionsmusiker hos produceren **Martin Terefe** og den senere tid hos **Paul Epworth**, der viste sig at være

manden bag den nye James Bond-film i 2012 *Skyfall*, både som producer og medkomponist sammen med sangeren **Adele**. Og således kom Nikolaj til at medvirke på et opretstående klaver til melodien der toppede hitlisterne verden over, efterhånden som filmen *Skyfall* havde premiere. Han er på det færdige lydspor ledsaget af bas, trommer og flygel.

I sin tid i England har han hovedsagligt ledsaget popstjerner som **Engelbert Humperdinck**, **Elton John** og mange flere. Herhjemme har han medvirket i flere grupper som Once Around the Park, med Jacob Dinesen, Anders Christensen med flere.

230-

LARSEN, Ole Beldgaard

bas
f. 1949.



Han begyndte sin musikalske karriere i 1964 med rockbandet Menasis. Han turnerede i hele landet og indspillede et album. I 1974 var han rundt på vise- værtshuse i duoen Torben og Ole. Han blev året efter medlem af folkemusikgruppen Fynsk Harmoniforvirring og indspillede flere plader bl.a.

landeplagen *Lunderborg-hymnen*. Han var i 1976 med til at åbne Roskilde Festivalen, medvirkede i flere TV-programmer og optrådte i hele Europa med gruppen. Han begyndte sideløbende med jazzten i Peter Johans Jazzmen. Fra 1984 var han med i Odense Banden

LARSEN, Ove

trompet, flygelhorn
f. 19-05-1945 Nørre Aaby

Internet jan. 2013

Han er af international klasse. Han har spillet med Finn Odderskov Sextet, Peder Pedersen Big Band, Blues Brothers Souvenir Show, **Blue Funk**, Finn Burichs New Orleans Jazzband, Riverside City Band, Pete Allen's Jazz Band, Bent Østergaards kvintet, Kansas City Stompers, Frejs Jazz, Jazz Quintet 542, Jazzmania og Danish Hot Stompers (aka Holms Hot Stompers). Han er i dag også aktuell med Goffy & Fætrene, Pakhusorkestret

Han spiller yderst diskret og lader sin personlighed komme til udtryk i sit spil, som er flot rytmisk og synkoperet. Han behersker improvisationens kunst med skalaer i spændene udfordrende klange. Man fornemmer en inspiration hentet hos Louis Armstrong. Årets Fynske Jazzmusiker 1986

LARSEN, Preben Kaj -

saxofon, kapelmester
f. 07-09-1922 København
d. 12-11-1965 Esbjerg

Wikipedia, juni 2016

Han er opvokset i Helsingør og allerede i skolen afslørede han store evner som atlet. Som voksen blev han flere gange dansk mester og OL- deltager i højdespring, længdespring og stangspring.

Han har en udokumenteret karriere som jazzmusiker.

LARSEN, Ole Beldgaard

bas
f.
Odense Banden

LARSEN, Ole -

kornet
f.
Pakhusorkestret

LARSEN, Per

trombone
f.
Han spillede i det gendannede Dixieland Youngsters, da Jazzclub Saint Louis afholdt 50 års jubilæum i Vordingborg.

Hørsholm Swingtetten, Sorte Per's Bande, Nivå Big Band

LARSEN, Per -

tenorsax
f.
Savoy Swingers

LARSEN, Per

bas
f.
Som ung kornettist spillede han i Dixieland Youngsters i Vordingborg jazzklubben Saint Louis. Da klubben afholdt 50 års jubilæum i 2009 var han med til at samle bandet igen til at underholde ved festligheder. Han optrådte med Fessors Big City Band på Riverboat Jazz Festival 2003. In due Time 314-

LARSEN, Piet -

trompet
f.
Jørgen Borchs septet i 70'erne

LARSEN, Rasmus Kjær

piano, orgel, komponist
f. 29-07-82 Svendborg

CV

Som dreng fik han undervisning i klassisk klaver på Fyn, men var fascineret af navne som B. B. King, Jimi Hendrix og Led Zeppelin. Som teenager var han til koncerter med kendte danske jazzmusikere som Jesper Thilo, Søren Kristiansen og Bent Jædig. Det satte ham i gang med jazzten.

Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium 2003-2008 med cand. musicae, solistlinje, piano. Han har fået undervisning af Butch Lazy og Uffe Steen.

Han har optrådt på Copenhagen Jazz Festival med Kresten Osgood og Jonas Westergaard og medvirkede på deres debutalbum *Broen Arrow*. Endvidere har han optrådt med Windfeld/Vuust/Kjær/Madsen. Ledsaget Jeppe Højgaard på indspilningen *Skrig Hvis du Har Lunger* på kirkeorgel, Vernisage Trio, Marilyn Mazur, P.O.Jørgensen, Bent Jædig, Bo Jacobsen, Povl Dissing, **Rasmus Nøhr**, **Steffen Brandt**, Ib Hansen, Jeppe Gram m.fl.

Han deltog i Summersession på Vallekilde Højskole i 2011 og 2012. Han modtog en uges undervisning med jazzens store topnavne herunder Tyshawn Sorey, Joe Lovano, James Blood Ulmer, Erico Pieranunzi, Chris Speed m.fl. Han har foretaget studieture til New York, Rio de Janeiro med undervisning af Ben Street, George Garzone, Ethan Iverson, Monobloco m.fl.

Han har samarbejdet med det anmelderroste orkester Under Byen med turnéer i USA, Canada, Europa og Rusland. Han var keyboardspiller i Blood Sweat Blood Sweat'n' Drum Big Band 2003-2007

Han modtog en ekstra pris ved Steinwayfestivalen i 1994.

Han har med Under Byen modtaget statens kunstfonds 3-årige arbejdslegat i 2009

Han spiller i Jeppe Højgaards Vernisage Trio og sammen med Christian Vuust(s.clr) Jens Mikkel

Madsen(b.synth) og Christian Windfeld i kvartetten
Windfeld/Vuust/Kjær/Madsen

LARSEN, Steen -

trompet

f.

Big Band Ribe

LARSEN, Svend Staal

guitar

f. 22-06-1953 Odense

Han er især kendt for sit samarbejde med den tyrkiske trommeslager Atilla Engin, som han mødte i 1977 i Odense-gruppen **Matao**, der opløstes, da Engin flyttede til København i 1979, men gendannedes nogle gange bl.a. med indspilning *Turkish Delight* på RA Records i 1979.

Han spillede med forskellige udgaver af den københavnske gruppe Anatolia i 1980-82 og indspillede i samme periode tyrkiske kassettebånd for børn med sangeren Hüseyin Ozcan *Merhaba Sevgilim* på Fairytale. Også i 1982 med jazzrockgruppen **Staff**, der spillede kompositioner af Staal bl.a. *Primrose* på DMP Records i 1983. I midten af 80'erne spillede han med bandet Personal og igen med Atilla Engin Group, der indspillede *Marmaris Love*.

Han har i øvrigt spillet med gode musikere som Jim Templeton, Okay Temiz, Noah Hortstock, Mehet Ozan, Morten Carlsen, Klaus Hovman, Hugo Rasmussen, Thomas Metcalf, Hans Mydtskov, Mads Klint & Jazper Lindenhoff.

Udover sin karriere som musiker har han undervist i guitar, trommer og samspil på Rytmask Aftenskole i Odense. Han har også arbejdet som teatermusiker.

LARSEN, Søren

piano

f.

Søren Larsen er uddannet Rytmask pædagog fra 1992 og har arbejdet i flere musikskoler (Birkerød, Hørsholm og Rødovre) Han arbejder for øjeblikket på fuld tid ved Brøndby Musikskole. Han har deltaget i en række efteruddannelseskurser, soloundervisning og stævner indenfor rytmisk musik.

Søren er pianist og har spillet i mange stilarter som jazz, rock, funk, folkemusik m.v. i forskellige bands i de seneste 20 år.

Han har arbejdet med Brøndby Big Band, Brøndby Blåserorkester, **The Sign**, Jazzexplosion, (skolens orkester til sammenspielsøvelser), og i flere skoleorkestre.

LARSEN, Søren

bas

f. 07-01-1938



Han medvirker på Freddy Albecks indspilning af *Miss Otis Regrets* fra 1987. Han var medlem af Arne Astrup Swinging septet, spillede i en gruppe med 'Røde' Erling Jensen og Jean Zederkopff. Muligvis med i Nivå Big Band

LARSEN, Søren Kjær -

trombone

f.

King Size Big Band

LARSEN, Thomas

klarinet, tenorsax

f.

supplement til The Doghouse Cats, 115-

LARSEN, Tom

trompet

f.

Kong Hans' Kongelige Hofkapel

LARSEN, Torben

trompet

f.

Dreamland Jazzband

LARSEN, Torben Junker

banjo

f.

Six Foot Stompers, Jazzmania

LARSEN, Ture (Leif)

trombone

f. 10-10-1958 Lyngby

Uddannet basunist på Det kongelige Musik-konservatoriet i København i 1993 og desuden studeret komposition hos Bob Brookmeyer's Workshop samme sted i 1997. Fra 1997 studier i komposition hos **Karsten Fundahl** og **Anders Nordentoft** med flere og i direktion hos **Frans Rasmussen** og **Giordano Bellincampi**.

Medlem af Radiojazzgruppen fra 1978 - 84 Thad Jones Eclipse 1979-82, DR Big Band 1983-92 samt med Creme Fraiche Big Band og i Fredrik Lundins grupper. Har desuden haft kvintet med Erik Ørum og hørtes i 80'erne og 90'erne med Avantgarden Party, Ernie Willkins Almost Big Band, Thomas Blachmans grupper og Anders T. Andersens oktet. Var 1996-98 medlem af The Orchestra og fra 1992 af Jazzgruppe 90, hvis ledelse han senere sammen med Lotte Anker overtog, da den fra 1997 omdannedes til Copenhagen Art Ensemble. Har siden 1998 primært fungeret som komponist, orkesterleder og freelance producer for DR Big Band, Rytmask Musikkonservatoriets store orkester fra 2001 og fra 2002 dirigent for **The GhettoBlaster** Ensemble. Han har været hovedkraften bag CAE's eksperimenterede linje og valg af projekter med skandinaviske komponister. Derudover leder af Great Danes Big Band.

Han har modtaget en række legater fra Statens Musikråd og fra Kunstfonden.

Han har siden 1993 fungeret som underviser og censor (trombone, hørelære, arrangement og komposition) ved en række videregående musik-

uddannelsesinstitutioner. Desuden virket som freelance producer for DR 1999-2002
225-

LARSEN, Zier Romme

piano
f.

Han er en lovende ung pianist med potentiale, gnist og en sprudlende teknik, der rækker langt. Danmarks svar på Oscar Peterson.

Zier Romme var kun 11 år, da han kastede sin kærlighed på jazzmusikken og med en opvækst i en musikalsk familie på Falster blev kimen lagt til en karriere som jazzpianist.

Efter kun 1½ år på MGK var han moden til Rytmask Musikkonservatorium i København i skarp konkurrence med elever fra Skandinavien, Tyskland og Holland. Udover at lytte til Oscar Peterson, var den unge pianist også inspireret af datidens store navne som Tony Bennett, Jimmy Smith, Al Jarreau og Tower of Power. Hans stil har et helt særlig swing og en eksplosiv energi for både melodi og improvisation.

Han har allerede samarbejdet med danske og udenlandske topnavne som Jesper Lundgaard, Alex Riel og Winard Harper. Han turnerer med sin trio ledsaget af Anders Feldsted på bas og Henrik Holst Hansen ved trommerne. Han spiller fast med Peter Mandorfs My Quartet i København, samt i trio med Ida Hvid og Alvin Queen, Søren Høst Quartet, Mette Nadja Quintet, Rolf Thofte Sørensen.

Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2014.

LARSON, Anders

trombone, piano, vocal, leder, arrangør
f. 1978

Han er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium i København og har spillet med Fine Young Traditionals, Monday Night Big Band, Tivolis Big Band.

Anders Larson Quartet er med:

A.L., piano, sang

Claus Forchhammer, klarinet, altsaxofon, sang

John Ness, banjo

Paul Waters, trommer

Anders har været leder af Great Danes Big Band og Ballerup Big Band.

Medlem af Anders T. Andersen Sekstet Jazz-Jazz!

LARSSON, Anders

trombone, komponist, leder
f.

Han er bl.a. kendt fra DR Big Band og har dannet gruppen Elektro jazz, der på en tur til New York indspillede *New York Tribute* med deltagelse af lokale musikere.

LARSSON, Finn -

guitar
f.

Som medlem af den københavnske gruppe Jazz Pigalle spillede han på Riverboat Jazz Festival 2004.

LARSSON, Per -

piano

Spiller med Red Hot Four og Doc Houlinds N. O. Jazzband.

LARSSON, Uno -

trommer
f.

West 58th Street Stompers

LARSSON, William -

piano
f.

Nina Baun & GUMA

LASSEN, Ruben -

trommer
f.

Han spillede med Trolle Behrens Barrell House Jazz Band i Aalborg i 50'erne

LASSEN, Torben F.

trompet, mundharpe, guitar, vokal, leder
f. 1947 København

Han har været aktiv som musiker, komponist og tekstforfatter siden 1961 indenfor forskellige genrer af rytmisk musik som jazz, blues, verdensmusik og folkemusik. Han har medvirket i en lang række musik- og teaterprojekter i København og i Vestjylland.

Han dannede River Jazz & Blues Band i Lemvig i 1971 og er dets leder og trompetist. Han spiller også med Blåbærrerne fra Holstebro. Han virker også som arrangør i bandet.

Han blev Årets Jazzmusiker 1979 i Holstebro. Hjemby Lemvig

LAUESEN, Claus -

trommer
f.

Swing Cats, Sølund Hotline, Claus Forchhammer, Papa Dib's Jazzband
221-

LAUGESEN, Birgitte

vokal

f. ca. 1969 Viby
d. 09-02-2016 Aarhus

Internet april 2013

Hun voksede op i Hørning og begyndte at spille guitar i ungdomsskolen, men hun fandt snart ud af, at hun også havde en sangstemme. Hun blev således sopransolist på Skanderborg Gymnasium.

Hun flyttede til Aarhus og blev hurtigt populær i byens jazzmiljø. Hun udviklede sig til at blive velkendt navn i danske jazzkredse og formåede at gøre sig positivt bemærket. Det har heller ikke skortet på rosede anmeldelser for de foreløbigt fire album i eget navn. De består af jazzens evergreens, og hun fik positiv opmærksomhed for både sin fortolkning og indlevelse.

Hun blev i 2006 udvalgt blandt 12 finalister ved en International jazzkonkurrence i London. Hun modtog Gaffelprisen i 2001 for sin indsats i jazzten.

Hun optrådte både med små og store ensembler som Jacob Fischer Trio, East Coast Jazzband, Klüvers Big Band, Sunbird All Stars og havde også sine egen kvartet.

Hun turnerede i 2004 med en jazztrio hvor hun var ledsaget af Jacob Fischer og Ole Ulvedal. På hendes seneste album *Loving Being Here* blev hun ledsaget af Klüvers Big Band.

Birgitte Laugesens Jazzgruppe serverede Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, B.B.King og meget andet musik, og hun kunne skabe en stemning som en sen natteftime på en bar i New York.

Med sig havde hun:

Niels Mathiasen, tenorsaxofon

Niels Erichsen eller Søren Bech, piano

Kim Mikkelsen, bas

John Newman, trommer.

Før sin død havde hun planlagt en turné med Birgit Laugesen All Stars.

Hun havde bopæl i Aarhus.

LAUGESSEN, Ivan

bas

f.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry'Orleans Jazzband. Han har været fast bassist hos dem siden 2002.

Han spiller endvidere med Barbecue Jazzband, Caledonia Jazzband, Creole Catz, Polles New Orleans Jazz Band, Lake City Jazzband, Savoy Jazz & Dance Band

LAUMANN, Holger

saxofon, komponist, musikpædagog

f. 16-12-1942 Aarhus

d. 06-11-2007 Frederiksberg

Internet **jan. 2013**

Uddannet som lærer og fik diplomeksamen i obo fra Det Jyske Musikkonservatorium som oboist i 1972. I årene derefter virkede han som underviser, musiker, arrangør, komponist, orkesterleder og fik en stor betydning for udviklingen af den rytmiske musik i Danmark.

Spillede i begyndelsen af 60'erne med Randersgruppen Safari Jazz med bl.a. den fra Rolling Stones senere kendte trommeslager, Charlie Watts. Fra midten af 60'erne i jazz/rockgrupper som Tears og Det Beskidte Dussin, Peter Fahrenholtz Kvintet og i 70'erne i længere perioder med Cox Orange. Fra 1979 også med **Anne Linnets** i gruppen Tears Har desuden været kapelmester på Folketeatret i København og skrevet musik til en lang række teaterforestillinger samt til DR Big Band, DR Radiounderholdningsorkester, Royal Danish Brass og flere andre ensembler. Har fra slutningen af 70'erne også arbejdet med calypsomusik og -musikere fra Trinidad og medvirket som sideman på et stort antal plader med visesang og forskellige former for rockmusik.

Dirigent for Furesøens Big Band, Farum Big Band og gæstespillet i Kannibalerne, **199-**

LAUNBJERG, Henrik

vocal

f. 16-05-1969 Helsingør

Henrik er en alsidig og efterspurgt sanger, der igennem årene har begejstret tusindvis af danskere på teatre, tv, radio og på diverse spillesteder.

16 år gammel startede han Performing and Visual Arts Center i Miami, Florida, hvorfra hans karriere tog fat.

Han har haft hovedrollen i flere musicals som Les Miserables, Hair, Atlantis med fl.

Han har udgivet flere album eget navn og har lagt stemme til flere tegnefilm og reklameindslag.

Han er forsanger i Beverly Hills Orchestra

LAURIDSEN, Alfred

bas

f. 09-08-1941 Odense

Internet **februar 2013**

Han begyndte at spille flere trompet 9 år gammel, men skiftede senere til kontrabas. Han begyndte i det legendariske traditionelle jazzband The Jazz Cardinal i Odense. Han spillede og turnerede med dette band i 50'erne og 60'erne overalt i Danmark og flere steder i Europa. De akkompagnerede verdenskendte navne som Mezz Mezzrow, Edmond Hall og Albert Nicholas, og det vækkede dengang interessen for jazzmusik i Danmark.

Han flyttede til København i 1971 og etablerede koncertbureauet Good Music og havde bl.a. Benny Waters, der opnåede 80 års jubilæum som aktiv musiker i sin stald. Han udvekslede breve med Bill Clinton, som førte til at Clinton udnævnte Benny Waters som jazzambassadør for USA med en prisoverrækkelse i København. Han repræsenterede også **Kim Larsens Starfuckers** samt **Poul Dissing**.

Han er i dag medlem af Ricardos Jazzmen, Hot Spots Jazzband og gruppen Goffy & Fætrene med sin gamle ven fra Jazzkardinalerne i Odense.

219-

LAURIDSEN, Flemming

banjo, guitar

f.

Jutlandia New Orleans Quartet

LAURIDSEN, Knud

piano

f. 1939 København

Han flyttede til Aalborg fra København i 1964 og kom til at spille med et utal af jazzorkestre som Rantzaus Street Jazzband/Six Bowlers/the Bowlers i 1958, Trolle Behrens Wolverines 1968-75, Aalborg Fodvarmere 1974-80, Lime River Jazzband fra 1975, Dreamland Hot Seven 1978-85, Papa Dabs Jazzband i Frederikshavn 1983-86, Laila Amstrup's Jazzin's Friends, **Pebbles New Orleans Band**, New Orleans Four siden 1990, New Orleans Joymakers,

Knud Lauridsen har desuden spillet med Champion Jack Dupré, Wild Bill Davison, Jacques Gauthé, Ole Fessor Lindgreen, Thomas l'Etienne, Sammy Rimington, Keith Minter m.fl.

Han blev valgt til Jambazzadør Prisen 2004.

Han har også været involveret i Aalborg Seminariums Big Band.

LAURIDSEN, Lasse -

altsax

f.

The Right Stuff

LAURIDSEN, Mogens

piano

f.

Lauridsen/Knudsen/Jørgensen Trio spillede gennem mange år som hustrio på den verdensberømte Jazzbar Bent J, Nørre Allé, Aarhus med Mogens Lauridsen(kb) Bent Knudsen(b) Janus Jørgensen(d). Det var et makkerskab, der startede i 50'erne og som har været med hele vejen som akkompagnatører ved de store berømte Aarhuskoncerter for Stuff Smith, Svend Asmussen, Don Byas, Clark Terry, Ben Webster, Lee Konitz, Dexter Gordon og et utal af andre kendte navne.

Trioen er resultatet af et mangeårigt samarbejde med Hans Jacob Sahlertz Kvintet og stammer helt tilbage fra 50'erne med Sahlertz på guitar og Louis Hjulmand på vibrafon. I øvrigt sad Pedro Biker i en længere periode ved trommerne.

I 1955 spillede de sammen med Louis Armstrong på Aarhus Universitet, hvor han blev udnævnt til Aarhus Studentereforenings æreskunstner. Senere havde de en kvintet bl.a. **Birgit Brüel**, Inez Cavanaugh, Max Brüel, Idrees Sulieman, Lennart Jansson som solister i Jazz Circle og Jazzklub Panama. Sahlertz rejste herefter et par år til Sverige, og derefter blev gruppen til Louis Hjulmand Original Kvartet, som bl.a. deltog som den allerførste vesteuropæiske band i Polens Warszawa Jazz Festival i 1958. Da Louis flyttede til København fortsatte Sahlertz Kvartet som akkompagnement til flere af de store stjerner med et utal af danske, svenske og amerikanske navne.

I 60'erne havde kvartetten således koncerter og turnéer med kunstnere som Ben Webster, Svend Asmussen, Clark Terry, Stuff Smith, Charlie Shavers, Brew Moore, Allan Botschinsky, Lasse Gullin, Rolf Billberg, Kurt Järnberg, Jørn Elniff, Palle Mikkelborg, Ray Nance, Bent Jædig, Karin Krog, Dexter Gordon, Dusko Goykovich, Lee Konitz, Hal Singer, Sahib Shihab, Rosita Thomas, Bent Eriksen, Finn Ziegler, Don Byas og mange flere.

Samarbejdet med Jazzbar Bent J varede helt frem til 2008, hvor Bent J måtte lukke på grund af sygdom. Trioen fungerer stadig den dag i dag og spiller masser af koncerter i jazzklubber, underholder ved receptioner, ferniseringer og på spillesteder rundt om i landet med moderne mainstreamjazz fyldt med standards, bebop og fra hårdt swingende blues til lyriske ballader.

LAURIDSEN, Poul -

piano

f.

Royal Garden Jazzband

LAURIDSEN, Viggo

flygelhorn, trompet

f.

Downtown Jazzband, Syncopators, Kansas City Stompers, Royal Garden Jazzband, Tante Tillies Fodvarmere, Oldtimers jazzband, Traditionen Tro Han har været med siden 60'erne.

Hjemby Aabenraa

LAURITSEN, Flemming

banjo

f.

Han spiller I dag med Gentlemen og Jazz og er kendt for sit solide klangfulde banjospil. Flemming og Gentlemens leder har samarbejdet siden slutningen af 80'erne og har udover 10 Cd'er turneret sammen i Danmark, Tyskland og England.

Acker Bilk Meets Gentlemen of Jazz på Music Mecca 1996.

Optrådte med Gentlemen of Jazz på Riverboat Jazz Festival 2003.

299-

LAURITSEN, Jakob Lind -

bas

f,

Jamino Jazz, Mads Granum Kvartet

LAURITSEN, Jørgen

piano, leder, komponist, arrangør

f. 09-08-1966 Svendborg

Han har taget kirkemusikalsk diplomeksamen fra DKDM i 1990; Klavereksamen fra Rytmask Musikkonservatorium i 1992. Direktionsstudier hos **Arne Hammelboe**, **Frans Rasmussen** og **Søren K. Hansen**. Komponisteksamen fra Rytmask Musikkonservatorium i 1999.

Han har mest arbejdet med utallige danske populærkunstnere fra Ivan Pedersen og Remeé over Lisa Nielsson til Sebastian og Kurt Ravn og showfolk som Ørkenen Sønner, Finn Nørbygaard, Thomas Eje, Søren Pilmark med flere. Derudover symfoniorkestre over hele landet. DR's Underholdningsorkester, Norsk Rigsringkastningsorkester, Prags Philharmonia, Livgardens Musikkorps med mere.

Af jazzmæssig interesse har han arbejdet med DR Big Band og Copenhagen Art Ensemble.

LAURITSEN, Kjeld

piano, orgel, harmonika

f. 25-03-1956 Aarhus

Han er selv lært som professionel musiker siden 1982. Han er inspireret af Jimmy Smith, Jimmy McGriff med flere og er en af de få i Europa, der spiller på det store Hammond B3 orgel med roterende Leslie højtalere og fuldt pedalspil.

Han har igennem 80'erne især spillet med Kenn Lendings Blues Band og Anders Gaardmand. Siden 1991 ledet The Organizers med bl.a. Bob Rockwell, og har desuden i de senere år været medlem af Pernille Bévorts sekstet og spillet en række kirkekoncerter med altsaxofonisten Håkan Levin og kirkeorganisten **Johannes Landgren**. Han har i adskillige år ofte spillet på La Fontaine i København. Han er med i det ret nye band Grand Danois.

Med sin gruppe Kjeld Lauritsen Organ Group har han samlet et drømmehold, hvor alle har mulighed for at udfolde sig i et repertoire med blues swing og mainstream som omdrejningspunkt. Med denne gruppe optrådte han på Riverboat 2013 med Per gade på guitar, Søren Frost ved trommerne og vokalist som Almaz Yebio og Bobo Moreno.

Han har også spillet med Nulle og Verdensorkestret, Jakob Høgsbro Kvintet, Big Mama Bluesband, Johan Bylling Lang Organ Quintet, Kim Menzer Jazz & Blues Band, Smalltown Blues Band.

Han er en ildsjæl i dansk jazz og en vigtig drivkraft bag en af Københavns traditionsrige jazzklubber som La Fontaine i Kompagnistræde. Han optrådte for nylig i Jazzhus Montmartre med sangerinden Miriam Mandipira og serverede med sit 60 Års Celebration Band jazz, blues og soul sammen med guitaristen Per Gade og Søren Frost ved trommerne. Hun har også med Miriam ledsaget i trioen af Uffe Steen(g) og Esben Bach(d). Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

LAURITSEN, Poul -

piano

f.

Han var et af de tidlige medlemmer af Royal Garden Jazzband.

LAURITZEN, Alfred -

bas

f.

Spillede med Swing Jørgens Rytmeceirkus i 70'ernes København.

LAURITZEN, Anne Katrine -

vokal

f.

Optræder med AK & All That Jazz, Jan'z Swingtet

LAURITZEN Henning -

bas

f.

Medlem af Stig Leos Skiffle Group fra 1958

LAURSEN, Anders -

altsax

f.

Orion Brass Band

LAURSEN, Bjarne -

klarinet

f.

Mangeårigt medlem af Arosia

LAURSEN, Ernst -

guitar

f.

Han spillede i Arne Astrups orkester under krigen i Odense

LAURSEN, Esben Munck -

trommer

f.

LAURSEN, Gunnar Høj -

sax

f.

Bigbandet Unoderne

LAURSEN, Jens Bach -

trommer, vokal

f.

Medlem af Bodebrixen

LAURSEN, Mikala Høj -

trompet

f.

Bigbandet Unoderne

LAURSEN, Palle 'Cigar'

bas

f.

Palle kom fra Aalborg og blev af **Ove Sop** og hans Soptimister hentet til Aarhus, hvor han blev husbassist på Tagskægget og kom til at spille med Wild Bill Davison, Dexter Gordon, Johnny Griffin, Ben Webster med flere. Palle blev hurtigt en populær skikkelse i jazzmiljøet i Aarhus og blev udstyret med tilnavnet 'cigar', selvom han altid optrådte med en cerut i munden. Han turnerede med sin kvartet Palle Cigar's Hot Four med Gunnar Lautrup, Bjørn Andersen og Jørn Okbo.

Optrådte med Arosia Jazzband på Riverboat Jazz Festival 2003. Han indspillede med Anders Krøldrup i 2003.

Skt. Paul's Band, Helle Wendell

Aarhus C

LAURVIG, Jørgen

guitar

f.

I 80'ere turnerede han land og rige rundt med guitaristen Søren Kending og begejstrede et talstærkt publikum med deres fortolkninger af Django Reinhardts sigøjnerjazz.

LAUSEN, Jørgen

piano

f.

Han var vinder med sit orkester Jørgen Lausens Sekstet i Tono's konkurrence i 1952. Det omfattede blandt andre Erik Moseholm og Ib Glindemann. Han spillede selv i Jørgen Ryg Quartet og Max Brüels orkester og med en gruppe, der hed **De Moderne** på Tisvilde Kro.

Hans sekstet indspillede i 1952 *Strike Up the Band* med denne besætning.

Johnny Andersson, trompet

Mogens Breyen, tenorsaxofon

Max Brüel, barytonsaxofon

Jørgen Lausen, piano

Erik Moseholm, bas

Flemming Hansen, trommer

113-

LAUST, Asger

sax

f.

Asger Laust spiller melodisk og swingende tenorsaxofon med en imponerende autoritet og følsomhed. Han er især inspireret af store navne som Stan Getz og Dexter Gordon, som begge i en årrække boede i København.

Asgers spil tager afsæt i traditionen, men samtidig er han ikke bange for at udforske den, og deraf vælge sin egen stil.

Han optræder med sin trio, hvor han er ledsaget af bassisten Jakob Roland og Henrik Holst ved trommerne.

LAUSTSEN, Erik

trommer

f.

Listen Up, Karen Bach Trio, Vernisage Trio, Magnus Thuelund

LAUSTSEN, Mark Chemnitz

trombone

f.

Han er fra Lyngså i Vendsyssel, og begyndte at få undervisning i trombone i Sæby Musikskole. Han blev medlem af Sæbygarden 12 år gammel og senere medlem af Sæby Big Band.

Han er medlem af Fine Young Traditional

Han bor i Aarhus.

LAUTRUP, Ebbe -

guitar

f.

MacP'sens Festival Party Band

LAUTRUP, Gunnar

trompet

f. 1947

Udover sit arbejde som arkitekt er han en lidenskabelig jazztrompetist med en forrygende ambrochure. Han har samlet sin egen trio, der spiller elegant swing og jazzklassiker. Han har været medlem af forskellige orkestre og grupper i Aarhus, fx Fodvarmerne, Klüvers Big Band, Skt. Paul Big Band, East Coast jazzband, Finn Odderskov Festival Band, Pustervig Jazzorkester, Palle Cigar's Hot Four, Rugebanden, Swingorleans, Tailormade Jazz 4 U

Han har vikarieret i Hots Stompers fra Skive. Han optrådte ofte med sin trio på Riverboat Jazz Festival med Jesper Bjarnesen på guitar og Uffe Kristensen eller Hans Esbjerg på trommer

8220 Brabrand

LAUTRUP, Tue

violin

f.

Camilla Dayyani

LAVE, Torben -

trombone

f.

Han er medlem af Peter Nissens New Orleans Band, South Coast Stompers fra Høje Taastrup. Spiller med Grangaard/Lave Jazzkvintet, Nivå Big Band

LAVENDT, Lars

guitar

f.



Han bor i Vissenbjerg på Fyn og har været udøvende musiker i mere end 25 år i stort set alle genrer. Han er blandt fynske jazzmusikere kendt som en særdeles solid og meget musikalsk og teknisk velfunderet guitarist, som spiller vel nok nogle af de flotteste guitarsoli,

der findes på det fynske jazzmarked.

Han startede sin karriere som klassisk guitarist og spillede i sin fritid i Swingborgsund Jazzband, som var et velspillende gymnasieorkester fra Svendborg.

Han spiller med BG Swing Quartet og er her rytmisk sikker i ensemblespillet og en forrygende solist. Han spiller også med Senior Service, Tip Toe Big Band, Jazzbutikken, Forbidden Colours, Jazzkardinalerne 2005, men hans personlige præferencer er at spille med små swinggrupper. Hans inspirationskilder er Django Reinhardt og Joe Pass.

Han har undervist på aftenskoler, gymnasier, musikskoler og efterskoler samt på Odense Tekniske Skole.

LAVESEN, Clavs -

trommer

f.

Han spillede i 60'erne med det københavnske Daddy's Suburban Jazzgang

LAVRSEN, Janni -

vocal

f.

Tailormade Jazz, Sjønne's Social Post Modern Blues

LAVIGNA, Steen

trommer

f.

Keep the Change Big Band

LAVRIDTSEN, Mikkel -

bas

f.

Han spillede i 60'erne med det københavnske Daddy's Suburban Jazzgang

LAVERSEN, Janni -

vocal

f.

Tailormade Jazz, Sjønne's Social Post Modern Blues, The Jazz Pop Trio

LAW, Billy (UK)

trommer

f.

Jazzkardinalerne

LAZO, Eliel

perkussion, komponist, producer

f. 01-11-1983 Havana, Cuba

Han bor i Danmark og er en af vor tids helt unikke perkussionister. Han modtog i 2011 DMA World for sit album *El Conguero*. Han vandt også International Percussion Percuba Prize.

I sit karriereforløb har han samarbejdet med Oscar Valdes, Chucho Valdes, Herbie Hancock, Bob Mintzer, Wayne Shorter, Michel Camilo og bands som Diakara, Habana Ensemble, DR Big Band, The Savage Rose, The Antonelli Orchestra, Mikkel Nordsø Band med flere.

I sit hjemland er han omtalt som en af Cubas top - perkussionister.

LEACH, Flemming

f.

Han var udlært maskinarbejder og konstabel ved lustvåbnet i Aalborg. Han var tidligt en del af jazzmiljøet i Aalborg som saxofonist. Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band. Han rejste senere til København i 50'erne

LEANDER, Mogens

bas

f. 1948 Vejle

Han begyndte at spille jazz i aarhusbandet CotaPaxi i 1973. Han har senere dannet jazzkvartetten **De Soto** og gruppen **New Orleans Rhythme Boys** samt spillet med Jankowskis Jazz Kvartet. Han spiller bl.a. i Pakhusorkestrer i Fredericia og kom med i Riverside City Band i 2012.

Han har i mange år fungeret som professionel billedkunstner.

LE DOUS, Marianne -

guitar

f.

Stoney Street Stompers

LEE, Rasmus

tenorsax

f. 13-07-1970 København

Han er uddannet på Berklee i Boston fra 1988 og kom derefter til New York, hvor han kom til at optræde og indspille med flere amerikanske jazzmusikere og sin bror Søren, som opholdt sig i New York på samme tid. Han vendte flere gange tilbage til København og spillede her med sin brors gruppe og med Jacob Melchior.

Han flyttede til Los Angeles i 1997 og spiller ikke jazz mere.

LEE, Søren

guitar

f. 20-01-1966 København

Han fik undervisning i klaver og guitar som 14 årig, og i 1988-92 opholdt han sig i New York og fik undervisning på School of Music. Han kom til at spille med musikere som Jim Hall, Adan Nussbaum, Mulgrew Miller, Ray Brown, Larry Goldings, Jim Hall, George Garzone med flere og var også leder af egne grupper. Han optrådte på spillesteder som Knitting Factory, og i 1996 blev han medlem af Emil Hess Quartet, der blev dannet i New York.



I Danmark spillede han med Rasmus Lee, Kasper Tagel, Andreas Hatholt, Anders Christensen, August Engkilde, Anders Bo Michael Jacobsen, Nikolaj Bentzon, Jonas Johansen med flere og turnerede i Danmark og udlandet.

229-

Le FEVRE, Ole -

banjo

f.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry Jazzværk.

LEGARDH, Cathrine

vokal

f. 1973

Hun er født af danske/norske/svenske forældre og uddannet som musiklærer. Som sådan forlod hun sit job i 2006 for at blive professionel sangerinde.

Hun har udviklet sig til en herlig sangerinde med et alsidigt talent. Hun har især gjort sig bemærket med en række koncerter, hvor hun hylder svenske Monica Zetterlund med Blue Rain Big Band og desuden formidler hun musik til børn i gruppen **Nullernix**.

Hun synger jazzstandards, mainstream, og bebop, desuden optræder hun med en samling af gamle og nye nordiske melodier samt sine egne kompositioner. Udover Danmark optræder hun i UK, USA, Island, Thailand og Kina (World Expo i Shanghai).

Hun blev i 2011 nomineret til Årets Vokaljazzalbum af Danish Music Award og Årets Jazzalbum af Icelandic Music Awards

Hun har samarbejdet med Mette Halle og optrådt og indspillet med Jacob Fischer og Hugo Rasmussen med flere.

LEICK, Vagn

piano, komponist

f. 13-04-1939 Lydersholm mellem Sæd og Rens

Han voksede op i grænselandet og fik sin studentereksamen fra Tønder Statsskole i 1957. Han fik privatundervisning i komposition og klaver af Finn Savery. Sammen med Finn Kragerup dannede han en kvartet i 1962, der var aktiv indtil 1967.

Derefter havde han et studieophold i USA. Han spillede med gruppen Engine i 1972 og var også med i den senere version af gruppen.

Han indspillede med sin trio i 1984, hvor han var ledsaget af bassisten Lennart Ginman og Claus Munk på trommer. Han indspillede også 1996 og 1998.

LEIDECKER, Jens

trommer

f.

Jens Leidecker er trommeslager i Ibsker Soul Service, SwingBorn Big Band, Bornholm

LEILE, Christian (Grönlund)

sax, klarinet, komponist, leder

f.

Han er uddannet på MGK Ishøj i 1992 på tenorsaxofon, Det Rytmske Musikkonservatorium, København ved musik- og musiklærerlinjen 1994-98 og afsluttede med speciale i elektronisk musik i 1999. Han underviser børn, unge og voksne i saxofon, rytmisk samspil, høreørelære og computermusik på skoler i København og nærmeste omegn. Han blev i 2002 en dygtig leder Nivå Big Band.

Han optræder i 2000 med Christian Leile Kvintet ledsaget af Jacob Refer, Christian Balder, **Palle Hitmann** med flere.

Han har flere gange spillet på Copenhagen Jazz Festival, Karrebæksminde jazzfestival med egen

gruppe Christian Leile Group med **Lill Rasted**, Morten Schantz, Vegard Holum med flere.
Medlem af Niels Balle Project, Peter Williams' gruppe SFLW med flere. Endvidere arbejdet med filmmusik som komponist.

LEISNER, Jonas Winge

vocal

f. 1977

Han medvirker på et soundtrack til filmen *Den eneste ene* og på musicaludgaven af samme. To af sangene fra musicalen *Don't Look for Love* og *I Close my Eyes* blev radiohits og indbragte ham en platinplade. Han har lavet musik til film.

Han er forsanger i soulbandet Ridin' Thumb

LENDING, Kenn

guitar, vokal

f. 08-02-1955 København

Internet februar 2013

Han dannede Kenn Lendings Blues Band i november 1980. Han havde allerede været aktiv i flere kendte danske grupper siden 1973, men siden han så T Bone Walker live i 1968, havde han drømt om at skabe sig et bluesband, og denne, drøm blev således opfyldt.

Men allerede året før han dannede bluesbandet, indledte han et velkendt samarbejde med den amerikanske bluespianist Champion Jack Dupree, der på det tidspunkt boede i Hannover. Samarbejdet udviklede sig til et nært venskab og varede lige til 'The Champ' døde i januar 1992.

Duo'en lavede over 1000 koncerter sammen i 35 lande og stater inklusiv en 7 ugers turné i USA og Canada i 1991. De optrådte også sammen på mindst 19 forskellige album. 3 af disse album blev indspillet i New Orleans på Rounder Records i 1990 og 1991 i forbindelse med deres optræden på New Orleans Jazz & Heritage Festival. Et af albummene, *Forever and Ever*, modtog WC Handy prisen for bedste traditionelle album i 1991.

Selvom forholdet med Dupree havde førsteprioritet, brugte Kenn al sin ledige tid til at gøre sit band til et stærkt og rigtigt bluesband. De er nu kendt som et hårdt arbejdende band i jazzklubber og festivaler over hele Danmark og de gæster lande som Norge, Sverige, Tyskland, Holland, Schweiz, Rumænien, Rusland og Tyrkiet.

Kenn Lendings Blues Band har indspillet 8 album. Det seneste *Psychedelic Mind* kom i september 2001. De har også indspillet med bluesstjerner som Memphis Slim, Louisiana Red, Mickey Baker, Aron Burton, Jan Harrington, Lillian Boutté og naturligvis Jack Dupree.

På grund af deres dybe forståelse og respekt for afro-amerikansk blues har Kenn Lendings Blues Band ofte været backingband for amerikanske blueskunstnere som Jan Harrington, Lillian Boutté, Aron Burton, Louisiana Red, Jack Dupree, Memphis Slim og Luther Allison.

De turnerede i 1987 i Tyskland som åbningsakt for Fats Domino, og de var også åbningsakt for B. B. King på deres turné i Holland i 1988 og ved deres koncert i København i 1989.

Han arbejdede også i 1994 med sangerinden Lillian Boutté and Her MusicFriends på festivaler og på hendes 6 ugers *Spirit of Louisiana Tour*. Han var også

med på hendes plade *Live Gospel United*, der kom ind på Top 40 i Danmark januar 1995. Igen i 1995 var han på turné med The Gospel United med Lillian Boutté i forbindelse med udsendelsen af hendes event-CD *People Get Ready*.

I juni 1999 var Kenn Lendings Blues Band på turné med Lillian og hendes mand, tenorsaxofonisten Thomas L'Etienne. Deres optræden på Skagens Vise Festival blev optaget af DR og udgivet på en CD i december 1999.

Han blev valgt til Årets Danske Bluesmusiker 2005 samme år, som han kunne fejre 25 års jubilæum med sit band.

Kenn Lending Blues Band fik i 2005 den specielle Copenhagen Blues Festival's Jubilee Award.

Kenn Lending Blues Band fejrede 30 års jubilæum i 2010, og grunden til, at de har et bredt publikum udover de inkarnerede bluesfans, skyldes nok Kenn's holdning til blues, som mere end bare en stilart. Kenn opfatter snarere blues som grundstammen i al sort amerikansk musik, og Kenn Lending Blues Band gavner derfor alle de sorte stilarter fra den dybe Mississippi blues til moderne funky og soulagtigt Urban Blues.

Medlem af Himmelekspressen i 70'erne

LERTOFT, Gorm

trommer

f. 15-08-1925 København

d. 14-07-1999

Han blev programmedarbejder ved DR i 1967 og hjavde sideløbende en klarriere som jazzmusiker. Han spillede i sin ungdom med Kai Ewans og Leo Marhiesen. Senere med Bertrand Bech, Finn Kræfting

LERVIG, Thorbjørn -

trommer

f.

Mads Houe & The Quavers, Sarah Thorsen Band

LESNER, Frej

trommer

f.

Han har en BA i rytmisk musik fra Det Jyske Musik-konservatorium i Aarhus med trommesæt som hoved-fag. I sit musikalske univers spænder han vidt fra indie over funky jazz til fri komposition og alt muligt andet der imellem.

Han spiller med den eksperimenterende gruppe I Think You're Awesome, Aarhus Improvisers Orchestra, Mathias Jæger, Jakob Sørensens gruppe Bagland Bopæl: Aarhus

LETH, Kristian

trommer

f. 1973 Viborg

Han voksede op i fødebyen og er et nyere rytmisk begavet navn på den danske og udenlandske jazz-himmel. Som barn spillede han på hjemmelavede rytmeinstrumenter – tønder, baljer, grydelåg med mere. Han er uddannet på rytmekonservatoriet i Aarhus og har fået undervisning af Ed Thigpen, Alex Riel og Anders Mogensen. Han spiller med en rytmisk lethed og musikalitet, som sjældent opleves hos trommeslagere. Han har spillet med Dena deRose, Scott Hamilton,

Eric Alexander, Tim Ries, Tim Hagans, Dave O'Higgins, Benny Golson etc. Han har medvirket i Swing Wagon, Uffe's Jazzkapel, Henriette Lundbøl, Mads Bærentzens Trio, som han har optrådt med i ind- og udland.

LETH, Max (Seide)

piano, vibrafon

f. 24-02-1921 Slagelse

Internet **okt. 2012**

Han er søn af regimentsmusiker Otto Sørensen Leth og uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Som 17-årig blev han professionel på piano og vibrafon og blev medlem af Harlem Kiddies, som han spillede med i 1943-45; han arbejdede samtidig med Peter Rasmussen. Han slog for alvor sit navn fast hos Svend Asmussen i 1948-58 og var med til at indspille en lang række plader. Efter årene hos Asmussen var han jævnligt leder af egne grupper, hvor han samlede mange af tidens bedste jazzmusikere.

Han var også meget brugt i teater, musicals og revyer både som akkompagnatør og som kapelmester. Han stod i flere år i spidsen for husorkestret på ABC Teatret. Sidst i 70'erne var han kapelmester for Tivolis Promenadeorkester, og med sine egne grupper blev han flittigt anvendt af DR i både TV og radio. Han var fx kapelmester i TV udsendelserne *Musikalske Venner* i 80'erne.

Han har også været underviser og musikpædagog.

LETH, Peter -

trommer

f.

Jan Harbeck kvartet Live Jive Jungle.

LEUCHSENRING, Jesper Schock -

trompet

f.

Han har været leder af Fredensborg Brass Ensemble og spillet i Brede Big Band

LEVANDOWSKY, Marianne

sang, perkussion

f.

Hun medvirker i vokalgruppen Favorittes fra Aarhus.

LEVANDOWSKY, Sven

trommer

f.

Han har sine rødder som trommeslager i det Vestberlinske rockmiljø i 60'erne. Her spillede han med tyske og amerikanske grupper, bl.a. med den kendte sanger og guitarist Joe Bennett, We Four, The Futures og i 1967 med Lonesome Five på det kendte spillested Star Club Hamburg. Han flyttede til Danmark i 1968 og stiftede bekendtskab med den danske jazzscene i 1990. Han dannede Basement Jazzband i 1994 og spillede sideløbende i 2011 med Hugo's All Stars.

København

LEVIN, March Leonard (US)

f, 06-08-1942 Bayonne, New Jersey

WIKIPEDIA

LEVINS, Orla (Jørgensen) -

piano

f.

Han optræder med sit band, **Orla Levins Chicagoans**, Papa Dib's Jazzbandl 1989

LEVINSEN, Claus -

barytonsax

f.

Great Danes Big Band

LEWY, Peter -

reeds

f.

Furesøens Big Band

LEY, Hans Henrik

piano, musikpædagog, tv-vært

f. 25-10-1923

WIKIPEDIA **februar 2013**

Han begyndte sin karriere som musiker i 50'erne. Han spillede med Erik Moseholms Oktet i 1957. Erik Moseholm indspillede i 1958 Leys komposition *Blues for Strings*. Ley spillede klaver i Arvid Meters Orkester i 1966 og medvirkede bl.a. på nogle optagelse fra november 1966: *Brother John's Blues* (Nem Webster), *Duke's in Bed* (Johnny Hodges) *Nancy - With the Laughing Face* (James van Heusen). Han spillede i 50'erne en del i Sverige og samarbejdede herhjemme med Jørgen Ryg, Max Brüel med flere.

Som programleder i DR leverede han musik og historier til hele den generation, der i 60'erne voksede op med radioen som massemedie. Han skrev og illustrerede i 1968 børnebogen *Skorstensfejeren gik en Tur* og komponerede musikken til sangen. Den medfølgende sanglek blev en klassisk succes landet over. Hans tegninger blev senere animeret til en kortfilm. Han har efterfølgende skrevet både musik og tekst til mange andre børnesange, tegnefilm, film, julekalendere og Cirkeline-filmserien. *Blues for String* er genudgivet på CD i 1998 113-

LEY, Jørgen

trommer

d. efter 2013

I 1955 spillede han på den sønderjyske Jazzfestival i Tønder med et All Star band ledet af Valdemar Rasmussen.

Han var på dette tidspunkt leder af Tønder Jazzklub'

Han spillede også i jazzbandet Syncopators.

LICHTENBERG, Niels

bas

f.

Jakob Vejslev Trio, Bottom Line, Boss nova orkestret Stan Gets in Your Eyes

LIENGAARD, Bo

bas

f.

Barflies

LILHOLM, Karoline Malling -

tenorsax
f.
Basie Trust Big Band

LIND, Charlotte -
trombone
f.
Basie Trust Big Band, Reiners Big Band

LIND, Flemming -
trommer
f.
Han er medlem af københavnerbandet Bajazzerne

LIND, Jens
alt- og tenorsax
f.
Han turnerer med sit orkester, Lektor Lind's Jazzorkester, til omegnens jazzfestivaler. Orkestret er nærmest fast inventar på Sæby Jazzfestival. Har spillet med Brand New Band, P.O. Jazzorkestra

LIND, John
trombone
f.
Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

LIND, Michael -
banjo
Han var med i Jazzkardinalerne i 2005

LIND, Mogens
banjo
Jazzkardinalerne 2005

LINDAHL, Anne
trompet
f.
MIBB

LINDBERG, Calle -
trombone
f.
New Music Orchestra

LINDBERG, Henning
guitar
f.
Sister Kate Jazzband, Dølles Caféorkester i 90'erne

LINDBERG, Morten
guitar, vokal
f. 24-09-1965 Munkebo
Han er bedst kendt som Master Fatman, tv-vært, instruktør og kendis med en særpræget tøjstil – måske på grund af hans noget store omfang.
Han voksede op i Dalum ved Odense og gik på Rudolf Steiner Skolen. I 1986 blev han landskendt som Master Fatman. Han var blandt andet på forkant med disco-bølgen i slutningen af 80'erne og fik sit gennembrud som fortolker af discoklassikere og gamle Abba slagere. Han har haft eget band og virket som filminstruktør.

Jazzmæssigt er han kendt for sit samarbejde med Dan Hemmer i duo og i gruppen Lindberg/Hemmer Foundation.

LINDBLAD, Erik
bas
f.
Erik Lindblad har spillet med Swingkvartetten Memories of You fra Bornholm.

LINDBLAD, Poul
leder, sax, klarinet
f. 07-07-1932 København
Han havde et bigband fra sidst i 50'erne til op i 80'erne, hvor mange af Danmarks førende jazzmusikere spillede.

Her kunne man møde, Ole Kock Hansen, Morten Carlsen, Jørgen Borch, Niels Harrit, Ole Mathiessen, Morten Carlsen, Mads Vinding, Jens Søndergaard, Michael Hove, Jesper Thorup, Nicolai Schultz, Poul Martin Møller, John 'Stygge' Andreassen, Peder Kragerup. m.fl.
Bigbandets repertoire var musik fra Stan Kenton og Count Basie og i deres arrangementer, men også arrangementer af danske musikere. Ved flere lejligheder blev orkester instrueret af Thad Jones, og orkestret var udklækningsstedet for mange senere kendte jazzmusikere som Jan zum Vohrde, Lars Togeby, Jan Glæsel, Jens Winther, Kenneth Agerholm m.fl.

LINDENHOFF, Bjarne -
klarinet, vokal
f.
The Old Jazzmen, Svendborg Jazzkapel

LINDENHOFF, Jazper
trommer
Uddannelse:
2011-2013 på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.
2010-2011 New School for Jazz and Contemporary Music, New York.
2007-2010 Rytmask Musikkonservatorium med BA i Rytmask Musik
Han har spillet/spiller med Fionia Jazzband, Jørgen Borchs trio sammen med bassisten Søren Østergaard

LINDESKOV, Erik
piano
f.
Hot jazz & Sweet Swing

LINDGREN, Gustav -
klarinet
f.
Dansk Natur Gas

LINDGREN, Jeppe -
trommer
f.
400g HVIDT

LINDGREN, Ove -

kapelmester

f.

Han var leder af et orkester i København 1926-29 med bl.a. Banjo Morten (Hans Mortensen)

LINDGREEN, Ole 'Fessor'

TROMBONIST, KOMPONIST OG ARRANGØR

FØDT 16. MAJ 1938 I KØBENHAVN

Blev i en meget tidlig alder interesseret i musik og spillede snart i et søndags-skoleorkester. Her var det første instrument tenorhorn, senere tuba. Allerede i skolen startede jazzinteressen, og trombonen kom ind i billedet. Modtog gennem nogle år undervisning af en symfoniker, men det var hele tiden jazzen, som trak. Startede for alvor i det legendariske jazzhus "Cap Horn" i Red Light distriktet i Nyhavn, København. Turnerede i Tyskland i 1959-60 for at vende tilbage til Cap Horn som medlem af Ricardos Jazzmen (1960-66). Spillede to år med Basse Seidelins New Orleans Stompers, der til trods for navnet begyndte at flirte med Rhythm & Bluesmusikken.



Dette skulle blive en vigtig part af musikken i Big City Bandet, som blev dannet i 1968. Siden starten har orkestret hele tiden prøvet at holde sig up-to-date indenfor den traditionelle musik, samt swing-, blues- og gospelmusikken. Gennem egne kompositioner og arrangementer prøver Fessor at holde musikken levende og undgå at blive et kopiband, eller endnu værre, en dårlig kopi af sig selv.

Fessor gæster med jævne mellemrum New Orleans for at blive "tanket" op med byens alsidige musikliv. Det er også blevet tid til indspilninger i New Orleans med kapaciteter som Ed Frank, Nicholas Payton, Leroy Jones, Wendell Brunious, Thais Clark, Shannon Powell, Steve Blailock, Lloyd Lambert, Phamous Lambert, Craig Klein, Matt Perrine, John Vidacovich, Ralph Johnson, Bill Huntington, Thaddeus Richards, Herman LeBeaux Jr., Roderick Paulin, Kevin Louis, Lillian og Tricia Boutte.

Europa er det blevet til koncerter og indspilninger med Wild Bill Davison, Doc Cheatham, George Kelly, Al Casey, Sammy Price, Jay Mc Shann, Acker Bilk, Herb Hall, Spigle Willcox, Roy Williams, Lillian Boutte, Champion Jack Dupree, Ian Wheeler, Bill Dillard, Ralph Sutton, Claude "Fiddler" Williams, Ray Anderson, Rod Mason, Red Richards, Mezz Mezzrow, Scott Robinson, John Allred, Gerald "Giant" French, Jim Galloway, Charlie Miller, Duke Heitger, Steven Bernstein, Phil Parnell, Harry Kanters, Enrico Tomasco, Engelbert

Wrobel, Thomas L'ettienne, Gregory Boyd, Dave Green, Chris Hopkins, Denny Ilett, Patric Artero, Luther Thomas, Nat Gonella, Lars Erstrand samt en masse som studiemusiker. (se diskografien)

Fessors mål med musikken er at spille nutidig, tidløs musik, men med den varme og følelse, som forefindes i den originale New Orleansmusik, samt i gospel- og bluesmusikken.

Diskografi

PRISER:

BEN WEBSTER PRISEN 1995

ÅRETS AMAGER 1999

JAZZPRIS SILKEBORG 2004

PALÆ BAR PRISEN 2012

FEMØ PRISEN 2012

202-221-243-314-299-305-

LINDGREEN, Søren -

trombone

f.

Han spillede med Louisiana Hot Six

LINDH, Jonas (Nielsen)

trombone, bigbandleder

f.

Jonas er fra Mølholt ved Sæby i Nordjylland og begyndte at spille på Sæby Musikskole under kyndig vejledning af musiklærer Frank Sørensen. Siden blev det til indtræden i Sæbygarden, derefter Sæby Bigband, og den musikalske vej syntes at være udstykket. Efter en kort ophold på Dronninglund Gymnasium stak Jonas i 2002 af til MGK i Hjørring. Her blev Nicolai Bøgelund Pedersen den store mentor for ham, og han forstod at manuducere i en sådan grad, at Jonas bagefter kunne indtræde i rækkerne på Nordjysk Musikkonservatorium.

I 2012 kunne Jonas kalde sig cand.musicae med en kandidatgrad i basun og bigbandledelse. I løbet af sin studietid har Jonas modtaget undervisning af Nicolai Bøgelund Pedersen, Peter Jensen, Thomas Fryland og ikke mindst af Steen Nikolaj Hansen.



Jonas Lindh er instrumentalt først og fremmest trombonist og har som sådan deltaget i mange bigbands: Sæby Bigband, Hirtshals Bigband, Swingtime Big Band, bigbandet Birdland samt Aarhus baserede orkestre som Blood, Sweat, Drum'n Bass og Klüvers Big Band. Han er også blandt initiativtagerne til

Nordkraft Big Band, et orkester, der har som målsætning at samle nogle af de bedste musikere i Nordjylland og sætte dem i samarbejde med nogle af landets bedste komponister, arrangører og dirigenter for at skabe et semiprofessionelt orkester med Nordjylland som base.

Jonas er også aktiv som musikere i forskellige jazz-grupper, som studiemusiker og har gennem mange år spillet teatermusik med masketeatergruppen Dunkelfolket og optræder ofte i det middelalderlige gøglerorkester **Ramashang**.

Til daglig arbejder han som underviser i messing-instrumenter ved Den Rytmiske i Nordkraft. Derudover dirigerer han **Wanna** Big Band – et begynderorkester for folk, der gerne vil spille i bigband, men som ikke helt er på omgangshøjde med det ofte halvsvære repertoire i rigtige bigbands. Han er i spidsen for Vodskov Big Band, Aalborg Politi Orkester som daglig leder; han tager ud som workshopleder for andre orkestre. Som bigbandleder har han haft samarbejde med Frank Wommelsdorff og Jens Christian 'Chappe' Jensen.

LINDHARDT, Claus

trommer

f.

Han blev af sin musiklærer i skolen opmuntret til at gå videre med sit rytmiske talent og kom efter nogle år med i et lokalt harmoniorkester. Senere i teenageårene spillede han rockmusik med vennerne og derefter latin og salsa. Han var med i Ib Lindschouws gendannede New Orleans Band og i New Orleans Delight i 1997, hvor orkestret for alvor fik fart på og blev kendt.

Kærligheden til New Orleansmusik havde han fra barndomshjemmet, hvor han lyttede til George Lewis, Baby Dodds, Joe Watkins med flere.

LINDHARDT, Erling

banjo

f. 28-04-1939

Hans første job var i 1954 med Lille Mads' NO Band på Marianelund i Nordsjælland. Honoraret var 10 kr. pr. mand for at spille i 4 timer, men for en 15 årig var det var det en god betaling. Little Mad's New Orleans Band spillede op i 50'erne ofte i Nyhavn især på Cap Horn med medlemmer som Peter Aller, Finn Wellejus og Leif Andreasen.

Da Albertslund Jazzklub blev startet midt i 60'erne kom bandet med under navnet Albertslunders, med Papa Dib på trombone. Bandet eksisterede i 5 år. Omkring 1970, efter at have spillet med Søren Houlinds Copenhagen Ragtime Band i et år, ringede Basse Seidelin til Erling og tilbød ham et job i Ib Lindschouws New Orleans Band, og her kom han til at spille indtil 1979. Da Papa Dib kom med og Ib Lindschouw blev erstattet med Claus Lausen på trommer, blev navnet ændret til Papa Dibs Jazzband. I begyndelsen bestående af de to førnævnte og Egon 'Trumpetersen', Peter Sten på klarinet, Jan Feldthussen på piano, Ernst Hansen på bas og Erling Lindhardt på sin banjo. Med forskellig besætning, men med Papa Dib, Peter Sten, Ernst Hansen og Erling som blivende, spillede bandet op til 1999 med nogenlunde faste baser på De Tre Musketerer og Goldfish i Køge.

Efter 42 år vendte Erling tilbage til rødderne og George Lewis musikken, da han i 1996 kom med i New Orleans Delight

LINDHARDT, John 'Dix'

klarinet

f. 1944

d. 14-02-2017 Aarhus

Han spillede jazz i mange år, men efter han var blevet pensioneret som skolepsykolog, blev det hans et og alt. Han spillede i Downtown Jazzband, Dix Mix Washboard Band, Pustervig Jazzorkester,
Aarhus C

LINDHOLM, Jan

guitar

f.

Little jump

LINDHOLM, Ove

banjo, guitar

f.

Brewhouse Jazzband i Ølgod.

LINDSCHOUW, Ib

trommer

f. 1927

Han har været aktiv siden 1950 og spillede i 1950 med Hot Club Jazzband. Han blev især kendt gennem et 6 års medlemskab af Papa Bue Viking Jazz Band i 1956-62. Derefter solgte han sine trommer, men vente tilbage i 1966 og blev medlem af det nystartede Basse Seidelins New Orleans Stompers. Han medvirkede på en række indspilninger bl.a. ledsagede han den amerikanske klarinettist George Lewis.

Han har prøvet lidt af hvert bl.a. som cirkusmusiker i et band på tre mand; han arbejder her i 60'erne som chauffør. .

Han dannede sidst i 60'erne egen gruppe:

Ib Lindschouws New Orleans Band.

Det har med sit spontane ensemblespil og fremdrivende rytme fanget den helt specielle atmosfære, man møder hos musik fra jazzens fødeby. Repertoiret består da også af bluesmelodier, spirituals, marcher o.l. Deres inspirationskilder har været Bunk Johnson, George Lewis, Kid Thomas Valentine og 'Captain' John Handy.

Bandet bestod udover Ib af:

Ole Hammel Ovesen, kornet

Finn Mortensen, trombone

Søren Sørensen, klarinet

Erik Hansen, piano,

Per Krogh, banjo

Ole Olsen, bas

I 80'erne var han medlem af Søren Sørensens Swing Cats og Leif Andreasens New Orleans Four.

Han gendannede senere sit orkester blandt andet med veteraner fra sit gamle orkester. Han har optrådt med det på Bakken og flere steder i København og andre steder på Sjælland.

Blandt musikerne ses:

Lars Stiigvad, saxofon, sang

Ole Olsen, klarinet, sang

Ole 'corneto', keyboard, sang

Per Krogh, banjo

Ernst Hansen, bas

Claus Lindhardt, trommer

LINDSTRØM, Morten

trombone

f.

Han var med til at danne Ry'Orleans Jazzband og blev i orkestret til 1997.

LINDSTRØM, Ole

trommer

f.

Sugar Beet Stompers

LINDUM, Otto

musiklærer

f.

Leder af Skive Big Band

LINGTON, John

sax, klarinet

f.

Han var tæt forbundet til musik i sin ungdom og det tjente han så mange penge ved, at han kunne købe et snedkerværksted.

I sin fritid spiller han i GM Big Band og Gunnar

Mortensens Big Band

Frederiksberg

LINGTON, Karl

violin

f.

Han var jazzviolinist og broder til Otto Lington. Han spillede i Kaj Julians Orkester.

LINGTON, Michael

sax

f. 11-06-1969 København

WHYFAME maj 2011

Han er barnebarn af datidens kendte kapelmester Otto Lington, som var en tidlig eksponent for jazz i Danmark.

Den unge Lington begyndte at optræde i en ung alder

som medlem af Tivoligarden. Hans medlemskab af

dette prestigefyldte orkester gav ham en

musikkuddannelse, der senere gav ham adgang til

musikkonservatoriet. Efter at have fået sin eksamen var

han leder af sit eget pladestudie og turnerede i Europa.

Michael flyttede til Los Angeles i 1990, hvor han med

bistand af musiker/producer **Mark Schulman** blev stærkt

involveret med vokalisten Bobby Caldwell.

Hans debutalbum: *Michael Lington* blev udgivet på NuGroove Records.

LINGTON, Otto (Carl Johan Otto L)

violin, leder, komponist, musikforlægger m.m.

f. 05-08-1903 København

d. 15-12-1992 Fredriksberg

WIKIPEDIA august 2012



Som søn af en cirkusklovn viste han tidligt interesse for musik og fik sin første professionelle job som musiker 14 år gammel. Han var i 20'erne og 30'erne leder af dels egne orkestre og dels lederjobs af orkestre som Kaj Ewans i Danmark, Jack Harris i Sverige og Bernard Etté i Tyskland.

Otto var en af jazzens pionerer i Danmark og fik derved tilnavnet

'den hvide neger'. Han gennemførte sin første store

jazzkoncert i DK, hvor han bl.a. fremførte George Gershwins *Rhapsody in Blue*. I 1923-24 kunne man høre ham på Café Centrum på Købmagergade. I 30'erne kunne han turnere i provinsen med musikere som

Henry Eggert, Arild Hulstrøm, trompet

Hilmer Nørrild, trombone

Otto Banner-Jansen, Willy Larsen, altsaxofon

Willy Jensen, tenorsaxofon

Vilfred Kjær, Walther Bødker, piano

John Lange, guitar

Poul Weiding, bas

Albert Rasmussen, Erik 'Spjæt' Kragh, Børge

Bachmann, trommer

og Lington foran med sin violin.

I gennem mange år (1951-52 og 1958-72) var han

leder af sit orkester i Tivoli Varieteen i forskellige

udgaver, hvor han akkompagnerede kunstnere som

Josephine Baker, Eartha Kitt, Mills Brothers og Mel

Tormé. Han optrådte også med sit orkester på mange

teatre, revyestablissementer som Landsbyen på

Frederiksberg. Blandt hans musikere sås:

Tage Rasmussen, Knud Bentzen, Leif Johansen, Egon

Nielsen, trompet

Barry Eklund, Poul Jørgensen, trombone

Alfred Rasmussen, Harald Michelsen, Bent Penthien,

Poul Naurøe, Flemming Madsen, saxofoner, klarinet

Erik 'Bubi' Nielsen, piano

Erik Kaare, guitar

Leif Sjøberg, bas

Poul Olsen, violin

Vagn Sørensen, vibrafon

Per Zachø, trommer.

I 1971 kunne man se:

Palle Bolvig, Erik Larsen, Erik Tchentscher, trompet

Barry Eklund, Torolf Mølgaard, trombone

Alfred 'Ricardo' Rasmussen, Bent Penthien, Bent

'Stork' Nielsen, Eigil Scheuer, Harald 'Sømand'

Michelsen, Flemming Madsen, saxofon/klarinet

'Bubi' Nielsen, piano

Erik Kaare, Birger Arntzen, guitar

Eli Braune, bas, Poul Olsen, violin

Vagn Sørensen, vibrafon

Per Zachø, trommer.

I en duo-indspilning med Leo Mathiessen som

akkompagnatør udfører han bl. a. teknikken 'Four String

Bow' - af Venuti kaldet *Four String Joe*.

LINIUS, Knud -

trombone

f.

Han spillede med Safari Jazz i 60'erne

LINNEMANN, Chr. -

bas

f.

Han var blandt de oprindelige medlemmer af

Ry'Orleans Jazzband fra 1989 og forlod orkestret i

2002.

LINNERT, Simon

piano

f.

Optrådt med vokalisten Kendra Lou

LINNET, Niels -

trommer

f.

Dansk Natur Gas

LIPPERTS, Jan

guitar

f.

Jan er et nyopkommet navn på den danske jazzscene og spiller groovy jazz med sin helt nye konstellation med Kristor Brødsgaard, Rasmus Kjærsgaard og Anders Hentze med gæstsolister som Bo Bagge, Kasper Willaume, Anders Vesterdahl og Flemming Nielsson.

Deres debutalbum *Play Attention* er med sine lyriske linjer meget lovende.

Jan har turneret i DK og ude i Europa i flere år både som sideman og med egne grupper. Han har 15 års erfaring som underviser.

LISBERG, Christian**LISBERG, Herman -**

trommer

f.

Han spillede med Anker Skjoldborgs Orkester i 1935.

LJUNGGREN, Gustaf (s)

multiinstrumentalist

f. 1974 Stockholm

Han er en svensk musiker, producer og komponist, der har bosat sig i København.

Han er uddannet saxofonist på Rytmask Musikonservatorium i København. Han spiller ubesværet på alt indenfor strenge- blæse- og tangentinstrumenter i mange forskellige musikalske sammenhænge. Han har samarbejdet med nogle af vor tids største musiktalenter i Danmark, Skandinavien og øvrige udland.

Han modtog Årets **Gudman** 2015.

Medlem af Band Mrazem.

LLOYD, Taff (UK)

trommer

f.

Denne engelske trommeslager har lige siden 50'erne været aktiv i Europa, USA og Afrika.

Han har spillet med Doc Houlinds jazzbands, New Orleans Gumbo, Jensens Jazz Serenaders, gruppen New Orleans Tradition, Salty Dogs, Peter Allers Grand Pals og har haft egne grupper som Taffs Ragtime Serenaders, Gentlemen of Jazz.

LOCHT, Jan

trommer

f. 1944 Aarhus

Han var med til at stifte Bamses Venner i 1972 og spillede med dem til 1979. Derefter et par år med popgruppen Fenders, Fra 1982 til 1990 kollega med Anders Errbo i Østjysk Musikforsyning, derefter - som hans kone udtrykker det - gik det ud over danseorkestret **Remember Band**. Senere kom han til fornuft og sagde ja til opfordringen om at spille ordentlig jazzmusik i Mårslet Jazznatur. Hypper dog sideløbende

sine kartofler i **PUNKT 22**. Han er det eneste orkestermedlem i Mårslet Jazznatur, der er rekrutteret udenfor 8320 postnummeret. Integrationen er dog forløbet tilfredsstillende.

LOHSE, Rune -

trommer

f.

The Black Nothing, Jeppe Zeebergs dobbelttrio, Mirror Orchestra

LOLAND, Jørn -

trompet, vokal

f.

d. 07-02-2011

Jazzpacksix, Slingertown Jazzband

LOLLE, Anna -

tuba

f.

Er medlem Baked Beans Jazzers

LOHMANN, Ida

vokal

f.

Sangerinden Ida Lohman er konservatorieuddannet og har en flot stemme og swingende popmusik.



Med sit band giver hun flotte og forrygende koncerter. Musikken er stemningsfuld med en god blanding af nyere og gammel gospel samt ballader i nye fortolkninger.

Hendes band er en trio, der udover hende selv består af: Niels Ole Sørensen, orgel, keyboards

Michael Andersen, bas.

LOMBORG, Frederik Sakham

bas, trommer

f. 1990

Frederik er fra Birkelse og gik på MGK i Hjørring. Han har siden sin første kontakt med musik spillet i et stort udvalg af stilarter og genrer. Han har studeret både jazz, klassisk musik komposition og improvisation i Aarhus og Paris, hvor han har boet i tre år. Han har spillet med Aarhus Jazz Orchestra og har medvirket i mange projekter både som bassist og performer. Udover arbejdet på scenen er han også formand i Aarhus Unge Tonekunstnere (AUT), hvor han organiserer koncerter og laver administrativt arbejde med at sikre en levende scene for nutidens musik i Aarhus.

Han har medvirket i Daniel Lomborgs skandinaviske gruppe som trommeslager.

LOPES, Jens -

trommer

f.

The Way Out

LORENZEN, Henning -

f

sousafon

Han har siden 2011 været medlem af Peruna Jazzmen, Tatuba Jazzmen i 1983

LORENTZEN, Erik

trombone
f.



Hayburner Big Band

LORENTZEN, John Due -

klarinet

f.
Don Fjeldes Jazzband

LORENZEN, Esben -

trompet

f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

LOTHAR, Tim

trommer, guitar

f.1968

Han begyndte sin musikalske karriere som trommeslager, men efter 25 år bag trommerne, begyndte han at dyrke sang og spille akustisk guitar for at udforske den klassiske American Delta Blues. Med et indiskutabel talent og stor musikalsk indsigt begyndte Tim på en hel ny karriere som soloperformer og udgav meget hurtigt sin debut-Cd, *Cut to the Bone* i 2006. Den blev modtaget meget entusiastisk både hjemme og i udlandet. Den satte virkelig gang i karrieren, og siden har Tim fået erfaring og inspiration fra en intens turnering over hele Europa især på grund af han seneste udgivelse *In It For the Ride*. Han fortsætter med at udforske Mississippi Blues, men bidrager også med egne kompositioner og med en dyb personlig fortolkning af gamle bluesklassikere.

Efter en tid som solo har han igen begyndt at samarbejde med andre musikere og spiller nu også i duo eller i trio med Peter Nande og Alain Apaloo. Det sidst nye initiativ er dannelsen af en hel ny international line-up med to britiske topnavne, sangerne og guitaristerne Big Joe Louis og King David, den svenske bassist Magnus Lanshammer og sig selv igen bag trommerne. Bandet lagde ud på Copenhagen Blues Festival.

Han blev valgt til Årets Danske Bluesmusiker i 2004.

LOU, Kendra

vocal

f.
Med en fortid i et talentshow og et Melody Grand Prix har hun skabt sig en flot karriere i jazzen.

Med albummet *To the End of the World* har hun selv skrevet det meste af materialet og Søren Siegmufeldt har hjulpet som arrangør og producer.

Musikere:

Mads Hyhne, trombone

Kasper Tranberg, trompet

Kasper Fuglsang, saxofon, klarinet

Simon Linnert, piano, keyboards

Kasper Tagel, bas

Janus Templeton, trommer

Hun medvirker i Kasper Fredholm Groove Syndrome.

LOUDRUP, Niels

bas

f.

Han var medlem af Stefan Skouenborgs Dixieland Jazzband er fra 60'erne

LOUIS, Frank -

bas, vocal

f.

Workshop Jazz- & Showband

LUDVIG, Arnold -

bas

f.

L.P's. Blues Band, Mezzy Slide & the Crew

LUDVIGSEN, Casper -

bas

f.

Double Cross Quintet, Hasse Poulsen trio HCL

LUDVIGSEN, Henrik -

piano

f.

Furesøens Big Band

LUDWIGS, Jesper

banjo

f.

Han spillede med Stig Leos Jazzband i Odense i 1958 og på samme tid i Stig Leos Skiffle Group.

LUNAU, Trine

vokal

f.

Hun er diplomuddannet på Det Fynske Musikkonservatorium med speciale i rytmisk sang og sangskrivning. Hun er den ene halvdel af folkemusik- duoen Lunau & Sund. Hun er korsanger i de fynske bluesband The Blues Brothers Souvenir Band.

LUND, Carl Christian

banjo, guitar

f.

Han er medlem af jazzbandet NoName og bandets alderspræsident. Han spiller en god taktfast banjo og har desuden fået smag for tenor-guiaren. Den stemmes som banjoen og passer ind i det lidt mere følsomme den af bandets repertoire.

LUND, Carsten -

guitar

f.
Spillede med Swing Jørgens RytmeCirkus i 70'ernes København. Jens Krøldrups grupper i Aalborg i 1967

LUND, Flemming
fløjte

LUND, Georg Swane -
trombone
f.
Medlem af Big Band 5000 DK, Workshop Band, Holbæk

LUND, Helle Lystrup
piano
f.
Helle Lund er uddannet på Berklee College of Music i Boston og er musikterapeut ved Aalborg Universitet. Hun er en engageret jazzpianist og teatermusiker i Nordjylland. Hun er prismodtager af jazzprisen Jambazzador 2009, som blev tildelt ved et stort arrangement på Studenterhuset i Aalborg.

Helle Lund Trio har rødder i Nordjysk Musikkonservatorium og stilen er moderne trio-jazz med et stærkt personligt udtryk og et strejf af nordisk tone. Den præsenterer en spændende cocktail af swingende jazznumre, der inkluderer kendte og mindre kendte jazzstandards, danske folkeviser i nye arrangementer og egne kompositioner. Musikken indrettes altid efter arrangørernes ønsker.

Trioen medvirkede i 2008 i projekt Nordjysk Jazz. Deltagelsen i projektet førte til lokale koncerter samt indspilningen af Cd'en *Nordjysk Jazz*, hvor Helle Lund Trio bidrog med 2 numre. I 2007 indspillede trio en demo-Cd med støtte fra Musam og i kraft af udnævnelsen til Jambazzador 2009 blev der planlagt udgivelsen af en CD i 2011 med trioens egen musik. Trioen var på en Norgestur i 2009 og optrådte på Glasgow Jazz Festival i Skotland 2010.

Trioen har modtaget støtte til jazzprojekter fra JazzDanmark, Kulturpuljen i Aalborg Kommune, Det Obelske Familiefond og Nordeafonden. Desuden har trio fra 2014 samarbejdet med Kunsten i Aalborg om en række arrangementer.

Trioen har bl.a. akkompagneret saxofonisten Hans Ulrik.

Udover Helle Lund på piano består trio af Jesper Bang Pedersen på bas og japaneren Kaoru Obayashi ved trommerne.
Hun medvirker i bandet Jazzconnection

LUND, Henning
trombone
f.
Don Fjeldes Jazzband

LUND, Johannes
sax
f.
Han har spillet med Dane TS Høeg og er her orkestrets benjamin, men er af Høeg blevet valgt på grund af hans åbenlyse talenter. Han har medvirket ved flere yngre grupper uden jazzmæssig interesse.

LUND, Jonas Kappel
guitar
f.

Han er uddannet i rytmisk guitar ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han har modtaget undervisning af Uffe Steen, Jakob Bro, Kasper Bai med flere. Han har desuden klassiske guitarstudier bag sig og har en bred baggrund som musiker, komponist og underviser indenfor jazz, pop og klassisk musik.

Jonas har lavet musik til dokumentarfilmen *De Sorte Succes*, som kan ses på You Tube; også musik til lydbogen *Rejse til Jorden* af **Jakob Martin Strid** – udkommet på iTunes.

Som underviser har Jonas erfaring fra musikskolerne i Struer, Lemvig og Malling. Undervisningen tilrettelægges efter elevernes ønsker, niveau, alder osv. Der er således muligheder for at spille alt fra nutidens hits og jazzstandards, rock, improvisation og meget andet. Medvirker i Aurora Jazzband

LUND, Morten
trombone
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

LUND, Morten (Wassard)
trommer

f. 13-09-1972 Viborg
Internet oktober 2012

Han var født i en musikalsk familie, hvor hans far spillede både trommer, trompet og guitar og var en meget aktiv del af Viborgs jazzmiljø, og moderen spillede fløjte. Morten begyndte at spille trommer og kom til at spille med flere forskellige besætninger og i forskellige genrer og fik sit første betalte job 15 år gammel. Han bestod i 1993 adgangsprøven til musikkonservatoriet i Aarhus og kun et år senere i studietiden begyndte han at spille i det internationalt kendte Klüvers Big Band. Det blev også det første band han indspillede med.

Efter sin afgangseksamen i 1997 flyttede han til København og blev snart involveret i flere projekter, indspilninger og turnéer. Han indledte et tæt samarbejde med sin studiekammerat fra konservatoriet, Jesper Bodilsen, med mange projekter. Siden har han etableret sig som en af de mest aktive på den danske jazzscene. Hans opmærksomme og ivrige trommespil har været værdsat i mange rytmegrupper, og han har således spillet med Scandinavian Jazz Quartet, Katrine Madsen, Hans Esbjerg, Jens Søndergaard, Benny Golson, Butch Lacy og James Moody med flere. Han turnerede en overgang i Sverige med Katrine Madsen og svenske musikere og indspillede med Nikolaj Hess' kvartet sammen med Claus Waidtløw og Christian McBride.

I 2002 blev han og Bodilsen udvalgt til en Jazzpar sekstet, som Enrico Rava dannede til koncerterne, da Rava modtog Jazzpar prisen. Den italienske pianist Stefano Bollani deltog også, og da kemien mellem ham og Lund/Bodilsen var god, besluttede de året efter at danne en trio. Deres første album: *Mi Ritorni In Mente* blev udgivet samme år og modtog fine anmeldelser og blev den bedst sælgende CD i Italien. Efter turnéer i Italien og Skandinavien blev det tydeligt, at samarbejdet

skulle blive længerevarende. De kom til at spille i jazzklubber og på jazzfestivaler rundt omkring i verden. Deres debut i New York skete på den legendariske Birdland Club. I 2006 udgav trio'en deres anden CD: *Gleda: Songs From Scandinavia* koncentrerende sig om skandinaviske sange.

Lund har optrådt med Paul Harrison Band, Kasper Willaume, Willy Egmosé, Allan Bo Band, Mariane Bitran-Hirabayashi kvintet, Grey to Blue, Sigurd Barrett (der i sit band kalder ham *King Oliver 'the Kid' Jr.*) Jesper Thilo, Fazz And His Jazzcrusaders, Olivier Antunes Trio, Peter Rosendal Trio og Leroy Jones. Han er også medlem af Paolo Fresu's Devil Quartet og er ved at arbejde på et soloalbum.

Han medvirkede i Michael Schacks gruppe på 2010 med indspilningen *Gamle Sko på nye Fødder*. Endvidere med Kathrine Windfeld Big Band, Henrik Gunde, Makiko Hirabayashi, Niels Nøragers gruppe Invention, Morten Ramsbøll Kvartet, akkompagnerer crooneren Søren Lampe. Han har været docent på Rytmask Musikkonservatorium i København.

LUND, Niels Hostrup -

trompet

f.

Han spillede med Kai Julians Orkester, Erik Tuxen, Kordt Sisters med flere i 30'ernes København

LUND, Peter

se Peter [Lund](#) Wiese

LUND, Poul -

bas

f.

Nosey Joe & The Gigoloes

LUND, Rasmus

trommer

Han er uddannet Rytmask Musikkonservatorium i 2008 med kandidat i trommeundervisning. Han har siden medvirket i mange projekter og med mange musikere i Danmark og udlandet, som, Dawdal Joobarteh, Karen Mukupa, Nanne Emelie Band, Alain Apaloo Trio, August Rosenbaum Trio, DR Big Band, Tivoli Big Band, Monday Night Big Band, David Dunbar Quartet, Michael Heise Trio samt medvirket i flere musicals og teaterforestillinger.

Han er en erfaren underviser og bruger sin brede musikalske erfaring i sin undervisning, uanset hvilket niveau eleven har.

LUND, Rasmus Kjærgaard

tuba, komponist

f. 1981

Han tog eksamen fra RMC i København i 2016 med en MA i Music Performance. Han er kendt for solooptræden, hvor han udforsker og udvikler mulighederne for tuba instrumentet elektronisk forstærket.

Trio'en Andromeda, Peter Danstrups Sacrificed, Pimpono Ensemble

LUND, Søren -

bas

f. (40 år- 2017)

Holidays, Jazz and Jive, Skylight Lounge

LUND, Thomas

bas, sang

Han optræder sammen med sin kone Anne Mette bl. a. som deltager i X-Factor.

Også i den poliisk orienterede kvintet **Lowly**.

LUNDBAK, Jakob

sax, underviser

f. 1988

Han uddannet som rytmask saxofonist og lærer, Han har studeret på Rytmask Musikkonservatorium i København og senere på Conservatorium van Amsterdam. Han vendte tilbage fra Amsterdam i 2013 og lever nu som saxofonist, organist og underviser.

Hans undervisning har altid taget udgangspunkt i den enkelte levers niveau og ambitioner. Han underviser på Rytmask Center i saxofon, teori og hørelære. Han er organist og børnekorleder ved Nygaardskirken i Brøndby.

Han optræder på den københavnske jazzscene med Kathrine Windfeld Big Band, Pernille Mejer Band med flere samt sin Jakob Lundbak Trio.

LUNDBECK, Svend Erik (Svenne) -

kornet, trompet

Mangeårigt medlem af Arosia.

Pustervig Jazzorkester

LUNDBYE, Søren

se Søren Lundbye Christensen

LUNDBYE, Jakob

trommer

f.

Han er en kendt trommeslager, som arbejder med mange af de store musikkunstnere og producere, både som livemusiker og sessionsmusiker. Han har en stor erfaring som underviser i trommespil, hvor han er blevet kendt for sine alternative undervisningsmetoder, der for alvor kan vække elevernes interesse til at spille musik og samtidig have det sjovt sammen. Jakob har selv arbejdet meget med teknik, nodelæsning, lyd og musikalske udtryk i flere forskellige genre.

Han spiller bl.a. med Soulkompagniet

LUNDBØL, Henriette

vocal

f.

Hun er diplomuddannet på Jyske Musikkonservatoriet i Aarhus i 2001. Hun har siden sunget med egne grupper eller som solist ved mange forskellige koncerter og arrangementer, lige fra store koncerter og festivaler til mindre private arrangementer og til kirkelige højtideligheder. Med sin store stemmevariation og sit store repertoire passer hun ind i mange forskellige sammenhænge. Hendes stemme kan være fin i et nummer, hvorefter den kan skifte til næsten rå og groovy i det næste nummer.

Hun kan høres i Uffe's Jazzkapel og har spillet med Mads Bærentzen, Peter Vuust, Kristian Leth, Dave

O'Higgins(UK) Jens Chr. Kwella, Morte Ramsbøll, Kim Mikkelsen, Ramsbøll, Mikael Bladt med flere.

LUNDE, Mads

trompet
f. 1972



Han er fra Nyborg og fik sine første musikalske oplevelser i byens Danehofgarde. Han er uddannet trompetist fra Det Fynske musikonservatorium i Odense bl.a. hos **Peter Holling**. Han fik videregående uddannelse i London af James Watson og på

trompetakademiet i Bremen af Allen Vizzuitti.

Han mestrer alle genrer og er aktiv som solist og har fungeret som dirigent for Harmoniorkestret i Nyborg, byens bigband med mere. Han har i sommeren 2014 været kapelmester ved Nordfyns Friluftsspil, der opførte musicalen *Chess*. Han var også musikalsk involveret i Ole Bornedals Tv-serie *1884*.

Han spiller i dag i Jolans Jazzband, Carlsminde Jazztapperi, Nissebanden, der huserer i Nyborgs gader op til jul.

LUNDÉN, Arne

bas, piano, harmonica
f. 05-03-1919
d. 1996

Internet januar 2013

Han optrådte flittigt i krigsårene i trio- og kvartetformater i de mange små jazzspillesteder omkring Nyhavn. Han medvirker bl.a. på Poul Dissings udgave af *Bare, Bare Bare Tag Det Roligt* på pladen *Atomkraft - Nej Tak!* Han er far til musikeren **Tom Lundén**.

LUNDORFF, Per -

tenorsax
f.
Viborg Big Band

LUNDGAARD, Bent

piano
f. 30-06-1952 Aarhus

Han havde Holger Laumann som lærer i skoletiden, men er derudover autodidakt. Han spillede i Laumanns gruppe Tears først som bassist senere som pianist.

I samme periode spillede han med Det Beskidte Dusin, Bjarne Basuns Jazzband, Klüvers Big Band, gruppen Kamæleon med flere.

Han har været kapelmester på bl. a. Aalborg Teater ved flere musicals. I nyere tid har han dannet duo med saxofonisten Morten Øberg.

Bent blev i 1990 valgt til Årets Revykomponist

LUNDGAARD, Ebbe

piano
f.
Fjeldtetten

LUNDGAARD, Jesper

bas

f. 12-06-1954 Hillerød

TOUCHEMUSIC (delvis baseret på et interview med Flemming Lehman i Jazz Stage, Sverige 1/199) Jesper voksede op i Jylland og begyndte med at spille guitar, og 16 år gammel skiftede han til gulvbas. Han studerede musik i to år på universitetet i Aarhus. I denne periode begyndte han at spille med forskellige grupper i Jylland, og på det legendariske spillested, Tagskægget, fik han som medlem af Bent Eriksens gruppe lejlighed til at spille med musikere som Dexter Gordon og Johnny Griffin. Jesper blev professionel musiker 21 år gammel.

Siden 1976 har han optrådt med kendte amerikanske besøgende musikere som Harry 'Sweets' Edison, Eddie 'Lockjaw' Davis, Teddy Wilson, Howard McGhee, Joe Newman, Roy Eldridge, Hal Singer, Benny Waters, Benny Carter, Thad Jones, Pepper Adams, Mel Louis og Dexter Gordon. I 1978 kom han med i Thad Jones/Mel Lewis Band i København i 1979, Ernie Wilkin's Almost Big Band, Thad Jones danske bigband Eclipse, Jørgen Emborg og var på lange turnéer med Doug og Jimmy Rainey, Tommy Flanagan, Niels Jørgen Steen A-Team, og Ed Thigpen. Siden har han optrådt på mere end 400 album og har turneret og undervist.

Han spillede med Børge Roger Henrichsens Orkester og Valdemar Rasmussens orkester i 1986. Fra 1989 til 1991 var han medlem af Danmarks Radio Bigband, og siden 1993 var han medlem af Svend Asmussen Quartet. Jesper har modtaget JASA prisen og Ben Webster prisen.

Han dannede i 1994 kvartetten Repertory Quartet for at lave en Cd som hyldet til Thad Jones. De andre medlemmer var Alex Riel på trommer, Jacob Fischer på guitar og Bob Rockwell på tenorsax. Cd'en fik titlen *This Bass Was Made for Walking* og blev en stor succes, og kvartetten blev en af de meste permanente grupper i dansk jazzmusik - og er det stadig (2008). I 1995 og 1996 indspillede gruppen yderligere tre Cd'er med musik af Thad Jones. På de efterfølgende Cd'er har gruppen valgt musik af Louis Armstrong, Bill Evans, Fats Waller og Charles Mingus. Senere afløste Keith Copeland Alex på trommerne og i 1997 indspillede gruppen en Cd med musik af Duke Ellington og Billy Strayhorn som tema. Pianisten Ole Kock erstattede i 1999 Jacob.

Lige som mange af sin generation var Jesper af mange grunde inspireret af bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen, og Oscar Pettiford betød også meget for ham. Blandt andre bassister, han føler sig i slægtskab med nævner han specielt Ray Brown, Milt Hinton, Paul Chambers og Sam Jones, og der er naturligvis også Scott LaFaro og Stanley Clark.

Jesper turnerede i 1998 med Hank Jones i Sverige og Norge. Det var noget ganske specielt for ham, idet han i en kort periode havde spillet med Hanks bror Thad i Danmark i Thad Jones/Mel Lewis Big Band. Og det var Thad Jones, der for alvor fik ham til at vælge et liv som musiker. Medlem af Den Danske Quartet, Simon Spang-Hansen Quartet.

Jesper har også optrådt på mange jazzfestivaler rundt omkring i Europa som Copenhagen, Bern, Montreux og North Sea festivalerne. Han spillede i Bern i 1998 med

Hank Jones trio som opbakning for Doc Cheatham og trompetisterne Clark Terry, Harry 'Sweets' Edison, Joe Wilder og Snooky Young. Han var meget glad for at få lejlighed til at spille med disse musikere, der mere eller mindre havde opfundet det hele og som har været med lige siden 20'erne; der er ikke så mange unge musikere, der har fået en sådan chance.

I 2002 indspillede han sammen med Thomas Clausen dele af Børge Roger Henrichsens *Veltempererede Klaver*.

For nylig er han begyndt at optræde med sit Love & Peace Orchestra med Horace Parlan musik og jazzstandards. Med sig har han en række af landets bedste musikere.

Har spillet med Kansas City Stompers, Tango Orkestret, Sound of Choice

LUNDGREN, Mårten (S)

trompet
f.

New Music Orchestra, Erie Wilkins Almost Big Band, Mette Nadja Quintet, Mads Mathias Orchestra, SchackMates.

LUNDIN, Fredrik (Lars Fredrik L)

sax, fløjte

f. 07-04-1963 København

Internet 2013

Han begyndte at spille fløjte som barn og fik senere lidt undervisning i tenorsax af bl.a. Uffe Markussen. Som teenager trådte han ind på den danske jazzscene med sin egen kvartet i 1981 med bl.a. Ture Larsen. Han blev modtaget af den danske musikpresse med begejstring og udråbt som et stortalent og fremtidshåb for jazzten. Han indfrieede forventningerne og efter tre årtiers virke er han placeret som en af sin generations ypperste jazzkunstnere. På hans spil fornemmer man inspiration fra Sonny Rollins, Jan Garbarek og John Coltrane, men uden at påvirke hans helt personlige stil.

I 80'erne spillede han med en lang række af danske grupper som European Youth Jazz Orchestra, Erling Kroners Tentet, Jan Kaspersen Kvintet og Septet, Frans Bak Kvartet, Niels Præstholm Kvintet, Special Occasion Band og fusionsgruppen *Instant Breakfast*, inden han med sin egen gruppe indspillede sit debutalbum *Twilight Land*.

Ved sin energiske forskertrang blev han også inspireret af moderne kompositionsmusik til suiten *People, Places, Times & Faces* og af latinsk musik udfoldet i gruppen Dos Mundos i samarbejde med sin kone sangerinden *Inge-Lise Wæring*. I samme periode dannede han også gruppen Lundin/Danemo Kvartet med den svenske trommeslager Peter Danemo.

Han har også komponeret til Copenhagen Art Ensemble, Copenhagen Saxophone Quartet, New Music Orchestra og *Ensemble Nord*.

Ved årtusindskiftet markerer han endnu et genreskift med sit 11 mands store ensemble Fredrik Lundin Overdrive. Den prisvindende Cd *Choose Your Boots* udforsker den amerikanske bluesmusik og arven fra Charlie Mingus. Ensemblets succes førte til udgivelsen *Belly up – Fredrik Lundin Overdrive plays Leadbelly* med Huddie Ledbetters sange.

I Overdrive er han ledsaget af danske, svenske og norske musikere:

Maj Berit Guassora, Per Jørgensen, trompet

Mia Engsager og Lis Wessberg, trombone

Ola Nordquist, bastrombone

Klavs Löhner, tuba, bastrombone

Henrik Gunde, piano

Krister Jonsson, guitar

Jens Christian Uhrenholdt, bas

Jona Johansen, Emil de Waal, trommer, perkussion

Endvidere medlem af Jesper Lundgaards Love & Peace Orchestra, Band Mrazem, Kasper Bai, Maluba Orchestra.

Han var leder af den danske gruppe ved Jazzpar-koncerterne i 1990 og indspillede ved denne lejlighed sammen med Paul Bley.

Han har modtaget Sørensen Penge prisen 1982, JASA prisen 1986, DJBFA's Hæderspris 1995 og statens Kunstfonds treårige stipendium 1997.

LUNDQVIST, Bertil

guitar, piano

f.

Bertil Lundqvist er altmuligmanden i Bossa 4 Pleasure. Han er både en fremragende guitarist og en meget alsidig pianist. Derudover er han gruppens tekniske specialist, som sørger for at udstyret altid matcher til spillejobbet.

Han er uddannet i musikvidenskab ved Københavns Universitet og underviser dagligt børn i musik.

LUNDSBYE, Morten

bas

f,

Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

Han er musiklærer ved Egedal Musikskole og MGK underviser ved Sankt Annæ Gymnasium.

LUNDSGAARD, Claus -

tenorsax

f.

The Big Apple Big Band

LUNDSGAARD, Jørgen -

piano

f.

Svendborg Jazzkapel

LUNDSGAARD, Niels Erik

piano

Lejlighedsvist spillede han med Blue Note Band.

LUNDT, Mogens

trommer

f.

Han er medlem af det bornholmske jazzband Burgundia.

LUNDØ, Jacob

piano

f.

Randers Big Band

LUTZ, Martin

piano, komponist

f.

Han er en aktiv musiker, komponist og arrangør og bor for tiden i København, hvor han har undervisningsopgaver. I løbet af sin musikkarriere har han haft fornøjelse at arbejde sammen med ikke kun nogle af de fineste danske musikere men også musikere, som har opnået en høj anseelse internationalt. Al hans musik er baseret på hans kærlighed for enkle og rørende melodier uden skelen til genre.

Han er aktuell med Martin Lutz Group, der har indspillet tre internationalt anerkendte album, hvoraf *Where Are the Trumpets* vandt Danish Music Award 2008 for Årets Bedste Album. I 2012 var han tilbage med jazzalbummet *It's Swing – Not Roclet Science!* Udover swingmusikken byder det også på nordiske jazzballader og afrikansk inspireret musik. Med fem gæstekunstnere bliver det et stærkt varieret album. Udover den faste besætning medvirker Marilyn Mazur, Jesper Riis, Harald Haugaard, Jacob Fischer og Jakob Venndt.

I 2014 har Martin været på turné med sin gruppe i 10 år udover arbejdet med indspilninger.

Den faste besætning udgør:

Martin Lutz, kapelmester, piano

Jacob Rose og Jacob Skov, altsax

Mads Ole, tenorsax

Lars Johansen, bas

Ricco Kjær, trommer

Alternativ musikere: Morten Ankarfeldt(b)

LYBÆK-HANSEN, Esper -

trombone

f.

Mamelukkerne

LYKKE, Henriette

vokal

f.

Hun begyndte for alvor at synge, da hun var 14 år og siden er det blevet til optræden i hele landet. Hun har udgivet mange album med pop, ballader og har de seneste år arbejdet indspillet album med egne sange. Hun synger med Peder Kragerup, Den Swingende Organisation, har egen trio og giver kirkekoncerter. Hun bor på Vestsjælland og er gift med produceren Carsten Fabricius

LYKKEGAARD, Jørgen

bas

f.

Han har været bassist hos Slingertown i mange år. Han er især godt sammenspillet med bandets trommeslager, Bjarne Holm. Endvidere medlem af Big T's Jazzband, Mainstream All Stars, Jordan's Drive

LYLLOFF, Carsten -

trompet

f.

Mamelukkerne

LYNBECH, Henrik

keyboard

f.

Weather Report Project, Jærv

LYNG, Frederik

piano

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

LYNGBERG, Ole (my)

bas

f.

Ole Lyngberg spiller bl.a. i Havs Jazz, Bornholm

LYNGDAM, Rikke Etly

vokal

f.

Hun optræder med den københavnske bossanovagrupper Bossa Republic. Hun har tilbragt nogle af sine bedste år i Brasilien og har her tillært sig det portugisiske sprog. Derfor har brasiliansk musik, lyrik og sang en helt særlig plads i hendes hjerte.

LYNGE, Carsten -

saxofon, sousafon

f.

Happy Jazz

LYNGE, Finn

sax

f. 23-05-1945



Han har spillet i Leonardo Pedersen Jazzkapel siden 1980 og varetager jobbet som orkestrets roadmanager på orkestrets mange turneer. Han kombinerer sin musikalske udfoldelse med sit job som skolelærer. Han har desuden spillet/spiller med den svenske gruppe Full House, Kloster Band, Nielsen Swingtime, Peter Langdals Big Band, Hans Knudsens Jumpband, Jazzpaletten, Full House trio m.fl.

Spillede med eget band i 80'erne.

221-

LYNGE, Poul -

banjo

f.

Medlem af 60'er bandet Beer Barrels fra Randers.

LYNGGAARD, Kim -

mundharpe, sang

f.

Sjönne's Social Post Modern Blues

LYNGGAARD, Toke

guitar

f.

Han spiller i forskellige konstellationer inden for jazz, blues og rock med fx Klaus Baba & The Wood Stompers,



Benjamin Sommer Guitar Trio og i husorkestret til Jazzhus Dexters månedlige Jazz'n' Blues Jam. Han har været involveret i en del musicals, både som sangskriver, musiker og instruktør.

Han har undervist på Musikefterskolen i Humble og underviser i dag i guitar og sammenspil ved Nyborg Ungdomsskole og AOF.

Uanset hvor har han altid sin guitar med. Han gennemførte i 2015 Camino de Santiagos 925 km lange vandretur i Spanien med guitaren på ryggen.

LYNG-MADSEN, Poul

piano

f.

Han optræder med sin trio, hvor han er ledsaget af Knud Randrup(b) og Jørgen 'Mulle' Mulbjerg(d)

LYNGSHOLM, Mariane -

trompet

f.

Peter Nissens New Orleans Band, 1986

LYNGSØE, Morten

piano

f.

Han er uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium i 2010 og har spillet med The Blues Brothers Souvenir Band, Sam & the Soulmasters, Toftegaard Kvartet, Han er aktuel med Lysgaard/Ammitzbøll/Haugshøj trio, Medlem af Lars Dalsgaards Kvartet, Bobo Moreno, Peter AG og flere andre populære navne.

LYSEMOSE, Kasper -

bas

f.

Han er medlem af Riis/Lysemose/Agha jazztrio dannet i 2000 har samarbejdet med Albert Raft og Anders Provis

LYSGAARD, Kristoffer

trommer

f.

Han har siden sin ungdom været professionel musiker og trommeslager. Som barn trommede han løs på alt med at par stokke. Senere begyndte han at spille guitar og fik derpå undervisning i både guitar og trommer. Han begyndte at spille til koncerter med jazz, pop, fusion, blues og meget andet.

Han studerede på Musikhøjskolen i Aarhus med forskellige instrumenter, men trommer og perkussion er forblevet hans førstevalg.

Han har turneret rundt i verden fra Norge til Sydamerika med mange forskellige musikere og genrer.

Han underviser i trommer ved Musikundervisning.dk L. Wood Joy, Brewhouse Jazzband i Ølgod

LYSHOLM, Erik -

trombone, vokal

f.

Han voksede op i Odense og fik klaverundervisning fra fem-årsalderen. Han fik sin udervisning i København, men vendte derefter tilbage til Fyn. Han har fået sin hornuddannelse i et FDF orkester på ventilbasun.

Han udviklede sig til en alsidig og dygtig trombonist og er blevet en kendt jazztrombonist på den fynske traditionelle jazzscene. Hans inspiration kommer især fra Frank Rossolino og Frank Sinatra er hans idol som sanger.

Han har spillet i mange brassbands og harmoniorkestre og bigbands. Han spiller i dag med The Farmers, i Carlsminde Jazztapperi, Big Band 5000 DK, H/F Båge Hot Stompers, Hotel Evergreen, i spidsen for Lazy River Stompers, Pater Johan's Jazzmen, Queen Street Stompers, Maxime All Stars, Workshop 5000 Han er fra Odense.

LYSTAGER, Birgit

vokal

f. 15-02-1946

Hun havde en fortid i 60'erne som jazzsangerinde og havde en personlig og sikker stilfornemmelse med nogle af jazzens bedste og mest kendte temaer. Jazzminerne, Kansas City Stompers, Bent Eriksen m.f.

LYSTHAUGE, Jan -

trombone

f.

Viborg Big Band

LÜTZEN, Henrik

trompet, leder

f.

Han blev uddannet som klassisk trompetist i 2010 fra Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg. Hans mangeårige virke med trompeten som følgesvend tæller erfaringer fra både små ensembler, brassbands og bigbands. Det har givet ham en musikalsk alsidighed, der spænder fra barok og renæssance over klassisk kompositionsmusik til populærmusik og jazz.

Som musiker er han engageret og initiativrig. Han er medstifter af Aalborg Brass, et ungt messingensemble, hvis medlemmer tæller musikere fra Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester samt Prinsens Musikkorps.

I april 2009 modtog han Odd Fellow Logens legat til unge musikstuderende på 20.000 kr. og i august 2009 fik han Rebild Musikpris, hvis kriterier for tildelingen er: *Prisen uddeles til en ung nordjysk musiker, der med sit talent har gjort sig særligt bemærket.* Han vandt i maj 2009 Solistkonkurrencen ved Nordjysk Musikkonservatorium.

Han har fra 2005-2009 dirigeret Aalborg Brass Band og står fra marts 2011 foran Nordvestjysk Brass Band som dirigent, Desuden spiller han i Randers Big Band og i Silkeborg Blæserne og er en del af styregruppen i Nordkraft Big Band.

LÜTZEN, Tine Sejersen

bas

f.



Hun har spillet bas, siden hun som ung udskiftede klaveret med elbassen. Hun deltog i det rytmiske musikmiljø i Aarhus, indtil hun fik job i Vejle som musik- og fransklærer på Rosborg Gymnasium. Efter 30 år

i pædagogikkens tjeneste er hun igen fri til at dyrke sin gamle kærlighed til elbassen i orkestresammenhæng. Hun har indspillet med Harmoniorkestret Kærne (på lyre og andet slagtøj), og hun har medvirket på den første kvindepolitiske plade herhjemme *Kvinder i Danmark*,

I dag bruger hun sin musikalske energi på at spille orgel i Sydjyllands kirker samt at udvikle jazzmusikken i kvintetten Jazzmood.

LÜTZHØFT, Klaus

guitar, bas, sang

f.

Han tjente som ung til sit tandlægestudium som bassist og sanger i førende sjællandske popgrupper. Han har i de senere år genoptaget sin musikinteresse i The Band og Jazzpiloterne og glædet mange med sin store musikalitet og flotte stemme.

LÆRKE, Manuela

vokal

f.

Hun er en tysk/amerikansk jazz- R&B- gospelsanger, der bor i Danmark. Udover at være professionel sanger er hun komponist, korleder, underviser med 25 års erfaring med workshops. Hu har optrådt og turneret med danske og udenlandske anerkendte musikere og indspillet 4 album.

LÆRKE, Martin

trommer, perkussion, vokal

f.

Han har været perkussionist i flere år, men er nu med sit musikalske projekt, Swinging Link, helt fremme ved scenekanten. Han skriver selv meget af gruppens materiale og tager ikke sin optræden mere alvorligt end at folk ikke skal have dårlig samvittighed ved at snakke, mens bandet optræder. Han søger helst de intime steder, hvor han kan få kontakt med sit publikum.

København S

LÆSSØE, Thomas Løkke -

bas

f.

Just Like Django, New Sun Jazz Trio,

LÖHRER, Klavs

trombone, tuba

f. 13-09-1970 København

Han er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium og på North Texas State University og hos flere fremtrædende lærere. Han har siden 1991 været medlem af The Orchestra, Ib Glindemann orkester, Copenhagen Art Ensemble og DR Big Band. Han spiller både tenor- og bastrombone samt tuba og har ellers overvejende været sektionmusiker. Han har spillet med Fredrik Lundin grupper, Maluba Orchestra, Emil Hess og er blandt lederne i Great Danes Big Band. Han har også spillet i en række symfoniorkestre samt undervist.

LØKKEGAARD, Niels Lyhne

saxofon, komponist, leder

f. 1979

Han er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium, København i 2005 og har en større produktion af værker bag sig. Hans tidlige værker tager udgangspunkt i den improviserede musik, men hans produktion har dog gradvist ændret sig, og gennem de seneste år har han fortrinsvist arbejdet med musik i området mellem ny klassisk musik og lydkunst.

Han har bl. a. modtaget Sonning Fondens talentpris og er blevet præmieret af Statens Kunstfond og har modtaget DMA prisen 2008 som årets nye navn. Han underviser på RMC i København.

Han er vinder af konkurrencen Ung Jazz 2004 med gruppen **Ugly Customers**, og spiller desuden med sin Niels Løkkegaard Sextet. Han har spillet hjemme og i udlandet med egne grupper

Han er/har været medlem af Fine Young Traditional, Klüvers Big Band/Aarhus Jazz Orchestra, Niels Jørgen Steens Monday Night Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band, Tivolis Big Band, The Orchestra, Skylight Lounge

LØKKEGAARD, Per Lyhne

banjo

f. 1983

Han uddanner sig på Rytmask Musikkonservatorium i København og spiller med Fine Young Traditionals, Per Løkkegaard Five med flere. Han underviser i guitar på Rytmask Center.

LØNSMANN, Palle

trommer

f.

Han er læreruddannet og var viceskoleinspektør på Fladstrand Skole i Frederikshavn.

Har spillet med Papa Dap Jazzband, Black Bottom Stompers, All That Jazz og med Salami Swingers Johannes Berggren og Per Ringkjøbing.

LØRUP, Allan

trommer

f.

Spinning Wheels hjemmeside, august 2015

Jan begyndte i Louisiana Jazzmen og har spillet med Jazzkardinalerne, Dixieland 7, Riverside City Band, Senior Service, Bent Bays Jazzband. Han er en fremragende trommeslager med stor teknisk snilde og har en god stilfornemmelse. Han spiller p.t i swingkvartetten Spinning Wheel og igen med Jazzkardinalerne 2005

LØVDAL, Jesper

alt- og tenorsax

f. 12-09-1969 Hillerød



Studerede i New York 1993-94 og blev uddannet på Rytmask Musikkonservatorium 1995-2001. Han har i slutningen af 90'erne ledet kvintetten Out to Lunch og desuden spillet med Kresten Osgood, Ib Glindemanns orkester, Ernie Wilkins Almost Big Band, Allan

Bo Band, Sinatra Syndicate, Blicher Small Big Band, Kong Hans' Kongelige Hofkapel og en række rockgrupper.

Han spiller med Louisiana Jazzband, hvor han hører til bandets 'ungdomsgruppe'. Han kender stilarten til fingerspidserne fra sin tid hos Glindemann. Han var solist i Kwella Quartet ved indspilningen af *Closer*.

Hans evne til at gå ind i et band og straks bidrage med perfekt ensemblespil og fine soli i forhold til enhver stilart har gjort ham efterspurgt i både større og mindre bands.

Hans eget band kvartetten Lovedale turnerede midt i O'erne, hvor han er ledsaget af

Jacob Anderskov, piano

Jeppe Skovbakke, bas

Anders Mogensen, trommer.

Gruppen indspillede i 2004 den meget roste Cd

Lovedale med egne kompositioner og enkelte numre af Charles Mingus, Eric Dolphy og andre store mestre.

Senest har han taget Bent Jædigs musik til sig med

sin faste trio bestående af Sam Besiakov, piano

Jesper Lundgaard, bas

Ole Streenberg, trommer.

Han er dirigent ved Baggårds Big Band.

Jesper Løvdal modtog Ben Jædig Prisen 2005.

Han spiller endvidere med Mads Mathias Orchestra,

Allan Bo Band, Kresten Osgood, SchackMates, Maluba

Orchestra, solist hos Mads Søndergaards orgel-trio.

Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i

Brorsons Kirke på Nørrebro i København

MACHOLM, Niels

sax

f.

Han har spillet med Blast.

Er også kunstmaler.

MADSEN, Anders Lindhardt

trommer

f.

Han er uddannet på Syddansk Musikkonservatorium.

Han underviser i trommespil og er aktiv på den danske

musikscene med sin egen musik og som sideman i

forskellige bands. Han har spillet med en række kendte

musikere som Anders Bergcrantz og Jerry Bergonzi.

Han er medlem af Lagoon at Noon

MADSEN, Andreas Skamby

trommer

f

Han er medlem af Prima Junior som

Sir Archibald von Steady Beat.

MADSEN, Bjarne -

trompet, leder

f.

Kapelmester i Swingkapellet, Nivå Big Band

MADSEN, Bodil -

saxofon

f.



Hun er medlem af Frederikssunds Viking Big Band

MADSEN, Claus -

bas

f.

Jazz al Dente

MADSEN, Ella -

altsax

f.

Mamelukkerne

MADSEN, Emil Brun

bas

f.

Han er fra Langeland og har fundet sin elskede bas hos en marskandiser på øen. Han har fået den restaureret for adskillige tusinde kroner.

Spiller med Summertime aka Two Tone Chili Jazzband, Oscar Alvarez Rifbjergs trio

MADSEN, Erik Møller

trompet

f.

Medlem af 60'er bandet Beer Barrels fra Randers.

Muligvis analog med afdød person af samme navn fra Nors, Thisted

f. 25-05-1932 d. 16-12-2017.

MADSEN, Erik -

banjo

f.

Saratoga Hot Five

MADSEN, Erik ('Bas' Madsen) -

bas

f.

Dansk Swingforsyning

MADSEN, Esben

trombone

f.

Keep The Change Big Band

MADSEN, Flemming (Niels)

reeds

f. 22-12-1939 Gentofte

Han lærte at spille i Tivoligården. Han blev professionel musiker i 1960 som medlem af Nels Rothenborg orkester. Senere kom han til at spille med Kai Evans, Otto Lington, Peter Rasmussen og kom hurtigt med i DR bigband i 60'erne og var her medlem til 2002.

Han var også med i flere orkestre i Tivoli ledet af Niels Jørgen Steen og Peder Kragerup. Han spillede med Steens A-Team og Kansas City Stompers.

Han mestrede flere saxofontyper.

MADSEN, Frits

harmonika, vokal

FMO er et nyt orkester, der har eksisteret i et par år, men består af game kendinge, der har slået deres

folder på Bornholm og Christiansø. Orkestret spiller både jazz og pop lige ud ad landevejen, herlig nostalgisk og fuldtonende dansemusik.

Frits Madsen har man kunnet høre ved et utal af kro-asfalt- flise- og måneballer på Christiansø helt tilbage fra 1970 og til nu, men også ved mange fester på Bornholm. Han er også medlem af **Østersøens Perler** - et orkester, der stadig er aktiv. I hans orkester finder man også disse musikere:

Henrik Jespersen, saxofon

Jacob Mogensen, guitar

Niels Jensen, bas

MADSEN, Jens Mikkel

bas

f.

Han spiller blandt andet i Lars Fiil Kvartet. Han mødte Lars på Randers Musikskole tilbage i 1998 og de har siden ofte spillet sammen, først i musikskolen og senere på MGK i Randers. De startede begge to på Musikkonservatoriet i Aarhus.

Han dannede gruppen I Think You're Awesome. Han har spillet med Kasper Staub Trio, Kasper Tom 5, sammen med Rasmus Kjær Larsen(p) Christian Vuust(s.clr) og Christian Windfeld i kvartetten Windfeld /Vuust/Kjær/Madsen, Quatro4Fire

Han er uddannet på solistlinjen ved Det Jyske Musikonservatorium i 2016

MADSEN, Jens Ulrich

piano

f.

Han er i 2009 elev på Det Nordjyske Musikkonservatorium i Aalborg og en meget aktiv musiker i lokalområdet. Han har spillet i trio med bassisten Jens Østergaard Pedersen.

Med sit talent og sit alsidige pianospil modtog Jens Ulrich Stjerne-prisen 2009 på 20.000 kr.

Prismodtageren indstilles af Frokostjazzzen i Silkeborg til en ung vestdansk musiker/sanger. der har talent, men samtidig er alsidig og udadvendt i sin aktivitet.

MADSEN, Jesper Lind -

trombone

f.

Swingkapellet

MADSEN, Jørgen -

bas

f.

Jazzband Kolding

MADSEN, Jørgen

trommer

f.

også kaldet 'Lille Mads' har han en fortid i blandt andet **Helsingø Sjowmen**, **Rene's Swingtet** og **Last Welfare State Jazzband**. Han spiller i dag i Pastor Porsagers Jazzkapel.

Han er opvokset i Helsingø og bor i Tisvildeleje.

MADSEN Jørgen L

bas, vokal

f.

Man får så pengene passer i Jazz Onklerne. Han både synger og spiller på flere basser og er orkestrets konferenceier.

MADSEN, Katrine

vokal, komponist, underviser

f. 07-03-1972 Aarhus

Internet januar 2013

Hun fik privatundervisning og har diplomeksamen i sang fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Hun blev professionel i 1993 og dannede året efter sin egen Swing Quintet. Hun har siden primært spillet med egne grupper, synger både standards og egne værker og har medvirket på flere albums, bl.a. sammen med Ed Thigpen og Richard Boone.

Hun har udgivet flere album i eget navn som *I'm Old Fashioned* i 1996, *Dream Dancing* i 1997, *You Are So Beautiful* i 1999, *My Secret* i 2000, *Magic Night* i 2002, *Close to You I* 2004, *Supernatural Love* i 2006 og *Simple Life I* 2009. Derudover har hun udgivet flere album med den svenske sanger Svante Thuresson.

Hun har turneret over store dele af verden: Asien, Australien, Europa og USA og har et stort publikum i Sverige, hvor hun har optrådt med lokale musikere og med Bohuslän Big Band.

Hun bor på Frederiksberg og synger ofte i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival på den lokale Cafe Den Blå Hund.

Hun er gift med jazzbassisten Jesper Bodilsen, og de har haft et naturligt musikalsk samarbejde.

MADSEN, Knud Ryskov

trommer

f. 17-11-1935 København

d. 13-04-2003 Bornholm

Internet januar 2013

Han begyndte sin musikalske karriere omkring 1950 som selvlært trommeslager, sanger og vaskebræt-spiller. Han blev professionel i Kap Horn, Nyhavn hvor han kom til at spille med Papa Benny i 1956-62. Fra 1962-80 med Papa Bue Viking Jazzband, hvor man især kunne høres hans fine swingende og lette trommespil med en flot stortrommearbejde. Han kom her til at spille sammen med amerikanske musikere som Ed Hall og Wingy Manone. Han spillede også med trompetisten Finn Otto Hansen og bassisten Jens Sølund. Han har som forbillede Big City Catlett og Cozy Cole. I perioden fra 1980-86 spillede han med musikere som Frank Nielsen, Jack Lauwersen, Sverre Bay og Poul 'Gregers' Gregersen. Hans dejlige humør og spillestil med det tætte bækkenarbejde, time keeping og sin gode evne til at tilpasse sig musikerne, han spillede med, gjorde ham populær.
063-

MADSEN, Kristoffer Matias Lysgaard -

trommer

f.

Han medvirker i Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest.

Han har tilknytning til Bent J Jazzbar i Den Gamle By i Aarhus

MADSEN, Lars Emil Riis

piano
f. 1977

Lars Emil er uddannet pianist fra Vestjysk Musikkonservatorium. Han har undervist på MGK Syd og diverse musikskoler siden 2001. Han underviser i dag på Rytmask Center i København.
Spiller med Jazzeau

MADSEN, Leif -

klarinet
f. 09-03-1953
d. 23-04-2014
Tatuba Jazzmen, 1983-84

MADSEN, Louise -

tenorsax
f.
Keep The Change Big Band, Honeyball Bigband

MADSEN, Malene Ingemann

vokal
Vokalist i gruppen Cala

MADSEN, Margit Bräuner -

barytonsax
f.
Viborg Big Band

MADSEN, Martin 'Muskel' -

perkussion
f.
AddisAbbaBand

MADSEN, Martine -

guitar
f.
Hun har optrådt med sin trio på Riverboat Jazz Festival 2004 sammen med Mads Mathias Juul Hansen og Jacob Falgren.

MADSEN, Mathias Grove

pianist
f.



Han er uddannet pianist ved Rytmask Konservatorium i København i 2002. Efterfølgende har han arbejdet som teatermusiker ved opsætninger af *The Phantom of the Opera*, *Beauty and the Beast*, *Les Misérables*, *The Producers* med flere. Han fungerer som kapelmester i bl.a. revyer og er flittigt brugt som

akkompagnatør for forskellige solister.

Han har skrevet musik til kort- og tegnefilm, arrangeret for tv og har et omfattende virke som jazzpianist, hvor han har egne grupper. Han har spillet med DR Big Band og Tivoli Big Band

MADSEN, Mogens Juul

trompet, piano
f.
d. 1987
Han var blandt initiativtagerne til Nivå Big Band i 1974 og blev foreningens første sekretær. Han skiftede på et

tidspunkt over til trombone og forblev i bigbandet lige til sin død.

MADSEN, Niels

trompet
f.
Han var med fra starten i begyndelsen af 80'erne, da installator Helge Borre dannede Papa Borre Jazzband. Han var dengang rejsende for tøjfirmaet Dranella.

MADSEN, Orla -

guitar
f.
Ked'li Jazzband

MADSEN, Peter

trompet
f.
Copenhagen Happy Jazz

MADSEN, Poul -

guitar
f.
Sven Hermanns Sextet fra Odense i 50'erne.

MADSEN, Poul Erik

vocal
f.
Forhenværende lærerformand og har længe haft en karriere som forsanger i jazz- og swingbands i det østsjællandske som fx Swinggreverne.
Han indgår i trio'en Villumsen/Lange/Madsen, der optræder i det østsjællandske område og de tre herrer har underholdt publikum i flere forskellige sammenhænge.

MADSEN, Sigvard Sejerø

sax
f.
Han var med til at danne det unge eksperimenterende band, Speedball fra Kalundborg i 2012

MADSEN, Theis

piano
f.
Spillede med gruppen Cala

MADSEN, Thomas Daugbjerg -

guitar
f.
Krumme Lanke Tio, Ole Sinell Kvartet

MADSEN, Thomas Emil -

guitar, sang
f.
Louis Long & His Legendary Blues Bandits

MADSEN, Thor

guitar, komponist
f. 06-03-1970 Chicago
Han har spillet guitar fra han var 7 år og spillet professionelt fra 1992. Han er uddannet ved Rytmask Konservatorium i Aarhus og København. Han har gennem flere perioder været bosat og arbejdet i New

York, især omkring klubben Nu blu og det tilhørende selskab Nu blu Records. Han har bl.a. spillet med Wax Poetik og været producer for samme og Camille Jones med flere.

Han har haft egne grupper både i New York og herhjemme og været sideman i flere bands fx Jan Harbeck kvartet Live Jive Jungle. Han har optrådt i duo med bassisten Lennart Ginman og er her vendt tilbage til jazz med gode melodier.

Under navnet **Thor de Force** har han udgivet Ep'en *A Bigger Form* og remixet *Hess Is More*.

Hans band **Wazzabi** dannet i 2005 udgav i 2013 albummet *Na Farofa* indspillet i Sao Paulo på det brasilianske YB Music. Her har han et samarbejde med nogle dygtige og talenfulde Brasilianske musikere

Han underviser på Rytmask Center i København. Hjemby København

MADSEN, Torben -

trommer

f.

Pater Johan's Jazzmen

MADSEN, Ulrik Nejsum

trommer

f.

Jazz al Dente

MADSEN, Viggo -

guitar

f.

Sven Hermanns Sextet fra Odense i 50'erne.

MADSEN, Zier

klarinet, altsax og sopransax

f.

Multiinstrumentalist i Jazz Onklerne

MAGNUSSEN, Elo

trombone, saxofon, kapelmester

f. 02-09-1904 Helsingør

d. 23-09-1968 København

Otte år gammel begyndte han at spille violin, og efter en professionel undervisning startede han som café-musiker i Horsens. Han kom som ung ind i forskellige orkestre som violinist og saxofonist og blev professionel i 1921. Han kom til København i 1925 og blev kapelmester på Langelinje pavillonen og derefter koncertmester i Jens Warny's Orkester i Nimb. Her var han fra 1925-34 og var nu gået over til trombone og saxofon som de foretrukne instrumenter. Han dannede eget orkester i 1934 og spillede i nogle år med en jazz-præget besætning. Han blev tilknyttet Tivoli som kapelmester i Dansehallen og fra 1937 i Arena og efter en tre årstid dirigent for Tivolis Promenadeorkester. Samtidig var han leder af orkestret til Pantomimeteatret.

Blandt hans mange musikere sås:

Hilmer Nørrild, trombone

Ragnar Ballieu Petersen, tenorsax

Kai Birch, tuba, bas

Albert Rasmussen, trommer

Sidst i 50'erne blev han ramt af en alvorlig sygdom, der lammede hele hans højre side og talecentret, og man regnede ikke med at han kunne blive aktiv igen

som musiker. Men Elo ville ikke give op, han arbejdede ukueligt med talelærere og terapeuter og efter nogle få år var han tilbage på musikscenen. Han kom tilbage til Tivoli i 1961 som dirigent for Promenadeorkestret.

Han overtog Grøften i Tivoli som restauratør.

MAGNUSSEN, Finn -

guitar

f.

Aktiv i Aalborgs jazzmiljø i 50'erne

MAGNUSSEN, Peter

banjo

f.

SKOUENBORG, Stefan

trompet

f. 24-02-1943

d. 28-04-2011

Han var medlem af Stefan Skouenborgs Dixieland Jazzband er fra 60'erne

MAGYAR, Janos

trombone

f.



Han forlod Ungarn for 30 år siden og besluttede at skabe sig en musikkarriere i Skandinavien. Han spillede piano og Hammond orgel, og hans utrolige musikalitet åbnede alle døre for samarbejde med mange små grupper. På et tidspunkt udvidede Janos sin musikalske kapacitet ved at blive uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium på trombone. At der var en god disposition høres,

når Janos byder på sine velkomponerede soli, som illustrerer han musikalske rækkevidde.

Han er fast medlem af Allan Bo Band, Hayburner Big Band

MAIMBURG, Agnete -

rytmegruppemedlem

f.

Big Band Ribe

MAINTZ, Thomas

guitar

f.

Han har for nylig udgivet albummet *Duets in June* med pianisten Aaron Parks King Size Big Band, Niels Wilhelm Knudsen Quintet

MAJLAND, Nicolai

piano

f.



Nicolai Majland Trio er pladeaktuel med albummet *Leaving and Believing*, der er Majlands debutalbum. Her fortolker han Sebastian, The Beatles, Burt Bacharach med flere, men trioer spiller også jazzstandards og egne

melodier. Det bliver alt sammen gjort med en smittende spilleglæde i en let og swingende stemning. I hans trio medvirker Jens Kristian Andersen på bas og bag trommerne sidder Michael Dalgas.

Endvidere spiller han med Jamino Jazz.

MALINOVSKY, Bent -

guitar

f.

Han har spillet med Claus Havemanns Skifflegroup, Van Dango, Delta Blues Band, Krølle Erik Skiffle and Han driver regnskabsrådgivning.

MALLING, Eva

bas

Hun har bl.a. studeret bas hos NHØP ved Det Rytmske Musikonservatorium i København. Som en solid bassist kan man høre hende på Copenhagen Jazz Festival, og hun har spillet på flere andre festivaler i Europa.

Hun dygtiggør sig på den verdensberømte Hanns Eisler Hochschule for Musik i Berling.

Hun har bl.a. spillet med Jan Kaspersen, Thulla og er modtager af den prestigefyldte Sonning Music Award.

MALLORY, Eddie(US)

trombone

f.

Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

MALMGREN, Kell -

bas

f.

Han er medlem af Kjeld Flemmings Kvartet fra Hørsholm, Good Time Jazz Band, Christopher Brandt and the Swing Brothers

MALMSTRÖM, Karin

vokal, ukulele

f.

Hun har været korsanger i The Blues Brothers Souvenir Band siden 1988 - altså næsten alle årene fra starten af bandet. Hun synger også i flere andre odenseanske underviser i musik, billedkunst og matematik. Hun er orkestre og spiller ukulele i bandet **Fiddlesticks**. Hun er også aktiv som billedkunstner.

MALTA, Anders -

trombone

f.

Kathrine Windfeld Big Band, Ms Melissa & Her Soul Knights.

MALTA, Silvana

vokal, sangskrive

f.

Hun har boet i København i flere år og optræder med og indspiller brasiliansk musik ledsaget af både brasilianske og danske musikere. Hun har indspillet flere album med disse rytmer og optræder med sit band Silvana Malta Group, hvor hun er ledsaget af:

Steen Rasmussen, piano, keyboards

Torben Westergaard, bas

Jacob Andersen, perkussion

Jonas Andersen, trommer

Andre musikere har været

Christina von Bülow, saxofon

Jacob Fischer, bas

Per Gade, guitar

og enkelte brasilianske kunstnere.

MALTHER, Lars

bas

f. 1943

Han har som jazzmusiker spillet i Vingaarden og Montmartre med Palle Mikkeltborg, Teddy Tengstedt, Dexter Gordon og Bud Powell. Han spillede med Ove Rex i 60'erne

Senere uddannede han sig til klassisk bassist fra Musikkonservatoriet i København med solistklasse 1969. Han spillede derefter i flere symfoniorkestret med talrige koncerter i ind- og udland.

MANDEL, Morten

bas, vokal

f.

Morten Mandel er en af de mest lovede bassister i nyere tid. Han er en ung prisvinder og spås som Danmarks næste stjernebassist.

Han optræder med sit Morten Mandel Band fra midt i 10'erne med denne besætning:

Mandel, vokal

Mattias Nilsson(S) piano

Niels 'Flipper' Stuart, saxofon

Henrik Bay, bas

Mattias Petri, bas

Han optræder med sin Septet bestående af:

Mandel, vokal

Bjørn Ingelstam, trompet

Jeppe Zacho, saxofon og klarinet

Stefan Ringive, trombone

Calle Brickman, piano

Mathias Petri, bas

Henrik Holst-Hansen, trommer.

I sekstet versionen består den af:

Mandel, bas

Bjørn Ingelstam(S), trompet

Morten Jensen, trombone

Johannes Buhl Andersen, piano

Jeppe Zacho, tenorsaxofon

Andreas Svendsen, bas

Han spiller med Jeppe og Jazzhyænerne.

Han er 2. solobassist i DR Symfoniorkester.

MANDIPIRA, Miriam

vokal

f. 1977

Zimbabwe

Hun kommer fra Zimbabwe og har boet i Danmark siden 2007.

Hun har optrådt ved adskillige kirkekoncerter, på spillesteder og festivaler herhjemme og i udlandet. Hun anses for at være en af vores nye store sangerinder, og hendes kraftige stemme er klart inspireret af Bessie Smith, Billy Holiday, Dinah Washington og Aretha Franklin.

Siden hun flyttede til Danmark, har kirkekoncerter altid stået hendes hjerte nær, ligesom gospel også betyder meget for hende, idet hun selv er troende. Hun synger

også kendte New Orleans evergreens og optræder på jazz- og bluesfestivaler i Danmark.

Hun har bl.a. optrådt med Kjeld Lauritsens Hammond Trio med Uffe Steen på guitar og Esben Bach, trommer.

Hun har for nylig samlet sit eget band; Miriam Mandipira & Her Friends, hvor hun er flankeret af 3-4 meget rutinerede jazzmusiker, som hver især har været langt omkring i det danske musikmiljø.

De fire musikere er:

Erik Sørensen, saxofon

Christian Søgaard, keyboards

Jens Holgersen, bas

Ulrik Brohuus, trommer

Hun blev Årets Blues Navn 2016.

MANDIX, Rolf

trombone

f.

Han er fast trombonist i Niels Jørgen Steens og Ib Glindemanns Orkester, New Music Orchestra, The New Orleaners, Hugh Steinmetz Oktet, Roger Berg Big Band, ClassJazz, Trombones United, Monday Night Big Band, Doghouse Catz, Mads Pagsbergs orkester The Big Band, hvor han er 2. trombonist og deler her hjerteligt ud af sit gode humør.

Han er leder af DR's DRAM Big Band.

Han er også underviser ved Taarnby Musikskole.

MANDORF, Peter

tenorsax

f. 26-05-1945 København

Har fået privatundervisning - også på klaver. Spillede med Axel Windfeld i 1963-66 og derefter blev det mest rock med fx med **Peter Belli** og **Henrik Strube**. Han var medlem af Delta Blues Band 1976-78 og kunne i 80'erne høres med Musikkonservatoriets bigband, Otto Sidenius' Avantgarde Party, samt ved poeten **Peter Poulsens** jazzoptræden.

Han er aktuell med Peter Mandorf Kvartet eller My Quartet, hvor han er ledsaget af Zier Romme Larsen(p) Andreas Møllerhøj(b) Henrik Holst Hansen(d). Med kvartetten blev han i 2006 bedt om at stå for musikken hver mandag aften på Café Hvide Lam på Kultorvet i hjertet af København. Han greb chancen og stedet er blevet et yndet sted for jazzfans i alle aldersklasser. Peter Mandorf Trio er med Mogens Petersen(p) og Erik Rasmussen Sigård(b)

MANISCALCO, Emanuele

piano

f.

Italien

Han har opholdt sig i udlandet gennem mange år og har boet i Danmark siden 2012. Hans store musikalske spændvidde giver ham mulighed for at gå til et hvert nyt projekt med friske og opfindsomme ideer.

Han har optrådt og indspillet med Maria Faust, Mark Solborg, den italienske saxofonist Francesco Bigoni med flere.

MANLEY, Jesper Ray

trommer

f.

Medlem af Himmelekspressen i 70'erne. Er også fotograf.

MANNICHE, Henning -

trommer

f.

Tatuba Jazzmen, 1983-84

MANSA, Niels -

trompet, vokal

f.

Han er medlem af københavnerbandet Bajazzerne

MARSCHALL, Lissen

vocal

f.

Hun er for nylig vendt tilbage fra tre fantastiske år i Paris, hvor hun blandt andre har arbejdet med jazz-pianisten Niels Lan Doky. Hun har i mere end 10 år været sangerinde på den danske musicalscene med hovedroller i Les Miserables, Atlantis, Skatteøen, Nattergalen og Me & My Gal. Hun har boet tre år i London, hvor hun optrådte med eget band, The Lissen Marschall Swing Orchestra, der spillede ugentligt på den berømte 100 Club på Oxford Street.

Derudover har hun rejst jorden rundt et par gange med sit eget show på amerikanske 5-stjernede krydstogtskibe. Det er her hun fik en forkærlighed for den swingmusik, som hun brænder for i swingvindebandet Some Like It Hot

MARCHANT, Chris -

guitar, vokal

f.

Källing

MARCMANN, Paul

piano

f.

Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium.

Han var oprindelig kontrabassist, men spiller i dag som solopianist på restauranter og ved receptioner. Han underviser på Aarhus Musikskole og FOF. Han er kendt for mange nodearrangementer.

Han bor i Højbjerg ved Aarhus.

MARCUSSEN, Christian

guitar

f.

Har muligvis været dirigent for Farum Big Band.

MARKUSSEN, Uffe

reeds

f. 19-09-1952 Frederikshavn

Inden han flyttede til København spillede han med forskellige grupper i lokalområdet, bl.a. med swinggruppen Septs.

Han blev uddannet på musikkonservatoriet i København og deltog fra begyndelsen af 70'erne med grupperne Cyclamium, Zirenes og **Oghani** og spillede desuden i **Tømmermændene** med Jan Kaspersen. Fra 1979 med i funk-bigbandet Blast og fra året efter med Jens Winther i **Fourrunner** og desuden med, Primi Band, Six Winds, Attila Engins gruppe, den første udgave af Pierre Dørges New Jungle Orchestra og **Instant Breakfast**. Han dannede i 1983 gruppe med

Marilyn Mazur og hørte i 1985 med Niels Jørgen Steens A-Team, Mikkel Nordsøs gruppe. I 1986 dannede han egen gruppe, Orbit med bl.a. Alex Riel og spillede også i gruppen Juez, soul-rockbandet TT13 med bl.a. Trine Dansgaard og Michael Hove, med Fredrik Lundin og med Jørgen Emborgs septet, Søren Scharff Kvintet, blev i 1989 medlem af DR Big Band, hvor han spillede alt siden på tenor og medvirker på alle bigbandets indspilninger i perioden. Han har i bigbandet udviklet sit spil på basklarinetten. Han har i 90'erne sideløbende spillet med Avantgarden Party, haft egne grupper bl.a. med Kjeld Ipsen og Henrik Bolberg og ledet blæsergruppen ved Geri Allens Jazzparprojektet 1996 og indspillet i Spanien med Joaquin Chacon samt haft en del undervisning. Egen kvartet med Jesper Agesen(g) Kasper Tagel(b) Christensen(d)

MAROTT, Peter

trompet

f.

Han har i mange år været en efterspurgt trompetist og dannede sit Swinghouse Orchestra, som husorkester på Old Man's Kitchen Han udsendte sit første album *When My Dreamboat Comes Home* i 2013 som et duo album med pianisten Søren Kristiansen.

Han modtog den prestigefyldt Palæbar pris i 2011 for sin evne til vise, hvordan jazzens rødder vil lyde i dag.

Han er eller har været medlem af Blicher Small Big Band, Six City Stompers, Tuesday Night Brass Band, Fessors Jazz Kings, Ronald Andersen Special Edition Band, Monday Night Big Band, Jørgen Svares Good Time Jazz Band, Salsa Na'Ma

MARSCHALL, Lissen

vokal

Hun er stifter og forsanger i gruppen Some Like It Hot. Hun er for nylig vendt tilbage efter tre fantastiske år i Paris, hvor hun bl.a. har arbejdet med den danske jazzpianist Niels Lan Doky.

Hun har i mere end 10 år været sangerinde på den danske musicalscene og har haft store roller i *Less Miserables*, *Atlantis*, *Skatteøen*, *Nattergalen* og *Me & My Girl*.

Hun har boet tre år i London, hvor hun har optrådt med eget band, The Lissen Marschall Swing Orchestra, der spillede ugentligt på den berømte 100 Club på Oxford Street.

Derudover har hun turneret rundt i verden et par gange med eget show på 5-stjernede amerikanske luksuslinere.

MARSFELDT, Jan

piano

f.

Han var med til at danne Taylor's Universe i 70'erne-

MARSTOKK, Frank (NO)

guitar

f.

Han var en overgang medlem af den faste rytmesektion på Mojo's Blus Bar

MARSTRAND, Helle

bas, vokal

f.

Musik har altid været en selvfølgelig ting i hendes liv. Hendes far var pianist og akkompagnerede, når familien sang fællesang. Klaveret blev et naturligt stykke legetøj for hende, og hun lavede melodier og sang børnesange til eget akkompagnement. Hun gik 4 år på Musikvidenskabelig Institut på Københavns Universitet og tog 1. del af en bachelor, men brugte meget tid på at dygtigøre sig på bas, som hun havde fundet interesse for nogle år tidligere. Hun søgte ind på Rytmask Musikkonservatorium i København og i den 4 årige periode blev hun bl.a. undervist af NHØP og Hugo Rasmussen.

Da Richard Boone dannede Sophisticated Ladies allerede i hendes første konservatorier blev det en indgangsport til mange spillejobs og en masse spille-rutine. I dag er der gået det meste af 30 år med gode venner og spillekolleger i samme band, der gennem årene har udviklet sig positivt.

Udover Sophisticated Ladies spiller hun også i den svenske trompetist Mårten Lundsgrens Kvartet med pianisten Sven-Erik Lundqvist og Esben Laub von Lillienkjold ved trommerne. Hun har egen trio med Jakob Fischer(g) og Jonas Johansen(d), er fast medlem af Niels Balle Project og andre projekter bl.a. et større orkester med Morten Ærø. Hun har også spillet med Finn Ziegler og Swing Carollettes og rigtig mange danske og internationale musikere. Hun har medvirket på adskillige danske Cd'er.

MARTIN, E. Ricky -

trompet

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners.

MARTINI, Kira

vokal

f.

MARTINI'S er et orkester, som spiller musik fra New Orleans og Brasilien med masser af rytme, horn og hjertevarme. De hylder klassikerne fra disse to livsbekræftende genrer af jazzten, og er alle musikere, som har rejst i disse områder. Kira selv boede i Brasilien i 2010 og 2011, og erhvervede sig her som musiker med faste spillejobs i staten Ceará. Hun blev forført af de store brasilianske komponister som Jobim, Djavan og lærte sig samtidigt portugisisk.

Hun er nu klar med sin jazzdebutindspilning, som hun har glædet sig til at udgive, siden hun som ganske ung bevægede sig ind i Københavns jazzmiljø. Hun opsøgte alle de steder, hun kunne komme til at synge med andre og mere erfarne musikere, og som i årenes løb har givet hende en grundig tilgang til læren om jazzten verden. Hun studerede i en periode gamle evergreens hos pianist og tidligere kapelmester for Radioens Underholdningsorkester, Steen Holkenov, som en aften hørte hende synge på Café Intime på Frederiksberg, og de kom siden hen til at optræde sammen ved en del koncerter.

Martini har sunget med mange forskellige besætninger, optrådt på Copenhagen Jazz Festival siden 2009 og har haft spillejobs rundt omkring på byens caféer og spillesteder. I sommeren 2012

gæsteoptrådte hun hos Nulle og Verdensorkestret på Aarhus Jazz Festival og senere på året ved Fessor & His Jazz Kings i Sorgenfri Kirke og nu gæster de to herrer Kiras debut med Martini's sammen med Peter Marott på trompet.

Debutindspilningen, der blev udgivet 5. juli 2013, har modtaget flotte anmeldelser og triobesætningen udgør: Mads Søndergaard på piano
Joel Illerhag på bas
Morten Ærø, trommer
Hun var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2014

MARTINOVIC, Marko

piano, komponist, underviser
f. 1967 Kroatien

Han kom til København i midten af 90'erne og har optrådt med mange forskellige bands. Han har altid været interesseret i at skrive og spille sin egen musik. Han har de senere år optrådt med sin pianotrio Trioscope og sin kvintet. Hans debutalbum *Quintessence* udkom i 2012. Det modtog gode anmeldelser og blev Grammy nomineret.

Kvintetten består af:

Tobias Wiklund, trompet

Lubos Soukop, tenorsax

Craig Eagle, nas

Marko Martinovic, piano

Også optrådt med Fessors Jazz Kings, har akkompagneret Sinne Eeg i Jazzhus Montmartre, ClassJazz, Jan'z Swingtet, Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica

MARTINSEN, Bent -

piano

f.

Canal Street Stompers, Vordingborg i 1959

MARTINSEN, Jørgen

violin, piano, harmonika

f. 1943

Jazzportalen januar 2013

Han er musikpædagogisk uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København i 1977. Han har undervist som musiklærer og musikskoleleder fra 1972 - 2000. Han har ligeledes undervist på Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg, DKDM samt på Rytmske Musikkonservatorium i København.

Han har spillet violin siden 1950 og fik undervisning af den dansk-italienske violinlærer Martinus Giorgio. Han har siden 1960 spillet både klassisk, rock, jazz og avantgardejazz, og han har spillet med en masse dygtige musikere og grupper som Hans Nymands *Swingmænd*, *Padderok*, *Codans Bølge*, Henrik Larsens *Djangomania*, *Radio Swing*, *Tango Mobutus Bongo Bongo Band* [sic], *Swing Strings*, *Heathertown Jazz Quartet* (*Lyngby Jazz Kvartet*), *Hermans Hot Seven* og mange andre.

Han er aktuell med egen jazzkvartet, *Swing 41*, med et repertoire fra *The American Songbook* og fransk sigøjnerjazz. Han spiller med Henrik Larsens *Djangomania*

MARTINUSSEN, Axel -

reeds

f.

Reiners Big Band

MARTINUSSEN, Jesper -

vokal'f.

Reiners Big Band

MARZEC, Bo

trombone

f.

Jazzband Kolding, Morfars Jazzband

MATHIAS, Mads (Mads Mathias Juul Hansen)

sax, vokal

f. 09-01-1981 Silkeborg

WIKIPEDIA november 2014

Han er delvis opvokset i Tanzania og i Silkeborg i et hjem med klaver og mange andre musikinstrumenter, som han udforskede siden kravlestadiet. Saxofonen blev hovedinstrumentet i 11 årsalderen, og tyve år gammel blev han optaget på Rytmsk Musikkonservatorium, hvorfra han fik diplomeksamen i 2007.

Solodebutalbummet *Free Falling* udkom i 2012 og skaffede ham en Danish Music Award som Årets Nye Navn, en Honourable Mention Award ved en af verdens største sangskriverkonkurrencer, solistpriser, anmelderros og repræsentation på P1, P4 og P8. Som sanger optræder han udover med egne grupper også med DR Big Band, Tivoli Big Band og Six City Stompers.

Han blev en tidlig alder en del af det jyske jazzmiljø og spillede med folk som Finn Odderskov og Hans Brockstedt, der blev en mentor for ham. Som 17 årig var han ude for en trafikulykke, hvor han beskadigede en hånd og mistede tre fingre. Han havde på dette tidspunkt spillet saxofon i 6 år og havde udsigt til en karriere indenfor musik, men han turde ikke tro på, at han kom til at spille igen. Da der var en del jobs, som allerede var booket, begyndte han at synge i stedet for. Efter genoptræningen kom han siden til at spille igen og er i dag som både saxofonist, sanger, pianist og trompetist en del af det danske musikmiljø, hvor han har medvirket i adskillige pladeudgivelser og som hyppigt anvendt sideman spillet med navne som Leroy Jones, Bob Wilber og mange af de danske popmusikere.

Han har spillet med Tuesday Night Brass Band, Six City Stompers, Young Boys Meet Old Boys, Martines Trio, Red Hot Four, i duo med Willy Egmosse med flere.

Mads Mathias Group optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004, 2005, 2007 med

Mads Mathias Juul Hansen altsaxofon

Simon Jespersen, keyboard

Thomas Zeuthen, bas

Morten Ærø, trommer.

I 2007 var besætningen således:

Mads Mathias Juul-Hansen, saxofon, vokal

Peter Rosendal, piano

Stig Thorndyb, bas

Morten Ærø, trommer

Han samlede **Mads Mathias Orchestra** til sin nye CD med flotte melodier i en kombination med spændende tekster og tilført Mads Mathias' helt egne måde at fremføre dem på. Orkestret optrådte på Riverboat 2011

og 2012 med klassiske jazz- evergreens og egne numre.

Besætningen var:

Mårten Lundgren og Bjørn Ringkjøbing, trompet

Peter Jensen, trombone

Mads Mathias Juul-Hansen, saxofon, vokal

Jesper Løvdal og Michael Blicher, saxofon

Peter Rosendal, piano

Regin Fuhlendorff, guitar

Morten Ankarfeldt, bas

Esben Laub von Lillienkjold, trommer.

På Riverboat 2012, 2013 havde han samlet en soulgruppe som akkompagnement til den dansk-etiotipiske souljazzstjerne Ayoe Angelica.

Besætningen bestod af Mathias + Dan Hemmer på Hammond B3, Uffe Steen på guitar og Morten Ærø bag trommerne.

Mads Mathias Kvartet optrådte på Riverboat 2013 og med sig havde Mathias Peter Rosendal(p) Morten Ankarfeldt(b) Regin Fuhlendorff(g).

Har spillet med; Six City Stompers, Tuesday Night Brass Band, Swing Saxes, Young Boys Meet Old Boys, Nola Jolt Jazzband

MATHIASSEN, Arne -

trompet

f.

Finneys Jazzmen

MATHIASSEN, Emil -

bas

f.

Klaus Baba & the Woodstompers

MATHIASSEN, Ole -

trombone

f.

Han er medlem af South Coast Stompers fra Høje Taastrup

MATHIASSEN, Niels

saxofon

f.

Han har været meget kendt i rockmiljøet fx i det hedengangne Henning Stærk Band, men har især i 80'erne spillet en del jazz sammen med Jens Chr. 'Chappe' Jensen, senere med længere mellemrum. men nu har han fundet sammen med Chappe i kvintetten Niels & Chappe Quintet, der optrådte med Aarhus Jazz Festival 2016 og viser sig som en habil jazzmusiker. Spiller også med Lasse 'Boogie' Jensens band, Birgitte Laugesens Jazzgruppe, L.P's. Blues Band.

MATHIESEN, Kai -

tenorsax

f.

Spillede med John Darville's Be-Boppers, der indspillede i 1949. Han spillede i Bruno Henriksens

MATHIESSEN, Henrik -

bas

f.

Han optrådte med gruppen Swings Strings på Femø Jazzfestival 2002. Sketches of Jazz., ANTHM, Copenhagen Bues Band i 80'erne og senere, da bandet samledes igen i 2012.

MATHISEN, Leo (Hans)

piano, leder, komponist, arrangør, vokal

f. 10-10-1906 København

d. 16-12-1969 Ballerup, København

WIKIPEDIA januar 2013

Han blev kaldt Leo the Lion og blev en markant skikkelse i dansk jazz, som han ivrigt deltog i fra 20'erne til 1953, hvor han på grund af sygdom måtte trække sig tilbage. Han var inspireret af den amerikanske jazzpianist Fats Waller, men udviklede sig i de sidste år med en mere bebop-præget stil. Han var viril, karismatisk og humoristisk. Velklædt og med et smalt overskæg, stor cigar og frækt grinende opnåede han en form for kultstatus. Han var også meget impulsiv og temperamentsfuld, og humøret kunne nemt skifte fra latter til gråd, men en enestående entertainer med en barok form for humor og stor musikalsk begavelse.

Han begyndte at spille klaver som dreng, og ved siden af et job som disponent i Gravensgaards Musikforretning, der var et velbesøgt mødested for københavnske musikere, spillede han fra 1922-23 i en amatørkvintet. Denne gruppe blev i 1924 som den første danske jazzgruppe transmitteret i radioen. Han indspillede første gang som akkompagnatør for Victor Cornelius med *The More We Are Together*. Samme år forlod han sit faste job hos Gravensgaard og blev pausepianist for Kai Ewans i Arena. Han spillede herefter med violinisten Otto Lington og trommeslageren Anker Skjoldborg i trioen We Three i natklubben Adlon, og med Max Lefkos orkester i Tyskland og Sverige. Efter en kort periode med Kaj Julian i 1932 og blev han medlem af Erik Tuxens orkester 1932-36. Her fik han lejlighed til at dyrke sine rige evner som arrangør bl.a. med to indspilninger i 1936 med gæstesolisten Benny Carter: *Memphis Blues* og *Buggle Call Rag*.

Med Tuxen, der spillede til musikshows på Nørrebro Teater og på Arena og Palace Hotel, nåede Leos musik også til USA. *Song of Souvenir* også kaldet *Anytime* blev indspillet af Timme Rosenkrantz med sangerinden Inez Cavanaugh. Også Fats Waller havde fat i den. Den blev indspillet med titlen *Is This To Be My Souvenir* sammen med en af hans andre melodier *A Wee Bit of Swing* af en række førende amerikanske musikere samlet af Timme Rosenkrantz.

Efter Tuxen havde han egne grupper og akkompagnerede en række populære sangere. Blandt medlemmerne i årene omkring 1940 var Erik Parker, Børge Holm, Henry Hagemann, Peter Sieben og John Steffensen og efter krigen fx Jørgen Ryg og **Frank Jensen**. Hans plader viser med både sekstet, septet og større enheder, at han var en af 40'ernes mest begavede og alsidige danske jazzmusikere, også som komponist og arrangør. Han var især i besættelsesårene meget populær, ikke mindst for sine lange engagementer i restaurant München i København. I denne periode, der ikke uden grund blev kaldt for Den Gyldne Swingtid, spillede han flere gange med besøgende amerikanske topnavne, og da Don Redman besøgte København med sit orkester i 1946

arrangerede han en jamsessioner i restaurant München. På 4 pladesider var den amerikanske sangerinde og trompetist Valaida Snow solist bl.a. på den første indspilning af hans populære melodi *Take It Easy*. På andre var den norske sanger Cecil Aagaard solist, og her byder Leo the Lion på noget af sit fineste klaverspil, selvom om det ikke kommer op på siden af hans præstationer live. Man skulle opleve ham live på restaurant München eller i Tivolis Glassal, hvor han skabte sig et trofast publikum både af den tids swingpjatter som af det mere seriøse publikum af jazzelskere.

Blandt hans betydeligste plader fra 40'erne var *Anita* fuld på højde med hans idol Fats Wallers originale version. Naturligvis også hans *Take It Easy, To Be Or Not to Be* og *Long Shadows*. Sidstnævnte er med et 11 mands studieorkester og et fint eksempel på hans fremragende evner som arrangør - ikke blot i dansk, men også i europæisk sammenhæng. Yderligere en række indspilninger af bigband med bl.a. Billy Strayhorns *Take the A-Train* musik er ligeledes fremragende.

Blandt hans vigtigste samarbejdspartnere kan nævnes guitaristen Svend Hauberg, bassisten Carlo Jensen samt de førnævnte orkestermedlemmer. Han akkompagnerede Coleman Hawkins i Odd Fellow Palæet i 1951.

Orkestret opløstes i 1952, og derefter turnerede han rundt i Danmark som solopianist i et par år. På grund tiltagende dårligt helbred stoppede han som aktiv musiker i foråret 1953. Efter en mislykket hjerneoperation blev han indlagt på Sct. Hans, hvor han var til sin død i 1969.

Leo var veldokumenteret på plade, især på Tono og Odeon. Hans to uddelige melodier *Take It Easy* og *To Be Or Not To Be* blev klassikere i den danske sangskat. Mange orkestre har i tidens løb haft ham med i deres repertoarer. Eddie Skoller portrætterede ham i filmen *Take It Easy* i 1986.

Leo Mathisen and His Ciro Club Band bestod af:

Erik Parker, trompet

Julius Jacobsen, trombone, arrangør

Cosper Cornelius, Georg Olsen, altsaxofon

Knut Knutsøn, tenorsaxofon

Kjeld Bonfils, piano

Freddy Valler(N), guitar, sang

Niels Foss, bas

Erik Frederiksen, trommer

Alternative: Carlo Jensen, Alfred Rasmussen(b) Erik

'Spjæt' Kragh(d) Tage Rasmussen(trp) Poul

Clemensen(as.brs.clr) Valdemar Nielsen, Ragnar

Ballieu Petersen(ts)

Ved Copenhagen Jazz Festival 2003 blev han hyldet af den yngre jazzgeneration ved en koncert, anført af pianisten Søren Kjærgaard. På Leos 100 årsdag var han genstand for hyldest-koncerter og medieomtale, der vidner om en forsat interesse for hans musik. I 2009 stiftedes Leo Mathisen Prisen, som årligt uddeles af DR Big Band og Leo Mathisen foreningen How How til en jazzmusiker, der både rummer elementer af guldalderjazzen og i sig selv har en fremadrettet kunstnerisk jazzinteresse for den nutidige jazzmusik. Modtagerne har hidtil været Niels Jørgen Steen, Kresten Osgood, Ib Glindemann og Ray Pitts.

MATHISEN, René

trommer

f.

DRAM Big Band

MATTHIESEN, Arne -

trompet

f.

Han spiller i Finneys Jazzmen. Med Dee Dee Jazzband fra starten i 1980

MATTHIASSEN, Henrik

bas

d.

Mette Speich Jazz

København

MATTHIESSEN, Ole

piano

f. 1946

Han er selvlært, men har haft supplerede jazzundervisning hos Bent Axen, George Russell og Lee Konitz. Han har spillet på den danske jazzscene siden 1963 med bl.a. Niels Harrit, Ancher Grøns Big Band, Carsten Meinert, Erling Kroner, Pierre Dørge, John Tchicais Cadentia Nova Danica, C.M. Music Train, Jesper Zeuthen, Poul Ehlers kvartet, Jørn Elniff, Jens Jørn Gjedsted, Lee Schipper, Simon Spang-Hansens Spacetrain, Det Hemmelige Big Band, Atilla Engin, Copenhagen Jazz, White Label, Leif Johanssons kvintet, Rudy Smith Quartet, Jens Winther, Thomas Franck, Ninna Milner, Søndergaard/Sørensen Kvintet, Eddie's Pleasure, Catpack. Af internationale musikere har han spillet med Ted Curson, Charles Tolliver, og var i perioder huspianist på Jazz Galerie i Berlin spillende med Leo Wright, Carmell Jones, Billy Brooks, Dusko Goykovic med flere. Startede sammen med Jens Jørn Gjedsted, Claus Bøje og Kenneth Knudsen Jazz i Reprisen 1967, og tidsskriftet Jazz M.M. Han dannede Tordenskjolds Soldater sammen med Jesper Nehammer omkring 1970. Han var fra 1970 aktiv både som producer for DR og som musikpolitiker og var som formand for Dansk Musikerforening og medlem af Den Danske Jazzkreds med til at forberede 70'ernes musiklov og til dannelsen af det andet Montmartre i Nørregade. 1972-78 bestyrelsesmedlem i European Jazz Federation. Startede sammen med Jens Søndergaard og Harvey Sand i 1982 Sofiekælderens som jazzspillested. Har været aktiv i bevarelsen af Sofiekælderens som spillested og arbejdet organisatorisk i Københavns Amts Kulturudvalg, hvor han var med til at introducere honorarstøtteordningen i København. Har som DR-medarbejder gennem 37 år produceret tusindvis af optagelser, hvoraf adskillige senere er pladeudgivet på både danske og udenlandske selskaber. Har undervist i musikhistorie og sideløbende sammenspil på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium 1978- 2007, og Rytmsk Musikkonservatorium siden starten til 2007. Desuden

deltaget i jazzstævneaktiviteter som stævneleder og underviser siden 1972 på Magleås, Vallekilde, Brandbjerg og Andebølle Højskole. Han har udgivet bogen Rytmask Musik 1976 (Gyldendal) og Trommernes rejse – den rytmiske musiks Historie 2007 (Husets Forlag). Desuden medforfatter på Dansk Jazzhistorie 1950-2010 (Politikens Forlag 2010) og We Came To Play - Historien om Danmarks Radios Big Band (Wilhelm Hansen 2014). Har også skrevet mange jazzbiografier til Gyldendals leksikon. Siden 1992 anmelder og bidrager til tidsskriftet JazzSpecial. Har siden 2007 udgivet 5 cd'er med egen musik bl.a. i selskab med Henrik Bolberg, Bob Rockwell, Jesper Lundgaard, Kresten Osgood, Adam Nussbaum og Ole Streenberg.

Avisomtale: Han var i 60'erne et fremstående navn blandt unge københavnske jazzfolk og har således placeret sig i de sidste tre års finaler ved Radioens Jazzkonkurrencer. Han er en af hovedkræfterne bag jazzarrangementerne på Reprise Teatret i Holte og er tilknyttet kredsens omkring Svend Baarings Big Band. Han kom i kontakt med Poul Ehlers ved Musik og Ungdoms sidste jazzsommerstævne på Vallekilde Højskole.

MATZEN, Mikael -

trommer

f.

ESW Jazzband

MAURICIO, Sune (Brass)

guitar, vocal

f.

Nosey Joe & The Gigoloes

MAXILD, Jan -

klarinet

f.

Papa Dib's Jazzband i 60'erne

MAZUR, Marilyn (Marilyn Marie Douglas Mazur)

perkussion, vokal, komponist, piano

f. 18-01-1955 New York

Internet januar 2013

Hun er født i New York af dansk-amerikanske forældre af polsk oprindelse. Hun kom til Danmark i 1961 og blev tidligt pianist og danser i The Creative Dance Theatre 1970. Hun har spillet trommer siden 1974 og er musikuddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun er selvlært som perkussionist. Siden begyndelsen af 80'erne har hun været en vigtig musiker i dansk jazz og har som en af verdens fineste perkussionister optrådt både med udenlandske og danske grupper som Miles Davis, Jan Garbarek og Pierre Dørges New Jungle Orchestra, Six Winds i 1980-84. Hun dannede i 1982 eget dameorkester, Primi Band.

I begyndelsen af 1985 medvirkede hun på Palle Mikkelborgs plade *Aura*, hvor også verdensstjernen Miles Davis medvirkede. Få måneder efter dette hyrede Miles Davis hende til sit band, der skulle på

verdensturné. I den periode deltog hun på Miles Davis' pladeindspilning *Live Around the World*. I 1987 turnerede hun med den legendariske amerikanske saxofonist Wayne Shorter, men året efter i 1988 vendte hun tilbage til Miles Davis band. Men allerede i 1989 blev hun træt af livet sammen med verdensstjernerne på turne og det intense musikerliv i New York og forlod sit stjernestatus hos Miles Davis.

Hun valgte nu at koncentrere sig om sit nye syvmands orkester Future Song med bl.a. Hans Ulrik, **Elvira Plenar**, Nils Petter Molvær samt Klaus Hovmand, som hun er gift med. Bandet er stadig hendes hovedbeskæftigelse som musiker. De spiller fusionsjazz og er kendt for medrivende spektakulære koncerter hvor der bl.a. medvirker korsangere og dansere.

Hun har siden været overordentligt aktiv på den danske og internationale musikscene og ledet eller deltaget i mange forskelligartede genrer, ofte worldmusic og andre bands i udkanten af jazz, og hun har optrådt og indspillet med bl.a. John Tchicai, Palle Mikkelborg, Jens Winther, Kim Kristensen, Hans Ulrik, Lotte Anker, Fredrik Lundin, Karsten Houmark, Dalia Faitelson, Martin Lutz Group, Niels Thybo, Jacob Buchanan Kvartet, Simon Spang-Hansens Flover Machine og Copenhagen Art Ensemble. Siden 1991 har hun også jævnligt spillet med Jan Garbarek og i de senere år også Gil Evans. Endvidere med Helle Hesdorf, Makiko Hirabayashi Trio

Hun modtog Ben Webster prisen 1983, DJBFA Hæderspris 1984, JASA Prisen 1989 og var dansk ensembleleder ved Jazzpar koncerterne 1994. Hun modtog Jazzpar Prisen i 2001 som den eneste danske musiker. I 2004 modtog hun "Editor Wilhelm Hansens komponistpris", 2007 Telenor's Culture Award og 2010 The First International EuroCore - JTI Jazz Award.

Hun blev i 2006 portrætteret i Christian Brad Thomsens dokumentarfilm *Queen of Percussion*.

MAZURI, Ludvig -

trompet

f.

Tage Hem-Petersens orkester i 30'erne. Han havde også forbindelse til Bruno Henriksen, Eyvind Kjærs orkester og Svend Asmussen i 40'erne.

McCOY, Johnny

trommer

f.

Han gik på Aarhus Katedralskole og studerede trommer på Rytmask Musikkonservatorium i København. Han har i nogle år været væk fra musik som forlagsredaktør, men er nu igen aktiv. Han har bl.a. optrådt med Morten Elbek.

McEWAN, Tom

perkussion

f. 09-08-1940 Corby, UK

WIKIPEDIA januar 2013



Han er læreruddannet i Leicester, inden han kom til Danmark og var i årene 1968-74 lærer på Hareskovens Lilleskole.

Han var oprindeligt trommeslager i både engelske og danske musikgrupper og fik sit gennembrud i Culpeper, men slog for alvor igennem som medlem af **Klyderne** med **Jesper Klein** og **Jess Ingerslev** i slutningen af 70'erne. Senere optrådte han på film og i flere tv-programmer og medvirkede i flere julekalendere. Han medvirker stadig i forskellige musikgrupper og deltager gerne på jazzfestivaler rundt om i landet. Han spiller i Young Boys Meet Old Boys, Four No More, ClassJazz, Sølund Hotline, JazzBizz.

Tom McEwan Trio rejser rundt og underholder børn.

Han blev dansk statsborger i midten af 90'erne og er gift med skuespillerkollegaen Terese Damsholt.

McINTYRE, Daniel (US)

trombone

f.

Big Band Ribe

MECKLENBORG, Ole

trompet, flygelhorn

f.



Han bor i Vorning ved Tjele og har spillet jazz i 25 år i flere forskellige orkestre. Han er leder af New Orleans Swing Band og dertil hørende streetbands som Asphalt Jazzerne,

Hot'ntot, 3 på Spil og 3 Nisser på Spil. Endvidere spiller han i Blåbærrerne fra Holstebro. Grupperne huserer i Aarhus, Øst- og Midtjylland.

Vorning, Tjele

MÉAN, Marc

flygelhorn

f. 1985 Schweiz

Han studerede på Rytmsk Musikkonservatorium i København 2008-2010 hos Django Bates, Jacob Christoffersen, Jacob Anderskov og Søren Kjærgaard.

Han dannede egen trio i 2009 med bassisten Jesper Thorn og Mads Emil Nielsen på trommer. Han udgav sit debutalbum med trioen samme år.

Han er med i Jesper Thorns band Big Bodies of Water.

MEDIN, Anders

sax

f.

Han er uddannet på Musikkonservatoriet i Odense, hvor han blev gode venner med guitaristen Jakob Holm og trommeslageren Anders Mogensen. Venskabet resulterede i 2 meget roste album.

Efter nogle år er de atter samlet i Jakob Holm kvartet.

Olivier Antunes Kvartet og i Anders Medin/Olivier sekstet, der består af:

Anders J. Nielsen, trompet

Medin, tenorsaxofon

Brian Svendsen, altsaxofon

Olivier Antunes, piano

Nicolas Kock, bas

Steen Holm, trommer.

Han har spillet med Erik Ørum von Spreckelsen.

Anders Medin blev Årets Fynske Jazzmusiker 1998

MEHLSSEN, Kirsten Saurus

trombone

f.

Hun har i 7 år været musikmedarbejder ved fængselsvæsenet og har bevist, at musikken godt kan nå ind til de barske facader hos de indsatte i Statsfængslet Østjylland. Det sker i samarbejde med en tidligere indsat **Søren Rønnehøj**.

Hun spiller i Skt. Pauls Big Band

Hjemby Aarhus

MEHLSSEN, Søren Elmann

trommer

f. 1979

Internet januar 2013

Han er bosat i Aarhus og spillede i 2003 med bandet **Paven**, som vandt Ung Jazz i Danmark. **Paven** var med Søren Rønnehøj(g) **Morten Bruun**(s) Acid Plutonium, Jelly Roll Jazzmen. Han optrådte med Swing Slingers i 2005 og 2007 og havde tilnavnet Mr. Ride.

Hjemby: Aarhus.

MEIDAL, Lars

trommer

f.

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Red Hot Four.

MEIER, Peter

trompet

f.

Han er inspireret af Clifford Brown og Nat Adderley og har i 50'erne spillet med Jazz Quintet 542, Riverside Jazzband og Helmer Bergs 10 mands orkester.

MEJER, Pernille

vocal, komponist, arrangør

f. 1988

Han arbejder primært inden for jazz og genreeksperimenterende projekter. Hun har et bredt syn på stemmen som instrument, hvad end der er formidling af tekst, ordløs improvisation eller arrangement med stemmen som en integreret del af lydbilledet.

Hun er uddannet i Sverige med afgangseksamen fra musiklinjen for jazz og improvisation ved Malmö Musikakademi. Hun har turneret i Danmark, Sverige, Tyskland, Frankrig, USA og Canada og arbejdet med DR Big Band. Hun er medlem af det 12 personers store kor, Touché - Jazz a capella og turneret med det i Danmark, Holland, Sverige. Hun turnerer med sin Pernille Mejer **European Jazz Quartet**. Hun er fast vokalist i The Øresund Triplettes, **Permafrost** og **SPINE**.

Hun udgav i 2012 jazzalbummet *Fugleliv* og til marts 2018 udkommer hendes andet jazzalbum *Iris*.

MEINERT, Carsten (Nielsen)

tenorsax, kapelmester

f. 13-09-1944 Esbjerg

Elev af **Aage Voss** og har gået på Det Kongelige Musikkonservatorium i København. Han spillede i 1962 blandt andet på natklubben Las Vegas i

Dahlerupsgade, senere i Vingarden, hvor hans kvartet

med Olav Hessellund(p) Kjeld Bülow(b) og Jon Finsen(d) var fast orkester lørdag eftermiddag. Dannede kvartet i 1963 med Ole Mathiessen med flere og udvidede den i 1969 til en ret stor gruppe, CM Musictrain, der blev en af de første jazz-rockgrupper i Danmark blandt grupper som Ragnarock, Albuen, Skunk Funk og Jomfru Ane Band. Han spillede også med en række udenlandske jazz- og beatgrupper. Han vendte i 80'erne tilbage til jazz som medlem af **Søren Scharffs** gruppe med flere, og fra 1984 med egen trio. Fra slutningen af 80'erne kun sporadisk, men er fra slutningen af 90'erne begyndt at spille i København igen. Han var tydelig inspireret af John Coltrane. Han var medstifter af pladeselskabet Spectator Records.

MELBYE, Adam Pultz

bas, guitar

f. Ribe

Han er bror til Henrik, og er lige som han også en anerkendt jazzmusiker. Jazzeau, Norbert Susemihl Joyful Combo, Maria Faust, Henrik Walsdorff, Jeppe Zeebergs dobbelttrio. Bosat i Berlin.

MELBYE, Henrik Pultz

tenorsax, barytonsax

f. Ribe

Henrik er en original musiker – ikke bare med sin musik, men også ved at indspille et album *Frogs/Toads* på kassettebånd, men ved at få det over på et nutidens afspilningsmedium lyder det rigtig godt. Musikken afslører flere forskellige fascinerende stemninger og fremmedartede improvisationer, der kan være lidt Albert Ayler, fusionsmusik, filmmusik – støjende, vildt og sfærisk

Optræder med Henrik Pultz Trio, hvor han er ledsaget af Casper Nyvang Rask(b) og Anders Vestergaard(d). I duo med Magnus fra Gården, Count Basie Tribute Big Band, Kim Menzer Jazz & Blues Band
Han er bror til Adam.

MELCHIOR, Jacob

trommer

f. 1970 Bornholm

Internet januar 2013

Han er en alsidig jazztrommeslager, der ofte bliver rost for sine calypso, afro-cubanske og brasilianske bidrag komplementeret med en stærk og rytmisk swingfølelse.

Han er født og opvokset i København og rejste i 1994 til New York efter et ophold til Brasilien, hvor han afpudsede sine afro-brasilianske rytmer. Mens han boede i Rio De Janeiro, optrådte han på 1991 Carneval. Hans internationale optræden omfatter The Blue Note i Seoul, Korea; Montreal Jazz Festival, QC, Notting Hill Carnival, London, Bossa Nova, Abruzzo, Italien og Cirque Voador, Rio De Janeiro, samt på Copenhagen Jazz Festival and Copenhagen Jazz House.

Da han kom til New York mættedes han med indtryk af Lincoln Center, The Blue Note, The Irridium, Smalls, Augie's, Dizzy's, Kitano, Fat Cat og Smoke. Det meste af 2000 var han i pladestudiet for at følge op på sine mange koncertoplevelser og personlige projekter. Hans anden indspilning *It's About Time* i 2010 markerede en personlig milepæl for ham på grund af den lange tid,

der var gået siden hans musikdebut. Hans første CD *Stepping Up* blev udgivet i oktober 1999 af Music Mecca.

På disse København-New York sessioner medvirkede musikere som Eric Alexander og Thomas Fryland med vokalister Vanja Santos og Debbie Cameron.

Derefter fulgte en taknemmelig periode, hvor han optrådte og indspillede med vokalister som Valerie Capers, Michelle Walker og Aimée Allen sammen med jazzmusikere som pianisterne Bertha Hope og Sam Yahel og guitaristen Joe Cohn.

Han var medproducent af Frank Senior's *Listening in the Dark*, udgivet i 2008 på Smalls Records. Andre projekter omfatter Henry Dee's *On Your Mind* i 2007 og Carolyn Lee Jones' *Bon Appetit* i 2007.

MELDGAARD, Anders -

sax, komponist

f.

Medlem af kvartetten Grib Koen i 2004.

MELGAARD, Jens

bas

f. 06-04-1961 København

d. 31-01-2003

Spillede bas fra han var 17 og blev senere professionel. Var med til at danne fusionsgruppen Santa Cruz i 1980, men spillede ellers helt overvejende freelance både med kontrabas og elbas med et meget bredt spektrum af såvel danske som udenlandske musikere som Benny Carter, Thad Jones, Red Rodney, Doug Raney, Johnny Griffin samt Karsten Vogel, Bent Jædig, Niels Thybo, Christer Irgens-Møller, Jørgen Svare, Emborg Larsen, Thomas Franck, Niels Lan Doky, Fredrik Lundin, Thomas Clausen, Christina Dahl, Carsten Dahl, Alex Riel, Bo Stief, Ole Skipper Mosgaard, Morten Højring, Henrik Metz, Moesgaard, Niels 'Guffi' Pallesen, Finn Ziegler, Niels Vogel, Frans Bak, Ben Besiakov, Mads Vinding, Jens Winther, Jona Johansen, Frans Ribbjerg med flere.

Han indspillede med Anne Kierulff.

Han arbejdede før sin død på at få sin egen Cd ud, men nåede det ikke. Sangerinden Camilla Gerhardt, der var kæreste med Jens, har sammen med Jens Winther, Jonas Johansen og Thomas Franck indsamlet materiale, hvor af noget ikke har været udsendt før, og det er nu samlet på Cd'en Portrait og Jens Melgaard.

Han var en meget dygtig og velsvingende musiker og et dybt intelligent menneske. Desværre var han blevet alkoholiseret og et stofmisbrug førte til hans alt for tidlige død.

MENZEL, Florian(D)

trompet

f.

Mette Nadja Quintet

MENZER, Kim

multimusiker

f. 15-01-1938 København

Internet dec. 2012

Han begyndte 14 år gammel at spille trombone i Sønderborg-bandet **Gloryland**



Jazzband og fortsatte som trombonist i forskellige amatørorkestre i Sønderjylland som Valdemar Rasmussen og Ove Rex. Han kom til København som lærerstudent med musik som hovedfag og begyndte at spille traditionel jazz og swing på Cap Horn, Vingården og Montmartre. Han spillede trombone med Københavns Fodvarmere i 1969 og med forskellige avantgarde-grupper og studerede hos Bernhard Christensen og **Astrid Gøssel**. Han blev medlem af Finn Von Eybens Quintet, Cadentia Nova Danica i 1988 og med saxofon og fløjte var han medlem af jazz-rockgruppen Burnin' Red Ivanhoe i 1968-72, derefter hos **Røde Mor** og **Fujara** samt indspilningsjobs. Var medlem af Karsten Vogels gruppe Birds of Beauty i 1977-79 og i det gendannede Burnin' Red Ivanhoe i 1979-81.

Kims kunstneriske højdepunkt har været hans syv års engagement i Paris som musiker og komponist hos den verdensberømte teaterinstruktør Peter Brook i forestillingen *The Mahabharata*. Han har i forbindelse med denne opgave været i Indien og studeret obo, og indiske strengeinstrumenter hos henholdsvis T. Sivalingam og Daya Shankar. Han er fortsat med at arbejde med fløjte og indiske instrumenter og begyndte i starten af 1986 at indspille i eget navn med både jazz og jazzrock. Han har siden 2006 været et engageret midtpunkt i Kim Menzer Jazz & Blues Band, der spænder fra New Orleans jazz med inspiration fra Dance Hall musikken til nyere jazzificerede numre inspireret af bl.a. Elvis, Ray Charles, Prince, m.fl.

I bandet kan man i dag udover Menzer finde musikere med erfaringer fra mange forskellige grupperinger i den danske underholdningsverden, men med stærk vægt på jazz og swing fx

Morten Nielsen, trompet

Per Birger Seehausen, trompet harmonika, sang
Morten Pedersen og Niels Andersson, piano,
Keld Lauritsen, keyboard,

Ole Sterndorf, Peter Brander, guitar,

Adam Melbye, Jørgen Sjølund, **Willi Jønsson**, bas,
Leif Johansson, Erling Stryhn, Jan Schiøpffe, trommer.

Han har spillet med Jazzkompagniet, Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica, Peter Brander Band

MENZER, Klaus

trommer

f.

Internet **dec 2012**

Han fik gang i sin musikkarriere, da han i 1979 spillede med gruppen **Sneakers** med bl.a. **Morten Kærså**. Han er mest kendt i pop- og rockmusik, men har dog spillet med Palle Mikkelborg og Jamhunters

MERRIMAN, Sid

se Hugo Gyldmark

MESSELL, Jørgen -

guitar. multimusiker

f.

Beaver Service

METCALF, Thomas -

trommer

f.

ANTHM. ClassJazz

MEYER, Arne Bruun -

trombone

f.

Keep the Change Big Band

MEYER, Jonathan Bruun

trombone

f.

Han var blandt de unge musikere, der dannede Gumbo Ya Ya i 2015 i Aarhus

MEYER, Arnvid (A. Clement M)

trompet, leder, musikpædagog, jazzskribent

f. 20-06-1927 København

d. 29-08-2007 Næstved

Internet **oktober 2011**

Han fik sit gennembrud i perioden under anden verdenskrig med flere orkestre, der spillede traditionel jazz. I begyndelsen af 50'erne spillede han med Torben Ulrichs Blue Note orkester. Derefter var han indtil 1959 trompetist i Henrik Johansens Jazzband og spillede også med Poul Eriksen orkester. Han dannede i slutningen af årtiet sit eget band, Arnvid Meyers Orkester der fokuserede på swingstilen. Orkestret blev meget populært og efterspurgt og var med til at forny interessen for swingmusik. Orkestret rejste rundt og optrådte på jazzklubber i Danmark og det øvrige Skandinavien på festivaler og andre spillesteder.

Repertoiret var hentet fra Duke Ellington og Count Basie og Meyer bearbejdede materialet til sit orkester og gav numrene form og atmosfære til at fremhæve sin egen jazzswingstil..

Mange amerikanske topnavne var solister i orkestret som fx Benny Carter, Roy Eldridge J. C. Higginbotham, Ben Webster, Hal Singer, Coleman Hawkins, Stuff Smith, Benny Carter, Harry Sweets Edison, Mary Lou Williams, Buck Clayton, Vic Dickenson, Brew Moore, Don Byas, Charley Shavers etc.

Meyer undgik at kalde sit band for et jazzorkester, for så solgte det ikke så godt hos bookmakerne. Meyer stod i spidsen for sit band i 14 år. Det bestod i 60'erne af:

Meyer selv, trompet

John Darville, trombone

Niels Harriet, tenorsaxofon

Hans Henrik Ley, Torben Hertz og Jørn Jensen, skiftedes til at sidde ved pianoet

Henrik Hartman og Ole Christiansen, delte om bassen
Hans Nymand, trommer.

Der medvirkede i øvrigt flere kendte danske musikere som Hugo Rasmussen, Jesper Thilo, Niels Jørgen Steen, m.fl. Blandt vokalisterne kan nævnes Otto Brandenburg, der fik stor publikumssucces, når han serverede at par klassiske jazznumre som *Up Lazy River* og *George On My Mind* eller Louis Primas version af *Buena Sera*

Trods den massive succes som et førende dansk swingjazzorkester har det hidtil været svært at opdrive Lp'er med orkestret. Det er der nu rådet bod på, idet www.jazzklubben.dk udsender bog + en 5Cd-boks, hvor Arnvid Meyers Orkester er rigt dokumenteret.

Meyer blev senere som organisator en vigtig person for udviklingen af jazzen i Danmark. Han stiftede i 1970 Det Danske Jazzcenter, der nedlagdes i 1997 og samlingen blev fordelt mellem Syddansk Universitetsbibliotek (primært lyd- og videomaterialet) Det Kongelige Bibliotek (person- og sagsarkiv, plakatsamling, noder, manuskripter etc.) og en mindre del blev overtaget af Dansk Jazzmusikerforbund. Han redigerede jazzstof i dagbladet Aktuelt og stod ofte for jazzudsendelser i radioen. Han var medlem af Den Danske Jazzkreds og formand for Dansk Jazzmusikerforening. Han var desuden aktiv som pædagog og debattør,

De seneste år var han optaget af at arbejde på en ny jazzdiskografi, ligesom han sammen med sønnen Cim arbejdede med CD- og bogudgivelse med højdepunkter fra årene med sit swingband. Værket udkom i 2008 i en æske med bog og 6 Cd'er under titlen *Right Out of Kansas City* færgigredigeret af Cim Meyer.

Han sad 11 år i repræsentantskabet for Statens Musikråd og modtog gennem årene mange udmærkelser - bl.a. PH-prisen 1981, Dansk musikerforbunds Hæderspris, Ben Webster Fondens Hæderspris og IFPI Hæderspris 2005. Han var endvidere det danske medlem af International Jazz Federation. Han var søn af politiker A. C. Meyer.

MEYER, Bent – (muligvis Meier)

klarinet

f.

Han spillede i Ry'Orleans Jazz Band fra 1889-1991

MEYER, Jens -

tenorsax

f.

Honeyball Bigband

MEYER, Johan Schufry

klarinet, sax, leder

f. ca. 1938

d. 2015

Han åbnede jazzklubben Sophus Ferdinand i Odense i 1971.

Spillede med Jazzkardinalerne 1965. Han var leder af Pater Johan's Jazzmen

Hjemby var Bellinge

MEYER, Peter

Peter Meyers Kvintet er et 60'er band fra Odense. Fyns bedste moderne gruppe med Cannonball Adderley som forbillede. De hører hjemme i Jazzklubben Cirklerne i Odense og består af Peter Meyer, trompet

Kurt Vallentin, alt- og barytonsa

Helmer Berg, piano

Kjeld Aaby, bas

Hans Nielsen, trommer.

Det blev et godt bekendtskab i Hjørring Jazzklub med virkelig god soul jazz, da gruppen havde spillet sig varm.

MGK

Musikalsk grundkursus på regionale musikskoler.

Det henvender sig til unge mellem 14 og 25 år.

MICHAEL, Bo -

tenorsax

Han er leder af Bo Michael og Jungledrengene

MICHAEL, Peter -

keyboards

f.

Jamhunters

MICHAELSEN, 'Sussie' – (maskulinum)

trompet

f.

Han spillede med Eivind Bricks kvartet i Aalborg i 1951

MICHELSEN, Harald

sax

f.

med tilnavnet 'Sømanden'

Han spillede i Otto Lingtons nyere orkester, Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

MICHELSEN, Jørgen

guitar

f.

Han var med i Sextet du Swing, der spillede i Perdido Street Jazzklub i Nyborg i 1957. Ved klubbens jubilæumsfestligheder i 2007 lykkedes det at samle de fleste fra sekstetten igen.

MICKELBORG, Finn

sax, mellophonium

f. 08-10-1932 København

Han spillede trompet fra 1950, men skiftede til althorn i 1953 i en kvintet med Bent Jædig. Han havde egne grupper fra 1955 og var husmusiker i Vingården, hvor han spillede med Jørgen Borch, Niels Husum, Ole Kock Hansen, Bjarne Rostvold, Per Carsten m.fl. Han udskiftede i 1962 althornet med mellophonen som han dermed introducerede i dansk jazz. Han trak sig i en periode fra 1969 til 1983 tilbage fra musikken og koncentrerede sig om at male og var medlem af den ekspressionistiske gruppe Ny Abstraktion. Derefter genoptog han sit mellophonspil med egen kvartet/kvintet og var også medlem af **Piet Larsen**/Jørgen Borch Septet. Finn indspillede to gange i 1959-60 på Debut Records.

Optrådte i Hjørring Jazzklub i julen 1964 med sin kvartet The Four Sounds; her var han ledsaget af Torben Hertz(p) Hugo Rasmussen(b) Erik Andersen(d).

I sin kvintet har han haft følgende musikere med:

Atli Bjørn, Benny Kørning, Bjørn Højsteen, Egon Duelund, Finn Kragerup, John Eberhardt, John E. Mosak, Jørgen Borch, Lars Malther, Ole Olsen, Palle Mikkelsen, Teddi Timgsted og Reider Albrechtsen.

MIDTGAARD, Svend

reeds

f.

Randers Big Band

MIDTGAARD, Frederik Roi

trombone

f.

Keep The Change Big Band

MIDTGAARD, Søren Roi

trombone, sousafon

f.

Han optrådte med Brassflours streetband
Brassmatazz ved Riverboat Jazz Festival 2006,

MIKKELBORG, Palle

trompet, komponist, dirigent

f. 06-03-1941 København

Internet januar 2013



Han er en af Danmarks mest innovative og dygtigste jazzmusiker nogensinde og er inspireret af store navne som Miles Davis, Gil Evans og George Russell ligesom han også lader sig inspirere af klassisk og etnisk musik.

Han er kendt for sin helt unikke lyd og hans mest kendte værk er nok Miles Davis-albummet *Aura*. En anden perle fra Mikkelborgs hånd og mundstykke er *Hommage - Once Upon a Time*, som er udgivet sammen med bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen.

Han fik lidt trompetundervisning i 1956, men er ellers selv lært på instrumentet. Han spillede først med Knud Raths orkester i 1959, der samme år vandt Ekstra Bladets og Tonos jazzkonkurrence. Med dette orkester indspillede han første gang (*Blues For Fellow/Going Soft*). Han spillede med Jørgen Borchs kvintet i 1960 og fortsatte op gennem 60'erne med Bent Ronaks Big Band, Ben Axen og Ib Glindemanns Radio Big Band og blev leder af Radiojazzgruppen fra 1963 og blev gruppens leder fra 1967 til 1974. Siden 1964 har han arbejdet med Radioens Big Band både som musiker, arrangør og dirigent, ligesom han har haft den kunstneriske ledelse af orkestret i 1975-76 og igen i 1981. Han var i 1967-69 medlem af Riel/Mikkelborg kvintet, der vandt førsteprisen ved orkesterkonkurrencen på Montreux Jazzfestival 1968, som gav adgang til deltagelse på Newport Jazz Festival samme år.

I samme periode begyndte han for alvor sit arbejde med orkestrale kompositioner og suiter, og hans etniske musikinteresse og spirituelle tænkemåde skinner igennem i meget af hans arbejde. Nogle af resultaterne er sidst i 60'erne indspillet med deltagelse af 22 musikere med støtte fra tipsmidler, Den Danske Jazzkreds, Debut Records og Grammexfonden, som stod for udsendelsen.

Af egne grupper kan nævnes Heart to Heart i 1985-88. og 70'erne var han meget aktiv i gruppen V8 sammen med Alex Riel og dannede derefter den Miles Davis inspirerede fusions-gruppe Entrance i samarbejde med Kenneth Knudsen, Jesper Nehammer, Bo Stief, Kasper Vinding og Alex Riel.

Han har medvirket på flere indspilninger med fx Radiojazzgruppen og har spillet med Stan Kenton, Oliver Nelson, Don Cherry, George Russell, Yusef Lateef, Dexter Gordon, Sahib Shihab med flere. Han har flere gange repræsenteret Danmark ved internationale arrangementer i fx Tjekkioslovakiet, Tyskland, Ungarn og som solist ved Stockholm

Jazzfestival 1968. Fra midten af 70'erne spillede han i flere internationale ensembler som de tyske orkestre ledet af George Gruntz, Peter Herbolzheimer. Desuden har han spillet med Dexter Gordon, Gil Evans, Terje Rypdal, Gary Peacock, L. Shankar, Trilok Gurdu, Hermerto Pascoal, Dino Saluzzi og Jan Garbarek. I begyndelsen af 80'erne var han i Alpha Centauri og senere i 80'erne i den nytænkende trio med Kenneth Knudsen og NHØP.

Senere i 80'erne havde han trio med NHØP og Kenneth Knudsen med et crossover repertoire, der fik stor succes. I Samme periode bragte han sin egen musik i fokus i grupper med sin kone harpisten **Helen Davies** med en meditativ musik udenfor jazzområdet. Han har fortsat samarbejdet med større ensembler med musik til film og teater og har skabt en række spektakulære værker med bl.a. sampling. Han har spillet en fremtrædende rolle i Marilyn Mazurs Jazzparprojekt i 2001: *The Birds* på Stunt.

Hans kompositoriske mesterværk var før omtalte *Aura* skrevet til Miles Davis, da Davis modtog Sonning Prisen i København. Værket indspillede han med DR Bigband i januar 1985 og med Miles som hovedsolist. Pladen blev udgivet i 1989 og kastede efterfølgende to amerikanske Grammyer af sig. *Aura* blev i 2006 indlemmet i Kulturministeriets Kulturkanon. Af andre værker for

bigbands kan nævnes *Louisiana Suite* og *Mayas Slør* og for mindre grupper *Poetic Mess* og *Entrance to Entrance* samt en del klassisk værker.

Melophonium Jazztrio med Torben Engstrøm og Chr. Balder.

Han har modtaget adskillige hædersbevisninger som Årets Danske Jazzmusiker 1968. Lange-Müller Prisen 1975. Dansk Kapelmesterforenings Ærespris 1977. Dansk Musiker Forbunds Hæderspris 1985, LO's Kulturpris 1991, Statens Kunstfonds livsvarige ydelse 1998. Carl Nielsen Prisen 1999. Nordisk Råds Musikpris 2001 og IFPI Ærespris 2006.

MIKKELSEN, Casper

trommer, kapelmester

f.

Han er tredjeparten i trioen Fischer / Schack / Mikkelsen, der dannedes i 2009 og udover optrædener på forskellige danske jazzfestivaler efterhånden også har adskillige udsolgte koncerter på samvittigheden som fast tilbagevendende husorkester på det legendariske jazzpillested La Fontaine i København.

Gruppen optræder med blues, swing, R&B og jazz. Casper spiller her sammen med Jacob Fischer på guitar, Martin Schack på Hammond B3. Casper viser her hvor dygtigt han mestrer rytmerne til jazz, blues, bebop, bossa nova m.m.

Casper samlede i 2013 sit Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband, der spiller energisk og udadvendt swing- og jazzmusik, der fører publikum tilbage til New York og Chicago i 30'erne. Han havde en ide om at samle en gruppe bestående af nogle af de fineste musikere er Danmark, og det lykkedes ham til fulde med:

Jan Harbeck, saxofon

Johannes Buhl Andresen, piano

Morten Ankarfeldt, bas

Gruppens repertoire består af swingende klassikere af bl.a. Duke Ellington, Benny Goodman og Louis Armstrong.

Casper er også kendt i Jazzeau, Dixie For You, Magnus fra Gården Swinging Sisters

MIKKELSEN, Jens -

guitar vokal

f.

Listen Up

MIKKELSEN, Kim

bas

f. 1957

Han er en af de mest rutinerede bassister på den danske jazzscene og har i årenes løb arbejdet indenfor teater, revy, shows og har spillet med nogle af de største danske navne som Carsten Dahl, Alex Riel, Thomas Fryland, Tomas Franck, Birgitte Laugesens Jazzgruppe, Kwella Trio, Klüvers Quartet, Chappes Lille Kvartet, Henriette Lundbøl Quartet, Niels & Chappel Quintet på Aarhus Jazz Festival 2016, Aarhusgruppen Hede Hule Hot, Peter Brem Big Band, Aarhus Improvisers Orchestra, Niels Nørager Jazz Quartet Interplay, Skylark, Henriette Lundbøl og udenlandske kunstnere som Dennis Macrel, Byron Stripling, Mal Waldron og Khan Jamal.

Aarhus N

MIKKELSEN, Max Peter

kornet

f.

Han er pensioneret skolelærer fra Aarhus og har spillet kornet i mange år. Han er en dygtig kornetist, der både i klang, tempo og skalaforløb røber stor færdighed og indlevelse i jazzmusikken.

Han spiller med Old Folks Jazzband, Skt. Paul Big Band

Bor i Aarhus

MIKKELSEN, Per Hviid

reeds

f.

Han har spillet med Bourbon Street Band, P.V. Washboard Band

MIKKELSEN, Peter

tenorsax

f. 27-11-1928 København

Han var aktuel som traditionel jazzmusiker i 50'erne. Spillede traditionel jazz fra 1950 med Hot Club of Denmark orkester. Han spillede også i Raageleje Jazz og i 60'erne med Københavns Fodvarmere. Senere var han med i Leonardo Pedersens Jazzkapel. Han havde egen gruppe [Captain Easy's kvintet](#).

Han arbejdede også som vejleder for bigbands og mindre amatørgrupper.

MIKKELSEN, Thoren Sylvester

piano

f.

Medlem af Copenhagen Swingbrothers, Jazzpaletten, 4 Notes

MIKKELSEN, Torben

bas

f.

Bassist i gruppen Red Hot Four,

MIKKELSEN, Torben Kousholt -

trommer

f.

Jazzmania, [Veddelev Old Stars](#), Six Foot Stompers

MILBO, Per -

altsax, sopransax

f.

medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band, Københavns Politiorkester

MILDER, Joakim (S)

saxofon

I duo med Søren Nørby

MILNER, Carsten

trommer

f.

Fra 10-14 år blev han undervist af militærmusikeren Sigurd Hansen, derefter kom han i Ballerup Skoleorkester og i Ballerup Big Band. Han havde et ophold på Møllerup Musikefterskole og fik derefter undervisning af Bent Lylloff fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Han søgte ind på konservatoriets slagtøjslinje og var der i 1½ år for derefter at tage orlov på grund af spillejobs. Det er også blevet til 2 måneders ophold ved New York Drummers Collective med undervisning af fantastiske lærere.

Han har spillet med en masse solister og orkestre gennem tiden og har selv været underviser.

For tiden spiller han med Øernes Bluesband, Mezzy Slide & the Crew, kvartetten Hyld

MILNER, Ninna

vocal, guitar

f.

Ninas barndomshjem var fyldt med soul- og jazzmusik. Til sin 10 års fødselsdag fik hun foræret en guitar, som hun brugte flittigt i sine teenagerår, men hendes oprindelige interesse forsvandt aldrig, så da hun var i starten af 20'erne traf hun tilfældigvis Cæcilie Norby på Jazzhus Montmartre i Nørregade og spurgte hende om hun gav privatundervisning i sang. Det gjorde hun. Cæcilie var 18 og Nina 23. Cæcilie opfordrede hende til at melde sig til et 10 dages jazzstævne på Brandbjerg Højskole, hvor alle, der var noget ved jazzen, deltog. På Brandbjerg tog den kendte jazzpianist og radiovært, Ole Matthiessen, hende under sine vinger og inviterede hende til at synge på hans Lp *You Have My Heart*.

Nina blev meget inspireret af Ray Charles og begyndte at komme på La Fontaine, hvor hun fik en del jobs og af trommeslageren Jonas Johansen fik titlen, Swingprinsesse. I de første år sang hun udelukkende standards fra The Great American Songbook og sprang for alvor ud som jazzvokalist i 1989 med albummet *Ninna and the Moodmakers* med bl.a. med pianisten Ole Matthiessen. Siden blev det til mange optrædener med populære jazzmusikere fra den danske jazzscene

samt en lang karriere med den velkendte og populære Fjeldtetten

Trangen til selv at skrive sange meldte sig først i for alvor i 2000, hvor hun skrev og komponerede sit nye album *Songs for Sentient Beings*

Gennem de seneste 15 år har Ninna optrådt over det meste af landet og har været fast sangerinde på den legendariske Café Intime på Frederiksberg. I udlandet har hun sunget på Beijing jazzfestival og et par steder i Paris og Tyskland samt et i New Yorks Harlem.

MILO, Wigand -

trommer
f.

Han har speillet med Theiss Jazzband

MJÖBÄCK, Per (S)

guitar
Leder af Full House trio med Finn Lynge(s) og Bjarne Christensen(b)

MOESBØL, Jesper

piano
f.

Han var med til at starte Papa Borre Jazzband omkring 1980 sammen med bl.a. sin kollega på Snoghøj Folkehøjskole, Ole Risak.

Mpesbøl er en kendt person inden for højskoleområdet, hvor han faktisk er ministeriets mand.

MOESGAARD, Thorkild -

bas
f.

Thor Backhausen Orgeltrio

MOESGAARD, Willy

tenor- og altsax
f. 1946

Han har i mange år været en aktiv musiker i det nordjyske musikliv og har med sit melodiske saxspil og lune facon vundet stor popularitet.

Han har haft kvartetter med forskellige rytmegrupper. Lige nu er han aktiv med Willy Moesgaard Kvartet med Jens Nørholm på piano. Desuden har han dannet kvartet med Thad Jones, Bob Rockwell og haft et mangeårigt samarbejde med saxofonisten Bent Jædig, hvor der i 2003 blev lavet Cd'en *Just Friends*. Derudover har han samarbejdet med Ernie Wilkins, Thomas Fryland og Jacob Fischer. Som bigbandmusiker spiller han lead altsaxofon i Swing Time Band i Aalborg og er førstetenor i Birdland Big Band. Stilen er mainstream inspireret af Sonny Rollins og Dexter Gordon på tenorsax. Når han spiller altsax fornemmer man en inspiration fra Cannonball Adderley. For yderligere at føje noget sound og stilmæssigt fylde til den ellers velklingende kvartet, havde Jazzens Venner i Randers valgt at udfordre Willy Moesgaard ved at bestille bandet som sextet.

Den vante kvartet består udover ham selv af:

Søren Lundbye Christensen, piano

Olav Gudnason på bas.

Henrik Vardinghus, trommer

Alle højt estimerede jazzmusikere, der alle har spillet sammen med nogle af jazzmusikkens verdensnavne

som Thad Jones, Etta Cameron, Joe Scofield med flere. Denne kreds af musikere suppleres ved arrangementet i Randers med tenorsaxofonisten Frank Wommelsdorff og trompetisten Ole Nørgaard.

Willy Moesgaard Swing Six spiller både ældre og nyere jazz i nye personlige arrangementer, men altid med et bemærkelsesværdigt swing. *Take the A Train* og *On the Sunny Side of the Street* spilles i den klassiske stil, hvor et nyt arrangement af *Misty* spilles i et forfriskende up tempo. En mere funky stil høres i *Don't Loos Control*.

Der er således lagt op til en varieret og swingende jazzoplevelse. Swing Six opererer i det nordjyske og har med Jesper Thilo haft et samarbejde, der har stået på i de sidste 10 år fra 2005 og har ført til mange koncerter i det nordjyske.

Han har i sine grupper også benyttet sig af musikere **som Ole Grønkjær**, Carsten Kühn, Thomas Hust og Hans Bovin.

MOGENSEN, Anders

trommer

f. 01-07-1969 Holstebro

Siden han trådte ind på den danske jazzscene i begyndelsen af 90'erne er han blevet en af de mest efterspurgte musikere på den internationale jazzscene.

Han er uddannet på Berklee College of Music i Boston. Her mødte han mange af de store jazznavne og fik også lejlighed til at spille med de fleste som Antonio Hart, Kurt Rosenwinkel, Matthew Garrison, Larry Grenadier, Joshua Redman, Jorge Rossy, Scott Kinsey med flere. Han mødte også flere dygtige nordiske studerende som han senere kom til at samarbejde som Jakob Dinesen, Kasper Tranberg, Petter Wettre, Christian Kyhl og Niclas Knudsen.

I sommeren 1991 var han tilbage i København og kom på Rytmask Musikkonservatorium. Han mødte alle de mest betydningsfulde musikere i København og blev hurtigt en af de meste efterspurgte trommeslagere i byen. Han blev medlem af nogle af de mest indflydelsesrige grupper som Copenhagen Art Ensemble, When Granny Sleeps, Peter Wettre Trio, The Crossover Ensemble, Jacob Anderskov Trio, Niels Ryde Special Trio og Kasper Tranberg Yakuza Zhuffle, der alle viste nye retninger for dansk jazz.

Gennem 90'erne har Anders turneret og indspillet med mange dygtige internationale musikere som Brecker Brothers, Bob Berg, Tim Bern, Matt Garisson, Dave Liebman, Gary Thomas, Rick Margitza, Steve Swallow, Michael Formanek, Marc Johnsson, Harvie Swartz, Tim Berne, Marc Johnson, Django Bates, Tim Hagans, Niels og Chris Minh Doky, Django Bates, Lew Soloff og Herb Robertson.

Han har 91 Cd-udgivelser bag sig, heraf 8 i eget navn og ligeledes 2 DVD'er i eget navn, og mere er i vente. Han har modtaget en række priser som Holstebro Kommunes Musikpris 1993, Roland Musikpris 1994, Jakob Gades Legat 1997, Årets Fynske Jazzmusiker 2013, samt Grammyer i Danmark og Norge.

I 1999 Besluttede Anders at forlade København med sin familie for at indtage en stilling som lektor ved Carl Nielsen Akademiet i Odense.

Han spiller med Trioen Trias med Søren Østergaard Pedersen og Morten Nordal, Trine Dansgaards gruppe

Juez, Simon Spang-Hansens Central Earth, Jakob Holm 4, Anders Medin, Hans Ulrik Kvartet. og MOGENSEN/KREBS/PRASNIEWSKI/BØTTIGER Årets Fynske Jazzmusiker 2013

MOGENSEN, Birgitte

vokal

f.

Hun afsluttede sin uddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium i 2002 og året efter gik turen til Canada på et længerevarende studieophold med hovedvægten lagt på jazz. Siden har hun beskæftiget sig med et bredt udvalg af musikgenrer både som underviser og som professionel sangerinde.

Hun optræder med trioen Skylark.

MOGENSEN, Dea Mari

perkussion, komponist m.m

f.

Hun komponerer en del sange selv, som hun fremfører i en lækker akustisk opsætning med sang, klarinet, harmonika, kontrabas og perkussion, og hun kalder det et gadeorkester.

Hun spiller med Mathias Jæger

MOGENSEN, Gert -

banjo

f.

Louisiana Jazzmen

MOGENSEN, H.C. -

trommer

f.

Amanda Jazzband

MOGENSEN, Jacob

f

guitar

Han er fra Jylland, hvor han i sine ungdomsår spillede hård rock, men har senere spillet mange genrer med forkærlighed for blues og jazz. Han begyndte at spille sammen med Frits Madsen i Aarhus tilbage i 1979, hvor de var med til at danne dansorkestret Provinsorkestret, et orkester, som Jacob stadig er med i, Han har også flere gange spillet sammen med Frits på Christiansø.

MOGENSEN, Mads Holck

trommer

f. 1968

Han er fast medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband, Savoy Jazz & Dance Band, Creole Catz,

Han er kendt fra flere andre jazzbands og sørger for den rigtige dynamik og drive i rytmegruppen.

8260 Viby

MOLIN, Ole

guitar

f. 23-06-1936 København

Han var medlem af Frederiks orkester i midten af 50'erne og af Finn Saverys trio i 1958. I 60'erne med Max Leths Kvartet og blev i 1967 medlem af DR Big Band til 1976. Han hørtes omkring 1970 som akkompagnatør for Lee Konitz og spillede også med

Sahib Shihab. Han spillede med Jesper Thilo/Finn Otto Hansen Sextet, Ole Kock Hansen Ensemble og medvirkede ved indspilningen af De Ferske Drivhusmeloner. Han arbejdede senere som studie- og teatermusiker og blev i 1980 tildelt Ben Webster prisen. Han dannede trio med Mads Vinding og Aage Tanggaard i 1978. Hans diskret lyriske spillestil kan høres på en række indspilninger med Savery, Shihab, DR Big Band samt i eget navn.

MOLS, Søren -

sax

f.

Dansk Djass,

MONBERG, Torben -

trommer

f.

Stoney Street Stompers

MONTELL, Martin

MORE, Indra Rios(US)

vokal

Har lagt navn til gruppen Indra med bassisten Thomas Sejthen og saxofonisten Benjamin Trærup. Hun bor nu i Los Angeles

MORENO, Bobo

vokal

f. 1965 DK

WIKIPEDIA - 2010

Han besidder som sanger en stor alsidighed, en evne, som har bragt ham vidt omkring i musikken.

Han er født i et musikermiljø, idet hans stedfar er Bo Stief. Hans opvækst er således præget af soul, jazz og pop og han har derved fået en god erfaring med de fleste musikalske stilarter.

Han debuterede i 1988 og har bl.a. turneret med **Sanne Salomonsen**, medvirket på et af **DAD's** album, ligesom han har medvirket i *Hair* på Betty Nansen Teatret i 1996. Han har også både optrådt og indspillet med Bo Stief og resten af gruppen Chasing Dreams fra 1990 til 1996. Han fik sit gennembrud i 1993 med duoen Peaches & Bobo med den amerikanske **Peaches Lavon**. Albummet *Peaches & Bobo - Simple Emotions* blev produceret af Rugsted & Kreutzfeldt og blev vel modtaget både i pladebutikkerne og af radioen. I 1998 hoppede han ind som stand-in for **Peter Thorup** i Niels Jørgen Steens minibigband, The A-Team, der åbnede Copenhagens Jazzfestival. Det blev starten på et længere samarbejde. Han har også optrådt med Tivolis Bigband, Radioens Bigband, Ib Glindemann, Klüvers Big Band og Niels Jørgen Steens Monday Night. Han har turneret med TCB Band, The Sweet Inspirations og Memphis Boys. Han har været en kær gæst hos gruppen EWABB, som har spillet mange koncerter med ham både her og i udlandet.

Gennem årene er hans opgaver blevet stadig mere eksklusive såvel som varierende. I april 2004 havde han fx den store fornøjelse at turnere med selveste Elvis Presley's gamle backingband og kor fra Las Vegas tiden, det legendariske TCB Band og The Sweet Inspirations.

Han er også en slags Kongelig Hofleverandør, idet han optrådte ved en Tv-transmitteret optræden på Christiansborg i forbindelse med Kronprinsbrylluppet. Han har optrådt med Nordkraft Big Band i Aalborg, Monday Night Big Band, Blue Rain Big Band, A Very Big Band

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival, hvor han var ledsaget af Randers Big Band.

MORGEN, Rasmus -

trommer

har spillet med Steffen Brix

MORSBØL, Peter Dejbjerg -

guitar

f.

Jazz al Dente

MORTENSEN, Aage

kornet

f.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Hot n' Blue Jazzband. Har spillet/spiller med King George's Dixieland Stompers, Frank Hornbak Jazzorkester. Har arrangeret for East Coast Jazzband.

MORTENSEN, Allan

vokal, trompet

f. 27-04-1946 Aarhus

Han har været aktiv på den danske musikscene og teaterscene i mere end 45 år og kendes mest som en af den mest markante danske stemmer indenfor musicals, R&B og populærmusikken.

Han var allerede en erfaren sanger og trompetist hos forskellige Aarhusbands, da han i 1969 fik medieopmærksomhed som frontfigur i Holger Laumanns soulgruppe Tears i Aarhus. Gruppen havde bl.a. et tæt samarbejde med Palle Mikkelborg og DR Big Band.

I 1971 fik Allan kontakt med Bo Stief og flyttede til København. Her blev han indlemmet i forskellige rockgrupper med optræden på Roskildefestivalen. I 1972 medvirkede han i musicalen *Jesus Christ Superstar*, og det førte til en masse hovedroller i musical, shows, tv og radio. Man nikker genkendende til *Musikalske Venner*, *Voldsom Volvo*. Han var i en periode medlem af Hans Mosters Vovse, der to gange deltog i Melodi Grand Prix og gruppens hitnummer *Swingtime Igen* spilles ofte i radiokanalerne.

Indenfor de seneste år har man bl.a. hørt ham DR Big Band, Tip Toe Big Band, Jens Jepsens Jazztrio, Kresten Osgood, Blue Brothers Souvenir Show, Ray Charles mindekoncert og forskellige shows og koncerter som fx Ledreborg Slotskoncert.

MORTENSEN, Anders

piano

f.

Han er uddannet på Rytmsk Musikkonservatorium i København og har desuden modtaget undervisning i Köln og London. Herudover har han studeret i 2 år på konservatoriet i Malmö og har i løbet af studietiden modtaget undervisning fra en række danske og udenlandske pianister, fx John Taylor og Django Bates.

Han har modtaget en række priser som pianist, som

BG Banks Talentpris 1999, vinder af Ung Jazz i Danmark 2006 og Odd Fellow Ordenens kunstnerlegat 2008.

Han tilbyder dinnermusik til bryllupper og andre familiefestligheder.

Han er fast medlem af Swing Slingers og har her tilnavnet Anders 'The Boxer' Mortensen

MORTENSEN, Asger Rosenkilde --

trommer

f.

gruppen Kalejdokant fra København

MORTENSEN, Eigil

sax

f. 12-05-1903 Charlottenlund

d.

Han havde været nogle år i USA og lærte her først at spille på c. melody og derefter på altsax. Han var aktiv på den danske jazzscene fra sidst i 20'erne og spillede med Jens Warny, Kaj Julian, Harald Andersen og arbejdede sammen med Louis Preil i radioen. Han havde også egne ensembler, men stoppede i 1961.

MORTENSEN, Finn Wellejus

trombone

f.

er blandt de prøvede kræfter, der gennem årene har medvirket i forskellige traditionelle jazzbands som fx Eureka Jazz Band, Ricardos Jazzmen(1959-60) og Ib Lindschouws New Orleans Band i 60'erne

MORTENSEN, Gert

trommer

f. 1958

Han blev anset som et vidunderikon på trommer og medvirkede i Blåbærrerne som ung. Senere blev han en berømt professionel slagtejmsmusiker i Det Kongelige Kapel. En af musikere i Blåbærrerne, Holger Sindbæk, har udtalt, at man kan blive til hvad som helst, når man spiller med Blåbærrerne, bare man forlader dem i tide.

MORTENSEN, Hans

banjo

f. 27-10-1902 København

d. 12-02-1971

Han gik under navnet Banjo Morten og spillede bl.a. med Ove Lindgren omkring 1930.

MORTENSEN, Harald

violin, kapelmester

f. 17-11-1891 Aarhus

d. 12-01-1970

Han blev uddannet som violinist hos Anton Svendsen og debuterede som professionel 17 år gammel.

I sine unge år arbejdede han som kapelmester hos Ernst Rolf i Stockholm fra 1918-1931 og turnerede i Sverige inden han vendte hjem til Danmark i 1932.

Her blev han kapelmester i Lorry i København i otte. Han havde derefter mange sæsoner i Kilden i Aalborg og 18 år i Hollænderbyen på Amager. I de sidste 7 år spillede han på Prater indtil sin død.

Han stod i spidsen for mange landskendte orkestre og tilbragte 60 år af sit liv i underholdningsbranchen.

MORTENSEN, Kaj Erik

trompet

f.



Kaj Erik Mortensen er til daglig produktionsplanlægger hos fiskekoncernen Espersen i Rønne.

Han har spillet kornet eller trompet siden han var omkring 12 år i Rønne FDF's hornorkester. Han kom i 1969 med i Rønne Byorkester og bortset fra de syv år, han læste til civilingeniør i København, har han

spillet der siden. Han har været formand for Byorkestret de sidste 27 år.

Han kom med i SwingBorn Big Band i 2011 og har derudover spillet til guld- og sølvbryllupper, og ind imellem i kirker til påske, jul, bryllupper og lignende. Han bor i Allinge.

MORTENSEN, Karsten

trompet

f.

Rønne Byorkester og SwingBorn Big Band, Bornholm.

MORTENSEN, Keld

trompet, dirigent

f.

Han har været regimentsmusiker i Prinsens Livregiment i Skive og har i de senere år virket som instruktør og trompetist i Skive Big Band. Han er også trompetist i Den Swingende Organisation, Golden Swing Band, leder af Nivå Big Band 1986-1990.

MORTENSEN, Knud -

piano

f.

Fat Tuesday

MORTENSEN, Kurt

violin, guitar

f.

Svendborg-violinisten Kurt Mortensen har i flere år dyrket Django Reinhardt stilen og har kontakt til en masse gode venner og kollegaer, ikke bare i Danmark, men over det meste af verden, som også dyrker denne musik. Han er en usædvanlig dygtig fingerpickin' guitarist og er solidt plantet i blues, folk, country, swing og bevæger sig hjemmevandt i et hav af andre genrer. Siden 2005 har han været involveret i at spille gypsyswing

Han kalder sin gruppe Swing d'Reinhardt og optrådte med gruppen i juni 2014 på spillestedet Kammerateriet, Svendborg i anledning af Prins Henriks 80 årsdag, som frembragte en uge med bl.a. franskpræget musik.

Han spiller også i grupper som Django Tigers med Walter Cleric og i duoen Accordion Strings med Kristian Rusbjerg, Swing Accoustique med flere.

Udover at beherske fem instrumenter, fungerer han også som sanger, komponist og tekstforfatter.

MORTENSEN, Lars Bo

trompet

f. 1944

d. 1968

Han var en af Nordjyllands dygtigste trompetister og brugte meget af sin seniortid med Birdland Big Band. Her var han en afholdt kollega og kunne spille tonerigt som en Clifford Brown og eksplodere som en Dizzy Gillespie

MORTENSEN, Malene Skou

vokal

f. 23-05-1982 DK

Wikipedia

Hun blev nr. 2 med sangen *Sing It Back* i Danmarks Radios sangkonkurrence *Stjerne For En Aften* i december 2001. I februar 2002 vandt hun det danske Melodi Grand Prix med sangen *Vis Mig Hvem Du Er*. Sangen blev fremført på engelsk ved Melodi Grand Prix konkurrencen i Estland 2002 med titlen *Tell Me Who You Are*. Melodien fik kun 7 stemmer og indtog en suveræn sidsteplads som nr. 24. Til gengæld har Malene senere udgivet en række Cd'er med jazzfortolkninger af kendte melodier. Foreløbig er det blevet til 6 album bl.a. i samarbejde med bassisterne Niels-Henning Ørsted Pedersen og Chris Minh Doky. Hendes mest succesfulde album anses for at være *Date With A Dream* fra 2005. Optrådt med Blue Rain Big Band. Hun er datter af musikerne Jens Winther og [Karen Mortensen](#).

MORTENSEN, Niels Chr. -

trommer

f.

P.O. Jazzorchestra

MORTENSEN, Palle -

klarinet

f.

Suburban Jazzband, Odense

MORTENSEN, Svend Torleik -

bas, kor

f.

Kragesnak, Six City Stompers

MORTENSEN, Søren -

trompet

f.

Han er leder af Swingpatruljen

MORTENSEN, Tore

piano

f.

Leder af Center af Dansk Jazzhistorie i Aalborg Murungu

MORTENSEN, Veronica

sang

f. Aarhus

Hun er en sangerinde med stor frihed og styrke. Hun synger ballader, blues og standards, som hun leverer med en enorm overbevisning.

Hun er datter af Allan Mortensen og voksede op hos sin mor i Athen og tyve år gammel flyttede hun tilbage til Danmark for at prøve at få sig en karriere som sanger

– et naturligt valg som datter af to musikere. Han dannede sit eget soulband, et minibigband, som hun optrådte med i en Aretha Franklin stil og med motown klassikere, men hun kom snart efter med i acidjazzbandet Virtual Fantasy.

Hun fik eksamen i sommeren 1996 fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og fik sit diplom fra Rytmsk musikkonservatorium i København. Hun har medvirket på flere album og i Tv-shows, både som forsanger og som baggrundsanger. Hun har også optrådt i musicals som *A Tribute to the Blues Brothers*, *Another Brick in the Wall* og *Hair* både i København og i Paris.

Hendes to album *Pieces In a Puzzle* (2003) og *Happiness Is Not Included* (2007) modtog fine anmeldelser og blev begge valgt til Ugens Album af DR Radio. Albummene førte til koncerter i Danmark og i udlandet fx Bangkok Heineken Jazzfestival i Thailand, Beijing Jazzfestival i Kina og Ladies' Jazzfestival i Gdynia, Polen.

Udover sin egen musik og band har hun også optrådt med Peter Vuust Quartet, inklusiv Cd'en *Image of Falling* på Imogena Records i 2005. I 2007 modtog hun prisen fra Danske Populær Autorer (DPA) som anerkendelse for sit arbejde som sangskriver.

Senest har hun arbejdet med flere bigbands som Athens Big Band i Grækenland og det svenske Bohuslän Big Band, som hun har turneret med flere gange i Sverige. I de sidste 15 år har hun været en populær gæstesanger i Klüvers Big Band fra Aarhus med ture til Estland og på Aarhus Jazzfestival.

Hendes tredje album *I'm the Girl* er optaget live med Klüvers Big Band fra Ridehuset i Aarhus, og det blev udgivet i 2010 på Stunt Records. Albummet viser hende som en stor livekunstner- inde og omfatter udover eget materiale også fortolkninger af andre velkendte sange. Gæste- spillere er de to amerikanske musikere Dave Samuels på vibrafon og Dave Mackrel på trommer.

Hun skriver en stor del af sit eget materiale og gør det så godt, at hendes udgivelser sælges over hele verden. I foråret 2013 kom han ud sit nye album *Catching*. Hun optræder ed sange herfra med sin fast trio Mads Bærentzen)p Kristor Brødsgaard(b) og den svenske trommeslager Anton Eger.

Hun har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København og optrådt med Nordkraft Big Band i Aalborg. Hun har også været gæstesolist i Sankt Annæ Big Band. Hun har deltaget i

MOSCOSO, Guy

saxofon m.m.

f.

Han er oprindeligt fra Florida og uddannet på North Texas State University. Skæbnen førte ham til Barcelona og videre til Japan, hvor han mødte sin danske kone. De bosatte sig i Danmark, hvor Guy uddannede sig på det Fynske Musikkonservatorium. Han har medvirket i utallige konstellationer og er fast medlem af det professionelle fynske orkester Tiptoe Big Band. Foruden musikken er Guy stærkt engageret i bl.a. teaterarbejde. Han har medvirket i Odense Internationale Musikteaters forestillinger som *Faust*, *Haeven*, *The Anciet Mariner*, Han har spillet med The Blues Brothers Souvenir Band med flere,

Han behersker en lang række instrumenter fra saxofon og kontrabas til blikfløjte. Derudover er han også set spille guitar, ukulele og trompet.

MOSES, J. C. (John Curtis)

trommer, perkussion

f. 18-10-1939 Pittsburgh, USA

d. 1977 USA

Han spillede med mange af de kendte amerikanske jazzmusikere samt med John Tchicai.

Han flyttede til København i 1977, hvor han spillede som akkompagnatør på Montmartre og med Tchicais Cadentia Nova Danica.

Han flyttede tilbage til USA sidst i 70'erne.

MOSEHOLM, Erik

Bas, komponist

f. 13-05-1930 Fredericia

d. 11-10-2012 København

Internettet 2013

Han begyndte 10 år gammel at spille cello. Han skiftede over til bas og begyndte allerede som teenager at spille med egen gruppe i Fredericia. Han fik sin studentereksamen i 1949 og kom samme år til København, hvor han i 1952 tog lærereksamen ved Statsseminariet på Emdrupborg. Han studerede litteratur og musik

Han placerede sig hurtigt blandt byens moderne orienterede jazzmusikere. Han spillede bl.a. i Studenterrevyen 1949 og komponerede i 1962 bl.a. musikken til revyen *Gris på Gaffen* og til filmen *Weekend*. Fra 1952 spillede han med baryton-saxofonisten Max Brüels orkester, som vandt Ekstra Bladets og Tonos jazzkonkurrence. I den anledning indspillede han sin første plade; *Crown Pilots/Don't Blame Me*. I det følgende år var han også medlem af pianisten Jørgen Lausens sekstet, der ligeledes løb med prisen. Ved siden af jazzten studerede han klassisk musik hos **Oskar Hegner** og debuterede i 1953 i Paul Hindesmiths *Sonate for Kontrabas og Klaver*. Gennem en halv snes år deltog han som solist i flere symfoniske koncerter.

Den Danske Jazzkreds valgte ham som Årets Danske Jazzmusiker 1958. Han dannede sin første trio i 1959 Bent Axen og William Schiøpffe og optrådte med den på Juan-les-Pins jazzfestival, hvor han besatte femtepladsen blandt 16 ensembler. Han vandt også prisen som Bedste Bassist. Han optrådte med trioen sammen med forfattere som Klaus Rifbjerg, Tove Ditlevsen og Frank Jæger, Bjarne Rostvold Trio.

Fra begyndelsen af 60'erne spillede han med Jørgen Ryg, Finn Savery med flere. Han indledte et samarbejde med **Birgit Brüel**, og dette samarbejde kom til at strække sig over 40 år, og spillede med klassiske ensembler og i teaterorkestre. Han spillede i Radioens Danseorkester, Jazzkvintet 60 og blev programarbejder i DR, hvor han fra 1961 til 1966 var ophavsmanden til og leder af Radiojazzgruppen. Senere blev han kunstnerisk og administrativ leder af DR Big Band.

Han akkompagnerede flere amerikanske jazzmusikere som Stan Getz, Brew Moore, Eric Dolphy og Don Byas og svenskeren Lars Gullin. Han kan høres på Lp'en *Eric Dolphy in Europe* på Debut Records i 1952.

I 50'erne og 60'erne medvirkede han på en lang række indspilninger og en opsamling fra denne periode kan høres på dobbelt Cd'en i 1998 *Erik Moseholm Collection 1951-62*.

Fra sin undervisning hos den klassiske bassist Oscar Hegner udviklede han en særlig dansk fingersætnings-teknik, der senere også blev brugt af NHØP. Han har haft en omfattende virksomhed som musikpædagog, og i 1962 skrev han sammen med bassisten Oscar Pettiford bogen *Jazz Bass Facing*.

Som medlem af Den Danske Jazzkreds 1962-67 tog han initiativet til orkesterturnéer til skoler og til årlige jazzcamps på Magleås og Vallekilde og siden på Brandbjerg Højskole, som blev til landets vigtigste undervisningstilbud indenfor jazzmusik på vore højskoler. Han stiftede Dansk Jazzmusiker Forening i 1966 og var medlem, af Statens Musikråd i 1971-76 og var her med til at sikre, at den rytmiske musik fik økonomisk støtte. Derudover har han komponeret og optrådt. I 1969-72 i trio med Arne Forchhammer og Jørgen Elniff, i 1972-83 med Torben Kjær og Jesper Thorup og har optrådt med teaterstykker og kabareter med **Vigga Bro**.

Siden midten af 90'erne var han leder af European Jazz Youth Orchestra, der med økonomisk støtte fra EU hvert år turnerer i Europa med en ny besætning. Han har således været blandt de personer, der har ydet en stor indsats for jazz i Danmark.

Han underviste på Københavns Musikkonservatorium hvor han indlagde sig stor pædagogisk fortjeneste, ligesom han tidligere var involveret i en lang række pædagogiske og organisatoriske aktiviteter.

Erik optrådte i de senere år med sin kone, skuespillerinden Vigga Bro med musikalsk illustrerede fortællinger. Han har modtaget en lang række hædersbevisninger: Årets Danske Musiker i 1958, kåret som bedste bassist i Europa ved jazzfestivalen Juan-Les-Pins i Frankrig. Dronningens Fortjenstmedalje i 1988, og i 1998 blev han Ridder af Dannebrog. Derudover fik han mange af branchens egne anerkendelser.

Han boede i mange år på Christianshavn med skuespillerinden Vigga Bro.

MOSEHOLM, Felix

bas

f.

Ernie Wilkis Almost Big Band, Søren Høst Quartet

MOSGAARD, Morten

guitar, vokal

f.

Morten Mosgaard er kendt for sine stue-optrædener med sang og historier, men til en Blå Festival i Aalborg 2009 samlede han et orkester, som han optrådte med på spillestedet Klaverstemmeren på Vesterbro. Koncerten blev en stor succes, så han besluttede at samle orkestret igen og få en lavet en optagelse til sit debutalbum. Orkestret bestod af den svenske pianist Anders Persson, bassisten Torben Bjørnskov, den lokale trommeslager Christian Skjødt og sig selv med sang og guitar-spil.

MOSGAARD, Ole Skipper

bas

f. 04-01-1956 Holstebro



Han er selv lært og har spillet siden 1973. Og har udviklet sig til en af landets mest efterspurgte bassister. Han spillede i sidste halvdel af 70'erne med Fessor Big City Band, Mirror og Thad Jones' Eclipse i 1979-81 og senere med Blast i 1982-86, Frontline i 1985, der modtog Ben Webster prisen 1985,

Lillian Boutté 1990-95 og siden 1994 med Stoller/Svare Jazz Quintet.

Med sit stabile og fleksible spil er han en af vore mest efterspurgte freelancebassister - ikke mindst på elbas.

Han har udover sit arbejde for radio, TV og teater også spillet med Milt Jackson, Teddy Wilson, Dee Dee Bridgewater, Jay McShanne, Kenny Kirkland, Dexter Gordon, James Moody. Dr. John, George Fame, Gary Brooke og Buddy DeFranco. Desuden med Theis's Jazzband, Blast, Max Leths Kvartet, Jan Glæsel's Kapel, Hans Knudsen's Jump Band, Morten Grønvalds The End, Tivoli Big Band, Claus Nielsen Band, Fini Høstrup, Ole Koch Hansen, Lise Reinau and her Old Stars, Søren Scharff Kvintet, Thomas Clausen med flere, også med grupper udenfor jazzområdet.

Han har været sessionsbassist samt medvirket i diverse shows på tv og teater med bl.a. Fini Høstrup,.

MOTH, Fredrik – (muligvis Mott)

tenorsax

f.

Fredrik Moth har den klassiske jazzlyd i sit fine saxofonspil, der både kan skifte fra det helt lyriske til en solid og lækker jazz.

Han optræder med sin gruppe Fredrik Moth Five, der består af:

Fredrik Moth, saxofon

Lars Fiil, piano

Mads Nørgaard, guitar

Jasper Jagd, bas

David Besiakov, trommer

Gruppen har indspillet med Mathias Heise som gæstesolist med sin forrygende mundharpe-spil.

The Doghouse Cats

MOTT, Claus – (muligvis Moth)

trompet

f.

The Doghouse Cats, DRAM Big Band

MOURITSEN, Verner -

bas

f.

Suburban Jazzband

MOURITZEN, Kim

guitar

f.

Han er PS Swingband's svar på Django Reinhardt og er desuden leveringsdygtig i kor og gummiansigter.

Når fodboldholdene skulle sættes på Randers Statsskole i 1974, stod der to tilbage på grønsværen, som absolut ingen ville vælge til deres hold. De to unge blev tilbudt at løbe en tur i stedet for. De løb ud af syne

og satte sig på en bænk og snakkede musik. Det var selvfølgelig Kim Mouritzen og Esben Kjær, og det førte til mange forskellige musikalske konstellationer.

I 1997 kom Kim med i PS Swingband og har været med siden, bortset fra en periode, hvor han var væk af personlige årsager.

Kims guitar er et studie for sig; den har været igennem flere kriser, størst da han i kådhed lavede trommesolo på guitaren og sluttede af med at presse hovedet op gennem guitaren.

Det lykkede Kim, at tilegne sig Django Reinhardts spillestil og tilføje den sin egen vildskab og charme.

MOYA, Patricio (Obel)

piano

f. 1971 Chile

Han er leder af Aarhus Klaverakademi og tager sig af den rytmiske side af klaverundervisningen. Han har ført en omskiftende tilværelse i den spansktalende verden med flere rytmiske genrer fra latin og gypsy-swing til soul og jazz.

Sam & the Soulmasters

MUHLIG, Jens -

f.

guitar, kor

Overjive

MULBJERG, Jørgen 'Mulle'

trommer, sang

f.

Han begyndte som messingblæser og trommeslager i FDF og spillede fra drengene i mange forskellige pop- beat- og danseorkestre. Han aftjente sin værnepligt som basunist i Søværnets Tambourkorps, hvor interessen for jazz modnedes. Han havde et langt samarbejde med Palle Juul i opbygningen af et af landets første pladestudier.

Han var medlem af det populære dansorkester **Max Five** i 12 år.

Han er medlem af All-Time Jazz and Swingband fra Silkeborg, hvor han foruden trommespillet også leverer den klassiske rustne jazzstemme. Også med i Ramsing Street Paraders, Skt. Pauls Big Band, Poul Lyngs Trio

Bor i Egå ved Aarhus

MUNCH, Jens -

keyboard

f.

Aarhus Improvisers Orchestra, Acid Plutonium

MUNCH, Lise

valdhorn

f.

Viborg

I sin barndom spillede hun klaver i musikskolen og var medlem af FDF's orkestre, hvor hun spillede valdhorn. Gennem orkestrene fik hun venskaber for hele livet og mange fantastiske oplevelser – både musikalsk og menneskelige i øvelokalet, øveweekends i spejderhytter eller på udlandsrejser.

Hun er født i Viborg og har fået hornundervisning hos **Klaus Gottlieb** og **Jens Juul** samt hos Bernard Morard ved Conservatoire Jean-Phillippe Rameau i Dijon. Hun

er endvidere uddannet i musikvidenskab og dansk på Københavns Universitet. Hun har en bred undervisnings erfaring, der udover valdhorn og orkesterledelse også tæller musikkarrusel, børne- og voksenkor, musik i folkeskoleklasser og gymnasier med rytmisk sammenspil.

Hun er valdhornist i **Byens Blæservintet**, messingbandet **Copenhagen Brass**, samt i Peter Danstrups Reptiles og Sacrificed. Med Reptiles album *Untrue Beautiful Things* var hun med til at vinde Årets DMA pris i 2012.

Hun nærer stor nysgerrighed og kærlighed til alskens slags musik fra klassisk, jazz til elektronisk og har en fri og åben tilgang til forskellige stilarter, genrer og metoder. Hun ser frem til en dag at kunne udvikle et undervisningsforløb til musikskolens ensembler, hvor børnene kan øve sig i at være medskabere af musikken, både improvisatorisk på deres instrumenter såvel som kompositorisk og som medarrangører.

MUNCH, Palle -

klarinet

f

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Hot n' Blue Jazzband, Frank Hornbak Jazzorkester

MUNCH-HANSEN, Nicolai

bas

f. 11-05-1977 Hvidovre

d. 20-02-2017

Han er godt kendt i rockkredse. Han gik på Rytmisk Musikkonservatorium 1997-98. Afbrød for at spille med rockgruppen Larryland. Han er blandt andet kendt fra sit samspil med Kira & The Kindred Spirits. Men han er også kendt i jazzkredse. Blandt andet fra sit samspil med Beautiful Day med Jacob Dinesen. Derefter spillede han med Jens Winther, Ned Ferm, Carsten Dahl, Jeppe Skjold Kvartet, Niclas Knudsen m.fl. Han turnerede i 2002 med John Tchicai.

På dén baggrund er det interessant at møde ham på en Cd, hvor han i eget navn udgiver en jazz-Cd med eget materiale, som består af moderne jazz af den stilfærdige slags. Selv spiller han naturligvis kontrabas, men med sig på Cd'en har han:

Mads Hyhne, trombone

Ned Ferm, saxofon

Jakob Bro, guitar

Jakob Høyer, trommer.

Denne konstellation skaber – med materialet – et fint musikalsk univers, der er kendetegnet ved at være søgende, vibrerende og eminent tilbageholdt. *Gonna Do Right, But Not Right Now* efterlader ingen tvivl om, at Nicolai Munch-Hansen både som komponist, kapelmester og bassist har noget at tilgodese denne verden med. Oven i købet har alle musikere i kvintetten de kunstneriske kvaliteter i behold.

Nicolai Munch Hansen døde pludselig af ukendte årsager. Han var gift med Kira Skov 202-

MUNCK, Jakob

se *Jakob Munch Mortensen*

MUNK, Claus

trommer

f. 11-01-1955 København

f. 1987

Han er læreruddannet med musik som hovedfag. På trommer var en selvleret og spillede i mange i starten med swingorkestre og traditionelle jazzbands, samt i fusionsgrupperne *Sea-Journey* og *Day Ride Band*. Han har spillet med Bob Rockwell, Doug Raney, Ole Molin, Fredrik Lundin m. fl. og har været fast medlem af Vagn Leick Trio, Ole Thøger/Karsten Houmark Kvartet og Karsten Houmark Trio. Han spillede i 1986 med soulgruppen *Backstage Boogie Band*, el-jazzgruppen *Jacuzzi*, *Unit Four* og gruppen *Monk* med Jan Kaspersen. Han har indspillet med Leick og underviser i musik siden 1981, har haft teater- og studiearbejde og været kunstnerisk leder af Café Kelderdirk.

MUNK, Henning

klarinet, barytonsax

f. 1944

Han begyndte sin musikalske karriere i 1960 i Kalundborg området og har siden spillet med egne og mange andre grupper i mange jazzklubber rundt om i landet.

Han har spillet på Göteborgs Jazzhus adskillige gange samt på Göteborgs, Kungshamns og Askersunds jazzfestivaler. Han har spillet i Berlin og andre byer i Tyskland, Frankrig og USA, der i blandt New Orleans og i en periode med den engelske skiflegruppe Dirty Dicks Woopie Band på Gibraltar. Han har også spillet på jazzfestivaler på Femø, Orø, Tønder og Allinge. Senest han har deltaget på jazzfestivaler i Dresden og Quedlingburg og.

Henning Munk & Plumperne med:

Henning Munk, klarinet, saxofoner

Bjørn Ekman, banjo, sang

Karl Kronqvist, bas

Henning Toksværd, trommer

optrådte på Riverboat 2007 og havde også en koncert med Paul Harrison som gæstesolist.

På Riverboat 2010, 2013 havde de Marc Davis på bas.

På Riverboat 2011 vekslede Davis med Adam Melby.

På Riverboat 2014 var de udvidet med trombonisten Mads Hyhne.

På Riverboat 2015 var Bjørn Ekman på banjo.

Henning blev medlem af Pee Dee Jazzband i 2007.

MUNK, Henrik

klarinet, barytonsax

f. 1944



Han begyndte sin jazzkarriere i 1960 i Kalundborg området. Han har siden spillet i talrige danske jazzklubber og

MUNKEBY, Jørgen (N)

sax

Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

MUNKHOLM, Kaare

vibrafon, marimba

f. 22-03-1966 København

Han har spillet med en bred vifte af danske og internationale kunstnere som Peter Erskine, Gustav Ljunggren, *Peter Bastian*, *Poul Dissing*, Bagdad Dagblad og Malmø Symfoni Orkester. Han dimitterede fra Rytmask Musikkonservatorium i 1992 og underviser samme sted.

I 2015 gik han sammen med Jørgen Svare i Jørgen Svare Jazz Vibes, også spillet med Benitta Haastrups Sunrise. Tango Orkestret

MUKHERJEE, Oscar

guitar

f.

Han vandt Årets Pris på Femø Jazzfestival 2017 og turnerer med sin trio, hvor han er ledsaget af bassisten Søren Bøjgaard og Asmus Jensen ved trommerne.

Han har siden sin barndom i Californien altid været interesseret i blues. Herhjemme fik han undervisning af Ronny Boysen og Rune Kjeldsen og har nu i flere år været aktiv på den danske bluesscene.

Han fik et legat og kunne betale en tur til Austin i Texas i 2017. Han kom til at spille med blueskunstnere i byen som Mike Keller fra Fabulous Thunderbirds og Paul Oscher fra Muddy Waters band og fik mange nye relationer i byen.

MUSAEUS, Tyge

trombone

f.

The Big Apple Big Band

MUSONI, Giorgio

perkussion, multikunstner

f. 08-03-1933 Venedig, Italien

d. 13-04-2017

På trods af familiens protester blev han kunstner og drog i 1956 ud på en rejse, der førte ham til København, hvor han mødte sit livs kæreste, Lise. De slog sig ned i København. Som kunstner var han autodidakt og udstillede på herhjemme og i udlandet.

Ved siden af sin kunst elskede han jazz, og spillede bl.a. med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica.

MYGIND, Jacob

sax, komponist, leder

f. 21-06-1955 Frederikshavn

Internet februar 2013

Han er en meget alsidig musiker og udover at have indspillet og optrådt med sit eget orkester har han deltaget som sideman i musikalske projekter fra rock over jazz til free form og symfoniske koncerter, og så er han kendt som noget af en spasmager.

Allerede i 1976 udgav han Lp'en *Financial Tycoon*, Der etablerede ham som en væsentlig skikkelse på Jazz/World scenen i Danmark. Siden har han turneret med sit eget jazzensemble, Matchbrothers, der kom til verden i 1996 med støtte fra Nordjyllands Amt til orkestrets lønninger, transport og PR imod af forstå en række workshops og naturligvis også koncerter. Matchbrothers har spillet Skandinavien tyndt på kryds og tværs og har udover Mygind indeholdt musikere som:

Frank Sørensen, trombone

lb Buchholz, piano

Uffe Steen Jensen, guitar
Olav Gudnason, bas
Michael Friis, trommer,
Ayo Solomon, perkussion.

Derudover har han arbejdet med **Allan Olsen, Henning Stærk**, Hasseris Kirkes Kor, Aalborg Symfoniorkester samt siden 1991 været medlem af statsensemblet New Jungle Orchestra og nyt medlem af JazzNord Ensemble.

Hans store musikalske arbejde har givet ham flere fornemme priser som Jazzambassadør i 1995, Nordjyllands Amts Musikpris i 1999, Nordjysk Jazzmusiker og 2004 og Global Worldmusic Award i 2008.

Han optrådte på Riverboat 2012 med gospelnumre af Mahalia Jackson fremført af Margrete Grarup ledsaget af guitaristen Ole Bech og den allestedsnærværende Hammond B3 organist Niels Ole Sørensen. Han medvirker på Niels Balles 1996 indspilning *Out of Time*. Medlem af Prime Time Quartet, Matchbrothers Taylor's Universe

MÜHLHAUSEN, Søren

klarinet,

f. 01-11-1938

d. 05-02-2012

Søren Mühlhausen blev uddannet som klarinetist i 1953 af Ib Eriksson fra Radiosymfoniorkestret.

Han blev læreruddannet i 1960 og blev skoleinspektør i 1970 på Frihedsvejens Skole i Køge – en specialskole for børn med indlæringsvanskeligheder og var her til 1993. Han skrev musicals og børnemusik og i 1969 var medstifter af Dansk Forbund for Musikterapi, hvor han var aktiv som formand og redaktør af forbundets fagtidsskrift *Musik og Terapi*.

Han havde en betydelig undervisnings- og instruktør-virksomhed over hele Norden ved universiteter, lærerhøjskoler, musikkonservatorier og seminarier.

Han spillede også saxofon, kontrabas og piano og var aktiv som musiker i flere jazzorkester som Swing Strings, Tante Tilles Fodvarmere med flere

MÜLLER, Anders

piano, arrangør, komponist

f. 02-02-1955 København

Han har studerede musikvidenskab på Københavns Universitet og har fået undervisning af Ole Kock Hansen. Senere studerede han på DKDM.

Han var med til at vinde førsteprisen på Dunkerque Jazz Festival 1975 med Søren Bøgelunds kvartet. Han spillede også med Erling Kroners grupper og Engine. Han var sammen med Per Goldschmidt og Klavs Hovman med til at danne gruppen Ariel. Han spillede med Thad Jones' Eclipse, Eddie Bert og Red Rodney, Torben Enghoffs Kvintet og havde egen trio.

Han har komponeret musik til DR Big Band, New Music Orchestra og flere udenlandske bigbands.

MÜLLER, Carina

vokal

f.

Carina Müller er frontfiguren i Bossa4Pleasure. Hun er uddannet ved Nordjysk Musikkonservatorium og er til daglig stemmetræner og sangunderviser.

Ved gruppens engagementer er hun en ekspert i at vurdere, hvordan musikken skal serveres.

MYDTSKOV, Hans

saxofon, fløjte, klarinet

f.

Han er til daglig leder af den rytmiske afdeling på Syddansk Musikkonservatorium i Odense. Han har siden 90'erne været en markant skikkelse i musikmiljøet og har indspillet et utal af Cd'er.

Han har spillet/spiller bl.a. i Bjarne Emilo Jazzband, Tiptoe Big Band, Superfly, Blues Brothers Souvenir Band, Swing Kings Big Band. L.P.Bluesband Årets Fynske Jazzmusiker 1997

MÜLLER, Torben -

trompet

f



Han er trompetisten i Bott Blues og Jazzband i Rødovre.

Han har virkelig flair for at spille jazz.

Han fik sin første trompet, da han var otte år. Han er uddannet værktøjsmager og har blandt andet programmeret fræsemaskiner, hvilket dog ikke har indflydelse på hans trompetstil.

MÜRER, Thomas bas, violin, saxofon

f.

Han spiller i JB Band og er orkestrets multikunstner, idet han kan spille på næsten alt lige fra mundharpe, klaver, banjo, okarina og er også sanger. Han har været i JB Band siden starten i 90'erne.

MYRHØJ, Kristoffer -

trommer

f.

Medlem af Copenhagen Swingbrothers, Golden Silver Jazztet, Jazztetten, Jazzpaletten

MYRTUE, Nis Hellerøe

barytonsax

f.

Aarhus Improvisers Orchestra, medlem af den nordjyske gruppe I Just Came from The Moon

MØLBAK, Erik -

bas

Han har bl.a. spillet sammen med Jørgen Borch og Bjarne Rostvold.

MÖGSTAD, Gregers Løvendahl

piano, vokal

f.

Han skriver selv musik og spiller i The Groove. Han udgav i 2013 sit debutalbum *Impossible*, som er en blanding af rock, pop, jazz og soul. Han vandt i 2012 Skråens pris som årets nordjyske navn.

Han er en af Aalborgs unge musikalske talenter.

MØLDRUP, Rasmus

bas

f.

Han spiller kontrabas i Just Friends og sørger melodisk og sikkert for bunden i trio'en. Han var med til at vinde DM i Ung Jazz 2004. Han har spillet med Anders Mørck Trio

MØLGAARD, Ole -

trombone

f.

Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene, Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

MØLGAARD, Rikke

vocal

f.

Hun har i de seneste år turneret med Kansas City Stompers og lederen, Niels Abild, påstår, at hun er landets absolut bedste jazzvokalist. Hun har i alt fald talentet og en stor stemme.

Hun er en meget efterspurgt sangerinde, som ofte er med, når danske og internationale solister går på scenen og kan ligeledes opleves med de store bigbands.

Hun har optrådt med **Stig Rossen**, Michael Carøe, Bobo Moreno, **Johnny Madsen**, Tivolis Big Band, DR Underholdningsorkester, Johnny Logan og Bob Ricketts.

Amanda Jazzband.

MØLGAARD, Torolf

trombone

f. 08-06-1939 Struer

Han var militærmusiker i 1957-60 og fik sin jazzdebut i Aarhus-bandet Saratoga og fik pladedebut med Tempax Scoopie Doopies. Han har spillet i Tivolis Harmoniorkester, Arnvid Meyers Orkester, Otto Lingtons nyere orkester, Louis Hjulmands Sekstet, Raageleje Jazz og har været medlem af Radiojazz-gruppen og Radioens Big Band.

Han optræder lejlighedsvist med sin gruppe **Torolf Mølgaards Tromboneseptet**

med 4 tromboner og rytme med Ole Kurt Jensen, Ole Kock Hansen, Hugo Rasmussen, Bjarne Rostvold o.a. og med specialarrangementer af bl.a. Kaj Winding.

Han var i 1973-77 medlem af Sender Freies Berlin Big Band og i 1977-2002 af Hessischer Rundfunk Big Band i Frankfurt. Han har jævnligt besøgt Danmark og virket som instruktør for messingblæsere. Han har indspillet med DR Big Band, Peter Herbolzheimer, Clarke-Boland Big Band, Jesper Thilo og Ib Glindemann. Med hans smidige og udtryksfulde spil høres især på indspilninger i eget navn som *Lone Rider* på Artist Lp i 1969, *Backyard Blues* på Music Mecca i 1983, *Duval Moods* på Mecca Music i 2001.

Hans næsten fuldkomne teknik, følsomme tone og oktaviske spændvidde er af betydelig format. Tidligt i sin karriere var han 50 år foran sin tid i trombonespil.

MØLHEDE, Michael Millfield

trompet

f.

Michael har gennem de seneste 20 år virket som freelancetrompetist og har især gjort sig bemærket med sine usædvanlige evner i det høje register, som de amerikanske trompetister Cat Anderson, Dizzy Gillespie, Maynard Ferguson med flere kunne svinge sig op i.

Med sine rødder dybt plantet i den danske musikscene og med sin brede musikalske erfaring i jazz, funk, rock, pop, R&B, gospel, musical og underholdningsmusik er han blandt de første, der kontaktes, hvis et orkester skal bruge en rytmisk lead trompetist eller har usædvanlige opgaver, der skal løses.

Han har spillet med Maceo Parker, Mick Hucknall, Gino Vanelli, Cæcilie Norby, Kurt Elling, Toots Thielemans, Dee Dee Bridgewater. Odense Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, DR Underholdningsorkester, Malmö Opera Orkester og Malmö Symfoniorkester. Medvirket i orkestret til X-Factor, Vild Med Dans, Sigurd og Bigbandet i DR, DR Christmas Shows, Tivoli Big Band og meget andet.

MØLLEHØJ, Per

guitar

f.

Han er en af de mest interessante af de nyere jazzguitarister i den danske mainstreamjazz. Han har udgivet albummet *A Brother and A Sister*. Han har ofte hjælp af bassisten Kasper Tagel og Morten Ærø ved trommerne.

Han er medlem af Swingstyrke 7 og har spillet med Aske Drashæk Group, Anders Fryland, Terkel Nørgaard Trio, Søren Gemmers kvartet

MØLLENBERG, Lars

trommer, vokal

f.

Han har indspillet med Jakpb Elvstrøm i 1995.

MØLLER, Anders Stig

piano, bas

f.

Han arbejder meget med keyboards og elektronik Han har akkompagneret Carline Henderseon på keyboards. Han har spillet med Groove Punch, Tyst Jazzband

MØLLER, Anker

guitar, cello, saxofon

f. 1924 Aalborg

d. 07-01-2009 Aalborg

Anker Møller var en stor musikalsk personlighed i det nordjyske musikliv med centrum i Aalborg. Han var født og opvokset i Aalborg i en murerfamilie og lærte først at spille violin. Han dygtiggjorde sig i en grad så han kunne spille på restaurant Ambassadør i fritiden og solgte fisk på Kastetvej i dagtimerne. I slukningen af 50'erne etablerede han sig ed en musikforretning på Vesterbro og dannede et stort danseorkester i forsommeren 1958 med en blanding af professionelle fra byorkestret og restauranter samt byens amatører.

Besætning:

Trompetsektion: Jørgen Bech Jensen

Per Christensen

Arne 'Redman' Julliusen

Trombone sektion: Arne Berndtz,
Poul Erik Jensen
Viggo ?

Reeds: Flemming Leach
Karl Jørgen Petersen,
Finn Grønberg, altsax
Kaj Kristensen, tenorsax
Poul Petersen, barytonsax

Piano: Tage Vesti Nielsen
Guitar: Jørgen Rasmussen
Bas: Frank Søndergaard
Trommer: Frode Bjerregaard
Dirigent: Anker Møller
Karl Jørgen Petersen spiller i dag i Vodskov Big Band.
Kaj Kristensen spiller i dag i pensionistorkestret i Aalborg.

Profferne øvede med amatørerne; Anker med saxgruppen, Redman med trompetisterne, Berhndtz med basunerne og Vesti med rytmegruppen. Det skete forskellige på etablisementet, hvor de skulle steder, hvor de skulle optræde, inden de skulle på. Berhndtz kom med arrangementer og hentede inspirationen fra Stan Kenton. De spillede i Håndværkerforeningen, og lignende steder i Randers og Thisted, Friheden i Aarhus, på fregatten Jylland og var også i radioen. Orkestret eksisterede i et års tid og sammen med Ib Bøg Andersen og Poul Erik Krogen dannede han Miller Showband

Han kom mange år senere igen til at spille med Ib Bøg i Aalborg Pensionistorkester, som Anker dannede i 1977, og hvor han var aktiv musiker i 32 år.

Anker Møller modtog stor anerkendelse for sit musikaske virke i Aalborg, og han blev hyldet med biografien *Musikkens Ankermand*, der er den førest i en lokal hyldeserie om gode folk, som har gjort noget særligt for deres by. Bogen blev præsenteret ved en lille sammenkomst i Oasen i Aalborg Kongres og Kulturcenter, hvor Anker Møller utallige gange har glædet publikum med sin musik. Tidligere har han som 70-årig modtaget Aalborg-Manden, og i 2000 blev han hædret med Nordjyllands Amts Musikpris. Anker var i 34 år med i Christians Den Fjerdes Laug og i mere end 25 år laugstroubadour i lauget. Aalborg Kanonlaug udnævnte ham i 2001 til Årets Kanon.

Han havde et lyst sind og var et meget positivt, glad menneske.

MØLLER, Arvid

trommer
f.

Han var aktuel på Aalborgs musikscene fra de førests år efter krigen. Han spillede med Eivind Bricks kvartet i Aalborg i 1951.

Han kalder sig i dag Arvid DeGroth og er kunstmaler med eget galleri.

MØLLER, Birgitte

sax, vocal, komponist
f. 23-11-1961 Juelsminde

Hun er vokset op i Juelsminde som Birgitte Møller Sørensen og har i dag navnet Ghita Ben-David.

Hun fik klaverundervisning som barn, men begyndte senere at spille saxofon. Hun har en fireårig uddannelse som musiklærer på DKDM

Hun har haft flere perioder med sangundervisning i Indien og er uddannet som healer i Israel.

Hun har spillet og sunget i mange forskellige genrer fra klassisk over etnisk musik til blues, jazz og folk. Hun har optrådt med en bred vifte af grupper som Atilla Engine Group, Bigbandet Sultan, Acapulco Salsaband og flere orkestre i Israel desuden som duo med Omri Ben-David. Hun har udgivet flere Cd'er som *Toner fra himlen* med Øve-CD.

MØLLER, Bjarne -

trombone, vocal
f.
Ked'li Jazzband

MØLLER, Bjørn Værnholt -

trommer
f.
Louis Long & His Legendary Blues Bandits

MØLLER, Bo -

guitar
f.
Business Stress Expres, SP Crew, Count Basie Tribute Big Band, Swinging Sisters

MØLLER, Carl Quist

trommer
f. 1964
Han begyndte som perkussionselev, da han var 9 i **Bazaar** med sin beatnikfar, **Flemming Quist Møller** og fik herefter trommeundervisning af Bjarne Rostvold. Han er kendt for sin ejendommelige blanding af perkussion, trommesæt og lydeffekter. Han spillede i børnejazzgruppen Djanzz. Han spiller i **Trio Confetti**, **Trio Chardez**, Christian Kyhl, Dos Mundos og Tango Orkestret. Han er også kendt som illustrator, animator, forfatter og løgnehistoriefortæller.

MØLLER, Christoffer (C. Steen M.)

piano, komponist
f. 25-03-1977 Sønderborg
Han er uddannet pianist og komponist på Det Fynske Musikkonservatorium i Odense og på Rytmisk Konservatorium i København. Han er desuden organist og klokkenist fra Løgumkloster Kirkemusikskole.

Han har været aktiv på jazzscenen siden 1998. Han har spillet med Bo Stiefs gruppe, **Soundtrack** og i trioen Chroch med Robert Cole Rozzi og Chano Olskær, Niels Ryde Quartet og medlem af Tiptoe Big Band. Han har spillet/indspillet med Anders Mogensen, Thomas Hass, Thomas Agergaard.

Han har udgivet flere album i eget navn som fx trioen San med Kasper Tagel((b) og Kristian Karottki(d). Endvidere i samarbejde med Palle Mikkelsen suite *To the Long Lost*, der modtog Statens Præmiering.

Han har komponeret til de fleste danske symfoni-orkestre.

Årets Fynske Jazzmusiker 2001

MØLLER, Emil Krag -

altsax
f.

Winstrup Olesens Ambassadør Orkester

MØLLER, Erik Munk -

tenorsax

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners. Her havde han tilnavnet 'Getz'

MØLLER, Esbern Ege -

trompet

f.

Han er medlem af Viborg Big Band

MØLLER, Find

trommer

f.

Dixiekings, 5 Banden, Mogens Rihns Jazzband

MØLLER, Henrik

trompet

f.

Lars Nørgaards Jazzkapel
Jelling området

MØLLER, Henrik Bay

bas

f.

Han var medlem af det legendariske Dansk Natur Jazz fra Tarm først i 80'erne og deltog i genforeningskoncerten på Vestjysk Gymnasium i Tarm i 2011. Han var med til at starte Neanders Jazzband i Sønderjylland 1978 med bl.a. Jens Agerholm Dalgaard, der også var fra tiden i Tarm.

Han har boet 24 år i Aarhus, men bor nu i Skjern, hvor han er lærer,

MØLLER, Herbert

trombone

f

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

MØLLER, J. C. -

vokal

f.

Han var i med i gruppen John Darville and his Wild Men, der indspillede i 1945.

MØLLER, Jens -

piano

f. 1989

Efter eget CV.

Han studerede klassisk komposition ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus i 2010-2014 og fortsatte ved DKDM i København. Han favner bredt musikalsk og ser ingen fundamentale problemer i at kombinere det rytmiske med det klassiske eller omvendt. Musik er en individuel rejse, og ingen ved, hvor den tager hen.

Han har rejst til Ghana fire gange for at spille på trommer og for at prøve at forstå ghanesernes musik, som er så væsensforskelligt fra den musik, som han selv er vokset op med her i Danmark. Han spiller indimellem koncerter med herboende afrikanske

musikere, og han spiller afrikansk inspireret musik med sit aarhusbaserede 13 mand store band AddisAbabaBand.

Hans kompositionsvirksomhed har udviklet sig parallelt med hans interesse for afrikansk musik, men i en anden retning. Som komponist er han også optaget af proportion og rytme, men hvor han som improviserende musiker kræver frihed til at udtrykke sig, og udfylder sin musikalske rolle ud fra øjeblikket, søger han i sin kompositionsmusik at destillere sit materiale så meget som muligt.

Spiller med Keep the Change Big Band, Klaus Baba & the Woodstompers

MØLLER, Jens Peter

Hammond orgel, kontrabas, maler

f.

Shiggajon kollektivet, AddisAbbaBand

MØLLER, Jørgen -

trompet, kornet

f.

Har i 60'erne spillet med Leonardo Pedersen Jazzkapel og i Hot Lips, Papa Bennys Jazzband

MØLLER, Kaj eller Kai

altsax, klarinet, arranger, komponist

f. 18-12-1912 Aalborg

d. 01-10-1967 Aalborg

Han spillede med Jens Warny i 1940, Valdemar Eiberg 1931-32, Aage Juhl Thomsen 1932, Erik Tuxen 1933-35, Harald Andersen 1955, Anker Skjoldborg 1935-36, Richard Johansen 1936-37, Kai Ewans 1937-40. Havde herefter egne grupper med Poul Hindberg, Bent Fabricius Bjerre med flere. Derefter beskæftigede han sig udelukkende med at komponere, mest til film og revyer. Han anses som en af den danske swingperiodes mest originale arrangører fx til Erik Tuxen.

MØLLER, Lars (Lars Allesø M)

tenorsaxofon, komponist, arrangør

f. 17-09-1966 Gentofte

Internet januar 2013

Han spillede klaver fra 1973, saxofon fra 1977, blev undervist på Gentofte Musikskole og senere af Jan zum Vohrde. Han studerede hos Dave Liebman i 1985-89 og på BFA Jazz New School i New York. Siden midten af 80'erne har han haft egen kvartet og hans pladedebut i 1989 med *Copenhagen Groove* udforskede moderne akustisk jazz.

Hans musikalske talent har bragt ham verden over. I 90'erne havde han en længere række studieophold i Indien og har i sin kvartet arbejdet med at blande traditionen af klassisk indisk musik med amerikansk jazztradition. Han dannede i 1994 sin kvartet med Carsten Dahl(p) senere afløst af Jacob Christoffersen, Thomas Ovesen(b) Ole Theill(per). Kvartetten markerede sig som en af 90'ernes mest toneangivende jazzgrupper med en stærk melodisk identitet og nogle kompositioner den hentede inspiration fra både skandinavisk, indisk og ikke mindst i den amerikanske tradition, hvor han er inspireret af Dexter Gordon, John

Coltrane, Dave Liebman, Michael Brecker og Jan Garbarek.

Han har deltaget i Bob Brookmeyers komponist-workshop i 1996-98 og studeret direktion hos **Frans Rasmussen** i 2002-03. Han har ud over sine egne grupper komponeret for en lang række andre grupper samt for kammerorkestre og symfoniorkestre. Han spiller også sopran, fløjte, klarinet og shanai (indisk for Obo-skalmeje) og er som sådan en af de mest alsidige reedspillere af sin generation herhjemme.

Han var sammen med Jesper Riis leder af The Orchestra, der har markeret sig på den danske jazzscene som et stærkt bigband. Han har samarbejdet med på CD'en *Skandinaviske klagesange* i 2006, Kasper Willaume Quartet, og han var i 2007 dirigent for European Youth Jazz Orchestra med turnéer i Europa.

Han har i øvrigt udgivet 7 cd'er i eget navn, heraf 5 med Lars Møller Group, som eksisterede fra 1995 til 2001 og spillede mest i en form for akustisk jazz. Blandt musikerne på hans soloplader er Jimmy Cobb og Niels-Henning Ørsted Pedersen. Hans nyeste band fra begyndelsen af 2010 var en kvartet med guitaristen Thor Madsen samt tyskerne Robert Landfermann og Jonas Burgwinkel. Han har i 2012-2015 været kunstnerisk leder af Aarhus Jazz Orchestra og er nu tilknyttet som composer in residens, hvor han bl.a. skal arbejde med Bollywood Beats and Big Band samt Borders of Europe, som er blandt orkestrets 2017-projekter. Residensperioden løber fra januar 2016 til februar 2018 og er en aftale mellem Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik og Aarhus Jazz Orchestra.

Lars modtog DJBFA hædersprisen i 1998 og JASA prisen i 2000. Var leder af den danske gruppe ved Jazzpar koncerterne i 2003. Han vandt i 2008 førsteprisen ved International Jazz Composers Symposium. Han modtog Statens Kunstfonds 3-årige legat i 2006.

MØLLER, Lene Toft

vokal

f.

Viborg Big Band, Det Herligste Lille Orkester i Midtjylland

MØLLER, Maja -

bas

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

MØLLER, Marianne

vokal

f.

Hun har et spændende univers af sange med fokus på swing og følelser. Med en taktfast puls og en varm sensuel stemme optræder hun med klassisk jazz, soul og blues over dansk og svensk pop til Stevie Wonder og bossanova.

Hun kunne synge før hun kunne tale. Efter en lang periode med fokus på fløjte og kornet gik hun tilbage til sang. Hun har sunget både pop og rock, men har nu helt overgivet sig til melodiest jazz og swing. Hun har været sanger i jazzbandet Stoney Street Stompers i fem år.

Hun boltret sig nu bl.a. i jazzgruppen Jazz'Clusive, hvor hun er omgivet af Otto Andreasen på sax, Jesper Albinus på keyboard, Ivan Tønder på elbas og Henrik Simonsen ved trommerne.

MØLLER, Michael -

guitar

f.

Han er uddannet ved Nordjysk Musikkonservatorium og musikuddannelsen ved Aalborg Universitet.

Han spiller med Six Modern Sounds

MØLLER, Ole

trommer

f.

Godsejernes Jazzband

MØLLER, Peter Krabbe -

barytonsax

f.

King Size Big Band

MØLLER, Peter

bas

f.

Spiller med Henrik Larsen Trio

MØLLER, Poul Martin

sax, komponist, arrangør, leder

f. 25-04-1937 København

Studeret hos Aage Voss og professionel siden 1955.

Han har spillet hos Ib Glindemann, Bent Ronak, Poul Lindblad og Det Hemmelige Big Band. Havde eget 9 mands orkester i DR 1961-63. Han har arbejdet en del freelance og med teateropgaver. Han var fra 1980 instruktør og arrangør for Roskilde Big Band. Har dirigeret Swing Kings Big Band og dannede i 1984 eget bigband, **Copenhagen Dream Band** med professionelle musikere fra københavnsområdet.

MØLLER, Svend Aage -

bas

f.

Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band



MØLLER, Søren -

piano

f.

Akkompagnerer crooneren Søren Lampe.

MØLLER, Thorkild

trommer

f. 20-08-1940 Amager

Internet februar 2013

Han er en jazzveteran med international optræden og erfaring. Han er populær på grund af sit originale trommespil samt glade udstråling. Han har fået

international erfaring med musikere som Champion Jack Dupree og Ben Webster.

Han var med i Hans Holbrøe's Cap Horn Blowers i begyndelsen af 50'erne. Han har i øvrigt spillet med Ricardos Jazzmen i 1961-71 og har været en solid ankermand i Fessors Big City Band i en årrække. I dag er han aktuel i Louisiana Jazzband og i Goffy & Fætrene, Golden Silver Jazztet, Papa Benny Jazzband, Hot Jazz Syndicate, Thor Backhausen Orgeltrio, New Or'Nielsens Hot Five, Mannie Carsten's Hot Jazz Syndicate

MØLLER, Ulrik Steen -

klarinet, tenorsax

f.

Jacinto Ballroom Jazzband

Skanderborg

MØLLERHØJ, Andreas

bas, vokal

f.

Mames Babegenush (Mors Auberginesalat). Han spiller fast med Peter Mandorfs kvartet My Quartet i København.

MØLLERHØJ, Kristoffer -

altsax

f.



Han er 1. altsax i Hayburner Big Band

MØNSTED, Kaj -

bas

f.

Mangeårigt medlem af Arosia

MØRCH-PETERSEN, Poul

tenorsax, piano, vocal

f.



Han blev i 1953 optaget på Sangskolen ved de forenede kirkeskoler, Hindegade i København. Han fik klaverundervisning 10 år gammel og begyndte at spille trompet, da han var 15 år. Fire år senere kom han med i Arne Steenlunds Orkester som fjerde trompetist.

Efter nogle år blev orkestret splittet op i et danseorkester og et bigband, der udelukkende spillede jazz. Her fortsatte Poul indtil bandet opløste i 1975.

Fra 1970 har han udover piano og trompet også spiller tværfløjte og fra 1978 saxofon.

Han dannede i 1983 en kvartet til dansemusik ved private fester. Fra 1994 til 2007 spillede han piano, saxofon og trompet i en kvintet. Fra 2008 har han været medlem af Herlev Trioen, der både spiller dansemusik og swing-jazz. Sideløbende har han siden 1986 været akkompagnatør i De Røde Sangcafé i Herlev.

Han har spillet med Saturday Night Swing Band, Satin Jazz, Værløse Jazzkompagni og JazzMix fra Hørsholm,

MØRCH, Lasse

bas, komponist

f.

Han er en af de dygtigste kontrabassist i herhjemme. På sit instrument lyder han, som om han er inspireret af en Charles Minus eller Charlie Haden.

Han har spillet bas og guitar siden han var en 10-12 år gammel. Hans far var kontrabassist og gjorde ham derfor interesseret i dette instrument, som han har spillet på siden.

Han har været nomineret til Årets Unge

Jazzkomponist flere gange og gik af med titlen i 2017.

Han har udgivet albummet *Imaging Places I've Never Been*. Han har medvirket på Sidsel Storms album-

MØRCH, Ole -

kontrabas, sousafon

f.

Brede Big Band

MØRCK, Anders

trommer

f.

Anders har spillet professionel i siden begyndelsen af 0'erne og er dybt engageret i swingende jazzstandards. Han optræder som sideman i bigbands og er aktuel med sin trio ledsaget af pianisten Thomas Bornø og bassisten Rasmus Møldrup.

MØRCK, Lasse

trommer, bas, komponist

f.

Lasse Mørck er som 28 årig et af landets største talenter på kontrabas. Efter tre nomineringer har han netop modtaget prisen som Årest Unge Jazzkomponist.

Han har spillet elbas og guitar siden han var en 10-12 år og blev interesseret i jazz, da han gik i gymnasiet.

Han er medlem af trompettrioen Mørch/Sømmer/Due.

NAABYE, Arthur

trombone

f. 28-01-1895 København

Han er bror til Ebbe og Olfert N. Han spillede bl.a. med Aage Juhl Thomsen.

NAABYE, Ebbe

fløjte

f. 26-01-1899 København

d. 1929 København

Han er bror til Arthur og Olfert N. Han spillede bl.a. med Vilfred Kjær

NAABYE, Olfert

piano

f. 13-05-1903 København

Han var ligesom sine to førnævnte brødre aktiv i det københavnske musikmiljø i 20'erne og 30'erne. Han spillede bl.a. med Richard Johansen og Carl Bigum.

NADJA, Mette

vokal
f.

Mette er et nyt skud på stammen af kvindelige danske jazzvokalister. Efter 2 år på en af Europas mest anerkendte jazzskoler, Skurups Folkhögskola i Sverige, er hun klar til at komme tilbage på dansk grund. Med intensitet og varme, store smil og et glimt i øjet fortolker hun sine personlige favoritter fra det amerikanske standardrepertoire.

De seneste år har budt på mange oplevelser i hele verden i musikkens tegn. Hun har sunget på gader og stræder, alt lige fra små tilrøgede jazzcaféer i Berlin til legendarisk jazzklubber som Montmartre i København. Netop nu (2017) er hun hjemvendt fra en musikalsk drømmerejse til Rio de Janeiro, hvor hun har optrådt i en intim koncert for den brasilianske legende Hermeto Pascoal.

Stemmen er karismatisk og passionen er ukuelig. Hendes repertoire spænder bredt fra velkendte jazzstandards fra den amerikanske skattekasse til nye komponerede numre i gammelfags jazzstil. Hårdt swingede jazz med enkelte afstikkere til eksotiske verdenshjørner.

Det første album er netop indspillet og forventes at komme frem i løbet af 2017. Hun er ledsaget af en spændende og solidt sammenspillet gruppe, der formår at skabe jubel, glæde og nærvær, hvor de end kommer frem:

Nadja, sang

Mårten Lundgren, trompet

Regin Fuhlendorf, guitar

Lasse Mørck, kontrabas

Henrik Holst Hansen, trommer.

Hun var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2012 og kom igen med en tribut-koncert til Ella Fitzgerald i 2015. Hun blev ledsaget af

Florian Menzel, trompet

Zier Romme Larsen, piano

Lasse Mørck, bas

Henrik Holst Hansen, trommer.

Hun har optrådt med Dixie For You

NAGEL, Jørn

bas, violin, guitar
f.



Han lever og ånder for jazz, men mest for latin, salsa og cubansk musik.

Efter at have rejst rundt i Cuba faldt han for cubansk salsa og son-musik og samlede i 2009 et dansk orkester, Son Puntillas, som spiller den hjertevarme musik under vores køligere himmelstrøg. Her spiller han

mest på det specielle cubanske strengeinstrument, t Laud cubano, som er en slags 12 strenget guitar, hvormed han kan give et orkester de karakteristiske gentagne figurer i musikken og er derved med til at give et orkester sin helt specielle sound. Han er her i landet

den førende på dette instrument indenfor son og salsamusik.

Han spiller bas og violin i jazzgruppen Ballads'n Balls og i flere andre bands.

NANDE, Peter

mundharpe, vokal
f. 1968

Han begyndte sin musikalske karriere i 90'erne og dannede sit første band Nande & The Big Difference i 1998. I 2002 udgav bandet debutalbumet med samme titel og tog på utallige turnéer i Europa. De var opbakning for besøgende amerikanske kunstnere som James Harman, Lacy Lester, R. J. Mischo for ikke at nævne mundharpevirtuosen Gary Primich, som desværre døde i 2007 kun 49 år gammel. Samarbejdet med mundharpespilleren James Harman fik stor betydning for Nandes karriere. I den bedste blues-tradition udviklede de to et professionelt og personligt forhold som mentor og elev, men også som venner.

Inspireret af Harman besluttede Peter Nande at gøre noget ved sin drøm om at rejse til USA og indspille sit eget materiale med nogle af de fremragende amerikanske musikere, som han havde mødt på turné i Europa.

Drømmen gik i opfyldelse og fuld af optimisme og rigeligt af materiale tog han sammen med sin faste guitarist, Ronni Busack-Boysen af sted til Californien i april 2006. James Harman, som også var en erfaren producer, tog imod dem med en omhyggeligt udvalgt samling af engagerede amerikanske topmusikere - blandt dem Harmans egen guitarist Nathan James, som havde sit eget pladestudie hjemme hos sig selv. Her indspillede den første af en serie på tre Cd'er med titlen *California Sessions*. Den blev udgivet senere samme år som *Big Boy Boogie – California Sessions Vol. 1* og fik en entusiastisk anmelderomtale både hjemme og i udlandet. Den blev nomineret til en Danish Grammy Award 2009 i kategorien Årets Blues Album. *Vol. 2* i serien blev også planlagt, medens Peter med sit nye band Peter Nande Band spillede på alle de festivaler og i klubber han kunne overkomme, og som familielivet og hans daglige arbejde kunne tillade.

For nylig har han slået sig sammen med slideguitaristen Tim Lothar for at afprøve det krævende duoformat. Selvom de havde forrygende travlt med at turnere i Danmark og Skandinavien kunne de høres på Copenhagen Blues Festival 2006.

Han blev Årets Danske Bluesmusiker 2006.

NATHANSOHN Holger

sax
f.

Han spillede i Kai Ewans Arena orkester i 1926

NAUNDRUP, Mogens

klarinet

f.

Jazzkardinalerne 2005

NAUR, Jesper

piano

f.

Himmelekspressen i 70'erne

Har opholdt sig i Schweiz som jazzmusiker

NAUR, Stig -
saxofon, vokal
f.
WonderBrazz

NAVNE, Torben -
banjo
f.
Sammy's Hot Six

NAURØE, Poul -
sax
f.
Otto Lingtons nyere orkester

NEDERGAARD, Arne -
barytonsax
f.
Baggårds Big Band

NEDERGAARD, Dan
kornet
f. 28-02-1947 Aarhus

INTERNET JANUAR 2013

Han spillede første gang i 1963 med Don Cherry, som han siden har haft som underviser. Han spillede i 1966-67 med Group Five med bl.a. Poul Ehlers og i 1967 i Rom med Doug Lacy og Enrico Rava. Har endvidere spillet med mange andre, oftest avantgarde-prægede grupper som Det Lilla Gardin i 1968-72 og Avantis i 1976-78. I 80'erne spillede han med Poul Ehlers i Group 5. Gendannede Blue Sun og gruppen Akoula, der i 1986 bestod af Jesper Zeuthen, Steen Claesson, Klavs Nordsø og **Søren Seirup**.

NEDERGAARD, Kim
piano, vokal
f.

Hjemmeside januar 2013

Han dannede i 1972 sammen med Jørgen Nielsen orkestret Kims Bacon, der en samling af de bedste og mest erfarne musikere fra det midtjyske område. Han er også medlem af Bourbon Street Jazzband.

Besætningen i Kims Bacon er:

Nedergaard, piano, sang
Hanse Jensen, saxofon
Jørgen Nielsen, bas
Heine Poulsen trommer.

Han optrådte med Kims Bacon Jubilæumsband på Riverboat Jazz Festival 2003.

Silkeborg

NEERGAARD, Niels

trombone
f. 27-05-1946 Dannemare, Lolland
Internet jan. 2013



Han er konservatorieuddannet og har studeret på Berklee i Boston i 1972-73. Han opholdt sig i Boston indtil 1975 som freelancemusiker og har siden 1976 spillet i København med

Radiojazzgruppen, Leonardo

Pedersens Jazzkapel, Salsa NaMa og gruppen Iron Office. Har endvidere arbejdet som teatermusiker og som arrangør og kunne høres på fx Thad Jones Eclipse, Jesper Zeuthens Tabernakel samt med egne ensembler. Han har også komponeret en række større værker for stor besætning til Radiojazzgruppen og til DR Big Band og DR Underholdningsorkester. Han kunne i 80'erne især høres på Pierre Dørges New Jungle Orchestra, gruppen Corcovado og hos den brasilianske perkussionist Magno Bissoli, som han dannede Nedergaard-Bissoli Quintet med i 1983 og endvidere med Orquestra Jazz-Sinfonica i Sao Paulo.. Han har indspillet med Niels Husum/Ib Lund Nielsen, Iron Office, Eddie Bert, Creme Fraiche Big Band og New Jungle Orchestra, Taxi Horns og Leonardo Pedersens Jazzkapel, Ole Kock Hansens A Very Big Band

NEHAMMER, Jesper

tenorsaxofon, klarinet, fløjte
f. 08-06-1946 København

Inspireret af sin far begyndte han at spille klarinet i 1961. Han kom til at spille traditionel jazz i **Riverboat Seven** og fra 1963 i **Possement Stompers**, hvor han også begyndte at spille altsax. Det var et ni-mands orkester, som spillede arrangementer af Fletcher Henderson og Duke Ellington. Orkestret gjorde sig bemærket med fine placeringer i datidens jazzkonkurrencer. I starten af 1964 begyndte han at spille tenorsax hos trompetisten Jens Thillerups Sextet, og i 1965 kom han i kontakt med altsaxofonisten Jens Søndergaard, og sammen dannede de gruppen Søndergaard/Nehammer – en kvintet, der senere blev udvidet med trompetisten Lars Togeby. Gruppen spillede en velafbalanceret mainstream-jazz med gode arrangementer og opnåede i de næste par år en pæn popularitet i landets jazzklubber. Han havde også et lille ophold i fusionsgruppen Buki Yamaz og hos Carsten Meinerts bigband.

Selvom Nehammer i starten ligesom faderen viste interesse for klassisk musik, var han alligevel mere interesseret i New Orleans klarinettisterne med deres franskprægede klarinetstil. Med Johnny Hodges, Ben Webster, Lester Young og senere Charlie Parker som forbilleder blev det tenorsaxofonen, der blev Nehammers foretrukne instrument. Han fik lidt undervisning af Jesper Thilo, som fik ham gjort interesseret i John Coltrane, Sonny Rollins og nyere saxofonister. Samarbejdet med Søndergaard var meget frugtbar og blev en stabil arbejdsperiode.

Omkring 1970 havde han et fint samarbejde med pianisten Ole Mathiessen i gruppen Tordenskjolds Soldater som eneste blæser. I samme periode tog han 1. del til tandlægeeksamen og måtte derfor dæmpe sine musikaktiviteter for at kunne gå vider med 2. del. Han var dog i 1970-71 med i jazz-rock gruppen Thors Hemmer fra Island. Alex Riel og Palle Mikkelsborg dannede i 1971 gruppen V8, hvor han kom med og spillede indtil gruppens opløsning i 1975. I nogenlunde samme periode spillede han også periodisk i Radiojazzgruppen samt **Alrunen**, **Bifrost** og Palle Mikkelsborgs Entrance. I øvrigt kunne han nok finde ud

af at fordele sin tid mellem musik og tandlægevirksomheden.

NELLEMANN, Margit -

guitar, sang
f.
White Indian

NHØP

Forkortelse for Niels-Henning Ørsted Pedersen

NERUP, Helle

vokal
f.

Helle Nerup trio består af pianisten Michael Vogelius Larsen og bassisten Stig Andreassen. Fælles for dem alle tre er, at de har en lang musikkarriere bag sig, de elsker jazz, og de nyder at spille sammen. Repertoiret er en blanding af jazz, latin, ballader, rock/pop melodier, men alt i egne arrangementer leveret på en bevægende og overbevisende måde.

NESS, Birger -

trompet
f.

Papa Dib's Jazzband I 1989

NESS, John -

banjo
f.

Claus Forchammer, Anders Larson Quartet bassisten
Arne Tørnquist

NEUMAN, Roger

saxofon, fløjte, arrangør
f. 1941 Los Angeles

Han mødte Sinne Eeg på en turné i Japan i 2011. Sinne var solist i et bigband, som næsten udelukkede bestod af musikere fra Los Angeles, deriblandt Neuman. Det blev til et venskab og årlige turnéer i både Danmark og udlandet.

Neuman indgår i trioen Sinne Eeg/Jacob Christoffersen/ Roger Neuman, som har optrådt mange steder i Danmark fx Café Hack i Aarhus og Krudttønden i København.

NEUMANN, Ulrik (Hans)

guitar, vokal, komponist
f. 23-10-1918 København
d. 28-06-1994

Internet april 2013

Han var søn af skuespillerinden Astrid Neuman og kapelmester Holger Prehn.

Han begyndte at optræde sammen med sin store-søster Gerda Neumann i 1933. De fik succes med bl.a. deres sang *Den Lille Lysegrønne Sang* i Apollorevyen 1940. Fra 1935 spillede han sammen med Svend Asmussen og den svenske sangerinde Alice Babs, og de blev utrolig populære i ud- og indland som trioen Swe-Danes i 1959. Trioen opløstes i 1961.

Han indspillede et stort antal plader både som solist og sammen med forskellige musikere. Han medvirkede i film, revyer og kabareter. Han var medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter

på besøg i København i august 1936. Han var fra 1965 bosat i Skåne og blev desværre offer for en svær demens. Han døde efter at have opholdt sig på et svensk plejehjem nogle år.

Ulrik mistede sin søster Gerda ved en flyveulykke på Amager i 1947.

NEZER, Ole

piano
f. 17-07-1936 Allinge.
d. 29-05-1997

Han fik i sin barndom undervisning i klaverspil af sin far, der var musiker og arbejdede som restaurationsmusiker både her og i udlandet. Fra slutningen af 50'erne tog Ole samme job i begyndelsen. senere i 60'erne spillede han i Ib Renards og Frederiks orkestre. Siden havde han egne grupper og akkompagnerede solister som Gustav Winckler, Bent Werther og Dario Campeotto. Han havde egne grupper og åbnede i 1974 restauranten Hyg – In på Vodroffsvej, Frederiksberg. På søndage havde han Nezers Pianobar og eftermiddags-jazz sammen med bassisterne Arne Tørnquist og Guffi Pallesen i Løngangsstræde og Aarhusgade. Han forpagtede i 80'erne Finn Zieglers Hjørne sammen med sin kone Beatrice Palner. Mens han stod for musikken serverede og underholdt hun gæsterne. Han havde her jazzsangerinden Ann Farholt og Richard Boone som solister.

Ole spillede i en udadvent Oscar Peterson-stil og har indspillet i eget navn: *Five O'Clock Jump* i 1979.

NICKELSEN, Torben

bas
f. 1959

Han er medlem af PS Swingband og har spillet jazz gennem mange år med gruppens leder, Per Sørensen. De startede på samme tid i BJ Swingband, som senere blev til PS Swingband.

Han spiller desuden i Hot Red Four, som er et decideret New Orleans orkester. Torben er kendt for sin solide og steady basspil, der danner en fremragende baggrund i enhver musikalsk sammenhæng og har givet ham titlen 'Danmarks bedste two beat bassist.

Han bruger sig selv fysisk, når strengene bliver taget under behandling – det er blot en af grundene til at beatet ligger helt fremme, er fuldt af energi og får det hele til at swinge som en i to.

Han har spillet med Finn Burich, Sjønne's Social Post Modern Blues

NICOLAISEN, Benny -

trompet
f.



Kolding

Ved siden af musiklivet har han i hele sit arbejdsliv været bagermester. Han er manden bag operaen i Kloding og har været repræsenteret i flere af byens musikorganisationer. Formand og trompetist i Jazzband

NICOLAISEN, Bjarke

trompet

f.

Bjarke Nicolaisen er udgået fra Syddansk Musikkonservatorium i 2011.
Medlem af Onkel Ond Band, Kathrine Windfeld Big Band, Brassflovours streetband, Swinging Sisters. Kvartetten spiller glad og tempofyldt jazz, swing og evergreens og deres livsglæde og energi er i top.
Kvartetten består af:
Bjarke Nicolaisen, trompet
Mads Rabek, klarinnet
Casper Jensen, tuba
Søren Pedersen, trommer

NICOLAISEN, Bjarne -

sax

f.

Jazzband Kolding, Count Basie Tribute Big Band

NICOLAISEN, Frank -

sax

f.

Jazzband Kolding

NICOLAISEN, Henning -

piano

f.

Han spillede med Caledonia Jazzband på Riverboat Jazz Festival 2004.

NICOLAISEN, Svend

violin, kapelmester

f. 20-12-2008 Fodby ved Næstved

d. 20-02-1991

17 år gammel rejste han til København og levede af at spille på byens restauranter. Han dannede sit eget orkester i 1932 og blev engageret til at spille til Nykøbing Falster Reven. Her spillede han i mange år. Uden for revysæsonen spillede han på de københavnske varietéer fx i Zigeunerhallen, på National Scala med ugentlige radiotransmissioner i DR og på Montmartre 1940; I 1947 turnerede han i nærområdet med et 10 mands swingorkester med **Poul Flatov** som vokalist. I 1948 skiftede han violinerne ud med et Hammond-orgel og opnåede herved den særlige sound, der kendetegnede Svend Nicolaisens musik. Efterhånden blev musikken også mere bigband-præget. Han blev i 1952 kapelmester på restaurant Valencia og senere direktør for stedet.

Hver sommer kunne man i en lang årrække opleve orkestret på Promenadepavillonen i Tivoli.

I maj 2011 dannede en gruppe musikere på Djursland en tro kopi af Svend Nicolaisens Orkester og hans Orkester. Svend Nicolaisens søn, Jeppe Nicolaisen gav dem lov til at benytte navnet og til at råde over mere end 300 originalarrangementer, således, at man rundt om i landet kan genhøre de herlige toner fra en svunden tid. Orkestret har hjemme i Slagelse.

Besætningen består af:

Jens Jespersen, kapelmester

Martin Hellesen, Finn Christiansen, Erik Rasmussen, trompet

Jens Vagn Petersen, Søren Rønne Hansen, saxofon

Bent Egevang, piano

Keld Rolsted Nielsen, orgel

Fredrik Rejle, guitar

Andrei De-Klerk, bas

Jesper Christian Frederiksen, trommer

Alternative; Hans Christian Rønn Haunsvig, Søren Emtoft(trp).

NICOLAISEN, Bjarke Nørgaard

trompet

f.



Han er kandidat fra Syddansk Musikkonservatorium i 2011 med studier på Koninklijk Conservatorium i Holland i 2010.

Han er den nyeste tilkomne i Son Puntillas, hvor hans medrivende solospil og kraftige ensemblespil får orkestret til at lyde, som om der er en hel blæsersektion med på scenen.

Han har også spillet med Birthe Kjær's **Feelgood Band** og med Brassflavour. Han turnerede i 2011 med det højt estimerede European Youth Orchestra og har tidligere dirigeret Esbjerg Postorkester
Han akkompagnerer Swinging Sisters

NICOLAISEN, Tage

trompet, trombone

f. 10-04-1945 Mou i Nordjylland

4 år gammel flyttede han med familien til Støvring. Faren var den kendte Himmerlandsspillemand Bas Emil Nicolajsen. Tage begyndte at spille trompet 9 år gammel i et spejderorkester i Støvring med faren som dirigent. Han fik undervisning af Børge Knudsen i Skørping og Ejner Jørgensen, Aalborg Byorkester. Han studerede i 1963 ved Nordjysk Musikkonservatorium, Aalborg med Per Iversen som hovedfagslærer. Værnepligtig musiker i 1965 ved Prinsens Livregiments Musikkorps, Viborg. 1966-1997 ansat ved Fynske Livregiments Musikkorps, Odense. I 1970 skiftede han til fra kornet til baryton. I 1997 blev han overført til Sjællandske Livregiments Musikkorps.

Han blev pensioneret i 2000 ved nedlæggelsen af dette musikkorps. Han havde dirigentarbejde ved Odense Jernbaneorkester og H. C. Andersen Garden. Medlem af Big Band 5000 DK.

NIDAM, Kim

mundharpe, vokal

f.

Medlem af Himmelekspressen i 70'erne og har senere vist sig i utallige gospelsammenhænge.

NIELS BASS

tilnavn for Niels Oudrup.

NIELSEN, Alexander Bergmann

guitar

f.

Han var med til at danne det unge eksperimenterende band, Speedball fra Kalundborg i 2012
Studerer på Syddansk Musikkonservatorium.

NIELSEN, Anders Jogir -

trompet

f.

Anders Medin/Olivier Sekstet
Hjemby Svendborg

NIELSEN, Arne Bendix

bas
f.
Mahib Jazzband

NIELSEN, Bendix -

trommer
f.
Jazzbutikken

NIELSEN, Papa Benny

trombone
f. 05-01-1938 København
d. 04-05-2002

Fra Hjørring Jazzklubs arkiv

Han spillede althorn i et FDF orkester, herefter blev det trompet for til sidst at ende med trombone. Han dannede i 1956 Papa Benny Jazzband og vandt samme år med orkestret Ekstra Bladets og Tonos pladekonkurrence. Spillede i 1957-68 også med Henrik Johansen, men var ellers leder af sit orkester indtil begyndelsen af 90'erne. Orkestret spillede næsten i 30 år hver sommer på Sandkroen i Asserbo og i de tidlige år også på Cap Horn i Nyhavn. Benny var en af de ledere som tog mindre kendte numre med i sit traditionelle repertoire.

Hans første band i 1954 hed Tailgate Jazzband (et navn, der er brugt af flere andre) og inden han dannede sit Papa Bennys Jazzband, spillede han med forskellige orkestre som Dusty Road Muggers, [Kids New Orleans Band](#) og [Original City Jazzband](#). Han turnerede rundt i Danmark med sit Papa Benny band og kom også rundt i Europa og på Thule Air Base i Grønland. Han spillede i en længere periode i Hamburg, Tyskland.

Han deltog som gæstesolist i flere bands. Mange danske og andre skandinaviske jazzmusikere har begyndt deres karriere i Papa Bennys band. Han var også kendt for sine humoristiske korte historier og hans mange finurlige tegninger og artikler i den danske jazz-presse så vel som i flere andre magasiner.

NIELSEN, Bent -

altsax, klarinet, fløjte
Han spillede en del med DR Big Band, Saxomania, Otto Lingtons nyere orkester
113-

NIELSEN, Bent -

bas
f.
Pater Johan's Jazzmen

NIELSEN, Bjarne -

trommer
f.
Viborg Big Band

NIELSEN-BERGQVIST, Josephine -

sax
f.

Big Band Ribe

NIELSEN, Bruno -

trommer
f.
Dansk Swingforsyning

NIELSEN, Børge -

trompet
Basie Trust Big Band

NIELSEN, Carl Gravers

banjo
f.
Medlem af Yellow Sock Band 1960 Esbjerg

NIELSEN, Carsten Kær

piano
f. 1996

Han er uddannet pianist fra Det Jyske Musik-konservatorium. Bor i København, hvor han er meget aktiv på jazzscenen.

Når man vokser op i Nordjylland, er der masser af plads og tid til at drømme sig langt væk. Han fik pludselig mulighed for at rejse til Brasilien og Cuba i et halvt år og fattede en dyb kærlighed til den latinamerikanske musiks glæde og energi.

Siden har han været en af de travleste pianister af alle genrer af brasilianske og cubansk musik.

Han har netop i 2016 præsenteret sin ny trio med trommeslageren Martin Andersen fra New Jungle Orchestra og den brasilianske bassist Yasser Pino fra Afro Cuban Allstars.

Han har også optrådt på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Lake City Jazzband. Har endvidere optrådt i Steffen Andersens trio.

NIELSEN, Charles

klarinet
f.



Han spiller klarinet hos Bott Blues & Jazzband. Som klarinettist var han en del af husorkestret på Studenterforeningen i København. Han har turneret i udlandet og startede med rockmusik på saxofon. Han har gennem en menneskealder haft sit eget VVS firma

NIELSEN, Christian -

banjo
f.
Hot Stompers fra Skive. Christian stammede fra Kvols. Han stoppede hos Hot Stompers i 2007-

NIELSEN, Christina (gift DAHL)

tenor, sopransax
f. 20-05-1965 København
Hendes kærlighed til musik begyndte, da hun var 6 år. Hun kom i musikskolen til rytmik. Herefter fulgte en række undersøgelser af musikkens muligheder og veje. Hun spillede klarinet hos [Gregers Larsen](#) i Ballerup Musikskole og fik gennem Gregers sin første

musikalske åbenbaring, da han bad hende spille Mozarts klarinetkoncert.

Hun siger, at hun kan takke Ballerup skoleorkester, at hun kom i gang med at afpille musik. Her var hun heldig at mødte ildsjæle, der ihærdigt brændte for eleverne. De havde ture til mange europæiske byer. De hørte om Louis Armstrong, Charlie Parker, Brecker brødrene og mange andre. Og her lavede hun en mindre gruppe med nogle af pigerne fra skoleorkestret.

Hun fik fat i en saxofon, da hun var 16 gennem Ballerup Big Band; det viste sig nemlig, at det var svært at trænge igennem med en klarinet i et bigband. Det var først senere, da hun var 21 og var til en workshop med den amerikanske gruppe Quest med blandt andre David Liebman, at hun for alvor besluttede at blive musiker.

Hun studerede samtidig musikvidenskab på Universitetet og efter bifagseksamen gik hun videre på Rytmask Konservatorium i København. Her mødte hun mange dygtige lærere og elever, og hun spiller stadig sammen med flere af dem.

Hun har siden 1990 komponeret musik til forskellige større og mindre ensembler. Hun skrev i 90'erne til sin egen jazzkvintet og havde debutkoncert i Jazzhus Montmartre i Nørregade i begyndelsen af 90'erne. Hendes bekendtskab med den klassiske musiks instrumentering begyndte, da hun komponerede et værk til Radioens Underholdningsorkester i 1994, hvor hun selv var solist. Senere fik hun mulighed for at komponere til **Athelas Ensemblet**, Aalborg Symfoniorkester, bigbands og forskellige mindre ensembler og orkestre. Hun deltog i workshoppen *Den 3. Vej* med diverse klassiske komponister som inspiratorer (**Per Nørgaard**, **Karsten Fundal**, **Hans Abrahamsen** med flere) og tog den toårige uddannelse på Rytmask Konservatorium med Bob Brookmeyer og **Svend Hvidtfeldt Nielsen** som hovedlærere.

Fra 2003 til 2010 komponerede hun musik og udgav 2 Cd'er i eget navn med sit orkester **Heartbeats** med 8 musikere og produceret i Kæv Studio. Løbende har hun komponeret musik til duoen med sin mand Carsten Dahl. De har udgivet to Cd'er: *Lys på himlen* og *Det gyldne landskab*. Desuden har hun komponeret musik til kvartetterne Dahl/Lundgaard/Riel/Dahl og Dahl/Danielsson/Mazur/Dahl.

I en årrække har hun komponeret til og turneret med sin trio med Jesper Lundgaard og Morten Lund. I oktober 2010 udkom deres første CD på Storyville Records. Cd'en modtog meget fine anmeldelser. For tiden (2015) spiller hun i kvartet med Niclas Knudsen, Jesper Lundgaard og Espen Laub von Lillienksjold. De har i 2014 udgivet Cd'en *Life's Carousel* på Storyville Records, og den fik ligeledes fine anmeldelser.

Hun komponerer i øjeblikket til sin kvartet, der ved Cph Jazzfestival skal optræde på Krudttønden; her medvirker danserne Anne Nyboe & Jeol Fritzson, lysteknikeren Martin Danielsen og Anders Filipen. I dette møde mellem dansen, lyset og musikken forsøger hun at skabe et samhørsforhold, der farver og afspejler livet, og gør det til en sanselig oplevelse. De sanselige energier ønskes udtrykt i et fælles øjebliksrum, der er afhængigt af den menneskelige udfoldelse og evnen til at kommunikere og gøre det til en helhed i et fælles udtryk. Det er vigtigt for Christina Dahl at være søgende

i nye kunstneriske udtryksmuligheder og har derfor i den senere tid ønsket at udtrykke en mere sanselig helhedsoplevelse, der favner og afspejler livet i et fælles øjebliksrum, der er afhængigt af menneskerne i rummet og deres energier.

Christina Dahl har optrådt med DR Big Band, Niels Jorgen Steens The A Team, Klüvers Big Band, i Lindeman's Rochester, Beebalm/Kroner Big Band, The Orchestra/Beats & Big Band, Ann-Sofi Söderquist Quintet, Sophisticated Ladies, James Moody, Ed Neumeister, Dick Oats, Bob Brookmeyer, Jim McNeely, Deborah Brown, Bill Dobbins, Bob Mintzer, Tim Hagans samt egne trioer, kvartetter

Hun har optrådt på Montreux International Jazz-festival, Edinburgh Jazzfestival, Vancouver Festival, Aberdeen South Festival og rejst som musiker i Norge, Sverige, Finland, Island, på Færøerne, i England, Skotland, Tyskland, Italien, Belgien, Holland, Schweiz, Frankrig, Litauen, Kina, Tyrkiet, Tanzania og Canada.

Som solist har hun blandt andet optrådt med den Finske Radios UMO, Det fynske Tip Toe Big Band, Betina Haastrups gruppe Sunrise og Radioens Underholdningsorkester. Ligeledes har hun medvirket som musiker i mange teater- og revyorkestre.

Hun har modtaget Ben Webster Prisen 1994, Bent Jædig Prisen 2010, DJBFA Hæderspris 2011, Walther Klæbels Mindelegat 2012.

Hun har undervist/undervise på Karlebo Musikskole, Farum Musikskole, Rytmask Center, Sankt Annæ Gymnasium MGK. Slagelse Musikskole MGK Køge Musikskole MGK. Ishøj Musikskole MGK. Halsnæs Kulturskole, Nordjysk Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium, Rytmask Konservatorium i København samt diverse workshops og kurser.

NIELSEN, Claus

guitar
f.

Han indspillede og optrådte med sit orkester Claus Nielsen Band i 70'erne, og det bestod af ham selv på guitar og vokal samt Torben Hertz, Keyboards Ole Skipper Mosgaard, bas Jørgen Thomsen, trommer. 221-243-

NIELSEN, Clement -

trommer
f.

John Darville's Chocolate Dandies, der indspillede i 1947

NIELSEN, Egon

trompet
f. 03-02-1915 København
d. 1959

Han spillede med Olfert Werner, Richard Johansen, Aage Juhl Thomsen, Otto Lington i 30'erne

NIELSEN, Elisabeth Gjerluff

vokal, musiker, komponist, tekstforfatter
f. 16-08-1957 Skjern
Hin er ausdünnet verd. DR Radio ob TV og startede sin musikalske karriere i pop/rockgrupper Voxpop fra 1980.

Hun har arbejdet en del med teater og børnemusik. Hun er søster til **Jens** og **Peter A G Nielsen**. Hun har haft små afstikkere til jazz med fx Søren Dahl Jeppesen

NIELSEN, Erik -
saxofon
f.



Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band

NIELSEN, Erik 'Bubi' -
piano
f.
Otto Lingtons nyere orkester

NIELSEN, Finn E -
banjo, guitar
f.
Hot Society Orchestra

NIELSEN, Finn Malling -
trompet
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

NIELSEN, Frank -
trombone
f.
Stoney Street Stompers

NIELSEN, Gerner -
trompet
f.
Silvermoon Jazzband

NIELSEN, Gorm Thure Svane
trompet
f.
GM Big Band
2791 Dragør

NIELSEN, Gunnar -
tenorsax
f.
Jazz Onklerne

NIELSEN, Hans -
trommer
f.
Peter Meyers Kvintet, Odensen i 60'erne

NIELSEN, Hans Jørgen 'Hanse' -
tenorsax
f.
Optrådte med Kims Bacon Jubilæumsband på Riverboat Jazz Festival 2003.

NIELSEN, Hans Kofoed -

sousafon
f.
Han har spillet i det sjællandske jazzband Blå Mandag, Copenhagen Washboard Five, Finneys Jazzmen

NIELSEN, Hans Kristian 'Kesser'
kazoo, vokal
Dølles Caféorkester i 90'erne

NIELSEN, Helge -
bas
f.
Han var blandt de unge københavnske jazzmusikere i efterkrigstiden og spillede bl.a. med Ricardo's Jazzmen, The Skyliners

NIELSEN, Henning -
banjo
f.
Lazy River Stompers, Odense Banden, Pater Johan's Jazzmen

NIELSEN, Henrik -
tenor- altsax
f.
Swinggreverne

NIELSEN, Henrik -
trommer
f.
Han har spillet med Lisbeth Iversens kvartet.

NIELSEN, Henry 'Buby'
piano
f.
Han spillede i Arne Astrups orkester under krigen i Odense.

NIELSEN, Hjelm
kapelmester
f.
Han optrådte omkring 1940 med sit orkester i københavns-området.

NIELSEN, Ib Lund
bas

f. 09-10-1941 Vamdrup
Internet jan 2013



Han begyndte med at spille banjo og guitar i traditionelle jazzorkestre omkring 1955, inden i 1957 gik over til kontrabas. Han er selv lært som bassist, men har suppleret med professionel undervisning i en 4-5 år. Fra 1959 var han med i Stormy's Quartet og derefter med Niels Husums kvartet, kvintet, sextet og septet i 1963-67, Trio 65½ i 1965-69 og René Nielsens Swingtime. Har siden 1969 spillet med Leonardo Pedersen Jazzkapel samt fortsat samarbejdet med Husums gruppe. Med Husums septet indspillede han i 1979 en Lp'en *Basrelief* på Backbone Records udelukkende med egne kompositioner. Han har fra 1976 været bassist i **Barbarossa-ensemblet** samt komponeret for

Radiojazzgruppen. Spiller også med gruppen Body'n Soul, Swinpaletten og Nielsen Swing Time siden 1969. Han har været musiklærer i Albertslund.

NIELSEN, Jacob -

trompet

f.

Sæby Big Band 2016

NIELSEN, Jakob -

trombone

f.

Viborg Big Band

NIELSEN, Jan

piano

f.

Han har arbejdet en del i USA og er en yderst habil og alsidig pianist. Han har spillet med en række musikere og orkestre i USA, blandt andet i New Orleans. Han har en pianostil, der rammer meget bredt og kan skabe den helt rigtige stemning.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2011 og 2013 ledsaget af Jacob Fischer, guitar og Esben Laub von Lillienkjold, trommer.

I 2016 dannede han Flying Jazzman Quartet/Quintet. Han har spillet med Red Hot Four.

NIELSEN, Jan Holmgaard

trommer, vaskebræt.

f. 1955 Nr. Uttrup

Han trommede i FDF, Aalborg 3. kreds' orkester og tambourkorps og har fået undervisning af



janitshar **Mogens Brownstein**, Aalborg Byorkester.

I 1967-69 spillede trommer i drengepigtråds-orkestret **The Maroons** og **Los Canyons**, Nørresundby.

I 1969-72 blev musikken midlertidig lagt på hylden til fordel for et engagement som barneskuespiller på Aalborg Teater under teaterchefen Ebbe Langberg.

Han var i 1972-75 instruktør ved Aalborg FDF kredse inden for nodelære, marchtromme og eksercits.

I 1976-78 havde han et engagement på restaurant Peter Bådsmænd i Løkken under ledelse af kapelmester **Jørgen Sollock**.

Han var under uddannelse ved kriminalforsorgen i 1979-81 og var fra 1981 til 2000 medlem af Politiets Big Band. Bigbandet havde i 2000-2007 oprettet et 5 mands partyband, som i begyndelsen blev kaldt Uropatroljen; navnet ændredes senere til Limfjordens Sønner.

I årene 1985 til 2008 samarbejdede han i forskellige konstellationer som duo, trio og kvartet under ledelse af pianisten **Jens Kr. Jensen**, Vodskov.

Siden 2008 har han spillet med East Harbour Jazz Band.

NIELSEN, Jens Fuglsang -

guitar, sang

f.

Han er leder af gruppen Reve Boheme, der spiller ægte og uforfalsket sigøjnermusik.

NIELSEN, Jens Husted -

bas

f.

Olsens Swing Kompagni, fra Aalborg

NIELSEN, Jens Martin -

trombone

f.

Sugar Beet Stompers

NIELSEN, Jesper Bo -

trommer

f.

Kloster Band

NIELSEN, Jesper Dyhre

bas

f.

Han har spillet bas til alt fra rock til jazz og er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium, hvor han har fået undervisning af Hugo Rasmussen, Kaspar Vadsholt med flere. Han har selv lært sig gennem hundredevis af aftener på små og store scener at lægge et groove netop, hvor det skal ligge.

Han har spillet med Paul Banks, Thonas Winding, Erik Clausen på enten kontrabas eller elbas og optrådt med Jordans Drive; her har gruppen fået nye moderne navne, og han hedder her John New.

NIELSEN, Jesper Bech

tenorsax

f.

Finn Von Eybens Quintet

NIELSEN, John -

trombone

Great Danes Big Band, Trombones United

NIELSEN, Jørgen

trompet, kornet, vokal

f.

Han var medlem af det legendariske Dansk Natur Jazz fra Tarm først i 80'erne og deltog i genforeningskoncerten på Vestjysk Gymnasium i Tarm i 2011. Han besøgte VGT i 2010 med Tuxedo New Orleans Band. Han spiller også med Haukes Jazzband, New Orleans Joymakers,

Han arbejder på Forskningscenter Foukum og bor i Hald Ege,

NIELSEN, Jørgen

klarinet

f.

Han er medlem af herningbandet The Band. Tuxedo New Orleans Jazzband

NIELSEN, Jørgen

bas

f. 29-03-1951 Gram

Internet 2013

Han begyndte at spille basguitar i 1969 og debuterede med bandet **Mainroad** 1970 i Skovdalen, Aalborg. Han flyttede til Århus i 1972 og dannede sammen med Kim Nedergaard Kims Bacon, et jazz- blues- og rockband, som i 2006 stadig er aktivt med 3 cd-udgivelser bag sig. Han har været aktiv på den eksperimenterende scene med fusionsgruppen Natdamperen, senere med Ole Frimer Band i 20 år. Siden 1988 medlem af Bourbon Street Jazzband som kontrabassist. Fra 2000 har han været aktiv som journalist ved diverse musikmagasiner, freelance og som tilknyttet Århus Int. Jazzfestival, med fx LP's Bluesband og River Band, og freelance-musiker i talrige sammenhænge. I 2008 udgav han på forlaget Århus Byhistoriske Fond bogen "Rock i Århus - brudstykker af en musikhistorie". Han var initiativtager, redaktør og hovedskribent på projektet, som dækker den århusianske rockhistorie fra 1956 til i dag. Efter udgivelsen har han været aktiv som foredragsholder for bl.a. Aarhus Universitet, Dansk Musikerforbund, Danmarks Rockmuseum og Bymuseet i Århus. Aktiv som fotograf og fotojournalist og blev som sådan udsendt til Nepal i januar 2010 for DAO Aviation. Han spiller med River Jazz & Blues Band og optrådte med Bourbon Street Jazzband på Riverboat Jazz Festival 2003. Samme tid og sted medvirkede han i Kims Bacon Jubilæumsband. Desuden spiller han med Don Kirk Jazzband, NM Latin Session, Bent Eriksen Band, Lasse 'Boogie' Jensens band, L.P. Simonsen.

Brabrand

NIELSEN, Jørgen Munksgaard

kornet, vokal

f.

Han er fast medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband, og er en virtuost swingende kornetist, som spiller i samme jazzstil som fx Sammy Rimington og Doc Houliand.

Han spillede med Hauke Jazzband ved Riverboat Jazz Festival 2004 og 2006. Endvidere med Dix Mix Washboard Band, Jutlandia New Orleans Quartet

Viborg

NIELSEN, Jørgen Reiner -

trompet

f.

Skt. Pauls Big Band

NIELSEN, Jørn Vejen -

banjo, vokal

f.

The Old Jazzmen

NIELSEN, Kaj -

klarinet, saxofon

f.

Han spiller med Caledonia Jazzband.

NIELSEN, Keld Rolsted -

organist

f

Svend Nicolaisens Orkester gendannet i 2011

NIELSEN, Kelof

trombone, bas

f. 07-11-1908 København

d. 28-05-1979 København

Han var aktuel i det københavnske musikmiljø i 20'erne og 30'erne. Han var oprindeligt militærmusiker og var samtidig trombonist hos **Peter Nielsen**. Derefter spillede han med Kaj Julian og var bassist hos Anker Skjoldborg.

NIELSEN, Kenneth

altsax

f. 1932

f. 2012

Basie Trust Big Band

NIELSEN, Kim ,Bimmer'

trommer, sang

f.

Han er medlem af jazz- og showorkestret Jazznødderne.

NIELSEN, Kim Holm

bas

f.



Han spiller på en båndløs elbas og var med til at starte The Spirit of New Orleans i 1990. Efter en pause fra 2006-2012 er han tilbage i bandet, Den musikalske nysgerrighed har gjort ham til en god allround bassist. Han har gennem tiden

spillet i mange forskellige genrer. Han har fx spillet med folk/jazzbandet **Ask Yggdrasil** og har turneret med den italienske sanger Paolo Preite, Scandinavian Old Stars

NIELSEN, Kjeld Juhl -

trombone

f.

Torben Hertz' Soul Trippers

NIELSEN, Kristian -

sax

f.

Bigbandet Unoderne

NIELSEN, Kristian Thorning

bas

f.

Han turnerer rundt med trio'en Højlund/Krogshede /Thorning med hyggelig og velsvingende jazz med velkendte evergreens og latinrytmer med musik af Ellington, Billy Strayhorn, Cole Porter, Gershwin, Carlos Jobim, Luis Bonfa etc.

NIELSEN, Kurt

banjo

f. 1952



Han blev interesseret i jazz i begyndelsen af 70'erne og spillede i fritiden banjo på Odense Seminarium. Siden 1977 har han været medlem af folkemusikgruppen Fyns Harmoniforvirring og spillede her

sammen med Ole Beldgaard Larsen. Han kom med i Odense Banden i 2010.

NIELSEN, Lars M

bas
f.

Internet

Han spiller traditionel jazz, mainstream og swing og har spillet med Dixie Four You, Basement Jazzband på Riverboat Jazz Festival og flere andre traditionelle jazzbands; medlem af den dansk/svenske gruppe Dixie for You, Søvilla Jazzband

NIELSEN, Lars-Peter -

piano, orgel
f.

Golden Silver Jazztet, Jazztetten

NIELSEN, Lea Regitze

trombone, vokal
f.

Hun er uddannet på Det Kgl. Musikkonservatorium i 2004 og har spillet i bigbands siden hun var 14 år, blandt andet hos Erling Kroner, Monday Night Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band, Kansas City Stompers, Cornet Chop Suey. Hun spiller på alt fra trombone over tuba til flygelhorn og har netop færdiggjort sit første soloalbum med blandt andre Ole Kock-Hansen og Aage Tanggaard.

NIELSEN, Leif Geslin -

trompet
f.

Basie Trust Big Band

NIELSEN, Lene H -

altsax
f.

Viborg Big Band

NIELSEN, Mads Emil

trommer
f. 1989

Han har diplomeksamen fra Det Rytmske Musikkonservatorium i København 2013-15 og en MA fra RMC i Berlin 2011-12.

Han har udgivet flere Cd'er og afholdt koncerter på spillesteder og festivaler i ind- og udland. Han arbejder mest med eksperimenterende musik, elektronik og lyd-kollager. Han har samarbejdet med musikere som Christoffer Møller, Carsten B. Kristensen, Jesper Thorn, Anders Filipen, Adam Pultz Melbye, Rolf Thofte Sørensen med flere.

Han underviser på Rytmsk Musikkonservatorium i København og haft workshops og MGK undervisning flere steder.

Han har spillet The Black Nothing, Marc Mèan

NIELSEN, Malthe

guitar, violin, mundharpe, vokal
f. 1948 Aalborg

Han voksede op i Lindholm. Han opgav en karriere som konstabel i flyvevåbnet og efter nogle perioder som fritidsmusiker valgte han at blive professionel i 70'erne

og kom med i bandet Den Lille Prins, der udgav et par Lp'er. Han var også omkring rocken, derefter med i The Original Blues Brothers Band, Muleskiners og bluesbandet Malthe & Co og The Swinging Hot Dogs. Han har også haft roller på Jomfru Ane Teatret.

NIELSEN, Meinert -

piano
f.

Han er medlem af Bay/Jensen Mainstream Jazzband, South Coast Stompers fra Høje Taastrup

NIELSEN, Michael Sax -

sax
f.

Michael er en velanskreven som som world- og afro-musiker, både herhjemme og internationalt. Han har optrådt med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica. Medlem af Himmelekspressen i 70'erne

NIELSEN, Michael Teit -

guitar
f.

Guitarist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band

NIELSEN, Mogens 'Mugge'

piano
f.

Han var et kendt ansigt i musikmiljøet i Aarhus. Han var med til at danne det nu lukkede Gazzhuset i Aarhus bymidte.

NIELSEN, Morten -

trompet, vocal
f.

Savoy Swingers

NIELSEN, Morten E. -

bas

Han optrådte med Fessors Big City Band på Riverboat Jazz Festival 2003.
225-

NIELSEN, Niels -

trompet
f

Furesøens Big Band

NIELSEN, Niels -

reeds
f.

Golden Swing Band

NIELSEN, Niels Jakob -

trompet
f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

NIELSEN, Ole -

trombone
f.

Monkeys's New Orleans Band i 60'erne

NIELSEN, Ole

banjo, sousafon

f. Vordingborg

Ole Nielsen er hjemmehørende i Vordingborg.

Som medlem af Tuxedo New Orleans Jazzband

optrådte han på Riverboat Jazz Festival 2003.

Han optrådte med Haukes Jazzband ved Riverboat

Jazz Festival 2006. Han er altid i hopla som banjospiller

og har fået fornævnet ædret til 'New Or' Nielsen. Dette

bruger han også til sit band New Or'Nielsens Hot

Five/Six

Spille også i Jazzin' Friends.

NIELSEN, Ole Thrane

trombone

f. 05-07-1947 Odense

Han er undervist af [Eskild Toft](#) og [Lars Toft](#) i Odense.

Han var medlem af Odense Blæserne i mere end 10 år.

1963-69 uddannet på Det Fynske Musikonservatorium

med basun som hovedfag. Han dimitterede som

statsprøvet musikpædagog med basun som hovedfag.

1969-1979 ansat ved [Fynske Livregiments Musikkorps](#).

1979-2007 medlem af [Odense Byorkester](#) heraf 15 år

som solotrombonist. Spillede også med symfoniorkester

og medlem af kammerorekstre. Han er stifter af den

[Fynske Messingkvintet](#) og [Kammermusikanterne](#).

NIELSEN, Ole Thøger

sax

f.

Han har været leder af Musikhøjskolen på

Frederiksberg siden 1995 og har her fungeret som

saxofonlærer siden 2000. Han er musikuddannet på

Musikvidenskabeligt Institut i København og ved

Berklee College of Music i Boston.

Han arbejdede som professionel musiker fra 1979 til

1996 med en lange række bands og orkestre fra Thad

Jones Eclipse til Radiounderholdningsorkesteret samt

med egne grupper og Cd indspilninger med Tivolis

Harmoniorkester og Blast

Han har også spillet med Jazzgruppe 90, Atilia Engin

Group, og har deltaget i en lang række mucicals og

underholdningsshow.

Hans kontakt med musikskoleverdenen begyndte i

1993, hvor han var leder af Birkerød Musikskole indtil

1995.

NIELSEN, Otto -

guitar

f.

Big Dipper Band

NIELSEN, Ove -

banjo

f.

Leonardo Pedersens Jazzkapel

NIELSEN, Palle

trompet

f.

Han var med i gruppen John Darville and his Wild Men,

der indspillede i 1945 og i John Darville's Chocolate

Dandies, der indspillede i 1947

NIELSEN, Per Foldberg -

banjo

f.

Medlem af Orla Sørensens grupper Fætter Orla Plus

Four og Fætter Orla og Drengene

NIELSEN, Per Rohde

vokal, leder

f. ca. 1949 Aarhus

d. 12-01-2012

Per er især kendt for sit partyband, der siden 70'erne i

har turneret i Irland, Skotland og især i Jylland med

Aarhus som base. Det var i mange år stamorketret i

Boblen ved Aarhus Festuge og har optrådt ved utallige

byfester. Sammen med den glade banjospiller Ernst

Hornslet fra Arosia dannede han Tunø Jazzfestival i

1987. Hornslet tog sig af jazzen og Rohde tog sig af

folkemusikken.

Rohde blev revet med af den irske folkemusik, der i

60'erne væltede ind over Danmark. Senere blev den

spædet op med blues, jazz, dansemusik og under-

holdning i Mac P'sens Festival Party Band.

NIELSEN, Peter Friis

bas

f. 12-05-1948 København

Peter spillede bas fra han var 14, og spillede i 60'erne

fx med rockgruppen Day of Phoenix. Han dannede i

1969 sammen med Kenneth Knudsen og Claus Bøje

trioen Coronarias Dans. Trioen opløstes i 1974 og Peter

var igennem 70'erne også medlem af Cyklamium og

Avantis og fra 1981 af trioeren Clinch sammen med

Christer Irgens-Møller med flere.

Han har altid været en rød tråd i dansk avantgarde-

musik og har medvirket på utallige indspilninger og

turnéer med musikere som John Tchicai, Marilyn

Mazur, Christian Kyhl, Robin Taylor i Taylor's Free

Universe, Kenneth Knudsen, Lotte Anker, Peter

Brötzmann, Don Cherry, Allan Silva og Evan Parker.

Han er inspireret af bassister som Charlie Haden og

Marc Johnson. Hans udtryksfulde avant- gardistiske

basspil har gjort ham til en af de mest efterspurgte

bassister i dansk Musikhistorie. Han har uden besvær

arbejdet sig frit mellem jazz, fusion, blues til pop/rock

gennem de fire årtier. Han er i dag blandt de danske

musikere, der mest konsekvent og overbevisen- de

dyrker freejazz, som er direkte forbundet med 60'erne

avantgardejazz.

Han medvirkede i 2014 på Kwella Jazztrios indspilning

af *Milonga Triste* sammen med den argentinske

saxofonist Florian Navarro.

I sit nye projekt KALAS har han for første gang

nogensinde samlet to musikere fra den nye generation til

at danne et band i eget navn med saxofonisten Lars

Greve og den norske trommeslager Håkon Berre. Disse

to navne er nye spændende musikere på den danske

jazz- improvisationsscene, som hver især arbejder på

videreføringen af den europæiske improvisations-

tradition. Trioeren har eksisteret i et par år og har i løbet

af den tid udvidet et tæt og meget nuanceret sammen-

spil. De har turneret rundt til en lang række jazzklubber og deltaget i flere europæiske jazzfestivaler.

Spiller også med Djazz Dayanni, Big Butter, Trio Before og optrådt med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica

NIELSEN, Poul

trompet

f.

NIELSEN, Poul

banjo

f.

Flymaler i Aadum. Han er medlem af det velspillende Hof Band, ledet af Flemming Nordenhof og af Blåbærrene fra Holstebro, West 58th Street Stompers, Rebbøl Swingband i Bolderslev

NIELSEN, Poul Chr.

trompet, flygelhorn, fløjte, arrangør, komponist

f. 11-04-1943



Han har været fast medlem af Leonardo Pedersens Jazzkapel sidn 1985 efter i flere år at have været på afløserbænken. I 70'erne og 80'erne spillede han i Radiojazzgruppen,

Creme Fraiche Big Band og senere med Peder Kragerups Big Band, Beaver Service, Thad Jones' Eclipse, Blast, Copenhagen Swing Squad, Swingstyrke 7, medvirker også i bigbands i Vestsjællands og Strorstrøms området og dirigerer Næstveds Musikskoles Big Band.

Han var i en årrække leder af den kendte Mainstream Quintet/Septet og spillede i New Orleans Ramblers i 60'erne.

NIELSEN, Poul Kjøller

bas

f.

Han var med i den første besætning af Leonardo Pedersens Jazzkapel

NIELSEN, Poul Martin -

klarinet, sopran- og barytonsax

f.

West 58th Street Stompers

NIELSEN, Poul Schultz

banjo

West 58th Street Stompers

NIELSEN, Preben

trombone, vokal

f.

Kong Hans' Kongelige Hofkapel

NIELSEN, René

guitar, vokal, leder

f.

Han begyndte i 50'erne i [Copenhagen Skiffle Group](#) og har spillet med [Bogdans Swingquartet](#), der vandt

Ekstrabladets konkurrence for små grupper i Odd Fellow Palæet sidst i 50'erne. Han spillede i 60'erne med egen kvintet. Han har endvidere spillet i Nielsen-Husum Swingtime kvartet siden 80'erne op til i dag som kapelmester i Nielsen Swingtime.

NIELSEN, Rene

trompet

f.

Rene Nielsen er blandt andet med i Swingborn Big Band, Bornholm

NIELSEN, Simon

trombone, vokal

f.

Han har studeret ved Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske linje med saxofon i 2001 og sang i 2003 som hovedfagene. Han har senere studeret hos Marie Bergman, Lars Jansson, Birgitte Friboe, Django Bates med flere.

I 2004 samlede han de bedste blæsere og rytme-gruppefolk han kendte og indspillede 10 af sine egne bigbandarrangementer. Det blev til albummet *I'll Feed You Some of This*.

I forbindelse med sit nylige kandidatprojekt er han nu på spil igen med udgivelsen *Suite for Bigband*, hvor han selv har komponeret musikke og tilmed også er vokalsolist. Blandt musikerne er Nikolai Bøgelund og Jakob Venndt.

Simon Nielsen er dirigent for Honeyball Bigband, Aabenraa.

NIELSEN, Sonja -

saxofon

f.



Hun er medlem af Frederikssunds Viking Big Band.

NIELSEN, Steen Drost

piano, arrangør, komponist

f. 25-04-1952 København

Han fik klaverundervisning 7 år gammel og begyndte at studere på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1972. Han spillede i forskellige amatørorkestre i 70'erne. Han har siden 1980 været fast medlem af Ricardos Jazzmen. Han var med Saratoge Jazzband i Tyskland og spillede med Jazzminerne i 60'erne, Tin Roof Jazzband
219

NIELSEN, Steen H. -

trompet

f.

Jazzband Kolding

NIELSEN, Stig

alt- sopransax, piano
f.



Han var pianist i Kansas City Stompers i 1960. Fra 1961 altaxofonist i Syncopators og var to gange med til at vinde DR's landsdækkende konkurrence for traditionel jazz. Under et ophold i England 1966/67 spillede han bl.a. i et

12 mands beatorkester, The Little Joe Set samt med Ken Colyers Jazzband. I 70'erne spillede han med Orla Levins Chicagoans og optrådte bl.a. med Wild Bill Davison.

Siden foråret 2002 har han været fast medlem af Spirit of New Orleans.

NIELSEN, Storm Kleist
Se Storm Kleist

NIELSEN, Susanne Buch -
trompet
f.
Thirsty Night Big Band
7650 Bøvlingbjerg

NIELSEN, Svend Aage -
trombone
f. 10-04-1921 København
d. 22-08-1981 København
Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene, Niels Foss' Scala Orkester

NIELSEN, Svend Arne
trombone, vilolin
Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

NIELSEN, Svend-Erik
guitar
f. København



Han er 'førder' fra Esrum i det nordlige Sjælland, og har her opholdt sig i mange år efter at være født og opvokset i København. Han flyttede O'erne til Bornholm som IT konsulent og web-udvikler.

Hans musikliv begyndte i underskolen og sammen med

andre drenge startede han med at spille i et pigtrådsorkester. Han fik tjansen som trommeslager og sad i de næste mange år bag gryderne. Til sidst blev han træt af at slæbe det omfangsrige udstyr med rundt og valgte på et tidspunkt at skifte stikkerne ud med en guitar. Han blev så interessret i instrumentet, at han efterhånden har opbygget en pæn samling af ældre guitarer.

Han kom med i SwingBorn Big Band i starten af 2011 og nyder i fulde drag at spille med de fine mennesker i bandet.

NIELSEN, Svend Stein -
guitar, vokal

f.
The Bob Nova Project

NIELSEN, Søren Anker -
bas
set hos Allan Bo Band, Clausen's Strandløver, Tante Tillies Fodvarmere,

NIELSEN, Tage Visti -
piano
f.

Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958, her øvede han med rytmegruppen; orkestret blev kendt som Miller Show Band

NIELSEN, Thomas -
guitar
f.
Medlem af Sæby Big Band

NIELSEN, Thomas Lind -
trommer
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

NIELSEN, Thomas Bornø
piano
f.
Han var blandt musikerne ved afgangskoncerten fra Rytmisk Musikkonservatorium 2004.
Han er medlem af Martin Roy Wade Kvartet, der underholdt på River Boat Jazz Festival 2004.
Swingkapellet.

NIELSEN, Uffe
saxofon
f.
Uffe Nielsen har spillet med Havs Jazz, SwingBorn Big Band, Bornholm.
Bor i Allinge.

NIELSEN, Ulrik Rathschau
banjo, tenorguitar
f.
Han var med i starten af Jazzpingvinere i 1960.
Han er medlem af gruppen Quartet, men har spillet i mange sammenhænge og stilarter. I jazz spiller han banjo og tenorguitar. Han spiller pt også med Spicy Old Timers og Jazzpingvinerne. Han har i tidens løb spillet med en perlerække af jazzbands som Tuxedo New Orleans Jazzband, Stoney Street Stompers, Haukes Jazzband, Heine 'Hot' Pless Poulsen

NIELSEN, Valdemar -
tenorsax
f. 03-05-1908 Helsingør
De Seks Copenhagen Orphones Swingers i 1939, Richard Johansen, Willy Hørting i 30'erne og Leo Mathisen i 1941.
045-

NIELSEN, Verner Work
trompet
f. 1945 Kolding

d. 22-01-2007 Aarhus
Han var gæstespiller hos Kims Bacon Jubilæums- band på Riverboat Jazz Festival 2003.
Har spillet med Bourbon Street Jazzband

NIELSSON, Kelof -

bas, trombone
f. 07-11-1901 København
d. 28-05-1979 København
Medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936.

NIELSSON, Matthias(s)

piano
Morten Mandel Band

NIELSSON, Martin W

vokal
f.
Han er den ene tredjedel af vokaltrioen The Barbaras. Synger desuden i opretteforeningen Polyhymnia og i koret Graabrødre Kammerkor.
Fagligt er han uddannet ingeniør og cand.it fra universitetet i København. Arbejder som software-udvikler i Medical-Insight A/S.

NIEMAND, Thomas(D)

trompet
f.
Spiller med Clausen's Strandløver, Jazzkompagniet

NILSEN, Anders 'Boogaloo'

altsax
f.
Han er den åndelige leder af Boogaloo Band, og en skønne dag kan vi måske se Anders i præstekjole. Han vil gerne gøre den danske folkekirke mere folkelig og ser det, som en af de vigtigste ting, at det bliver tilladt at bande i kirken. Nogle mener, at han ligner Bjarne Riis (dog ikke ifølge Anne Dorte Tanderuo), og selv om Anders er en ivrig cyklist, foretrækker han kajakken. Anders har nemlig ambitioner om at blive Utterslev Moses bedste kajakraer. Som en virtuos grønlander kan han vende bunden i vejret - indtil videre dog kun på en ølflaske, men det er et skridt på vejen.
Svaret på et ofte stille spørgsmål; *Ja, der er kun et e i Nilsen.*

NINA D TRIO

spiller blød jazz fra den amerikanske sangskat akkompagneret af guitaristen Steen Sørensen og trommeslager Carsten Jørgensen fra Red Light Roosters.
Nina D optræder også som vokalist hos Jensens Jazz Serenaders, Red Light Roosters med flere.

NISSEN, Jan

guitar
f.
Han spiller Django-inspireret musik med Peter Zeuthen i Swing Accustic.

NISSEN, Jørgen

trompet

f.
Han var sammen med pianisten Hans Fjeldsted med i Nissen/Fjeldsted Swingtett fra 1960. Han bragte den amerikanske sangerinde Rosita Thomas frem i rampelyset i 1964 og fik hende seNere med Nissen / Fjeldsted Swingtetten.

NISSEN, Mogens

trompet
f.
Han var i 1957 med til at starte The Harlem Ramblers i Thisted og nogle af de oprindelige og senere musikere mødes stadig af og til.

NISSEN, Morten

trombone
Han er sandsynligvis bror til Mogens ovenfor.

NISSEN, Peter

banjo, guitar, vokal
f. 1950 Korsør
Han begyndte at spille 13 år gammel i Black Bottom Six og i P.O. Jazz Orchestra i Slagelse. Han deltog tre gange i DR's Radio Jazz Amatørkonkurrence i 1964, 1965 og 1966. Han havde eget orkester i 80'erne: Peter Nissens New Orleans Band med: Christian Lisberg, Henrik Høyer, Henrik Stiigvad, Peter Michael Goetz, Søren Bryder.
Han flyttede til Kolding i 1967 for at uddanne sig til lærer.

Han har spillet i Barfødderne, Jazzpingvinerne, Downtown All Stars. Fra 1978-2011 med Riverside City Jazzband og turnerer lejligheds vist med det engelske Pete Allen Jazzband i Tyskland og England. Siden 2011 har han været fast medlem af Vestre Jazzværk. Han gendannede sit New Orleans jazzband med musikerne:
Mariane Lyngholm, trompet
Torben Lave, trombone
Jesper Thilo, tenorsax
Hans K. Pedersen, piano
Henrik Stiigvad, guitar, Erik Karlsen, bas
Bo Basse, trommer
Otto Brandenburg, sang.
Hjemby: København.

NISSEN, Peter Daddy

kornet
f
Var i 60'erne leder af det københavnske Daddy's Suburban Jazzgang

NISSEN, Preben

trombone, piano, sang, leder
f. 01-02-1949



Han fik som skoleelev undervisning i trompet og klaver. Han købte sin første trombone i 1963 efter at have hørt Kid Ory's solo i Savoy Blues. Han var i 1967 med til at danne Oregon City Jazzband, som han spillede med i ca. 25 år. Han har i tidens løb optrådt og indspillet med

adskillige danske jazzorkestre, samt turneret i store dele af Europa. Hot Society Orchestra.

Han er kapelmester for The Spirit og New Orleans. Medlem af Ole Sterndorffs Dans(k)e Orkester, Stevedore Stompers, Scandinavian Old Stars

NISSEN, Rasmus Juul

bas

f.

Tobacco

Hjemby Nørre Alslev

NISSEN, Tom

banjo, guitar, vokal

f. 1950 Korsør

13 år gammel begyndte han at spille med **Black Bottom Six** og med P.O. Jazz Orchestra. Han deltog tre gange i DR's Jazz Amatørkonkurrence 1964-65-66. Han flyttede til Kolding i 1967 og uddannede sig som lærer. I Kolding spillede han med Barfødderne, Fionia Jazzband, Jazzpingvinerne, og Darktown All Stars. fra 1978 til 2011 med Riverside City Jazzband fra Odense og var lejlighedsvist på turnéer med Pete Allens Jazzband, UK i Tyskland og England. Siden 2011 har han været fast medlem af Vestre Jazzværk.

Han har indspillet med Riverside City Jazzband, Pete Allan Jazzband og Vestre Jazzværk.

NISSENBAUM, Ronnit

vokal

Ronnit har sunget i snart 20 år, Som 5 årig ville hun være operasangerinde efter at have hørt opera på Det Kongelige Teater. Siden da har hun sunget flittigt. 13 år gammel begyndte hun i Det Kongelige Musikkonservatoriums børnekor og var i 3 år med på turnéer landet over og i udlandet. Da hun var 16, begyndte hun at få interesse for rytmisk musik og har siden sunget i forskellige orkestre i både ind- og udland. Hun mestrer mange forskellige stilarter og udvikler sig stadig.

Hun dannede for et par år siden Nissenbaum Trio, der spiller til mange forskellige slags arrangementer.

NILSSON, Vincent

trombone

f.

Han var fra 1973 ansat i Tivolis Harmoniorkester og 1974 i DR Big Band. Han spillede i øvrigt i 70'erne med Jørgen Grauengaard Scandinavian Orchestra i 1974, Palle Mikkeltorg - Alex Riel gruppe V8. Han har spillet i Tyskland med Kurt Edelhagen i Köln, hos Peter Herbolzheimers Rhythm Combination & Brass, WDT Big Band, Köln og NDR Big Band, Hamborg. Han har spillet med legender som Dizzy Gillespie, Miles Davis og Van Morrison. Han har haft diverse freelance job i København, herunder i musikken til flere *Olsen Banden* film. Fra 1985 var han med i det svenske Tolvan Big Band. I 80'erne var han leder af soul-rockgruppen Satisfaction i Sverige og havde fra 1996 egen kvartet baseret i Malmö. Gruppens repertoire var mest negrospirituals i jazzarrangementer.

Han medvirker på Cd'en *Jazz Trombone Spirituals* fra 2000 med Ed Thigpen, Jan Lundgren, Bo Stief og Mads Vinding. Han har optrådt på flere jazzfestivaler i

Danmark med skiftende danske og svenske besætninger. Tivoli Big Band

NIMAND, Bjørn -

bas

f.

Secondhand Bluesband

NITSCHKE, Leif

trompet

f.

Workshop Band, Holbæk

NOE, Jan -

guitar

f.

Medlem af Rascal Swing Band, Just Like Django

NOES, Folmer

klarinet

f. 1927 Rindom

d. 2008

Uden at være student er han hjemmehørende i Aarhus Studenters Jazzklub og medlem af gruppen Swing Rhythm Boys. På besøget i Hjørring Jazzklub i 1955 brillerede han med at have sin saxofon med. Boghandler til daglig.

NOGEL, Niels

tenorsax

f.

Han er uddannet på Rytmisk konservatorium i 1992.

Han har turneret med sin kvartet, hvor han er ledsaget af Mads Thorsen(g) Jonathan Vestergaard Andersen(b) og Bjørn Otto Hansen(d).

NORBY, Cæcilie

vocal

f. 09-09-1964 København

WIKIPEDIA - august 2011

Hun er født i en musikalsk familie, hvor faderen **Erik Norby** er komponist og moderen, Solveig Lumholt, operasangerinde. Hun gik på Sankt Annæ Gymnasium, der er kendt for at have udklækket musikalske talenter, som Cæcilie kan bekræfte.

Sammen med **Nina Forsberg** blev hun medlem af jazz/funk/rock-orkesteret **Street Beat** og indspillede her sin første single og maxi-single *Rap'n'Scratch* og *Mama Loves You* på det engelske Steinar Records og fik sin debut i DR Tv i **Jarl Friis Mikkelsens** underholdningsprogram *Smil... Du er på*.

Hun blev først for alvor kendt som sanger i Frontline, et jazzrock-orkester, der fra 1985 udgav et par album, der blev anmelderros og overdænget med priser. I den forbindelse fik hun prisen som Årets Solist fra musikmagasinet MM.

Karrieren fortsatte i 1985 med pop/rockgruppen **OneTwo**, hvor han sammen med **Nina Forsberg** sikrede gruppen en stor popularitet. Gruppen indspillede tre album der tilsammen blev solgt i 250.000 ex. alene i Danmark. Gruppen var aktiv til 1993.

Mens hun var medlem af **OneTwo** forfulgte hun samtidigt et musikalsk spor inden for andre genrer. Hun repræsenterede således i 1986 Danmark ved Knokke-

festivalen i et internationalt jazzorkester. I 1990 skrev hendes far stykket: *Koncert for to Sopraner* til Sjællands Symfoniorkester og de to sopraner var Cæcilie og hendes mor. Endvidere optrådte hun i sammen med sin mor og Thomas Clausen i et arrangement med titlen *Ballads, Blues and Lieder*, der blandede opera, musical og jazz.

Da OneTwo stoppede optrådte hun med en række velkendt danske og udenlandske musikere som Curtis Stigers, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Alex Riel, Michael Brecker og John Scofield. Hun har også været vokalist i Danmarks Radios Big Band, A Very Big Band og Klüvers Big Band.

Hun udgav i 1995 sin første plade i eget navn. Den blev stærkt rost og solgtes i et for en jazzplade uhørt højt antal, nemlig over 50.000 ex. Siden er der kommet en række plader, der alle har medvirket til at placere hende som en af de mest markante sangere i sin generation.

NORBRINK, Tonny -

bas

f.

Spillede med Swing Jørgens RytmeCirkus i 70'ernes København. Swing-Jørgens RytmeCirkus

NORDAL, Jesper -

guitar, komponist, underviser

f.

Jakob Høgsbro Kvintet og i trio med Anders Senderovitz og Kasper Tage. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

NORDAL, Morten (Pedersen)

guitar

f.

Morten er født i Odense, men flyttede som barn med familien over på Sjælland. Tyve år gammel var han tilbage til fødebyen.

Han er en dygtig guitarist og solist og en loyal sidemand, der kan være et plus i enhver besætning. Han klarer sig fornemt i det odenseanske musikliv og blev udnævnt til Årets Fynske Jazzmusiker 2002.

Han har spillet i duo med Morten Øberg

NORDENHOF, Flemming

trompet, komponist

f. 08-11-1944 Viby, Aarhus

Internet februar 2013

Han fik privatundervisning og har studeret på musikkonservatoriet i Aarhus. Han kom til Ringkøbing i 1970 for at fortsætte sin journalistuddannelse på Ringkøbing Amts Dagblad efter tre år som journalistelev i Skjern.

Han har spillet trompet siden han var 13 og havde spillet med skiftende lokale bands i Aarhus som Peter Pedersens bigband indtil 1972, hvor han blev medlem af Blue Sun. Her var han i 3 år og dannede derefter sammen med Ole Kühl gruppen Natdamperen, som han udtrådte af i 1978

Sideløbende med disse opgaver fandt han ud af, at der blandt de ansatte på Ringkøbing Amts Dagblad var adskillige udøvende musikere; da gav ham ideen til at

starte et bladorkester på en halv snes medlemmer, og det fik navnet Dailey News Blues Band. Han overtalte sin kone Nanna til at være sangerinde i bandet. Hun havde sunget i Skjern Pigekor og også lejlighedsvist optrådt med sin smukke sopranstemme.

Man fik hurtigt lyst til at gå videre og udvide til et rigtigt bigband. Kommunen gav dem lov til at øve hver tirsdag aften på Alkjærskolen, og det gør man i øvrigt stadig. Orkestret kaldte sig nu frejdigt for Ringkøbing Big Band og åbnede for alle, der havde evner og lyst til at være med. I løbet af et års tid var besætningen fyldt op til bigbandsnorm.

Nanna fortsatte som sangerinde i 18 år. Nordenhof var en af de oprindelige medlemmer i West 58th Street Stompers og er nu gruppens leder. Han er også leder af jazzorkestret Hof Band samt den klassiske Ringkøbing Brass Quintet, danseorkestret Hof Dance Band samt dirigent for Skjern Salonorkester. Han er også kommet med i Blåbærrerne og King George's Dixieland Stompers. Han modtog i 1998 Ringkøbings Amts Musikpris.

NORDENHOF, Ole

saxofon

f.

Han er klassisk uddannet som pianist og er søn af Aarhus-kapelmesteren Harry Nordenhof.

Ole Nordenhof indspillede i trioformat i 1978 med bassisten Poul Ehlers og Thomas Frovin på trommer - samt i kvartetformat i 1979 Lp'en *Ole Nordenhoff Kvartet* med Jesper Zeuthen(as) som 4. mand. Det var en privattoptagelse sandsynligvis engang i 70'erne.

Han spillede i Nada.

NORDGREN, Johan(S)

trombone

f.

Monday Night Big Band

NORDLUND, Børge

piano, kapelmester, arrangør

f. 27-12-1917 København

d. 30-06-1975 København

Filmbasen februar 2013

Han kom i en menneskealder til at præge den københavnske underholdnings- og dansemusik. Han blev professionel musiker i april 1938 og var pianist i Svend Asmussens orkester 1938-39. Han fortsatte hos Richard Stangerup i 1939, Kai Ewans i 1940-41, igen Stangerup i 1941-43, Leo Mathisens orkester, Ingelise Runes Sextet i 40'erne og igen Evans i 1942-44 Efter krigen var han den fortræffelige pianist i Peter Rasmussens Orkester i 1945-53. Senere spillede han i underholdningsorkestre, bl.a. i **Harry Felberts** sekstet og var fra 1953 fortrinsvis beskæftiget med radioarbejde, bl.a. som arrangør. I 60'erne svingene han i flere sæsoner taktstokken i Cirkusrevyen, og man husker Nordlund fra sit samarbejde med **Preben Uglebjerg**.

NORDLUND, Ulf

trombone

f.

Besyrelsesmedlem i Dansk Jazzmusikerforening.
Great Danes Big Band

NORDQUIST, Ole(S)

bastrombone
Fredrik Lundins Overdrive

NORDQUIST, Per(S)

banjo
f.
Hot Spots Jazzband

NORDSETH, Cathrine

vokal, musikpædagog
f. Norge

Hun er uddannet almen musikpædagog på DKDM i 1995. Hun har taget en promusa efteruddannelsen i musikterapi ved Aalborg Universitet i 2014. Hun har siden undervist børn, unge og voksne. Voksen kor på Kofoeds skole, Christianshavns Kor og Rudersdal Kommunekor og kor for senhjærneskadede. Børn og unge på landets musikskoler, ungdomsklubber og andre specialinstitutioner.

Cathrine Norseth er født norsk og synger norske og danske viser i forskellige sammenhænge. Hun har indspillet med Marilyn Mazur Primi Band, Marilyn Mazur **trylleorkester**, **Venter på Far**. Katharina Baetz(UK), **De Små Sover** med flere.

NORDSØ, Klavs

perkussion
f.

internet jan 2013

Bror til Mikkel Nordsø.

Han deltog i slutningen af 60'erne på den danske musikscene især med jazz-latinske rytmer med grupper som Buki Yamaz, **Timewave**, Mikkel Nordsø Band, The Organizer, Dan Nedergaards gendannede gruppe Akoula, broderens Acoustic Guitars med flere. Med sin trio med Bob Rockwell og Jørgen Emborg er han blevet mere jazzorienteret med jazzstandards og egne latinprægede kompositioner.

NORDSØ, Mikkel

guitar
f. 25-10-1955 København

Internet jan. 2013

Bror til Klavs Nordsø.

Han spillede guitar fra han var 11. Han blev anset som et musikalsk vidunderbarn og spillede i 70'erne med det stilskabende latinjazzband Buki-Yamaz. Han var også i rockgenren med Sneakers, og da det blev for poppet, vendte han tilbage til jazz med fusions- og worldmusic med bl.a. fra starten af 70'erne med **Soul Service**, V8 og Thomas Clausens **Some Echoes**. Siden 1984 deler han egen gruppe, som Acoustic Guitars, med Steen Kyed og Christian Ratzer og fortsatte med Acoustic Guitars, hvis musik er blandet med jazz, fusion og elementer af verdensmusik. Udover disse grupper har han også spillet med Marilyn Mazur, Anima, Peter Danstrup og Marie Hjort Pedersen m.fl.

Som leder af sin egen gruppe Mikkel Nordsø Band helt tilbage fra 80'erne modtog han Ken **Gudman** Prisen 2012. Gruppen består i dag af

Mikkel Nordsø, guitar, leder
Ben Besiakov, keyboard
Peter Danstrup, bas
Ole Theill, trommer
og de 3 perkussionister Klavs Nordsø, Jacob Andersen og Eliel Lazo. Medlem af Band Mrazem

NORMAN Bent -

banjo
f.
Red Hot Peppers

NORRILD, Jens Christian -

trompet
f.
Han er medlem af soul- og funky jazzgruppen Boogaloo Brothers, King Size Big Band

NYBOE, Walther

trompet
f. 27-10-1902 København
Han var aktuel i det københavnske musikmiljø i 20'erne og spillede bl.a. med Valdemar Eiberg og Kai Ewans.

NYBORG, Jakob -

fløjte
f.
Thirsty Night Big Band, Holstebro

NYBORG, Jimmy (S)

trompet
f.
Eggs Laid by Tigers

klarinet
f.
SALIGIA, Jacob Artved

NÜCHEL, Henrik

trombone
f.
Randers Big Band

NYEBOE, Valther

trompet,
f. 27-10-1902 København
d. ca. 1937
Han rejste til Amerika i 1920, 1923, 1925, 1930
Han spillede i bl.a. i Emil Reesens orkester og i Valdemar Eibergs Midnight Follies Band i 20'erne.
Han døde af lungebetændelse.

NYEBYE, Kristoffer

klarinet
f.
Han begyndte i Tivoligarden 8 år gammel og spillede (og dirigerede garden) her indtil han var 16.
Derefter begyndte han på den rytmiske linje på MGK i Kødbyen. Han blev færdig i 2017 ved den rytmiske linje på Syddansk Musikkonservatorium med klarinet som hovedfag.
Han har spillet i alle mulige genrer fra klassisk til jazz og fra verdensmusik til folkemusik. Han forsøger nu at

kombinere sine forskelligere erfaringer og indtryk til én musik.

Han arbejder også med teater som musiker og komponist og en sjælden gang som skuespiller (hvis han får lov).

NYGAARD, Bjarne

guitar

f.

Wave Blues Band

NYGAARD, Per

trommer

f.

Han var en af de første jazzmusikere i Tønder og var aktiv i 50'erne

NYEGAARD, Peter Elliott

trombone

f. 15-07-1937 København

d. 18-01-1990

Peter opholdt sig sidst i 50'erne i England og spillede med de kendte bands. Herhjemme spillede han med Adrian Bentzons populære revivalband. Først i 60'erne opholdt han sig i et par år i Chicago, hvor han fik lejlighed til at spille med nogle af de store navne som Wild Bill Davison, Sammy Price, Lill Armstrong med flere.

Trompetisten Theis Jensen havde også spillet hos Adrian Bentzon og havde ved flere lejligheder afløst Papa Bues trompetister. Han ville gerne være selvstændig, så derfor dannede han i 1963 sammen med Peter Nyegaard Theis/Nygaard Jazzband, som blev uhyre populære både i herhjemme og internationalt. Her spillede Peter lige til sin død 62 år gammel.

NYHOLM, Poul

bas

f.

Han har været medlem af en bred vifte af orkestre som Jyske Telegrafregiments Orkester og Aarhus Oliefabriks Strygeorkester til både mindre og store jazzorkestre som Viborg Big Band, AC Big Band, **FM Big Band**, Terkel Steens Trio, Jazz Treatz, Skt. Paul Band, Jazzjyderne, East Coast Jazzband, Jacinto Ballrom Jazzband, Trio Terrazzo med flere. Han har været afløser i andre forskellige jazzorkestre og har akkompagneret koncerter med koret Nevertheless og Risskov Koret.

NYKJÆR, Elith 'Nulle' (E. N. Jørgensen)

klarinet, altsax, mundharpe

f. 02-08-1937 Gentofte

Internet januar 2013

Han droppede i sin tid et job som dekoratør for at kunne spille sammen med diverse jazzorkestre. Som musiker er han selvlært, og han og begyndte karrieren i starten af 1960'erne i Cap Horn i Nyhavn. Op gennem 1960'erne var det jazzbands som Cap Horn Blowers (1962–64), Jan Knudsens Jazzband Papa Bennys Jazzband (1964–68) og Basse Seidelins Jazzband, der nød godt af hans musikalske talent. Fra 1968 og frem til 1977 spillede han sammen med Fessors Big City

Jazzband. Som musiker spiller Elith Nykjær både klarinet, altsaxofon og mundharmonika.

I 1977 droppede Elith Nykjær sit faste job som revisor i Danmarks Radio. Han dannede sammen med trompetisten Finn Otto Hansen og Mikael Samuelsson trioen Gadedrengene, som turnerede i Europa og USA, og som var en slags forløber for Nulles senere band, Verdensorkestret, som blev dannet i 1983. I 1980'erne var han medlem af grupper som **Amok**, **Influenza** og **Omnibus**. Siden 1980 har han arbejdet for TV som forfatter, skuespiller, instruktør og komponist.

Siden sidst i 80'erne har han været leder af Nulle & Verdensorkestret, en af de mest charmerende små besætninger med et repertoire, som indeholder næsten alt muligt fra Jelly Roll Morton via Dexter Gordon og Dizzy Gillespie til Nino Rota og **Kai Norman Andersen**. blandt medlemmerne sås **Louise Albeck** og **Carsten Lund**. Eliths store luftfulde klang på hans fraseringer fyldt med uventede drejninger og vendinger gør ham til et dansk modstykke til Pee Wee Russell. Medlem af Krølle Eriks Blues Band i 80'erne.

I 11 år lavede han udsendelser sammen med programmerarbejderen **Poul Nesgaard** og som fast løsarbejder på Ungdomsredaktionen huskes Nulle bl.a. for at have ført Københavns daværende overborgmester **Egon Weidekamp** sammen med unge BZere i en ellers umulig dialog, og **Jørn Hjorting** fik de to sågar til at synge ved en pølsevogn. Senere kom svenskeren Christoffer Barnekow med i serierne i *Sandhedens Tjeneste* og *Arvefjender*. Mindre heldigt var det da Poul og Nulle i 1980 førte sig frem med julekalenderen *Hullet i jorden*, og julekalenderen *Jul og grønne skove*, der bestemt ikke faldt i seernes smag. Han er med i det ret nye band Grand Danois, Martini's, og spiller med Erik de Waal.

NYMAND, Hans

trommer

f. 22-01-1937 København

Hans udsædvanlige musikforståelse for swingmusik gjorde ham til et uundværligt medlem af Arvid Meyers Orkester og danner sammen med John Darville grundstammen i orkestret, som han har været medlem af fra starten. Han medvirkede også i gruppen Jazz Pigalle, Smiley's Jazzband og havde egen gruppe, Hans Nymands Swingmænd, medlem af Swee Danish All Stars 1969, Taxi Horns, Theis's Jazzband

NÆRUM, Elisabeth

klarinet

f.

Hun har været aktiv i Hillerøds musikliv og modtog i 2016 Hillerøds Musikpris..

Som purung spillede hun med Mini Jazz i Silkeborg.

NØHR, Jens Daddy 'J'

trombone

Han var i 60'erne leder af Daddy 'J' and his Cimbrian Jazzband fra Kolding samt Daddy J. Jazzband og spillede med Swing Jørgens Rytmeceirkus

NØHR, Per –

banjo, vokal

f.
Spillede i 60'erne med Daddy 'J' and his Cimbrian Jazzband samt Daddy J. Jazzband

NØRAGER, Niels

piano, komponist
f. 1962



Niels Nørager har i en årrække spillet en fremtrædende rolle på den danske musikscene både som klassisk pianist og jazzpianist.

Han er uddannet klassisk pianist fra det Jyske Musik- konservatorium i Aarhus og Guildhall School of Music i London.

Han er en alsidig musiker, der bevæger sig indenfor forskellige musikgenrer. Han begyndte for alvor med jazz i 1994 i gruppen Interplay, og han har udgivet flere Cd'er sammen med nogle af de bedste danske jazzmusikere med egne kompositioner.

For nylig udgav han en CD med sin gruppe, som han kalder **Invention**, hvor han igen er ledsaget af dygtige musikere som Morten Lund, Peter Vuust, Steen Raahauge og Hans Ulrik.

Niels Nørager passer med dette album godt ind i den nordiske jazz.

NØRBACH, Per

klarinet
f. 1948

Han begyndte at spille jazz i 1963 med gade- orkestret **Maryland Blowers**; allerede ved hans første koncert



kunne han gennemføre Sidney Bechet's *Petite Fleur*. Fra 1967-78 spillede han med skifflegruppen **Walthers Washboard Circus** med vaskebræt og tuba; senere blev det udvidet til **Walthers Jazzband**. Fra 1972 - 1990 havde han små grupper i eget navn.

Han har siden 1992 været fast medlem af jazzorkestret Odense Bandet, et af de mest fremtrædende orkestre på Fyn. Han har spillet i New Orleans, Caribien, Los Angeles, Grønland og på Færøerne. Det fynske orkester Lassens Jazzkalas blev i 1984 opbygget på resterne af **Walthers Jazzband**. Det dannede baggrund for venskaber, som førte til genstarten af Royal Garden Jazzbands i 1991. Per har spillet med dette orkester siden, kun afbrudt af kortere perioder, og han er nu vendt tilbage som en fast og skattet klarinettist.

Han har desuden spillet med The Farmers, Han er arkitekt og bor i Odense.

NØRBJERG, Kristian -

sax

f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

NØRBO, Søren

piano

f. 29-06-1964 København

Uddannet på Rytmask Musikonservatorium i 1986-91. Spillede i duo med svenske Joakim Milder, optrådt som

solopianist fra 2000, i egen trio med Niels Præstholt og Kresten Osgood. Han er også en flittig komponist, og har samarbejdet med **John Høybye** som ledsager til flere korprojekter, men har derudover kun optrådt få gange. Han har alligevel opnået gode anmeldelser for sit spil, der samtidig med at være meget personligt, røber indflydelse af Paul Bley og Martial Solal.

Han er en kendt skikkelse i jazzmiljøet og har udgivet 8 album med grupper i eget navn. Han har spillet med musikere som Django Bates, Kresten Osgood, Niels Davidsen og er medlem af gruppen Four No More.

Sammen med Ulrik Spang-Hansen optræder han med Ulrik Spang-Hansen/Søren Nørbo Duo. De har fundet sammen gennem deres arbejde på musikkonservatoriet hvor de sammen skaber tidløs musik i et improvisatorisk univers med flere århundredes toner og klange. Duoen har udgivet albummet *Garneret med hvidt støv* ved en koncert optaget i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus med støtte af Det Jyske Musikkonservatorium og Statens Kunstfond.

De har også optrådt i Aarhus Domkirke med Nørbo ved koncertflyglet og Ulrik på kirkeorglet. Han turnerer også med en trio, hvor han er ledsaget af bassisten Jimmi Roger Pedersen og Lars Juul ved trommerne.

NØRGAARD, Erik -

trombone

f.

Opus Pokus, Overjive

NØRGAARD, Gert -

bigbandleder, musikskolelærer

Han er leder af Sct. Mariæ Skoles Big Band i Aalborg

NØRGAARD, Hugo

sax, violin, producer, musiklærer

f.

Han er uddannet cand.phil. i musik fra Aarhus Universitet i 1982 og har siden arbejdet som udøvende musiker på mange forskellige instrumenter og er vejleder og underviser i saxofon, klaver, trompet, trombone, eufonium og violin i musikinstitutioner i Rønne og Ebeltoft, fx på Kulturskolen Syddjurs.

Han har været dirigent for bigbandet Unoderne i Thorsager.

Bor i Aarhus C

NØRGAARD, Kjeld -

piano

f.

Cacoband, Kjeld Nørgaards Orkester i 20'erne og 30'erne

NØRGAARD, Klaus -

bas

f.

Han har medvirket i Søren Dahl Jeppesens grupper

NØRGAARD, Knud -

altsax

f.

Cacoband i 20'erne og 30'erne

NØRGAARD, Knud Erik

trompet



Han tog afgangseksamen fra Nordjysk Musikkonservatorium i 1979 og har siden undervist i trompet. Han har arbejdet som musiker i Cirkusrevyen, Fredericia Teater. Han modtog DMF Ildsjælspris i 1996. Han flyttede til København i

1993.

NØRGAARD, Lars – (muligvis Lars Nørgaard Larsen)
sax
f.

Dansk Djass, Jelling Swingeri, Nørgaards Jazzkapel, som i 1985 bestod af:
Lars Nørgaard, saxofon, klarinet
Henrik Møller, trompet
Jes Dueholm Jessen, piano
Jørgen Jørgensen, guitar
Jelling området

NØRGAARD, Mads -
guitar

f.
Fredrik Moth Five, Anders Ammitzbøll Band

NØRGAARD, Niels Jacob
trombone, tenor og bas

f.
Han er uddannet ved Det jyske Musikkonservatorium Aarhus i 1989-1994. Han har spillet i Klüvers Big Band / Aarhus Jazz Orchestra siden 1989. Gennem årene har han sideløbende spillet i 35-40 musicals og teaterkoncerter på de danske musicalscener. Han er Reumertvinder med sin medvirken i teater/musicalversionen af *En Kort En Lang* på Aalborg Teater i 2013. Han medvirkede i 2012 i Anne Linnet teaterkoncerter på Aalborg Teater og blev også her nomineret til en Reumert pris. Niels medvirkede her på cello, tuba, tenor og bastrombone. Han er desuden initiativtageren bag to orkestre: **Chicago X-Pres**, der fortolker numre fra det amerikanske rockband Chicagos glansperiode. Det andet orkester er **Commitments**. Medlem af Bülow Thorn Nørgaard Trio

NØRGAARD, Terkel Wisti
trommer, komponist

f.
Han er meget inspireret af ikoner som Coltrane, Monk, Everton, Parker, Strayhorn. Listen over deres musik er lang og i Terkel Nørgaards Quartet w/Strings prøver de 4 musikere at omfavne og fortolke nogle af kompositionerne af disse store jazznavne, kompositioner der i dag er uddødelige og stadig lige friske og sprøde. Stringkvartetten har den sjældne opsætning med to guitarister, bas og trommer, hvilket giver en meget åben og original lyd med plads til interaktion og improvisation. Kvartetten består af:
Niels Vincentz, saxofon
Mikkel Ploug, guitar
Jeppe Skovbakke, bas
Terkel Nørgaard, trommer

Aktuel i 2016: Terkel Nørgaard Trio med kontrabassisten Jesper Thorn og guitaristen Per Møllehøj.
Har spillet med Swingkapellet

NØRHOLM, Ask -
guitar

f.
Han er tilknyttet Den Rytmske Efterskole i Båring. Spilææer med Skylight Lounge

NØRREDAL, Jørn

trombone, bastrompet, mundharpe
f. 28-11-1943

Internet **jan. 2012**



Han er selv lært og spillede fra han var 10-16 år i Køge skoleorkester. Han har spillet med Hot Chili, Mainstream Septet, Dixielanders of Copenhagen, Dr. Dopo Jam, Blast, Radiojazzgruppen, B-Flat i Rørvig samt med Leonardo Pedersen Jazzkapel fra 1999, men har været indkaldt som afløser fra 1975. Han

har også spillet med Fjeldtten, og tillige travlt engageret i Ole Kock Hansens A Very Big Band. Han er musiklærer på musikskolerne i Ringsted og Næstved.

NØRREGAARD, Bo -
reeds
f.
Big Dipper Band

NØRREGAARD, Carl -
klarinet
f.

Silvermoon Jazzband, Royal Garden Jazzband,

NØRREGAARD, Kjeld (K. Theisen N)
piano

f. 06-12-1912 Ribe
d. 13-07-1986 København

Internet **okt. 2012**

Han kom til København i 1931 og var fra 1932 aktiv i Jazzmusikforeningens orkester. Fra 1933-34 spillede han med Svend Asmussens kvartet og med Otto Lington i 1935-37. Han var fra sin tidligste ungdom kendt som en fremragende akkompagnatør til tidens revykunstnere og kom til at medvirke på mange revyer og på film. Han var bl.a. som pianist med i de første Cirkusrevyer og optrådte senere sammen med Osvald Helmuth, som han også ledsagede på den kendte visesangers tur til USA. Han var kapelmester i Apollo Teatret i 1941-45, ledsagede De 3 Rhythm Girls og **Gerda** og **Ulrik Neuman** i 1945-46. Efter sin juridiske embedseksamen i 1940 gled han dog mere og mere ind i sit arbejde som advokat. Han stoppede som musiker i 1954. Han slap dog aldrig helt musikken og kom siden til at arbejde sammen med **Preben Uglebjerg** og **Toni Rodian**.

Han blev gift på Københavns Rådhus med **Jytte Kalckar**, og efter deres skilsmisse i 1944 blev han i 1955 gift med **Kirsten Tryde**, fød Breuning.

NØRREGAARD, Svend-Erik

trommer

f. 06-02-1941 København

d. 23-12-2002

Han Begyndte med trommerne 14 år gammel og blev professionel inden han var 20. Han udviklede sig til at blive en af landets mest efterspurgte trommeslagere. Efter et lille smut til Sverige kom han med i Jørgen Grauengaards orkester fra 1965-75 og derefter i Poul Godskes orkester indtil 1977 senere Raageleje jazz, Jazzkapelmestrenes Jazzkapel, Han spillede med Valdemar Rasmussens orkester i København i 1986

Han spillede til dansemusik, populærmusik, underholdningsmusik, men nærere især stor kærlighed til den klassiske jazzkvartet med saxofon, piano, bas og trommer. Han var ofte akkompagnatør til store internationale navne, der kom på besøg i Danmark og kom her til at spille med Eddie Lockjaw Smith, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Thad Jones og Red Mitchell.

Han var ofte benyttet som studiemusiker og indspillede med Kansas City Stompers, Jesper Thilo, Niels Jørgen Steen.

Han modtog Ben Webster prisen 1997. .

NØRRELUND, Peter

klarinet, tenorsax

f.

Han har spillet med New Or'Nielsens, Hot Five Brede Big Band, Taxi Horns, Basie Trust Big Band, Mahib Jazzband

NØRRELYKKE, Eske Holmgaard

bas

f.

Med base i København arbejder hun som sideman i flere forskellige danske jazz- og rockbands. komponerer musik og lyd til film, tv, reklamer, danseforestillinger og medvirker på en mængde danske indspilninger.

Hun har studeret på Berklee College i Boston samt på Institutt for Musikk og Dans på Universitetet i Stavanger. Dernæst har hun været bosat i New York, hvor hun studerede i et mesterlæreforløb hos bassisten Ben Street. Desuden har hun modtaget undervisning hos en lang række bassister, fx NHØP.

Hendes musikalske felt spænder bredt, idet hendes interesse for musik aldrig har været baseret i en særlig genre eller stil, men først og fremmest i hvordan man kan bevæge sig musikalsk. Hun vil dog sige, at hun primært har lært at spille musik igennem jazz og har derfra bygget sit håndværk op på kontrabas og elbas.

NØRRELYKKE, Johannes -

guitar, vokal

f.

Mike Andersen Band

NØRRELYKKE, Stephen

piano

f.

Peter Lund Swing Trio

NØRREVIG, Skat

piano

f. 21-03-1911 København

d. 09-09-1977 København

Han var aktuel i det københavnske musikliv i 30'erne og 40'erne, hvor han bl.a. spillede med Olfert Werner og Winstrup Olesen.

Han blev senere programmerarbejder ved radioen.

NØRRILD, Hilmar -

trombone

f. 14-03-1906

d. 29-07-1971 København

Han spillede med Kaj Julians Orkester, Otto Lingtons orkester og med Valdemar Eibergs orkester i 1929-31, Elo Magnussen, Olferty Werner, Anker Skjoldborg, Henry Hagemanns and his Full Brass

Senere spillede han en del år med Teddy Petersen.

NØRSKOV, René

altsax

f. ca. 1946

Han tilbragte sin barndom i Thisted, men flyttede med sine forældre til Hurup. Faren havde sammen med sine kammerater vokalgruppen Stjernekvartetten, der inspirerede ham til sang og musik. Da han hørte Stan Getz, var hans musikalske linje stukket ud.

Han satte sine konfirmationspenge i en saxofon og fik hurtigt gang i sin 'professionelle' karriere ved et få 10 kroner for at spille til morgensangen ved et sølvbryllup.

Efter realskolen kom han i lære som typograf og spillede i fritiden med forskellige bands. Sammen med et par kammerater fra omegnen besluttede han et blive professionel musiker og dannede dansbandet Four Danes, der fik stor succes både i Danmark og Norge. Men rakkelivet som turnerende musiker blev i 1975 ettehånden for meget. Han tog et job i en musikforretning og blev underviser på musikskolen i Vestervig. Her underviste han i 35 år til han stoppede i 2010.

Han spillede med forskellige orkestre som **Climax** i 1981, og siden 1995 har han spillet i danseorkestret **Tonight**. Han er musikalsk leder af jazzgruppen Bogormen Band fra Hurup Thy Hjemby Sennels

OBAYASHI, Kaoru

trommer

f.

Han har fået sin uddannelse fra Nordjysk Musik-konservatorium og fra Berklee College of Music i Boston. Han har sine rødder i Japan og kendt for sin levende og sprudlende spillestil. Han blev tildelt jazzprisen Jambazzador 2003. Medvirker i Helle Lund Trio.

OBEL, Niels -

sax

f.

med DRAM Big Band

ODDERSKOV, Finn (Finn Hess O)

Tenor- alt- sopransax, klarinet, vokal

f. 05-05-1947 Fredericia
Internet januar 2013



Spillet violin fra han var 7 og som selv lært på tenor-saxofon fra han var 17. Bosat i Aarhus fra 1972 og har arbejdet for radio og tv. Sideløbende har han spillet med Arosia, Det Beskidte Dussin, Peder Pedersens Big Band, Finn Burichs New Orleans Jazzband, Bourbon Street Jazzband og Klüvers Big Band samt internationale musikere som Clark Terry, Rolf Ericson, Charlie Shavers, Thad Jones, Bud Freeman og Ben Webster.

Finn Odderskovs Sextet var et 60'ers band bestående af 6 musikere, alle veteraner fra andre bands i området og spillestilen var traditionel jazz og swing.

I gennem 90'erne har han nedprioriteret studiearbejde til fordel for at spille med Katrine Madsen, Allan Bo Band, Uffe's Jazzkapel, Bourbon Street Jazzband, Sunbird All-Stars, Worck/Odderskov Quintet og sit eget store swingorkester, Finn Odderskov Festival Band, som han dannede med henblik på Riverboat Jazz Festival i Silkeborg med debut i 1999 med Gunhild Carling som solist. Bandet rummer nogle af de bedste musikere fra det jyske jazz- og bluesmiljøes små og velkendte grupper, der samles om at spille rendyrket swingmusik. Han har spillet med Burich-l'Etienne N.O. Ensemble. Han spillede også på festivalen i 2002 og 2002. Han har også samarbejdet med Jesper Friis, Anders Bo Band og har hyppigt været anvendt som gæstesolist. Har desuden i mange år været musiklærer på Vestbirk Højskole.

Han har i de senere år turneret med sin kvintet med trompetisten Ove Jensen, pianisten Gert Jacobsen, bassisten Torben Bøtger Bjørnskov og Heine 'Hot' Poulsen ved trommerne samt med kvintetten Jazz'n Fun med Ann Farholt.

Som freelancer har han haft en del arbejde ved DR radio og tv, ligesom han i perioder har arbejdet som musiker på teatre rundt om i landet. Han modtog Jazzpris Silkeborg i 2007.

Han har spillet med Pakhusorkestret i Fredericia, Sunbird All Stars, Young Boys Meet Old Boys, Barfods Jazz Sextet, Swing Wagon, Swing Saxes, Svend, Knud & Valdemar, Finn Burich, Hede Hule Hot, Lisbeth Iversen og i Ronald Andersens bands, Swingorleans

8240 Risskov

ODGAARD, Thorvald

trommer

f.

Jazzmusiker fra 50'erne i Aalborg

OGAARD, Anders

kontrabas

f.

Han spiller Django-inspireret musik med Peter Zeuthen i Swing Accusticue. Han spiller også i trio

OHLSSON, Erik

guitar

f.

Han spillede med Eli Dondes jazzkvartet I 1928 sammen med Henrik Rønnekamp på saxofon og pianisten Poul E. Christensen og Donde på violin.

Kvartetten holdt sammen med gennem mange år og var meget populær. Den kunne også høres ved radiotransmissioner.

OKBO, Jørn

trommer, leder, forfatter,

f. 29-08-1947 Aarhus

internet januar 2013

Han har etablerede og var vært for Jazzradioen i Aarhus i 1987, bestyrelsesmedlem for Jazzselskabet i Aarhus fra 1994-99 og formand for Aarhus Jazzklub fra 2001 til 2010.

Han har været aktiv som jazz- og selskabsmusiker med Swing Street Trio og med De Stedsegrønne. Han medvirker i Manhattan Five med crooneren Hans Olsen, Rugebanden, Palle Cigar's Hot Four og gruppen Violinika, Dreamteam, Swingerleans

Han er også en efterspurgt foredragsholder om jazzens historie og personligheder. Han har skrevet bogen *Livet på Jazzbar Bent J - så vidt jeg husker.*

Aarhus

OKHOLM, Ole

guitar, vocal

f.

Han sang sig til tops i *Stjerne for en aften* og har opbakning af professionelle musikere, som kender hinanden fra mange forskellige konstellationer, men som nu finder fælles fodslag i Okhom All Stars. De præsenterer et bredt og varieret repertoire af uopslidelige jazz- og souklassikere i personlige versioner af numre fra Frank Sinatra og Marvin Gays sangkatalog med flere.

All Stars er:

Morten Øberg, alt- og sopransaxofon

Morten Nordal, guitar

Torben Bjørnskov, kontrabas

Kristian Karottki, trommer

OKKERSTRØM, Steen

trompet

f.

Thirsty Night Big Band

Struer

OLDIN, Niels

tenorsax

f.

Medlem af B-Flat i Rørvig, Saxopaths. Han har jobbet som dirigent hos Jazzmin Swing Band i Slagelse,

Sammen med Jens Søndergaard havde han arrangeret en koncert i samarbejde med DJB som afslutning på en workshop, hvor den amerikanske barytonsaxofonist Gary Smulyan var solist.

Besætningen var
Niels Oldin, Jens Søndergaard, saxofoner
Anders Jacobsen, Mogens Andresen, tromboner
Carsten Svanberg, piano
Niels W. Knudsen, bas
Martin Olsen, trommer.

OLE, Mads

alt, tenorsax
f.
Martin Lutz Group
115-

OLESEN, Aage

trompet
f. 03-09-1938 Esbjerg
PT 1987

Han er uddannet automekaniker og er selvlært som musiker. Han spillede i Esbjerg med forskellige amatørbands som Down Beats, der blev nr. 2 ved en jazzkonkurrence i Aarhus i 1961. Han flyttede til København i 1962 og spillede en del i Vingården samt i en kvartet med Karsten Vogel i 1963. Han holdt pause i 1964-72 og kom derefter med i Niels Husums Tranegilde Swing, jazzrockgruppen Olsen Banden med Ole Olsen (ts) og i slutningen af 70'erne med i gruppen Nighthtrain. Efter endnu en pause spillede han i 80'erne med gruppen Copenhagen Jazz samt i de senere år været ledet egen kvartet. I 1986 var han med vibrafonisten Morten Grønvad, bassisten Jens Melgaard og [Walter Mutschler](#) på trommer med gæsteoptræden af den tyske tenorsaxofonist Wolfgang Engstfeld.

OLESEN, Alex

guitar
f.

Han er underviser, lydtekniker og oprindelig fra Ikast, men bor i dag i Aarhus. Efter 4 år i Seattle, hvor han studerede, lyttede og spillede musik er han nu tilbage og spiller i forskellige bands lige fra jazz over verdensmusik til rock og latinamerikanske ting. Han medvirker i Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest.
Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2013.

OLESEN, Anders

piano
f.
In Due Time

OLESEN, Bent

klarinet
f.
Han spillede med Tempax Scoopie Doopies i 50'erne

OLESEN, Britta Krarup

sax
f.
Medlem af Sæby Big Band 2016

OLESEN, Jens

vibrafon

f.
Jens Olesen, orkesterleder pianist og de seneste 25 år vibrafonist.
1974 til 1989 medlem af "Dragonerne", hvis besætning var:
Povl Schmidt, trompet,
Per Buchreitz eller Erik Fisker, trombone
Ole Hveisel, klarinet
Jens Olesen, piano
skiftende guitarister
Fritz Klinkvort/Knud Aagaard, Flemming Foged, bas
Ole Nychel, trommer

Fra 1985-1992 med I Swing Group -85:

Søren Thorhauge, klarinet
Ib Tovgaard Nielsen, vibrafon
Jens Olesen, piano
Morten Parning, guitar
Erik Madsen, bas
Bruno Nielsen, trommer

Fra 1993-2003 med i Swing Group -93:

Ole Hveisel, klarinet,
Jens Olesen, vibrafon
Flemming Foged, guitar
Erik Madsen, bas
Bruno Nielsen, trommer

Fra 2008 - Medlem af Mainstream Bigband, Randers, som vibrafonist.

Han kaldes *Jyllands Lionel Hampton*
Randers

OLESEN, Jens

bas
f. 28-07-1935 Randers

Han er en af Danmarks fineste repræsentanter for traditionel og New Orleansjazz.
Han spillede med Copenhagen Five (or Four + one)

OLESEN, Jørgen 'Carence'

piano, vokal
f.
Maxime All Stars

OLESEN, Jørgen Hallin

guitar
f.
d. 2009
Ole Stolle lavede i 70'erne en Count Basie-lignende Septet, hvor han fik Jørgen Hallin til at overtage Freddie Greens rolle. Da Ole Stolle kom med hos Papa Bue, overtog Hallin orkestret og kaldte det Swingstyrke 7, som han var leder af mange.

OLESEN, Martin Krarup

trommer
f.
tidligere medlem af Sæby Big Band

OLESEN, Niels (eller Olesen)

trompet
218-218-219-

OLESEN, Peter

percussion
f.

Creme Fraiche Big Band i 70'erne

OLESEN, Rune Harder

perkussion
f.

Internet februar 2013

Han er en af de mest benyttede musikere i Danmark igennem de sidste 25 år (i studiet såvel som live). Han har turneret med: One-Two, Hanne Boel, Savage Rose, **Alberte Winding**, **Lis Sørensen**, **Rasmus Nøhr**, **CV Jørgensen** og mange andre.

Medvirker på mere end 500 lp/cd'er med ovenstående bands og solister, samt bl.a. Hans Ulrik, Jørgen Emborg, Cæcilie Norby, Thulla's bands, Radioens Big Band **Kim Larsen**, **D.A.D.**, **Laid Back** og flere andre mest poprelaterede grupper. Medvirker på soundtracks til film som bl.a.: *Villa Paranoia*, *En kort En lang* og *Lykkevej*.

Har desuden optrådt i et hav af tv-shows med både danske og udenlandske artister, og i en række teaterforestillinger og musicals. Han har således haft en bred genrebærelse spændvidde

Han har igennem årene giver privatundervisning og underviser fast på Syddansk Musikkonservatorium i både Esbjerg og Odense, samt på Det Rytmske Musikkonservatorium i København.

Once Around the Park, Henrik Gunde, Jeppe Gram.
245-

OLESEN, Tom

altsax
f.

Orbit Big Band, Hayburner Big Band

OLESEN, Winstrup (Hans Chr. Valdemar W. O)

tenorsax, violin, leder, underviser

f. 07-04-1907 København

d. 29-06-2000 København

Internet januar 2013

Han var oprindeligt uddannet som journalist, inden han begyndte på musikkonservatoriet, hvor han senere kom til at undervise i 26 år..

Spillede tidligt violin og blev i slutningen af 1920'erne professionel primært som tenor- saxofonist. Spillede med Erik Tuxen 1932-36, herefter med eget orkester på Ambassadeur. Han optrådte også med Leo Mathisens orkester. Spillede senere i Aarhus og Aalborg med flere steder. Han rejste i 1959 til Californien, hvor han fortsatte sin alsidige musikkarriere og dannede eget orkester i Hollywood og blev senere musikchef hos Universal Studios. Han var oprindeligt inspireret af Coleman Hawkins og var den første betydelige saxofonist i dansk jazz.

Winstrup Olesens Ambassadør Orkester havde denne besætning:

Arvid Degn, Kurt Pedersen, trompet

Palmer Traulsen, trombone

Emil Krag Møller, Hilmar Andersen, altsaxofon

Winstrup Olesen, tenorsaxofon

Otto Vistisen, piano

Lauritz Hall, bas

Georg Olsen, trommer

Alternative: Amdi Riis(p) Alfred Rasmussen(b)

OLMOS, Salvador

guitar, leder
f.

Han voksede praktisk talt op bag scenetæppet for Mexico Symfoniorkester. Hans forældre arbejdede her som klassiske musikere og havde ham med, når de øvede eller afholdt koncerter selv inden han kunne gå, men ofte ledsaget af sin bedstemor. Ved at lytte til forældrenes arbejde udviklede han meget tidligt en overraskende musikalitet og kunne til sidst lære hele koncerten udenad. Indflydelsen fra den klassiske musik høres tydeligt på meget af hans materiale i dag.

Da han var to år, lærte hans far ham at betjene en båndoptager, og at lytte til musik af alle genrer blev noget han fik megen tid til at gå med og sang med på. Hans far nærede ydermere sønnens interesse for musik ved at spille guitar og synge traditionelle sange for ham, og fem år gammel begyndte Salvador at spille cello. Han fik også privatundervisning i klaver og begyndte at lugte til musikteori. Kun 8 år gammel spillede han sin første koncert på cello på Institute of Fine Arts' Artistic Initiation School. Året efter kom han på National Music Academy's børneafdeling, hvor han fortsatte med at studere, indtil han 15 år gammel forelskede sig i guitaren.

Han studerede klassik guitar i et år, men vendte snart til den elektriske udgave og begyndte også at få undervisning i moderne harmonilære. I løbet af denne undervisning dukkede navne som Miles Davis og John Coltrane ofte op, og i løbet af de næste år dykkede han længere ind i jazzen. I mellemtiden havde han forfinet sin teknik i forskellige bands, som han også komponerede for, indtil han flyttede til Danmark, hvor han i dag bor og arbejder,

Salvador har en master i guitar og ensemblespil fra musikkonservatorier i Aarhus og Aalborg. Han har spillet på de større festivaler i Danmark og har turneret i Europa og i USA. I dag er han leder af egne projekter og underviser også mesterklasser i både guitar og komposition.

Med en usædvanlig bred musikalsk baggrund arbejder Salvador i en moderne og udtryksfuld form for jazz uden ydre grænser. Med rødder i et stærkt musikalsk fundament er hans musik en blanding af lyrisk og intelligent postbop med elementer af klassisk og nyere musik, rock og free jazz. Han nyder alle former for musik så længe han kan føle noget for det.

Han turnerer med sin Salvador Olmos Quartet, der for nylig har besøgt flere nordjyske gymnasier. I forbindelse med besøget på Dronninglund Gymnasium fik 3 g'ere og MGK eleverne Rasmus Holm og Jonas Scheffer Kristensen fra Sæby Big Band lejlighed til at spille med i orkestret.

Udover Salvador rummer kvartetten:

Kasper Molin, saxofon

Andreas Schmitz, bas

Richie Struck, trommer

Alternative: Jonas Andreasen(ts.as.fl.) Uffe Markussen(ts.fl) Rasmus Sørensen(p) Thomas Munk-Petersen, Anders Ammitzbøll(b) Stik Halskov, Daniel Sommer, Morten Poulsen(d) Mads Houe & The Quavers

OLRIK, Palle

trommer

f.

Han spillede i Arne Astrups orkester under krigen i Odense

OLSEN, Brian Butzau

tuba

f. 08-03-1944 Aalborg



Han er udlært keramikker, men har altid været spillemand på forskellige instrumenter. Han har opholdt sig i Norge i nogle år og bor i dag i Løkken. Han anskaffede sig sin første tuba omkring 2000 og kom hurtigt med i Løkken Blæserne, den tidligere pige- og drengegarde. Derefter blev det musikkorpset Vendsyssel Brassband under

Hjemmeværnet. Samtidig spillede han i Brønderslev Harmoniorkester.

Han var efterhånden blevet interesseret i jazz og samlede i 2007 en håndfuld musikere, nogle med jazzerfaring, andre ikke, og efter en del udskiftninger er det nu blevet til East Harbour Jazz Band. Det er et nyt skud på stammen af traditionelle jazzbands i Nordjylland og har skaffet sig en solid succes i området. Gruppen består i dag af gode gamle drenge fra 60'erne med bl.a. Jesper Gram Hansen på klarinet og Nisse Christensen på trombone - begge kendte fra Gabadela Jazz Band, og Brian spiller selv sousafon i bandet.

OLSEN, Flemming

trompet, kapelmester

f. ca 1922

Hen er erhversleder og har været ansat hos IBM som leder 24 år heraf nogle i Frankrig. Har spillet med Brand New Band Leder af Olsens Swing Kompagni og kapelmester ved sit orkester Den Swingende Organisation, som han dannede i 1992 sammen med nogle musikvenner fra drengeårene i Tivoligården.

OLSEN, Frank -

trombone

f.

Han er fast medlem af Swing Slingers og har her til navnet Fank 'Slush Pump' Olsen

OLSEN, Frank Bastrup

trombone, perkussion

f.

Han er uddannet trombonist i 2010 fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Han er tidligere medlem af Sæby Big Band og spiller med Utter Chaos Quartet, Torolf Mølgaard og har spillet

med NHØP, Robben Ford, Roger Neuman, Sigurd Barret, Bobo Moreno, Aarhus Jazz Orchestra, Blood Sweat Drum'n' Bass Big Band, Randers Big Band med flere.

Han underviser ved Aarhus Muskskole, MGK Øst og er dirigent for Aarhus bigbandet Keep the Change Big Band

OLSEN, Georg

altsax

f. 15-09-1912 Hamburg

Han spillede med Kai Evans i 30'erne, Bruno Henriksens Orkester i 40'erne, Winstrup Olesens Ambassadør Orkester, Leo Mathisen and His Ciro Club Band, Bruno Henriksens I 1941-45 med flere.

OLSEN, Hans

vokal

f.

Ligesom Michael Bublé, Jamie Cullum og Harry Connik Jr. har Hans Olsen etableret sig som crooner i alt fald i Aarhus jazzmiljø. Han har i mange år optrådt til private fester med de bedste jazzmusikere. Han er godt inde i den amerikanske sangskat, som han serverer med en overbevisende lethed og han føler sig godt og naturligt til rette til den nystiftede og håndplukkede ledsagegruppe, Manhattan Five fra Aarhus.

OLSEN, Hans Buch -

trompet

f. f. 09-08-1923 København

Han spillede i Bruno Henriksens og Kai Ewans orkestre i efterkrigsårene.

OLSEN, Henrik

guitar

f.

Funkbandet Sunstroke PM, Aarhus

OLSEN, Ib K.

kornet

f. 14-06-1919

d. 29-03-2017

Han er en af de rigtig gamle veteraner fra New Orleans jazzens start i Danmark. Han var således medlem af det - efter sigende - første danske New Orleans Band, Hot Club's New Orleans Jazzband. Han stod gennem 30 år i spidsen for sit eget orkester og har i de seneste årtier glimtvis spillet i forskellige orkestre fx Søren Houinds band. 90 år gammel medvirkede han som gæstespiller i Peter Allers' Grand Pals.

I hans eget orkester i 50'erne medvirkede:

Ib Olsen, kornet

Finn Vellejus Mortensen, trombone

Bent Tranberg, klarinet

Roald Pay, banjo

Erik Carlsen, bas

Paul Møbius, trommer

Alternativer: Palle Nielsen(crn) Freddy 'Fræk'

Poulsen(bj) Inga Tranberg(bj) Arne Birger Johansen(b).

Hans samling af jazzmateriale blev for nylig skænket til Centret for Dansk Jazzhistorie.

OLSEN, Jack

Han spillede i 60'erne med Louisiana Hot Six

OLSEN, Jacob

guitar
f.
Blast

OLSEN, Jakob Hagedorn

guitar
Krogsgaards Kapel i Jelling

OLSEN, Jan Ussing

guitar
f.
Medlem af Jamino Jazz, Hørsholm Swingtetten, Emma Goodwinns trio

OLSEN, Jens (Jens Oscar Vestergaard Olsen)

piano, vibrafon, bas, leder
I livet uden for jazzen har han haft succes i boghandlerbranchen og stor interesse for veteranbiler, Han har altid næret en dyb interesse for jazz og har doneret Lp'er, EP'er samt Lper og Ep'er til uddannelsesformål til Center for Dansk Jazzhistorie

OLSEN, Jens Skou

bas, violincello, komponist, forfatter
f. 15-08-1962 København

Internet januar 2013

Han er docent i de musiske hovedfag ved Rytmask Musikkonservatorium i København og ansvarshavende redaktør for E-tidsskriftet Chara, Tidsskrift for Kreativitet, Spontanitet og Læring. Han har skrevet bøger og artikler og har arbejdet med ledelsesudvikling og meget mere.

Han spillede klaver og guitar fra han var 8 og begyndte først at spille bas, da han var 23. Fik undervisning af Mads Vinding og NHØP og blev uddannet på Rytmask Musikkonservatorium 1990. Han fik sin debut i 1985 med Jørgen Svare Jazz Quartet og har som professionel musiker optrådt og turneret med både danske og internationale stjerner som Lee Konitz, John Tchicai, Kenny Wollesen, Horace Parlan, Marilyn Mazur, Marie Bergman, David Murray, Etta Cameron, Kenny Drew, Gregory Hutchinson, Finn Ziegler, Muhal Richard Abrams, Harry Sweet Edison, Hank Jones, Harry Beckett.

Senest har han i 2010 høstet stor anerkendelse for Cd'en *Summer on the Moon* med Nikolai Hess, Charlotte Munck, Jonas Johansen, Christina von Bülow, **Lars Storck**, Benita Haastrup, Jesper Thilo, Audun Kleive og Henrik Sveidahl. Cd'en blev nomineret til årets danske pladeudgivelse 2009.

Har siden 1988 været medlem af Christina von Bülows trio med guitaristen Jacob Fischer, siden midten af 90'erne været co-leder af Hess/Skou Quartet og lejlighedsvist haft egen kvartet med bl.a. Claus Waidtløw, Benita Haastrups Sunrise, Maj-Britt Kramer Trio, Jørgen Svare Jazz Vibes og Jørgen Svares Good Time Jazz Band, Another World.

Som komponist har han bidraget til den danske sangskat i bl.a. sangantologien *Sange til Morgen og Aften* på Edition Wilhelm Hansen sammen med bl.a.

Carl Nielsen, Per Nørgaard, Bo Holten og Vagn Holmboe. Har også komponeret til Sanne Graulund. 194-

OLSEN, Jørgen Hallin

guitar
f. 1936
d. 2009

Han dannedes sammen med Ole Stolle Vindstyrke 7 midt i 70'erne, og Hallin holdt sammen på det i næsten 40 år. Stolle var tidligt gået over til Papa Bue i 1977. Vindstyrke 7 havde besøg af mange af jazzens store navne som Clark Terry, Horace Parlan, Thad Jones, Ed Thigpen, Richard Boone med flere. 063-

OLSEN, Jørgen Simmelkær

trommer
Med i starten af Jazzpingvinere i 1960

OLSEN, Martin

trommer
f.
Han danner sammen med bassisten Jens Kristian Andersen drivmotoren i jazzensemblet Jazz til Fest. Han er en alsidig trommeslager og spiller endvidere i mange andre sammenhænge spændende fra jazz og over til rock og funk. Han har deltaget i et orkester ledet af Niels Oldin.

OLSEN, Martin Birksteen

rhodes
f.
Han spiller med Rolf Thofte Sørensen

OLSEN, Michael

sax, klarinet.
f. 1971
Han er uddannet barytonsaxofon ved Vestjysk Musikkonservatorium, Esbjerg i 1997 og Rytmask Musikkonservatorium, København i 1999. Han har modtaget undervisning fra bl.a. Fredrik Lundin, Hans Ulrik, Henrik Sveidahl, Carsten Dahl, George Garzone og Dave Liebman. Han udgav i 2009 albummet *Quiet Motion*. Udover jobbet sit job i Aarhus Jazz Orchestra fra 2013 arbejder han som freelance musiker og har spillet med Henrik Gunde, Tip Toe Big Band, Peter Rosendal, Kansas City Stompers, Esben Eyermann, Casper Mikkelsen, Jesper Uno Kofoed, Janne Mark, Nicolas Kock, Signe Juhl, Lau Grønager, Hans Esbjerg og mange andre. Medvirkede i Michael Schacks gruppe på 2010 indspilningen *Gamle Sko på nye Fødder*.

Han underviser og har undervist på Haderslev Musikskole, Vejle Musikskole, Slagelse MGK, MGK Fyn, MGK Syd, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København
Randers Big Band, Count Basie Tribute Big Band

OLSEN, Ole

tenorsax, klarinet, piano, kontrabas
f. 23-03-1948 København
Internet jan 2013



Han anses for en af Danmarks fineste repræsentanter for klassisk jazz og New Orleans Jazz. Han kom sidst i 60'erne fra Eureka Jazz Band over til Ib Lindschouws New Orleans Band som bassist, hvor han havde sin første indspilning. Han turnerede og indspillede med George Lewis og var sideman hos New Orleans pianisten Alton Purnell i 1971. En anden indspilning var med Kid Sheik,

New Orleans trompetisten i 1973. Han var medlem af Sammy Rimington International New Orleans Quartet i 1977-1979. Disse engagementer førte ham både til Mexico, Cuba og Libyen.

Han har spillet tensorsax hos Ib Glindemann, New Orleans Gumbo, Papa Bennys Jazzband, Theo Rahbeks Kvintet og hos New Orleans Delight. Han dannede Olsens Hot Band i 1980; det rejste han rundt med i hele Europa som Jazz Sigøjnerne frem til 1986. I bandet medvirkede:

Jan Hem Andersen, trompet

Børge Ehler, trombone

John Defferary, klarinet

Søren Kristiansen, piano

Mannie Carstens, banjo

Ole 'Bas' Christiansen, bas

'Hurtig Finn Clausen, trommer

samt klarinettisterne Jesper Koch og Erik Bæk som gæstesolister.

Endvidere havde han en showtrio han kaldte Ole Olsen's Tonefilms Trio med Jesper Koch på klarinet, mundbasun og klarifon (en klarinet i en saxofon) og sang, Mannie Mangold Carstens, kontrabas, mundbasun og sang, Mister Olsen, banjo, mundbasun og sang.

Han har været bassist hos Papa Bue Jazzband. Spillede med Erik 'Krølle' Andersen i dennes Copenhagen Four + One i 0'erne, har spillet piano i Kim Menzer Jazz & Blues Band, Hot Jazz Syndicate. Han spiller/spillede i Louisiana Jazzband, hvor hans saxofonspil passede som fod i hose. Han spillede igen med Ib Lindschouws gendannede New Orleans Band.

Siden 2009 har han været fast medlem af Scandinavian Rhythm Boys, 5 Banden, Tin Roof Jazzband, Peter Aller's Grand Pals, New Or'Nielsens Hot Six, Finn Mickelborg's Quintet, Scandinavian Old Stars, Hayburner Big Band

OLSEN, Ole

banjo

f.

Sammen med pianisten Torsten Svendsen var han i 1959 med til at danne jazzklubben Saint Louis i Vordingborg samt husorkestret Dixieland Youngsters. Det var dengang, han var indkaldt til Det Falsterske Fodregiment i Vordingborg. Han kom fra Brønshøj og var bankuddannet. Ligeledes var han med til at få det nydannede Dixieland Youngsters gjort spilleklar. Efter militærtjenesten vendte han tilbage til Vordingborg og fortsatte arbejdet i jazzklubben og spillede i bandet. Jon's Jazzkapel

OLSEN, Ole

bas

f.

Han spillede i Erik Spiermanns trio sammen med banjospilleren Jørgen Schou Hansen.

OLSEN, Niels-Ole

piano

f.

Han spillede i 70'erne med sit swingorkester [Jamtetten](#) i de fleste jazzklubber i Danmark; især da de blev nr. 1 på Roskilde Jazzfestival. I dag optræder han med sin jazztrio JazzOBS.

OLSEN, Ole Møller -

piano

f.

Han kom med i Blåbærrene fra Holstebro midt i 80'erne

OLSEN, Per -

reeds

f.

Golden Swing Band

OLSEN Poul

violin, kapelmester

f. 03-04-1920 København

d. 12-07-1987 Helsingør

Poul Olsen lærte tidligt at spille violin og spillede 13 år gammel Viottis Violinkoncert i a-mol ved en koncert i musikforeningen Adlento. I 1937 vandt han Radiolytternes amatørkonkurrence i Scala-salen. Han blev uddannet som klassisk violinist hos [Georg Hansen](#), [Anker Graff](#) og [Carlo Andersen](#). Han blev professionel musiker i 1939 og spillede med Niels Anker Bødker og Arne Skibsted. Han dannede eget ensemble i 1940. Samme år overtog han ledelsen af Kai Ewans orkester i National Scala, mens Ewans holdt to måneders ferie. I perioden 1941-44 spillede han med Freddy Albeck og Børge Roger Henrichsens Swingtet.

Poul Olsen var på sit højeste i den danske guldalderjazz og var den nærmeste konkurrent til Svend Asmussen, men mere jordbunden og knap så elegant i sit spil. Han har også været solist i Otto Lingtons orkester og Henrik Blichmanns Scalaorkester. Han spillede med Jørn Grauengaard i [Lulu Zieglers](#) kabaret. Efter 1946 spillede han med Helge Jacobsen. Han havde derefter en årrække egne små grupper. Han indspillede med Roger Henriksen og sparsomt i eget navn fx *Running Wild* og *P.O.Stomp* i 1944.

Poul Olsen's Sekstet bestod af:

PO, violin

Poul Hindberg, klarinet

Helge Jacobsen og Jørgen Grauengaard, guitar

Hemming Hartmann Pedersen, bas

Erik Frederiksen, trommer

Alternativt: Svend Helbert(trp) Willy Grevelund(p)

Erik Kaare(g) Jens Ringtved(b) Jan Willemoes(d).

I 1951 optrådte han med et orkester med følgende medlemmer:

Arne Lamberth, trompet

Harry Felbert, altsaxofon

Bent Axen, piano

Otto Francker, vibrafon

Jørgen Ringtved, bas

John Steffensen, trommer.

Med sine orkestre akkompagnerede han flere sangere som Raquel Rastenni, Aase Werrild, **Bodil Steen**, Gustav Winckler, **Gy Holdorf**, **Carl Weismanns** Syngende Hunde. **Blue Boys**, **Harmony Makers**, N. **Zahles** Pigekor.

Der opstod et interessant fænomen, da Erik Moseholm indspillede en Ep: *Moseholm Present Jazz Strings* i 1958. Her medvirkede også Svend Asmussen og Finn Ziegler med flere.

I 1954 havde han en kvartet på restaurant Nimb og var fra 1968 medlem af DR Underholdningsorkester, hvor han i mange år var førsteviolinst, Arne Skibstedes De Seks Copenhagen Orphones Swingers. Han nåede også et være tilknyttet Det Kgl. Kapel inden sin død. Han kunne sideløbende høres i mere jazzprægede sammenhænge, også i radio og tv med bl.a. Stuff Smith. Hans sidste koncert var ved Copenhagen Jazz Festival 1987.

Poul Olsen havde kælenavnet: Mr. Sunshine.

Udover førnævnte bands har han indspillet som leder eller sideman i disse bands:

- 1938: The Five Jives og en kvartet i radioens Vi Unge.
- 1940-41 4 Bars (Four Bars). Henrik Blichmanns Swingband.
- 1942: Kai Ewans' Swingtet, Raquel Rastenni's Swingtet, Coster Kvartetten, Viggo
- 1943-44: Bruno Henriksens Danseorkester, Poul Olsen's Sekstet
- 1951: eget orkester
- 1954: Poul Olsen's Nimb-Kvartet
- 1968: Bob Anders All Stars
- 1971 Otto Lington Tivoli-Variete Orkester
- 80'erne: Børge Roger Henriksens orkester 111-113-

OLSKÆR, Chano (Chano Jes O)

trommer

f. 24-04-1974 Herrestrup

Uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium 1999 og havde i undervisningsårene været medlem af Tip Toe bigband og dannede i 1999 trio Chro med Robert Cole Rizzi og Christoffer Møller

har igennem sidste halvdel af 90'erne været medlem af Tip Toe Big Band, fra 1999 sammen med Christoffer Møller og Robert Rizzi, af Trio Chroch og af kvintetten Heading North.

Han spiller med det fynske bigband Tiptoe, Evolution Orchestra, Jazzupgrade, Trio Croch, Superfly Valgt som Årets Fynske Jazzmusiker 1999. Hjemby København

OLSNE, Jakob

guitar

f.16-09-1954 København

Han blev professionel musiker i 1978 og blev studiemusiker med Radioens Underholdningsorkester og i studiebands på tv og radio med kapelmestre som Jan Glæsel, Fini Høstrup, Frans Bak og Niels Harrit.

Han har medvirket på mange pladeindspilninger og har turneret i Skandinavien, Frankrig, Tyskland, Polen og Spanien.

Han har været teatermusiker på Nørrebro Teater, Cirkusrevyen, Betty Nansen, Glassalen i Tivoli.

Han har været sideman i latinballet **Nana Banana** 1971-78. **Lookout/Spar2** 1976-1985. Blast 1980-1990 og 2005. **The Franks**, **Yesterday** 1985-2005 samt med **Mads Nørgaard**, Allan Mortensen, The Big Apple Big Band og **Rumors Corner**.

Endvidere har han haft løse opgaver som musiker med utallige bands og solister.

Han har haft rigtig mange undervisningsjob som musiklærer på musikkonservatorier i musikskoler landet over. Han har været stævneleder og arrangør på Den Danske Jazzkreds sommerstævner på Vallekilde og Brandbjerg sammen med Jan Kaspersen, Morten Højring og Bjarne Thanning.

Hans CV slutter med, at han været postarbejder, bartender, arbejdsdreng, arbejdsmand, rengøring, cykelbud, julenisse samt ikke mindst på røven og en afbrudt arkitektuddannelse på Kunstakademiet.

OLSSON, Henrik Thor Oscar

guitar, komponist

f.

Han har fået musikundervisning på svenske musikhøjskoler. Han har boet i København siden 2007 og har her en BA fra Rytmask Musikkonservatorium 2007-2010.

Han er især aktiv på den jazzeksperimenterende del af byen musikmiljø, Han har til eget band og flere andre i Sverige, Danmark og Tyskland. Han har spillet med Lars Fiil, Kresten Osgood, Peter Friis Nielsen, Eugene Chedburne med flere.

OLSSON, Jan (s)

trommer

f.

Godsejernes Jazzband

OMØ, Ole

klarinet

f.

Dixiekings, Sister Kate Jazzband

ONG, Mark -

bas

f.

Medlem af Steffen Brix Blues Band i Aarhus

OBDRUP, Jakob -

bas

f.

Metrojazz

ORTH, Susan -

piano, vokal

f.

Jazz Pushers

ORTMAN, Anders(S)

trompet, komponist

f.

MIBB

OSGOOD, Kresten (Kresten Michael O)

Trommer, multimusiker, komponist
f. 07-12-1976 Lemvig

Internet januar 2013

Han spillede trommer og klaver fra han var 6 og fik sin første musikuddannelse på Holstebro Musikskoles MGK fra 1993-96. Han kom på Rytmaskonserveratoriet i København i 1997 og fik sin eksamen i 2002. Han har spillet professionelt siden 1995 og opholdt sig et år i New York. Han har fra midten af 90'erne været meget aktiv på jazzscenen i København og spillet med adskillige internationalt berømte musikere i mange konstellationer bl.a. med Jakob Dinesen, Søren Kjærgaards trio, Dane TS Hawk Locomotion Starsemble, Dane TS Hawk 3, Søren Kjærgaards trio, Søren Nørby's trio og desuden med ældre musikere som Bent Jædig og Hugo Rasmussen. Blandt udenlandske gæstende jazzkunstnere har han optrådt med Paul Bley, Peter Brötzmann, Michael Blake, Tim Berne, Sam Rivers, Henry Grimes, Yusef Lateef, Oliver Lake og Dr. Lonnie Smith, ofte i projekter, som han selv har sat i værk. Han har desuden i perioder ledet sin egen gruppe, Og Hvad Er Klokken, med Jesper Løvdal(s) og Thomas Vang(b) i grundstammen. Hans spil er stilistisk vidtspændende og funderet ikke mindst i en dyb respekt for jazztraditionen, og han kan med sin meget aktive og medlevende spillemåde minde om Jørn Elniff. Han er en af sin generations vigtigste musikere og i sine koncerter kaster han sig ofte ud i utraditionelle roller med stor fantasi og humor. Har medvirket hos Peter Danstrups Reptiles, Maj Britt Guassora og Edingers Strøm, Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band, Poul Ehlers pianotrio, Jeppe Zeebergs oktet Sølvøjet.

Han har været produktiv i pladestudiet og med egne indspilninger og som sideman. Han har haft opgaver i tv, medvirket på musikfestivaler. Han var medstifter af det indflydelsesrige musiker-kollektiv og pladeselskab ILK. Han modtog Ben Webster Prisen 2010. Han er også modtager Leo Mathisen prisen.

Spillede i Søren Nørby Trio

OTTENHEIM, Charlotte

voc.

f.

Populær sangerinde i Copenhagen Blues Band. Hun var kendt som Danmarks Tina Turner.

OTTENS, JOCHEN

guitar/bas/vokal, født 24.09.1940.

Jochen Ottens fik sin musikalske debut 12 år gammel som sangstjerne i Svend Pedersens radioshow "Gøglervognen" omkring 1952.

Det var imidlertid som guitarist og medstifter af dixiebandet "Kansas City Stompers", at han allerede i 1957 trådte ind i det sønderjydske jazzmiljø. Da orkestret dengang vandt førsteprisen på jazzfestival i Flensborg i 1959, blev han dermed en permanent del af dansk jazz.

J.O. markerede sig som medlem af: "Ricardo's Jazzmen", "Henrik Johansen's" Jazzband, samt "Frederiks Orkester" med den meget kendte trommeslager "Frederik" som tidligere var en stor del af Svend Asmussen's orkester.

I en årrække har J.O. turneret som guitarist i forskellige danseorkestre og rejst over hele Europa, Østafrika samt i Grønland.

Senere vendte Jochen Ottens igen tilbage til jazz og spillede med bl.a. "Kansas City Stompers", "Danisk Dixieland Band" (bas), "5 Banden", "Jazzbanden", "Sister Kate", "Uptown Jazzband", "Niels Husum's orkestre, med flere.

Selvom Jochen ofte bruges som bassist, så er det guitaren der med Jochens veludviklede harmoniske sans der er hans hovedinstrument.

OTTOSEN, Birgit -

trombone

f.

GM Big Band

OTTESEN, Claus -

klarinet

f.

I 1955 spillede han på den sønderjyske Jazzfestival i Tønder i med et All Star band ledet af Valdemar Rasmussen.

OTTESEN, H. V. (Hans Verner)

piano

f. 23-06-1943 Kolding

Han var uddannet på musikkonservatoriet i Odense med trompet og klaver som hovedinstrumenter. Han spillede på trompet i studietiden bl.a. med Kardinalerne og ligeledes på trompet med Daddy 'J' and his Cimbrian Jazzband.

Han kom til København og spillede nu som pianist med Ricardos Jazzmen 70'erne og var med til at fejre Kansas City Stompers 35 års jubilæum (1951-1985). Han blev musikalsk leder for gøglerparret Clausen og Petersen, Troels Trier og Røde Mor. Han spillede jazz med bl.a. Theis/Nyegaard Jazzband og i 80'erne især med egen trio eller med Finn Ziegler på La Fontaine samt med Bjarne Liller og Jørgen Svares trio. Han har indspillet en række plader med bl.a. Ole Stolle og Kansas City Stompers.

OTTESEN, Ole -

trombone

f.

Basie Trust Big Band

OTTOSEN, Jim -

guitar

f.

Jazz Onklerne

OUDRUP, Niels

guitar bas. voc

f.



Han er født og opvokset i Fredericia og omegn, hvor han som tolvårig begyndte med at spille. Han er

inspireret af Ellington og Basie. Han var med til at starte Polles New Orleans Jazz Band sammen med Poul Henning Vejvad – kaldet Polle. Oudrup går også under navnet Niels Bass - et navn han fik, da han i mange år var bassist hos Finn Ziegler. Oudrup kan også høres på saxofon og trommer.

Han har spillet med et utal af orkestre. Han var syv år i Grønland og spillede bl.a. med Nuuk Orleans Jazz Band. På Lolland med bl.a. Sugar Beet Stompers og ellers Lake City Jazzband, The Quartet, Spicy Oldtimers Jazzband med flere.

OTTO, Laurie

piano, vocal

f.

Thirsty Night Big Band, Holstebro

OTTO, Peter Storm

piano, sangskriver, politimand

f.

Han danner par med Sidsel Storm. De begyndte begge på Den rytmiske Højskole i Vig, hvor Sidsel mest var til popsang og Peter til jazz.

Efter højskoleopholdet forberedte Peter sig optagelse på Rytmisk Musikkonservatorium ved at gennemgå MGK. Efter sin uddannelse på konservatoriet hjælper han nu Sidsel med tekst og pladeindspilninger. Han har indrettet et lille lydstudie.

UGAARD, Øyvind

piano, skiuspiller, pladeproducer, entertainer

f. 31-03-1957

Ougaard fik klaverundervisning allerede som barn og blev i 1976 pianist og keyboardspiller i Swingpower, **Sylvester & Svalerne**, **Trilles** eller **Ken Gudmans** Bands og på teatret Natholdet. Da han i årene 1978-80 samarbejdede med **Clausen & Petersen** opfordrede gøglerparret ham til at begynde at spille harmonika. Han spillede dansemusik med gruppen **Los Originales** og tog i begyndelsen af 80'erne på studietur til Bulgarien, Rumænien og Jugoslavien. Hjemme igen blev han efterspurgt som studiemusiker. Han har desuden været aktiv i flere børne-tv serier og som konferencier og kapelmester. Siden 1983 har han ikke blot været fast kapelmester, men også optrådt med komikerparret **Morad og Rislund**. Han optræder med sin Trio Klezmer.

Han har for længst rundet de 400 indspilninger og til hans omfattende musikalske virke hører også solistjob med så forskelligartede kunstnere som **Lars Lilholt**, **Carsten Islington**, **Henrik Strube**, Mads Vinding og syngepigerne på bakken

OUSAGER, Thomas

perkussion

f.

Weather Report Project, Peter Brem Big Band

OUTZEN, Henry

banjo

f.

Han var en af de første jazzmusikere i Tønder og var aktiv i 50'erne og var medlem af Stormys Oktet

OUSEN, Ole

guitar

f. 28-08-1942 Frederiksberg

d. 04-04-2013 Frederiksberg

Han begyndte som teenager at interessere sig for musik, idet han til sin konfirmation fik en guitar i gave. Det blev starten på en professionel musikerkarriere, og han kom til at spille med Finn Kræfting, Ejvind Breck, Steen Holkenovs kvartet, Frederik, Ib Glindemann, Finn Ziegler, Lise Reinau and her Old Stars og i Radiojazzgruppen. Han arbejdede derefter især med studie- og teatermusik samtidig med, at han var medlem af Jesper Thilos gruppe, Fini Høstrup, Kansas City Stompers med flere. Han indspillede med Kansas City Stompers, Svend Asmussen, Jesper Thilo, Fini Høstrup og Finn Ziegler efter Jørgen Hallins død i 2009 overtog han ledelsen af Swingstyrke 7.

Han blev uhyre populær som guitaristen og Oraklet i *Ørkenens Sønner*.

Ole Ousen havde i 1974 dannet par med skuespilleren Kirsten Olesen; de valgte at gifte sig 1997.

OVERBY, Jens -

trombone

f.

Randers Big Band, tidligere medlem af Sæby Big Band

OVERGAARD, Aage

trombone, violin

f. 07-07-1898 København

d. 26-01-1976 København

Han var aktuel i det københavnske musikmiljø i 20'erne og spillede med Valdemar Eiberg, Paramount Band, Harald Mortensen. Han havde endvidere egne bands.

OVERGAARD, Bjarne -

sax

f.

Jazzband Kolding

OVERGAARD, Erik

trompet

f. 1942 Randers

Han debuterede 14 år gammel i Hot Pot Five. Derefter i Beer Barrels og Safarijazz. Han flyttede til Aarhus, skiftede til trommer i en trio og blev medlem af Peder Pedersens Big Band. Han var backingmusiker for flere amerikanske jazzkoryfæer, der gæstede Tagskægget omkring 1970. Han var med i forskellige andre grupper i et aktivitetsniveau, der var tilpasset efterspørgsel og levebrødskarrieren. Han har en god sangstemme og kan også synge på fransk, efter først at have sikret sig, at der ikke er nogle franskyndige blandt publikum.

Efter en pause i karrieren kaldte Mårslet Naturjazz; trompeten blev støvet af, og han fik også tid til at spille med Sankt Pauls Big Band og Nettobanden.

Han var medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband

8320 Maarslet

OVERGAARD, Jan

guitar

f.

Han er mest kendt for sine fabelagtige akkompagnementer til Liv Skotte i Jazz'n Blues Duo samt som kapelmester i teaterverdenen bl.a. med revyer i flere sæsoner.
Han er også set i Krølle Eriks Blues Band.

OVERGAARD, Peter -

guitar

f.

Han spillede med Tempax Scoopie Doopies i 50'erne

OVERGAARD, Stefan -

trompet

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

OVERGAARD, Susanne

vokal

f.

Hun elsker at synge jazz, især hvis hun har frie rammer til leg og eksperimenter.
In Due Time

OVESEN, Kjeld Uth -

sopransax

f.

swing, trad.

Jacinto Ballroom Jazzband, Banjo Kaj and his All Stars

OVESEN, Ole Hommel

kornet, trompet, piano, vokal

f.

Kornet Ole spiller i grupperne New Orleans Tradition, Peter Nissens New Orleans Jazzband, Salty Dogs Jazzband og Trio. Hos Peter Aller's Grand Pals som pianist og på horn Ib Lindschouws New Orleans Band i 60'erne

OVESEN, Steen -

trompet

f.

Han var et af de tidlige medlemmer af Royal Garden Jazzband.

OVESEN, Søren Høj -

bas

f.

Han er udannet ved Nordjysk Musikonservatorium og musikuddannelsen ved Aalborg Universitet.
Han spiller med Six Moderns Sounds, Nordkraft Ensemble, Goodfellas

OVESEN, Thomas

bas

f. 04-12-1965 Gentofte

Thomas er selvuddannet, og har været professionel musiker siden han var 18. Han blev dengang valgt til at repræsentere Danmark i bigband Eurojazz.

Han har optrådt med de allerfleste jazzmusikere herhjemme og med udenlandske navne som Toots Thilemanns, McCoy Tyner, Joe Henderson, Lee Konitz, Bob Brookmeyer, Eliane Elias, Benny Golson, Tom Harrell, Art Farmer, Abdullah Ibrahim, Clark Terry, John

Abercrombie, Arne Domnérus, Jerry Bergonzi, Hermeto Pascoal, Jimmy Knepper, Jim Hall med flere.

Han har været regelmæssig musiker i DR Bigband og han er beskrevet som en fremragende instrumentalist og er en utrolig fleksibel, melodisk og opmærksom medspiller i ethvert ensemble.

Han har medvirket på en lang række indspilninger med Mads Granum Kvartet, Bob Rockwell Kvintet, Tango Orkestret, Trine Dansgaard og DR Big Bands indspilninger siden 1991.

Han har sammen Ole Bram lavet til nytårskoncert i Mørdrup Kirke. Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg og Francesco Cigna.

Han underviser på Rytmask Musikonservatorium i København

074-187-188-217-

OVESEN, Ole Hammel -

kornet

f.

Kom sidst i 60'erne fra Eureka Jazz Band over til Ib Lindschouws New Orleans Band.

OVESEN, Willy

trompet

f.

Carlsminde Jazztapperi

Han er fra Odense

OWEN, Mike

trombone

f.

Birmingham, UK

Han fik sin musikalske uddannelse i England, og som ganske ung blev han inspireret af Kid Ory og hans Creole Jazzband i New Orleans. Dette medvirkede til, at Mike flyttede til New Orleans og opholdt sig der i de næste 10 år som professionel musiker. Han spillede bl.a. med Tuxedo New Orleans Jazzband.

Han bosatte sig i Danmark i 2006 og kom til at spille med Houllinds N.O. Style Jazzband. I Aarhus dannede han sit **WOODLAND JAZZ BAND**, som består af musikere med rod i det aarhusianske jazzmiljø. Mike Owen har taget en række unikke melodier og arrangementer op efter store jazzmusikere og komponister som Jelly Roll Morton, King Oliver, Johnny Dodds og Kid Ory. Orkestret har på trods af sin relative korte historie allerede turneret flere gange i England og Sverige samt spillet på en lang række jazzklubber og jazzfestivaler i Danmark.

Han har optrådt med Don Kirk Jazz band, Tuxedo New Orleans Jazzband, Dix-Mix Washboard Band, The Bordello Bedwarners,

Woodland med Mike Owen optrådte på Riverboat Jazz Festival 2007 med flg. besætning.

Mike Owen, trombone

Ole 'Don' Kirk, trompet

Lars Dalsgaard, klarinet

Svenne Topgaard, piano

Bjarne 'Stub' Juhl, guitar

Finn Faaborg, bas

Uffe Dalsgaard Hansen, trommer

Alternative musikere kan være. Kristian Bukh

Hansen(p) John Andersen(b)

Owen er nu flyttet tilbage til sin fødeby, men bandet forsætter ufortrødent med at optræde på de danske jazzscener.

Han har i 2012 optrådt i Danmark med sit orkester Bordello Bedwarmers – et lystigt band med ham selv på trombone og:

Bjarne 'Stub' Juul, guitar
John 'Big' Andersen, bas
Uffe Hansen, trommer.

AXBØL, Else .

vocal

f. 13-02-1931 Falslev

Else Oxbøl er født Jensen og med ægtefællen Preben Oxbøl kom de som musikerpar verden rundt med optræden krydstogtskibe, på hoteller i Canada foruden på en masse danske spillesteder.

I begyndelsen af 60-erne var de fast engageret hos Stig Lommer på ABC Teatret. Sammen med sin mand deltog hun i Melodi Grand Prix 1964.

Sammen med sin mand dannede hun bandet Oxbøllerne

AXBØL, Preben

piano

f. 11-03-1929 Frederiksberg

Preben Oxbøl begyndte som professionel musiker i 1949, Han spillede i Helge Jacobsens Trio, med Leo Mathisen og brødrene Jimmy og Johnny Campbell. Han var trommeslager i Svend Asmussens orkester.

Sammen med sin hustru Else Oxbøl rejste han verden rundt og optrådte på de store passagerbåde til Amerika, Canada, Sydamerika, De Vestindiske Øer, Påskeøen, og Peru.

Han var blandt de første musikere i Radiojazzgruppen. Parret var en tid fast engageret hos Stig Lommer på ABC Teatret. Sammen med sin hustru deltog han i Melodi Grand Prix 1964 og indspillede med Erik Moseholm og Lars Gullin samt med Poul Godske. Han spillede også med Bent Schjærff og Oxbøllerne.

AXLUND, Hans -

kornet, flygelhorn

f.

Lorentzen's 6-Pack Jazzband

PAASKESSEN, Karin (eller Karin Påske)

vokal

f.

Hun fik sit gennembrud i 1969 i popbranchen, men i de



senere år er hun også velkendt som jazzsangerinde

Karin Paaskesens Swingkester er bakket op med nogle af Østjyllands bedste musikere og får Karin Paaskesen jazzstandards og evergreens til at swinge så publikum sidder med nikkende hoveder og vippende fødder.

Hun er ledsaget af:

Jan Lonneberg Carlsen, trompet
Niels Erichsen, piano
Gorm Øland, guitar
Jesper Carlsen, bas

Trygvi Restorff i Breekkunum, trommer

De optrådte på Riverboat Jazzfestival 2005.

Hun optræder også med Karin Paaskesen Trio med Gorm Øland og Jesper Carlsen.

Bor i Silkeborg

PAGSBERG, Mads

bas, dirigent.

f.

Han er uddannet cand.mag. i 1998 fra Københavns Universitet, Musikvidenskabeligt Institut med film og TV som sidefag. Han er studielektor på

Musikvidenskabeligt Institut ved KU i fagene dirigent, rotation/musikledelse og arrangement. Sideløbende er han udøvende musiker som bassist, kordirigent, komponist, arrangør og har bl.a. arrangeret musik for DR Big Band og DR Underholdningsorkester, King Size Big Band, Big Apple Big Band og er kunstnerisk leder og dirigent for The Big Band og dirigent for MIBB. Han har deltaget i bigbandprojekter under ledelse af Jens Winther, Bob Mintzer, Herb Pomeroy, Butch Lacy, Bob Brookmeyer med flere.

PALLESEN, Ib -

bas

f.

Søren Kaalund og Kometerne

PALLESEN, Niels 'Guffi'

bas

f. 15-09-1960 Bornholm

d. 15-03-2013

Han voksede op i Allinge, hvor forældre drev Gæstgivergaarden. Her var der ofte musikalsk besøg, og det gav ham interessen for musik.

Siden slutningen af 70'erne har han spillet med adskillige danske og udenlandske musikere som Ole Kock Hansen, Niels Lan Doky, James Moody, Thor Backhausens Orgeltrio, Thulla's bands med flere. Han var i 1965 med Mercer Ellington på turné i USA med det store Duke Ellington band, hvor han var den eneste hvide musiker. Han har også spillet med det svenske Tolvan Big Band og Thomas Franck.

Han er blandt den fremragende samling af danske jazzbassister, der havde NHØP og Mads Vinding som forbilleder.

PALM-GUNDEL, Jørn -

trombone, vocal

f.

Swingpatruljen
Hørsholm

PALSKOV, Kjeld -

trompet

f.

Danish Jazzmen, Swing Kings Big Band

PALÆ BAR PRISEN

Palæ Bar Jazzpris er en institution i hovedstadens jazzmiljø, stiftet i 1990 af restauratør Jannick Christensen, der i mange år har bestyret den lille rustikke bar, som har navngivet prisen, og som er fuld af københavnsk værtshusstemning. Med hæderen

følger 25.000 kroner og en portræt- forevigelse i glas og ramme, skabt af bladtegneren Jørgen Såbye.

PANDURO, Jakob

bas, leder, komponist
f.

Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatories rytmiske linje, hvor han bl. a. har fået undervisning af NHØP og Bo Stief. Han er en meget aktiv bassist i Aarhus og arbejder som freelancebassist, orkesterleder og er også komponist. Sideløbende underviser han på Aarhus Musikskole, lærer og censor på Det Jyske Musikkonservatorium, lærer og planlægger på eliteplanen ved Skanderborg Kulturskole.

Han kører selvstændigt sit eget coachingfirma Coach and Care og er certificeret i Suzuki metoden (motivation og talentudvikling for musikere)

Han optræder med Lara Bisserier i trioen Slap That Bass.

PANTMANN, Henrik -

trombone

f.

Furesøens Big Band

PAPA BENNY

Se Benny Nielsen

PAPA BUE

se Arne Bue Jensen

PAPA DIB

se Ib Pedersen

PAPE, Andy

piano

Han underviste på Bernadotteskolen som musiklærer og blev et af de tidligste medlemmer af Jazzgruppen Bernadotte i 1974. Sideløbende med sit job i Bernadotte Swingers havde han fået sit navn slået fast som komponist af moderne klassisk musik. I længden var det ikke muligt at kombinere disse to roller, så i 1999 forlod han gruppen.

PAPE, Erik

keyboards

f.

Wave Blues Band

PARK, Jakob Min Woo Nielsen

piano, komponist

f. 1975 Seoul

Den dansk-koreanske pianist og komponist har vist sig som et stort talent på den europæiske musikscene med tre anmelderroste album udgivet i 2009, 2013 og 2015.

Han blev adopteret af en dansk familie fra Als som spæd, og den unge Jakob Park startede sin musikalske karriere som protegé hos den legendariske bassist Hugo Rasmussen, som han senere kom til at indspille med. Jakob er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og har turneret flittigt i Danmark, Norge, Tyskland, Østrig, Frankrig.

Han har i Danmark optrådt med prominente musikere som Aske Jacoby, Jakob Dinesen, Dan Hemmer,

Malene Mortensen, Jan Harbeck med flere og som komponist bevæger han sig ubesværet rundt i et musikalsk univers med elementer af jazz, pop, klassisk og tango.

Han er inspireret af Bill Evans, Oscar Peterson, Keith Jarrett og Ahmad Jamal og af sangskrivere som Cole Porter og George Gershwin samt klassiske komponister som Ravel og Debussy.

Hans musik er blevet beskrevet som lyrisk og elegant jazz, og i 2015 optog DR Jakob Park Trio på jazzklubben Standard i København og udsendte koncerter på P8. Han akkompagnerer her den amerikanske sangerinde Nancy Harms. Trioen blev dannet i 2006 og ledsaget fast af sin mentor Hugo Rasmussen.

PARKER, Erik

trompet

f. 13-07-1918 Aarhus

d. 2003 USA

Internet januar 2013

Allerede i 1937 blev han medlem af Svend Asmussens orkester og der før hos Kai Ewans. Fra 1939 til 1945 engageret i Leo Mathisens orkester, hvor han både optrådte som instrumentalist og sanger. Spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester. Han turnerede herefter med Mills Brothers og Josephine Baker. Han spillede også jævnligt igen med Asmussen samt Børge Roger Henriksen. Han indspillede i 1940 med den norske sanger Cecil Aagaard. Var efter krigen bl.a. leder af officers-klubben i Adlon og var virksom som teater- og showmusiker og skuespiller.

Han anses for en af de betydeligste danske jazzmusikere og er en fornem repræsentant for dansk guldalderjazz. Han emigrerede til USA i 1953, hvor han slog sig ned som restauratør i Los Angeles.

PARMO, Peter

bas

f.

Soulkompagniet

PASBORG, Stefan

trommer

f. 06-12-1974 København

Wikipedia oktober 2012

Han begyndte med trommerne allerede tre år gammel, da han fik sit første trommesæt af Alex Riel. Riel blev også Pasborgs underviser, og siden da har Pasborg udviklet sig til at være en markant musiker på den europæiske jazzscene.

Han er uddannet ved Rytmisk Musikkonservatorium, København i 1996- 2002, og studerede her bl.a. med Peter Danemo, Aage Tangaard, Brian Blade, Joey Baron, Jim Black og Ed Thigpen.

I 2003 var han initiativtager til kunstnersammen- slutningen/selskabet ILK Music og udover at være kåret som Årets Nye Danske Jazzoverraskelse ved Danish Music Awards 2004, modtog han ved samme lejlighed prisen som Årets Danske Jazzoverraskelse for hans udgivelse *Toxikum* på ILK i 2003 ledet sammen med den litauiske Liudas Mockunas.

Hans første udgivelse under eget navn *TriplePoint* på ILK i 2007 blev valgt til den verdensomspændende Top-5 på All About Jazz, New Yorks's liste Best Debut Albums of 2007.

Han har optrådt og indspillet med musikere som John Tchicai, Marc Ducret, Mark Solborg, Ellery Eskelin, Tomasz Stanko, Anders Jormin, Miroslav Vitous, Michael Formanek, Lotte Anker, Peter Danstrup, Jesper Zeuthen, Peter Friis Nielsen med flere med turnéer i det meste af Europa og i USA, Canada, Afrika og Asien – både som leder og sideman. Hans både klangligt og rytmisk meget originale spil placerer ham som en af sin generation mest talentfulde danske trommeslagere

Han har desuden samarbejdet med poeten Henrik Nordbrandt i projektet *Nordbrandt in Music* og sammen med grafikereren Marten de Thurah i *Method Project*. Han spiller samme med Jeppe Tuxen og Niclas Knudsen i gruppen Ibrahim Electric, Taylor's Free Universe og hos Carstens Dahls kvartet Experience.

Hans nye trio The Firebirds barslede i 2015 med debutalbummet *The Firebirds* opkaldt efter Stravinskys suite af samme navn. Med sig har han saxofonisten Anders Banke og på keyboard Anders Filipen.

Pasborg blev i 2011 udvalgt til at være artist-in-residence på Copenhagen Jazzhouse.

PAULI, Jens

sax

f.

Keep The Change Big Band

PAULSEN, Ejnar

trompet

f.

Ejnar Paulsen var initiativtageren til Ibsker Soul Service på Bornholm.

Joel Pepke er keyboardspiller i Ibsker Soul Service, Bornholm og spiller også i flere andre sammenhænge på øen.

PAULSEN, Michael (Michael Harbo P)

trommer

f. 23-03-1964 Aabenraa

Han er fra Haderslev og fik undervisning i teknik og nodelæsning på Haderslev Musikskole, men er ellers selvleret. Inden han flyttede til Aarhus i havde han spillet med lokale orkestre i Sønderjylland. Her spillede han med Anders T. Andersen, Jens Jepsen, Søren Eriksen med flere. Han flyttede til København i 1986 og kom med i byens jazzmiljø.

PAULSEN, Peter Lund -

trommer

f.

Peter Lund Paulsen er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg og Drummers Collective i New York og nok mest kendt for at arbejde med Nordkraft Big Band både som trommeslager og manager. Bigbandet har de sidste par år placeret sig blandt landets bedste rytmiske ensembler.

Peter Lund Paulsen er en travl og efterspurgt musiker i forskellige genrer og sammenhænge, det er dog jazzen der trækker mest. Af grupper kan nævnes Hede Hule

Hot, Utter Chaos Quartet og Big Butter. Han har spillet med musikere som Robben Ford, Jesper Lundgaard, Sigurd Barrett med flere.

Han optræder med sin nye ambitiøse og energiske trio, der placerer sig bredt med swing, bebop og latin. Med fokus på det sikre sammenspil og de gennemarbejdede arrangementer trækker trioens inspiration fra Jeff Hamilton, Oscar Peterson, Nat King Cole med flere. Repertoiret er en blanding af både danske og amerikanske evergreens. Trioen blev dannet i efteråret 2017. Han er ledsaget af pianisten Theo Hjorth og bassisten Anders Ammitzbøll.

Udover sit arbejde med Nordkraft er han dirigent for Vodskov Big Band, trommeinstruktør i Aalborg Garden og Hadsund Skolorkester.

PAULSEN, Steen -

keyboards

f.

Cod Roe Blues Band

PEDERSEN, Aage -

trombone

f. 06-01-1904 København

d. 21-12-1971 København

Han var med Kai Ewans orkester i Bruxelles i 1928 og spillede med Valdemar Eibergs orkester i 1929-31.

Senere med Richard Johansen og Louis Preil. Han mistede embouchuren og gik over til violin.

PEDERSEN, Aksel

violin, bas, kapelmester

f. 23-01-1917 Aarhus

Han voksede op i København og blev kaldt Lange Aksel og spillede i Konstantin Hansens Olympia Band sidst i 30'erne. Han blev i 1943 gift med Ingelise Rune, som han havde haft som solist i sit orkester. De måtte flygte til Sverige i krigens sidste år. De blev kort tid efter skilt.

PEDERSEN, Alis K -

altsax

f.

Viborg Big Band

PEDERSEN, Anders Sune -

sax

f

Bigbandet Unoderne

PEDERSEN, Birger

trommer

f. 1938

Internet januar 2013

Han har i flere år gjort sig gældende i det århusianske jazzmiljø. Han medvirkede i Poul Ehlers' første trio fra 1967.

Group 5

PEDERSEN, Bjarne 'Liller'

banko, vokal

f. 25-09-1935 København

d. 06-09-1993

Internet januar 2013

Hans fulde navn er Bjarne Bent Rønne Pedersen, men bedre kendt som Bjarne Liller eller bare Liller. Han var en dansk musiker, jazz- og visesanger. Han spillede banjo og sang i Papa Bues Viking Jazzband i årene 1956 - 1970 og 1976-1979. I løbet af 1979 gik Bjarne Liller solo, og havde flere kommercielle succeser, deriblandt *Billet mrk. (Ensom dame 40 år)*, *Sol & Sommer* og *Sidder på et værtshus* af John Mogensen. I 1979 medvirkede Liller i Dansk Melodi Grand Prix med Grethe Ingmann i nummeret *Alt er skønt*. Ved første afstemning vandt nummeret på en delt første plads sammen med *Disco Tango* af Tommy Seebach. Da der kun kunne være én nr. 1. måtte en ny afstemning til og her vandt *Disco Tango*.

Han var frontfiguren i Doc Houlinde's N.O. Style Jazzband

Liller medvirkede også i flere spillefilm, af hvilke kan nævnes: *Thorvald og Linda* (1982), *Den store badedag* (1991) og *De frigjorte* (1993).
063-

PEDERSEN, Bjarne Louw -

guitar, banjo
Jazzmusiker, skolelærer, raceerkører
f. 16-12-1932
d. 23-06-2017 Holbæk

PEDERSEN, Bjarne O. -

altsax
f.
Fredericia Big Band
Fredericia

PEDERSEN, Bo Møller

guitar
f. 1988
Bo er uddannet rytmisk guitarist fra Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg. Hans undervisning er koncentreret om det improvisatoriske og tager afsæt i både det teoretiske og intuitive aspekt af at spille guitar. Han har arbejdet som professional musiker siden 2007 og er yderst aktiv på jazz- og bluesscenen.

Han har udgivet Cd'er med flere bands og indspillede en trialbum med bassisten Hugo Rasmussen.

Han flyttede fra Esbjerg til København i 2013 og lever af at spille i flere forskellige sammenhænge.

Han modtog Stjerneprisen som Årets Jazztalent 2011. Han har været guitarlærer ved Esbjerg Kulturskole og Billund Musikskole I 2009-2015. Han underviste på Syddansk Musikonservatorium med guitar som hovedfag i 2007-2013 og vendte tilbage til konservatoriet i 2015 som tilknyttet vikar.

PEDERSEN, Curt -

barytonsax
f.
Niels Husums Saximania

PEDERSEN, Dennis -

piano
f.
Honeyball Bigband

PEDERSEN, Egon

trombone

f.
Han dannede sit Egon Pedersen's Hot Stompers i Skive i 1986 med musikere fra Skive og omegn. Han forlod orkestret i 2004. Det blev et alvorligt slag for gruppen, idet han havde styret lørerne som kapelmester i 18 år.

PEDERSEN, Erik

trommer
f.



Han begyndte i en moden alder at røre i gryderne hos jazzbandet No Name og er bandets alderspræsident. Han er også aktiv i Usserød Swing Band

PEDERSEN, Erik Stent

piano
Har fra 1991 til 2003 været forstander på Musik- og Teaterhøjskolen i Haderslev. Herefter Aabenraa Musikskole og Aarhus Universitet.
Har spillet med Poul Erik Jørgensen, Aarhus.

PEDERSEN, Erik -

trommer
f.
Usserød Swing Band

PEDERSEN, Evan

kontrabas
f.



Han begyndte med at spille trommer 14 år gammel, men en Fender bas tog over, da han var 16 år. Kontra- bassen blev dog hurtigt hovedinstrumentet, som det ultimative instrument i jazz- og swingmusikken.

Han forbillede har været NHØP og Ray Brown. Bassen er en gammel tysk fra 1847 med en helt speciel klang.

Evan har spillet i Pia Kloster Band, Svend Jørgensens trio og Big Apple Big Band og mange andre. I dag er en aktuel med bl.a. Jan'z Swingtet.

Han er musiklærer på Allerød Musikskole.

PEDERSEN, Franck -

bas, tuba
f.
Skt. Pauls Big Band
Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry Jazzværk, Pustervig Jass Orkester

PEDERSEN, Frank Louis

bas, trommer, tuba, vokal

f.



Han begyndte med at spille trompet i Aarhus FDF 4, kreds i 1955. Senere skiftede han over til DUI's orkester og allerede 14 år gammel begyndte han at spille dansemusik i forskellige orkestre som Poul Ramsings Trio, **Alfa-Omega** og **Sax- Quintetten**. Senere blev det **Svend Lundvigs Orkester**

med **Katy Bødker** som sangerinde. Fra 1983 havde han sin egen vokalkvartet **InterCity**. Han har spillet på en række restauranter, i DR Radio og Tv, Aarhus Festuge og Aarhus jazzfestival og i en række jazzklubber og spillesteder rundt om i landet.

Fra 2000 og 12 år frem spillede han tuba i Aarhus Jazzorkestre og siden 2001 bas, sang og trommer i SaxGroup Aarhus, fra 2013 tuba, sang og bas i Sankt Paul Big Band, Aarhus.

Han overtog i 2014 trommerne i Arosia Jazzband og i 2016 overtog han trommerne i Royal Garden Jazzband. I begge de to traditionelle jazzbands synger han også. Endvidere har han siden 1997 spillet tuba i Harmoniorkestret Tonica i Aarhus.

Han er den sidst ankomne i Royal Garden Jazzband efter trommeslageren i 25 år Olav B. Hansen. Han er uden overdrivelse en legende i der aarhusianske jazzmiljø, hvor han spiller i en lang række forskellige sammenhænge.

Frank er en jazzsanger ud over det almindelige. Hans fraseringer, rytmesans og levende optræden på scenen forplanter sig med det samme til publikum. Han formår virkelig at få hele salen og orkestret med sig. Kort sagt: han sætter gang i tingene med sin stærkt swingende stil, også krydret med et par sjove historier. Han er desuden en fremragende visesanger. Og så har han fra drengetiden interesseret sig for og arbejdet med harmonier. Det får hele bandet gavn af også Pustervig Jazzorkester, Arosia Jazzband, Rugebanden, Eagle Band.

Frank Pedersen er uddannet arkitekt – nu pensioneret og bor i Aarhus

PEDERSEN, Hans K.

piano

f.

Han er en sublim New Orleans pianist, som i mange år har fornøjet publikum med sit flotte spil.

Han var i mange år medlem af New Orleans Delight og spillede på mange jazzfestivaler i Danmark.

Peter Nissens New Orleans Band, Søvilla Jazzband

PEDERSEN, Harald Degn -

trommer

f.

Royal Garden Jazzband

PEDERSEN, Henrik Bolberg

se Henrik Bolberg

PEDERSEN, Horsti

guitar

f.

Han var en af de første jazzmusikere i Tønder og var aktiv i 50'erne og var med i Stormys Oktet

PEDERSEN, Ib (Papa Dib)

trombone

f.

Han var kapelmester for Papa Dib & His Jazzband i 60'erne til op i 80'erne.

Blandt musikerne sås:

1960:

Knud Winther Christensen, kornet

Papa Dib, trombone

Jan Maxild, klarinet

Jørgen From, banjo

Vagn Sørensen, bas

René Stig Sørensen, trommer

1983:

Mogens Rihn Hansen, trompet

Papa Dib, trombone

Peter Sten Jacobsen, klarinet, saxofon

Torben 'Plys' Petersen, piano

Erling Lindhart, banjo

Ernst Hansen, bas

Claus Lauesen, trommer

1989:

Birger Ness, trompet i stedet for Mogens Rihn Hansen.

Orla Levin(p) i stedet for Torben Plys

PEDERSEN, Jacob

guitar, vokal

f.

Han blev medlem af Jordans Drive i 2003 og blev kort efter valgt som forsanger i gruppen. De optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003.

Gruppens medlemmer har fået nye moderne navn, og han hedder nu Jaco McPherson.

PEDERSEN, Jake

Se Jake Pedersens Stompers

PEDERSEN, Jens

banjo

f.

Han er hjemmehørende i Svendborg ligesom

Dixieland Jubilees, hvor han er bandets shuffle- boogie- og bluesekspert.

PEDERSEN, Jens

trommer

f.



Han har spillet i mange forskellige konstellationer og stilarter. Han debuterede i en kvartet, der spillede på danerestauranter i Danmark, Norge og Sverige. Senere var han freelancer i forskellige orkestre og havde også opgaver på teater og revyer.

Han har været involveret i flere jazzgrupper med bl.a. Finn Ziegler, Uffe Steen, Erik Iversen, **Fritz Elmers Kvartet** og **Fanny Nygårds Kvartet**. Han er i dag fast medlem af kvintetten Jazzmood.

PEDERSEN, Jens Vilhjelms (FUZZY)

piano, komponist
f. 23-09-1939

Internet januar 2013

Han er bedre kendt under kunstnernavnet Fuzzy og han spænder vidt, fra jazz over filmmusik til eksperimenterende elektronisk musik. Han bevæger sig ubesværet mellem det populære og pædagogiske (som fx tv-programmet "Fuzzys værksted" for børn) og det avantgardistiske udtryk, som fylder de fleste af hans værker, og han er derfor svær at sætte i bås

PEDERSEN, Jesper Bang ('Longfellow')

bas
f.

Han var medlem af det nu hedengangne jazzband Goodfellas fra 2003.

Han er medlem af Four No more og er ofte benyttet som sideman og har spillet med Jesper Thilo, Bent Jædig, Finn Ziegler, Jacob Fischer, Helle Lund Trio med flere

(Muligvis analoge)

PEDERSEN, Jesper Bang

bas
f.

Uddannet på Nordjysk Musikkonservatorium og en meget aktiv musiker på den nordjyske jazzscene. Han er en af de mest kendte og efterspurgte kontrabassistere mellem Randers og Skagen.

Golden Swing Band, Fazz And His Jazzcrusaders, Ole Koch Sørensens kvintet

PEDERSEN, Jesper Eg

trommer
f.



Han er uddannet cand.musicae med speciale i rytmisk trommesæt på Syddansk Musikkonservatorium i Odense i 2016. I sit daglige virke underviser han på Faaborg-Midtfyn Musikskole samt aftenskolen 1748 og Flow! Han har stor undervisningserfaring i både solo- og holdundervisning i fagene slagtøj,

klaver og høreelære. Han underviser også i disse fag på Musikefterskolen i Humble.

Han står i spidsen for bandet New Vibes og er i øvrigt en meget alsidig musiker. Han har især kastet sin kærlighed på latinamerikansk musik og har her spillet med nogle af genrens førende musikere som Carlos Perez, Yasser Pino, Rune Harder Olesen og Niels Thybo.

PEDERSEN, Jesper Mejlvang

piano
f.

Han er musiksproglig student fra Holte Gymnasium, studerede i 1983 ved Berklee College of Music i Boston, Rytmisk Musikkonservatorium, København i 1991. Han var en efterspurgt musiker i 80'erne og 90'erne i førende bands og akkompagnerede solister indenfor både pop og jazz. Han var i nogle år fast mand i Glæsel's Kapel og medvirkede i mere end 300 indspilninger.

Han havde i begyndelsen mindre projektstudier, men har siden 2000 drevet Baltic Recording Studio i Svaneke, Bornholm.

Han har haft en positiv indflydelse på mange kolleger og især yngre talenter.

PEDERSEN, Jimmi Roger

bas

f. 06-06-1965 København

Wikipedia marts 2018

Han er født og opvokset i København og har studeret et halvt år på Rytmisk Musikkonservatorium – første gang i 1986. Han har stiftet eget pladeselskab og udgivet 2 Cd'er med egne kompositioner: *Bass Only* i 2004 og *Bass Beyond* i 2007. Desuden har han udgivet basteknikhæfterne *Skandinavisk Kontrabasteknik*, som forklarer og videreudvikler en spillestil præget af nu afdøde NHØP. Han har siden 90'erne ved flere lejligheder spillet med Horace Parlan.

Han har også spillet med John Tchicai, Kim Christensen, Copenhagen Art Ensemble og Søren Nørbos trio.

Jimmi blev i august 2009 nomineret som bedste solo instrumentalist ved verdens største Award *The 2009 JPF Music Awards Nashville* i Tennessee USA.

PEDERSEN, Joakim

piano
f.



Joakim Pedersen er uddannet fra Det Rytmiske Musikkonservatorium i 1997 med undervisning af Jan Kaspersen. Han har desuden fået undervisning af Ole Koch Hansen og Butch Lazy og spiller i dag i Lazys bigband.

Han er en blændede dygtig pianist på bl. a. *Stjerne for en aften* på DR med sit all-stars band. Han var kapelmester på musicalen *Den Eneste Ene* på Forum Horsens.

Han har i mere end 10 år arbejdet med musik, film og teater. Joakim er højt respekteret både som musiker, arrangør, producer, leder og komponist.

Som musiker og komponist har han arbejdet med en lang række kunstnere og har komponeret en hel del tema-musik til TV.

Spiller med Ridin' Thumb.

PEDERSEN, Jørn -

trompet
f.

The Old Jazzmen

PEDERSEN, Kaj -

trompet
f.

Fredericia Big Band
Fredericia

PEDERSEN, Kaj Juul -

trombone
f.

Sydband

PEDERSEN, Kaj Krøldrup -

guitar, banjo

f.

Han var med til at danne Jysk Naturjazz i Brædstrup i 1994.

PEDERSEN, Kirsten

sang, altsax

f.

Hun er konservatorieuddannet og har fået undervisning af bl.a. Michael Blatt, der spiller tenorsax i Klüvers Big Band

Hun medvirker i vokalgruppen Favorittes fra Aarhus.

PEDERSEN, Kjeld Møller -

trombone

f.

Skt. Pauls Big Band

PEDERSEN, Knud Hornbæk -

trombone

f.

Louisiana Jazzmen

PEDERSEN, Knud

banjo

f. 30-05-1943

Han har en fortid som pilot og var i mange år flyveleder ved Sindal Flyveplads. Han dyrkede især den originale New Orleans stil og spillede med Dreamland Hot Seven, Noah-Leans Jazzband, Wash Jazz Band, Kalles Jazzkapel med flere. Han var bl.a. fast afløser i Black Bottom Stompers. Han har også optrådt flere steder i DK og i England. Han er en meget dygtig banjospiller, instrumentbygger og møbelsnedker.

PEDERSEN, Kurt

trompet

f. 06-06-1917 København

Han gik under navnet Store Kurt.

Han var medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936. Også spillet med Erik Tuxen, Winstrup Olesens Ambassadør Orkester

PEDERSEN, Lars -

altsax

f.

1. altsaxofonist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band, DRAM Big Band

PEDERSEN, Leonardo (Hans)

saxofon, klarinet

f. 02-07-1942 København

**Internet jan. 2013**

Spillede klaver fra han var 14 og altsax fra han var 19 og startede et lokalt traditionel jazzband i 1958. Derefter har han været leder af Leonardo Pedersen Jazzkapel, et 10 mands swingorkester, der blev dannet i 1962 og som igennem årene har turneret i overalt i Danmark og det

meste af Europa. England. De har spillet med en lang række gæstesolister som Albert Nicholas, Benny Waters, Benny Bailey, Eddie Lockjaw Davis, Ben Webster, Al Grey, Cootie Williams, Russell Procope, Richard Bone, Svend Asmussen, Harry 'Sweets' Edison, Wild Bill Davison, Hall Singer, Paul Quinichette, Etta Cameron, Johnny Griffin, Abdul Ibrahim, Budd Johnson med flere. Repertoiret var (og er) tidlig swingmusik med Louis Russell, Fletcher Henderson og Duke Ellington som inspirationskilder. Allerede i efteråret 1962 vandt de den årlige konkurrence i Odd Fellow Palæet blandt 30-40 deltagende orkestre. Denne sejr åbnede ballet for kapellet, som allerede dagen efter fik et job på Montmartre og kom igen efter på tv. Det førte til, pladeindspilninger, radiooptale og jobs i jazzklubber og koncertsale overalt i landet og efterhånden også i udlandet.

Leonardo Pedersen jazzkapel havde i 1967 de sidste 5 år bestået af 10 mand, men blev udvidet til 11 mand. Spillestilen gennemgik en forandring, således at repertoiret kom til at bestå af numre, der har rod i 30'erne og 40'ernes swingtid, fortrinsvis hentet hos Ellington, Basie og Benny Carter. Besætningen var nu sammensat således:

Holger Tvestmann, Mogens Eghjort, trompet
John Larsen, trombone, Arne Bredberg(vtrb)
Hans Jørgen Hansen, altsax, barytonsax, klarinet
Niels Stuart Pedersen, tenorsax
Leonardo P, alt og tenorsax
Per Tværgaard, piano
Hans Søndergaard, guitar
Povl Kjøller Nielsen, bas
Søren Sølund, trommer.

I de 50 år, der er gået har Jazzkapellet spillet utallige gange på Copenhagen Jazz Festival, flere gange på Riverboat Jazz Festival i Silkeborg, Molde i Norge, Roskilde, Femø, Montreux, Sverige, England, Tyskland, Tjekkiet, Litauen - stort set overalt. Det er blevet til 1000 koncerter, 4 Lp'er og 7 Cd'er.

Jazzkapellet swinger stadig for fulde huse på jazzscenen i Danmark og i udlandet og består i dag af 12 mand. Spillestilen har gennemgående uforandret og repertoiret har stadig rod i 30'erne, 40' og 50'ernes, swingmusik og af egne kompositioner. Nogle af bandets oprindelige medlemmer er selvfølgelig af naturlige årsager skiftet ud undervejs, men drivkraften bag det hele er stadig Hans Leonardo Pedersen.

50 års jubilæet blev markeret med Cd'en *The First Fifty Years* og er med sine 24 numre en kronologi over Kapellets repertoire gennem disse 50 år.

I nyere tid har medlemmerne bestået af:

Poul Chr. Nielsen, trompet, flygelhorn
Holger Tvestmann, Mogens Eghjort, John S. Jensen, trompet
Bjarne Thanning, Niels Neergaard, John Larsen, Jørn Nørredal, trombone
Arne Bredberg, ventiltrombone
HLP, saxofoner, klarinet, kapelmester
Hans Jørgen Hansen, altsax, baryton, klarinet
Finn Lyngø, tenor-og barytonsax
Jens Erik Sørensen, Niels Stuart Pedersen, tenorsaxer
Per Tværgaard, piano
Hans Søndergaard, guitar
Povl Kjøller Nielsen, Ib Lund Nielsen, bas

Søren Søelund, Tobias Leonard Pedersen, trommer
Ane Kramme Abildtoft, sang
Alternative musikere:
Kim Aagaard(trb) Jens Erik Sørensen, Jens
Søndergaard, John S. Jensen(s)
Jeppe Ankjær(p) Ove Nielsen(bj) **Flemming 'Gøj'
Bergstrøm**, Carsten Eriksen(g) Egon Duelund, Henrik
Simonsen(d).
Leonardo har endvidere spillet i Zebrass, der spiller
New Orleans funk og genoplader jævnlig sin drivkraft i
samspil med fx The Original Danish Polcalypso
Orchestra, der spiller vestindisk musik. Sideløbende
med kapellet er han fast medlem af Hans Knudsens
Jump Band, Anders Bo Band

PEDERSEN, Michael -

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

PEDERSEN, Mie

vokal

f.



Hendes musikalske baggrund ligger genremæssigt ret bredspektret over både pop, rock, soul og jazz. Hun har dog i de senere år fokuseret mest på jazz og soul. Ved livekoncerter er hun kendt for stor musikalitet, sin evne til at improvisere og lege med melodien. Hun er

scenevant og optræder med masser af spilleglæde og energi. Hun er medlem af Jan'z Swingtet.

PEDERSEN, Mogens -

bas

f.

Ricardos Jazzmen

PEDERSEN, Mogens Steen

piano

f.

Jazzbanden, Swing Team, Sjælland

PEDERSEN, Morten

piano, komponist

f. 1980 København

Han studerede i 2001 på musikkonservatoriet i Hamar, Norge og senere i Danmark hos Carsten Dahl og Kasper Willaume. Han fik i 2007 en MA fra Musikkonservatoriet i Esbjerg.

Mortens spil er karakteriseret ved en høj energi og han har en kompromisløs og meget personlig tilgang til musikken. Han har stor erfaring med crossovermusik og kreative workshop projekter, der kombinerer kunst og jazz og komponerer musik inspireret af billedkunst. Han har spillet med bands som Petter Wettre, Thommy Andersson, trioen Pedersen/Melbye/Berre, Marie Faust Group, Nicolai Kock Quartet, Dixie For You, Skylight Lounge og med sin egen trio The Mighty Mouse med den norske trommeslager Håkan Berre. Han optrådte med trioen på Copenhagen Jazz Festival 2010. Han

optræder for tiden med en kvintet, hvor han er ledsaget af

Thomas Dabrowski, trompet

Francesco Bigoni, saxofon, klarinet

Johannes Nästsjö(S), bas

Haakon Berre, trommer.

Han er med i den nordiske trio Mighty Mouse. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

Han er medlem af Barefoot Records.

Han har arbejdet som musiklærer og har afholdt kreative workshops og musikaske uddannelsesprojekter. Ved siden af jazzten arbejder han med billedkunst.

PEDERSEN, Morten -

trommer

Med i Dee Dee Jazzband i 90'erne, The Spirit of New Orleans

PEDERSEN, Niels -

trommer

f.

Golden Swing Band

PEDERSEN, Niels Henning Ørsted

bas

f. 27-05-1946 Osted, DK

d.19-04-2005 København

Internet

januar 2013

Niels-Henning eller NHØP er ubetinget en af Danmarks



største jazzmusikere med en omfattende international karriere, der gjorde ham til en ambassadør for jazzmusikken.

Han var født og opvokset i et grundtvigiansk højskolemiljø og havde således et solidt fodfæste i den danske og nordiske kulturarv. Hans far var kirkeorganist og kunne give sønnen en elementær under-

visning på klaver, men ellers fik Niels-Henning ingen formel uddannelse. Fra denne opvækst har han bevaret sin interesse for den danske sangskat.

Han spillede jazz 13 år gammel og blev i 1960 medlem af Jazzkvintet 60, og fra 1962 efterfulgte han Oscar Pettiford som husbassist i Jazzhus Montmartre. Som teenager var han på besøg i New York og på et tidspunkt sad han med i Count Basie Orchestra. Basie ville gerne beholde ham, Men på grund af Niels' unge alder var det ikke muligt at få en varig opholdstilladelse. Niels spillede i de følgende år med en lang række gæstende amerikanske musikere og tilegnede sig på den måde en stor fortrolighed med de mange amerikanske melodier, som de havde i deres repertoire. Her kom Dexter Gordon, Ben Webster, Ella Fitzgerald, Budd Powel, Coleman Hawkins, Don Byas, Johnny Griffin, Stuff Smith, Sonny Rollins. Kenny Drew, Albert Ayler, Lee Konitz/Warne Marsh Group, Paul Bley, Chet Baker, Johnny Griffin, Philip Catherine, Benny Carter, Brew Moore, Billy Higgins, Stan Getz og senere Tete Montoliu og Albert Heath, og han ledsagede dem med stor lydørhed og sit eget autoritative spil. Det kom også til udtryk i de trioler, han senere kom til at arbejde med.

Han havde en suveræn kontrol over sit instrument og finpudsede sin teknik og melodisans gennem hele sin karriere. Han satte også internationalt nye standarder for, hvad der kunne lade sig gøre på en kontrabas.

Kun 18 år gammel ledsagede han Sonny Rollins og Bill Evans på deres turnéer i Europa. Han spillede desuden duo med Kenny Drew, var medlem af DR Big Band 1964-82 og af fusionslignende grupper som Underground Railroad og Iron Coffee. Han var leder af egne trioer, dels med Phillip Catherine, dels med vennen og pianisten Ole Kock Hansen, som han en overgang turnerede med over temaet *Danske Toner*, hvor netop danske sange som *I Skovens Dybe Stille Ro* indgik som en vigtig bestanddel. Han indledte desuden i begyndelsen af 70'erne et samarbejde med Oscar Peterson, som med få afbrydelser bestod i mange år. Her fik han tilnavnet 'the great Dane with the never ending name'. Han arbejdede i samme periode oftere freelance med turnéer i udlandet mere end herhjemme og har på den måde medvirket på hundredvis af indspilninger med nogle af jazzens mest fremtrædende musikere. Samarbejdede i 1986 også med Kenneth Knudsen og Palle Mikkelborg, men fandt fra 90'erne oftere tid til sine egne projekter, nu med en trio med Ulf Wakenius og skiftende trommeslager som Jonas Johansen, Adam Nussbaum eller Alvin Queen.

Med sin artistiske instrumentbehandling - han kunne pizzikere med fire fingre - sin store bøjelige og syngende tone, sin udtryksfuldhed i det høje register og sin evne til at lade hver tone klinge ud, inden den næste slås an, samt til at være melodiførende i både små som og store ensembler har NHØP øvet en betydelig indflydelse på en lang række yngre eller jævnaldrende jazz-bassist, hvilket næppe kan siges om nogen anden dansk jazzmusiker. Det er desuden til en vis grad via hans eksempel, at dansk jazz i dag rummer så mange bassister.

Han arbejdede i øvrigt med et enormt antal danske musikere blandt mange andre Alex Riel, Louis Hjulmand, Svend Asmussen, Thomas Clausen, Malene Skou Mortensen og Niels Lan Doky. Han havde duetter med den brasilianske vokalist og musiker Tania Maria og den franske pianist Michel Petruciani.

Han har modtaget mange hædersbevisninger som Årets Danske Jazzmusiker 1964, Dansk Musikerforbunds Hæderspris 1979, Nordisk Råds Musikpris 1990, Ben Webster Prisen 1999, Django D'Or Legend of Jazz 2002 og IFPI Ærespris 2003. Han har ordenen Ridder af Dannebrog i 1992. Desuden blev han tre gange valgt som årets bassist i det internationale tidsskrift Down Beat.

Niels-Henning døde pludseligt af et hjertetilfælde kun 68 år gammel. Han overleves af sin hustru Solveig og deres tre børn. Oscar Peterson skrev i JazzTime:

From the first night that my dear friend Audrey Genovese of Chicago played a Dexter Gordon record that featured Niels Pedersen on bass; I realized that this musical giant I might someday have the pleasure and occasion of not just meeting but also playing together. After hearing this phenomenal talent on bass, I realized that somehow, someday we should meet, thereby giving me the opportunity to also play with him. This vision and thought took place in the early 1970s,

when I was fortunate enough to be able to invite him to join my then trio."

PEDERSEN, 'Ole Bingo'

trommer
f.
Papa Trojel Jazzband

PEDERSEN, Orla -

trombone
f.
Skt. Pauls Big Band

PEDERSEN, Orla -

trommer
f.
Han spillede med Jazzkardinalerne i 60'erne, New Orleans Joymakers, Tuxedo New Orleans Jazzband, Frank Hornbak Jazzorkester

PEDERSEN, Paul Engberg

trommer
f.
Han begyndte med trommerne i Ringkøbing Big Band. Da han var yngre mødte han Niels Barfod i Cotton Club Jazzband, og det blev starten på et venskab, der førte til dannelsen af East Coast Jazzband i 1991. Han har også spillet med Bad Habits, Saratoga Jazzband, West 58' Street Stompers, Line River Band, Don Kirks Jazzband med flere.

8260 Viby

PEDERSEN, Peder

trompet, arrangør, leder, komponist
f. 16-02-1943 Aarhus
Han er selv lært og spillede i 1959-65 med Peter Fahrenholtz's kvintet med bl.a. Holger Laumann. Han dannede i 1967 sit eget Peder Pedersens Big Band, som i mange år spillede ugentligt på Jazzhus Tagskægget. Blandt gæstende solister og dirigenter sås Clark Terry, Art Farmer, Ernie Wilkins, Benny Carter, Bob Brookmeyer, Zoot Sims, Mercer Ellington (1985) Herb Geller (1986) endvidere har orkestret også haft en del opgaver for tv.

Han var den første modtager af Gaffelprisen i 1973. Korleder og komponist John Høybye blev i 1993 bedt om at lave en international workshop med Ellingtons *Sacred Concerts*. Da han ikke havde nodemateriale til rådighed, henvendte han sig til Peder Pedersen, og i fælleskab fik de arrangeret musikken for kor og bigband samt udarbejdet og udgivet et færdig nodemateriale. *Sacred Concert* blev indspillet på CD med Tritonus koret, Peder Pedersen Big Band og sopransolisten **Margareta Jalkeus**.

Dirigent, arrangør trombonist ved Sankt Pauls Big Band, startede Aarhus Big Band og har arbejdet med Fanefjord Kammerkor.

I hans bigband medvirkede i mange år Finn Odderslov, Kurt Schwaner, Hans Jacob Sahlertz, Jens Christian Scharpe Jensen, Max Peter Mikkelsen, H. C Vartenberg, endvidere **Lars Svaneborg**, Jens Jepsen, Peter Harbeck, og en ung Niels-Ole Bo Johansen

PEDERSEN, Poul

bas
f.
Carlsson's A-Train

PEDERSEN, Poul Erik -
banjo
f.

Han har spillet i Vestre Jazzværk siden 1985, [Jazz Transportable](#)

PEDERSEN, Poul Valdemar H.
trompet
f.

Han spillede med t Stig Leos White Label i 1979.
Årets Fynske Jazzmusiker 1983
Medlem af Big Band 5000 DK

PEDERSEN, Poul Valdemar -
trompet
f.

Workshop Band, Holbæk,
Jazzkardinalerne 2005

PEDERSEN, Poul Ørsted -
trompet
f.

Workshop Band, Holbæk

PEDERSEN, Rasmus Bøgelund
trommer
f.

La Strada Band

PEDERSEN, Rind -
trommer
f.

Bourbon Street Jazzband

PEDERSEN, Robert -
saxofon

f.
Han er medlem af Frederikssunds
Viking Big Band.



PEDERSEN, Ronni Øhlers
vaskebræt
f.
Tobacco

PEDERSEN, Steffen S. -
trompet
f.
Swingtimer, muligvis Big Band Ribe

PEDERSEN, Søren
trommer, vokal
f.

Han er medlem af den jyske kvintet Jazz Cats.

Han har optrådt med Brassflouvours streetband
Brassmatazz, Finn Burich, Business Stress Expres,
Spillet med Niolas Kocks kvartet, Count Basie Tribute
Big Band, Flying Jazzman Quarte, Bjarke Nicolaisens
Kvartet.
Leder af sit eget SP Crew

PEDERSEN, Søren Østergaard
bas

Han er uddannet ved Syddansk Musikkonservatorium
og Skuespillerskole og er en alsidig musiker, der både
spiller kontrabas og elbas. Han spænder over et stort
musikbillede, og hans stil er bred, men personlig.

Han er medlem af gruppen Trias, som modtog prisen
Årets Nye Talent ved Danish Music Award 2012. Han
har været aktiv med koncerter og har haft et nært
samarbejde med SDM. hvor han komponerede musik
til Shakespeares *Helligtrekongersaften* med sit
enmandsorkester til Skuespillerskolens engangs-
forestilling.

Aktuel med Jørgen Borchs Trio sammen med Jazper
Lindenhoff, Jesper Hertz Trio

PEDERSEN, Tage 'Shorty'
trombone

f.
Han er medlem af den jyske kvintet Jazz Cats,
Traditionen Tro

PEDERSEN, Thomas Ravnsbæk
trombone
f.

Thirsty Night Big Band, Holstebro,

PEDERSEN, Tobias Leonardo
trommer
f. 02-11-1974

Internet **jan. 2013**



Han kom med i sin fars orkester i
1999 og er Jazzkappellets yngste
medlem. På trods af sin unge alder
har en allerede stor erfaring som
ensemble-musikere, idet han
startede sit første band i 1982. Han
har modtaget en del undervisning,
men må betragtes som selvleret.

Udover Leonardo Pedersens Jazzkapel er han fast
trommeslager i brassbandet Zebrass og bluesbandet
N'City Blues. Han har i øvrigt spillet med Hans
Knudsens Jumpband som afløser, med [Five Live
Jazzband & Girasol](#), Troels Jensen & the Healers,
[Soulberries](#), Krølle Eriks Bluesband, N'City Blues,
Zebrass med flere. Endvidere i Nielsen Swing Time og
med de to New Orleans trompetister Leon Brown og
James Andrews,

PEDERSEN, Visti -
piano, vocal
f.

Lorentzen's 6-Pack Jazzband

PELLE, Kristian -
altsax
f.

Medlem af Trolle Behrens Wolverines

PENDRUP, Hans -

saxofon, arrangør

f.

Medlem af Raageleje Jazz.

PENTHIEN, Bent

sax

f.

Han rejste fra Aalborg til København og sammen med Bob Anders kommer han med i Radiodanseorkestret, dengang ledet af Otto Francker og Otto Lingtons nyere orkester. Han samarbejdede med Erik Moseholm.

PEP, Uffe

trompet, trombone, vocal -

f.

Keep the Change Big Band

PEPKE, Joel (Andersen)

piano

f.

PEREZ, Carlos -

trompet

f.

Lasse Sanderup Petersens gruppe

PERLSTEIN-GRØN, Albert

sax, klarinet

f. 20-07-1938 København

PT 1987

Han blev udlært som klejnsmed i 1958 og er diplomuddannet på musikkonservatoriet i København på klarinet i 1962. Han blev medlem af Sønderjyllands Symfoniorkester og spillede her i 1963-67, og i Vestjysk Kammerensemble i Esbjerg 1967. Derefter begyndte han at interessere sig for jazz og spillede tenorsax med bl.a. Peter Wind i 1977-75 og spillede en del med Bent Eriksens trio i Aarhus og deltog i jamsessioner på Abbedissen. Har også arbejdet som teatermusiker. Aalborg

PERS, Jørgen -

banjo, guitar

f.

Delta Jazz Band, Blue Note Band

PERSSON, Karl-Erik -

cello

f.

Group 5

PETERS, Torben -

guitar

f.

Han spillede med Hot Stompers fra Skive, men flyttede fra egnen omkring 1995.

PETERSEN, Aksel

sax, kapelmester

f. 14-12-1908 Nakskov

Han var aktuel i det københavnske musikmiljø i 30'erne og spillede bl.a. med Jens Warny, Olfert Werner, Richard Johansen, Willy Hørtling med flere. Han havde eget orkester under navnet Aksel Peddy og hans Orkester

PETERSEN, Axel

guitar, cello

f. 01-07-1892 Rudkøbing

d. 27-09-1960 København

Han var aktuel i det københavnske musikmiljø i 30'erne

Han havde senere eget orkester

PETERSEN, Benny -

trompet

f.



Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band

PETERSEN, Bendt -

klarinet

f.

Er medlem Baked Beans Jazzers

PETERSEN, Bendt Marius -

banjo

f.

Han spillede med Stig Leos Jazzband i Odense i 1958 og på samme tid i Stig Leos Skiffle Group

PETERSEN, Bernhard

trompet

f.

Han lærte at spille trompet i skolens orkester og gik senere til spil i nogle år hos Arnvid Meyer. Her blev hans viden og interesse for den traditionelle jazz grundlagt. Bernhard har næsten altid haft en trompet lige i nærheden og spillet i mange glade amatørbands. Det gør han stadigvæk og har gennem årene fået utrolig mange dejlige musikalske venner. Han har været fast trompetist i

Jersey Jazzmen, Søvilla Jazzband

PETERSEN, Bjarne -

f.

trompet

Han var med i Ove Rex Quintet, Palle Jespersens kvintet fra 1960.

PETERSEN, Bjørn 'Bønne'

bas

f.

Han har spillet med Peter Lund Swingtrio og Jakob Elvstrøm Quartet i 1995

PETERSEN, Bo Møller

banjo, guitar

f. 1988

Han er uddannet ved Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg som rytmisk guitarist. Hans undervisning er centreret om det improvisatoriske og tager afsæt i det teoretiske og intuitive aspekt af guitarspillet. Har spillet med Brassflavour ved Riverboat 2007. Han blev fast medlem af af Riverside City Band i 70'erne.

PETERSEN, Claus (Klaus)

trommer

f. 17-10-1943 Svendborg

Han begyndte at spille trommer i ungdomsårene og spillede med flere af de fynske jazzbands. Han fik lejlighed til at spille med flere internationale navne, når de besøgte Odense fx Brew Moore og Stuff Smith,. Han var fast medlem af Riverside City Jazzband fra 1974. Jazz Quintet 542

PETERSEN, Egon -

trompet

f.



Hayburner Big Band

PETERSEN, Erik -

sousafon

f.

Han var en ældre musiker i årene efter krigen i det københavnske jazzmiljø. Han var far til Ib Oskar Petersen.

PETERSEN, Erik

bas

f.

Værløse Jazzkompagni

PETERSEN, Erling -

trommer

f.

Traditionen Tro

PETERSEN, Evan Højby

bas

f.

Spiller med Jan'z Swingtet, Kreinøband. JazzKavaleriet, Klosterband, Sabena Band, Niels Balle.

Han har været udøvende musikere siden 1975 med hovedvægten på mainstream jazz.

Han har været musikskolelærer på Allerød Musikskole siden 1987.

PETERSEN, Frantz -

piano

f.24-04-1895 København

d. 05-01-1972 København

Han spillede i Valdemar Eiberg Orkester i 20'ernes København

PETERSEN, Henrik Egholm -

vokal

f.

Danmarks bedste Sinatra fortolker i spidsen for Sinatra Syndicate

PETERSEN, Henrik Gunde

Se Henrik Gunde

PETERSEN, Henrik Møller -

bas

f.

Helle Hansen Vocal Edition II

PETERSEN, Ib Oskar (Ibsker)

klarinet

f.

Han var blandt de unge musikere i efterkrigstidens københavnske jazzmiljø og spillede blandt andet med Benny Larsen, Arne Bue Jensen, Allan Rasmussen.

PETERSEN, Ib

bas

f.

Sven Hermanns Sextet fra Odense i 50'erne.

PETERSEN, Ib

trommer

f.

Eddie's Plasure, København

PETERSEN, Jens

piano

f. 1947 Svendborg



Hans forbilleder Oscar Petersen og Wynton Kelly. Han har i 60'erne spillet med Jazz Quintet 542, Mogens Hüttels Kvintet og Jacob Hinds Trio. Han er godt med i shuffle, boogie og blues, som han viser som medlem af Dixieland Jubilees. Her er han

den perfekte makker til en fremadrettet rytme og tilføjer orkestret den ro, som intensiverer den spænding, han bygger op. Solisterne i Dixieland Jubilees føler sig helt naturligt i trykke hænder. Han spiller den sumpede blues, så man henføres til det hårde liv i Mississippis bomuldsmarker, men han behersker også det lette anslag fra ballrooms i New York og de dejlige temaer fra den store amerikanske sangskat, Han har indspillet med flere orkestre.

Han har spillet med Riverside City Jazz Band fra starten i 1978 til 1989 og er siden 2012 atter med igen. Jazz Quintet 542

PETERSEN, Jens -

trommer

f.

Brewhouse Jazzband i Ølgod,

PETERSEN, Jens Vagn

sax

f.
Svend Nicolaisens og Orkester Svend Nicolaisens
Orkester gendannet 2011. I dag GM Big Band

PETERSEN, Jess Buch

trommer
f. 15-11-1953 Aalborg
Han begyndte 10 år gammel i Roskilde Garden. Senere sejlede han via Puttgarden til jazzfestivaler i Berlin og Breda med flere og tilbage igen til bl.a. Silkeborg og Langeland. Han har spillet i flere pigtråds- og rockbands, men blev som 20 årig antaget på prøve i Eagle Band, hvor han stadig spiller. Han har indspillet flere album med dem. Jess spiller altid med et betydeligt drive og er særdeles rytmesikker, og så holder han i øvrigt umådeligt meget af Spike Jones. Han er også aktuell som medlem af Rose Room Dixie, Hot'n Sweet Four

PETERSEN, Jørgen -

piano
f.
Aktiv i Aalborgs jazzmiljø i 50'erne

PETERSEN, Jørn -

trompet
f.
Medlem af 60' bandet Bent Bays Jazzband fra Svendborg.

PETERSEN, Karl Frederik -

banjo
f.
Don Fjeldes Jazzband

PETERSEN, Karl Jørgen -

sax
f.
Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band. Har spillet i Vodskov Bog Band

PETERSEN, Kent Illum

guitar, banjo
f.
Han begyndte for alvor med jazz i forbindelse med opstarten af Fredericia Big Band i 1976. I 1982 var han en af de 7 musikere fra bigbandet, der startede jazzbandet Seven Up.
Han spiller også i Sweet Sue Trio med Susanna Hauberg, og i Jenners Swing Service, Jenner og Gadedrengene.
Han har i de senere år i fritiden undervist i guitar på Fredericia Musikskole
Bor i Fredericia

PETERSEN, Knud

piano
f.
Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners, Ib Glindemann

PETERSEN, Lasse Sanderud

piano, el-guitar, komponist, vokal, arrangør, sangskriver

f.
Han har spillet siden han var 7 år og altid dyrket alsidigheden på tværs af genre og instrumenter. Han arbejdede i 3 år på sin debutplade Lp'en *Diversity*, hvis titel svarer til hans musikalske indstilling. Den blev indspillet på 5 dage med strygerkvartet, blæserkvartet og vokaler.

Blandt de mange medvirkende(14)kan nævnes:
Lasse: keyboards, guitar, sang
Carlos Perez, trompet
Gustav Pyndt, bas
Bertil Pyndt, trommer

PETERSEN, Leif

piano
f.
Aktiv i Aalborgs jazzmiljø i 50'erne

PETERSEN, Leif G.

guitar
f.
Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners.

PETERSEN, Maria Hjort

guitar, vokal, komponist
f.
Som ganske ung rejste hun til Sydamerika i at snuse tilde latinamerikanske rytmer i Brasilien. Hun faldt hurtigt til i musikmiljøet i Rio de Janeiro. Hun lærte det grundlæggende i musikken og dannede et band med førende brasilianske musikere der høstede stor popularitet.
Hjemme i Danmark dannede hun sin gruppe Maria4Bossa (Maria Quatro Bossa) der består af: Mikkel Nordsø, guitar
Sam Besiakov, piano
Bo Stief, bas
Alfonso Corrêa, trommer
Maria Hjort Petersen, guitar, sang, leder.
Som gæstesolister har hun haft besøg af saxofonisten Christina von Bülow og trompetisten Jesper Riis
Hun leder sammen med Maj-Britt Kramer i bossa gruppen **Amazin Amazon**.

PETERSEN, Mette

piano
f. 18-01-1955 Lyngby
Hun har bl.a. læst hos Richie Beirach og Duke Jordan.
I 1987 dannede hun sammen med Lotte Anker Lotte Anker / Mette Pedersen Quartet og Quintet med indspilninger i 1989 og 1993 – senere dannedes også en sekstet med tilgang af Mona Larsen. Grupperne spillede mest egne kompositioner. Udover Lotte Anker og Mette Petersen har følgende musikere medvirket: Nils Peter Molvær, trompet, flygelhorn
Klavs Hovman, bas
Jesper Elen, Ole Rømer, trommer
Mette var med til at danne Jazzgruppe 90 og har spillet med Søren Ad demos, Holger Laumann med flere.
Mette havde egen trio og var en tur i Schweiz i starten af 90'erne.
Hun har undervist på jazzstævner og privat.

PETERSEN, Mette Damgaard -

trombone

f.

Honeyball Bigband

PETERSEN, Mogens -

piano

f.

Han spiller i Peter Mandorf Trio sammen med Erik Rasmussen Sigård(b) og i Eddie's Pleasure

PETERSEN, Mogens -

trommer

f.

Søndergaard/Nehammer Sextet

PETERSEN, Morten Nordal

guitar

f.



Han blev uddannet på den rytmiske linje fra Carl Nielsen Akademiet i Odense og erkendt for sin mesterlige teknik, der giver ham mulighed for en udtryksfuldhed, der nærmest giver stemme til guitareren. Morten er den musikalske poet i Christian Søgaard Trio med et fantastisk overskud af ideer og påhit, der spontant triller ud

af ærmerne og ustandselig rammer publikum et blødt sted langt inde. I årenes løb har man oplevet ham som en flittig solist og som teatermusiker.

Han har spillet med en masse musikere på den danske musikscene inden for både rock, blues og Jazz: Bobo Moreno, Jesper Thilo, **Anette Heick**, **Jette Torp**, Allan Mortensen, Odense Symfoniorkester, Tiptoe Big Band, Superfly, Jazzupgrade

Han er med i trioen Trias med Søren Østergaard Pedersen og Morten Mogensen

Han blev Årets Fynske Jazzmusiker 2002 og modtog en Grammy for Årets folk-udgivelse 2011 med folkemusikbandet Habadekuk

PETERSEN, Niels

trompet, leder

f.

Han er musikalsk uddannet ved Sankt Annæ Gymnasium, i Københavns Drengekor og hos FDF.

Han har været medlem af flere jazz- rock- og soulgrupper. Han spillede med Kannibalerne fra 1959 til 1963 og igen fra 1995. Han er også trompetist i bigbandet Furesøens Big Band

PETERSEN, Orla

trommer

f.

Han begyndte at spille sammen med Werner Worck og andre skolekammerater, der havde lyttet til Armstrong og Chris Barber i 1959.

PETERSEN, Ove -

bas

f.

Silvermoon Jazzband

PETERSEN, Poul

barytonsax

f.

Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band

PETERSEN, Preben (Werner)

trommer

f. 17-07-1954 København

Som ung spillede han med Vagn Leick, Papa Benny. Hos Finn Ziegler var han med i husorkestret på La Fontaine og kom her til at spille med flere kendte musikere som Dexter Gordon. Preben spillede med gruppen Engine, Nicolai Gromin Trio, Richard Boone/Bent Jædig Quartet, Torben Kjærs kvintet, Per Goldschmidts kvartet, Swingstyrke 7, Saxmaniacs.

Han havde flere jobs som studiemusiker, teatermusiker og tv opgaver. Han har været musikunderviser ved Ringsted musikskole.

PETERSEN, Ragnar Ballieu

tenorsax

f. 23-02-1914 København

Han spillede i den københavnske musikliv i 30'erne med bl.a. Valdemar Eiberg, Elo Magnussen, Eli Donde og Leo Mathisen

PETERSEN, Stig Leo

kornet

f.

Han var leder af **Stig Leos Jazzband** i 1958, der optrådte forskellige steder i Odense. Ud af orkestret opstod også Stig Leos Skiffle Group,

PETERSEN, Svend

trompet

f.

Jazz and Jive, Metrojazz**PETERSEN, Sven -**

sax, klarinet

f.

Han har spillet i bigbands og andre bands som, The Farmers,

PETERSEN, Svenn -

guitar, komponist, tekstforfatter

f

Van Dango

PETERSEN, Søren -

bas

f.

Sister Kate Jazzband, Six Foot Stompers

PETERSEN, Tage

trombone

f.

Han har spillet med Bourbon Street Jazzband, Jazz Cats

PETERSEN, Tage Hem

violin, kapelmester

f.29-12-1913 Vejle

d. 26-09-1979 NYborg

Danske Film i uddrag juni 2018

Han fik privatundervisning i violin, og 19 år gammel udgik han fra DKDM og dannede straks efter et 6 mands orkester. Han debuterede ved en jazzkoncert på Apollo teatret i 1933. Han har skrevet jazzviolinkoncert med orkester og solo. Senere spillede han samme komposition i radioen med Vilfred Kjærs orkester.

Han blev kendt som kapelmester i 30'erne på forskellige københavnske restauranter. I Foråret 1936 spillede han med sit orkester på et af tidens kendteste danserestauranter, Brockmanns Hotel i Odense med bl.a. Bruno Henriksen(p) Otto Stampe(ts) Erik Frederiksen(d). Hans orkester forsatte med at besøge forskellige dansesteder i provinsen og København, Oslo og turnerede med Cirkus Meta, der dog kom i økonomiske vanskeligheder på Isle of Man. Han sidste job blev på Københavnerkroen og stoppede sin karriere som kapelmester omkring 1958.

Han blev herefter musik- og tegnelærer på Nyborg Statsfængsel og Nørrevold Skole i Nyborg

PETERSEN, Torben 'Plys'

piano

Han optrådte med Fessors Big City Band på Riverboat Jazz Festival 2003. Har spillet med Papa Dib's Jazzband, Basse Seidelins New Orleans Stompers.

Bernadotte Swingers mistede deres faste pianist gennem mange år, Andy Pape, og orkestret valgte i stedet at spille med flere forskellige pianister – Torben var således en af dem.

Han har sammen med Ole Fessor Lindgreen spillet med Gentlemen of Jazz på Cd'en *Blues for Ory*. 221-305-314-

PETERSEN, Torsten

trompet

f.

Traditionen Tro

PETRI, Matthias

bas

f.

Han er en ung lovende bassist, der allerede har spillet med mange af de kendte jazzmusikere. Han har et sejt drive og er således en god støtte og en inspirerende medspiller.

Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2013.

Morten Fischers gruppe Nola Love Manifest, Søren Baun Trio, Fjeldetten, Søren Høst Quartet, Morten Mandel Band og Septet, Rolf Thofoe Sørensen, Johannes Wamberg,

PHILIPSEN, Povl-Erik

bas

f. 1948 Ryslinge

Otte år gammel fik han undervisning i klassisk klaver. Sideløbende hermed gik han i gang med et selvstudium på guitar. Han havde sit første job 13 år gammel som rockguitarist. Senere blev han interesseret i jazz og her blev instrumenterne, tenorbanjo og bas.

Han har flyttet en del rundt i landet og var derfor mest freelancer. I 1965-69 soul og blues på orgel og guitar i

Midnight Sound. 1979-83 folkemusik i gruppen **Opvaavni**. 1990-95 tenorbanjo i Gentlemen of Jazz. 1996-2012 bas i Riverside City Band. Siden 2012 bas i Vestre Jazzværk.

Han har indspillet med **Opvaavni**, Gentlemen of Jazz, Riverside City Band og Pete Allen.

Han spiller med Riverside City Band. Han var med i gruppen, der dannede Vestre Jazzværk i midten af 70'erne.

PIHL, Torben

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band.

Musiklærer

PILGAARD, Lars Bech, -

guitar

f.

Magnus fra Gården

PILGAARD, Robert

guitar

f.



Han optrådte med Reve Boheme på Riverboat Jazz Festival 2003. Har spillet i trio med Calum McKenzie og Jens Fuglsang Nielsen. Han har indspillet med Reve Boheme og Gypsy Swing Today, Peter Zeuthens Swing Acoustic. Spillede i juni 2014 på

Kammerateriet i Svendborg med Kurt Mortensens gruppe Django d'Reinhardt. Swing Strings

PITTS, Ray

sax

f. 30-09-1932 Boston

d. 02-11-2012 København

Hjørring Jazzklub – internet marts 2014

Han er vokset op i Boston og begyndte at spille klarinet, da han var 11 år. 3 år senere tog han også fløjten med, og først da han var 18, gik han over til saxofonen i rækkefølgen alt, baryton og tenor. I highschool var han medlem af skolens symfoniorkester. Nogle år senere tog han til New York. Derefter 3 år i San Francisco, hvor han om dagen havde et job som flymekaniker og optrådte med musik i fritiden. Han spillede bl.a. med Brew Moore. Hans første tur til Europa gik til Sverige og derefter i 1962 til Danmark, hvor han, bortset fra en periode midt i 70'erne, har opholdt sig siden.

Han blev gift med sangerinden Grethe Kemp og fik hurtigt foden indenfor i det danske jazzmiljø. Han begyndte at komponere og har skrevet musik til både Radiojazzgruppen og var medlem af gruppen i 1962-65 og dens leder i 1966-67. Han var medlem af Ib Glindemanns orkester og optrådte i tv og radio. Han spillede med stor succes i Aarhus byorkester i 1965 og optrådte ofte som solist i Jazzhus Montmartre. Han var på en Europa-turné med George Russels sekstet. Han har gennem årene optrådt med stort set alle danske jazzmusikere.

Han optrådte i Hjørring Jazzklub i marts 1965 og var på det tidspunkt en viril og undertiden heftig saxofonist og stærkt påvirket af John Coltrane. Man havde også lejlighed til at høre ham på fløjte og viste her et lyrisk talent ud over det almindelige. Man fik også lejlighed til at høre ham fra den humoristiske side, idet han fortalte små anekdoter mellem numrene med sin blanding af dansk og amerikansk.

Han er dog mest kendt for sin indsats ved DR Big Band, hvor han i en lang række projekter både fungerede som leder, komponist og arrangør. Hans værk *Prelude for Large Orchestra and Small Orchestra* blev opført i august 1967, hvor Radiosymfoniorkestret medvirkede.

Han flyttede i 1975 til New York, hvor han tiltrådte en lederstilling ved Columbia Records. Herfra kunne man jævnligt høre ham omtalt i radioens jazzmagasin om hans meriter på jazzscenen i New York. Efter en fem, seks år var han atter tilbage i Danmark, hvor han genoptog sit arbejde med DR Big Band og lejlighedsvist også gav undervisning. Orkestret opførte hans *Beyond Logic* ved overrækkelsen af Sonning Musikprisen til Miles Davis i 1994. Han huskes også for musikken til balletten *Dex* opført af Nyt Dansk Dansteater i kulturbåret 1996. Han var også skribent til Jazz Special magasinet.

Ray Pitts døde desværre samme dag som han i DR Byen skulle have overrakt den prestigefyldte Leo Mathisen Prisen.

Han har medvirket i Underground Railroad.

PLACING, Jesper

vocal, baryton sax
f.



Jesper er bachelor i musikvidenskab fra Københavns Universitet og har gennem 12 år sunget i vokalgruppen Four as One, som var fast tilknyttet MIBB. Årene i MIBB har bidraget med et solidt fundament i swinggenren. Han har udgivet 2 Cd'er med MIBB, heraf senest julecd'en *You Better Watch Out* i december 2011. Ud over sit musikalske virke er han desuden uddannet skuespiller og

har gennem årene medvirket i en række musicals, reklamer og film.

Han er med i vokalgruppen, der optræder med Mads Pagsbergs orkester The Big Band. Synger også i Hayburner Big Band og spiller barytonsaxofon i MIBB

PLEIDRUP, Hans Chr.

piano, vokal
f.

Det er ham der spiller på alle tangenterne i Jazz Onklerne – både hvide og sorte, en swingende musiker med talent. Han optræder ind imellem med et nummer fra Fumlerød Radio.

PLESS, Eddie

trombone
f.

Medlem af Swee Danish All Stars 1969.

Han har spillet i Swingstyrke 7, Danish Dixieland Band, Jazzbanden, Tin Roof Jazzband, Catpack, Uptown Jazzband, Jon's Jazzkapel. Han dannede en trio sammen med pianisten Mogens Petersen og bassisten Mogens 'Gus' Jensen.

PLOUG, Mikkel

guitar, komponist
f. 1978

Han er en af de seneste sensationer som jazzguitarist i Europa med en personlig stemme og sound. Han har optrådt over hele Europa, Brasilien og USA med bands som Mikkel Ploug Group, Mikkel Ploug Trio og Equilibrium. Han har indspillet tre album på det spanske plademærke Fresh Sound New Talent og tre på det canadiske plademærke Songlines Recordings. Mikkel har optrådt som solist ved Den Kongelige Ballet i København og arbejdet med den amerikanske koreograf Tilman O'Donnell. Han er sideman hos den danske popkunstner Tue West og har arbejdet som sideman i Sean Carpio's Wowos og for New York altsaxofonisten Pete Robbins Transatlantic og i åbningsgruppen for Wayne Shorter.

Mikkel begyndte med trommer, da han var 4 år og fik en MA med udmærkelse fra Royal Conservatory i Haag i 2005. Han har boet i Berlin og residerer nu i København.

Han har optrådt i Brasilien, USA Irland, Spanien, Belgien, Frankrig, Tyskland, Tjekkiet, Holland, England, Danmark, Sverige, Norge, Luxembourg, Slovenien, Slovakiet, Polen, Italien og Schweiz. Han har optrådt på Elb Jazz Festival, Savassi Festival Belo Horizonte, Northsea Festival i Haag, Brey Jazzfestival, Copenhagen Jazz Festival, Spalicek Festival, United Islands Prag, Musik i Lejet og på klubber som Pizza Express, London, Jamboree, Barcelona, Sunset, Paris, A-Tran, Berlin, Unterfahrt, München, Oslo Nationalscene. Jazzhus Montmartre, København, Moods, Zürich, Singen Jazzclub og i mange flere.

Han har optrådt som leder eller sideman med: Mark Turner, Loren Stillman, Bill McHenry, Theo Bleckman, Peter Robins, Timmy Crane, Joachim Badehorst, Sissel Vera Pettersen, Sean Carpio, Jeppe Skovbakke, Rebecca Collins, Marlon Browden, Kresten Osgood, Anders Christensen, Mikkel Hess, Niels Lykkegaard, Kenny Wheeler, Eivind Opsvik, Robin Fincker, Simon Jermyn, Hugo Rasmussen, Jonas Westergaard, Robert Stillman, Flin Van Hemmen, Terkel Nørgaard, Niels Vincentz, Kewin Brow, The Unusual History Of Ether og mange andre.

Mikkel har arbejdet som ekstern ekspert for MA eksaminer ved University of Basel og ved Conservatory of Music i Luzern. Han har været gæsteunderviser ved Pargue International Workshop, Musikkonservatoriet i Würzburg, Jyske Musikkonservatoriums stævneuge i Aarhus og Odense og ved Rytmsk Musikkonservatorium i København.

Han er aktuell med sin trofaste trio med Jeppe Skovbakke(b) og Sean Carpio(d). Ligeledes med sin kvintet, som har akkompagneret Tue West. Kvintetten er sammensat af

Mikkel Ploug, guitar
Niklas Antonson, trombone
Albert Raft, saxofon

Jeppe Skovbakke, bas
Jeppe Gram, trommer

PLUM, Henning Munk

Sopransax, klarinet
f.

Med sin gruppe Henning Munk & Plumperne har denne dygtige sopransaxofonist i mange år leveret swingende glad og medrivende jazzmusik til fester, arrangementer og festivaler hjemme som i udlandet. De har udgivet tre Cd'er, den seneste i foråret 2011 og kan høres på internettet.

Munk er frontfiguren med sin drivende sopransax eller klarinet og normalbesætningen er Mads Hyhne(trb), Björn Ekman(bj.voc) Marc Davis(b) Henning Toxværd(d)

Henning Munk og Plumperne optrådte for første gang på Riverboat Jazz Festival i 2004. Med sig havde han Henning Toxværd(d) og to svenske musikere, Björn Ekman(bj) og Stig Torndyb(b).

Han har optrådt med Paul Harrison Band.

Henning Munk kom igen med kvartetten til Riverboat 2005 og 2006 med de samme deltagere.

Spiller med Hot Spots Jazzband, Uptown Jazzband, Døllens Caféorkester i 90'erne

POLD, Henning

bas
f.

Han er medlem af bluesbandet Smalltown Blues Band, som i dag er et af landets ældste bluesband.

POTOPPIDAN, Niels -

guitar
f.
Blue Sun

PORS, Søren -

sousafon
f.

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Plus Four.

PORSAGER, Michael

bas
f.

I kraft af sit erhverv som sognepræst i Ramløse Anisse i Nordsjælland har han været bassist og lagt navn til Pastor Porsagers Jazzkapel siden starten i 1992.

POULSEN, Andreas -

bas
f.

Jacob Artved kvartet

POULSEN, Birgith -

trombone
f.



Hun er medlem af Frederikssunds Viking Big Band

POULSEN, Claus

piano
f.

Green Sound Jazzorkester

POULSEN, Erik Bendsen

klarinet
f.

Han har været aktiv musiker siden 1960 med Nykøbing Mors som hjemby. Han har spillet med Royal Garden Jazzmen 1960-66, Cotapaxi New Orleans Jazzband 1969-80, Jazzkardinalerne i 1980-95 og Cotapaxi igen fra 2016.

Han bor for tiden i Malling ved Aarhus.

POULSEN, Finn

guitar, mundharpe, vokal
f.

Han var med til at danne gruppen Det Blå Guld sammen med Niels Bonne, som han i mange år havde spillet sammen med Copenhagen Blues Band, Full Moons Cats, **Blue World** med flere.

Medvirkede hos Reve Boheme på deres CD *Django Goes North*.

POULSEN, Folke -

reeds
f.

Reiners Big Band

POULSEN, Freddy (Fræk)

banjo, vokal, kunstner
f. 22-11-1935 København
Internet 2013

Han blev kendt under kunstnernavnet Freddy Fræk.

Han blev oprindeligt udlært som smed, men i 1966 tog han afgangseksamen fra Kunstakademiet i København, hvor han senere har været tilknyttet som lektor.

Op gennem 1950'erne og 1960'erne medvirkede Freddy Poulsen i forskellige jazzsammenhænge bl.a. hos Adrian Bentzons revival band og senere også med Adrian Bentzons Jazzband og Henrik Johansens Jazzband, men bevægede sig gradvis over til visesangen og børnesangsuniverset, hvor han især blev bemærket for sin glade og ubekymrede tilgang til musikken, hvilket stod i skarp kontrast til tidens spirende, politisk prægede protestsangere. Freddy Poulsen medvirkede endvidere i både spillefilm og i tv-serier, og mest kendt fra perioden er vel nok hans rolle som *Frede* i tv-serien *Sonja fra Saxogade*. Men Freddy Poulsen blev også kendt for at spille på kazoo, og i 1960'erne og de tidlige 1970'ere var han så dominerende på instrumentet, at

kazooen blev kendt som *Freddy Fræk fløjten*, og sammen med den bløde kasket og banjoen udgjorde det Freddy Fræks image i 1960'erne og begyndelsen af 1970'erne.

Han dannede med Finn Jensen på bas og mundharpe samt Niels Bødker på trommer trioen Freddy Fræk og Hans Frækkerter, der spillede i en uhøjtidelig blues- og skiffle-inspireret stil. Freddy spillede i midten af 60'erne med Poul Dissing med traditionel jazz og blues. Senere

har han omskrevet musik af bl.a. Thelonious Munk, så den kan spilles på banjo. I samarbejde med Bent Schjærff lavede Freddy Fræk kendingsmelodien, *Disciplinmarch*, til radioprogrammet *Køreklar*. Han var også medlem af Theiss/Nyegaards Jazzband.

Han forlod derefter stort set jazzen og gik over til børnesange, visesange og blev ellers aktiv som grafiker og skulptør med mere.

POULSEN, Hasse

guitar

f. 07-02-1956 København

WIKIPEDIA marts 2015

Han fik privatundervisning i guitar hos Christian Sievert, Karsten Houmark, Brett Wilmot og Mike Steen.

Han er uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium og senere på Berklee i Boston og fra 1988 til 1990

komposition hos **Bent Sørensen**. Fra konservatoriet fik han diplom som guitarist og musikhæder. I sin søgen efter at tilegne sig en egen stil lod han sig inspirere af György Ligeti, Conlon Nancarrow, Karlheinz Stockhausen, **Per Nørgaard**, Cage og Fluxus bevægelsen samt Keith Rowe og Derek Bailey. Han dannede i 1985 **HCL** trioen sammen med Lars Juul(d) og Casper Ludvigsen(b).

Spillede fra 1987 med Emmanuel Rahims Times at Hand og dannede senere egne grupper, først HCL, der blev til **Sound of Choice Ensemble**, samt kvartetten **Klakki**. Arbejdede desuden i forskellige kombinationer med Peter Friis Nielsen og blev kunstnerisk leder af kunstnerkollektivet og koncertstedet Art-Art i København. Han flyttede i 1998 til Paris, hvor han har gjort sig gældende i en række ensembler med Louis Sclavis, Sylvain Kasaps tentet, Helene Labarieres kvartet, Guillaume Roys sekstet, Peter Corsers Blackberry Quartet samt Louis Moholo og Edouard Perraud.

Har desuden dannet egen trio i Paris med Olivier Sens og Francois Merville og spiller i trio med Joelle Leandre og Francois Houle.

Han dannede i 1991 gruppen Sound of Choice med Fredrik Lundin og Lars Juul. De gav mere end 150 koncerter og rummede gæstesolister som Barry Guy, Markus Stockhausen og Raymond Strid. Sammen med strygekvartetten **Quatuor** indspillede de i 2002 albummet *Invisible Correspondence*. Hasse optrådte i 1999 sammen med Teppo Hauta-aho og Jari Hongisto, og de benyttede lejligheden til at danne trioen Sound Küchen. I 2002 dannede han sammen med Daniel Erdmann gruppen Das Kapital. For albummet *Ballads & Barricades* modtog trioen i 2011 Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik.

Hasse dannede i 2006 ved festivalen Banlieues Bleues med Luc Ex, Phil Minton og Mark Sanders kvartetten SPEEQ. Derefter spillede han i en improvisationstrio med Guillaume Roy og Bruno Chevillon samt i duoen Titanic med Perre Dørgé.

Hasses komposition *Cinema Scandinave* blev i 2008 uropført i København og kom i 2008 frem på et album med Anders Banke, Torben Snekkestad, John Ehde, Lars Andreas Haug og Jacob Davidsen.

Hasse arbejder bevidst med improvisationsmusik, men holder sig indenfor jazzens udkant.

POULSEN, Heine 'Hot' Pless

trommer

f

Han var kun 17 år, da han blev medlem af Jazzjyderne og spiller der stadig. Han kom til Aarhus fra Randers og spillede i forskellige genrer, bl.a. tyrolermusik, men blev opdaget af Ernst Hornslet, da Heine flere gange vikarierede i Arosia og således kom til at gøre sig gældende i det århusianske jazzmiljø.

Heine er som en maskine ved sine trommer, varierer sine rytmefrekvenser og tilpasser omhyggeligt styrken i sit trommespil; blidt og svagt eller eksplosivt i højdepunkterne.

Han spiller dixieland- og New Orleans med sin band, Heine Hot Five eller Jazzjyderne på spillesteder, jazzklubber, jazzfestivaler og som streetband.

Som streetband ledsages han gerne af:

Ole Toft, trompet

Peter Jensen, saxofon

Ulrik Nielsen, banjo

Poul Christensen, sousafon.

Han optrådte med Bourbon Street Jazzband på Riverboat Jazz Festival 2003 og 2004.

Han har også spillet med medlem af Kims Bacon Jubilæumsband, Rugebanden, Work/Odderskov Jazz Quintet, Sunbird All Stars, Odderskov/Carlsen Quintet, Work/Odderskov Kvintet, Finn Odderskovs kvintet.

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Per Vindums Street Paraders, Øm Sildejazz

Han optrådte med en lidt mindre gruppe af Kims Bacon på Riverboat Jazz Festival 2004.

Han underviser skoleorkestret Søndermarken og Randers Pigegarde

Randers

POULSEN, Henrik Schou 'SP'

bas

f. 1965

Han var med til at danne SP Just Frost Trio og er den i trioen, der er mest hjemmevant på de store musik-scener. Han forlod trioen i 2007.

Blev medlem af Band Mrazem, The Pocket Players. Han spiller musik i fritiden og er folkeskolelærer i hverdagen. Han er mest til pop og rock.

Han har etableret sig med MH-Studios.

POULSEN, Henrik Ward

trompet

f.

Carlsson's A-Train, Nivå Big Band

POULSEN, Ib -

guitar

f.

Basie Trust Big Band

POULSEN, Jan -

piano

f.

medlem af gruppen Body'n Soul

POULSEN. Jais

trommer

f.

Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

POULSEN, Lennart -

trommer

f.

Bluesbandet Mojoes

POULSEN, Magnus -

altsax

Han er medlem af Troels Frost Kvartet og gruppen Frost, Williams & Co.

POULSEN, Martin -

guitar, vokal

f.

Bodebrixen

POULSEN, Morten

trommer

f.

Han er vokset op i Mariager, men flyttede i 2010 til Aalborg for at studere på MGK. Siden har han studeret i Holland og i New York og færdiggjorde sin BA på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg.

Han var modtager af årets JazzClasher 2017.

POULSEN, Nils Bo

trommer

f.

Han har spillet i trio sammen med bassisten Ole Frimer og Jesper Bylling ved trommerne. Søren Kaalund og Komterne

POULSEN, Niels Peter -

tuba

f.

Hot'ntot, 3 på Spil og 3 Nisser på Spil

POULSEN, Olav -

guitar

f.

Søren Kaalund og Komterne, Aalborg

POULSEN, Peter Lund

trommer

f.

Ole Koch Sørensens kvintet

POULSEN, Poul

trommer

f. 27-09-1948 København

d. 15-11-2006

Han studerede slagtøj på musikkonservatoriet fra 1969 og spillede professionel fra 1970 efter at have været medlem af Det Beskidte Dusin, Røde Mor og Leonardo Pedersens Jazzkapel. Han flyttede til Aarhus i 1972 og akkompagnerede på Tagskægget bl.a. Dexter Gordon, Johnny Griffin, Gene Ammons, Eddie Lockjaw Davis, Clark Terry og Frank Foster. Senere har han på andre jazzspillesteder spillet med fx Jimmy Smith, Benny Carter, Bob Berg, Khan Jamal og Bob Brookmeyer. Han har været medlem af gruppen Natdamperen og Det Beskidte Dusin og spillede i 1986 med Kamæleon, Lars Rørbechs Trio, Peder Pedersens Big Band og det

latinprægede **Carnival Band**. Han har også været beskæftiget med teater, radio og tv. Han modtog i 1984 Gaffelprisen fra Jazzselskabet i Aarhus.

POULSEN, Poul Martin

banjo, kontrabas, elbas

f. 08-05-1952

d. 28-11-2012 Lønstrup



Medvirkede i Teachers All Stars, De Røde Cykler, Forever Young, Jazzkaravan '73, Black Bottom Stompers samt All That Jazz på toppen af Hotel Jutlandia, Frederikshavn i 2010.

Desuden har han optrådt og indspillet med mange visesangere og

folkemusikunstnere som gruppen

Ramund, samt med **Inger Lauritzen**, **Birgit Conradi**, **Niels Hausgaard** og **Ib Grønbeck**. Han var i en årrække producer for **De Gyldne Løver**, **High Tinnings** med flere. Se Jazzen i Vendsyssel .

POULSEN, Steffen -

sax

f.

Indspillet og optrådt med Hugh Steinmetz ensemble Communio Musica

POULSEN, Søren

trommer

f.

Han spiller med The Pocket Players

POULSEN, Tonni With -

trommer

f.

Hotel Evergreen, Pater Johan's Jazzmen

PRASNIEWSKI, Mariusz

bas

f.

Han er uddanet på Syddansk Musikkonservatorium. Mogensen/Krebs/Prasniewski/Bøttiger kvartet. Medlem af Lagoon at Noon

PREHN, Tom

piano

f.

Aarhus

Internet jan 2013



Kun en lille håndfuld danske jazzmusikere er kendt udenfor Skandinavien og endnu færre i freejazzstil eller avantgardejazz, selvom der faktisk i 60'erne på Montmartre dukkede musikere op som John Tchicai og den Ayler-inspirerede gruppe Contemporary Jazz Quintet med altsaxofonisten Franz Beckerlee, trompetisten Hugh

Steinmetz og tenorsaxofonisten Niels Harrit. De var alle ekstremt dygtige avantgardister og var blevet inspireret af de besøgende amerikanske jazzmusikere af denne genre som Albert Ayler, Cecil Taylor, Don Cherry med flere.

Tom er ud af en musikalsk familie og er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium; hans halvbror er kabaretkunstneren og guitaristen Ulrik Neumann. Når han kom forbi Aarhus med Swedanes, lærte han Tom nogle jazzstandards. Det inspirerede Tom til at samle en jazzkvartet i 1963 med tenorsaxofonisten Fritz Krogh, bassist og cellist Poul Ehlers, der kom fra mainstream bandet Jazzminerne sammen med Finn Slumstrup på trommer. De indspillede en Lp, der desværre aldrig blev udsendt. De indspillede med kvartetten igen i 1964/65, og disse indspilninger var i så begrænsede oplag, at de ikke er tilgængelige i dag. I 1966 blev Slumstrup erstattet med Preben Vang og Tom Prehn Quartet indspillede i København en Lp i 1967 på V58 Records. Den fik en fin modtagelse og styrkede kvartetens image i radio, tv og andre engagementer. Men selvom den indeholdt free jazz af bedste kvalitet, nåede den ikke ud over landets grænser.

Mod slutningen af sine studier tog Tom undervisning i komposition hos Earle Brown og Witold Lutoslawski, som satte deres præg på hans efterfølgende musik. På et legat kom han til USA og studerede i San Francisco, og i kraft af at kunne bo hos familie i New York kunne han foretage afstikker til Los Angeles og New Orleans. Han har undervist på musikkonservatoriet og var blandt de første til at optage jazz som undervisningsfag.

For nylig stødte en svensk arkivmedarbejder på et bånd med optagelser af Tom Prehn Quartet fra 60'erne, som han syntes var utroligt spændende. Han sendte det i 2000 til pladeselskabet Atavistic Worldwide i Chicago. De producerede Cd'en *Tom Prehn Quartet*, der året efter blev bragt i omsætning og fik rosede anmeldelser overalt i verden. Det er albummet fra 1967 med Krogh, Ehlers og Vang. Af numrene kan *F. Eks.* udmærket forveksles med et arbejde af Alexander von Schlippenbach trio med Paul Loven og Evan Parker, mens *Xema* med dens flydende atonale saxofonmelodi opfordrer til at tænke på materiale af Anthony Braxtons kvartet. Cecil Taylors tidlige 60'er trio med Sunny Murray og Jimmy Lyons skinner også igennem på et par af numrene, selvom Tom undgår at efterligne Taylors mere tætte spillestil.

PREIL, Louis

violin, kapelmester
f. 06-02-1901 København
d. 03-12-1988

Han hed oprindeligt Louis Marius Pedersen, men dog navneforandring i 1924. Han fik privatundervisning og senere på Hornemans Musikkonservatorium. Allerede 16 år gammel spillede han i et orkester på Hotel Phønix i København og overtog kapelmesterrollen i 1922. Han kom ind i Danmarks Radio i 1928 og fik posten som dirigent for et danseorkester. Sideløbende dannede han radioorkesteret Louis Preils Ensemble til underholdningsmusik og Louis Preils Radiodanseorkester til dansemusik. Hans kendingsmelodi *Stil nu ind på de danske Stationer* var komponeret af Erik Fihn specielt til Louis Preil. I disse orkestre beskæftigede han en del af tidens jazzmusikere som Knud Bentzen(trp) Aage Pedersen(trb) Albert Rasmussen, Marno Sørensen(d)

PREISLER, Martin

guitar, mundharpe, vokal
f.

Martin er en af vore største sangtalenter og har i de sidste 20 år tureret landet tyndt med forskellige bands og været med på et hav af indspilninger med bl.a. DR Big Band og på filmsoundtracks. Derudover har han haft adskillige hovedroller i diverse musicals og har her høstet mange roser for sine stærke præstationer.

Han er tilmed en habil guitarist og besluttede sig for at lave en trio, de ville kunne levere samme oplevelse som et større orkester, men med mere energi, fylde og indlevelse.

Musikken spænder vidt med bebop, blues, bossanova, mainstream. Trioen består af guitar, bas og trommer med topprofessionelle musikere.

Spiller med Swinging Link

Frederiksberg C

PROVIS, Anders

trommer

f.

Han er medlem af Martin Roy Wade Kvartet, der underholdt på River Boat Jazz Festival 2004. Peter Danstrups Reptiles, Hess Is More. Han har samarbejdet med Albert Raft og Kasper Lysemose.

Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

PRÜTTER, John -

guitar

f.



Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band.

PRÆSTEGAARD, Anders

guitar

f.

Anders Præstegaard er autodidakt rytmisk guitarist med 10 års erfaring med orkesteret Whisky Train. Han er uddannet fra Vestjysk Musikkonservatorium som statsprøvet Musikpædagog og diplomeksamen. Han har undervist siden foråret 1980.

Han Underviser på Esbjerg Kulturskole og AOF Esbjerg.

6705 Esbjerg

PRÆSTEGAARD, Thomas

trommer

f.

Jesper Zeuthen, Jacob Broholm / Francesco Cigna / Thomas Præstegaard Trio

PRÆSTVANG, Stig

bas

f.

Spillede med Swing Jørgens RytmeCirkus i 70'ernes København, Basement Jazzband

PRÆSTHOLM, Niels

bas, komponist, leder
f. 07-10-1958 Aarhus

Han har fået undervisning i både elbas og kontrabas og spillede i 80'erne med Nada, White Label, Swingstyrke 7, Bent Jædig, Rudy Smith. Senere var han leder af egne grupper som Embla Nordic Project, The Gyroscope String Trio og Art Ensemble Syd. Han var med i Rudy Smith Quartet, Antilla Engine Group, Søren Nørby Trio.

I 90'erne tit været leder af egne grupper, Embla og Embla Nordic Project, ofte med svenske og norske musikere blandt medlemmerne, og hvor han med held har sammensmeltet et nordisk jazzudtryk med inspiration fra nyere kompositionsmusik med bl.a. brug af en strygekvartet.

Han er en af drivkræfterne bag JazzAls, da han efter 25 år i København flyttede til Sydals med sin samlever, Kirsten Adndreasen, der skulle være leder på Profuktionshøjskolen i Ragebøl. JazzAls er en sammenslutning af sønderjyske jazzmusikere. fomand DMFi Sønderborg

6470 Sydals

PUGHOLM, Mads 'Poggi' -

trommer, vokal
The Funky Butts, [the Fatness](#)

PUGGAARD-MÜLLER, Ludvig

trommer
f.
Han underviser i slagtøj ved Odsherred Musikskole
Great Danes Big Band

PUGGAARD-MÜLLER, Thomas

guitar
f. 1948
Han har spillet i Delta Blues Band, [Culpepers Orchard](#), Steen Vig Swingsters, [Survivors](#), Dan Ar Bras Project (Frankrig), Troels Jensen & the Healers og [Soulfood](#). Siden 1972 arbejdede han med meget forskelligt og medvirkende på en lang række plade- udgivelser med danske og udenlandske solister bl.a. Sunnyland Slim, Wild Bill Davidson, Jay McShann og Champion Jack Dupree USA. Samtidig drev han reparationsværksted for guitarer og har i samarbejde med guitarbygger 'Mørch Guitars' designet instrumenter, der spilles på verden over. Arbejdede i årevis som Lydtekniker Falkonercentret og på Jazzfestivaler.
Han spillede en overgang sidst i 70'erne med Paul Banks og var med ved gendannelsen af Delta Blues Band i 2008.

PYNDT, Bertil -

trommer
f.
Lasse Sanderup Petersens gruppe, Pyndt/Dahl Kvartet

PYNDT, Erik -

alt-, barytonsax
f.
The Doghouse Cats, [Jazz and Jive](#), Basie Trust Big Band

PYNDT, Gustav -

bas
f.
Lasse Sanderup Petersens gruppe, Pyndt/Dahl Kvartet

QUEEN, Alvin(US)

trommer
Han spillede flere musikere under et ophold i København fx Per Goldschmidt, Finn Ziegler, NHØP, Jesper Thilo, Zier Romme Larsen, Ida Hvid

QUIST, Torsten -

bas
f.
Jazzminerne i 60'erne

QUISTGAARD, Søren -

sax
f.
Big Band Ribe

QUWANG, Thomas -

trompet
f.
suppl. Pater Johan's Jazzmen, Queen Street Stompers

RAAE, Nils

piano
f.
Nils er uddannet på DKDM på AM linjen med klaver som hovedinstrument.
Han har medvirket på mange indspilninger og har selv udgivet 8 Cd'er, mest med egne kompositioner. Han har indspillet og turneret med sit band Kind of Jazz herhjemme og i Tyskland, Island og på Færøerne.
Indspillet 2 Cd'er med sin jazzfusionskvartet [Ink](#) hovedsageligt med egne kompositioner og kompositioner af Morten Kargaard og en Cd med Nils Raae Group.
Han har spillet med ANTHM, ClassJazz, Morten Kargaards fusionsgruppe Corridor, Jakob Vejslev Kvartet, boss nova orkestret Stan Gets in Your Eyes. Han har undervist på Rytmsk Center i klaver siden 1991.

RAAE, Thomas

bas
f.
Han er uddannet på Rytmsk Musikkonservatorium 2005-2009 efter at have studeret bas og komposition fra 2002 til 2003 på Friedhelm Folkhögskola.
Han har haft forskellige opgaver på teater og projekter uden for jassen.
Han har spillet i gruppen Källing

RAAHAUGE, Claus

f.
slagtøj, kapelmester, komponist, lydtekniker
Fra 1984 arbejdede ham mest med håndværksmæssige opgaver, men også med lydeffekter til film, animation, spillede med musikbands, teater i alle stilarter, koncerter, studiejobs, turneer i hele Europa. 1994-1999 arbejdede han i DR Radio og Tv, komponerede, kapelmester og ide-mand, musiker og

lydeffekter til mange underholdningsprogrammer som *Rene Ord for Pengene*, *To Fag Frem*, *Bydysten* med flere.

1999-2001 med London Toast Theatre Company, medarrangør, trommer, percussion, lydeffekter og kapelmester på *Crazy Christmas Cabaret*.

2001—2006 Zirkus Nemo som kapelmester, trommer, lyd- og lyseffekter.

2009-2008 Højskolen Snoghøj, opbygning af og cheftekniker i lydstudie. Arbejdede med forskellige musicals og koncerter. Underviser i trommer, perkussion, foto med mere.

2008-2011 European Film College, AV tekniker, biograoperatør, scene/lydtekniker med mere.

Han har spillet med Aarhus Improvisers Orchestra, Tøbrud, Niels Vincentz

RAAHAUGE, Steen

perkussion

f.



Han har spillet med Kamæleon, Klüvers Big Band, Michael Bladt Quintet, Rydes Septet, Nøragers Invention, Peter Vuus, Niels Vincentz, Niels Nøragers gruppe Invention. Han har udgivet flere Cd'er. Ry

RAASCHOU, Søren

guitar

f. 1952

Han spiller i Aarhus Improvisers Orchestra.

Han blev valgt til Årets Nordjyske Jazzmusiker 2011.

Han er cand mag. i music og musiklærer ved Musikundervisning.dk

RABINOWITSCH, Boris

piano, jazzanmelder, skribent

f. 16-08-1925 Hamburg

d. 13-08-2015 København

Internet februar 2013

I sine unge år var han aktiv jazzmusiker og spillede med egen kvintet i 40'erne. Efter 51 år som jazzanmelder, heraf de 42 på Politiken trak han sig tilbage, men er stadigvæk aktiv indenfor jazz med en udsendelsesrække på netradioen Radio Jazz. Han var i med i gruppen John Darville and his Be-Boppers, der indspillede i 1947 og 1948. Han var også med i John Darville's Chocolate Dandies, der indspillede i 1947. Max Brüel

RADFORD, Robert

banjo, guitar, kapelmester

f.

15-06-1880 Aalborg

d. 13-11-1953 København

Han havde egne orkestre i Aalborg senere i København i 20'erne

Blandt musikerne var: Marno Sørensen(d)

RAFN, Niels Erik

altsax, sopransax, klarinet

f. 02-01-1937

d. 11-12-2009

Han var generalsekretær i den danske afdeling af Unesco.

Han brugte en del af sin fritid som jazzmusiker i bl.a. med Papa Bue i 1969 og senere i Brede Big Band

RAFT, Albert

sax

f.

Han har studeret på Rytmask Musikkonservatorium og spiller i flere københavnske jazz- og rockgrupper.

Han øver sig i en nedlagt bunker på Nørrebro sammen med to andre unge jazzmusikere: Kasper Lysemose og Anders Provis; der er endnu (2007) ikke kommet noget interessant ud af samarbejdet.

Medlem af Emil de Waal+, Mikkel Ploug Kvintet, **Liberty Balance**, **Good Vibe No Fear**

RAHBEK, Mads -

sax, klarinet

f.

Har spillet med Brassflavour, Business Stress Expres, Bjarke Nicolaisens Kvartet København

RAHBEK, Sune -

trommer

f.

Han er medlem af det fynske Blues Brothers Souvenir Band, Lone Boyd, Weather Report Project Rønde

RAHBEK, Theo -

trompet

f.

The Rahbek Kvintet bestod udover ham selv bl.a. af Ole Olesen(ts) Freddy Albeck(b.voc) Erik F. Andersen(d). Har spillet med Cadentia Nova Danica

RAHTGEN, Preben

saxofon, kapelmester

f.

Han har været saxofonist, siden han var 15 år Han er kapelmester i 4 Notes og Monday Quartet og yderligere medlem af Swing Brothers, en septet med et dansevenligt og anderledes bredt repertoire. Til daglig er han IT arkitekt.

RAMLØSE, Ane

vokal

f.

Hun er uddannet fra Rytmask Musikkonservatorium i 1991 med hovedfag i sang, sangpædagogik og komposition. Hun har undervist på Herlev Musikskole og har en solid undervisnings erfaring med alle niveauer og aldersgrupper fra bl.a. konservatoriet, musikskoler, MGK, seminarier m.m.

Hun turnerer med sin trio, hvor hun har samarbejdet med den svenske bassist Hans Andersson og trompetisten Flemming Agerskov

RAMOS, Albert (E)

trombone

f.

1. trombonist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band, Frederikssund Viking Big Band, Trombones United

RAMSBY, Poul Erik -

piano

f.

The Ramblers 1951/52 København

RAMSBØLL, Morten

bas, komponist

f. 1970 Aarhus

Internet januar 2013

Han er uddannet på Det Jyske Rytmiske Musikkonservatorium med en rytmisk musikuddannelse i 1998. Han har diplomuddannelse fra 2000 og har desuden studeret privat hos bl.a. NHØP, Christian McBride, Jens Jefsen, Peter Vuust og Jesper Lundgaard. Han har fået rejselegater fra bl.a. DJBFA, DMF og diverse fonde.

Han anerkendes som en af Danmarks mest spændende og utraditionelle jazzbassister.

Han har spillet med en række danske og internationale musikere af forskellige genre som jazz, world og popmusik; bl.a. med Niels Lan Doky, Sinne Eeg, Cæcilie Norby, Klüvers Big Band, Eric Alexander, Scott Hamilton, Jeff Ballard, Morten Lund, Henriette Lundbøl, Jim Rotondi, Kurt Elling, Jeff Tain Watts, Didier Lockwood, Jeff Ballard, Antonio Sanchez, Aarhus Jazz Orchestra, Lars Jansson, Kristian Leth, Max Bærentzen, Anette Buonaventzen Trio med flere. Han er også en efterspurgt musiker til pladeindspilninger og teaterorkestre.

Han turnerer med Morten Ramsbøll Trio sammen med pianisten Jacob Christoffersen og Morten Lund ved trommerne. Solister har været saxofonisten Benjamin Koppel og vokalisterne **Erann DD** og **Karen Busck**.

Medvirkede i Michael Schacks gruppe på 2010 indspilningen *Gamle Sko på nye Fædder*.

Optrådt som medlem af Kwella Group ved indspilningen af *Embrace* 2011.

Han medvirker også i Manhattan Five med crooneren Hans Olsen.

Senest optræder han med sin kvartet, hvor han er ledsaget af Hans Ulrik(ts) Jacob Christoffersen(p) Morten Lund(d). Med kvartetten har han udgivet albummet *Same Story, Different Place*.

RAMSING, Carsten -

sousafon, tuba

f.

Limfjordens Sønner

RAMSING, Poul Erik

klarinet, saxofon

f. 1930

d. 25-11-2013 Viby

Poul Ramsing trådte sine barnesko i Viby, Aarhus. Han begyndte sin musikalske karriere med at vinde en amatørkonkurrence i Aarhus Hallen 17 år gammel.

Han blev uddannet som kemigraf hos Buchtrups Klichéfabrik og kom senere til Jyllandsposten.

I slutningen af 40'erne dannede han sit første orkester Ramsing Swingtetten, der kom til at spille på mange

jyske jazzklubber. Han blev i 1949 valgt som formand i Aarhus Jazzklub, hvor han i de følgende år med sit store engagement og entusiasme var med til at præge jazzens udvikling i Aarhus.

Swingtetten blev mere og mere populær rundt om i hele landet, og på den baggrund valgte han musikken som levevej; den kom til at vare i mere end 50 år. Han modtog Fatterprisen i 2004 fra Dansk Musiker Forbund.

I sine sidste år måtte han desværre lægge instrumenterne på hylden, idet hans depressionsperioder blev vanskeligere med årene og gjorde ham ude af stand til at håndtere dem.

Han var leder af Ramsing Street Paraders fra Aarhus. **8260 Viby J**

RANCH, Lars

trompet

f.

Han studerede trompet på musikkonservatoriet og var sideløbende med studierne leder af Nivå Big Band i 1982-1986, hvorefter han fik en internationale karriere både klassisk og med en swing brassgruppe. Han var et vidunderbarn.

RANDE, Bo -

trompet, percussion, elektronik

Mames Babegenush (Mors Auberginesalat)

RANDE, Lukas -

tenorsax

f.

Mames Babegenush (Mors Auberginesalat)

RANDRUP, Knud

bas

f.

Saratoga Hot Five, Poul Lyng Trio

RAPOSO, Andrew -

keyboards

f.

Hess Is More

RASK, Casper Nyvang

bas

f.

Han spiller med Rolf Thofoe Sørensen, The Back Nothing, Jeppe Zeebergs dobbelttrio

RASMUSSEN, Albert

trommer

f. 18-11-1904 Hillerød

Hans spillede i Aage Juh Thomsen danseorkester i 20'erne/30'erne

RASMUSSEN, Alex -

bas. vokal

f.

The Old Jazzmen

RASMUSSEN, Alfred -

altsax

f. 08-11-1915 Svendborg

Han spillede i Otto Lingtons orkester og Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene samt Peter Rasmussen orkester i Dansetten i 50'erne. Han var en af de første egentlige leassaxofonister og var en god rådgiver for den unge Jesper Thilo i adioens bigbands. Han slog sig senere ned som muskhandler.

RAMSUSSEN, Allan

trommer

f. 10-05-1926 København

d. 27-02-2009

Han blev udlært som typograf i 1944. Han blev tidligt interesseret i jazz og færdedes i det københavnske jazzmiljø fra sidst i 40'erne. Han spillede med mange forskellige bands som Royal Bluesmen, sandsynligvis også Arne Bue Jensens The Royal New Orleans Orchestra, Bohana Jazzmen med flere.

Endvidere har han spillet Papa Benny, Peter Aller, Erik Skjold, Per Hagemann, Erling Lindhardt og mange andre i det københavnske område og med afstikkere til Skåne.

Mod slutningen af 60'erne satte tiltagende rygsmerter en stopper for hans arbejde bag trommerne.

Han havde en del bestyrelsesposter i jazzklubber og koncentrerede sig om sin store pladesamling; han bistod gerne med diskografiske oplysninger.

Han havde sit udkomme med sit fag og var i 12 år ansat i Statens Trykningskontor.

Han var underviser, og blandt hans tidlige elever var Knud Ryskov Madsen

Rygsmerterne forfulgte Allan Rasmussen resten af livet.

RASMUSSEN, Charles

banjo, kapelmester

f.

Charles Jazz Kvartet

Charles er gruppens kapelmester og har tidligere spillet med Pater Johans Jazzmen, Badstuen All Stars.

Han begyndte at spille med Erland Larsen og lidt efter lidt endte det med en kvartet.

RASMUSSEN, Christian Vendelbo -

trompet

f.

Great Danes Big Band

RASMUSSEN, Egon

Aalborg musiker

Spillede sammen med Jørgen Særker i **Brødree Hot** i 50'erne; senere startede han **Byens Big Band**.

RASMUSSEN, Erik -

trompet

f.

Svend Nicolaisens Orkester gendannet 2011, leadtrompetist i Great Danes Big Band, medlem af Jazzolin

RASMUSSEN, Erik -

tenorsax

f.

Han spillede med Safari Jazz i 60'erne,

RASMUSSEN, Erik -

bas

f.

West 58th Street Stompers

RASMUSSEN, Erling

piano

f.

Han har spillet jazz i hele sit liv. Det startede i de unge år med trompet, senere blev det klaver og harmonika samt violin. Han er fremragende på piano og jazzharmonika og det med et drive, der får alt omkring ham til at swinge.

Han er ikke kun optaget af jazz. Han er også en flittig musiker indenfor folkemusik, hvor det især harmonikaen og violinen han trakterer.

I Jylland spillede han i Cotapaxi fra 1970-78; han flyttede til Sjælland og var i mange år medlem af det navnkundige Pap Dips Jazzband samt Storyville Jazz Band. Han er i dag medlem af New Orleans Delight og Jensens Jazz Serenaders, Jensens New Orleans Jazzband, spiller saxofon i Swing Kings Big Band og GM Big Band

RASMUSSEN, Finn -

altsax

f.

Basie Trust Big Band

RASMUSSEN, Frank

?

f.

Han var medlem af en kvintet, man havde samlet af musikere fra det nu hedengangne orkester, Jazzminerne for at fejre Bent J. Jensens 70 års fødselsdag og 50 års jubilæum som jazzarrangør og indehaver af Jazzbar Bent J i Aarhus.

Frank er instrumentmager.

Aarhus

RASMUSSEN, Freddy -

sax

f.

Han er uddannet ved musikkonservatoriet i Odense og er en meget alsidig musiker, der har spillet alt fra rock til bebop. Han har spillet med Etta Cameron, Torolf Mølgaard, Jesper Thilo, Butch Lazy, John Jepsen, Carsten Dahl, The Bob Nova Project, River Jazz & Blues Band, West 58th Street Stompers Lemvig.

RASMUSSEN, Gorm -

piano

f.

Medlem af Big Band 5000 DK, Hotel Evergreen, Pater Johan's Jazzmen

RASMUSSEN, Gustav

trombone

f.

Han er medlem af trioen Just Friends og fortolker her de iørefaldende sange med fløjlsblød trombonespil med swing og stil efter inspiration fra de store mestre Stan Getz, Chet Baker og Frank Sinatra.

Sammen med guitaristen Anders Westfall fra Just Friends spillede han i marts 2004 koncert i Carnegie Hall med jazzbandet Magnify.

Han har professionel erfaring fra jazzorkestre som Tivolis Big Band, Blicher Small Big Band og Ib Glindemanns orkester, KutiMangoes sammen med Michael Blicher

RASMUSSEN, Hans -

trommer

f.

Han var sideman hos Ib Glindemann i 50'erne.

Finn Herup Kvartet

RASMUSSEN, Helmuth 'Mutte'

violin, trommer, kapelmester

f. 17-07-1922 Nyborg

d. juni 2008

Han begyndte at spille allerede 5 år gammel. Han mestrede både trommer, bas, guitar, violin og spillede med flere danseorkestret i Danmark og Sverige. Han turnerede en overgang med Svend Nicolaisen og Gustav Winckler, som han medvirkede hos på 40 indspilninger. Han spillede med Poul Olsens orkester i 50'erne, det var dengang et af landets bedste orkestre.

I slutningen af 70'erne dannede han Muttes Swingband. Spillede også med **Arne Lundemann** og **Jan Schou**.

Han vendte tilbage til Fyn og spillede i mange år kun lejlighedsvist

RASMUSSEN, Henning Brydegaard -

klarinet

f.

Jysk Naturgas

RASMUSSEN, Henrik

bas

f.

Vikarierende bassist hos Jolans Jazzband

RASMUSSEN, Hugo

bas

f. 22-03-1941 København

d. 30-08-2015 København

Han blev udlært som smed i 1962. I læretiden spillede han banjo fra 1957 og fik sin første bas i 1959 på sin 18 års fødselsdag. Han hørtes første gang med Nisse/Fjeldsted Swingtetten i 1962, derefter med Jazz Incorporated, Jesper Thilo, Niels Jørgen Steen med flere foruden at være husbassist i Timmes Club i Adlon i Nørregade 1968-69. I samme periode også med Arnvid Meyers orkester og i 70'erne med jazznavne som både Ole Kock Hansen, Svend Asmussen, Jørgen Grauengaard Scandinavian Orchestra i 1974, Bent Jædig, Niels Jørgen Steen, Wild Bill Davison, Al Grey, Harry 'Sweets' Edison Paul Banks, og non-jazznavne bl.a. **Trille**, **Niels Hausgaard**, **Cornelius Vreeswijk**. Fra 80'erne spillede han igen nest jazz, især med Jesper Thilo fx i De Ferske Drivhusmeloner og fra slutningen af 80'erne med Pierre Dørges New Jungle Orchestra, hvori han indtil 2002 spillede en ledende rolle og hvis indspilninger fra perioden han medvirkede på. Han spillede også med internationale navne som Horace

Parlan, Ben Webster, Dexter Gordon og Doug Rainey. Han var også en efterspurgt freelancer til optræden og indspilninger og medvirker på mange hundrede indspilninger med både jazz og andre genrer.

I sin næsten 60 år lange karriere har han spillet sammen med alt hvad der kan krybe og gå af danske jazzmusikere og desuden et hav af udenlandske do. Som det kan ses af ovenstående har han aldrig ladet sig begrænse af snærende genrer. Han optrådte også ofte på tv som medlem af forskellige orkestre i et bredt udvalg af underholdningsprogrammer.

Af priser modtog han Palæ Bars Jazzpris 1999, Ben Webster Prisen, Bent Jædig Prisen, Leo Mathisen Prisen.

Han havde i de seneste år egne projekter dels med Jesper Thilo/Doug Raney, dels i samarbejde med Kresten Osgood. Hans bredt syngende spil og solide timekeeping gjorde ham til en af de mest efterspurgte bassister herhjemme, og hans store tone gjorde ham efterspurgt også udenfor jazzmiljøet.

Hugo Rasmussen Trio:

Jesper Thilo(ts) Doug Raney(g) Hugo Rasmussen(b)

Sekstetten **Hugo Rasmussen Allstarz** optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003, 2006, 2011 med følgende besætning:

Kasper Tranberg, kornet

Mads Hymne, trombone

Jacob Dinesen, tenorsax

Heine Hansen, piano

Hugo, bas

Kresten Osgood, trommer.

Sekstetten var en skøn blanding af generationer og personligheder med samme formål, nemlig at spille musik, der swinger. Gruppen blev dannet i 1999 af Hugo, og vakte siden stor begejstring på de danske spillesteder med sin populære blanding af klassiske swingnumre og tidlig bebop, spillet med ungdommens energi og entusiasme.

Gruppen spillede musik af Basie, Armstrong, Ellington og andre store mestre. Der blev også spillet et par af Hugos egne kompositioner. Det der gjorde denne gruppe sympatisk var den store aldersforskel blandt medlemmerne på omkring 40 år. Orkestret var et musikalsk bevis på, at jazzmusikere ikke er generationsbestemt. En på 25 kan sagtens spille musik, der er 60 år gammelt of stadigvæk føle den samme kærlighed for det seje swing, samtidig kan en på 60 uden problemer kommunikere musikalsk med sine yngre medspillere, selvom om nogle er opvokset med moderne jazz og andre med Louis Armstrong.

Han har bl.a. spillet med Swingstyrke 7, Young Boys Meet Old Boys, Mannie Carsten's Hot Jazz Syndicate

På Riverboat Jazz Festival 2011 gentog man succesen fra 2008 med at fire af landets bedste jazzmusikere satte hinanden stævne og tilsammen udgøre 18 strenge: 1 guitar, 1 bas og 2 violiner. Man havde udover Hugo samlet de to violinister, Bjarke Falgren og Kristian Jørgensen samt guitaristen Jacob Fischer. Han spillede også med Thulla's Organiske Orkester, YBMOB, Tanner & Mates, Young Boyd Meet Old Boys, Swing Wagon, Dreamteam

På Riverboat 2011 var de yderligere forstærket med pianisten Marko Martinovic.

Han nåede at optræde på Riverboat Jazz Festival med sin Allstarz gruppe sammen med
Mads Hyhne, trombone
Jacob Dinesen, tenorsax
Heine Hansen, piano
Hugo, bas
Morten Ærø, trommer.

Hugo Rasmussen sov stille ind om aftenen på et hospice på Frederiksberg, hvor han havde tilbragt den sidste del af sit liv.

RASMUSSEN, Jesper -

guitar
f.

AddisAbbaBand

RASMUSSEN, Johnny Goffy

trombone

f. 03-11-1941 Fredericia

Hjemmesiden juni 2012

Han begyndte at spille piano, men skiftede snart over til trombone og spillede i 1959 med den legendariske



jazzgruppe fra Odense, The Jazz Cardinals. Efter Kardinalerne kom han ind på musikkonservatoriet i Odense og fik diplomeksamen i 1968. Han forbedrede sit ry ved at spille 30 år med Kansas City Stompers. Samtidig kunne han medvirke i et militær orkester. Han har optrådt med kendte jazzstjerner som Mezz

Mezzrow, Edmund Hall, Benny

Waters og Albert Nicholas. Spillede med Erik 'Krølle' Andersen i dennes Copenhagen Four + One i 0'erne, og han er et livligt aktiv i ethvert band.. Han er i dag aktuel med gruppen Goffy og Fætrene bl.a. med sin gamle ven Alfred Lauridsen fra Jazzkardinalerne. Han var med i Copenhagen All Stars fra 1998, der turnerede rundt i DK med Ole Stolle og Jørgen Svare som frontfigurer.

Pater Johan's Jazzmen
218-219-316

RASMUSSEN, Jens Peter

piano
f.

Mette Speich Jazz
København

RASMUSSEN, Jon

trompet

Som ung kornettist spillede han i Dixieland Youngsters i Vordingborg jazzklubben Saint Louis. Da klubben afholdt 50 års jubilæum i 2009 var han med til at samle bandet igen til at undeholde ved festlighederne. Spillede med Danish Dixieland Band. Han var leder af det meget populære band Jon's Jazzkapel, indtil det opløste i 1994.

RASMUSSEN, Jørgen -

guitar
f.

Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band

RASMUSSEN, Jørgen Erling -

bas
f.

Han er medlem af South Coast Stompers fra Høje Taastrup.

RASMUSSEN, Jørgen 'Tulle'

klarinet
f.

Tulle har turneret i ind- og udland med kendte musikere som Duch Swing College Bands legendariske trompetist Oscar Klein. Tuller smukke lyriske tone og elegante fraseringer har gjort ham til en efterspurgt musiker og arrangør. Hans inspirationskilder ligger hos Sandy Brown og Benny Goodman. Arne Domnérus og Putte Wickman har også hans store interesse. Optrådte med Gents of Swing på Riverboat Jazz Festival 2003, og er aktuel som medlem af Rose Room Dixie. Desuden spillede han med Danish Dixieland Band, Danish Jazzmen

RASMUSSEN, Jørn

trommer
f.

Han er musikalsk uddannet på diverse musikskoler og underviser nu unge trommeslagere. Han har spillet med bigbands i Tyskland og herhjemme og med de fleste danske jazzmusikere. Han har spillet med kannibalerne fra 1959 til 1963 og igen fra 1995, i dag GM Big Band

RASMUSSEN, Kaj 'Little Satch' -

trompet
f.

Papa Bennys Jazzband

RASMUSSEN, Knud -

tenorsax
f.



Hayburner Big Band, Rudersdal Big Band

RASMUSSEN, Lars E. -

bas
f.

Har spillet med Arosia, Monkeys's New Orleans Band i 60'erne

RASMUSSEN, Leif Bjørn -

klarinet, sopransax
f.

Han er medlem af South Coast Stompers, South Coast Stompers fra Høje Taastrup

RASMUSSEN, Mette

sax
f.

Hun er vokset op i Grønning på Salling; nær ved Jeppe Aakjærs Jenle har hun i sin ungdom været tæt på egnens kulturliv og har i fem år været et fast medlem af Skive Big Band under ledelse af Ole Kock Hansen og Otto Lindum. Hun deltog i Ung Jazz konkurrencen i København i 2006 og var her med til at vinde sølv med sin trio Saft. Hun er i 2016 netop vendt hjem fra et 3 måneders studieophold i New York.

Hun turnerede med sin kvartet, hvor hun er ledsaget af Aske Bode, piano, Sisse Foged Hyllested, bas og Esben Laub von Lillienkjold på trommer. Alle fire medlemmer har sommeren over med stor succes spillet med det aarhusianske Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band på jazzfestivaler i Aarhus og København

Hun er for tiden bosat i Trondheim i Norge og har efterhånden skabt sig en succesfuld karriere inden for jazz og free jazz. Både i solo- og ensembleformat har hun skabt respekt for sit spil over hele verden.

Hendes kvintet er bemærkelsesværdig med to kontrabassist og to trommeslagere.

RASMUSSEN, Michael Lee

guitar
f.

Han har haft oplevelsen at spille for 40.000 mennesker i Hannover med et 15 mands orkester ledet af den amerikanske soulsanger Earl Thomas. Michael har spillet på festivaler i USA og rundt om i Europa bl.a. på Montreux Jazz Festival med 10-20 mands orkestre.

For tiden spiller han med Troels Jensen and the Healers samt med sit eget Michael Lee Band, en trio. Han var medlem af medlem af bluesbandet Big Mama efter 1984,

RASMUSSEN, Leif -

trombone
f.

GM Big Band

RASMUSSEN, Niels -

trompet
f.

Medlem af Øregazzerne i Slangerup. Sammen med Morten Kargaard han har spillet med den svenske saxofonist Peter Gullins trio. Gullin er søn af lefendariske Lars Gullin.

RASMUSSEN, Niels -

bas
f.

Sugar Beet Stompers

RASMUSSEN, Ole

bas

f. 28-02-1963 København

I drengesårene begyndte han at få undervisning i kontrabas af NHØP, og som professionel musiker

turnerede han i 1989 med Ellington orkesret ledet af sønnen Mercer Ellington. Sammen med Morten Kargaard var han med i den svenske saxofonist Peter Gullins trio; Peter var søn af den legendariske Lars Gullin. Han har også spillet med Nils Raae's band Kind of Jazz, samt jævnligt med Havenmans Jazzmen, Bent Jædig, Jesper Thilo, **Some Favourites**, Henrik Bolberg, H.C. Birkeland, med flere.

RASMUSSEN, Peder -

trompet
f.

Keep the Change Big Band

RASMUSSEN, Peter

trombone, leder

f. 16-12-1906 Hørsholm

d. 23-09-1992 København

Danske Film november 2013

Han begyndte sin musikalske karriere på banjo,



men det blev hans evner som trombonist, at han i en hel menneskealder kom til at sætte sit præg på den danske jazzscene. Allerede 16 år gammel indledte han sin karriere som professionel musiker og spillede fra 1922 og i årene fremefter i de fleste europæiske lande samt i USA. Han spillede med Valdemar Eiberg i 1923-26,

med **Ivan Winther** i 1927 og hos sin fætter Kai Ewans i 1927-29. Fra 1929 til 1930 turnerede han med Bernhard Etté's tyske danseorkestre i Europa og USA. Da han vendte tilbage til DK spillede han først i Kaj Julians orkester 1931-32, derefter hos Erik Tuxen i 1932-36, for derefter i 1936 at vende tilbage til Ewans, indtil han i foråret 1943 dannede sin egen kvintet. Fra 1943 havde han egne ensembler, der spillede på københavnske restauranter og i Glassalen i Tivoli, indtil den blev schalburgeret 1944. Han spillede også på München og især på Skandia og National Scala. Fra begyndelsen af 50'erne var han leder af store og ret ofte kommercielle orkestre med overvejende dansemusik, der havde engagementer på Ambassadeur og Marienlyst.

Han spillede i Dansetten i Tivoli, som var Københavns jitterbug-arena. Hans bigband var forsynet med den tids store trompetnavne som Leif Johansen, Kai Hill og Gotfred Sørensen. I saxgruppen spillede bl.a. Alfred Rasmussen(as) Arne Astrup(ts) og René Grahn(brs).

Han indspillede med sin septet bestående af:

Peter Rasmussen, trombone
Poul Hindberg, altsaxofon, klarinet
Egon Esbensen, tenorsaxofon
Børge Nordlund, piano
Jørn Grauengaard, guitar
Christian Jensen, bas
Uffe Baadh, trommer.

I 60'erne trak Peter sig delvist tilbage som aktiv musiker, men fik senere freelance arbejde ved Danmarks Radio både som orkesterleder, producer og causeur. Han optrådte i *Revykøbing Kalder* i 1972 som Mr. Trombone.

Hans spil var beslægtet med Tommy Dorseys og Han betragtes sammen med Kai Ewans og Leo Mathisen som én af pionererne indenfor dansk jazz.

Han indspillede med sit orkester Peter Rasmussen and His Swingin' Seven:

Tage Rasmussen, trompet
Peter Rasmussen, trombone
Jonni Campbell, altsaxofon
Henry Hagemann, tenorsaxofon
Hans Schreiber, piano
Helge Jacobsen, guitar
Willy Sørensen, bas
Erik 'Spjæt' Kragh

RASMUSSEN, Peter -

piano, sousafon

f.

Seven Up

RASMUSSEN, Peter

guitar -

f.

Groovy Gypsies

RASMUSSEN, Poul -

piano, orgel, sang

Medlem af Det ganske Lille Jazzband.

RASMUSSEN, Robert Bay

saxofon, klarinet

f.

Det Herligste Lille Orkester i Midtjylland

RASMUSSEN, Steen

piano

f. 27-03-1968 Hammel

Han blev musikproglig student i 1987 og derefter uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium i København 1995.

Han har optrådt med mange af vore kendte vokalkunstnere, DR Big Band, Kid Creole and the Coonuts, Benjamin Koppel Quartet, Airtó Moreira, Paulinho Braga, Torino Hortoa, Robertinho Silva, Charles Waits, Radiounderholdningsorkestret, Silvana Malta Group og mange flere.

Han komponerer og arrangerer for mange orkestre og til TV og derudover har han undervist på flere musikinstitutioner københavnsområdet som Rytmisk Musikkonservatorium, Statens Teaterskole med flere.

Han fik 1. prisen ved 13. Internationale solopiano

konkurrence i Wilnius 1993

199-

RASMUSSEN, Stefan

saxofoner, sang

f.



Han er medlem af Bott Blues & Jazzband fra Rødovre.

RASMUSSEN, Tage

trompet

Han spillede med i Otto Lingtons nyere orkestre, Henry Hageman and his Full Brass i 40'erne, Leo Mathisen Band

045-

RASMUSSEN, Tage

trompet

f.

Han spillede med Kaj Julians Orkester, Henry Hagemanns and his Full Brass

RASMUSSEN, Thomas Engelhardt

guitar

f.

The Bob Nova Project

RASMUSSEN, Sune Gjerullf

guitar

f.

Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus i 2008 og har gennem de seneste 10 år spillet guitar med flere jazzduoer og –trioer i både indland og udland. Han har bl.a. turneret på Færøerne med en jazztrio. Han spiller med duoen Jazz Me Up med Marika Thinggaard Andersen. Han har haft fast job på Restaurant Badstuen på Strøget som duo med diverse solister.

Sune udtaler:

Jeg nyder det meget nøgne og klare udtryk og det meget frie og letlevende sammenspil der ligger i duoen konstellation og med nutidens teknologi kan man altid tilføje en ekstra medspiller, når man lyster, hvilket også giver frihed og variation i lyd billedet og muligheder i det solistiske sammenspil. I konstellationen duo/trio er der stor mulighed for at arbejde med finesser og detaljer i dynamikkens lave ende uden at tage noget fra musikken, hvilket egner sig rigtig godt både til receptioner, middage, fødselsdage, under middagen til bryllupper, restauranter der vil lidt mere end kun den kulinariske oplevelse.

RASMUSSEN, Sunleif

piano, komponist

f. 19-03-1961 Færøerne

Han er klassisk uddannet først i Norge, hvorefter han flyttede til Torshavn og er en Færøernes mest anerkendte komponister. Han modtog i 1997 et treårigt stipendium fra Statens Kunstfond og vandt i 2002 Nordisk Råds Musikpris for værket *Symphonie no. 1- Oceanic Days*. Han fik tildelt det færøske kulturministeriums højeste kulturpris på 150.000 kr. Han underviste i musik i Torshavn og var jazzpianist. Senere flyttede han til Danmark, hvor han stuerede på DKDM.

Han har spillet med Karsten Vogel og Aage Tanggaard.

RASMUSSEN, Tage

trompet

f. 1912 Fjellerad
d. 23-09-1974 København
Han spillede først i Aalborg og flyttede til København i 1932. hvor han spillede med Kaj Julian, Kai Evans Anker Skjoldborg, og Leo Mathisen samt Ingelise Runes Sextet i 40'erne.

RASMUSSEN, Valdemar

trompetist, sanger, komponist, tekstforfatter og forfatter.

Født den 2. marts **1939** i Tønder. Sang som barn i Kristkirkens drengekor. Fik tidligt klaverundervisning og begyndte at spille trompet som 11-årig i byens spejderorkester.



For Valdemar kom jazzen til Tønder i **1953**, hvorefter han 4 år i træk var medlem af de vindende orkestre ved de landsdækkende jazzkonkurrencer.

I **1960** tog Valdemar til Tyskland – først med fast job og senere med løse jobs rundt i Tyskland.

Efter militærtjeneste rejste Valdemar i **1962** til København, hvor han spillede med **Københavns Fodvarmere** og **Steen Vig's Jazzorchestra** og **Tranegilde Jazz** m.saxofonisten **Niels Husum**.

Fra **1969** var Valdemar igen rykket til Sønderjylland, hvor han med **Valdemars Orchestra** udgav flere plader og turnerede med mange af de tiltrængte jazzhelte fra USA og England (se Valdemars Orchestra). **Som noget nyt dengang skrev Valdemars Orchestra deres egen musik.**

I **1975** får Valdemar debut som sanger med hans **egen Mojn**. Et sønderjysk Hit som nogen kalder verdens første Rap. I samme periode tog han aktiv del i det sønderjyske jazzmiljø, bl.a. som formand for Sønderborg Jazzklub.

I **1979** vender Valdemar tilbage til København for at spille med klarinetisten **Henrik Johansen's Old Stars**, **Trumpet Atmosphere** med instrumentkolegaen Finn Otto Hansen og **Ricardos Jazzmen** og **Liller**.

Et længe næret ønske om at udforske koralbogen resulterede i **1983** med udgivelsen af en række kendte salmer i egne fortolkninger.

Valdemar Rasmussen Trio med Uffe Steen guitar og Jens Jepsen bas indspillede i perioden fra 1983- 2009 ialt 5 albums, TV-udsendelser og over 500 kirkekoncerter.

I **1990** igen tilbage i Sønderjylland – i den marsk, hvor Valdemar er født, indspillede Valdemar med inspiration fra marskens storslåede natur flere albums med egen

musik og tekster på den sønderjyske dialekt.

2009 flytter Valdemar atter til København, hvor han med sig selv som frontfigur i de næstfølgende par år arrangerer over 100 jazzaftner i Valby Kulturhus. Et samarbejde med en anden herboende sønderjyde er skuespilleren og sangeren **Asger Reher**.

I **2012** tildeles Valdemar den sønderjyske Nobelpris nemlig **Årets Rummelpotte 2012**.

Siden 2013 har Valdemar ugentligt optrådt på de 2 plejehjem Kong Frederik den IX's Hjem og OK-Huset Lotte hvilket i **2015** resulterede i CDen **Pensionisten**, hvor **Valdemar** skriver om det at blive ældre. For som Valdemar har erfaret så kræver det at ældes et vedvarende overskud af humor.

Som komponist er Valdemar optaget i **Højskolesangbogen, Friskolernes Sangbog, Dansk Sang, DGI sangbogen** og **Sydslesvigsk Forenings Sangbog**.

Valdemar har i forbindelse med sin 80 års fødselsdag udgivet selvbiografien: *En fortælling fra dengang jeg levede.*

Valdemar har skrevet og indspillet filmmusik til:

- 1986 "For en fremmed barskt og fattigt" af Carl C Christiansen
- 1994 "I Noldes landskab" af Carl C. Christiansen
- 2000 "Tidevandsbølgen" En portrætfilm om salmedigteren Hans Adolph Brorson af Hans Chr. Høyer
- 2012 - 7 korte videofilm med den samlede titel **Jazz på sønderjysk** som er udgivet af **Grænseforeningen**
- **Af anerkendelser har Valdemar modtaget**
- 1994 Sønderjyllands Amts anerkendelse for musikalsk virke i Sønderjylland gennem årene
- 1995 Josef Prisen
- 1996 H.V. Clausens og Johan Ottensens legat
- 2005 Lindeprisen
- 2005 Tønderhus Fonds Hæderspris
- 2012 Årets Rummelpotte (Den sønderjyske Nobelpris)

Vigtige koncerter

- 1964 med bluessangeren Sonny Boy Williamson
- 1966 turne med tenorsaxofonisten Ben Webster
- 1973 Turne med den engelske klarinetist Sandy Brown
- 1974 turne med cornettisten Wild Bill Davison
- 1986 Danske Kirkedage med V.R. Trio og Ebbe Kløvedal Reich
- 1989 DR koncertsal med Dan Turèll og DR Pigeor i anledning af 200 året for B.S. Ingemanns fødsel.
- 1993 Åbning af Dansk kulturår i Luxembourg
- 1995 "75 årsdagen for Genforeningen" på Dybbøl.
- 1995 Åbningen af Museums vandtårnet i

- Tønder med tilstedeværelse af Hendes Majestæt Dronning Ingrid, ark. Hans J. Wegner og Hr. Møller Mc-Kinney Møller Fond.
- 1995 Prins Joachims bryllup med Frøken Alexandra Manley
 - 2001 Koncert V.R.Trio og Suzanne Brøgger i anledning af Århus Domkirkes 800 årsjub.
 - 2002 V.R.Trio JydskeVestkystens Kulturprisfest.
 - 2006 Vadehavs – showet "Springflod"

Følgende karakteristika er skrevet af forfatteren **Ebbe Kløvedal Reich** til salmeudgivelsen Op. Al den ting: *"Valdemar Rasmussen har for længst skabt sig en helt original plads i det danske musikliv. Hans tone er opstået i flere forskellige krydsfelter. Et af dem ligger imellem den amerikanske jazz fra New Orleans til sen swing – og den evangelisk-lutherske kirkemusik. Et par af de andre er sønderjyske. Hans rene, sprøde, sommetider fortroligt lyriske, sommetider højtidssømte trompetlyd klinger af det store, åbne landskab udspændt mellem himmel og vand, i det Vestlige Sønderjylland, hvor han bor. Og ikke mindst af det møde mellem dansk og tysk, som er foregået der i mange århundreder – og har skabt noget helt tredje."*

RASTED, Peter -

trompet
f.
Blast

RASTENNI, Raquel

vokal
f. 21-08-1915 København
d. 17-08-1988 Skodsborg
Hun begyndte som danserinde i Helsingør Revyen i 1936; derefter slog hun ind på sin sangkarriere i 1938 og dannede sin egen swingtrio. Hun sang i flere swingbands som Kai Ewans, **Akademisk Swing-Band**, **Virginie** og under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.
Hun turnerede rundt i hovedstadsområdet, optrådte i radioen og indspillede sin første plade i 1940.
I hendes besætninger i trio eller større kunne man se: Olof Carlsson, trompet
Casper Cornelius, klarinet,
Poul Olsen, violin
Børge Roger Henriksen, piano, arrangør
Helge Jacobsen, el-guitar
Jørn Grauengaard, Jimmy Campbell, guitar
Hemming Hartman-Pedersen, John Hartvig, bas
Finn Larsen, trommer.
Af jødisk afstamning måtte hun i 1943 flygte til Sverige med sin familie. Hun vendte tilbage i 1945 og fortsatte sin succes som jazzsangerinde og sang bl.a. med Harlem Kiddies. Hun blev ofte sammenlignet med Ella Fitzgerald, som også nok var hendes inspirationskilde.
Efterhånden slog hun over på den noget mere givtige popbransche. Med *Hele Ugen Alene*, *Vovsen i Vinduet*, *Heksedansen* osv blev hun den danske første kunstner til at opnå en guldplade for 1 mill. solgte plader.

RATH, Knud

kapelmester

f.
Han havde et 14 mands bigband i 50'erne i København med mange af datidens dygtige jazzmusikere som Palle Mikkelsen, Bent Holland, Ole Lindgreen og Ove Rex. Orkestret vandt Ekstrabladets og Tonos 10. jazzkonkurrence i 1959.

RATHGEN, Preben

alt- og barytonsax
f.
Barytonsaxofonist ved Sankt Annæ Big Band. Medlem af Copenhagen Swingbrothers, Big Dipper Band, Jazzpaletten, Rudersdal Big Band, Monday Quartet

RATHJE, Jacob

guitar. sang
f.
Jacob Rathje har i mange år været blandt de drivende kræfter i bluesgruppen Young Comets og som fast sideman i **Benny Holst** Trio, og har således bidt sig fast som en af landets dygtige blues- og folkmusikere.

RATSACH, Henrik -

bas
f.
Finn Herup Kvartet

RATZER, Christian -

guitar
f.
Mikkel Nordsøs Acoustic Guitars

RATZER, Niels -

trommer
f.
Blast, Morten Grønvads The End, Jørgen Emborgs fusionsgruppe Frontline

RAUNHOLST, Michael

Hammond orgel
f. Svendborg
Han er fra et hjem med klaver, der siden otteårsalderen ikke fik lov til at stå i fred. Han er født og opvokset i Svendborg.
På seminariet, hvor der blev tjent til studierne bl.a. som sanger og statist på Odense Teater, blev det udover andre fag også til en liniefagsuddannelse som musiklærer. Denne uddannelse er dog ikke i brug p.t. idet han har travlt som muskier.
Han spiller bl.a. med Blue Holger D

RAVN, Claus

trombone
f.
Orbit Big Band

RAVN, Hans -

sousafon
f.
Beal Street Stompers

RAVN Johannes

sax

f. 02-12-1907 Vejle

d. 18-12-1967 København

Han spillede bl.a. med Willy Hørting og Richard Stangerup og kom senere til DR Underholdningsorkester.

RAVN, Kirstine Kjærulf

trombone

f.

Hun er uddannet trombonist fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus Hun er korleder og spiller med forskellige orkestre i området, gerne bigbands fx Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band

Hun har været underviser på Den Rytmske Efterskole i Baaring på Nordfyn i 2009-2015. Siden har hun været på Vejle Musikskole, Den kreative Skole i Fredericia og flere timer på Snoghøj Højskole. Hun er kirkesanger i Lyng Kirke.

RAVN, Lise -

trompet

f.

Baggårds Big Band

RAVN, Morten -

bas

f.

Han var bassist i Django Reinhardt-gruppen Reve Boheme på Riverboat Jazz Festival 2003.

REENBERG, Keld -

bas

f.

Six Foot Stompers

REFER, Jacob

guitar, vokal

f.

Han begyndte at optræde med sin trio Hot Stuff, der ændrede navnet til Refers Blues Band i slutningen af 80'erne og var aktiv til 2003. Siden dannede han Refers Gumbo.

Han har spillet med Christian Leile Group

REHER-LANDBERG, Claus Nauer -

bas

f.

Weather Report Project

REHER-LANDBERG, Mikkel -

trommer, percussion, clarinet

f.

Shiggajon kollektivet

REIB, Poul -

trommer

f.



Han er medlem af Frederikssunds Viking Big Band Værløse Jazzkompagni, Just Friends, Satin Jazz

REICHSTEIN, Hans

banjo, voc

f. 23-04-1974 Sæby

Søn af Ole Reichstein og havde fået fiduser af banjospilleren Knud Pedersen. Ved en ihærdig træning med banjoen blev han hurtigt en fremragende spillemand og er i dag blandt de ypperste på instrumentet. Han var medlem af Noah-Leans Jazzband, der i flere år spillede den første søndag i måneden til eftermiddagskoncert på restaurant Penna i Rønnerhavnen i Frederikshavn.

Han dannede først orkestret **Klemmerne**, derefter Seaside Jazzgang, som han stadig spiller med en gang imellem.

Endvidere er han med i de meget populære Goodfellas Men. Han spiller også i Young Boys Meet Old Boys.

Han er i dag ret efterspurgt landet over og har fx spillet med Paul Harrison Band.

Han er medlem af Goodfellas fra 2003

REIDL, Lisbeth

vokal

f.

Lisbeth er en sangerinde med en varm og swingende stemme med nogle fantastiske fraseringer og timing. Hun er et fremragende aktiv for jazzgruppen Ballads'n Balls. Derudover er hun en fortræffelig gospelsangerinde.

REINES, Toke -

sax

f.

Kathrine Windfeld Big Band

REIL, Thomas

piano

f.

Han er uddannet ved Rytmsk musikkonservatorium. Han spiller i en duo med tenorsaxofonisten Jakob Elvstrøm i Blue Notes.

REIM, Peter

trommer, perkussion

f. 23-01-1961 København

d. 09-12-1997

Han begyndte med at spille i nogle salsagrupper i 70'erne og 80'erne med Salsa Na'Ma, men også i Blast og **Bus Stop**. Sammen med Poul Erik Carstensen og Fredrik Lundin dannede han Peter Reim Trio, der et album. Fredrik Lundins udvidede senere i eget navn trioen til en kvartet, der senere udvidedes til en sekstet. Raim spillede flere gange i DR Big Band Trioens album var med August Engkilde som bassist.

REIMANN, Poul

piano

f.

København

Poul Reimann er opvokset i København.

Han har spillet professionelt med navne som Randy Brecker, Kid Creole, Grace Jones, Chris Min Doky, **Thomas Helmig**, Andrew Strong, **Erann DD** med flere.

Det musikalske venskab mellem Niclas Campagnol, Thomas Fønnesbæk og Poul Reimann går tilbage til dengang, de var helt uge og havde stor succes i Poul Reimann Trio. Fælles for dem er, at de kan spille næsten hvad som helst.

Trioen er utrolig underholdende, og med Tomas Franck som en særlig gæstespiller, kan publikum forvente store overraskelser.

Poul Reimann, piano

Thomas Fønnesbæk, bas

Niclas Campagnol, trommer

Tomas Franck, tenorsaxofon.

Han har spillet med Steffen Brix, Simon Spang-Hansens Central Earth, The Antonelli Orchestra, Morten Grønvald

REIMER, Peter

bas

f.

Fjeldtetten

REINAU, Lise

vokal

f. 15-01-1933



Fik sangundervisning af **Knud Vad Thomsen** og **Johannes Wahl** og sang fra 1956 med sin mand i **Poul Reinaus** orkester. Turnerede i 60'erne i Europa, på Grønland og i Mellemøsten og fik i 1966 stor succes med melodien *Herlev*, der som meget andet i hendes repertoire var en intelligent fordanskning af et amerikansk forlæg. Indspillede i 70'erne en række LP'er i grænseområdet

mellem jazz og sofistikeret popmusik præget af en smidig swingfølelse og en personlig sensualitet. Hun var herefter i mange år kun sporadisk aktiv indtil en ny CD i 2001 atter har henledt opmærksomheden på hende.

Lise Reinau and her Old Stars med Jens Søndergaard(s) Søren Kristiansen(p) Ole Ousen(g) Ole Skipper Mosgaard(b) Mikkel Find(d)

REINER, Finn

flere instrumenter, bigbanddirigent

f.

Han begyndte i sine drengeår at spille harmonika. I 1966 havde han et danseband, der hed **Happy Boys** og spillede til bal i Engelstrup Forsamlingshus. Han Oprettede foreningen Beathouse, som fik stor succes med mange medlemmer og beatgrupper fra nær og fjern. Han overlod ledelsen til andre og valgte i stedet at rejse rundt og optræde med sine Happy Boys.

På et tidspunkt blev han opfordret til at etablere en musikskole og det blev i 1970 til Holbæk og Omegns Musikskole, hvor han sammen med to fra Happy Boys stod for undervisningen. Han etablerede også pladeselskabet Reca.

Da en af musikerne stoppede i Happy Boys, blev bandet opløst, og i stedet for dannede han bandet Clear Sound, som kørte udmærket. Men Finn ønskede noget større og det blev i 90'erne til **Reiners Big Band**, som siden har haft stor succes med optræden både i indland og udland.

REINER, Kenneth -

piano, vokal

f.

Reiners Big Band

REINHOLDT, Joane

vokal

f. 1965

Hun opholdt sig i London en halv snes år og blev udlært som tjener og receptionist. Hun vendte tilbage til Danmark i 1993 og genoptog sin interesse for at synge fra teenagerårene. Hun kom med i et band og rejste rundt op flere festivaler. Hun var på et tidspunkt tjener på Hotel Marselis i Aarhus, hvor pianisten Niels Dal underholdt gæsterne. Han introducerede Joane for Patsy Cline musik på trods af, at Jane aldrig havde interesseret sin for country. Men hun blev fanget af Clines musik. Han kom i kontakt med Helge Engelbrecht, Peter Westh og kom en tur til Nashville i 2000.

Hun optræder sammen med Niels Dal i duoen Double Nuts.

REIPURTH, Jeppe

trommer

f. 1956

d. 1989

Han spillede med Buki Yamaz, **Bifrost**, **Halberg-Larsen Band**, **Roden Band**

REJLE, Fredrik (S)

guitar

f.

Svend Nicolaisens Orkester gendannet 2011

RENARD, Ib

sax, kapelmester

f. 25-02-1922 København

d. 08-04-2000 Spanien

Han begyndte tidligt som musiker og slog allerede i 30'erne og 40'erne sit navn fast som saxofonist med gode evner som administrator. Under 2. verdenskrig brugte han Ib Simonsen som dæknavn for at undgå arrestation af tyskerne.

Han blev senere en kendt kapelmester, der optrådte med nogle af landets bedste jazzmusikere på bl.a. Scala, Wivex og Prater samt på plade og i radioen.

I begyndelsen af 70'erne købte han sammen med sin hustru Sonja Evelyn (f. Jørgensen) Landevejskroen i Fredensborg.

De sidste 18 år nød parret tilværelsen i Fuengirola på Costa del Sol. Her indspillede han en Lp med amerikaneren Saul Panzer med nyfortolkninger af en række evergreens.

RENDTORFF, Anne Grete

vokal

f. 1947

WIKIPEDIA januar 2013

Hun var især fremme i 80'erne og er sangteknisk lidt i stil med **Anisette Koppel**. Tidligt i 70'erne medvirkede hun på en single med **Bo Bendixen** og var vokalt medlem af skifflegruppen Van Dango i 1975-81. De indspillede en del plader og var flittige gæster på DR tv bl.a. i en række børneudsendelser. I 1980 startede hun forsigtigt en solokarriere, først med en blues Lp, ordinært bestående af ældre standards i arrangementer af Paul Banks og siden en række popplader, hvor hun selv stod for teksterne. Hun fik et større hit med sangen *Vintertur på Strøget*, men med albummet *Farlig som ild* i 1974 manifesterede hun for alvor sit store talent. Hun har indspillet Hun har indspillet nogle lækre jazzstandards med Fessors Big City Band og med Delta Blues Band.

RENÉ, Kurt

klarinet

f.

Spillede i 60'erne med det københavnske Daddy's Suburban Jazzgang

RESEN, Henrik

trombone

f.

Han er uddannet basunist fra Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus i 2004 med sideløbende studier på Northwestern University i Chicago og i New York. Han har været en særdeles aktiv musiker i de danske militær-orkestre og i symfoniorkestre. Desuden har han arbejdet som teatermusiker og kapelmester ved flere end 40 musicals og teaterkoncerter. Fast ansat i Klüvers Big Band nu Aarhus Jazz Orchestra. Han har spillet med Jesper Lundgaard, Kurt Elling, Bobo Moreno, Michael Carøe, John Scofield og en lang række popsangere og –musikere.

Han har ligeledes deltaget i en lang række musicals og i operaerne *Maskerade* og *Flagermusen*.

RESTING, Niels Chr.

trommer

f. 1943

Kim Kingo's Swing Quartet hjemmeside – august 2015.



Han spillede fra 1958 i Nyborg i Perdido Street Jazzband. Fra 1969 med Lars Kjær Mainstream Jazzkvintet og i Lars Kjær Quartet i 1960 inklusiv en 13 dages turné med Nelson Williams. I 1962 var han med **Gruppe 62/ Børge Wittrups Kvartet**. Fra 1963 var han i Jazzklub Cirkelens husorkestre og spillede

bl.a. med **Henrik Mullers Trio** og Helmer Berg. Fra 1974 var han fast tilknyttet Sofus Ferdinand og spillede bl.a. med Henrik Muller, Hans Brincker og havde egne jam-grupper; ved siden af spillede han også med Perdido Swingband / Chicago Swingband og **Jysk Swingservice**. Fra 1976 var han med i Pater Johans Jazzband frem til 1984; endvidere har han spillet i Workshop 5000 DK i 1985-1996 og i Maxime All Stars fra 1989, H/F Bågå Hot Stompers.

Han var medstifter af Odense Banden i 1984.

RESTORFF, Trygvi i Brekkunum

trommer, elektronik

f. 1975

Færøerne

Han voksede op i Torshavn og begyndte at spille i syvårsalderen. På Færøerne spillede han med BrekkuBrothers.

Han er fast medlem af Swing Slingers og har her tilnavnet Trygvi 'Mr Ride' Restorff. Han er også medlem af Karin Paaskesen Swingkester i Silkeborg.

Han er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium og underviser ved Den Kreative Skoler i Silkeborg og ved Lemvig Musikskole.

Silkeborg

RETZ, Jacob -

bas

f

Han er medlem af jive-orkestret Prima Junior som 'Jake the Dog' Jacob Retz , Alex Jønssons Ornithopter

REUMERT, Morten

piano, Hammond orgel

f.

Red Light Roosters, **Beefeaters** –

REX, Martin -

guitar, vokal

f.

The Jivers

REX, Ove (Christensen)

trommer

f. 16-08-1937 Aalborg

Han begyndte med trommer, da han var 12 år. Han begyndte med at spille bas, men gik over til trommer igen, da et lokalt band pludselig stod og manglede en trommeslager. Efter soldatertiden rejste han til København og blev et aktivt medlem af Stormys Kvartet, som i 1960 vandt Tonos og Ekstrabladets jazzkonkurrence. Derefter var han medlem af Knud Rath's Big Band, hvor han bl.a. mødte Palle Mikkelsen og Bent Holland.

Han returnerede til Fyn og blev medlem af Jazzkardinalerne, der førte ham ud på mange lange turnéer i Danmark og Vesttyskland. Han var også medlem af Valdemar Rasmussens orkestre i Sønderjylland. Også i København med De Ferske Drivhusmeloner. Han dannede Ove Rex Quintet med base i København. De spillede i en tidlig bopstil (Parker, Gillespie, Messengers osv) og bestod i 60'erne af:

Bjarne Petersen, trompet

Jørgen Kragerup, altsax

Jørgen Borch, piano

Lars Malther, bas

og Ove Rex ved trommerne.

Han fik også kontakt med den franske gruppe José Bartel Quintet og havde med den tre år i Frankrig og Schweiz..

I midten af 60'erne var han medlem af Niels Jørgens Steens Beatkapel med hyppige optræden i radio og tv og akkompagnerede besøgende amerikanske stjerner

som Ben Webster, Harry Sweets Edison, Ray Nance og Brew Moore.

I 1977 slog han sig ned på Fyn i Næsby og blev regissør i Odense Symfoniorkester og dannede samtidig jazzgruppen White Label sammen med Lars Kjær-Hansen, Mogens Gaba, Erik Hansen og Poul Petersen. De havde som den første danske jazzgruppe nogensinde tre turnéer i Sovjetunionen og rejste også rundt til de danske jazzklubber. De havde gæstespillere som Kenny Drew, Kai Winding og Thad Jones. Derefter var han løseligt forbundet med flere andre lokale grupper. Han optrådte på Riverboat Jazz Festival i 2003 med Willy Egmoose Trio sammen med Jeppe Smith-Olsen på bas.
Årets Fynske Jazzmusiker 1989.

RIHN, Mogens

se Mogens Rihn Hansen

RICHARDT, Kai

guitar, vokal
f.

Kjeld Flemmings Saturday Night Swing

RICK, Per

trompet, flygelhor, mundharpe, vocal
f.

Fjeldtetten

RICKETTS, Bob eller Bobby

saxofon, kapelmester
f. 1959 USA

Han startede sin musikalske karriere i Boston. Som ung saxofonist distancerede han sig hurtigt fra de øvrige musikere i byen og vandt utallige priser ved konkurrencer for skolejazzbands. Han blev endda valgt som Musician of the Year af Massachusetts Music Educators Association under hans seniorelev i high school. Samme år blev han senere valgt som en af de fineste musikere på hele østkysten af USA og kom til at deltage i All-Eastern Music Conference i Washington D.C.

Successen fortsatte, og han blev af Boston Jazz Society belønnet med et college stipendium. Bobby steg hurtigt til tops og kom til at spille med både det prestigefyldte Berklee Recording Band under ledelse af den dygtige orkesterleder trompetisten Herb Pomeroy og International Youth Band ledet trombonemesteren Phil Wilson. Der blev også rigelig tid til at jamme med kommende store jazznavne som Kevin Eubanks, Branford Marsalis, Marvin Smitty Smith, Tommy Campbell, Victor Bailey med flere.

Den almindelige internationale atmosfære i Boston og Berklee College i særdeleshed førte til et bredt net af muligheder med studerende fra mange af verdens kulturer. En turné til Norge og Sverige omfattede medstuderende fra Berklee i skolepauser og blev grundlaget for en enestående musikkarriere. Efter at have fuldført 4 års studie på Berklee pakkede Bobby saxofonen ned i kufferten og fløj til København og skabte sig en solid position i dansk jazzhistorie.

Blandt jævnaldrende, kolleger, fans og folk bag musikbranchen er han som saxofonist, producer og musikinstruktør blevet rost for sin konsekvente og

usædvanlig høje standard for musikalsk og kunstnerisk integritet og beundret for det mod, der kræves for at opretholde disse standarder. På sin hjemmebane i Skandinavien omtales Bobby som et TV-ikon, der demonstrerer sine musikalske talenter på flere primetime tv-udsendelser end nogen anden musiker i Danmark, og hvor han ofte optræder med nogle af de største navne i den globale musikbranche. Han optræder som musikdirektør ved nogle af det mest populære Tv-shows. Han er simpelthen en af de mest kendte navne indenfor instrumentalister i landet.

At blive set er én ting, men at blive husket er noget helt andet, og hans sensuelle, jordnære og sjælfulde saxofonstil efterlader et længevarende indtryk. Han har medvirket på flere hundrede album, soundtracks, reklamer og live koncerter med navne som Jocelyn Brown, Randy Crawford, Al Jerrau, Suzi Quatro, Paul Young, Curtis Stigers, Fred Wesley, Roger Whitaker, Toots Thielemanns, Bonnie Tyler og mange flere.

Han kom til at spille med utallige danske bands bl.a. DR Big Band og Blast, men havde også egne grupper. Han blev medlem af Kapelmesterforeningen i 2000. Han var kapelmester i *Hit Med Sangen*
Han har datteren Andrea(26) med Hanne Boel.

RIDDELL, John Alexander

trommer, komponist, arrangør
f. 1995

John Alexander Riddell har trods sin unge alder allerede sat sine spor på den danske jazzscene med mange forskellige musikere og orkestre. Han er udpræget bigbandtrommeslager og spiller med Aarhus Jazz Orchestra, Aarhus Symfoniorkester, RAMA Big Band og Randers Big Band og har mødt utallige danske og internationale solister som Leroy Jones, Andrea Motis, Indra Rois-Moore, Jacob Buchanan, Kira Skov, Sinne Eeg, Cæcilie Norby, Nikolai Bøgelund, Lars Møller, Palle Mikkelsen, Mads Mathias.

Til daglig studerer han på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han har specialiseret sig i bigbandmusik og har opnået et karakteristisk og præcist trommespil. Desuden arbejder han med forskellige praktiske, organisatoriske og kunstneriske opgaver ved Aarhus Jazz Orchestra. Han er leder og dirigent ved Danish Youth Jazz Orchestra som er en talentudviklingsbase for unge jazzmusikere i Region Midt og er samtidig aktiv som arrangør og kapelmester for forskellige projekter.

RIDDERBERG, Jacob

multiinstrumentalist, komponist, sounddesigner
f.

Trommeslager i Trio Støv

RIEDEL, Kaj

trompet, saxofon

f. 1948 Aabenraa

I sin barndom trommede han på alt, hvad han kom i nærheden af, og derfor sørgede forældrene for at han kom med i skoleorkestret, da han var i den skolepligtige alder. Siden har hans liv været fyldt med musik og spillede ni år gammel til bal på den gamle kro i Bovdrup.

Ved siden af musikken er han orgelbygger hos Bruno Christensen & Sønner i Terkelsbøl, men i fritiden er han travlt optaget med at øve og spille med et af de mange orkestre, han spiller med i. Han spiller her og der og alle vegne fx: Jomfru Fanny Big Band, **Aabenraa Brassband**, Sydband Jazzorkester, **Top Seven** og flere danseorkestre som Romantica, Yo Yo, O.S.3 med flere. Løjt

RIEDEL, Kurt

trommer

f.

Han Er en kendt og meget benyttet musiker i mange sammenhænge. Han begyndte sin musikalske løbebane i Københavns Kommunes skoleorkestre, hvor han spillede fra 1956 til 1960. Fra 1956 til 1962 han i Kock / Ørsted Kvintet og i forskellige rockbands. Fra 1962 arbejdede han med Arne Lamberth og Otto



Francker samt i plade- studier, Cirkusrevyen, radio, tv med mere.

Fra 1972 spillede han i Tivolis Harmoniorkestre og Big Band med Svend Nicolaisen, Helmer Olesen og var desuden freelancer med skiftende ophold hos Bent Fabric, Finn Ziegler, Jørgen og Grethe Ingemann, Leif Pedersen og mange flere. Han har turneret og indspillet med bl.a. Mills Brothers, Steen Holkenovs Orkester, Allan

Bo Band, Kansas City Stompers, spillet i Rudersdal Big Band og Hayburner Big Band, været assistent i DR Big Band, DR Symfoniorkester, DR Underholdnings-orkester, Sjællands Symfoniorkester, American Ballet Theatre; spillet med Thad Jones Ellipse Big Band, flere orkestre i Sverige og med diverse teaterorkestret. Han har også medvirket i Den Swingende Organisation.

RIEL, Alex

trommer

f. 13-09-1940 København

Han blev uddannet som damefrisør, men han valgte at gøre sin fritidsinteresse til sin levevej og endte som en af Danmarks og Europas vigtigste trommeslagere.

Han har fået undervisning på Berklee i Boston, hvor han fik undervisning af Alan Dawson. I 50'erne spillede han i traditionelle bands og swingorkestre som teenager hos Henrik Johansen, Svend Baaring, Arne Meyer og Rågeleje Jazz.

Siden 60'erne er han blevet godt etableret og er gennem alle årene været anset som en af Danmarks og Europas bedste trommeslagere med sin energiske og smidige trommestil.

Han blev i 1965 kåret til Årets Jazzkunstner og fik udnævnelse af selveste Duke Ellington ved en koncert i Falkonercentret. Han har gennem en 3-4 sæsoner været fast medlem af Jazzhus Montmartres rytmegruppe med bl.a. NHØP og Bo Stief. Her kom han til at ledsage besøgende amerikanske jazzkoryfæer som Dexter Gordon, Johnny Griffin, Kenny Dorham, Donald Byrd, Brew Moore, Tete Montoliu, Archie Shepp, Don Byas, Roland Kirk, Brew Moore, Stuff Smith, Art Farmer og især Ben Webster og Kenny Drew, der havde slået sig ned i København.

Han var på en turné i Europa med Bill Evans i 1966 og optrådte desuden på flere internationale jazzfestivaler. Han kan høres på indspilninger med Finn Savery, som han har spillet med i 4 sæsoner. Han var medlem af Savage Rose i 1968-71, og han har også været omkring pop- musikken og showbiz fx som fast trommeslager hos Sebastian. Han var med i Det Kongelige Teaters opsætning af *Teenager Love* og Det Ny Teatres forestilling *Bal i Den Borgerlige*. Han har desuden medvirket på 2 Lp'er med Radiojazzgruppen, som han var fast medlem af, to Lp'er med Ben Webster, to med Sahib Shihab endvidere med Bent Jædig med flere. Han optrådte i foråret 1967 ved en koncert med radio og pladeindspilning i Basel, Schweiz med Kenny Drew, NHØP samt 4 violiner (Svend Asmussen, Stuff Smith, Stephan Grappelli og Jean Luc Ponty) i kvintet med Palle Mikkelsen, V8, en forløber for fusionsgruppen Entrance, Six Winds. Istanbul Express, Santa Cruz, Thomas Clausen Trio, Christian Kuhl.

Han akkompagnerede besøgende internationale jazzmusikere som Dee Dee Bridgewater, Michel Petrucciani/John Scofield, Freddie Hubbard, Jackie McLean, Stan Getz, Wayne Shorter og Bob Brookmeyer.

I 90'erne var han medlem af Repertory Quartet, i grupper ledet af Uffe Steen, Niels Lan Doky, Jens Jøfens, Carsten Dahl, Bob Rockwell, Benjamin Koppel og Mads Vinding og har været fast trommeslager ved det tyske WDR bigband. Han havde projekter sammen med fx Jerry Bergonzi, Michael Brecker. Han Bennink, Eddie Gomez, Kenny Werner og Harry Edison.

I øvrigt har han spillet med Svend Asmussen, Eddie Lockjaw Davis, Monica Zetterlund, Charlie Mariano, Herb Pomeroy, Booker Erwin, Wild Bill Davison, Jerry Bergonzi, Archie Shepp, Kenny Werner, Francy Boland, Kenny Dorham, Don Cherry, Steve Lacy, Paul Gonsalves, Bengt Hallberg, Michel Petrucciani, Gary Burton, David Sanborn, Elvis Jones, Roy Haynes, Tony Williams, Lars Gullin, Jesper Lundgaard og Erik Moseholm.

Han har siden 1999 optrådt regelmæssigt med saxofonisten Benjamin Koppel, med hvem han har indspillet en hel del album, herunder *Pass the Bebop* sammen med endnu en saxofonist, Phil Woods, *Blues And Ballads*, igen sammen med både Benjamin Koppel og saxofonisten Charlie Mariano mm. Medlem af Den Danske Quartet, solist hos A Very Big Band, Heine Hansen Trio.

Han kunne fejre sit 50 års jubilæum som musiker i efteråret 2008. Han modtog Palæ Bars Jazzpris i 1991, Ben Webster Prisen i 1999 og Django D'Or Prisen som Master of Jazz. Reve Boheme

RIDDELL, John

trommer

f.

Randers Big Band

RIFBJERG, Frands (Carl)

trommer

f. 26-07-1964 København

Frands er søn af forfatteren Klaus Rifbjerg og studerede på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor han blev færdiguddannet i 1985 med et diplom som

trommeslager. Han fortsatte studierne med et ophold på Drummers Collective og på New School i New York.

Som sideman har han arbejdet med musikere som Clark Terry, Carla Bley, Steve Swallow, Phil Woods, Horace Parlan, Doug Raney, Jesper Thilo, Carsten Dahl, Tomas Franck, Bent Jædig, Thulla's Bands, Thomas Fryland, Hugo Rasmussen, Jesper Lundgaard, Henrik Bolberg og Uffe Marcussen

Han har indspillet med Bolberg/Marcussen Kvintet, Per Goldschmidt, Jesper Thilo Kvartet, Benjamin Koppel Quintet, Nicolas Kock Dreamteam, Carsten Dahl Trio, Bülow / Besiakov Kvartet, Ernie Wilkins Almost Big Band, Aske Jacoby, Søren Kjærgaard. Han spiller også lejlighedsvist med sin onkel Oscar Alvarez Rifbjerg.

Han modtog Bent Jædig Prisen 2007.

RIFBJERG, Oscar Alvarez

piano, komponist

f.

Forfatteren Klaus Rifbjerg opholdt sig flere gange i Spanien; det resulterede i, at hans datter blev gift med en spanier og de blev forældre til Alvarez. Han har i de senere år boet i Danmark og dannede en trio med Emil Brun Madsen(b) og Johan Kolsut(d). De udgav albummet *Rompelo!*

I Oscar Alvarez Rifbjerg Quartet er han ledsaget af Emil Brun Madsen(b) Johan Kolsut(d) samt en af Nordens største flamencosangere **Gustav Carl Rey Henningsen**.

Han har ofte sin nevø Frands Rifbjerg med i på trommer.

RIIS, Amdi

piano, komponist

f. 27-01-1911 København

d. 22-04-1965 København

Som ganske ung ernærede han sig som selvlært musiker og spillede med Kai Ewans Orkester og Winstrup Olesens orkestre; han var også barpianist. Derefter kom han ind til revyerne og skrev musik til Arne Weel i Riddersalen, Stig Lommers revyer, Cirkusrevyen, Helsingør Revyen og Tivoli Revyen.

Han døde desværre alt for tidligt af en nyrebetændelse.

RIIS, Jakob

bas, komponist

f. 11-03-1964 Vejle

Jakob Riis er konservatorieuddannet og har komponeret musik til mange forskellige sammenhænge som bigbands, kammerensembler og meget andet indenfor elektronik.

Han har som musiker været leder af Nivå Big Band, spillet med Pierre Dørge, L. Wood Joy, Philipp Wachsmann, Axel Dörner. Steve Swallow, Staffan Svensson, Carla Blue med flere.

RIIS, Jesper

trompet, piano, komponist, leder

f. 27-02-1969 Vejle

Han begyndte at få undervisning i kornet 9 år gammel og kom i 1979 med i Vejlegarden, som hans far var leder af; to søskende en bror og søster var også med i garden. Han kom til at spille i skolens bigband og

salsagruppe og fik samtidig pianolektioner. Han kom på Rødkilde gymnasium og var her leadtrompetist i skolens ensemble ved en opførelse af *West Side Story*. Efter sin studentereksamen spillede han med forskellige grupper og havde jobs som pianist på lokale restauranter. Han tog ekstra undervisning i kornet for derefter at frekventere musikskolen i Kolding. Sammen med studentervenner dannede han flere bands og vandt førsteprisen med en funkband ved en DR konkurrence. Han var med til at danne soulbandet Bangang i 1987.

Han gik på Rytmask Musikkonservatorium, København i 1989-94 og spillede i studietiden med Holger Laumann og forskellige grupper. Sammen med Lars møller dannede han i 1991 bigbandet The Orchestra, som fik premiere på Montreux Jazzfestival året efter. Periodevis var han i de følgende år med i Jazzgruppe 90 med Bob Berg, leadtrompetist og arrangør i salsabandet Cordero & Los Gran Daneses, Tivoli Big Band (1993-97) og på turné med The Orchestra i Skotland

Han var gæstestuderende i 8 måneder af 1993 på Florida International University, hvor han fik undervisning af bl.a. Arturo Sandoval og Gary Campbell både i trompet, piano og komposition. Han deltog i workshop for komposition og arrangement ledet af Bob Brookmeyer.

Endvidere har han været medlem af det Malmø baserede acid jazzband Grand Clinic, Copenhagen Art Ensemble, Musikkonservatoriets bigband, DR Big Band, hvor han spillede med fx Bob Brookmeyer, Toots Thielemann, Eliane Elias, Maria Schneider. Har også spillet med Christina Nielsen Quintet samt Klüvers Big Band, Nicolas Kock Dreamteam med flere.

Han dannede i 1997 gruppen First Smiles med Per Gade(g) Henrik Gunde(p) Kasper Vadsholt(b) og svenske Rasmus Kihlberg(d). I 1999 dannede han sin anden gruppe Cellular Group med Claus Waittløw(s) Henrik Gunde(p) Kasper Vadsholt(b) Jesper Riis(trp) Rasmus Kihlberg(d). Med Cellular udgav han i 2000 sit første soloalbum *Cellular*. Modtog en Award fra Dansk Kapelmesterforening. Han underviste i trompet på det Fynske Musikkonservatorium og på Nordjysk Musikkonservatorium.

I 0'erne blev han medlem af Dansk Kapelmesterforening og blev med Cellular nomineret til Danish Music Award. Han fortsatte med periodiske ophold hos Bo Stief, Klüvers Big Band, Bohuslän Big Band, Allan Bo Band, The Crossover Ensemble og Tiptoe Big Band, Katrine Madsen, Mads Hansens, Martin Lutz Group og Christoffer Møllers kvintetter med flere.

Han fremstår i dag som en både original og alsidig komponist og arrangør på den danske bigbandscene, og han er desuden flittigt anvendt som studiomusiker med Cellular og The Orchestra. Spiller også i Tip Toe Big Band, Tivoli Big Band, Olivier Antunes Kvartet. Gæstespiller hos Peter Lund Swing Trio, Flying Jazzman Quartet.

Han har været leder af Randers Big Band i 2011/12

RIIS, Jesper

bas

f.

Sandsynligvis ikke den kendte trompetist Jesper Riis, men navnet figurerer i besætningen af Reve Boheme på deres indspilning *Django Goes North*. Spiller også i Nola Jolt Jazzband

RIIS, Lars Emil (Madsen)

keyboards

f. 1979

Han uddannet i solist klasse i piano på Vestjysk Musikkonservatorium i 2002-2008 og har undervist flere MGK klasser i det sønderjyske og Toftlund Højskole i piano og sammenspil. Han underviser i dag på på Rytmask Center, København. Han dannede i 2009 pianotrioen Lars Emil Trio og har været sideman i Skylight Lounge, Nanna Emilie band

RIIS, Niels Åge -

trommer, vokal

f.

Olsens Swing Kompagni, Wash Jazz Band

RIIS, Ole Peter (Riis-holm) -

trombone

f.

Spiller hos Sigurd Barrett, som kalder ham *Mr. Shorty George*. Spiller også med MacP'sens Festival Party Band

RIIS, Rasmus

piano

f. 1975 Hobro

Han fik undervisning på Musikskolen i Hobro og fortsatte undervisningen på Københavns Kommunes Musikskole. Han prøvede uden, at det lykkedes at komme på Musikkonservatoriet, men resignerede derefter, for han kunne vel også klare et musikliv uden en konservatorieuddannelse.

I 2000 dannede han en jazztrio sammen med Kasper Lysemose(b) og Brian Agha(d). De indspillede debutalbummet *Enter* – endda på eget pladeselskab. Albummet fik flotte anmeldelser og skaffede dem adgang til Copenhagen Jazz Festival og året efter til Copenhagen Jazzhouse og landet lå nu åbent for dem.

RIIS-VESTERGAARD, Holger -

bas

f.

Han var et af de tidlige medlemmer af Royal Garden Jazzband og medlem af Lars Dalsgaards Kvartet

RIISE, Jimmie

tenorsax, fløjte, guitar, piano

f.

Han er leder af partybandet Festmaskinen, som kan stille besætninger på 5- 11 mand. Det er dygtige konservatorieuddannede musikere og i de store grupper er det mere jazzpræget og optræder ofte med to vokalister. Repertoiret er meget afvekslende og bliver afstemt efter publikums sammensætning eller ønsker. Blandt musikerne finder man:

Lars Vissing, trompet

Nikolaj Bøgelund, trombone

Michael Bladt, tenorsax

Nis Toxværd, barytonsax

Kim Thomsen, trommer

samt Riise som leder og på forskellige instrumenter.

Han arrangerer musikevents i ind- og udland.

RIMMINGTON, Sammy (UK)

klarinet

f.

Han var fast medlem hos Jazzkardinalerne sidst i 80'erne og bragte derved den ægte New Orleans stemning ind i bandet.

RIND, Ole -

trommer

f.

Jacinto Ballroom Jazzband. Han har endvidere spillet med Bourbon Street Band, Saratoga Hot Five

RING, Børge

guitar, bas

f. 17-02-1921 Ribe

Gyldendal marts 2014

Han havde en kort karriere som jazzmusiker, bl.a. hos Kai Ewans, Helge Jacobsen, Leo Mathisen og Svend Asmussen, men valgte senere at satse på tegnefilm som animator og producer. Han har boet i Holland siden 1952 og har også arbejdet med danske tegnefilm som *Valhalla* og *Aberne og det hemmelige våben*. Han har haft stor indflydelse på udviklingen på professionaliseringen af dansk tegne- og animationsfilm.

RING, Mikkel

guitar, komponist

f.

Han er uddannet på Musikkonservatoriet i Aalborg og kendt som idémanden til Moskus, en ny og stilskabende freejazzgruppe og ikke mindst det nye 16 mand store freejazzband Astro Black Freedom. Han er desuden en fremragende komponist og tager om kort tid på turne med Klüvers Big Band.

Modtager af Nordjyske Medier og Jazzydays jazzpris

RINGIVE, Stefan Friis

trombone

f. 1980

Billund



Han begyndte med at spille horninstrumenter i Legoland i Billund. Han er uddannet på musikerlinjen ved Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg. Han spiller traditionel jazz og bigband jazz, men også pop og rock. Han har været fast medlem af Aarhus Jazz Orkester siden 2004.

Han bor i København og arbejder også freelance i bigband og som studiemusiker rundt om i Danmark.

Han har spillet med Klüvers Big Band, Count Basie Tribute Big Band, Mårten Lundgrens septet og det fynske bigband Tiptoe, Jelle Roll Jazzmen, Neanders Jazzband, Morten Mandel Septet
Hjemby: København.

RINGBLOM, Ebbe

trombone, dirigent

f.

Han er leder af Viborg Big Band og professionel basunist i Prinsens Musikkorps.

RINGKJØBING, Bjørn

trompet

f. 28-08-1968 Hjørring

Ernie Wilkins Almost Big Band, Ice Cream Vendors, Monday Night Big Band, Mads Mathias Group, Ridin' Thumb

RINGTVED, Kaj – (muligvis Jørgen)

bas

f.

De Seks Copenhagen Orphones Swingers i 1939. Poul Olsens Sextet i 40'erne og Poul Olsens orkester i 50'erne.

RINUM, Arne

altsax

f.

Han spillede med Konstantin Hansens Olympia Band sidst i 30'erne

RIOS-MOORE, Indra

vocal

f.

Hun fik sit gennembrud i 2010 md Cd'en *Indra* og har siden da givet adskillige koncerter i ind- og udland, herunder en turné til USA. Hun har en unik stemme, som i den grad skiller sig ud.

Hun har rødder både i Syrien og Puerto Rico, men er vokset op i et af de mest belastede kvarterer på New Yorks Lower East Side. Indras mor opdagede hurtigt datterens talent, og på trods af en stram økonomi sørgede hun for, at Indra fik sangundervisning bl.a. på Mannes College og Music.

Hun har boet en del i Aarhus sammen med sin danske mand saxofonisten Benjamin Trærup og er efterhånden blevet fast forankret i det danske jazzmiljø og har spillet med Jacob Buchanan Kvartet. Hendes andet album *In Between* modtog en DMA for Årets Danske Vokaludgivelse 2012. Med sin trio bestående af sin mand Benjamin Trærup(clr.s) og Thomas Sejthen(b) optrådte hun på Riverboat Jazz Festival 2012.

I 2013 investerede Indra og Benjamin alt hvad de ejede for at virkeliggøre drømmen om en internationale karriere. De afholdt en afskedskoncert i Aarhus, der blev optaget og indgik i Impulse Cd indspilningen i Los Angeles. Drømmen blev til virkelighed og indspilningerne i LA med grammyvinderen Larry Klein for det legendariske jazzselskab Impulse resulterede i Indiras *Heartland*, der er udgivet april 2015 via Impulse/Universal Music.

Indras musik kan beskrives som et eklektisk miks af jazz, pop, rock og country, og med en imponerende indlevelse og en sublim sans for stil leverer hun lækre versioner af sange af bl.a. Duke Ellington, David Bowie og Doc Watson. Nummeret *Little Black Train* har allerede toppet de franske jazzlister foran kunstnere som Diane Krall og Nina Simone.

RISAGER, Merete West

vocal, talelærer

f.

Optræder i JazzBizz

RISAGER, Thorbjørn

vocal, guitar

f. ca. 1972

Han har i de seneste år slået sit navn fast som bluessanger, guitarist og komponist alt sammen af international klasse. Han deltog og vandt i flere blueskonkurrencer med navne som Robben Ford og Charlie Musselwhite i dommerpanelet. Han er inspireret af blues og R&B fra 50'erne og 60'erne. Stemmepragt, guitar-spil og hårdt arbejde, samt et band, der holder sammen i tykt og tyndt, er opskriften på deres succes. Han blev valgt til Årets Danske Bluesmusiker 2005.



Overskriften er Rhythm'n Blues, men hans band spænder bredt, varieret og kompetent over traditional Chicago, soul, funk og jazz, men først og

fremmest blues, der rykker.

Hans første band, Risager Rhythm'n Blues Band, blev i 2003 ændret til Thorbjørn Risager Blue 7 i en forstærket udgave, som i dag er ændret til Thorbjørn Risager & His Black Tornado. De spiller i dag - udover i Danmark - over hele Europa. De har været en tur i Canada og hele Asiens største Bluesfestival i Mumbai, Indien. De har 100 engagementer om året og siden 2003 er kun to musikere udskiftet.

Bandet består i dag udover Thorbjørn af:

Peter Kehl, trompet

Kasper Wagner, Hans Nybo Jørgensen, saxofoner

Emil Balsgaard, piano, orgel

Svein Erik Martinsen, guitar

Søren Bøjgaard, bas

Martin Seidelin, trommer

Alternativ: Peter Skjerning(g. voc)

Han har også optrådt i trio med Hans Nybo Jørgensen og Emil Balsgaard.

Han blev valgt til Årets Danske Bluesmusiker 2005

RISAK, Ole

klarinet

f.

d. d. 22-09-2004

Han voksede op i Middelfart og blev cand.phil. fra Aarhus Universitet

Han var lærer på flere højskoler bl.a. Snoghøj Folkehøjskole, da Helge Borre fik fat i ham til opstarten af Papa Borre Jazzband omkring 1980. Han var dengang god på klarinet og saxofon, men kunne også spille bas. Han spillede i flere jazzorkestre, senest i det sjællandske **Jazzventilerne**.

Han havde en konsulentstilling i Dansk Arbejdsgiverforening.

RISBJERG, Mikkel -

sanger

f.
Mest til pop og show som ShowStars, København.
Camille Dayyani

RISGAARD, Kasper -

sax
f.
Medlem af Sæby Big Band

RIZZI, Robert Cole

guitar, electronic
f.
Han har en fortid i Odenses jazzmiljø, og selvom han for tiden opholder sig i Jylland, har han bevaret kontakten til sine fynske rødder. Sammen med pianisten Christoffer Møller og trommeslageren Chiano Olskær har han dannet Trio Chroch, som er en gruppe, der dårligt lader sig sætte i bås. Fundamentet er jazz og rock, men resultatet en krævende og eksperimenterende form for spontan musik, baseret på sampling, improvisation, humor og seriøsitet i en herlig blanding.

ROAR, Assi -

bas
f.
Han er søn af Finn Roar
Medlem af Aske Jacoby Trio, sin fars gruppe Beaver Service, fusionsbandet Secret Oyster. Birds of Beauty
Han var lejlighedsvist bassist i Burnin' Red Ivanhoe, men blev efterhånden fast mand i bandet.

ROAR, Finn -

piano, sax
f. 1937 Kolding
d. 07-01-2015 København
Han udviklede gruppen Beaver Service og komponerede det meste af musikken til Beaver Service.

ROBINSON, Lee (USA)

bas
Medvirker i Kasper Fredholm Groove Syndrome.

ROCKWELL, Bob

sax
f. 02-05-1945 Miami
Bob Rockwell er en institution i Danmark. Han kom hertil i 70'erne som medlem af Thad Jones / Mel Lewis Big Band og har siden været en vigtig musiker i det københavnske jazzmiljø. Hans magtfulde tenorspil har gjort ham til en efterspurgt sideman, men han har også udgivet en række fremragende Cd'er med sin egen kvartet, der udover ham selv rummer:
Kasper Willaume, piano
Thomas Ovesen, bas
Karsten Bagge, trommer.
Han har spillet med mange grupper som Jan Kaspersen Special Occasion Band, The Organizers, Jesper Lundgaards Love & Peace Orchestra, Erik Ørum von Spreckelsen, Bitran-Hirabayashi kvintet, Grey to Blue, L.P. Bluesband, Makiko Hirabayashi, Niels Jørgen Steen Quintet, Troels Jensen & the Healers, Klavs Nordsø Trio

RODE, Mads Ole (Erhardsen)

sax, skuespiller
f. 03-12-1969
Søn er skuespillerparret Aksel Erhardsen og Lone Rode.

Han er uddannet som saxofonist med diplomeksamen fra Det Jyske Musikkonservatorium og Rytmask musik-konservatorium 1999
Medlem af Anders Bo Band

ROEPSTORFF, Michael

piano, kompoist, producer
f.
Han har en BA i Musikvidenskab fra Københavns Universitet
MIBB

ROGER, Henry pseudonym for Børge Roger Henriksen

ROGER, Steen

Steen Rogers Jazzband var aktiv fra sidst i 50'erne og spillede som Light House Kvintetten i Roskildes jazzklub Light House i 1959. Blandt medlemmer kan nævnes NHØP, Bent Jædig, Fuzzy og Niels Bernhard. Bandet bliver i 1975 til Hot Lips, det senere Hot Chili Six

ROLAND, Jakob

bas
f.
Han spiller i trio med Rolf Thofte Sørensen i Thofte / Roland / Fryland og i trio med Asger Laust og Henrik Holst og med Sam Besiakov Group.

Han har eget band: Jakob Roland Late Night Special, som er et frisk pust på den danske jazzscene. Bandet spiller Jacob Rolands egne kompositioner der er af etnisk inspiration og god gammeldags jazz.

Besætningen er efterspurgt københavnske jazzmusikere, der er godt hjemme i jazztraditionen, men har bevaret lysten til at improvisere:

Udover Rolands bas er det:
Rolf Thofte Sørensen, trompet
Jacob Dinesen, tenorsax
Andreas Fryland, trommer.

ROLSKOV, Morten -

piano
f.
H. C. Birkeland

ROMMER, Johanne -

altsax
f.
Honeyball Bigband

ROMME, Zier

se Zier Romm Larsen

RONAK, Bent

trombone, leder
f.
Bent havde spillet i Ib Glindemanns orkester, men han var ikke begejstret for Stan Kenton, som var Glindemanns forbillede. Ronak foretrak Basie og Ellington og ville prøve lykken selv og dannede sit eget swingorkester med

Palle Bolvig, trompet
Ronak, trombone
Jesper Thilo, saxofon, klarinet
Bent Axen, Pian
Erik Moseholm, bas
William Schiøpffe, trommer

Bent Ronaks swingband udviklede sig på et tidspunkt til et bigband bestående af 16 danske jazzstjerner med et moderne swingrepertoire. Bolvig fik selskab af Allan Botschinsky, Palle Mikkeltborg og en fjerde trompetist kunne være Svend Lundvig, Einar Christiansen kaldet 'Det korte A, eller også Egon Pedersen, Saxgruppen var Thilo, Niels Husum, Poul Martin Møller og Erling Christensen, der en overgang var leder af gruppen. Trombonerne var Torolf Mølgaard, Oke Kurt Jensen og Axel Windfeld. Jørn Elniff og Mikkelt Find var jævnligt med på trommer

ROOS, Ole

piano
f.

Henrik Johansens Jazzband 1955

ROSEBERG, Benny

bas, trompet, tuba, guitar, trommer
f.

Han er uddannet hos FDF på trompet og tuba. Han spiller også guitar og på slagtøj. Han har spillet med Kannibalerne fra 1960 til 1963 og igen fra 1995.

ROSE, Anders R

piano
f.

Han er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium og på Rytmask Konservatorium. Han studerede hos Carsten Dahl og Butch Lacy med flere. Han arbejder som underviser både på konservatorier, MGK og musikskoler.

Han er en alsidig pianist, der i mange år har spillet med grupper i mange forskellige genrer. Han elsker dog jazzens muligheder for improvisation og spontanitet, og han har spillet med Sinne Eeg og i nyere tid er han med i bl.a. med gruppen Elektro jazz. Derudover er han kapelmester i DR Big Band og medvirker også i Muskel-svindfondens årlige Cirkus Summarium. Jens Jepsen Trio med Allan Mortensen. Han har medvirket i Nicolas Kocks temaaftener i Esbjerg. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

ROSE, Chris -

klarinet
f.

Har spillet med Arosia

ROSE, Jacob

sax
f.



Han er diplomuddannet saxofonist fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg i 1998. Han har arbejdet som professionel musiker, komponist, kapelmester, lyddesigner og underviser. Han har

medvirket på over 50 musikforestillinger/teaterkoncerter på Aalborg Teater, Nordkraft, Nørrebro Teater, Aarhus Teater m.fl. Han modtog en DMA i 2008 og blev tildelt den Nordjyske Jambazzadør pris i 2000.

Han har spillet med Martin Lutz Group, Margrethe Grarup & Skalkene

ROSENBAUM, August

piano, leder, komponist

f. 1987 København

WIKIPEDIA december 2017

Han er en af de mest efterspurgte pianister og komponister i moderne dansk musik. Han vandt en DMA for sine soloprojekter, optrådte på Sonar Festival i Barcelona og i 2014 nomineret for sit album *Heights* i 2013. Endvidere Danske Kritikers Pris, National Publisher's Prize og en DMA for Årets Komponist.

Han musik er altid eksperimenterende. Mangfoldigheden afspejles også i hans mange samarbejds-partnere indenfor jazz, elektronisk og avantgardemusik.

ROSENBERG, Asger

bas, vokal

f. 14-05-1939 København

d. 25-12-2006



Han er uddannet guitarist og skiftede til elbas. Han har optrådt som sanger med Niels Jørgen Steen, Niels Husum, Det Hemmelige Orkester og Papa Bue Viking Jazzband. Han begyndte i 1982 at optræde med egen gruppe på de københavnske restauranter Bastholm og Café Asger. Hans gruppe omfatter guitaristerne Jørgen Hallin Olsen og Fritz von

Bülow. Hans croonersangstil er inspireret af Billy Eckstine. Han har indspillet med Papa Bue og Niels Jørgen Steen.

Optrådte med 5-Banden på Riverboat Jazz Festival 2004.

Også spillet med Jazzbanden, Fjeldtetten, Eddie's Pleasure

ROSEBERG, Hans -

trommer

f.

L.P's. Blues Band, Jake Green Trio

ROSENDAHL, René -

trommer

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

ROSENDAL, H. C.

klarinet

f.



På hans initiativ dannedes Neanders Jazzband i 1978. Han fik fat i Chris Vagn-Hansen der spillede banjo og guitar samt trommeslageren Claus Christensen og endte snart med et komplet jazzband.

ROSENDAL, Ole

trompet, vocal
f.



Han er meget benyttet som trompetist ved morgensangen til sølv- og guldbryllup m.m. Ledsager også ofte organisten til højmesser. Med hjemby i

Silkeborg er han en efterspurgt trompetist og inspireret af Louis Armstrong og Bix Beiderbecke. Han dannede for nogle år siden All Time Jazz & Swingband med dygtige musikere og en unik sound. Her har han et forbilledligt samspil med sin mangeårige kollega saxofonisten Erik Schreiber. Han har også i flere år været medlem af Lake City Jazzband og er nem at kalde på, hvis man mangler en trompetist ved Riverboat Jazz Festival. Han var med til at starte **Max Five**, som i årtier var et af landets mest populære dansebands.

Silkeborg

ROSENDAL, Peter

piano, komponist, sangskriver
f. 14-01-1976 Silkeborg

Han er søn af Ole Rosendal og født og opvokset i Silkeborg og uddannet fra Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg og Rytmask Musikkonservatorium i København, henholdsvis 2001 og 2006. Han har udgivet 9 Cd'er i eget navn af forskelligt indhold spændende fra variete og cirkusmusik til melodisk jazz og endog klassisk kammermusik og folk. På nyeste Cd *Old Man's Kitchen* fra 2014 har han selv komponeret de 8 numre og viser således sin utrolige alsidighed og finurlighed ved titler som *Love for Snail*, *Papagøjejægerne* og *En bid af kagen*. Albummet gav anledning til, at han turnerede rundt med gruppen under samme navn bestående af:

Peter Rosendal, piano, keyboard, flygelhorn
Kristian Jørgensen, violin
Peter Jensen, trombone
Peter Fuglsang, klarinet
Kasper Vadsholt, bas
Jeppe Gram, trommer

Han har også turneret og indspillet med sin trio med Mads Vinding(b) og Morten Lund(d).

Han er en utrolig dygtig instrumentalist med et klassisk touch og en sprudlende legende lethed med sit piano. Han er meget opfindsom og alsidig og mestrer også trompet, flygelhorn, bas, perkussion med mere. Han er komponeret værker til åbningen af Jysk Musik & Teaterhus i Silkeborg og mange flotte melodier er kommet fra Peters hånd.

Han kunne godt være inspireret af Keith Jarrett, men også af de svenske pianister Lars Jansson og Bobo Steensson.

Peter Rosendal Trio gæstede Riverboat Jazz Festival 2005. Med sig havde han Thomas Fonnesbæk på bas

og Janus Templeton ved trommerne. Han var tilbage i 2006 med Craig Earle på bas. På Riverboat 2010 optrådte han i trio med Kasper Tagel og Morten Ærø. Han har endvidere spillet med Jan Harbeck Quartet, The Jazz, Magnus Thuelund, Mads Mathias Group og Orchestra, Silkeborg Drengene, Six City Stompers, Tanner & Mates, Ronald Andersen Special Edition Band, Jens Jepsen Trio med Allan Mortensen. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København. Han var vinder af Årets Danske Jazzudgivelse og DJBFs Komponistpris ved DMA 2008. Nomineret til årets Nye Jazznavn 2004. Vinder af Årets Folk album i 2003 og 2004.

ROSENFELD, Benny

trompet

f. 08-11-1946 Göteborg

Uddannet i Tivoligården 1959-1963, ellers autodidakt, men har haft en del kurser i trompet. Han spillede som studiemusiker og i amatørbands, før han i 1971 blev medlem af DR Big Band og blev i bandet i 32 år. I bandet har han i nogle år fungeret som formand og tour-leder. Han var med til at danne Iron Office i 1974 og har desuden spillet kortvarigt i Count Basie Orchestra samt i en række europæiske bigbands fx det hollandske Metropole orkester, Peter Herbolzheimers orkester samt, under Gil Evans ledelse, i Nordic Jazz Orchestra, Stockholm Jazz Orchestra, i Ernie Wilkins Almost Big Band i 1987-91 og ved dets genoplivning i 1999. Desuden har han haft koncerter med Bob Brookmeyer, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Tony Bennett Bob Mintzer, Nikolai Bentzon, Kansas City Stompers, Tivolis Big Band, The Big Apple Big Band, Tivoli Big Band

Han er lead trompetist i de fleste bands, han har medvirket i.

Han er også meget interesseret i computer og i flyvning.

ROSENFELDT, Mogens (Nielsen)

piano

f.

Han var medlem af en kvintet, man havde samlet af musikere fra det nu hedengangne orkester, Jazzminerne, for at fejre Bent J. Jensens 70 års fødselsdag og 50 års jubilæum som jazzarrangør og indehaver af jazzbar Bent J i Aarhus.

Mogens spillede med Bent Eriksens grupper Aarhus. Var med til at etablere spillestedet Glazzhuset, Aarhus i 1990

ROSENGREN, Bernt (s)

sax

f.

Radiojazzgruppen

ROSENKRANTZ, Timme (Niels Otto)

dansk jazzkritiker, producer, skribent

f. 06-07-1911 Hellerup

d. 11-08-1969 New York

Han var tidligt interesseret i den amerikanske jazz og i de sorte musikere. Han boede i Hellerup og sejlede i 30'erne ofte til USA. Overfarten varede 10 dage, og

Timme holdt meget af sejlturen, og det var sammen med interessen for jazzmusik de væsentlige grunde til hans Amerika-ture. Han opholdt sig i New York under krigen. Han holdt rigtig meget af sorte damer og færdedes derfor mest i Harlem på Manhattan. Her fik han nære kontakter med både sorte og hvide jazzmusikere.

Han arrangerede flere koncerter herhjemme og i USA og har også produceret sessioner for Victor Records med Don Byas, Russell Procope, Tyree Glenn, Jo Jones og med sin gruppe Timme Rosenkrantz & His Barrellhouse Barons. I gruppen havde han sine fortrukne jazzmusikere som Rex Stewart(crn) Tyree Glenn(trb) Don Byas(ts) Billie Kyle(p) Water Page(b) Jo Jones(d) samt på nogle numre også Russell Procope og Rudy Powell. Hans første optagelse med Erroll Garner er efterfølgende udgivet på Blue Note og andre plademærker. Alt hvad han har samlet af plader, bånd, fotos og litteratur om jazzen - især var han interesseret i swingperioden - opbevares på Syddansk Universitetsbibliotek i Odense.

Han blev gode venner med Louis Armstrong, Count Basie, Duke Ellington, Erroll Garner, Benny Goodman, Benny Carter, Willie 'The Lyon' Smith, Art Tatum med mange flere. Han dansede kinddans med Billie Holiday og var den første til at indspille Erroll Garner.

Han åbnede sammen med sin kæreste sangerinden Inez Cavanaugh pladebutikken Mel-O-Dee i Harlem. På åbningsdagen kom selveste Louis Armstrong og købte hele lagerbeholdningen. Timme var i en periode professionel dansepartner (gigolo) i Harlems store ballrooms.

Han skrev en festlig bog om sine erindringer *Dus Med Jazzen - Mine Jazzmemoirer*, en af de bedste jazzbøger nogensinde, med hans memoirer fra de år han tilbragte i New York. Bogen er smækfyldt med røverhistorier fra den spændende tid i jazzen. Timme gik i gang med at oversætte den til engelsk og fik hjælp af den i Danmark bosiddende amerikanske journalist Fradley Garner. Bogen udkom først i 2012 under titlen *Harlem Jazz Adventures: A European Baron's Memoire 1934-1969* med Garners tilføjelser og redigeret af redaktøren af Jersey Jazz.

Timme skrev også og bøger som *Spring Ud af Vinduet og så til højre, Der er meget Løgn til og Skade, at Amerika ligger så langt væk*. Han skrev også mange artikler herhjemme og i USA.

Timme drev Timmes Klub i København, der blev besøgt af Ben Webster, Count Basie, Mary Lou Williams og Teddy Wilson, som indspillede et album *An Evening at Timme's Club* i december 1968, hvor Timmes mangeårige veninde Inez var vokalist Hun var på det tidspunkt 60 år og hjalp Timme i baren. Hun havde oprådt som sangerinde i USA i sine unge dage og var på et tidspunkt sekretær hos Duke Ellington. Hun skrev tekst til hans toneværk *Black Brown and Beige*.

Timme tog året efter til New York for at dække Newport Jazz Festival for DR og booke jazzmusikere til sin klub. Men hans mange år som alkoholiker havde sat sit spor. Han blev syg på sit hotelværelse og blev bragt til New Yorks Columbus Hospital, hvor han døde 58 år gammel. En efterfølgende mindehøjtidelighed havde hyldester af Stanley Dance, Dan Morgenstern, John Hammond, Duke Ellington og den danske

generalkonsul i New York. Glenn Tyree spillede Ellingtons *Mood Indigo* og *Satin Doll*. Timmes aske blev sendt til København, hvor der også blev arrangeret en højtidelighed i Odd Fellow Palæet med musik af Teddy Wilson, Kenny Drew, NHØP, Charlie Shavers, Ben Webster, Don Byas, Herman Autrey, Eddie Barefield, Vic Dickenson og Inez sang *I'll Never Be the Same Again*.

Timme er søn af forfatteren Palle Rosenkrantz og gik under navnet Jazz-baronen (i USA The Jazz Baron) Hans adelige familie går flere hundrede år tilbage.

ROSENVINGE, Henrik

bas

f.

Han har hjemme i Vordingborg – området.

Han er en super rytmefast og swingende bassist hos Jazzin' Friends og har i mange år været med i 'New Or'Nielsens Hot Five

ROSING-SCHOW, Kristoffer J.

sax

f.

Tog eksamen fra Rytmask Musikonservatorium i 1998 og har studeret i Frankrig og Tanzania.

Han er leder og sopran- og altsaxofonist i Saxopaths, Counterfictionals og Dust. Han har samarbejdet med Kashmir, Strange Party Orchestra, Trumf, Contrabande, T. S. Høeg, Pierre Dørge, Bo Stief.

Endvidere har han haft flere udstillinger som maler.

ROSS, Christian -

klarinet

f.

Har spillet med Arosia

ROSSCHOU, Jørgen

trombone, vokal

f. 21-08-1931 Odense

Internet november 2014

Han er læreruddannet i Odense og var med til at starte det legendariske jazzband Kardinalerne – The Jazz Cardinals, som i deres glansperiode satte et stort præg på jazzlivet i Danmark og udlandet. Han har også medvirker i Royal Garden Jazzband, der blev startet i 1956 på Mors af bassisten Flemming Seiersen, som også var fynbo. Han fejrede sine 60 år på de danske og udenlandske jazzscener ved en totalt udsolgt jazzkoncert på Stenalt Gods på Djursland sammen med venner fra Kardinalerne og Royal Garden Jazzband. Nu er jazzaktiviteterne skåret noget ned, men han elsker stadig at spille med sine gamle musikvenner.

Jazzkardinalerne 2005

Han bor i Bogense

ROSTGAARD, Allan

klarinet

f.

Medlem af Yellow Sock Band 1960 Esbjerg

ROSTOCK, Gert

elbas, vokal

f. 11-04-1948 København

Han spillede baryton- og tenorhorn i Tivoligarden 1959-63, derefter trombone og guitar inden han kastede sig over elbassen. Han kom til at spille med Jørgen Grauengaards orkester i 1966. Han arbejdede med solister som **Sebastian**, **Eddie Skoller** og **Grethe Ingemann** og var desuden medlem af jazzgrupper under ledelse af Finn Ziegler, Jesper Thilo med flere.

Han har gennem årene haft et hyppigt samarbejde med pianist og kapelmester Peder Kragerup fx i gruppen **Flair**, hvor han også optrådte som sanger. Han er en glimtende vokalist, og har været et fast tilknyttet medlem af Kansas City Stompers gennem 4 årtier.

Gert Rostock har haft talrige job i pladestudier og ved teatre og revyer. Han har endvidere gennem en årrække været medlem af Den Swingende Organisation, der er et jazzorkester, som ved virksomhedskurser demonstrerer, hvorledes samarbejde og samspil kan have en fundamental betydning for en virksomhed.

ROSTOCK, Palle -

trombone

f.

Medlem af Big Band 5000 DK

ROSTVOLD, Bjarne

trommer

f. 18-08-1934 Gentofte

d. 12-07-1989

På trods af at han er en meget anerkendt trommeslager, er han dog på samme tid en smule underkendt, idet han sjældent er portrætteret eller biograferet.

Han har fået undervisning af **Børge Ritz**. Spillede perkussion hos Ib Glindemann fra 1955 og derefter trommer hos Jørgen Grauengaards orkester fra 1959. Han har lagt navn til Bjarne Rostvold Trio (Bent Axen på klaver og Erik Moseholm på bas) og Bjarne Rostvold Kvartet, som bestod af samme trio med tilføjelse af trompetisten Allan Botschinsky. Begge grupper repræsenterer på glimrende vis dansk jazz fra 60'erne og frem.

Han var i mange år medlem af DR Big Band indtil 1978 samtidig med at være freelancer med en lang række mindre grupper som Swingstyrke 7, Allan Botschinsky; Finn Savery, Louis Hjulmand, Finn Ziegler og Jesper Thilo. Ole Kock Hansen trio. Han var et af de fremtrædende medlemmer af Thad Jones' Eclipse i 1979-80 og spillede i 80'erne også med Svend Asmussen, Etta Cameron, Børge Roger Henrichsens Orkester, Boone/Jædig Kvintet, NHØP, Putte Wickman og spillede med besøgende amerikanske solister som Stan Kenton, Ben Webster, Clark Terry, Stuff Smith, Teddy Wilson og Phineas Newborn. Indspillede med egen gruppe og høres især til sin fordel med Bent Jædigs *Sizzlin'* på Danica Records i 1986. Rostvold var især påvirket af Shelly Manne og virkede også som producer for DR i en årrække. Underground Railroad, Oxbøllerne, Creme Fraiche Big Band i 70'erne

ROTHENBORG, Emil -

violin, kontrabas

f.

Shiggajon kollektivet

ROTHENBORG, Niels

klarinet, piano

f. 09-11-1922 København

d. 27-04-1992

Han var uddannet pianist og var allerede i 40'erne et anerkendt navn i byens musikliv. Han spillede til revyer og var en efterspurgt sideman og spillede med Freddy Albeck, Hemming Hartman Petersen, Børge Roger Henrichsen og var dirigent ved flere taterforstillinger. Medlem af Four Bars.

ROUPÉ, Bjarne

guitar

f. 12-12-1952 Stockholm

Han kom frem med fusionsgruppen Egba i Stockholm og flyttede herefter til København i 1979, hvor han har boet siden. Han blev med sit alsidige, men overvejende fusionsorienterede spil hurtigt efterspurgt i mange sammenhænge. I 1979-82 var han medlem af Alpha Centauri med bl.a. Palle Mikkelsen og Jørgen Emborg. Gennem første halvdel af 80'erne desuden med i Jan Kaspersens kvintet, Palle Mikkelsens gruppe Entrance og Six Winds. I 1985-90 blev han medlem af DR Big Band og deltog i indspilningen af Miles Davis' *Aura* på Columbia i 1985. Han har igennem 90'erne haft egen trio og kvartet og spillet med Thomas Clausen, Bo Stief, Michael Mantler, Uffe Markussen, Allan Bo Band og desuden undervist på Rytmsk Musikonservatorium fra 1998 – 2012 som docent i guitar.

Han spillede med Simon Spang-Hansens Central Earth og Anne Kierulff

ROVSING, Dorte -

trombone

f.

Hun er studievejleder på Birkerød Gymnasium.

Great Danes Big Band

RUBEN, Søren -

banjo

f.

The Farmers

RUBOW, John -

klarinet

f.

Papa Bennys Jazzband

RUBY, Steen -

trombone

f.

Han har spillet med Bourbon Street Jazzband

RUDBECK, Christian

reeds

f.

Randers Big Band, Ole Koch Hansens kvintet

RUDNERT, Anders

bas

f.

Han var med i Hans Holbroe's Cap Horn Blowers i begyndelsen af 50'erne.

RUGE, Karsten

sax, klarinet, vokal, showmand
f. 1946

Han gjorde sig først bemærket i Søren Houllinds jazzband i 60'erne, derefter 18 år i Arosia inden han fik ideen til at danne et orkester af garvede jazzmusikere blandet med unge fremadstormende folk; det blev til Fodvarmerne, bevidst eller ubevidst en genskabelse af 60'er-bandet Aarhus Fodvarmere. I 0'erne dannede han igen et band, Rugebanden eller Ruge Band, der med forskellige stilarter og besætninger dækker hele jazzens repertoire fra New Orleans jazz til moderne jazz.

Brabrand**RUGTVED, Søren -**

trombone
f.
Basie Trust Big Band

RUNE Ingelise

vokal
f. 24-05-1919 København
d. 04-04-1965 Paris

Internet 2013

Hun debuterede i 1937 med Franksen Trioen og herefter med Richard Stangerup i 1938-39. Hun havde egne små grupper indtil 1940 på München og i Kunstnerkælderen med musikere som Børge Nordlund og Børge Roger Henriksen. I 1939/40 turnerede hun med Leo Mathisens

Jazzband. Under krigen blev hun medlem af Bruno Henriksens og Kai Ewans orkestre og sang i denne periode også med sin mand Aksel Pedersens gruppe i Hot Spot, Exalon og Scala Salen. Desuden havde hun egne små grupper i Hot Spot og Blue Heaven.

Hun indspillede med Svend Asmussens Quintet og indspillede også med sin egen sekstet, som bestod af Tage Rasmussen, trompet
Egon Esbensen, tenorsaxofon
Børge Nordlund, piano
Helge Jacobsen, guitar'

Willy Sørensen, bas
Erik 'Spjæt' Kragh, trommer
Ingelise Rune, sang

Hun måtte flygte med sin mand til Sverige i 1944. De blev kort tid efter skilt og hun bosatte sig efter krigen i 1946 i Frankrig, hvor hun levede til sin alt for tidlige død.

Ingelise Rune var nok den danske sangerinde der kom rigtig tæt på jazzen, stærkt påvirket af Mildred Bailey, men senere i en mere afslappet stil i retning af Billie Holiday.

RUNE, Lillian

vokal
f. 21-07-1926 København
d. 04-06-1982

Hun var søster til Ingelise Rune og debuterede som sangerinde i 1941. Hun blev landskendt 17 år gammel som swingsangerinde ligesom søsteren. Hun sang bl.a.

i Bruno Henriksens orkester i 1944. Efter 1945 gjorde hun sig ikke bemærket i jazzsammenhæng og trak sig helt tilbage fra scenen i 1947.

RUNE, Marc

guitar, vokal
f. 1983 Ikast

Han blev interesseret i blues, og ved at lytte til plader derhjemme og fra radio og tv lærte han sig selv at spille guitar. Det var især musikken fra Mississippi deltaet, der fangede hans interesse, med kunstnere som Robert Johnson, Howlin' Wolf, Muddy Waters, Joh Lee Hooker og Lightning Hopkins.

Efter gymnasiet og militærtjeneste, der blev forlænget et par år, var interessen for blues usvækket. I de næste 4-5 år arbejdede han på at spare samme til en tur til Amerikas sydstaten for at møde musikken ved roden. Det lykkedes i 2008, hvor han i flere måneder besøgte Louisiana, Mississippi, Arkansas, Alabama og Tennessee. Her mødte han den originale bluesmusik på dens hjemmebane i små bluesbarer og på værtshuse.

Den musikalske rejse gav ham indsigt i bluesmusikkens sociale og kulturelle baggrund. Ved at lytte til Lp'er i sit hjem i Ikast og ved hjælp af sine erfaringer fra sydstaten skabte han sig et fundament til at udtrykke bluesmusikken på sin egen måde med en rå, autentisk og dybfølt stemme.

Han udgav i 2008 den egenproducerede dobbelt Cd *Tumbleweeds* sammen med pianolegenden Henry Gray, kendt fra Howlin' Wolf orkestret. Den næste Cd *Ninetynine and a Half* udgav han i 2013 som et soloprojekt med egen tekst og musik i den traditionelle delstil. Samme år vandt han med sit band Big Creek Slim & the Cockroaches Danish Blues Challenge i Aarhus.

Med sig havde han Morten Rune(b) Kim Ananda Thomsen(d)

Marc Rune blev valgt til Bedste Danske Bluesmusiker 2015.

RUNE, Morten

bas
f.
Han er bror til Marc og optræder med Marcs bluestrio.

RUNGE, Jan

guitar
Han spiller Django-inspireret musik med Peter Zeuthen i Swing Accustic.

RUNGE, Jens

guitar, vokal, producer
f. 28-11-1961
Han har spillet og turneret med Hanne Boel, Kasper Winding og flere popkunstnere. Han er blandt de seneste medlemmer af Burnin' Red Ivanhoe.

RUNOV, John

klarinet
f. 01-09-1935
Van Dango, Peter Nissens Band, Peter Nissen and Friends

RUSBJERG, Kristian

harmonika

f.

Han spiller i duoen Accordion Strings sammen med **Kurt Mortensen**. Trods sin unge alder er han en mester på sit instrument og behersker både musette og svenske valse samt swing og meget andet. Han er nok mest kendt for sin duo Kristian & Jens Peter, som udgav fem Cd'er og solgte over 90.000 eksemplarer fyldt med harmonika-træffere. Hans musette kan høres med gruppen Just Like Django.

RUTHERFORD, Gavin

bas

f. England

Han er vokset op i England, men bor i dag i Danmark. Han er uddannet på musikkonservatoriet på Salford University i England i 1991 og arbejdede som professionel musiker i 10 år, inden han flyttede til Danmark i 2001.

Han har arbejdet på nogle af verdens største krydstogtskibe som jazz- og teatermusiker. Han har turneret i Tyskland og Skandinavien med Skala Theatre Company og spillet i forskellige orkestre i England. bl.a. som backingmusiker for flere kendisser fra musik- og filmverdenen.

Gavin har spillet med Jazz Buffetten siden 2006.

RY, Jesper

bas

f.

Som bassist er Jesper Ry inspireret 60'ernes Blue Note med varme indbydende klagflader.

Han var med i Jordan's Drive

RYAN, Any -

sax

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

RYBERG, Finn -

altsax

f.

Big Dipper Band, Basie Trust Big Band

RYDE, Niels

bas

f. 30-09-1964 Aarhus

Spillet elbas fra han var 13 og kontrabas fra han var 16 og har fået både klassisk- og jazzundervisning. Han har udviklet sig til fremragende bassist med en solid timing og teknik. Han har arbejdet i mange forskellige sammensætninger og navigerer let og ubesværet gennem mange genrer som tango, rumba, swing, jazz, funk, latin, bigband, pop og rock. Han har en stor forståelse for, hvilken rolle han skal spille i et ensemble for at yde ensemblespil og solistakkompagnement de bedste vilkår.

Sammen med Hanne Hemmer optræder han med Valentine Lounge Quartet

RYDE, Niels

bas

f. 30-09-1964 Aarhus

Spillet elbas fra han var 13 og kontrabas fra han var 16 og har fået både klassisk og jazzundervisning. Han har udviklet sig til fremragende bassist med en solid timing og teknik. Han har arbejdet i mange forskellige sammensætninger og navigerer let og ubesværet gennem mange genrer som tango, rumba, swing, jazz, funk, latin, bigband, pop og rock. Han har en stor forståelse for, hvilken rolle han skal spille i et ensemble for at yde ensemblespil og solistakkompagnement de bedste vilkår.

Han kom frem i midten af 80'erne med en ny personlig sound og blev hurtigt en meget efterspurgt bassist. Han kom til at spille med en lang række jazz- og fusionsgrupper som Mikael Zacho, Holger Laumann og James Loveless og har fra 1988 haft egne grupper af forskellige art. Han har spillet med fx Butch Lacy, Lew Soloff, Lew Soloff, Wolfgang Muthspiel, Ben Monder, Dog Raney, Marc Bernstein, Bill McHenry, Orizio Maugeri, John Tchicai, Jörg Huke, Heine Hansen, Helle Hansen, Pierre Dørge, Jacob Dinesen, Jakob Broholm, Uffe Steen Jensen, Carsten Dahl, Anders Mogensen, Nikolai Bundvig, Simon Spang Hansen, Thomas Frank, Jacob Dinesen, Niels Vincent, Morten Grønvad, Thomas Agergaard, Kasper Tranberg, Thor Madsen og mange andre. Han har desuden siden 1999 sammen med sangerinden Hanne Hemmer ledet Valentine Quartet og siden 2001 haft sin egen Niels Ryde Quartet er med Niels Vincentz(ts) Christoffer Sten Møller(p.kb) Anders Mogensen(d).

Ligeledes optræder han med sin trio, Niels Ryde Special Trio, med den svenske guitarist Krister Jonhsson og Anders Mogensen ved trommerne. Trioen tager udgangspunkt i jazztraditionen og nedbryder konventionelle grænser med sin originale, friske og kraftfulde sound med en dyb musikalsk og emotionel gennemslagskraft. Der er rytmer fra verdensmusikken og elementer fra den moderne kompositionsmusik.

Derudover har han spillet med Broholm/Ryde/Bundvig trio med *Tribute to Bill Evans & Beyond* – projektet, Great Danes Big Band, Jazzupgrade, Mads Haaber Group, Valentine Quartet, Søren Bebe Trio,

Hans nyeste Niels Ryde Quartet medvirker Mads La Cour(trp) Krister Jonsson(g) Anders Mogensen(d).

Han har optrådt i USA, Brasilien, Marokko, Spanien, Italien, Tyskland, Frankrig, Schweiz, Belgien, England, Skotland, Rusland, Baltikum, Island og det øvrige Skandinavien.

Herudover har han i adskillige år været aktiv som lærer på en række højskoler og musikskoler og som komponist til bl.a. teaterforestillinger.

Årets Fynske Jazzmusiker 2006

RYG, Jørgen (Jørgen Ryg Christiansen)

trompet

f. 11-08-1927 København

d. 28-08-1981 København

Internet marts 2014

Han var en glimrende jazztrompetist og spillede fra han var soldat i Tyskland tyve år gammel. Han spillede med Bent Schjærff i 1949 og med Leo Mathisen 1950-51. I midten af 50'erne havde han sin egen kvartet sammen med Max Brüel og tillige sammen med Erik Moseholm, Jørgen Lausen og William Schiøpffe, hvor han viste sig som en ægte lyrisk

begavet trompetist - lidt beslægtet med Bobby Hackett og Chet Baker.

Han fik kontakt med teatret og virkede som regissør og skuespiller ved Dansk Skolescene. Han optrådte også i et par revyer og forlod derefter sin korte jazzkarriere for at hellige sig skuespilkunsten, hvor han endte med at blive en af vore mest populære revykomikere.

Jørgen Ryg Collection 1954-59 på Music Mecca.

RÜTZOU, Mogens -

piano

f. 1910 København

d.

Han spillede med Sabbar Band fra starten i 1926 indtil det opløstes i 1933

RØHL, Mathias Warny -

trommer

f.

Keep The Change Big Band

RØMER, Hanne

sax, komponist, sanger

f. 29-07-1949 Hvidovre

Søster til Lotte Rømer. Spillede klaver og guitar som barn og studerede klaver, sang, klaver og teori på Københavns Universitet og klassisk guitar på Musik-konservatoriet 1968-1975. Hun har diplomeksamen fra Dick Grove School of Music og har studeret komposition og arrangement i New York og Los Angeles.

I 1975-80 spillede hun tenorsax i **Hos Anna** - et af de første danske dameorkestre. I 1978-81 var hun leder af damebigbandet Hexehyl og damebandet Primi.

Siden 1987 har hun boet i Sønderjylland, hvor hun bl.a. har været leder af Jomfru Fanny Big Band, Ensemble Nord/Syd og virket som kordirigent og haft en udstrakt pædagogisk virksomhed.

Siden 1994 har hun dirigeret damebandet **April Light Orchestra**. Hun dannede Hanne Rømer / Mads Granum Quartet med bassisten Jakob Lind Lauritsen og Ricco Kjær på trommer.

Desuden har hun spillet med Kristian Leth, Morten Ramsbøll, Jesper Bodilsen, Pierre Dørge, Bent Clausen Alex Riel, Sax in the City og en Dansk/Tysk jazzkvintet.

Udover Danmark og det øvrige Skandinavien har hun optrådt i Tyskland, Polen, Holland, Frankrig, Tjekkiet, Bulgarien, England, USA og Kina.

Som komponist har hun udover til egne grupper skrevet musik til DR Underholdningsorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, New Music Orchestra, **April Light Orchestra**, Randers Byorkester, Tivolis Symfoniorkester med flere.

Hun har undervist på Musikhøjskolen, Frederiksberg, Holte Børnehaveseminarium, Center for Rytmisk Musik og Bevægelse, Silkeborg, Det jyske Musikkonservatorium, Aarhus, Musik og Teaterhøjskolen, Toftlund og flere musikskoler og rytmiske aftenskoler over hele landet. Hun har været stævneleder for jazzkredsens stævner på Brandbjerg og Vallekilde Højskoler.

RØMER, Hans

trommer

f. 1942 Svaneke

Han lærte 14 år gammel at håndtere en march-tromme, og det førte hurtigt til, at han anskaffede sig et trommesæt. Han fik trommeundervisning og var med til at starte Bornholms første traditionelle jazzband, **The Baltic Jazzmen** i 1957. Han spillede herefter både moderne jazz og dansemusik på Bornholm. Han var værnepligtig i 1963-65 i søværnet, heraf et år som sergent og trommelærer i musikafdelingen og Søværnets Tambourkorps i Auderød. Han var fra 1965-68 professionel musiker i Ernst Herdorfs Kvintet i Danmark, Norge og Sverige med bopæl i Sverige. I 1968-69 spillede han i østrigske Peter Kory Quintet i Tyskland og Schweiz med bopæl i Tyskland. Fra 1970-75 var han trommeslager i det bornholmske danse-orkester **Melody Makers** i forbindelse med journalist-uddannelse på Bornholms Tidende. Han flyttede til Kolding i 1975 og blev efter kortere engagementer med Darktown All Stars og Valdemars Orkester i 1976 fast trommeslager i Storyville Stompers, som kort efter blev til Vestre Jazzværk.

Han har indspillet med **Melody Makers** og Vestre Jazzværk.

RØMER, Lasse

trompet, vokal

f.

Han medvirkede i Steen Bramsens Tv-show *Musikalske Venner*. I sin pure ungdom spillede han med mange i københavnske bands, mest kendt var nok Jazz Banden, som han var medstifter af. Orkestret deltog i jazzfestivaler i Dunkerque.

Lasse Rømer har huseret som amatør- og semiprofessionel musiker siden 60'erne. Han har spillet med en lang række danske bands og sikkert optrådt på alle større jazzscener i Danmark. Han har deltaget i jazzfestivaler i ind- og udland fx Femø, Tunø, Roskilde og i New Orleans. Han er tilknyttet det lokale Pastor Porsagers Jazzkapel og har spillet med fx Dixiekings, Tante Tillies Fodvarmere, Catpack, Sorte Per's Bande, Eddie's Pleasure og 5 Banden.

Han bor i Charlottenlund og om sommeren i Hornbæk.

RØMER, Lotte

piano vokal

f. 12-12-1950

Internet januar 2013

Hun blev opdaget i *Rock for Afrika* showet og var på vej til en kabaretagtig optræden med tangentspilleren **Robert Stang**, som den eneste hun har med fra **Lotte Rømer Band**. Duoen holdt lav profil, indtil den med et album som støtte gik på turné.

Hun har ernæret sig som cafépianist på Gran Canaria og har sammen med sin kæreste **Ivan Horn** optrådt som gademusikant ved den franske riviera.

Hun er en flittig foredragsholder, hvor hun især har beskæftiget sig med høreproblemer, funderet i hendes egne erfaringer med høretab og tinnitus.

Hun er søster til Ole og Hanne Rømer.

RØMER, Ole

trommer

f. 28-09-1954 Hvidovre

Han er bror til Hanne og Lotte Rømer og spillede fra begyndelsen af 70'erne i en række jazz- og rockgrupper som **Maya** og **Fata Morgana** samt Bohena, som han var med til at stifte. Han spillede i 70'erne med Jon Tchicai og bevarede en musikalsk kontakt til ham igennem flere år. i 70'erne også medlem af Simon Spang-Hansens Spacetrain. Han har i mange år sammen med bassisten Peter Danstrup været den faste rytmegruppe i Jan Kaspersens mange grupper. Endvidere spillet med Lotte Anker/Mette Petersen med Bob Rockwell og Kjeld Lauritsens Organizers, Torben Westergaard, Fredrik Lundin, sine søstre Lotte og Hanne, Pierre Dørge, Christian Kyhl

Han har i en årrække haft eget studie og arbejdet som producer og indspillet i eget navn med bl.a. David Murray.
187-245-

RØNHAVE, Knud E -

trombone

f.

Et af de første medlemmer af Æ Bindstouw Jazzmen sidst i 50'erne.

RØNHOLT, Torben

guitar, vokal

f.

Han optræder sammen med guitaristen Peter Klitgaard i bluesduoen Klitgaard og Rønholt. Han spiller også i Smalltown Blues Band, som han dannede i 1981 sammen med guitaristen Jacob Kragh, desuden spille han i Barflies

RØNNE, Bo

piano

f.

Det Herligste Lille Orkester i Midtjylland

RØNNENKAMP, Henrik

saxofon, klarinet

f. 1910

d. 28-0-1969 Koldning

Han spillede med Eli Dondes jazzkvartet i 1928 sammen med pianisten P. Erik Christiansen og Erik Ohlsson på guitar og Donde på violin.

Kvartetten holdt sammen gennem mange år og var meget populær. Den kunne også høres ved radiotransmissioner.

RØNAA. Børge -

trompet

f.

Workshop Band, Holbæk

RØRBECH, Lars

piano

f. 26-06-1946 Holbæk

Han er uddannet på Aarhus Universitet og spillede med lokale grupper i Holbæk, fx Jørgen Kragerups Kvintet. Fra begyndelsen af 70'erne spillede han i Aarhus bl.a. med Ole Kühn, Bent Eriksens kvartet, **The Jazz Society Ensemble** samt havde egen trio. Han akkompagnerede internationale solister som Dexter Gordon, Johnny Griffin og Zoot Sims og har siden 1982 også kunnet

høres i København på La Fontaine, enten med egen trio eller som medlem af Finn Zieglers gruppe. Endvidere var han med i Copenhagen Four.

RAAE, Thomas

bas

f.

Källing

Han gennemgik MGK i Køge i 2002, derefter på Friedhelm Folkhögskola i 2002/03 og på Rytmask Musikkonservatorium 2005-09.

Han har haft i projekter med elektroniske optagelser med bl.a. gruppen Källing´.

RAASTED, Kristoffer -

trommer, perkussion

f.

Shiggajon kollektiv

SAABYE, Bjarne -

trommer

f.

Medlem af 60' bandet Bent Bays Jazzband fra Svendborg.

Senior Service Jazzband

SAARUP, Kristian Isholm

trommer

f.

Efter Den Rytmask Efterskole i Baaring og Sankt Annæ Gymnasium har han uddannet sig på Rytmask Musikkonservatorium.

Medlem af Ramblin Trio.

København

SABRO, Svend -

banjo

f.

Spillet med Saratoga Hot Five

SADOLIN, Cathrine

vokal, guitar

f.

Hun har optrådt rundt omkring i Europa både som klassisk sangerinde og som jazz- og rocksangerinde. Hun har sunget med DR koret og optrådt med jazz- og rockbands og har medvirket i film, radio, tv og musicals. Hun har indspillet flere album bl.a. et album med spanske klassiske sange og albummet *Airdance*, der er udkommet i 16 lande. Hendes seneste Cd *Today* er en blanding af rock, funk, jazz og keltisk musik.

Hun spiller på en 12 strenget guitar, irsk tromme (bodhran) skeer og andre perkussionsinstrumenter.

Hun er en verdensberømt stemmeforsker og sanglærer og er grundlægger og daglig leder af Europas største sanginstitut for professionelle sangere. CVI (Complete Vocal Institute) har afdelinger i 6 andre europæiske storbyer, hvor man kan gennemgå en 3 årig sanguddannelse.

Hun medvirker i Yazzmin

SADOLIN, Monika

vokal

f.

Hun har i mere en 20 år boltret sig på den danske musikscene og har en fantastisk evne til at levere troværdig dybfølt og temperamentsfuldt blues. Hun har sin inspiration fra Etta James, Janis Joplin og flere andre. Hun er forgrundsfiguren i bluesbandet Mojoes.

SAGILD, Kim

musiker, komponist, producer
f. 04-02-1952

Han var med til at danne Buki Yamaz og spillede derefter med Kasper Winding indtil midten af 80'erne ligesom han lavede reklamefilm, film- og teatermusik. Han medvirkede på tre af Windings album, som han producerede og var med som guitarist. Han har siden slutningen af 70'erne også været producer for Nanna, **Thomas Helmig, Elisabeth og Monnjam** med flere. Han producerede bl.a. støttesangen *Africa*, skrevet af Nanna. Han er søn af skuespillerinden **Avi Sagild** og er dermed halvbror til **Papika** og **Nikolaj Steen**.

SAHLERTZ, Hans Jacob

guitar
f. 26-06-1946 Aarhus

Han begyndte at spille i 50'erne og havde i 1955-57 gruppen Hans Jørgen Sahlertz Kvartet, som har optrådt flere gange i Hjørring Jazzklub og har akkompagneret internationale kunstnere, når de optræder i Jylland. Den ledsagede Allan Botschinsky i Hjørring Jazzklub i november 1967. Sahlertz kvartet, hvor pianisten Mogens Lauridsen og Hans Jacob Sahlertz på elguitar er kapaciteter efter dansk målestok. Bassisten Bent Knudsen giver en uvurderlig rytmebund med en kraftig syngende tone. Janus Jørgensen ved trommerne er lige swingende enten han spiller med whiskers eller stikker og hans dueller med Allan er forbilledligt.

Sidst i 50'erne spillede han også med Louis Hjulmand og med Søren Christensens orkester bl.a. i Sverige. I 1971 blev han medlem af Peder Pedersens Big Band, Dansk Swingforsyning og har medvirket i flere Aarhus-grupper. I 80'erne spillede han med egen kvartet med Søren Bo Addemos(g) Jesper Carlsen(b) og Michael Larsen(d).

Sahlertz er en glimrende guitarist, der på forrygende, men også melodisk vis fortolker alle stilarter på sin gamle Gibson guitar.

Medlem af Sankt Pauls Big Band, Dansk Djas, Old Folks Jazzband,
Se også Mogens Lauridsen

Bor i Viby og er tidligere boghandler

SAKHAM, Frederik

bas
f.

Han spiller med Jakob Sørensens gruppe Bagland

SALINAS, Henrik

guitar, bas
f.

Henrik Salinas har gennem de sidste snes år optrådt i flere forskellige sammenhænge på Bornholm som Ibsker Soul Service, saxofonisten Christoffer Appel, Thor Backhausen, duoen Asalon & Salinas med Mette Kofoed Abasalon.

SALLING, John -

piano

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry Jazzværk.

SALLING, Michael

piano, kapelmester, komponist, arrangør
f. 20-03-1969 Gentofte

Han er uddannet ved Det Fynske Musikkonservatoriums rytmiske linje 1991-95 med diplomeksamen i 1997. Han har været kapelmester på Odense Teater siden 1998. Han har komponeret musikken til *Et Juleeventyr* og *Jul i Gammelby* og har været komponist for Den Fynske Landsbys H. C. Andersen Festspiel siden 2001.

Han er en særdeles fremragende pianist, organist og arrangør. Han har arrangeret både jazz og klassiske værker.

SAMPSON, James

vocal

f. 17-11-1970 Lynwood, Cal.

WIKIPEDIA september 2015

Han flyttede til Danmark i 1999 efter at have mødt sin danske kone Evy, der arbejdede i USA som au-pair.

Han slog igennem, da han i 2001 vandt talentkonkurrencen *Stjerne for en aften* i DR1. I 2002 udgav han debutalbummet *James* på Sony Music. Det blev solgt i 95.000 eksemplarer. Blot ni måneder senere udkom *All I Want*, der solgte 40.000 eksemplarer.

Han deltog i Dansk Melodi Grand Prix 2007 med *Say You Love Me*, der fik en andenplads. Han har siden turneret med Bob Ricketts Orchestra og har gæsteoptrådt i

flere danske jazzbands som Ry Jazzværk.

Han har undervist som musiklærer på Asgård Skole i Køge.

James Sampson deltog i TV2's *Vild Med Dans* 2015.

SAMUELSEN, Peter 'Sammy'

kornet, voc.L

f.

Sammy's Hot Six

SAND, Claus

keyboard

f.

Han spiller i Mike Andersen Blues Band og L.P.'s Blues Band. Sideløbende med sin karriere som musiker er han ved at udvikle sig til en fremragende producer og tekniker i analogstudiet San Lyd, som han driver sammen med sin bror Torben i Hee ved Ringkøbing.

SAND, Mikkel -

trommer

f.

Han spiller med Henrik Larsen trio

SANDBERG, Arvid

pianist

f. 1910 København
d. 1963 København
I 20'erne og 30'erne spillede han med Valdemar Eiberg, Carl Bigum Richard Johansen.

SANDBERG, Jan -

trommer

f.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med gruppen Wash fra Aalborg.

SANDBERG, Thomas

perkussion

f. 02-11-1967

Internet februar 2013

Han er uddannet slaggtøjsolist fra Det Kgl.

Musikkonservatorium, men boltrer sig fordomsfrit i mange andre genrer, miljøer og stilarter. Han udtrykker sig derfor ofte som komponist skuespiller, sanger, producer og meget andet.

Han er specielt meget optaget af musikdramatik og har medvirket ved uropførelsen af 30 nykomponerede kammeroperaer. Derudover har han produceret 5 musikdramatiske soloforestillinger. I 2001 komponerede **Anders Nordentoft** sangcyklussen *On this Planet* specielt til Thomas og *Athelas Sinfonietta Copenhagen*. Dette værk blev siden dramatiseret af **Martin Tulinus** og havde premiere i 2002 i Kanonhallen, København. Opsætningen vandt en Reumert pris og blev siden indstillet til Nordisk Råds Musikpris i 2004.

Thomas har modtaget mange priser, bl.a. Musik anmelderprisen i 1998, Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat i 2006 og en Danish Music Award i 2011.

SANDBORG, Andreas -

sax

f.

Han er tonemester, sounddesigner .m.

Shiggajon kollektivet

SANDER, Mads -

trommer

f.

Furesøens Big Band

SANDER, Mike

trommer

f.

SANDER, Niels -

piano

f.

Dixieking, Fredensborg Jassmen

SANDER, Per -

trombone

f.

Medlem af Dansk Musiker Forbund - Sydsjælland

Dansk Natur Gas

SANDORFF, Klaus -

guitar

f.

Sorte Per's Bande

SANDFELD, Chris

trombone

f.

Æ Bindstouw Jazzmen karakteriserer ham med ægte jysk lune således:

Sikkert det mest ihærdige medlem af orkestret. For at indstudere de helt rigtige træk, spiller han daglig både harmonika og skak. Påstår, at han spiller ligeså godt som Kid Ory en overgang gjorde. Spiller for øvrigt venstre innerwing på FASTERHOLTS 1. karlehold.

SANDHOLM, Søren

piano, kapelmester

f.

d. 2016

Han er leder og dirigent af StarDust SwingBand fra Ølstrykke.

SANDING, Poul -

violin, trompet

f. 01-11-1910 København

Han spillede med Sabbar Band i 30'erne; først som violinist, senere som trompetist. Han holdt op med jazzmusikken efter Sabbar.

SATTLER, Kaj

trombone, trompet

f.

Great Danes Big Band. Han optræder også i Trombones United.

SAUGMANN, Jeppe -

synthesizer, percussion

f. 1968

Hess Is More

SAVERY, Finn

piano, komponist, leder

f. 24-07-1933 Gentofte

Internet marts 2014

Han er søn af pianisten og pædagogen C. M. Savery og havde således en solid musikalsk baggrund uden at senior delte sønnens interesse for jazzmusik. Han fik sin studentereksamen fra Frederiksberg Gymnasium i 1952 og havde da allerede kastet sig ud i musiklivet med sit eget bebop band. Han er uddannet på musik-konservatoriet i København med klaver som instrument under Herman D. Koppel. Han studerede tillige komposition under Niels Viggo Bentzon. Samtidig med studierne kunne han høres med egne grupper fra 1949, samt på vibrafon med Max Brüel fra 1951. Han supplerede sine kompositionsstudier i Darmstadt, hvor Pierre Boulez både som komponist og musiker gjorde er dybt indtryk på ham. Koncentrerede sig senere om komposition i en stil, der forener jazzen med partitur-musik, hvilket gør ham til en af Danmarks få third stream kunstnere.

Han har skrevet til Radiojazzgruppen og DR Big Band. Han har haft flere mindre grupper, hvor hans trios medvirken ved 200 opførelser af *En Duft af Honning* på Allé scenen i København i 1960 gjorde ham til en kendt og respekteret musiker. I 1961 arrangerede han i Det

Unge Tonekunstnerselskabs (DUT) regi en koncert på Thorvaldsens Museum med jazzinspirerede værker af bl.a. Ole Schmidt, Børge Roger Henriksen og sig selv. Ved Studenterscenens 25 års jubilæum opførtes revyen *Frihed – Det bedste Guld* med musik af Savery og tekst af Erik Knudsen. Men det afgørende gennembrud for Finn blev da han i 60'erne skrev musik til Ernst Bruun Olsens succes musical *Teenager Love*. Forestillingen blev opført 180 gange frem til 1966. Den blev indspillet og blev vist i tv, og forestillingen har også været opført i Malmø, Helsingborg, Stockholm og Bruxelles. Ligeledes med stor succes har den været genopført i 70'erne og 80'erne. Samarbejdet med Bruun Olsen fortsatte med *Bal i Den Borgerlige*.

Finn har selv haft flere ensembler med bl.a. Erik Moseholm, Mads Vinding, NHØP, Bjarne Rostvold, Jørn Elniff, Marilyn Mazur. Lejlighedsvist spillede han med Blue Note Band.

Han arbejdede kun sporadisk med jazz i 90'erne. Han høres i jazzsammenhæng som pianist på *Erik Moseholm Collection* på Music Mecca og som jazzkomponist på *Finn Savery Interplay* på Canzone Records. i 1988

SAXE, Anette Huseby

bastrombone, tuba

f.

Hun begyndte sin musikkarriere i et norsk skolekorps. Efter at have spillet i blandt andet Aarhus Symfoniorkester blev hun det første kvindelige medlem af DR Big Band i 2000.

Hun har også spillet med New Music Orchestra.

SAXILD, Sara

bas, komponist

f.

Hun er student fra Bjerringbro Gymnasium, Uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium 2000-2006

Hun spiller i gruppen Under Byen

SCHAARUP, Jørgen

guitar

f.

Han har spillet med Bay/Jensen Mainstream Jazzband, Hot jazz & Sweet Swing, Saturday Night Swing Band fra Hørsholm.

Leder af the Swing Brothers med crooneren Christopher Brandt. Han spillede i en duo med tenor-saxofonisten Ole Schmidt ved Copenhagen Jazz Festival 2016

SCHACK, Martin

piano, orgel



f. Den vestjyske Hammond B3 organist har samlet et lille all-star hold af jazzmusikere for at puste nyt liv i udvalgte danske sange.

Disse evergreens bliver spillet med energi og respekt

for de originale og i et dybt swingende beat med rødder i den jyske muld.

Melodier som *Jeg ved en lærerede*, *Den lille Ole*, *Nu går våren gennem Nyhavn*, *Danmark nu blunder den lyse nat* og *Jeg plukker fløjlsgræs og riddersporer* er her i helt nye stilarter i hænderne på sværvægtene fra Dansk Jazz; melodien *Den danske sang er en ung blod pige* er i deres hænder en samba.

Albummet *Gamle Sko på Nye Fødder / Jazz på Dansk* blev hyldet som en af de bedste danske indspilninger af GAFFA Jazznyt.dk og andre. Albummets varme og personlige udtryk blev værdsat af rigtig mange, og en ny indspilning er på trapperne i 2015. Her bliver *Atten Svaner til en blues* og *Den danske Sang* til Den danske samba. Cd'en blev indspillet 29/30 marts 2010 på Syddansk Musikkonservatorium og udgivet på Gateway Music.

Besætningen var Martin(p) Jacob Fischer(g) Morten Ramsbøl(b) Morten Lund(d).

Schack har også haft saxofonisten Michael Olsen med.

Han er tredjeparten i trioen Fischer / Schack / Mikkelsen, der dannedes i 2009 og udover optrædener på forskellige danske jazzfestivaler efterhånden også adskillige udsolgte koncerter på samvittigheden som fast tilbagevendende husorkester på det legendariske jazzspillested La Fontaine i København.

Gruppen optræder med blues, swing, R&B og han spiller her sammen med Jacob Fischer på guitar, og Casper Mikkelsen på trommer.

Med gruppen SchackMates turnerede han 0'erne med tre kendte aktører fra den københavnske jazzscene: Jesper Løvdal(ts) Karsten Bagge(d) og svenske Märten Lundgren(trp). Bandet blev startet op i 2003 og er især kendt fra jazzmekka'et La Fontaine og har også turneret i Kina. Den fede lyd fra B3 orglet i kombinationen med de to potente blæsere giver masser af funk og groove. Musikken er dels jazzstandards og musik af bandets medlemmer. Spillet med Nicolas Kocks kvartet, SP Crew, Han er uddannert ved Vestjysk Musikkonservatorium i 1999.

SCHACK, Mik ('Count')

jazzmusiker, vaskebræt, journalist, tegner

f. 01-06-1952

Internet januar 2013

Han var arving til Schackenborg, men ønskede ikke at overtage det, hvorfor det blev overdraget til kongehuset. Han spiller vaskebræt og optræder i en trio med **Billy Cross** og **Flemming Osterman** og mange år i bandet Peruna Jazzmen. Han kom til DR i 1977, hvor han i mange år har lavet radio, mest om musik og kultur. Han har lavet satiriske tegninger til Tipsbladet og er en af Danmarks førende eksperter i Tintin og Hergé.

Han blev især kendt for sin tv-optræden på programmet *Hjemmeservice*, som han lancerede i 2001 med makkeren **Torben Steno** ved optiganorglet. Programmet var optaget i hans eget køkken, hvor han havde besøg af kendisser til en snak om madlavning og meget andet. Mik blev uden varsel fyret fra DR på grund af driftsbesparelser forårsaget af øgede byggeomkostninger ved Ørestads-byggeriet. Programmet blev videreført af **Jan Haugaard**. Fyringen

kom kort efter, at han havde ladet en gæst betale for et glas fadøl, fordi, som han, sagde DR skulle spare. Har spillet med Van Dango

SCHALTZ, Henrik -

trommer

f.

Medlem af bluesbandet Big Mama fra 1978

SCHANDORFF, Jette -

bas

f.

Blast

SCHANTZ, Morten

piano, keyboard

f.

Med sin trio Unicorn udgav han i 2014 albummet *Unicorn*, som med afsæt i modern jazz og ved hjælp den ghanesiske musiker Ayi Solomon fremmaner marokkanske stemninger. Albummet modtog fine anmeldelser og Morten fik en DMA nominering som Årets Jazzmusiker.

Hans debutindspilning *Conveyance* med Mortens Schantz Trio udkom i 2011. I trioen har han bassisten Morten Ankarfeldt og Janus Templeton ved trommerne. De samme er med i Unicorn.

Morten er desuden medlem og stifter af gruppen JazzKamikaze, Christian Leile Group og har spillet med Sarah Elgeti Quartet

SCHARFF, Søren

piano, komponist

f. 14-11-1952 Vangede

Han blev undervist i klaver fra han var 12 og studerede musik i 6 år på Musikvidenskabeligt Institut ved Københavns Universitet. Fra midten af 70'erne har han mest bevæget sig indenfor jazz og fusion med fx Carsten Meinert, Karsten Vogels gruppe Birds of Beauty og orkesteret Salsa Na Ma. Han også i en årrække optrådt som solopianist, primært på restaurant Scott og har fra begyndelsen af 80'erne hovedsageligt været leder af egne jazzgrupper. I 1986 var hans gruppe sammensat således:

SS, piano, leder

Uffe Markussen, tenorsax, sopransax

Ole Skipper Mosgaard, bas

Ole Streenberg, bas

Helle Chirholm, sang

Søren har i 25 år undervist i Halsnæs Musikskole

SCHEEL, Hugo

trommer, sang

f.

Han spiller i det sjællandske jazzband Blå Mandag, Salty Dogs Jazzband, Mahib Jazzband. Han er leder af Hugo's Jazz Kapel

SCHELDE, Rikke

piano

f.

Hun er uddannet på Rytmsk Musikkonservatorium i piano og sang. Hun har spillet med Katrine Suwalski's Another World.

Hun underviser på Køge Musikskole

SCHERNEY, Georg

trombone

f.

Han spillede med Konstantin Hansens Olympia Band sidst i 30'erne, Bruno Henriksen og Børge Roger Henriksens orkester i begyndelsen af 40'erne

SCHEUFENS, Ernst

bas, sang

Han spiller i det sjællandske jazzband Blå Mandag.

SCHEUER, Eigil

sax

f. 1905

d. 01-06-1971

Han spillede i 30'erne med Otto Lington, Aage Juhl Thomsen og Richard Johansen

SCHILLER, Flemming -

saxofon

f.

Spiller i JazzBizz

SCHIÖPFPE, Jan

trommer

f. 1950



Han startede 4 år gammel med at spille på en telefonbog og en blikdåse og forstillede sig en tromme og et bækk. Han fik sit første job som trommeslager ved Københavns 800 års jubilæum. Jan er selvlært, men er nok ikke helt upåvirket af sin

far, William Schiøpffe. Som forbilleder for sit spil kan nævnes Buddy Rich og Dave Wechl. Jan har bl.a. spillet med Lillian Bouté, Papa Bues Jazzband, Kim Menzer, Papa Benny's Jazzband, Hugo's Jazz Kapel (eller Jazzband) og Spiermanns Jazzmen. Han er i dag medlem af The Spirit of New Orleans, Niels Husums Saximania, Sorte Per's Bande

SCHIÖPFPE, William

trommer

f. 06-02-1926 Bangkok

d. 02-01-1981

Internet oktober 2013

Hans far bestyrede en gummiplantage i Malaysia. William kom til Danmark i 1934 og fik en normal skolegang. Han var barndomsven med Max Brüel, som kom fra et kunstnerisk og jazzinteresseret hjem. Her blev han opflasket med rytmisk musik og interesseret i jazz. Sammen med Max var han ofte ude og lytte til koncerter med Leo Mathiasen og andre af den tids jazzkoryfæer.

William ville være trommeslager og gik til undervisning. Efter krigen blev han professionel musiker og spillede med Harlem Kiddies i 1947 til 1953 og på deres turnéer i Sverige kom han til at spille med Arne Domnérus. Derudover kom han i Sverige til at spille med Lars Gullin, Rolf Billberg, Lars Johansson, Harry Arnold, Georg Riedel, Mona Zetterlund og i

Danmark spillede han med Max Brüel, Jørgen Ryg, Bent Schjærff og Erik Moseholm.

I 60'erne optrådte og indspillede han med kendte amerikanske stjerner som Bud Powell, Stan Getz, Brew Moore, Lucky Thompson. Han var også med i European All Stars med Domnérus, Tete Montoliu, Dusko Goykovich, Albert Mangelsdorff, Martial Solal med flere. Han var medlem af Erik Moseholms trio, Jazzkvintet 58/60, Radiojazz-gruppen og DR Big Band. Han kunne også midt i 60'erne høres på Café Montmartre med Atli Bjørn, Don Byas med flere. På grund af sygdom måtte han trække sig ud af aktiviteter som musiker for til sidst at lægge stikkerne bort.

Med sit beherskede og stabile drive, der nok en gang imellem kunne slå gnister, var han dengang anset som en af Danmarks førende jazzmusikere på sit felt. Valgt som Årets Danske Jazzmusiker i 1957. 113-177-340-

SCHIØRRING, Erik -

banjo

f. 27-07-1939

d. 24-01-2010

Papa Bennys Jazzband

SCHIØTZ, Axel

sanger, lærer

f. 01-09-1906 Roskilde

d. 19-04-1975 København

Man skulle ikke tro, at vores berømte sanger skulle have noget med jazz at gøre. Jo, han var i 1934 medstifter og formand for Roskilde Jazzklub. Hans første pladeindspilninger er også moderne jazz, jazzoratoriet *De 24 Tiner* til skolebrug. Han optrådte i 1935 på Det Kgl. Teater med *Thrymskvadet* og *Trompetkvadet* af Bernhard Christensen, **H.D.Koppel** og **Svend Møller Christensen**

Axel Schiøtz indspillede nogle få melodier fra jazzoratoriet og fx Coles Porters *Night and Day* i 1941.

Som et andet kuriosum, især for os vendelboere, blev Axel Schiøtz efter bisættelsen i Vor Frue Kirke i København begravet på Raabjerg kirkegård.

SCHJERBECK, Hans Henrik

Banjo

f.

Han var med i Copenhagen All Stars fra 1998, der turnerede rundt i DK med Ole Stolle og Jørgen Svare som frontfigurer.

Han medvirkede i 2007 på en indspilning med Vestre Jazzværk, Copenhagen All Stars, Saratoga Hot Five, Niels Barfods Jazz Septet

8520 Lystrup

SCHJÆRFF, Bent

piano

f. 08-10-1925 København

d. 20-08-1993

Internet januar 2013

Blev konservatorieuddannet som pianist og spillede fra 1946 med Helge Jacobsen og med egen trio. Arbejdede i slutningen af 50'erne overvejende i Stockholm og var fra 1962 programmerarbejder ved DR med en række populære programmer som *Holdningsløse Tidende* og

Søndagsjournalen. Sammen med Freddy Fræk lavede han kendingsmelodien *Disciplinmarch* til radioprogrammet *Køreklar*. Han er især kendt for julesinglen *Bjældeklang* med sine ret humoristiske fortolkninger; på B siden var det *White Christmas*. Han var også lejlighedsvist aktiv som pianist med et robust swingende spil inspireret af Oscar Peterson og Erroll Garner fx i grupper med Fritz von Bülow og Gerhard Sieling. Optrådte og indspillede også med sin trio sammen med William Schiøpffe på trommer og bassisten Preben Oxbøl

SCHLANBUSCH, Erik -

klarinet

f.

City Slickers, Hadsten

SCHLÜNSEN, Rosmus-

trommer

Han optrådte med Brassflouours streetband Brassmatazz ved Riverboat Jazz Festival 2006.

SCHMALTZ, Thorsten-

trommer

f.

Stoney Street Jazzband

SCHMIDT, Jesper -

sax

f.

med DRAM Big Band

SCHMIDT, Katrine

vokal

f.

Hun er frontfigur i The Raggedy Ann's sammen med Stine Flyvholm.

SCHMIDT, Kjeld -

trompet

f

Rudersdal Big Band, Nivå Big Band

SCHMIDT, Marie Louise

piano

Hun har spillet klaver siden hun var 8. Hun er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium, København. Hun er pianisten i Sophisticated Ladies og har spillet i mange andre konstellationer som Monday Night Big Band med Niels Jørgen Steen.

Hun har skrevet både melodier og tekster, har udgivet sange på Vilhelm Hansen og i Højskolesangbogen, har indspillet en Cd med egne sange.

Hun underviser på Københavns Universitet og Rødovre musikskole.

Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg. Hun har spillet med New Music Orchestra og I Thulla's bands

SCHMIDT, Nis 'Smitti'

trommer, vokal

f.

Jazzkompagniet, Danish Dixieland Band

SCHMIDT, Ole

sopran-. tenorsax, piano
f.

Internet januar 2013

Han har i mange år spillet New Orleans jazz, swing og Bossa Nova med adskillige orkestre.

Han spiller faktisk både trompet, trombone og piano, men sopransaxen og tenorsaxen, hvor han er inspireret af Stan Getz, er de foretrukne. Han har spillet i talrige jazzklubber og på festivaler i ind- og udland og har erfaring fra mange danske orkestre fx. All Swing & Bossa, [A Sound of New Orleans](#), Pastor Porsagers Jazzkapel, Saturday Night Swing Band. Han har tidligere også spillet med Good Time Jazzband, [Mississippi Jazzhounds](#), Jesper Voltovs Jazzkvartet, Hot Jazz & Sweet Swing, Christopher Brandt and the Swing Brothers og andre traditionelle og swingbasere bands. Han spillede i en duo med guitaristen Jørgen Schaarup ved Copenhagen Jazz Festival 2016

SCHMIDT, Poul

trombone, sang

f. 1942 Esbjerg

12 år gammel lærte han at spille ventiltbasun og senere trækbasun i FDF. Han havde sit første lønnede job 14 år gammel til et skolebal i Esbjerg med orkestret [Tiger Stars](#). Orkestret skiftede navn til Yellow Sock Band og var aktive til 1960. De indspillede blandt andet en dixielandudgave af *København March*, som blev landskendt, da den blev spillet til 6-dagessløb i Forum hver gang par nr. 7 var i udbrud.. Han spillede som værnepligtig 1. basun i Kongens Jydske Fodregiment's Musikorps. Efter sergentskolen retur til Fredericia som Stabstambour ved samme musikkorps. Han spillede derefter med bl.a. [Fannikerne](#) og [Veteranorkstret](#). I 1974 var han med i Storyville Stompers, der senere skiftede navn til Vestre Jazzværk.

Han har indspillet med Yellow Sock Band og Vestre Jazzværk.

SCHMIDT, Rasmus

guitar

f.



Rasmus er en fingernem spansk-inspireret guitarist, som spiller i [Son Puntillas](#) og røber her sin baggrund som flamenco-guitarist.

Hans musikalske virke spænder vidt, lige fra undervisning af børn og unge over opbygning af studiefaciliteter som leder af Ungehuset på Amager til optræden på Roskilde Festivalen som

guitarist i en flamenco trup.

SCHMIDT, Rune -

bas

f.

Han har fået sin musikalske uddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium og er medlem af Jens Munk Trio.

SCHNEIDER, John

sousafon

f.

Han er fast medlem af Ramsing Street Paraders fra Aarhus, Tonica All Stars Jazzband

8240 Risskov

SCHNEIDER, Nikolaj -

sax

f.

Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

SCHOU, Anders Grankvist

piano

f. 1981

Han er student fra Silkeborg Amtsgymnasium i 2001. Han har gennemgået MGK i 2002/03 i Skive med rytmisk klaver som hovedfag. Han har fået privatundervisning i orgel og optaget på PO-uddannelse ved Løgumkloster Kirkemusikskole i 2003 med afgangseksamen i 2005. Han blev i 2005 optaget på Det Jyske Musikkonservatorium med Frode Stengaard som lærer. Han fik kirkemusikalsk kandidateksamen fra musikkonservatoriet i 2010 og optaget i soplistklassen samme sted. Han studerede i Hamborg i 2011-12. Han havde debutkoncert i 2012. Han tog i 2015 klokkenisteksamen fra Den Skandinaviske Klokkenisteskole i Løgumkloster

Han har været organist ved Lyby, Engesvang, Nimtofte og Tøstrup kirker og er i dag 2. organist ved Odense Domkirke, hvor han har afholdt lørdagmatine med jazztrompetisten Rune Krogshede.

Han er pianist i jive-orkestret Prima Junior

SCHOU, Jørgen

trombone, piano

f.

Bortset fra en pause fra 1980-95 har han været med i Limeriver Jazzband siden 1975. Han begyndte på banjo, derefter trombone, som han i 2010 overlod til Niels Jørgen 'Nisse' Christensen i 2010, hvorefter han overtog pianoet efter Knud Lauridsen. Medlem af Trolle Behrens Wolverines

SCHOU, Lars

guitar

f.

Han var til rock i 60'erne i Esbjerg og sållede bl.a. med Daimi. Han har optrådt med flere traditionelle jazzbands. Han er i dag aktuell i trio med guitarist og sanger Jørgen Bjørnslev og bassisten Kim Holst.

SCHOU, Lasse -

aktsax

f.

Honeyball Bigband

SCHOU, Michael -

altsax

f.

Cadentia Nova Danica

SCHOU, Niels -

trommer

f.

Hot Lips

SCHOU, Per

sax

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners.

SCHOU, Simon -

trombone

f.

Sæby Big Band 2016

SCHOU-HANSEN, Jesper

guitar, perkussion

f.

Har spillet med Brand New Band, Dunkelblau, Olsens Swing Kompagni fra Aalborg.

SCHREIBER, Erik

saxofon, klarinet

f.

Han var med fra start til slut i det nu opløste danseband **Max Five**.

Han er medlem af All-Time Jazz and Swingband fra Silkeborg, og de kan nu nyde godt af hans klarinet og saxofonspil - svingende fra råstyrke til det lyriske. Han har i mange år spillet sammen med lederen Ole Rosendal, og Schreiber besidder kunsten at lægge andenstemme til Oles soloer og har en sprød og kraftig tone på sin tenorsax.

SCHREIBER, Hans

piano, arrangør, komponist

f. 26-11-1912 Aarhus

d. 31-05-1969 København

Spillede med Peter Rasmussens Swinging Seven, Vilfred Kjær, Richard Stangerup, Arne Skjoldborg, Kai Ewans, Matadorene. Senere skrev han musik til revy, film og teater.

SCHREIBER, Henning -

bas

f.

Han spiller i Finneys Jazzmen, Furesøens Big Band, **Jazzpacksix**, **Selandia Optimus Swingband**, Monday Quartet

SCHRENK, Lothar -

trommer

f.

Polles New Orleans Jazz Band. Spiller også i JazzCafe bandet Tailormade Jazz 4 U

SCHRØDER, Pernille

vokal

f. 03-04-1964

Golden Swing Band

SCHULTZ, Erik

piano, arrangør

f. 16-05-1917 Ruds Vedby

d. 31-05-1969 København

Han arrangerede for Niels Foss og havde egne små grupper fra 1940. Efter krigen optrådte han i den amerikanske zone i Vest Tyskland.

SCHULTZ, Nicolai

altsax, fløjte

f. 03-07-1966 Frederiksberg

Han begyndte i Tivoligården i 1977 på fløjte og fik senere sin musikuddannelse på Musikkonservatoriet i København.

Han spillede med Poul Lindblads Big Band, Big Apple Big Band, Tivoli Big Band, DR Big Band, Salsa Na'Ma, Nicolai Bentzon Brotherhood.

Han indspillede med flere af disse orkestre og medvirkede desuden ved mange teaterforestillinger og shows,

SCHULTZ, Palle -

guitar

har været gæstespiller his Steffen Steen Blues Band

SCHULTZ, Sille K. B.

vocal, sangskriver, arrangør.

f.

Hun er uddannet cand.mag. i musikvidenskab og teatervidenskab ved Københavns Universitet. Hun har fra 2000 til 2012 sunget med og arrangeret for vokalgruppen **Four as One** i bigbandet MIBB og synger i a-capellagruppen **Transister Radio Girls**, som optræder med original a-capellamusik, og som vandt prisen som bedste vokalgruppe ved Aarhus Internationale Vokalfestival 2011. Hun er med i vokalgruppen ved Mads Spangsbergs orkester The Big Band samt MIBB og desuden selvstændig konsulent i virksomheden Pagsberg & Schultz Musik og Kommunikation.

SCHUSTER, Lars

trompet

Han spiller med det fynske bigband Tiptoe.

217-

SCHWANER, Knud

trombone, trompet, sang

f. 13-12-48 Haderslev

Han begyndte at spille i Kolding 14 år gammel i forskellige jyske trad.bands. Han flyttede til Odense i 1968 og studerede til musikpædagog på Fynsk Musikonservatorium i 1970-77. Fra slutningen af 70'erne spillede han med en række Aarhus-grupper, fx Per Pedersens Big Band, Klüvers Big Band og Finn Odderskov Sextet. Fra begyndelsen af 80'erne spillede han på Fyn med Cimbrian Jazzband, Tiptoe Big Band, Riverside City Band, Blue Funk og Jazzbones samt været dirigent af bigbandet Workshop 5000. Han blev valgt til Årets Fynske Jazzmusiker 1984 og spillede med New Music Orchestra ved CJF 1985. Han kan høres på Riverside City Band med *Riverside Festival* på Danica Records 1984. Han er også medlem af happyjazz gruppen Seven Up Jazzband. Han er i for tiden atter med i Riverside City Band,

SCHWANER, Kurt

bigbandleder

f.

Fredericia Big Band

SCHWANER, Poul

banjo

f.

Han har gennem mange år som New Orleans jazzmusiker udviklet sin stil til en sublim rytmisk balance og swingende spillestil. Inspirationen er hentet hos især den markante New Orleans banjospiller, Lawrence Marrero. Han har tidligere spillet i det legendariske **Tishomingo Jazzband** og i **New Penguins**. Han er for tiden medlem af det dansk/svenske orkester Storyville New Orleans Jazzband; han spillede i Cimbria Jazzband i 60'erne og var i nogle år formand for Haderslev Jazzclub

SCHWENCKE, Kennedy

trommer

f.

Han blev kaldt Kedy og spillede med John Darville's Be-Boppers, der indspillede i 1948. Han var en fremragende musiker og swingede mægtig godt. Han spillede også vibrafon, dog ikke særlig godt. Det fortælles, at han engang i irritation over instrumentet smed det ud ad vinduet fra 3. sal. Da han kom til behandling på hospitalet, måtte han stoppe hos Darville.

Han døde ganske ung.

SCHÜTT, Poul Erik

trommer

f.

I 60'erne spillede han med Peter Fahrenholtz Kvintet, Lars Agerbæks Kvartet. Han spiller bl.a. i Finn Sigfussons Trio sammen med pianisten Carl Aage Christensen.

Poul Erik har været vicepolitimester i Vejle og bor nu i Horsens

SCHÁFER, Tina

vokal

f.

Hun udgjorde sammen med Hanne Boel og Lise Dardanell vokaltrioen i bigbandet Blast.

Sammen med Pernille Dan og Lise Dardanell dannede hun i 2007 vokaltrioen Blast Sisters

SCHØNEMANN, Jan

guitar, komponist

f. 1958

Han turnerer med sit band Blue Holger D med lækker blues på dansk med et repertoire af traditionel blues, men med egne danske tekster. Teksterne handler ofte om opvæksten og ungdoms oplevelser med DSB færgerne i Nyborg, jernbanen og om statsfængslet krydret med morsomme anekdoter.

Han har været aktiv i det fynske musikliv siden han i 1972 som 14-årig deltog i Steen Bramsens TV - program *Musikalske Venner*.

Siden har han gjort sig bemærket over det meste af landet som musiker, komponist i teater og filmsammenhænge. Han har undervist på Ollerup Efterskole i sang og musik.

Udover Blue Holger D spiller Jan også med en række andre bands som Captain Crawfish & the Jumpin'

Zydeco, hvor han tilføjer bandet blues med blide afrikanske bølger.

SCHØNNEMANN, Katrine

vokal

f.

Hun har gennem mange år syngt i kor og solo i Hvidovre og har for nylig indledt et samarbejde med Finney's Jazzmen, hvor hun debuterede ved en velbesøgt koncert i Utterslev Kirke i 2007. Siden er der afholdt koncerter i flere jyske kirker og på jazzspillesteder i Danmark og Sverige.

Hun har spillet med Tobias Wallin(S).

SCHØNTOFT, Per -

piano

Søndergaard/Nehammer Sextet

2820 Gentofte

SDMK

forkortelse for Syddansk Musikkonservatorium

SEEHAUSEN, Per Birger – (muligvis Seehusen)

trompet, harmonika, vokal

f.

Medlem af Swee Danish All Stars 1969

Hot Jazz Syndicate, Tante Tillies Fodvarmere, Taxi

Horns, New Or'Nielsens Hot Five, Kim Menzer Jazz &

Blues Band

SEEHUSEN, Finn -

trommer

f.

Han var i med i gruppen John Darville and his Wild Men, der indspillede i 1945.

SEEHUSEN, Willy -

trompet

f. 22-03-1902 København

d. 17-12-1971 København

Han spillede med Valdemar Eiberg i 20'erne og Aage Juhl Thomsen i 30'erne.

SEGERBERG, Johan

kontrabas, komponist

f. 1973 på Gotland, Sverige

Han er uddannet på Rytmisk Musikonservatorium i København og har specialiceret sig i fri improvisation og elektronisk musik. Han har spillet i flere orkestre og er underviser på Brandbjerg Højskoles Sound House og har tidligere undervist på flere højskoleers musiklinje.

SEIDELIN, Basse (Mogens)

bas

f. 26-03-1935 Aalborg

Internet december 2013

Han begyndte sit musikalske liv med en konservatorieuddannelse i Malmø, og senere kom studier hos basdynastiet Hegner, der bl.a. også havde haft NHØP som elev.

Han dannede sit eget orkester i sommeren 1966, Basse Seidelins New Orleans Stompers. Idéen med det nye orkester var først og fremmest at skabe en tiltrængt fornyelse inden for dansk traditionel jazz. De

eksisterende bands var mere eller mindre kørt fast i et ensartet standardrepertoire. Fælles for de øvrige musikere var, at de havde spillet traditionel jazz i så mange år, at de følte det utilfredsstillende at spille det samme om og om igen. Basse havde fundet et repertoire af delvis glemte eller i hvert fald sjældent hørte melodier af Louis Armstrong, King Oliver, Clarence Williams og en tidlig Jack Teagarden. Alle numrene blev aflyttet fra plader og bearbejdet af trombonisten Ole Lindgreen, Arrangementerne afviger ikke meget fra de originale, men klangen er naturligvis en anden. Efter at have øvet sig grundigt bag lukkede døre i et halvt års tid fik de premiere på Katten, Aalborg i januar 1967 og engagementerne fra landets jazzklubber begyndte at strømme ind.

Medlemmerne var i 1968:

Jørn L. Thomsen, trompet

Ole Lindgreen, trombone

Peter Alexander, klarinet

Torben 'Plys' Petersen, piano

Poul Harden, banjo

Mogens 'Basse' Seidelin, bas

Ib Lindschouw, trommer.

Senere da det blev for vildt, lavede han sidst i 60'erne en lille skifflegruppe, Basses Rag And Skiffle Service med en håndfuld gode danske musikere.

Han var medstifter af Papa Bues Viking Jazzband lige fra de startede til slutningen af 1965. Han spillede med forskellige grupper som Ricardos Jazzmen, Henrik Johansens Jazzband og Københavns Fodvarmere. Siden 1970 har han spillet som freelancer med forskellige orkestre samt med mange kendte solister som Memphis Slim, Speckled Red, Champion Jack Dupree, George Lewis, Edmond Hall, Henry Red Allen, Albert Nicholas, Ken Collyer, Axel Zwingeborg, Henning Pertiet og mange andre udenlandske orkestre på mange internationale jazzfestivaler.

Han har deltaget i adskillige radio og Tv-shows, ligesom hans deltagelse i pladeindspilninger overstiger de tusinde.

Han deltog på Riverboat Jazz Festival 2003 med Red Hot Four.

Basse er til daglig instrumentmager.

SEIER, Martin,

piano

f.

Han er konservatorieuddannet og spiller et bredt repertoire indenfor den rytmiske genre fra jazz og pop til den danske sangskat. Han spiller overalt på Sjælland. Han har medvirket i Søren Dahl Jeppesens grupper København

SEIERSEN, Flemming

bas, piano

f.



Han er autodidakt som pianist og bassist, men har dog modtaget undervisning i basspil og harmonier. Han lægger en solid bund i et godt samspil med de øvrige medlemmer af en rytmegruppe.

Han begyndte 10 år gammel at

spille i FDF orkestret i Nykøbing Mors og sammen med fem andre FDF-drenge startede han Royal Garden Jazzband i 1956 sammen med seks andre drenge fra det lokale FDF orkester. Efter et par år vandt orkestret en Storyville Jazz- og pladekonkurrence i Aarhus Hallen. Førstepremien var en pladeindspilning hos de amerikanske styrker i Nordtyskland. Men da bassisten ikke kunne få fri fra sin læreplads, måtte de sige nej tak.

En af hans inspirationskilder er Charles Mingus. I læretiden i begyndelsen af 60'erne var der ikke tid til musikken, så der gik 23 år, inden bassen blev hentet frem igen i Lassens Jazzkalas på Fyn. Her spillede han sammen med Royal Gardens nuværende klarinettist Per Nørbach og trommeslager Olav B. Hansen. Det blev til mange spillejobs på Fyn og i Jylland, på Færøerne og i Grønland. Ved siden af spilleriet på Fyn var han medlem af bestyrelsen for Foreningen af Fynske Jazzmusikere og redaktør af foreningens blad.

Han har boet i Grønland i to år. Her spillede han i Malenes Fodvarmere – engang udendørs i 25 gr. frost. Det kom ikke til at lyde godt, men musik skulle der til. Han var også medlem af bestyrelsen for Nuuk Jazzklub.

Da han kom hjem fra Grønland var han med til at genstarte Royal Garden Jazzband i 1991.

I dag er han den eneste, der er tilbage fra orkestrets start for mere end 60 år siden.

Vi har i dag den bedste besætning, vi nogensinde har haft, siger han. De tre blæsere fronten hører til de ypperste i hele landet!

Han er journalist og bor i Ørsted på Djursland.

SEIERSEN, Hans Jørgen -

trompet

f.

Royal Garden Jazzband. Han bror til Flemming Seiersen

SEJERSEN, Niels -

trompet

f.

Bigbandet Unoderne

SEJERSLEV, Jette -

trompet

f.

Big Dipper Band,

SEJRSKILD, Anne

altsax

f.

Hun har mange års erfaring som saxofonist især inden for jazz og har spillet i mange forskellige konstellationer. Hun har turneret med [John Høybye](#) og koret Majazz i Ungarn og Slovakiet, Great Danes Big Band. Endvidere har hun deltaget i projekter med Andy Sheppard, Phil Dwyer, Brad Turner, Mike Murley, David Braid og Mads Pagsbergs the Big Band.

SEJTHEN, Thomas

bas

f.

Han kommer oprindeligt fra Silkeborg-egnen; her gik han på Kragelund skole og allerede i 3. klasse opsøgte han musikken; på skolen havde man den fantastiske dygtige



musiklærer, Ben Steffensen, der har en spændende og inspirerende måde at undervise på. Efter folkeskolen startede Thomas i 1992 på HF og møder her på musiklinjen FFodkoldt

Drengene, der den dag i dag stadig spille sammen. FFodkoldt ender med at lave en todages festival helt tilbage i 1992 og 1993 indeholdende et program med masser af musik sponsoreret af lokale; naturligvis var det FFodkoldt Drengene selv, der havde bedste spilletid.

Thomas begynder i 1998 på et lærerstudie og går på seminariet i 2 år, inden musikken igen trækker i ham. I 2001 sker det endelige skift til musikkens verden; han søger ind på musikkonservatoriet, og efter 5 år er han færdiguddannet som kontra/elbassist fra det Jyske Musikkonservatorium. På konservatoriet møder han Benjamin Trærup, og de har i de sidste ca. 12 år spillet duo; duoen er nu udvidet med Indra Rios More til bandet Indra. Thomas og Benjamin optrådte i 2006 i Brasilien; Benjamin rejste videre til USA, hvor han møder Indra Rios More, et møde der senere gav resultatet med gruppen Indra.

Thomas boede med sin familie på Langenæs, men i Thomas' fravær har hans kone brugt tiden på at finde og købe et hus i Trige, som kan rumme hele familien og hans 200 år gamle kontrabas.

Udover at være fast medlem af forskellige orkestre i Århus og København er han efterspurgt som freelance-basist i forskellige sammenhænge i jazz, blues, reggae, pop og rock.

Han optræder med gruppen Indra og en Cd er i støbeskeen. Han har optrådt som medlem af Kwella Group ved indspilningen af *Embrace* i 2011 og *Closer* i 2008, også studieindspilninger med Jan Svarrer og Uffe Steen Trio.

Endvidere har han optrådt med Jelly Roll Jazzmen, Admiral Awesome, Morten Haughshøj Kwartet, Julie Kjær kvartet, Blood Sweet Drum and Bass Big Band, KHRAT: Kanon Anorak Tobak Tak, Simon Eskildsens trio, Jacob Bro, Benjamin Trærup, Jeppe Gram, Jesper Løvdal, Christian Vuust. I børne- højde optræder han med gruppen **Brumbasserne**, som er tre kontrabasser med musikalske fortællinger.

Han spillede med Erhardsen/Sejthen/Vestergaard trio på Århus Jazz Festival 2016 og

Derudover underviser han i kontra- og elbas på Det Jyske musikkonservatorium, Aarhus Musikefterskoler og Møllerup/Randers musikskole

SELMER, Lone

piano, vokal

f.

Hun har en lange karriere bag sig og er solistuddannet fra Rytmisk Musikkonservatorium i København. Hun synger mest på dansk og mest i popbranchen. Fornylig er hun dog fornylig blevet medlem af Burnin' Red Ivanhoe på Keyboard og med sang.

SELZER, Preben

trommer

Han spillede med Gerhard Sielings band: Det Gamle Orkester.

SEMMLER, Frank

trompet

f. 1967

Han spiller i Nyborg Big Band og er medlem af Nissebanden, der huserer i Nyborgs gader op til jul.

SETZER, Thor -

trommer

f.

Blue Note Band

SEMMINGSSEN, Tuva (N)

vokal

f.

Figura Ensemble

SEMPER, Alex

bas

f.

Han var med i Sextet du Swing, der spillede i Perdido Street Jazzklub i Nyborg i 1957. Ved klubbens jubilæumsfestligheder i 2007 lykkedes det at samle de fleste fra sekstetten igen.

SENDEROVITZ, Anders

trommer

f.

Han er barnebarn af Charles Senderovitz, der var koncertmester i Det Kongelige Kapel og i Radiosymfoni-orkestret.

Han gik til marimba hos en klassisk slagtpøjslærer, men skiftede over til trommer og begyndte at spille med jazz-nørder fra Hellerup. Han spillede lidt i gymnasiet, men blev fik først rigtig vakt for jazz, da han fik Thomas Blackmann som lærer. Anders blev uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium. Han havde jazzlegenden Ed Thickpen som lærer.

Han blev valgt til Årets Fynske Jazzmusiker i 2004, og det skyldtes især hans trio med bassisten Kasper Tage og guitaristen Morten Nordal. De havde spillet sammen siden konservatorietiden og udgav deres første Cd i 2002.

Anders spiller også i et salsaorkester og laver 'teambuilding' for børn gennem musik og rytmik. Han bruger også tid til undervisning i musikskoler.

Han har spillet med Steffen Brix, **Jazzsengers**, Senior Service Jazzband, Goodfellas, Jesper Hertz Trio

SIGÅRD, Erik Rasmussen

bas

f.

Erik Sigård Andersen har spillet kontrabas og elbas siden 1992. Hans foretrukne genre er jazz i mange former, men primært den lidt nyere.

Siden hans debut som jazzbassist Odense har han spillet i mange sammenhænge. Genremæssigt har han bevæget sig i hele spektret fra traditionel jazz, swing,

standards til fusion og freejazz Han har spillet i alt fra duoer til bigbands.

På kontrabas er han selvlært, han gar dog været heldig at spille med mange komponente musikere og derved skabt en stor erfaring, som han i dag trækker på.

For tiden er hans præmære musikalske aktiviteter: Peter Mandrof Trio på Jvide Lam hhver mandag. Et thelonius Monk porjekt med bl.a. Per Vissing og Dennis Drud.

Poul Due Trio med jævne mellemrum på Library Bar. John Knudsen i forskellis sammensætninger.

Afløser i bigbands og andre bands

Han er påvirket Jack Pastrius, NHØP Joe Zawinul. Kweith Jarret, Thelonius Monk, Gary Peacock, Chick Corea, Ron Carter, Eddie Gomes.

SENNENVALDT, Henriette -

vokal

f.

Under Byen

SETIEN, Elena -

violin, vocal

f.

The Black Nothing

SEVALDSEN, Jørgen

piano

f.

Han er pianist i Nivå Big Band fra starten i 1974 og sidder i dag stadig på klaverbænken.

SHAPIRO, Robert (US)

trombone

f. ca. 1946

Big Dipper Band

SIDENIUS, Morten

trommer

f.

Han er medlem af bluesbandet the Deepres.

SIDENIUS, Otto (Christian Rasmus)

piano, orgel, leder

f. 29-11-1956 København

Han spillede fra 1976 med med forskellige beatgrupper. I 1983 dannde han sammen altsaxofonisten Helle Hesdorf Avantgarde Party Band, den bestod af op mod 11 forskellige musikere.

Han har spillet med Secondhand Bluesband, Mezzy Slide & the Crew, kvartetten Hyld

SIEBEN, Peter

tenorsax

f. 25-05-1914 København

Richard Johansen sidst i 30'erne, Freddy Albeck, Leo Mathisen, Kai Ewans, Bruno Henriksens Orkester i 40'erne

SIEBEN, Stephan

guitar

f.

Han er et ungt talent fra Rytmsk Musikkonservatorium. Han er gjort sig bemærket i grupperne **Fumier** og Trio Trash, Dane TS Hawk Locomotion Starsemble, Maria Faust, Jeppe Skjold Kvartet

SIEGUMFELDT, Søren

Se Søren Siegumfeldt Eriksen

SIGÅRD, Erik Rasmussen

bas

f.

Han har spillet kontrabas og elbas siden 1992. Hans foretrukne musikgenre er jazz I mange former, men primært den lidt nyere.

Siden hans debut som jazzbassist I Odense han har spillet I mangeforskellige sdamnehænge.

Genremæssigt har ha bevæget sig I hele spektret fra traditional jazz, swing, standards til fusion og freejazz, Han har spiet I alt

SIELING, Gerhard

klarinet, multimusiker

f. 26-09-1924

Internet januar 2013

Med klarinet som hovedinstrument var han lidt af en showman, og når han optrådte roterede han ofte rundt i gruppen og spillede på alle instrumenterne. Han har stiftet musikprisen Søren Penge til minde om jazzviolinisten Søren Christensen. Han indspillede med Det Gamle Orkester med Rolf Andersen(p) Preben Haase(clr) Ivar Valentinus(g)Henning Gustavsen(b) Thor Selzer(d) shownummeret *Tea for Two* og hans egen komposition *Atmosphere* sunget af Lise Reinau Han har bl.a. spillet med Bent Schjærff og har haft Bent med i sin egen kvartet.

SIEVERT, Christian

guitar

f. 1942 København

Christian er en enestående mester på akustisk guitar. Han er selvlært med en speciel teknik, som giver ham en næsten ubegrænset mulighed på sit instrument. Med hans guitarspil forener han flamencomusik med samba, bossanova, jazz og andre stilarter, som han kalder verdensmusik.

Han har spillet med Flemming Quist Møller, **Peter Bastian**, Istanbul Express, **Savage Rose** og sammen med Lars Bo Enselmann i duoen **Cigars & Guitars**.

SIIGER, Asger

piano

f. 03-02-1962 Aarhus

Uddannet på Berklee i Boston og ved Rytmsk Musikkonservatorium. Ham har spillet freelance samt i 1990-95 med gruppen Balanced Action. Har desuden skrevet en række værker til fx Copenhagen Art Ensemble, Ny Dansk Saxofonkvartet samt til Zapolsky Kvartetten. Har derudover haft egen trio, som han flittigt har indspillet med. Har desuden undervist og arbejdet som repetitør.

SIGFUSSON, Finn

bas, cello

I 60'erne var han medlem af Lars Agerbæks Kvartet og Peter Fahrenholtz Kvartet. Han akkompagnerede Birgit Lystager. Han optræder med sin trio med Carl Aage Christensen(p) og Poul Erik Schütt(d). I dag er han tilknyttet Sønderjyllands Symfoniorkester som cellist.

Han har været vicepolitimester i Vejle og bor nu i Horsens.

SIGVERTSEN, Kåre

banjo, sang

f.

Han spiller i det sjællandske jazzband Blå Mandag og er orkestrets konferencier.

SILVER, Henrik

sousafon, tuba, piano

f.

Han er leder af små uformelle eftermiddagsmatinéer, hvor han styrer begivenhederne bag sit piano i Jamhaven på Femø. Han er kendt af de fleste femøjazzere. Han arbejder til dagligt som hospitalsklovner og er fast akkompagnatør i Riddersalen også kendt som Jytte Abildstrøms Teater. Han har også været med Cirkus Charlie.

Han har spillet i Tuesday Night Brass Band, Kristian's Ragtime Band, Dansk Jass, forsanger i Jordan's Drive. Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Per Vindums Street Paraders.

SIMONI, Torben

bas

f.

d, 1998

Han spillede i Nivå Big Band. Til daglig var han en travl forretningsmand, der havde gode kontakter til erhvervslivet og kunne derved skaffe bigbandet jobs til forskellige begivenheder rundt omkring. Han var desuden en meget underholdende dirigent ved foreningens generalforsamlinger. Han var i orkestret i 1976-1995 og måtte lade sig sygemelde. Han døde i 1998.

SIMONSEN, Elvin

reeds

f.

Golden Swing Band, Mainstream All Stars, Jordans Drive, Nivå Big Band

SIMONSEN, Henrik (Simon)

bas, trommer

f. 30-04-1957 Kalundborg

Spillede mandolin og guitar fra han var 8 og bas fra han var 17. Han spillede trommer i rockgrupper med Sir Henry and his Butlers som den mest markante. Men jassen vandt hans interesse og kulminerede fx i Erling Kroners grupper.

Han er uddannet fra Det Kgl. Danske Musik-konservatorium. Har siden 1976 spillet med en lang række jazzgrupper af forskellig observans som Arne Forchhammer og Niels Thybo og desuden revy- og teatermusik, folkemusik og viser bl.a. med **Frits Helmuth**, Bent Fabricius Bjerre og Fini Høstrup. I dag er det solide fundament under af Ricardos Jazzmen, og han har spillet med Leonardo Pedersens Jazzkapel i en

længere periode. Han er også fast medlem af Hans Knudsens Jump Band som trommeslager. Henrik er imidlertid en af landets mest eftertragtede tromme-afløsere og kan derfor træffes i mange andre forbindelser, hvor hans store stil- tilpasningsevne lige fra traditionel til moderne jazz er uovertruffen. Han spillede med Erling Kroner Orkester ved Jazzpar 1968. Han spiller i dag bl.a. i Marianne Møllers jazzgruppe Jazz'Clusive, Tyst Jazzband, The Swing Brothers, Hans spil er elegant, meget varieret og fint swingende. Sideløbende har han i mange år været trommelærer og udgivet to lærebøger.

SIMONSEN, Henrik

trommer

f. 18-11-1953 København

Han begyndte at spille trommer i et skoleorkester og har fået undervisning af Aage Tanggaard, Ed Thigpen og Alex Riel. Han havde de første professionelle jobs i 1972 som trommeslager i Erling Kroners grupper.

Han har siden 1985 været med i Ricardos Jazzmen samt siden 1993 også med i Hans Knudsens Jump Band. Har desuden spillet med Leonardo Pedersen Jazzkapel 1978-87 og i 1991-98 og siden med Niels Thybos kvintet, Ernie Wilkins Almost Big Band, Jazz'Clusive, 5-Banden

Han spillede med Erling Kroners Dream Quintet til Jazz Par koncerterne i 1998 med Dino Saluzzi som gæstesolist.

Han har udviklet sig til en stilsikker ankermand i mange forskellige sammenhænge.

Han har undervist og udgivet lærebøger i trommespil.

SIMONSEN, Jens Ulrik

bas

f.



Han har siden 1986 undervist i slagtøj og sammenspil på Næstved Musikskole, også i latin og afrikanske rytmer.

Han er lærer for Næstved Aventuregarden, som er en blanding af trommeslagere, blæsere, sangere. Gruppen spiller overvejende brasiliansk

gadesamba og har hvert år rigtig mange optog samt en del rejsaktivitet.

Spiller i Jazz And Jive, Jake Green Trio

SIMONSEN, Karsten

piano

f.

Bottom Line

SIMONSEN, L. P.

guitar

f.



Det er 25 år siden, at L.P. begyndte at spille blues med sit band på små og store scener rundt omkring i landet, og han er en af landets mest rutinerede og originale blues- kunstnere. Han har altid blandet sine egne

melodier med en stribe af de bedste klassikere. Nu er tiden inde til at præsentere en stribe originalkompositioner fra hans egen hånd. Med sig har han en grundstamme af musikere, der ligesom han selv forstår bluesmusikken helt ind til marven.

Hans nyudgivne Cd er smukke og enkle kompositioner fremført af dygtige blueskunstnere.

Line up:

L. P. Simonsen, guitar, sang

Jørgen Nielsen, bas - siden 1981

Claus Sand, keyboards

Thomas Biilmann, trommer – siden 1995

Niels Mathiasen, saxofon – siden 1995

L.P. har spillet med et utal af bluesmusikere som Hans Rosenberg(d) Arnold Ludvig(b).og keyboardspillere som Dan Helmer, Peter Laika, Henning Verner, Palle Hjort og Kristian Fogh.

Gæstemusikere har været saxofonisterne Anders Gaardmand, Bob Rockwell, Jens Hack, Tomas Franck, Jimmi Riise og Hans Mydtskov.

LP bor i dag i København og har i mange år været en del af det københavnske spillested, bluesbaren Mojo's faste musikere, hvor han tager tørnen solo en søndag eller mandag aften.

SIMONSEN, Ryan

tenorsax

f.

Medlem af AC Big Band i Randers. Bandet var aktiv i midten af 50'erne og blev gendannet i 1960 med deltagelse af en del af oprindelige medlemmer. Det oprindelige AC Big Band kalder minder frem hos Ryan om den dygtige leder Aksel Christiansen, der også stod for arrangementerne.

SIMONSEN, Simon

trombone, vocal

f.

Røde Erlings Swingtet, Savoy Swingers, Swing Brothers, Eddie Falk Jensens Skovmandsorkester i 2000

SIMONSEN, Uffe -

trommer

f.

Han har fået sin musikalske uddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium og er medlem af Jens Munk Trio.

SINDBERG, Jacob -

trommer

f.

Swingtimer

SINDBÆK, Holger -

klarinet, vokal

f.

d. 1990

Daværende journalist var med til at danne Blåbærrerne i 1972 i Holstebro og spillede stadig med dem i mange år.

SINDVALD, Carsten S.

sax

f.

Han er oprindeligt uddannet som klassisk saxofonist ved Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse og har siden foretaget videregående studier i Paris. Han har optrådt som solist med flere danske symfoniorkestre, herunder Odense Symfoniorkester, hvor han i en årrække har været fast tilknyttet som assistent. Carsten har været en meget aktiv kammer- og jazzmusiker i en række konstellationer som **Life Saxophone Quartet**, **Air Consortante**, **Trio Mozam** samt egen jazzkvartet, Sindvald Group, som har medført turnéer også i udlandet. Han medvirker på en række Cd'er indenfor klassisk og jazz og har senest i 2001 udgivet Cd'en *The King's Chamber*. Carsten har også haft opgaver som komponist og arrangør for såvel orkestre som teater og er til daglig ansat som organist ved Odense Valgmenighedskirke og dirigent for Odense Teaterkor

SINELL, Ole

tenorsax, leder, arrangør, komponist

f.

Han optræder med sin kvartet og har spillet med flere forskellige grupper.

Han underviser i avanceret saxofon, fløjte og grundlæggende om jazzpiano.

Ole Sinell Kvartet består af:

OS, tenorsaxofon

Thomas Daugbjerg Madsen

Sophus August Tuxen, orgel

Aske Ditzel, trommer

SIVERTSEN, Jan

trommer

f. 28-03-1955 København

Han har været gift med Lis Sørensen og har mest bevæget sig i popbranchen. Medlem af Beaver Service.

SIVERTSEN, Kåre -

banjo, vocal

f.

Medlem af Blå Mandag Jazzband

SIVERTSSON, Leif (S)

f.

Denne kendte svenske klarinettist indgik fra 1998 som et nyt og inspirerende medlem af det dansk/svenske Storyville New Orleans Jazzband. Med sin smukke, lyriske og meget personlige spillestil har han sat sit helt eget karakteristiske præg på orkestrets meget homogene blæsersektion.

SJELBERG, Bastian

bas

f.

Sammen med en ven åbnede han baren Coffee-sound, hvor der efterhånden spilles en del jazz.

Bastian er freelance musiker og har fx spillet med Michael Heise Trio, gruppen **Luke**

SJUSONG, Kim -

trommer

f.

River jazz & Blues Band

Lemvig

SJØBERG, Leif

bas

f. 06-03-1921 København

Han var efter krigen med i Svend Asmussens orkester, der bl.a. spillede på Amerikabådene med stor succes over hele verden spillede også med Otto Lingtons nyere orkester

SJØGREN, Kim

violin

f. 17-12-1955 Nakskov

Kim har spillet violin siden han var tre år gammel. Da han var tolv, blev han optaget på Det Jyske Musikkonservatorium og debuterede allerede som 17 årig. Tre år senere var han medlem af Det Kongelige Kapel, hvilket gav anledning til en lille misforståelse, idet han fortalte en ven i hjembyen Bryrup, at nu kunne han kalde sig *kongelig musicus*. Det kunde vennen ikke rigtig forstå for, som han svarede: *Jeg har hørt om mus i knæene, men sgu da aldrig om mus i kussen!* (én af Kims egne historier).

Han blev senere koncertmester som 22 årig og dermed den yngste koncertmester i kapellets historie. Han blev professor i violin og kammermusik i 2004 og har komponeret musik til film, tv og teater. Siden 1997 har han turneret med sit Kim Sjøgren And His Little Mermaid Orchestra, der består af unge kvindelige musikere fra konservatorieres solistklasser.

Kim er meget alsidig og optræder med shows, pop og naturligvis også jazz og swing.

Han turnerede i 0'erne som jazzviolinist i selskab med to af dansk jazz' allerstørste navne, Mads Vinding på bas og Jacob Fischer på guitar. Sidstnævnte har en glørværdig fortid med Svend Asmussen og Finn Ziegler. Musikken, de spiller, er mestendels af George Gershwin.

SJØLUND, Flemming -

trombone

f.

Basie Trust Big Band

SJÖSTRÖM, Frans (s)

sax

Han har siden 2014 været fast medlem af Scandinavian Rhyth Boys

SKAARUP, Johannes -

trommer

f.

Suburban Jazzband, Odense

SKAARUP, John -

trompet

f.

GM Big Band

SKADHAUGE, Suzanne -

piano

Swingpatruljen

SKAMBY Andreas

trommer

f.

Han har studeret trommespil på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og på Sibelius Akademi. Han er underviser ved Randers Musikskole, De Kreative Skole Aarhus og på Forberedelsesskolen.

Han spiller Lars Filil trio, I think You're Awesome, Aarhus Jazz Orchestra, Scott Westh
Bopæl: Aarhus

SKAMBY, Tina -

perkussion

Nanna Emilie band

SKIBSTED, Arne

kapelmester, vokal

Arne Skibsted orkester var aktuelt i 40'erne. Han havde premiere med det i 1939 i Roskilde, og var blandt andre:

Poul Clemmensen, klarinet

Willy Grevelund piano

Poul Olsen, violon

Helge Ploug, Christensen, bas

Freddy Albeck, sang

og vokalister som **Helen Christensen**, Aase Werrild,Cecil Aagaard, **Fritz Kramer**, **Peter Sørensen**.

Det skete en gang imellem i begyndelsen af 40'erne, at han kaldte sit band Copenhagen Syncopators.

Tenorsaxofonisten Arne Astrup spillede hos ham i 1944, da orkestret rejste rundt og spillede på restauranter i provinsen. *Arne spillede mest dansemusik, og det var ikke helt problemfrit for ham, når han havde de unge jazzinteresserede løver med*, fortæller Arne Astrup..

Arne Skibsted var også leder af De 6 Copenhagen

Orphones Swingers i 1939 med

Willy Grevelund, piano,

Valdemar Nielsen, saxofon, violin

Ib Jarlskov, vibrafon

Kai Ringtved, bas

Gotfred Sørensen, trommer.

SKIBSTED, Peter

bas, komponist

f.

Peter Skibsted & His Never Ending Loveaffair er en række unge aarhusianske musikere, der byder op til dans ledet af Peter Skibsted. Peter har samlet sig et udvalg af sine absolut dygtigste yndlingsmusikere til at udføre sin medrivende musik.

Gruppen er sammensat af:

Sam Andrea, tenorsax

Danielle Beatriz Dahl(N), altsax

Anna Jalvin(N), violin

Peter Skibsted, bas, leder

Alex Jønsson, guitar

Thomas Eiler, trommer

SKIOLD, Erik

trombone, vokal

f.

Han var blandt de unge musikere i efterkrigstidens københavnske jazzmiljø og var leder af et swingband. Han var i 50'erne med til at etablere rocken i Danmark; han spillede og sang også i sit band, River. Siden hen

har han udvidet sin interesse både til bigband og traditionel jazz. Siden 2003 har han været fast medlem af Jersey Jazzmen. Mange af bandets sangnumre er bygget op om hans gode stemme. Spiller også Furesøens Big Band, Farum Big Band, Tribute to Papa Bue

SKIPPER, Eva

bas

f.

Hun er uddannet på Rytmask musikonservatorium, København med diplom som BA i musikpædagogik og solist. Hun spiller bade elbas, kontrabas og synthesizer-bas.

Hun har spillet med Søren Siegmundfeldt, Benjamin Koppel, Søren Skipper, String Swing, Mads Mathias Group, Bobo Moreno.

Hun har haft flere teateropgaver og andre projekter udenfor jazz.

Bor i Hellerup

SKIPPER, Sven

piano, leder, komponist

f. 22-04-1947 Næstved

Han er uddannet ved DKDM i 1977 og har siden spillet med mange danske og udenlandske solister, ligesom han har været pianosolist med DR's underholdnings-orkester. Har han virket som dirigent ved flere teateropsætninger og musicals på danske teatre, ligesom han har dirigeret alle landsdelsorkestre. Allan Bo Band

SKJELMOSE, Søren -

guitar, voc

f.

Med Dee Dee Jazzband fra starten i 1980

SKJERNING, Peter

guitar, vokal

f. 1973

Han er uddannet ved Center for Rytmask Musik og Bevægelse i Silkeborg. Han har haft et studieophold i New Orleans 1999-2000. I dag underviser han på Rytmask Center og Bevægelse i guitar, sammenspil og sangskrivning.

Han spiller med Thorbjørn Risager & His Black Tornado

SKJOLD, Erik -

vocal

f.

Han er Danmarks ældste og endnu aktive rocksanger. Han crooner for Farum Big Band.

SKJOLD, Jeppe

sax

f.

Jeppe Skjold er en efterspurgt musiker på den danske jazzscene og har en meget personlig sound. Han optræder med sin håndplukkede kvartet med Stephan Sieben, guitar Nicolaj Munch-Hansen, bas P. O. Jørgens, trommer Jeppe Skjold spiller bl.a. med Hess Is More

SKJOLDBORG, Anker

tenorsax, trommer, leder

f. 11-12-1903 København

d. 03-04-1986 Glendale, Californien

Internet jan 2013

Han var sammen med sin bror guitaristen Berthel Skjoldborg blandt jazzpionererne i Danmark og var engageret med sit orkester i Hotel Praters danselokale på Nørrebro i København.

Han begyndte med trommer men skiftede tidligt over til tenorsax. Han spillede i Valdemar Eiberg Orkester i 20'erne og med Kaj Julians Orkester. Han var medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936. Endvidere spillede han med Leo Mathisen med bassaxofon og med Otto Lington som trommeslager. Han indspillede en del med sit orkester fx *Sonny Boy*, *Rug Cutters*, *Skæbner ved Rouletten* og *Der er intet i Verden som Kærlighed* alle på Odeon og tilgængelige på YouTube, men ellers er det svært at opdrive hans plader. Som vokalist havde den meget populære Valdemar Davids. Han opløste orkestret og emigrerede til USA i 1939. Her har han muligvis optrådt som Anker Borg.

I hans orkester fra 1935 sås bl.a.:

Olof Carlsson, Tage Rasmussen, Arild Hulstrøm, trompet

Hilmer Nørrild, trombone

Kai Møller, altsaxofon, klarinet

Poul Christiansen, Karlo Mikkelsen. saxofon

Harald Jensen, Hans Schreiber, piano

Kelof Nielsen, John Lange, bas

Herman Lisberg, trommer

SKJOLDBORG, Berthel

guitar, kapelmester

f. 05-06-1901 København

d. 1999 USA

internet jan 2013

Han var guitarist hos Kai Ewans, Kaj Julians og Erik Tuxens orkestre i 1932-37 og dannede derefter sit eget orkester. Han var en af de mest populære danske orkesterledere fra sidst i 30'erne til op igennem 40'erne Han indspillede *Bell Ami* med **Gull-Maj Norin** som vokalist. Den er gengivet i tv-serien *Matador* i scenen, hvor Iben Skjern har inviteret alle sine skrækkelige venner på et varmt karbad i nytåret 1942.

Han var aktiv med sit Berthel Skjoldborgs New Yorkers, der spillede fast på Prater om vinteren, men han turnerede rundt i Danmark i sommerperioden. Stilen var dog mest lagt an på dansemusik. Hans orkester rummede flere gode jazzmusikere fx Bertrand Bech.

Berthel emigrerede som sin bror i 1939 til USA efter 2. verdenskrig.

SKJØDT, Christian (Sørensen)

keyboard, synthesizer, trommer, elektroteknik

f. 17-04-1980

Han er uddannet på Nordjysk Musikonservatorium med en kandidat i tromme og musikteknologi. Han ejer sit eget pladeselskab, Tonometer Music. Han under-viser nogle timer om ugen på Aalborg Kulturskole og Det jyske Musikonservatorium.

Han er freelance musiker, og hans musik er akustisk, elektronisk og eksperimenterende. Han har lavet musik og lyd til kunst- og lydinstallationer, teater, dans, film, video og computerspil og har medvirket på mere end 25 indspilninger.

Han lavede sammen med Mikkel Ring fundamentet til freejazzgruppen Moskus. Her kan han boltre sig med elektronik og sære lyde. Han har optrådt med troubadouren Morten Mosgaard.

SKJØLSTRUP, Christian

trommer, manager

f.

Cod Roe Blues Band fra Ballerup

SKJØRRINGE, Stig -

trommer

f.

Basie Trust Big Band

SKORA, Henrik

For nogle år siden lavede han et karriereskift fra audiobranchen til kunstmaler i Gaabense på Falster. Dette giver også mulighed for mere tid til jazzen, som han har dyrket siden sin ungdom.

Han er mere eller mindre fast afløser i Jensens New Orleans Jazzband, men har efterhånden ændret status til fast medlem af orkestret. Han er et meget stort repertoire og er god til at lytte, som værdsættes af de øvrige musikere og som muliggør et spændende musikalsk samspil. Han er hjemme i de fleste stillarter fra New Orleans jazz over ragtime, rock, evergreens til mere moderne swing. Henriks hovedstyrke og interesse ligger dog i den gamle jazz, som han mestret til fuldkommenhed.

SKOTT, Margrit

saxofon

f.

Hun begyndte med at spille altsax i SwingBorn Big Band i 1988, da orkestret havde eksisteret i et år.

Hun gik i 1995 over til barytonsax. Hun har været formand for bigbandet siden 1998 efter at have været bestyrelsesmedlem siden 1993. Udover SwingBorn har hun medvirket i flere arrangementer og koncerter med Rønne Byorkester.

Til daglig er hun gymnasielærer ved Bornholms Gymnasium med fagene engelsk, musik, retorik. Efter gymnasireformen i 2005 er musiktimerne desværre reduceret kraftigt.

SKOTTE, Liv

vokal

Liv er kendt som en af Danmarks største stemmer på TV2 programmet *Voice Danmarks Største Stemme* samt en årrække fast solist på Pakhusscenen i Nykøbing S og et længere samarbejde med bassisten Hugo Rasmussen.

Hun er sangeren i duoen Jazz'n Blues Duo sammen med guitaristen Jan Overgaard.

SKOUBY, Axel

trompet, violin

f. 27-08-1901 Sdr. Vedby, Falster

d.

Han fik sin uddannelse og sine første engagementer i Tyskland først som violinist siden som trompetist. Medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936. Også spillet med Erik Tuxen. Han havde egne orkestre uden jazz.

SKOUENBORG, Stefan

trompet

f. 24-02-1943

d. 28-04-2011

Stefan Skouenborgs Dixieland Jazzband er fra 60'erne og består af

Stefan Skouenborg, trompet

Ulrik Skouenborg, trombone

Jesper Thilo, klarinet

Arne Frederiksen, piano

Peter Magnussen, banjo, sang

Niels Loudrup, bas

Poul Elborough, trommer

Orkestret indspillede i 1966. Da var Jesper Thilo på konservatoriet, hvor man ikke anså det for gods tone at deltage i jazzorkestre. Derfor står han anført som Jesper Koefoed.

SKOUENBORG, Ulrik -

trombone

f.

Medlem af Stefan Skouenborgs Dixieland Jazzband i 60'erne

SKOV, Brian -

reeds

f.

Medlem af Big Band 5000 DK

SKOV, Ebbe -

trommer

f.

Little Jump

SKOV, Jakob -

sax

f.

Modtager af Nordjyske Medier og Jazzydays pris.

Har medvirket i Moskus, Sammy's Hot Six, Martin Lutz Group

SKOV, Jørgen -

banjo

f.

Medlem af Trolle Behrens Wolverines

SKOV, Kira

vokal

f. 06-06-1976

Hun dygtiggjorde sig nogle år i New York og senere i London indenfor rockmusik. Hun flyttede tilbage til Danmark i 2001 og dannede rockgruppen **Kira & The Kindred of Spiritits**. Hun forlod gruppen i 2007 for at gå solo. Herefter har hun optrådt med flere populære navne.

Efter afskeden med **The Kindred Spirits** har hun vist sin som en alsidig sangerinde. Hun bevæger sig frit mellem rock og jazz med sin stærke og intense vokal. Hun optrådte i 2011 under vinterjazzen blandt andet i Glassalen i Tivoli med hyldestkoncerter til Billie Holiday i samarbejde med Nikolai Munch Hansen og Jacob Dinesen. Hendes sidste nye konstellation er i duo med pianisten Nikolaj Hess. De fortolker melodier fra den amerikanske jazzskat samt Johnny Cash, Bob Dylan etc. Hun har også spillet med Ned Ferm
Hun var gift med afdøde Nicolai Munch-Hansen.

SKOV, Lasse (Lindgaard)

piano
f.

Lasse Skov spiller med flere gruppe fx i L Wood Joy. Han er også hyggepianist, partymusiker, spiller til private fester m.v.

Han har fået undervisning på det rytmiske musikkonservatorium i Odense. Til dagligt arbejder han som underviser på Odense Musikskole.
5690 Verringe.

SKOV, Simon -

tenorsax

f.

Aarhus Improvisers Orchestra

SKOV, Torben

piano

f.

d. 2010

Daværende museumsdirektør var i 1972 med til at danne Blåbærrene i Holstebro og spillede med dem til 2009, hvor han blev alvorlig syg og desværre døde i 2010.

SKOVBAKKE, Jeppe

bas

f. 09-03-1977 Lemvig

Internet februar 2012

Han voksede op i Lemvig, og han gik i folkeskole og gymnasiet, hvor han beskæftigede sig med både trommer, elbas, guitar og perkussion. Men en voksende interesse for jazz fik ham i 1995 til at skifte elbassen ud



med en kontrabas. På dette instrument kunne han ikke få undervisning, da der ikke fandtes kontrabaslærere i lokalområdet, så med undtagelse af nogle få timer hos gæstende amerikanske jazzmusikere, er han derfor selvært. Han har gennem årene deltaget i flere stævner og workshops, herunder Holstebro Jazzstævne i 1995 og 1997 og

Dansk Jazzforbunds Sommersession for professionelle musikere i 1999, 2001 og 2003.

SKOVGAARD, Tom

piano

f.



Han voksede bl.a. op sammen med Kresten Osgood og Jacob

Anderskov, som han også siden har spillet med, ikke mindst efter han i 1997 kom til København. Her har han kunnet høres lige fra Christianias børneteater til Jazzhus Montmartre i såvel swing som mainstreamsammenhænge som med den unge avantgarde og alt der imellem. Listen af musikere, han har optrådt med, dækker stort set alle byens jazzmusikere og flere udenlandske navne som saxofonisterne George Garzone og Peter Brötzman. Endvidere har han spillet og turneret i Danmark, Norge, Sverige, Finland, Estland, Frankrig, Tyskland og Hong Kong med et utal af bands, heriblandt Alex Riel Kvartet, Hans Ulriks Jazz og Mambo, Mark Solborg, **Klezmer Zahav**-gruppen, Mads Hansens trio, Mikkel Ploug, Kevin Brow, Miko Innanen, Hans Ulriks kvintet, Terkel Nørgaard, Jesper Løvdal, Copenhagen Art Ensemble, Grammofunch, Jan Harbeck kvartet Live Jive Jungle og Grammy vinderen Anderskov Accident og mange andre.

Han var i 2003 initiativtageren til ILK, et projekt, hvor den unge, eksperimenterende scene samler kræfterne om udgivelse og promovning af ny dansk musik..

Han har modtaget et stipendium fra Léonie Sonnings Musikfond og planlægger at bruge dei 50.000 kr. til et, muligvis to studieopholdt i New York og vil herudover søge inspiration fra koncerter og tage enkelte timer hos flere af de store musikere.

SKOVGAARD, Claus -

bas

f.

Sorte Per's Bande

SKOVGAARD, Tom

piano

f. 1951

Jazzportalen januar 2013

Han har altid dyrket de gamle genre som ragtime, swing, boogie og stride og har spillet i jazzbands, rockbands og lejlighedsvist som barpianist. Hans repertoire omfatter musik af Fats Waller, Jelly Roll Morton, Scott Joplin, James P. Johnson og en lang række traditionelle jazz- og swingstandards. Han spiller med Tom og Jørgens Jazzduo og har spillet med Leos Red Hot Shots, Peruna Jazzmen, **Carl Bro Jazzband**, **Lady Marmalade Band**.

SKOVHØJ, Jørgen -

bas

f.

Han er medlem af Danish Hot Stompers (aka Holms Hot Stompers), Swingtetten i østjylland, Syncopators, Jazz de Lux, Svend, Knud & Valdemar

SKOVLIND, Stig

piano, keyboard, vokal, sangskriver

f. 1963 København

Da han var 7 flyttede familien til Helsingør, hvor han har boet siden. Han voksede op i en familie, der var til fest og musik. Musikken antog aldrig professionel karakter, men livsglæden og spilleglæden smittede. Der stod en gammel forstemt klaver i stue, og der sad Stig så fra tid til anden og klemte små hjemmestrikkede melodier med én finger.

I begyndelsen af 70'erne fik han en overgang undervisning og fortsatte sin barnlige glæde ved at skabe egne melodier.

Han kom i 1979 med i sit første band. Nogle gutter havde hørt ham spille nogle musikstumper og kunne se en ide i at have en kreativ fyr med i deres orkester, som hed Snooze. De øvede i en lade ude på landet og opnåede at spille et par koncerter med skælvende knæ og sved på panden. Stilen var det, man dengang kaldte symfonisk rock.

Stig brændte efter at skrive tekster, men nåede slet ikke op på niveau med sine melodier. Sangene blev derfor altid kun halvt færdige. Imidlertid udviklede han sin kreative åre, og musikken flød nu fra rock til pop.

Jazzmæssigt er han den kreative leder og keyboardspiller i Beverly Hills Orchestra

SKOVSMOSE, Per -

barytonsax
f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

SKRIVER, John -

trommer

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners, Ib Glindemann

SKRIVER, Knud -

trommer

f.

Medlem af B-Flat i Rørvig

SKØTT, Henrik -

trommer

f.

Trioen The Sands fra Aalborg

SKØTT, Morten-

trommer

f.

After Hours, Andromeda Trio, Trio Støv

SLIPSAGER, Bjarne -

reeds

f.

Sam & the Soulmasters

SLOT, Leif

piano

f.

Han var en af de første jazzmusikere i Tønder og var aktiv i 50'erne. Han kan fortælle meget om jazz i *Tynne*

SLOTH, Ole

piano, keyboard, vocal

f.

Ole Slot har spillet med en lang række musikere i mange forskellige musikalske sammenhænge. Han er kendt for sin lyriske spillestil og har gennem tiderne arrangeret mange danske sange og salmer til rytmisk musik. Han er organist i Dokkedal og Mou kirker og har

undervist på Nordjysk Musikkonsevtorium og Aalborg Universitet i klaver. Han underviser i rytmisk klaver på Aalborg Kulturskole, MGK Nord og ved Vestervig Kirkemusikskole.

Han optræder med trioen Sloth/Vinding/Harbeck, trioen The Sands fra Aalborg og Grarup & Skalkene

SLOTT, Mogens

altsaxofon

f.

d.

Han var blandt initiativtagerne til Nivå Big Band i 1974

og blev foreningens første formand. Han spillede i mange år ogs barytonsaxofon. Han forblev i orkestret til 1998

SLUMSTRUP, Finn

trommer

f. 1941

Arden

WIKIPEDIA: juli 2012

Lærerstuderende i 1961. Indledte sin karriere som musiker i Louis Hjulmands kvartet. Kom til Jazzminerne i januar 1961. Han Spiller på et trommesæt, som har tilhørt trommeslageren Joe Harris hos Quincy Jones, der gav koncert i Aarhus-Hallen i september 1960. Da Joe Harris ikke gad slæbe det med sig til USA, købte Finn det værdifulde trommesæt for 700 kr.

Han har været højskolelærer i Snoghøj og Askov samt højskoleforstander ved Vallekilde Højskole. Han var programchef på DR1 i perioden 1991-99. Fra 1. oktober 1999 til 1. juli 2003 formand for Statens Musikråd. I årene 1999 til 2007 programmedarbejder i DR Kultur og producerede udsendelser i DR P1. Han har skrevet flere bøger om jazz, senest *Jazz - en musikalsk guide* (Gyldendal 2007) og er medlem af bestyrelsen i Center for Dansk Jazzhistorie ved Aalborg Universitet. Fra maj 2008 tilknyttet DR2

SLY, Emma -

sax

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

SAMLBRO, Jesper

bas

f.

Michael Vestbo Trio

SMED, Ole -

trombone

f.

Sister Kate Jazzband

SMEDEGAARD, Gert (Andersen)

trommer

f.

f. 13-10-1951

Gert Smedegaard Andersen er en sejtswingende, garvet og overbevisende trommeslager, der mest har bevæget sig i rock og pop.

Jazzmæssigt har han spillet med Mama's Blues Joint, Ladies Sing the Blues.

Han har medvirket på utallige indspilninger.

SMIDT, Karsten -

trommer

f.

Swingpower i 70'erne

SMIDT, Nis -

trommer, vokal

f.

Optrådte med 5-Banden på Riverboat Jazz Festival 2004.

SMIDT, Rudy

perkussion

f.

Blandt de mange musikere, der gennem tiderne har slået sig ned i København findes Rudy Smith. Selvom han i mange år har boet på Frederiksberg, er han et nationalt ikon på Trinidad og rejser rundt i hele verden for at demonstrere hvordan man spille jazz på steelpans.

Han er en enestående kunstner og optræder med sin kvartet med erfarne musikere som:

Ed Epstein, saxofon(us)

Bjarne Roupé, guitar (se)

Johan Kulsot(se)

SMINGE, Torben

trompet, leder

f. 1964

Vejle

Han blev uddannet i klassisk og rytmisk trompet på Det Fynske Musikkonservatorium. Han har bl.a. spillet med Klüvers Big Band.

Han er dirigent og kunstneriske leder af de fynske bigband Tiptoe og har også haft dirigentopgaver for den Fynske Opera og ved Slesvigske Musikkorps nytårs-koncerter. Han optræder i duo med bassisten Jens Krøgholt. Han har udviklet sig til en af landets dygtigste trompetister med sig helt egen stil og tone.

Han modtog Fyns Amts Musikpris i 2006 og prisen som Årets Fynske Musiker i 2014.

217-

SMITH, Dale Allan (US)

vocal, perkussion

Blue Sun

SMITH, Kurt -

saxofon

f.

Sketches of Jazz, Mette Speich Jazz

SMITH, Rudy

steel drums, piano

f. 1943

Rudy Smith har boet i Danmark i 35 år og er anerkendt som musikeren der i midten af 60'erne forvandlede olietønden til et jazzinstrument. Hans teknik er fremragende og hans veludviklede solospil på tønderne er helt hans egen.

Med sin kvartet, som har eksisteret siden 1983 har han optrådt med jazzmusikere som Henrik Dhyrbye(b) Jesper Løvdal(ts) Bjarne Roupé(g) og kvartetten består i dag af:

Rudy, steel drums

Ole Matthiessen, piano (med fra starten)

Niels Præstholt, bas

Gilbert Matthews, trommer

Matthews er fra Sydafrika og bor i Sverige.

Frederiksberg.

SMITH-OLSEN, Jeppe

bas

f. 1959

Svendborg

Han er barnebarn af pianisten Aage Smith-Olsen og søn af klaverstemmer Svend Aage Smith-Olsen.

Han er uddannet ved Vestjysk Musikkonservatorium. I sit uddannelsesforløb har han dyrket rytmisk musik med stor entusiasme. Ved at kombinere med tekniske, teoretiske og andre erfaringer fra sin klassiske baggrund har han haft et formidabelt springbræt, når det drejer sig om at etablere sig i jazzens forunderlige verden.

Han er inspireret af den gamle bastraditioner som man hører hos Ray Brown, Paul Chambers, Oscar Pettiford og NHØP. Med sin egen stil spiller han med et drive og dybde, man skal lede længe efter.

Han har spillet i trio med Willy Eggnose(p) og Ove Rex(d) Uffe's Jazzkapel og med andre kendte jazzmusikere som Jesper Thilo, Putte Wickmann, Daimi, Kim Sjøgren, Ole Kock-Hansen, Jacob Fischer, Daimi, Scott Hamilton, Bob Wilber, Heywood Henry, Leo Carpató, Kim Sjøgren, Finn Ziegler og flere populære kunstnere.

SNEKKESTAD, Torben

saxofon

f. 1973

Tønsberg, Norge

Gennem årene har han udforsket et bredt musikalsk område. Han har således beskæftiget sig med fri improvisation og jazz til klassisk musik som solist i symfoniorkestre. Både som solist og i ensemblespil formår han at kanalisere disse mangfoldige musikalske fodspor ind i en identificerbar saxofonsound.

Med et distinkt poetisk øre og ekstremt udvidede spilleteknikker, intuitive improvisationer, stemningsfulde kompositorisk brug af struktur og teksturer indtager han pladsen som en af de mest profilerede skandinaviske saxofonister.

Han har samarbejdet med Barry Guy, Nate Wooley, Thomas Strønen, Arne Henriksen, Carla Bley, John Tchicai, Søren Kjærgaard, Kresten Osgood, Raymond Street, Peter Evans, Andrew Cyrille, Jon Balke med flere.

Han har turneret i hele Europa, USA, Rusland, Østasien og Argentina.

I Danmark er han altsaxofonist i [Dansk Saxofonkvartet](#) og sopransaxofonist i [Copenhagen Saxophone Quartet](#).

Desuden er han tilknyttet Syddansk Musikkonservatorium som timelærer i saxofon og underviser han i klassisk saxofon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Han er bosiddende i København.

SNYDER, Gary (US)

keyboard, piano, orgel

f. 08-05-1930

San Francisco

Tøbrud

SOLBERG, Helge(N)

bas
Peter Brander Band

SOLBORG, Mark

guitar, komponist
f. 24-08-1972 København
Spillet guitar fra han var 10, blev senere undervist af bl.a. Bjarne Roupé og er uddannet på Rytmask Musikkonservatorium 1996-2001. Han har fra 1999 haft egen kvartet (bl.a. med Anders Banke) og har skrevet musik til adskillige teater- og danseforestillinger og deltaget i en lang række workshops med bl.a. Tim Berne og Mark Ducret.

I de seneste år har han arbejdet intensivt over hele Europa og i Asien. Han var for nylig i Damaskus og EXPO 2017 i Shanghai og han har haft mange andre internationale engagementer og optrådt og med en lang række internationale kunstnere.

Hans trio med norske Mads Eilertsen(b) Peter Bruun(d) har ofte optrådt med gæstespillere som Chris Speed, Herb Robertson, Evan Parker, Jacob Riis, Mikko Innanen, Lotte Anker, Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band

Han underviser på Rytmask Musikkonservatorium og på flere skoler med MGK undervisning fx Sankt Annæ Gymnasium.

SOLOMON, Ayo

perkussion
f. 1956 Ghana

Han er født og opvokset i Ghana og har som selvært arbejdet seriøst med perkussion siden 1990.

Han kom til København i forbindelse med den årlige Afro Festival med Classic Vibes, der efter festivalen drog til Tyskland og spillede i amerikanske og tyske klubber. Året efter vendte han med bandet tilbage og turnerede i Skandinavien. Efter turnéen besluttede han at blive i København for at arbejde med forskellige musikere i Danmark.

Han kom til at spille med New Jungle Orchestra, som han stadig spiller med. Derudover spiller han med Palle Mikkelsen, Simon Spang Hansen, Daniel Faitelson, John Sund, Jakob Mygind, Katrine Suwalski, Hugo Rasmussen, Susy Hyldgaard, Jacob Fischer, Klaus Menzer, Mikkel Nordsø, John Tchicai, Morten Grønvad, Jakob Andersen med flere.

Han har også ledsaget internationale avne som Jerry Bergonzi, Randy Brecker, Adam Nussbaum, Chris Cheek med flere.

SOMMER, Daniel

trommer
f.

Denne unge trommeslager kommer fra en aarhusiansk familie. Han har fornylig erhvervet sig en Master fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og studeret på Sibelius Musikkonservatorium i Helsingfors. Han har allerede spillet og indspillet med lokale jazzgrupper som Jens Fiskers trio, trompetduoen Mørck/Sommer/Due, Nikolaj Hess, Simon Eskildsen og Ornithopter Quartet. I disse konstellationer har han optrådt som en opmærksom medspiller, og han har vist sig at være godt hjemme i den nordiske jazztradition

Han har fornylig indspillet sit debutalbum, *Duets*, på sit nyetablerede pladeselskab. Her understreger han sine evner i fri improvisation med en personlig stil. På albummet er han på numrene ledsaget af 9 dygtige musikere:

Artturi Rönkä, piano (Finland)
Frederik Sakham Lomborg, kontrabas (DK)
Mikko Innanen, saxofon (Finland)
Seppo Kantonen, piano (Finland)
Cesar Joanniquet, saxofon (Spanien)
Marc Ducret, guitar (Frankrig)
Kari Ikonen, piano (Finland)
Johan Sarjasto, saxofon (Finland)
Butch Lacy, piano (DK)

SONNE, Laust

trommer
f. 11-012-1974

Wikipedia, juni 2016

Som barn fik han et trommesæt, som han skulle dele med sin storebror Kristoffer (der bl.a. har været trommeslager hos Hanne Boel). I 1994 flyttede han til London og dannede bandet Butterfly Species sammen med Kira Skov og guitaristen Eve. De flyttede senere til Los Angeles, men bandet blev opløst i 1999.

Musikalsk er han anset for at være en altnuligmand. Han har boet sammen med sangerinden **Dicte**, som han har en søn og en datter sammen med. Han er kendt for at være meget bevidst om mode og tøj og at have en særegen stil.

Han har medvirket i en lang række projekter på den danske rockscene, ligesom han har udgivet to album med sit band, Dear. Han er trommeslager og guitarist i Bugpowder Jazzband. Han har medvirket i **DAD** og fik med denne gruppe en Danish Music Awards 2011 for årets bedste album.

Laust har som solokunstner kontrakt med Copenhagen Records og havde et hit med sangen *Spell on You*.

SONNE, Per

piano
f.

Spinning Wheels hjemmeside august 2015

Han har siden drengesårene været halv- og helprofessionel sanger som kor- vise- og kabaretsanger. Guitaren blev en fast følgesvend, og nogle års uddannelse som jazzguitarist blev afsluttet. Den klassiske klaverkunnen blev gennem årene mere og mere anvendt i diverse jazzgrupper i København og på Fyn og med de sidste 20 år som pianist i det nu opløste jazzorkester Veteranerne sammen med bassist Claus Clausen.

Per Sonne har i de senere år desuden spillet med mange 'lejlighedskvartetter' og nu leder af swingkvartetten Spinning Wheel.

SONNE, Simon -

sax
f.
MIBB

SONNE, Søren

bas

f



Hayburner Big Band

SOUKOP, Lubos (Tjek)

tenorsax

Marko Martinovic Kvintet

SOOJIN, Birgitte

voc

f. Korea

Hun er endnu ikke kendt i det brede musikliv i Danmark, men er ved at skabe sig et navn.

Hun er koreansk født og opvokset Norge og nu bosiddende i Danmark.

Hun optræder i en stil inspireret af Billie Holiday, Ella Fitzgerald og Diana Krall og har et forfriskende repertoire fra den store amerikanske sangbog. Hun har været ledsaget af:

Mads Hyhne, trombone

Ben Besiakov, piano

Morten Ankerfeldt, kontrabas.

SPANG-HANSEN, Simon

sax, fløjte, leder, komponist

f. 13-04-1955 København

WIKIPEDIA maj 2015

Spillede tenor og sopransax fra han var 1970 Han er selv lært bortset fra 7 måneders undervisning hos Arne Astrup. Han blev i 1976 medlem af John Tchicais trio Strange Brothers som vandt første- prisen på Dunkerque Jazz Festival i kategorien Free Jazz. Han modtog 1978 Ben Webster prisen og dannede sin første gruppe

Spacetrain med Sam Besiakov, Jesper Lundgaard og Axel Riel, derefter gruppen **N'uma Boa** og Jan Kaspersen Special Occasion Band. I 1980 dannede han sammen med Pierre Dørge New Jungle Orchestra og har siden starten af 80'erne jævnligt arbejdet sammen med Jan Kaspersens forskellige grupper og turneret med grupper, der forenede træk fra jazz og forskellige etniske musikformer. Han var i 1983 medlem af et band af den brasilianske trommeslager Nenê; han turnerede med bandet i Danmark og indspillede to Cd'er.

Han rejste til Paris 1985 hvor han bl.a. spillede med Francois og Louis Moutin, Edouard Ferlet, Ramuntcho Matta Denis Badault, Andy Emler, Nguyen Lé og i 1991-94 med Orchestre National de Jazz. Efter sin hjemkomst til Danmark i 1998 dannede han tentetten Central Earth (bl.a. med Bjarne Roupé, Henrik og

Jesper Sveidahl, Poul Reimann, Fredrik Lundin, Marc Davis og Anders Mogensen). Derefter i 1999 Simon Spang-Hansen Quartet (med Thomas Clausen, Jesper Lundgaard og Billy Hart). I 2000 kvartetten Flover Machine (med Thomas Agergaard, Klavs Hovman og Marilyn Mazur) og i 2001 afro-jazzkvartetten Eer Witness (med Felix Sabi-Lecco, Emil Spányi og Linley Marthe)

Han optrådte også med Ole Rømer, Peter Danstrup, Dough Rainey, Mozar Terra, Attila Engin, Okay Temiz, Evolution Orchestra, Gyroscope String Trio, Art Ensemble Syd og grupperne Woodo Gang fra Cameroun. Han er medlem af Saxofonkvartetten United Notes.

Han har desuden komponeret til Copenhagen Art Ensemble og komponistsammenslutningerne Score og ToneArt. Spang-Hansen har formået at samle indtryk fra Dexter Gordon, Sonny Rollins, Wayne Shorter og Jackie McLean i en virtuos og viril spille måde og kompositorisk at lade et regulært jazzudtryk forenes med inspirationer fra såvel afrikansk som orientalsk musik. I flere af hans grupper igennem 90'erne har hans kone fløjtenisten **Mariane Britran** medvirket. Ben Webster prisen 1978

SPANG-HANSEN, Ulrik

piano

f. 08-06-1953 København

Han er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium hos domorganist **Anders Riber** og tog organisteksamen med topkarakterer i 1978. Han debuterede fra konservatoriets solistklasse med glimrende anmeldelser i 1981. Han har ydermere studeret hos Gaston Litaize i Paris og hos Jacques van Oordmerssen i Amsterdam. Endvidere har **Jesper Bøje Christensen** fra Schola Cantorum i Basel været en stor inspirationskilde.

Han var med fra starten af West 58th Street Stompers og er stadig med.

Ulrik Spang-Hansen spiller koncerter over hele Europa og USA og har indspillet mere end 35 album med klassisk orgelmusik.

Han er også aktiv inden for jazz, hvor man ved flere lejligheder kan høre ham på Hammondorgel i forskellige sammenhænge.

Han var med i Copenhagen All Stars fra 1998, der turnerede rundt i DK med Ole Stolle og Jørgen Svare som frontfigurer. Også med i Sunbird All Stars, Worck/Odderskov Jazz Quintet og Odderskov/Carlsen Quintet.

I Ulrik Spang-Hansen/Søren Nørbo Duo har de fundet sammen gennem deres arbejde på musikkonservatoriet, hvor de sammen skaber tidløs musik i et improvisatorisk univers med flere århundreders toner og klange. Duoen har udgivet albummet *Garneret med hvidt støv* en koncert optaget i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus med støtte af Det Jyske Musikkonservatorium og Statens Kunstfond. De har også optrådt i Aarhus Domkirke med Nørbo ved koncertflyglet og Ulrik på kirkeorglet. Han medvirker også i Helle Hansen Gospelkvartet.

Ulrik blev i 1983 organist ved Vor Frue Kirke i Assens og kombinerer denne stilling med lærerstillinger ved konservatorierne i Odense og Aarhus, indtil han for nogle år siden valgte at koncentrere sig om lærer- og

solistarbejde i form af et professorat ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Han har givet adskillige mesterkurser i udlandet i mange af Europas hovedbyer og ved flere betydningsfulde universiteter i USA. Årets Fynske Jazzmusiker 1987.

SPANGENBERG, Ole

trombone

f.

Good Time Jazz Band

SPEICH, Mette

vocal

f.



Med sit band spiller hun glad og stemningsfuldt music til fester, skovturs- og kongresmiddage. Stilen er jazz, swing, bossa og jive med vægten langt på sangen og swingende sistrumentalsoler.

Musikken er velegnet til dans og til lejligheder, hvor der skal skabes en festlig og god stemning – eller blot lyttes til musikken.

Orkestret består udover sangeren Mette Speich af:

Kurt Smith, saxofon

Jens Peter Rasmussen, piano

Henrik Matthiassen, bas

Carsten Tingberg, trommer.

fra København

SPIERMANN, Erik

saxofon, klarinet

f.

Han kom i 2008 med i Bernadotte Swingers, da Peter Steen blev ramt af cancer og senere døde. Her fungerede Spierman ofte som saxofonist eller klarinettist i gruppen.

Han spillede til flere udearrangementer og udgjorde en trio sammen med Jørgen Schou Hansen på banjo og sang samt bassisten Ole Olsen. Endvidere med Copenhagen Washboard Five, Finneys Jazzmen, Hot Hof Jazz, Jazzbanden, New Or'Nielsens Hot Five

SPROGØ, Jørgen -

trombone

f.

Eagle Band

SPURE, Martin

bas

f.

Årets Fynske jazzmusikere 2000.

Olivier Antunes Kvartet

SPÅRTEN, Klaus -

guitar

f. 27-01-1942

d. 16-05-2016 Nakskov

Sugar Beet Stompers

STAHL, Oliver -

bas

f.

Opus Pokus

STAMPE, Henry

bas

f.

Harlem Kiddies i 40'erne.

STAMPE, Otto

tenorsax

f. 30-12-1914 København

Han spillede med Konstantin Hansens Olympia Band og Richard Johansen sidst i 30'erne, under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester og Kai Ewans. I provinsen spillede han især med Tage Hem Petersen. Efter krigen spillede han i den amerikanske zone og udvandrede senere til USA.

STANGERUP, Richard Alexander

trommer, marimba, leder

f. 07-02-1906 København

d. 25-12-1975 Torremolinos, Spanien

Internet januar 2013

Efter at være uddannet som musiker specialiserede han sig som marimbavirtuos og rejste som sådan rundt i verden. Han var således med **Ivan Walter** i 1927, hos Kai Evans 1927-28 og 1929-31 i Tyskland, med **Marek Weber** og på Europa-turné med **Dajos Bela** samt havde egne ensembler i Tyskland.

Han spillede med Valdemar Eibergs orkester fra sidst i 20'erne til op i 30'erne, Jens Warnys orkester i 1932, hos Otto Lington 1933-35 og var marimbasolist i England og Frankrig i årene 1935-36. Hans tilværelse som solist varede i mange år, men da han kom hjem i 1934 startede han sit eget som regel 10-mands underholdnings- danse og swingorkester, der i årene 1936-42 spillede på førende restauranter og varieteer som Valencia og Hollænderbyen. Udover at være et glimrende danseorkester var det også Europas eneste marimbaorkester.

Blandt hans mange musikere sås:

Johannes Ravn, trompet

Hans Schreiber, piano

Albert Rasmussen, trommer

Han begyndte sin impresario karriere med at arrangere en turné for Svend Asmussen og efter krigen tog virksomheden for alvor det store format med; først en europæisk rundrejse med den amerikanske Don Redmans Band og en kontrakt med de amerikanske styrker om løbende underholdning.

I 1949 lavede han sammen med **Age Stentoft** det første danske isshow, der senere blev til kæmpeforretningen Holiday on Ice, som han år efter år bragte rundt i Skandinavien.

Han var også manden bag *My Fair Lady*, men i sin impresario periode måtte han opleve konkurs og milliontab bl.a. på musicalen *Hair*; han havde dog ligeså ofte formuer på sine bankkonti. Impresario virksomheden bragte, da den var på sit højeste, Marek Webers orkester ud over hele verden.

Han flyttede få måneder før sin død til et hus nær Torremolinos i Spanien for sammen med sin kone at tilbringe sit otium på et sted, hvor han havde mange danske venner.

STANGERUP, Vggo

trompet, trommer

f. 06-10-1908 København

Han er bror til Richard S. og var oprindelige trommeslager hos bl.a. Carl Bigum; derefter på trompet med Elo Magnussen og Richard Stangerup.

STARCKE, Jonas

bas, sang

f.

Han er uddannet ved Rytmask Musikkonservatorium. Som en charmerende sanger med et troværdig og autoritativ spil medvirker han i den københavnske gruppe Jazz Five.

STAUB, Kasper

piano

f.

Kasper Staubs klavertrio blev dannet i 2010. Kasper Staub Trio indspillede i 2012 på vinyl-LP *Havnepladsen* med bassisten Jens Mikkel Madsen og Anders Vestergaard ved trommerne. I Think You're Awesome

STAUSHOLM, Alfred

trombone, vokal

f. 29-12-1945

Han stammer fra Lemvig og blev uddannet som billedhugger. Sin værnepligt aftjente han i Fynske Livregiments Musikkorps. Efter at have arbejdet i det jyske vendte han tilbage til Fyn, hvor han kom med i Odenses jazzmiljø med sin trombone. Her valgte han i 80'erne at tage en uddannelse som lærer ved Odense Seminarium. Efter at have boet i Korinth flyttede han i 2001 til Faaborg, hvor han satte sit præg på byen – især med mange stensulpturer.

Han var et af de første medlemmer af West 58th Street Stompers. Faaborg

STAUSBØL, Søren 'Sidevind'

piano

f.

Jazzkompagniet

STEEN, Jens Ole

klarinet, saxofon

f.

Tandlæge i Ringkøbing. Han er medlem af det velspillende Hof Band, ledet af Flemming Nordenhof og af Blåbærrerne fra Holstebro.

STEEN, Niels Jørgen

piano, arrangør

f. 07-02-1939 København

Internet november 2013

Som dreng var han medlem af Københavns Drengekor og blev uddannet i en boghandel. Som musiker er han selvært og spillede som professionel blandt de første i Skandinavien og Tyskland i 1958-64. Han spillede ofte på Vingården og på jazzscenen i Jazzhus Montmartre, hvor han var huspianist i 1964-66. Han dannede i 1964 sin egen gruppe, Jazz Incorporated sammen med bl. a. Jesper Thilo. Fra 1965-74 spillede han i Arvid Meyers orkester, der ofte havde Benny Carter, Ben Webster, Harry Edison og Charlie Shavers som gæstemusikere.

Senere i 80'erne dannede han Niels Jørgen Steens Beatkapel,

Der eksisterede i en halv snes år og bestod af:

NJS, piano, sang

Jesper Thilo, saxofon, klarinet

Torben Munk, guitar

Hugo Rasmussen, bas, sang

Ove Rex, trommer

Asger Rosenberg, sang.

Senere dannede han Jazz Maniacs og i 1987 The A-Team, der bestod af:

NJS, piano, arrangør

Henrik Bolbjerg, trompet

Erling Kroner, trombone

Jesper Thilo, alt- og tenorsax

Uffe Markussen, sopran- og tenorsax

Bent Jædig, tenorsax

Flemming Madsen, barytonsax

Morten Højring, guitar

Jesper Lundgaard bas

Svend-Erik Nørregaard, trommer

Klas Nordsø, perkussion

Peter Thorup, sang

I 1985 var han gæstepianist i Count Basies orkester.

Han har været meget aktiv som teaterkapelmester og været tekstforfatter til revy og teater bl.a. til

Cirkusrevyen, Tivolirevyen og tv-underholdnings-

programmet Hov-Hov Han medvirkede i Gæst og

Grimasser. Han lavede musik til julekalenderen Jullerup Færgeby.

Han har i flere perioder været leder af Tivolis Big Band, Radiojazzgruppen og Radioens Big Band. Han modtog Ben Webster-prisen i 1994. Han er også modtager af Leo Mathisen prisen.

I 90'erne havde Niels Jørgen Steen Quintet, der bestod af:

NJS, piano

Bob Rockwell, tenorsax

Morten Højring, guitar

Bo Stief, bas

Svend-Erik Nørregaard, trommer.

Han har siden 1999 været leder Monday Night Big Band (ikke at forveksle med Malmø-orkestret af sammen navn) og samarbejdet med Nordkraft Big Band i Aalborg, Tivoli Big Band

Steens medrivende, robust swingende arrangementer knytter sig stærkt til Count Basies og Duke Ellingtons musik, og som orkesterleder har han en højt udviklet evne til at trække entusiasmen og spilleglæden frem hos sine musikere.

Han er far til skuespillerinden Paprika Steen og rocksangeren Nikolaj Steen.

STEEN, Peter

trompet

f.

Han har spillet med New Or'Nielsens Hot Five

STEEN, Terkel

trompet, kornet

f. 22-03-1930 Kolding

d. 08-12-2011 Glesborg

Han flyttede tidligt i sit liv med forældrene til København og blev som ung grebet af revivalbølgen. Han begyndte at spille med Jes Videbæks New Orleans Band, hvor han blev kollega med 'Ricardo' Hansen og mødte senere andre ikoner fra den tid som Arne Bue Jensen.

Efter endt lærereksamen flyttede han med kone og børn til Glesborg Jylland. Her passede han sin lærergerning, men efter at havde spillet med Ricardo's og Peter Fahrenholz's grupper blev han efterhånden kendt og velanskrevet i jazzkredse i New Orleans traditionen. Han synger med en glød og intensitet og har nogle fine improvisationer på sit instrument.

Han fandt sammen med banjospilleren Jan Gruwier Larsen. Samarbejdet varede i 15 år, hvor de høstede stort bifald med deres optræden overalt i landet både som duo og med større grupper. De indspillede albummet *New Orleans tradition - To Dage i juli 1999*

STEEN, Uffe (Jensen)

guitar

f. 27-10-1953 Odense

Han er kendt som en alsidig guitarist, der har sin egen unikke spillestil og bluesmættede udtryk. Han bevæger sig ubesværet i grænselandet mellem jazz, blues, rock mm

Han har studeret klarinet på det Fyenske Musikkonservatorium, men har udelukkende spillet professionelt som guitarist. Han har medvirket på mere end 60 Cd'er. De seneste udgivelser er blandt andet med Uffe Steen Trio, Jens Jepsen Trio, Shades of Blue, The Blue Junction, Valdemar Rasmussen Trio, Indra og mange flere.

Han har udgivet 4 Cd'er i eget navn; *Hymn to Spring*, *Play*, *Dust in My Coffee* og *Twangz*. Han har desuden udgivet flere lærebøger

Han spillede igennem 70'erne ofte med Fini Høstrup bl.a. i grupperne **Rain** og Kamæleon og fra starten af 80'erne bl.a. med Holger Laumanns forskellige grupper, men også både blues- og latininspireret musik. Fra midten af 80'erne har han jævnligt samarbejdet med bassisten Jens Jepsen og desuden været medlem af Valdemar Rasmussens trio. Har også indspillet med Organizers og i de senere år samarbejdet med Lars Jansson, Bob Rockwell, Tim Hagans, Hal Galper, Bernard Purdie, Jeff Ballard, Davis Liebman, Marie Bergman, Lars Møller, Morten Ramsbøll, Alex Riel, Kjeld Lauritsen, Peter Vuust med flere. Blandt hans

egne personlige bands findes fx Ole Frimers Blue Junction, og amerikansk/danske Shades of Blue med James Loveness. derudover **Circles**, **Café Berlin** og **UFO**.

Han har udgivet flere lærebøger i guitar-spil og underviser bl.a. på Det Rytmske Musikkonservatorium i Aarhus.

For nylig har han turneret med Niels Ole Sørensen Organic3 med Benjamin Koppel som Solist. Endvidere spillet med Mads Mathias Soulgroup, Valdemar Rasmussens Trio, i duo med sangerinden Camilla Dayyani. Han medvirker på Niels Balles 1996 indspilning *Out of Time*.

Med sig i en aktuel trio har han Thomas Sejthen på bas og Jesper Bo Knudsen ved trommerne. Han spiller med Rasmus Stenholms orgeltrio fra Aarhus, i en kvartet med Oia Trøjgaard.

Han modtog i 2015 Ben Webster prisen, der kun gives til de allerbedste jazzmusikere i Danmark.

Viby J

STEEN-BRANDT

?

f.

Optrådte med Akademisk Swing-Band Virginy sidst i 30'erne.

STEENBERG, Ole -

trommer

f.

CM Music Train, fusionsbandet Secret Oyster

STEENGAARD, Morten

bas

f. 26-11-1953

Han er fra Holbæk og er producer i DR. Han har spillet i mange orkestre lige fra jazz over klassisk til popmusik, Workshop Jazzband, Holbæk

STEENSEN, Heine

violin

f.

Art Ensemble Syd

STEENSEN, Louise

sax

f.

Art Ensemble Syd

STEENSLEV, Poul

kapelmester

f.

Poul Steenslevs orkester huserede i københavnsområdet og rundt omkring på Sjælland fra midt 30'erne til op i 50'erne. Han blev formand for Roskilde Jazzklub efter Aksel Schiøtz i 1935

STEENTOFT, Gunnar

tenorsax

f.

Han var blandt de første medlemmer Nivå Big Band i 1974. Han spillede længe tenorsax, men skiftede over til trombone. Han var periodevis fraværende, fordi han

også spillede i et harmoniorkester. Han stoppede hos bigbandet i 1996.

STEFFENSEN, Eugen

trommer
f.

Han spillede i 1925 med Valdemar Eiibergs orkester på d'Anglerre.

STEFFENSEN, John

trommer

f. 24-04-1912 København

Han var en fantastisk dygtig trommeslager, der bl.a. har spillet med Leo Mathisen og medvirket på de fleste af hans indspilninger og i Poul Olsens orkester. Latin-amerikansk musik var blevet Johns kæphest i 60'erne, og han dannede et latin-orkester, der ofte optrådte i radioen. Udsendelserne indledtes med kendingsmelodien *Olé, Olé*. Han kaldte sig *El Stefano* og besætningen var udklædt som cubanske musikere. Han spillede også i Henry Hagemanns Sextet 045-

STEFFENSEN, Per -

guitar

f.

Sjønne's Social Post Modern Blues

STEINCKE, Sonja

sang

f. 17-03-1917 Frederiksberg

d. 12-09-2001

Hun var datter af justitsminister K. K. Steincke og fik sin debut i Franksens Trio i 1937. Trioen blev opløst meget hurtigt og hun forsatte som solist hos Svend Asmussen, Lisa Haidt, Paul Edwards Rytme, **Tip Top Band** og gæsteoptrådte bl.a. i Helsingfors. Hun medvirkede i flere film.

STEINCKE, Viggo

guitar, leder, komponist

f. 15-11-1951 Viborg

Han er autodidakt som musiker og har haft teateropgaver som kapelmester og komponist. Leder af Low Budget Big Band med Marilyn Mazur, Peter Danstrup, Irene Becker og Torben Sminge og har optrådt i trio med blandt andre Uffe Steen og Ib Buchholz. Han står for 4 Cd'er og var modtager af Nordjyllands Amts Musikpris for Aktiv og Inspirerende Indsat.

STEINMETZ, Hugh (Hugo Carl-Jørgen Steinmetz)

trompet, komponist, leder

f. 15-02-1943

Internet marts 2014

Han har modtaget undervisning af **Knud Howaldt** og Arnvid Meyer. Han begyndte at spille trompet i 1957 og blev Musikvidenskabelig kandidat fra Københavns Universitet. I 1960 dannede han en gruppe med Franz Beckerlee. Gruppen blev fra 1964 kendt som The Contemporary Jazz Quartet og blev toneangivende indenfor dansk free jazz. Han blev i 1966 valgt som Årets Danske Jazzmusiker. Derefter var han lidt inde i rockbranchen, men forsatte med CJQ og dannede i 1967 sammen med John Tchicai, Pierre Dørge og

Karsten Vogel det store avantgarde- orkester Cadentia Nova Danica.

Han modtog i 1965 kulturministeriets jazzlegat på 3000 kr. og blev i 1966 valgt til Årets Danske Jazzmusiker af Den Danske Jazzkreds og indspillede LP'en *NU*.

Han har spillet med og komponeret til Niels Harrius sekstet og optrådt med eksperimenterende europæiske musikere som Sunny Murray, Don Cherry, Archie Shepp, Rashied Ali, Albert Ayler og Roswell Rudd og spillede endvidere med danske musikere som Karsten Vogel, Per Aage Brandt samt i Radiojazzgruppen. I samme periode spillede han med en række fremtrædende europæiske avantgardister som Manfred Schoof, Peter Brötzmann, Peter Kowald, Willem Breuker og Evan Parker

Han fortsatte i 70'erne med at spille i avantgarde- og Jazzrocksammenhænge med fx Johnny Dyani, Jesper Zeuthen, Pierre Dørge, Holger Laumann og Flemming Quist Møller, men måtte i 1976 på grund af sygdom opgive trompetspillet indtil 1990, hvor han kunne høres igen, nu også med større mainstreams orkestre fx Ancher Grøns Big Band og Orbit Big Band. Han dannede Communio Musica i 1996. Har desuden haft egen oktet samt genoptaget samarbejdet med Karsten Vogel i flere sammenhænge og deltaget i *Robin Taylors* projekter. Dannede i 2002 kvartet med Luther Thomas i en stil ikke ulig Contemporary Jazz Quartet. Har desuden komponeret en lang række enkelttemaer samt større værker bl.a. til Radiojazzgruppen.

Med sin sekstet udgav han i 2009 Cd'en *The Cherry Blossom*.

STENBÄCK, Perry

multiinstrumentalist, komponist

f. 1970 Stockholm

Han har spiller i alle mulige genrer fra klassisk til jazz, men har specialiseret sig i bluesrelaterede genrer, traditionel folk og roots musik.

Han har en MA i performance fra Rytmsk Musikkonservatorium i København i 1999 og er en efterspurgt sideman. Han har været nomineret til en DMA i 2009 som Årets Instrumentalist og blev nr. 2 i Ekstrabladets afstemning om Bedste Guitarist i Danmark 2010

Han har spillet med Dansk Djass, Allan Bo Band og med flere folkemusiker
Jelling

STENBÆK, Povl

klarinet

f. 1943

Han er pensioneret skolelærer og skolevejleder i Allinge.

Han er kapelmester i det bornholmske jazzband Burgundia. Han har som formand for Allinge Jazz Venner været med til at arrangere Allinge Jazz Festival i 1999-2008.



STENDER, Martin

saxofon

f.

Martins far var guitarist og gjorde hurtig sønnen interesseret i musik. Martin begyndte med klaveret 10 år gammel, og da han blev 14 var et saxofonen, der blev hans yndlingsinstrument.

Martin Stender er uddannet saxofonist ved Rytmask Musikkonservatorium København, hvor han i 2009 dannede bandet **Girls in Airport**, som på kort tid fik stor succes med debutalbummet, der vandt en DMA Award, og gruppen kom til at turnere i Asien, USA og det meste af Europa og har i dag fire album bag sig.

Martin Stender har senere studeret komposition i solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og fandt vej til jamsessionerne på Bent J Jazzbar.

leder af STENDERTRIO
Jeppe og Jazzhyænerne

STENFELDT, Poul Erik (Sørensen)

bas

f.

Hørsholm Swingtetten

STENHOLM, Rasmus

piano, orgel

f.

Leder af sin aarhusianske orgeltrio med Uffe Steen på guitar og Morten Ærø ved trommerne.

Afløser i East Coast Jazzband, har spillet med Steffen Brix

STENHØJ, Poul -

barytonsax

f.

Mamelukkerne

STENUM, Bjarne

tenorsax, klarinet, trombone, sang

Han er medlem af jazz- og showorkestret jazznødderne.

Aarhus

STERNDORFF, Ole

bas, guitar, banjo, sang

f.

Ole Sterndorffs Dans(k)e Orkester blev født i 2010, hvor Preben Nissen og Ole besluttede sig for at samle et orkester, der skulle spille jazz med danske tekster. Det gjorde Papa Bue og Liller med stor succes i 60'erne. De har nu fundet en række gode og kendte sange og melodier fra 20' 30' 40' og 50'erne fra kabaretter, revyer, film osv.

Og hvem kan ikke synge med på melodier som *Månestråle, Hvorfor er lykken så lunefuld, Sonny Boy, Du skal ikke gi' mig roser, Jeg har elsket dig så længe, jeg kan huske, Nyboders pris m.m.*

Line-up:

Preben Nissen, trombone, vokal

Lars Grangaard, klarinet, saxofon

Mogens Hansen, piano

Ole Sterndorff, guitar, banko, vokal

Tom Hedegaard, bas

Peter Wrangel, trommer.

Ole Sterndorff er desuden foredragsholder, højskolelærer, bassist og sanger i Rendestenens Lilje. Han begyndte at spille i Canal Street Stompers i Vordingborg i 1959, senere blev det i det sjællandske jazzband Blå Mandag, Scandinavian Old Stars, Danish Dixieland Band, Stevedore Jazzband, Copenhagen Skiffleservice

STEVENS, Dave -

bas

f.

Mike Andersen Band

STIDSEN, Egon -

klarinet, saxofon

f.

Brewhouse Jazzband i Ølgod.

STIEF, Bo

bas

f. 15-10-1946 Charlottenlund

Fra hans CV

Bo Stief har for længst slået sit navn fast både på den internationale og nationale scene. Han er en af de store bassister, der har gjort dansk basspil berømt over hele verden, og han er en af de få, der mestrer elektrisk og akustisk bas.

Han startede sit musikalske liv i det legendariske Montmartre, hvor han akkompagnerede navne som Ben Webster, Stuff Smith, Roland Kirk, Yusef Lateef, Dexter Gordon, Roy Eldridge, Kenny Dorham, Harry Sweets Edison, Kenny Drev og mange andre.

I 1966 tog Don Cherry ham med i sin kvintet rundt til Holland, Belgien, Tyskland og Italien.

Bo har samarbejdet med Palle Mikkelborg siden 1965 blandt andet i Riel/Mikkelborg Kvintet, der vandt førsteprisen ved Montreux Festivalen og spillede på Newport i USA. Senere spillede Bo i V8 og Entrance, som udgav tre album, og under indspilningen af Palle Mikkelborgs komposition *Aura* med Miles Davis var han med både som bassist og co-producer. Samarbejdet med Mikkelborg fortsatte og Bo Stief medvirkede blandt andet på albummet *Anything But Grey* og efterfølgende koncertrækker.

Han har også været synlig på den danske rockscene og har i det hele taget turneret landet tyndt med musikere, der repræsenterer alle mulige genrer.

I starten af 70'erne har han været meget aktiv på den internationale musikscene. Han gjorde sig især kraftigt gældende som medlem af det banebrydende band Port Pie med blandt andre Philippe Catherine og Charlie Mariano og Jasper van 't Hof. Disse musikere mødte han senere i forskellige sammensætninger.

Bo Stief var i mange år medlem af all-star bigbandet Peter Herbolzheimers Rhythm and Brass Combination, hvor han var opbakning for navne som Benny Goodman, Ray Charles, Sammy Davis jr. Gary Burton, Manhattan Transfer, Astrud Gilberto, Clark Terry, Chuck Finley, Grady Tate, Lew Sholoff og mange andre.

Bo Stief har i de nordiske lande samarbejdet med Arne Domnérus, Rune Gustafsson, Marie Bergman, Tolvan Big Band, Tore Brunborg, Nils Petter Molvær, Lars Larsson, Bobo Steenson, Lars Gullin, Terje

Rypdal, Jon Christensen, Audun Kleive, Jon Balke og mange andre. Han har også været involveret i projekter med Jan Gabarak og var med i George Russells nordiske all-star band.

Udover omfattende projekter har Bo Stief deltaget i mindre grupper på utallige internationale turnéer, festivaler, studieproduktioner, tv-optagelser med musikere som John Scofield, Stan Getz, Chet Baker, Sonni Stitt, Toots Thielemans, Joe Henderson, Dizzy Gillespie, Ronny Scott, Eddie Harris, Art Farmer og Les McCann.

Siden 1980 har han med stor succes været leder af sine egne bands med egen musik og har i disse bands manifesteret sig som komponist og kapelmester. Han har altid været søgende, nyskabende, grænseoverskridende og inspireret af det, der var, det, der er og det, der kommer. Hans musik er letgenkendelig ikke mindst på grund af den personlige, lyriske, melodiske baslyd og hans filosofiske holdninger til det at være musiker fra Norden.

Bo Stief blev udnævnt til Årets Musikmenneske i 1989 og fik DJBFA's hæderspris i 1990. To af hans kompositioner bliver brugt til en FN promotionsfilm. Han stod for jinglerne *Hvornår var det nu det var* og *Fredags-kanalen* i Dr TV og Danmarks Radio, og han er idemand og primus motor for koncertrækken *Den Nordiske Tone*.

Bo Stief har komponeret musik til Det Kgl. Teaters uropførsel af P.O. Enquist *Til Fædra*. I 1996 og 2006 skrev han musik til Henri Matisse's billedserie *Jazz*, blandt andet opført på Statens Museum for Kunst og Holstebro Kunstmuseum. Han var kunstnerisk medleder ved det store kontrabasstævne *Bassissimo* i 2000 og 2005.

Gennem mange år har Bo Stief fungeret som Band Doctor (vejleder og producer på mange planer) med stor succes for blandt andet The Wahle, Zar, Spot O2, Spot O3, Swinging Europe, Dueholm/Kunz Duo, Kætter Kvartet, Berkenstock, Sabya, Ave og mange andre. Han har afholdt adskillige clinics og underviser på adskillige musikonservatorier i ind- og udland. Han er en dybt engageret underviser og er lektor ved det Fynske Musikonservatorium, Han har arrangeret strygerne for Bobo Morenos Choice, Baal, Lelo Nika og til egne projekter.

Siden 1997 har Bo Stief med stor succes ledet Bo Stief One Sing – et multietnisk musikalsk mødested med musikere fra Brasilien, USA, Tanzania, Serbien med flere. Sidste nye udgave af Bo Stief One Song III er med harmonikavirtuosen Lei Nika og den fantastiske italienske pianist og bandoneonspiller Paulo Russo.

Under Copenhagen Jazz Festival 2004 spillede Bo Stief duo med den amerikanske bassist Steve Swallow og duo med saxofonisten Fredrik Lundin fra 2004.

Bo Stief modtog Django d'Or hædersprisen 2005, Han er dybt engageret i *spil dansk dagen* og har været primus motor for arrangementen siden 2001.

Udover de nævnte musikere har Bo Stief spillet med Eddie Lockjaw Davis, Thad Jones, Art Taylor, Johnny Griffin, Joe Newman, Albert Mangelsdorff, Terry Gibbs, Cat Anderson, Frank Rossolino, Shorty Rogers, Booker Erwin, Alphonse Mouzon, Manfred Schoof, Jimmy og Albert Hall, Albert Ayler, Larry Coryell, Åke Persson, Rolf Ericson, Bob Malach, Adam Nussbaum, Wild Bill

Davidson, Bjarne Roupé, Alex Riel, Marilyn Mazur, Lis Sørensen, Allan Botschinsky, Jackie McLean, Teddy Wilson, Bud Shank, Philly Joe Jones, Hank Mobley, Herb Geller, Davis Friedman, Cliff Jordan, Lee Konitz, Jimmy Witherspoon, Bernt Rosengren, Poul Dissing, Claude Williams, John Marshall, Mark Murphy, Bob Rockwell, Robert Cornford, Horace Parlan, Richard Boone, Leo Wright, Frank Foster, Booker Erwin, Francis Boland, Ira Sullivan, Didier Lockwood, Ray Pitts, Krzysztof Komeda, Joe Henderson, Archie Shepp, Freddie Hubbard, Thomas Stanko, Phil Woods, Charlie Wood, Gary Bartz, James Moody, Pablo Ziegler, Charlie Shavers, Jørgen Ryg, Brew Moore, Buddy De Franco, Don Menza, Ferdinand Powell, Monica Zetterlund, Joachim Kuhn, Hacke Björksten, Warne Marsh, Jeff Albers, Radiojazzgruppen, Jesper Thilo, Bobo Moreno, Ole Kock Hansen med flere.

89-208-218-219-230-**232**-

STIGSGAARD, Anders (Stigsgaard-Larsen)

trombone

f.

Han har spillet trombone siden 1988 og er uddannet på Det Kongelige Danske Musikonservatorium og på Guildhall School of Music & Drama i London. Til daglig spiller han alt fra klassisk musik i DR Underholdningsorkester, Københavns Filharmoniske Orkester, Livgardens Musikkorps til pop/rock, jazz og balkanmusik i forskellige ensembler.

Medvirker i Kasper Fredholm Groove Syndrome.

Han underviser i trombone og tuba.

STIIGVAD, Henrik

banjo

f.

Han er en rutineret musiker og har spillet i mange bands. Han var med i Hans Holbroe's Cap Horn Blowers i begyndelsen af 50'erne. Senere spillede han i Jons Jazzkapel tilbage i 90'erne samt i Danish Dixielandband. Han har også haft sit eget band, Salty Dogs sammen med sin bror, Lars. Han er i dag fast medlem af Jersey Jazzmen.

Peter Nissens New Orleans Band, Copenhagen Happy Jazz

STIIGVAD, Lars

sax, vokal

f.

New Orleans Gumbo, Salty Dogs Jazzband og Trio, Ib Lindschouws gendannede New Orleans Band og har udgivet album I 2011 og 2016

STILHOF, Henrik -

guitar

f.

Jazzeriet

STOCHHOLM, Anders -

guitar, keyboards, mundharpe

f.

Under Byen

STOCKHOLM, Katrine

vokal

f.

Hun var pianist og komponist i gruppen Under Byen, men forlod orkestret omkring 2007. Hun er nu gået solo og udgivet album i 2011 og 2016.

STOLDT, Erik Olsen

el-guitar

f.

Rebbøl Swingband i Bolderslev

STOLLE, Ole

trompet

f. 14-10-1940 København

Uddannet på Det Kgl. Musikkonservatorium. Spillede med Storyville Jazzmen 1957-59 og var inaktiv til 1972, hvor han blev medlem af **Rokke Pyhs Drømmeband**.

Mens han var i Vingaarden besluttede han at lave et orkester i stil med Count Basie septetten med den helt specielle sound. Han fik fat i rytmeguitaristen Jørgen Hallin Olesen, der skulle gøre det ud for Freddie Green, og da Stolle kort tid efter kom med i Papa Bue, overtog Hallin kapelmesterrollen. Det blev til Swingstyrke 7 og et af Danmarks mest legendariske bands, som i mange år for fuld styrke.

Han har siden sammen med Jørgen Svare ledet Stolle-Svare Jazz Quintet. De to var også frontfigurerne i Copenhagen All Stars fra 1998, der turnerede rundt i DK.

Stolles spil (undertiden på flygelhorn) forener impulser fra Louis Armstrong, Wild Bill Davison og Bobby Hackett i en stil, der både rummer energi og eftertænksomhed.

Han har endvidere spillet med Clausens Strandløver 063-219-

STOLTING, Thomas -

sax, dirigent

f.

King Size Big Band

STORGAARD, Lars (Lasse) -

keyboards

f.

Mama's Blues Joint

STORGAARD, Svend -

altsax

f.

Opus Pokus

STORM, Sidsel

vokal

f. 20-11-1982

Hun har begejstret publikum rundt om i den vide verden med sin lækre vokal og sine kompositioners nordiske klange. Hun har allerede modtaget DPA's Jazzkomponistpris 2008, Danish Music Award 2009 for Årets Danske Vokal Udgivelse og har fået stor international anerkendelse. Især har hun vakt begejstring i Asien og i Tyskland, hvor hun har solgt titusindvis af album.

Hendes seneste album *Closer* udkom i 2015 og er det femte i rækken. Albummet er indspillet med hjælp fra sin faste musikalske makker og ægtemand Peter Storm Otto.

På albummet medvirker:

Tobias Wiklund, flygelhorn, trompet

Magnus Hjorth, piano

Lasse Mørch, bas

Henrik Holst Hansen, tromme, perkussion.

STORMGAARD, Jens -

banjo

f.

Han var fast medlem hos Dølle/Hasemann orkester, indtil det blev opløst. Er medlem af Leif Andreasens Hot Four. Fra 1993 med i Dee Dee Jazzband

STORMLUND, Anton -

piano

f.

Madam Blue's Jazzband

STRAARUP, Søren

bas

f.

Han er musiklærer i Horsens HF & VUC
The Jazz Pop Trio

STRANDBERG, Paul Bocciolone(s)

guitar, kornet

21-07-1949 Malmø

svensk mor – italiensk far

Han har siden 2013 været medlem af Peruna Jazzmen

STRANGE, Irina

piano, vokal

f.

Rusland

Spinning Wheels hjemmeside august 2015

Hun er vokset i en verden fyldt med musik og musikere. Hun tog den højeste uddannelse som pianist og vokalist på musikkonservatoriet i Moskva. Hun har et unikt musikalsk talent, ikke bare er hun en fantastisk pianist, men har også en stemme, som spænder over 4 oktaver.

Hun har spillet på mange jazzfestivaler med bigbands og mindre jazzgrupper i Rusland, Estland, Letland, Tyskland, England, Polen, Frankrig, Norge, Spanien og Danmark.

Hun flyttede til Danmark i 1996 og startede et samarbejde med nogle af Skandinavien's bedste musikere. Hun har sunget med Ib Glindemanns Orkester - et af de bedste bigbands i Europa.

Hun er bl.a. inspireret af sangerinder som Ella Fitzgerald, Natalie Cole, Shirley Horn og Sarah Vaughan. Hun mestrer scat sang og har en naturlig flair for swingmusikken.

Hun optræder i Danmark med bl.a. swinggruppen Spinning Wheel.

STRANGE, Henrik (muligvis Stange)

trommer

f.

Medlem af Niels Barfods Jazz Sextet.

STRANGE, John

bas

f.

Han udsprang for den nystartede kommunale musikskole i Holbæk i 60'erne. Han spillede i forskellige band bl.a. folkemusikgruppen Lirum Larum, Men det blev jazzen der trak mest, især swing og nordisk jazz. Han har spillet med Niels Husum, Leonardo Pedersens Jazzkapel, Atli Bjørn, Henrik Hansen Trio og Pia Kloster Band. Han har derudover arbejdet en del sammen med forskellige kor.

STRANGE, Julie

vokal

f.



Julie er uddannet ved Musikkonservatoriet i Odense med afgang 2015 med rytmisk sang og komposition som hovedfagene. Hendes store passion er musical genren, som hun har arbejdet med både som korleder og kapelmester. Hun underviser på

Musikskolen 1748.

Dansk Djass

STRANGE, Michael

trommer

f.

Orphan Grinder special edition band.

STRAUSS, Anette

piano, vokal

Hun har været medlem af Peruna Jazzband siden 1974, også Claus Forchhammers Orkester. Hun har udviklet helt sin egen sangstil og fortryller publikum med sin store indlevelse og charme.

Anette Strauss Band

221-

STREENBERG, Ole

trommer

f. 03-07-1946 Roskilde

Han spillede harmonika fra han var 3 og selvleret på trommer fra han var 13. Han spillede i 1964 med Jazz Incorporated, Pierre Dørge, Trio 65½, Carsten Meinerts Kvartet. Han var fra 1969 ofte trommeslager i Jazzhus Montmartre og akkompagnerede her Dexter Gordon, Ben Webster, Pepper Adams, Clark Terry, Ray Nance, Kenny Drew med flere. Han spillede med freejazz gruppen Coronarias Dans i 70'erne og i midten af 70'erne med gruppen Secret Oyster sammen med Kenneth Knudsen og Karsten Vogel. I 1975-80 mere sporadisk brugte sin elektrikeruddannelse til højtalerproduktion, men har siden atter været aktiv med Louis Hjulmands Trio, Henrik Johansen orkester, Torben Hertz Soul Sextet, Jens Winther Quintet, Bent Jædigs kvartet, Carsten Meinert Kvartet, Leonardo Pedersens Jazzkapel, Jesper Løvdal Quartet, Søren Scharff Kvintet, Rudy Smiths kvartet, CM Music Train, Jakob Vejslev Trio og Tomas Francks kvartet.

Modtog Bent Jædig prisen i 2003. Han deltog i 2016 i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg og Francesco Cigna.

STROUHAL, Mogens -

trompet

f.

GM Big Band

STRUCK, Jonas

Jonas Strucks interesse for musik går tilbage til barndommen. Han voksede op i en lille by på Falster. 10 år gammel lavede han sit eget band, The Silverstars og 15 år gammel havde han sit eget radioprogram på lokalradioens jazzkanal. I de følgende år spillede han i hundredvis af koncerter i mange genrer som jazz og rock.

Han er uddannet på DKDM i København og har arbejdet i flere år som filmkomponist, lavet musik til tre TV dramaserier, mange dokumentarfilm og kortfilm.

Når han ikke komponerer arbejder han med egne projekter.

Han blev Årets Danske Blues Navn i 2008.

Han er medlem af Bugpowder Jazzband.

STRYHN, Erling

trommer

f.

København

Internet

jan 2013

Han er søn af **Gerner** og **Bodil Stryhn**, henholdsvis musiker og pianist og begyndte allerede som treårig at spille på forhåndenværende materiale som gryder og kagedåser. Senere blev disse skiftet med malerspande beklædt med skind. 10 år gammel kom han med i Pingklubben, der holdt til i Lorry på Frederiksberg, og her viste han sine talenter på en DR tv transmission i 1961.

Efterfølgende spillede han i forskellige skoleorkestre, DM i pigtrådsmusik i Hit House på Frederiksberg, Tivoligården og endelig en optagelsesprøve til musikkonservatoriet på H.C. Andersens Boulevard.

Efter sin uddannelse her blev han professionel musiker og kom til at spille med mange af tidens topnavne som Johnny Reimar, Bjørn Tidemann, Papa Bues jazzband samt med den amerikanske sanger Nat Russell.

Efter nogle hektiske år på musikscenen blev han musiklærer på aftenskole og underviste i musik på Hanssted Skole i Valby og kunne således være noget for sine børn og nyde at se dem vokse op.

I dag er han atter at se på trommesædet i mange forskellige bands og har indspillet med **Sort Sol**, **Anne Linnert Band**, **Safri Duo**, Hanne Boel Band, **Lars H.U.G.**, Hot Jazz Syndicate.

I dag sidder han også bag trommerne i De Små Haver på Pile Allé i havens Jazzband.

STRØM, Allan

guitar

f.

Bluesbandet Mojoes

STRØM, Erik -

violin, vokal

f.

Swingtetten i østjylland

STRØMBERG, Peter

STRØYER, Lene (Sørensen)

vokal

f. 1964

Hun begyndte at optræde som sanger, da hun var 20 år og kom hurtigt med i et bluesbandet **Diego Blues Band**, der spillede på lokale klubber rundt omkring i københavnsområdet. Lene har haft blues i blodet lige siden, men har gennem årene udforsket andre stilarter som fx funk med funkbandet **Phoney** og jazz med jazzbandet Lene Strøyer Quartet, som åbnede dørene for hende til spillesteder som Montmartre.

I 1988 rejste hun til USA for at studere musik og komposition ved Dick Groove School of Music, og det lagde grundlaget for hendes fortsatte interesse og talent til at skrive sange.

I det næste årti deltog Lene i flere succesfulde projekter. I 1990 kom hun med i pop-funk bandet **Girls Girls**, senere kendt som **New Girls**, og fra 1994-2009 stod hun i spidsen for showkvartetten **Pistacie**, der spillede musik fra 50'erne og 60'erne. I 1994 samarbejdede hun med guitaristen Peter Klitgaard og dannede **Blues Train**, og mod slutningen af 2002 dannede hun sit nuværende R&B, soul og blues syvmands band **Mama's Blues Joint**. Med dette band fik hun for alvor gang i sin karriere som sangskriver og komponist. debut Cd'en **Mama's Blues Joint** fra 2005 kunne høres i radioer overalt i verden og sangen **Missing You** vandt priser ved flere internationale konkurrencer. Sangen **Give Some** fra bandets anden Cd fra 2009 **Blues in Many Colors**, nåede finalen i ISC konkurrencen 2010 og vandt Horable Mention prisen.

Siden 2001 har Lene optrådt regelmæssigt med Ladies Sing the Blues og optrådt sammen med Lea Thorlann og Ane Kramme Abildtoft i en unik kombination af stærke individuelle stemmer og med blues, R&B, gospel og jazz. Bandets debut Cd fra 2008 blev nomineret til en Danish Music Award 2008. Lene Strøyer blev valgt til Årets Bluesmusiker 2010.

STUART, Niels 'Flipper' (Pedersen)

saxofon, fløjte, klarinet

f. 04-05-1946 København



Niels begyndte at spille i skoletiden, men er overvejende selvleret. Han kom til at spille tenorsax 17 år gammel med bl.a. Mads Vinding og Pierre Dørge. Senere spillede han med Leonardo Pedersen Jazzkapel 1966-70, af Ole Stolles orkester 1975-76 og af Swingstyrke 7 i slutningen af 70'erne. Har spillet med Kansas City Stompers periodisk siden 1979 og med

John Darvilles Chocolate Dandies i 80'erne og John Uldall Kvartet, men har overvejende arbejdet freelance i både teaterorkestre og danseorkestre, på tv og i rene jazzgrupper, men også med Otto Brandenburg og Lone Kellerman. Han spillede i en fast Tv udsendelse med Finn Zieglers orkester.

At han har udviklet sig til en af vore store begavede swingtenorsaxofonister med velfordøjet inspiration fra Zoot Sims og Lester Young, høres ikke mindst i hans spil med Finn Otto Hansens **Warm Breeze** på Storyville Records i 1999. Han spillede også fløjte og klarinet.

Udover danske jazzmusikere har han også spillet med internationale navne som Clark Terry, Richard Boone, Roy Eldridge, Harry Sweets Edison, Budd Johnson, Doc Cheatham, Wild Bill Davison, Thad Jones, Jay McShann, Horace Parlan, Ed Thigpen og Sam Finckelstein.

Da Peter Jacobsen i Bernadotte Swingers døde i 2011 blev Stuart hans afløser på instrumentposten. Han er medlem af Swingstyrke 7 og jazztrioen JazzOBS, Jazzolin, Inge Andersens Swingtet, AK & All That Jazz. Han optræder en del sammen med Henrik Bay i duoen Cheese'n Wine Music. Han har medvirket i indspilninger med Finn Otto Hansen, Bjarne Liller, **Bamses Venner**, Lone Kellerman, Otto Brandenburg, Daimi med flere. Spiller desuden med River Jazz & Blues Band, Dreamteam, Orion Brass Band, Havenanns Jazzmen, Morten Mandel Band, Scandinavian Old Stars

STÆHR, Jess

bas, maler

f. 1947

København

Han begyndte at spille klarinet i 1964 i jazzorkestret **Ragamuffins Ragmen**. Han dannede derefter R&B gruppen **Maniacs**, der i 1965 vandt en popkurrence i København og lavede en indspilning å EMI. **Maniacs** blev i 1968 udvidet til det progressive danske band **Day**



of Phoenix, der indspillede på Sonet og medvirkede på filmen **Helle for Lykke** med deres egen musik.

Jess fik i 1969 et tilbud om at komme med i Burning Red Ivanhoe, der med stor succes turnerede i Danmark og udlandet. Da gruppen opløstes i

1972, dannede nogle af musikerne fusionsgruppen Secret Oyster, hvor Jess fik tilbudt bassistrollen og var med på gruppens indspilninger. Oyster opløstes i 1976.

Herefter spillede han i orkestret til teatergruppen Solvognen, **Kim Larsen**, **Stig Møller** m.fl., hvorefter han flyttede til Aalborg og var med i **Tommy Bas Band**, **Chili**, **Champions** og flere andre popgrupper.

I 2000 koncentrerede han sig om maleriet og udstillede flere steder i landet.

Sammen med trommeslageren **Michael Friis**(d) dannede han i 2010 bandet **Monky Funks**

SUHR, Claus

perkussion

f.

Han har leveret live- studio- og onlineperkussion til utallige kunstnere indenfor soul og jazz som fx Bagdad Dagblad, Jamhunters, Wonderbrazz, Chris Minh Doky, Caroline Henderson, Bobo Moreno, Henrik Launbjerg, samt til utallige kunstnere indenfor pop og rock og desuden til film og reklamer.

Som producer har han arbejdet med sangere fra Danmark, Sverige, Norge, Island, Holland og England

Hans studie ligger på Vesterbro i København.

SULSBRÜCK, Birger (Carl Søren)

perkussion

f. 30-04-1949 Vester Skerninge.

Han har arbejdet som professionel trommeslager siden 1971 indenfor jazz, rock, latinamerikansk og popmusik. Siden 1975 har han spillet og undervist i latinamerikansk perkussion.

Birger er leder af Danmarks første rendyrkede salsa-band, Salsa Na' Ma dannet i 1979 og latin-gruppen **Coco Son**. Han spiller endvidere i gruppen **Berimbau**, Latin Jazz Guerilla Pop-Up Band og har været gæstesolist hos grupper i ind- og udland. Han har også studiemusiker i pladestudier og i radio og tv.

Han har spillet med DR Bigband, John Steffensens Orkester, Bobby Watson, Nana Vasconcelos, Bob Mintzer, Gustavo Bergalli med flere.

Han har undervist og arbejdet som musiker i Skandinavien, flere steder i Europa, USA, Cuba, Ungarn m.fl.

SUND, John

guitar, komponist, arrangør

f. 06-01-1957 København



Han er autodidakt som guitarist og fik sin hoveddebut som attenårig som solist med DR Big Band i et større værk, komponeret specielt til lejligheden af pianisten Thomas Clausen og med Palle Mikkelborg som dirigent.

John Sund modtog som en af de første rytmiske musikere Jacob Gades Legat,

der ellers forbeholdes klassiske musikere. Han blev af den danske jazzanmelder, Boris Rabinowitch, betegnet som et fund af NHØP's dimensioner.

Han samarbejdede med Robin Taylor i Taylor's Free Universe og har indspillet med utallige kunstnere i mange forskellige sammenhænge som DR Big Band, Thomas Clausens grupper, Radiojazzgruppen, Creme Fraiche, Vincent Nielsson, Ben Besiakov, Bo Stief med flere.

Han har optrådt over det meste af verden og spillet med utallige udenlandske kunstnere.

SUNDH, Henrik(S)

piano, komponist

f. 13-09-1974 Sverige

Han blev uddannet ved Rytmsk Musikonservatorium og har siden undervis på konservatoriet samt på Jyderup Højskole m.m. Han har jævnligt færdedes i det københavnske jazzmiljø.

SUNDTOFT, Karen

voc

f.

Hun er vokalist ved Hayburner Big Band. Sammen med trommeslageren Anders Mogensen har hun udgivet albummet *Melodic Moods*, hvor hun synger jazzmelodier.

SUNDWALL, Aksel

trombone

f.

Bigbandet Unoderne

SUSEMIHL, Norbert

trompet, vokal

f.

Han har i de seneste år været meget aktiv på jazzfestivaler, i jazzklubber og til kirkekoncerter med et vidtspændende repertoire af traditionel jazz, ragtime, calypso, swing, gospel R&B og funky brassbandmusik. Han har også optrådt som gæstesolist med mange danske og europæiske bands.

Norbert Susemihl er oprindeligt fra Hamburg, men har siden 1998 for det meste boet i Danmark. Han har været professionel musiker siden 1980 og har stor erfaring med forskellige engagementer som firmarelaterede events, reklamer samt til byfester, private fester etc.

Siden 2006 har selv haft gæstesolister fra New Orleans på turné. Han har en meget tæt tilknytning til New Orleans. Han boede i perioden fra 1978 til 1990 i the Crescent City flere måneder hvert år og spillede her professionelt. Her studerede han Jazz, blues og gospelmusik. Han følger stadig jævnligt musikken i New Orleans og dens udvikling.

Susemihl bruger kun de bedste musikere og professionalitet og topkvalitet af musikken er essentielt.

Norbert Susemihl Joyful Gumbo består af:

Norbert Susemihl, trompet, leder, konferencier
Chris Tanner, klarinet, herboende fra Australien
Hans Ingelstam, trombone fra Sverige
Morten Gunnar Larsen, piano fra Norge
eller Jan Hendrik Ehlers fra Tyskland
Adam Pultz Melbye, banjo fra DK

Torstein Ellingsen, trommer fra Oslo, Norge

Han var med i Jazzkardinalerne i 1986, Jensens New Orleans Jazzband, New Or'Nielsen Hot Six. Sammen klarinettisten John Defferary leder han gruppen Jazzin' Friends.

Gumbo er egentlig en ret fra det sydlige Louisianas cajun område og er også populært hos kreolere i den franske del af New Orleans. Musikerne kommer fra nær og fjern og er udvalgt af Susemihl på sin færd rundt omkring i verden.

SUTORIUS, Peter

sax

f.

I 70'ere spillede han i jazzklubber i Köln og er i dag aktiv på den københavnske jazzscene.

2. altsaxofonist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band

Han er skrothandler til daglig-

SUWALSKI, Katrine

tenorsax, komponist

f.

Hun har gennem mere en tyve år stået i spidsen for orkestret Another World og har indspillet en del album, hvoraf der fjerde *Message of Love* fra 2012 i et tæt samarbejde med John Tchicai. Som komponist er hun inspireret af fx Ellington, Mingus, Monk og Addullah Ibrahim.

Hun spiller med Monday Night Big Band

SUWALSKI, Peter

trommer

f.



Han er uddannet slagtøjsspiller i USA og er leder af salsaorkestret The Suwalski Worldclub, trommeslager i afro-bandet Dulla og Ice Cream Vendors. Han har endvidere spillet i en lang række verdensmusikorkestre.

Peters swingende og rutinerede congas udgør det rytmiske epicenter i Son Puntillas. Hans mangeårige

erfaring som musiker, kapelmester og underviser er i høj grad med til at holde sammen i Son Puntillas.

SVAGIN, Søren

piano

f.

Medlem af Finn Von Eybens Quintet.

SVANBERG, Carsten -

piano

f.

Han har deltaget i et orkester ledet af Niels Oldin og spillet med ClassJazz og Frost, Williams & Co.

SVANBERG, Paul

trommer

f.

Peter Vuust Kvartet

SVANE, Esben -

trommer

f-

Dansk Djass

SVANE, Kåre

guitar, vokal

f.

Holidays

SVANE, Martin -

trommer

f.

Holidays

SVANEBOG, Lars

trommer, orgel

f.

Han er uddannet musikpædagog fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus med slagtøj som speciale og har siden undervist på musikskoler og aftenskoler m.m..

Han har mere end 30 års erfaring som dirigent for blandet kor, mandskor, børne- og ungdomskor.

Han har spillet med Willy Egemose, Klüvers Big Band, Peder Pedersens Studie Big Band samt pop og rock.

Han har præliminær organistuddannelse fra Vestervig Kirkemusikskole og har i mere end 25 år arbejdet i danske og norske kirker som organist eller afløser.

Han bor i Thisted. '

SVANEBOG, Nicolai

piano

f.

Han har en trio, hvor udgangspunktet ligger i hans klaverkompositioner der har melodiske, energiske og melankoliske udtryk. Trioen skaber et legende sammenspil mellem dygtige instrumentalister. Spiller i Sarah Thordsen band

SVARE, Jørgen (Christian)

klarinet

f. 28-12-1935 København

jazzklarinetist og kapelmester – autodidakt



Havde sin debut i 1952 i det københavnske traditionelle jazzmiljø – spillede blandt andre med det oprindelige Københavns Fodvarmere, Jens Jørgen Thorsen og eget Good Time Jazzband – opgav sit studium af romansk filologi på Københavns Universitet for at blive fuldtidsprofessionel musiker, da han sammen med basunisten Arne Bue Jensen grundlagde Papa Bue`s New Orleans Jazzband i 1956. Spillede og turnerede over hele verden med dette orkester – nu kendt som Papa Bue`s Viking Jazz Band – i de følgende 3 årtier.

Jørgen Svare forlod Papa Bue i 1985 for at danne sin egen trio med det unge talent Søren Kristiansen fra Ærøskøbing på piano og en gammel bekendt fra det traditionelle jazzmiljø i 1950'erne og 1960'erne Leif ” Jo-Jo ” Johansson på trommer. Trioen fik stor succes og spillede i slutfirserne fast på de københavnske in- steder som Cafe Victor og Palæ Bar og var som sådan i musikhistorisk perspektiv stærkt medvirkende til at igangsætte det i dag så velkendte musikmiljø på de allestedsnærværende cafeer. Senere i 1990erne blev trioens både til kvartet og kvintet – med den tidligere Papa Bue kollega Ole Stolle på trompet – der udover flere turneer i Europa og Fjernøsten også fik tid til at være husorkester i Tivolis berømte Jazzhus Slukefter, som Jørgen Svare havde overtaget i 1994 og forpagtede til 1997. Efter Ole Stolles død i 2004 opløstes kvintetten, og Jørgen Svare forfulgte en karriere både som solist men også som tredjemand i et samarbejde med to islandske musikere guitaristen Bjørn Thoroddsen og bassisten Jon Rafnsson, med hvem han turnerede i Island, USA og Canada. Samarbejdet er dokumenteret på 2 cd'er fra 2006-07. Gendannede også i dette årti sin trio – var medlem af Jazzkapelmesternes Jazzkapel ved flere koncerter i CPH Jazz Festivals regi og deltog senest i 2010 med Fessor`s International New Orleans Stars ved Riverboat Jazz Festival i Silkeborg. Jørgen Svare fortsatte med sin jazzkvartet indtil 2015,

hvor han udviklede et nyt koncept med en kvartet bestående af Jens Schou Olsen (bas), Benita Haastrup (trommer) og Kaare Munkholm (vibrafon) – en kvartet, som han udgav en CD med. I slutningen af dette årti har Jørgen Svare genoptaget samarbejdet med nogle af sine gamle kolleger i orkestret Tribute to Papa Bue.

I hele dette karriereløb medvirkede Jørgen Svare i utallige single, ep, lp og cd indspilninger – mere end 1200 titler – lige fra millionsælgeren ”Schlafe Mein Prinzchen” i 1960 og adskillige guld- og sølvplader i 1960’erne og 1970’erne – til indspilninger med udenlandske musikere og egne grupper 1986-2008. Var bl.a. i New Orleans flere gange og indspillede med trompetisterne Leroy Jones og Michael Payton.

Medlem af Dansk Musikerforbund, Dansk Kapelmesterforening, DJBFA og KODA. Modtog i 1995 prisen ”Sørens Penge”.

SVEIDAHL, Henrik (H. Sveidahl-Hansen)

sax

f. 24-10-1962 København

Han er uddannet ved Rytmisk Musikkonservatorium i København med afgang 1991. Forinden spillede han professionel med Thomas Blachman og New Music Orchestra. Han var medstifter af Tango Orkestret. Han medvirkede ved Projekt 92 Jazz, som bl.a. var arrangeret af Vestjysk Musikkonservatorium. Han spillede endvidere med Bentzon Brotherhood, Jan Kaspersen Special Orchestra, Fredrik Lundin, Jazzgruppe 90, **Copenhagen Saxophone Quartet**, Simon Spang Hansens-Central Earth.

Han spiller på flere saxofontyper og udtrykker sig især i bebop inspireret jazz, etnisk- og funkbaseret musik. Han er rektor ved Rytmisk Musikkonservatorium.

SVEIDAHL, Jesper

trompet

f.

Han er docent ved Rytmisk Musikkonservatorium. Medvirker i Blast. Komponerer filmmusik 193-224-

SVENDSEN, Andreas -

bas

f,

Morten Mandel Sekstet, Johannes Wamberg Trio

SVENDSEN, Andreas

trommer

f. 1989

Andreas er en ung og meget talentfuld trommeslager, som studerede på Rytmisk Musikkonservatorium i København. Han har allerede stor erfaring indenfor den rytmiske musik, hvor han har spillet alt fra jazz og rock til teaterproduktioner som *Jesus Christ Superstar* og *Chess* i Tivolis Koncertsal. Han har allerede foden solidt plantet i et utal af forskellige konstellationer. Han er aktiv indenfor den traditionelle jazz med bands som Dixie Four You, Chris Tanner, Nola Love Manifest og Björn Ingelstam Band, Søren Høst Quartet, Rolf Thofte

Sørensen, Søren Baun Trio. Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2012.

Andreas har netop i 2016 afsluttet sin uddannelse med en Master Degree fra Manhattan School of Music i New York, hvor han opholder sig for nuværende. Han var et smut hjemme og kunne deltage i en jamsession på Skt. Hans Torv i København ledet af Johannes Wamberg og Francesco Cigna. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

SVENDSEN, Brian -

tenorsax, klarinet, vokal

f.

Han er medlem af den jyske kvintet Jazz Cats, Dixie For You, sekstetten Anders Medin/Olivier, Nicolas Kocks kvartet, Count Basie Tribute Big Band. Han har været med til at akkompagnere Swinging Sisters

SVENDSEN, Connie -

vokal

f. Sugar Beet Stompers

SVENDSEN, Jan Erik -

guitar

f.

Bigbandet Unoderne, Chris Minh Doky

SVENDSEN, John -

trompet

f.

Swing Kings Big Band

SVENDSEN, Stig

trompet

f.

Stig Svendsen er pianostemmer og medlem af SwingBorn Big Band, Bornholm.

SVENDSEN, Torsten

piano

Sammen med banjospilleren Ole Olsen var han i 1959 med til at danne jazzklubben Saint Louis i Vordingborg samt husorkestret **Dixieland Youngsters**. Han var dengang indkaldt til Det Falsterske Fodregiment i Vordingborg. Han kom fra Ordrup og havde erfaringen fra sit arbejde med en jazzklub Hørsholm. Ligeledes var han med til at få det nydannede **Dixieland Youngsters** gjort spilleklar. Efter militærtjenesten blev han af sit firma sendt til Tyskland.

SVENNE, Hans

trombone

f.

Han er fra Vordingborg, men rejste til København, hvor han blev aktiv i byens jazzmiljø. Han spiller især swing, latin og traditionel jazz. Hans forbilleder er Jack Teagarden, Tommy Dorsey, Carl Fontana og Kai Vinding.

Han spillede 19 år med Louisiana Jazzband desuden i Tante Tillies Fodvarmere, Bajazzerne, Satin Jazz, Danish Jazzmen, Værløse Jazzkompagni.

SVENNEVIG, Thronð(N)

bas

f.

John Darville's Chocolate Dandies, der indspillede i 1947 og John Darville's Be-Boppers, der indspillede i 1948

SVENSON, George -

f.

Aktiv i Aalborgs jazzmiljø i 50'erne

SVENSSON, Jakob -

vibrafon

f.

Niels Wilhelm Knudsen Quintet

SVENSTRUP, Morten

xylofon

f.

Under Byen

SVIT, Kira

vocal

f.

Hun er forgrundsfiguren i bluesbandet Soulkompagniet, hvor hun er en levende og intens sangerinde med masser af udstråling, energi og publikumskontakt. Hun leverer en autentisk gengivelse af 60'ernes uforglemmelige melodier.

SWENSSON, Stian

guitar, komponist

f.

Han er vokset op i Oslo, men flyttede til København i 2008 for at studere ved Rytmask Musikkonservatorium, hvor han blev færdig i sommeren 2013.

Han har arbejdet som guitarist i mange forskellige sammenhænge, men bruger det meste af sin tid i sine bands Stian Svensson og Blue Planes, som han har spillet koncerter med i alle de skandinaviske Lande. Han har vist sig at være et af de største jazzguitar-talenter på den danske jazzscene.

Han spiller i Mads Pagsbergs orkester The Big Band

SØBERG, Lars

trompet

f.

New Music Orchestra, Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

SØBY, Bent

piano

f.

Han medvirker på Freddy Albecks indspilning af *Miss Otis Regrets* fra 1987. Han var medlem af Arne Astrup Swinging Septet

SØBY, Mikkel

trommer

f.

Han spillede trommer fra barndomsalderen, og som 14 årig spillede han hver weekend i forskellige bands.

Han var med til at starte Kulturhuset i Helsingør og har haft eget pladeselskab.

Han udannede sig til sidst som ejendomsmægler. Beverly Hills Orchestra

SØDE, Steen

tenorsax

f.

Carlsson's A-Train

SØDERBERG, Henning

tenorsax

f.

Han er medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band og har været leder af et MGK bigband i Nykøbing F.

SØGAARD, Fredrik

guitar

f. 25-04-1951 Sæby

Han er uddannet

han arbejdede meget med

han underviser på Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg s,m ass. professor. Han arbejder meget med improvisation og performance

Han spillede i slutningen af 60'erne med nogle rockgrupper, men kom på musikkonservatoriet i København 1972-77. Han dannede i 1976 sammen med guitaristen **Frank Jensen** gruppen Pakhus 1, der siden med forskellige bassister og trommeslagere har spillet jazz inspireret af Weather Report og Pat Metheny og free-jazzformer. Gruppen spillede bl.a. på Roskilde Festivalen i 1978, holdt en pause i 1979-91 og vandt 3. prisen i kategorien Jazz Actuel på Dunkerque Jazz Festival i 1983. Søgaard og Jensen spillede ind imellem, med den mere eksperimenterende gruppe Raastofcompagni. Fra 1985 har Jensen primært spillet Keyboards og gruppen indspillede i 1986 *Guide* på Olufsen Records med **Morten Løkken** på el-bas og **Karsten Riber** ved trommerne. Han har samarbejdet med Lars Juul med live elektronik og live samling. Søgaard var blandt de første studerende ved Det Rytmske Musikkonservatorium i København

SØELUND, Søren -

trommer

f.

Han var med i den første besætning af Leonardo Pedersens Jazzkapel

SØGAARD, Anders

sax

f.

Jazz al Dente

SØGAARD, Christian

harmonika

f.

Han rejste som ung til Grønland og lærte der at spille på harmonika. Han var igennem 12 år i mesterlære hos **Povl Dissings** Trio, inden han selv sprang ud som sanger og entertainer. **Ramus Lyberth** har også haft glæde af Søgaards harmonikaspil – et samspil, der har givet ham betegnelsen: *Ham der er inde i Rasmus*

Lyberth. Lyberth trækker stadig på ham til indspilninger og på mange turnéer både herhjemme og i Grønland. Christian Søgaard Trio har siden 2005 optrådt med jazz, viser og verdensmusik og har et frugtbart samarbejde med tekstforfatterne **Pernille Plaetner** og **Rune T. Kidde**, et samarbejde der i høj grad har medvirket til trioens originalitet..

Trioen består af sangeren Søgaard på harmonika, Morten Nordal Petersen, guitar og Jens Holgersen på kontrabas. Deres repertoire består af mange ting fra stiltfærdige hymner til vildt ramasjang og alt serveres med et lunt glimt i øjet.

Trioen kan også opleves som backup for den afrikanske jazz/soul/gospel sangerinde Miriam Mandipira.

Siden 2008 har trioen spillet en række koncerter med **Rune T. Kidde**, det var et stort chok for alle, da han pludselig døde den 21. oktober 2013.

Den rendyrkede dansemusik er heller ikke fremmed for trioen. Christian Søgaard Trio Grande er suppleret med sangerinde (fx **Julie Andersen-Høyer**) og trommeslager (fx **Klavs B. Larsen**) og et fuldent orkester til standarddans som quickstep, cha-cha-cha, engelskvals, rumba, jive etc.

Trioen indledte i 2013 et samarbejde med **Morten Carlsen** (New Jungle Orchestra), der medvirker som solist på saxofon og taragot (en skalmejetype) ved særlige koncerter

De modtog sribetvis af stjerner og hjerter i anmeldelserne, da de i efteråret 2010 udgav Cd'en *Skør, Skær og Svimmel*.

SØGAARD, Marianne -

voc

f.

Hun har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

SØLUND, Jens

bas

f. 09-11-1945

Internet januar 2011



Han begyndte at spille violin 15 år gammel og skiftede over til kontrabas som 14-årig. Da han var 15 blev han medlem af Henrik Johansens Jazzband. Med dette orkester fik han sin første pladeindspilning med Albert Nicholas som solist. Han var med i Hans

Holbroe's Cap Horn Blowers i begyndelsen af 50'erne og kom i 1964 med i Københavns Fodvarmere med bl.a. Valdemar Rasmussen og Kim Menzer og kom her til at spille med blueslegenden Boy Williamson. Sammen med Valdemar og Steen Vig dannedes i 1965 Steen Vig's Jazz Orchestra, der bl.a. indspillede med Ben Webster.

Efter at havde gennemgået et lærerstudie forlod han i 1966 efter 20 års samarbejde Vigs orkester for at spille med Papa Bue's Viking Jazzband i bandets storhedstid.

Det hårde musikliv med meget lidt tid til familien blev i januar afløst af 15 års ansættelse i sin brors virksomhed. Han afsluttede en læreruddannelse 58 år gammel og blev ansat som tysklærer i folkeskolen. Jazzen var dog ikke helt langt på hylden. I fritiden optrådte og indspillede han med kunstnere som Lilian Boutté, Leonardo Pedersens Jazzkapel, Fessor, Bill Dillard og på Valdemar Rasmussens *Rockin' In Rhythm*.

Siden begyndelsen af 90'erne har han spillet med Hans Knudsen Jump Band, Hot Jazz Syndicate samt som leder af Sølund's Hot Line.

Derudover kan man møde ham med Fessors & His Jazz Kings, hvor Ole Lindgreen har samlet musikere fra en (længe savnet) generation af fremragende yngre musikere, der har fundet tilbage til jazzens rødder og spiller swingende jazz med stor entusiasme og originalitet. Som medlem af Papa Bue's Viking Jazzband i 20 år opnåede han ry for at være en af Europas bedste traditionelle bassister.

Med Papa Bue Memorial Band var han med til en række koncerter i Danmark og Sverige som en hyldest til Arne Bue Jensen, der døde i 2011.

Han blev i 2013 bedt om at samle sit eget band, og det blev til Sølund's Hotline, som består af 5-6 musikere, der sammensættes til aktuelle arrangementer. Det er tale om nogle af landets bedste traditionelle musikere, som han har spillet sammen i utallige sammensætninger:

Ole 'Fessor' Lindgreen, trombone

Erik 'Krølle' Andersen, klarinet

Chris Tanner, klarinet, sang

Hans Knudsen, piano, sang

Leif Bjerborg, banjo, sang

Jens Sølund, bas

Claus Lauesen og Tom McEwan, trommer.

Derudover optræder han med anekdoter og foredrag om sin lange karriere bl.a. med Buerne.

Tribute to Papa Bue

SØLVSTEEN, Johan -

bas

Han var med til at danne Jysk Naturjazz i Brædstrup i 1994.

SØLVSTEEN, Tonny -

bas

f,

Polles New Orleans Jazz Band, Den Tunge Trio

SØMER, Kurt -

tenorsax, klarinet

f.

Niels Husums Saxomania, Tivoli Big Band

SØNDERBY, Bjarne -

bas

f.

Viborg Big Band, Det Herligste Lille Orkester i

Midtjylland

8800 Viborg

SØNDERGAARD, Birgitte

sax

f.

Birgitte har kandidatuddannelse i musik fra Aalborg Universitet i 1999 og Musikpædagogisk Diplomeksamen fra Nordjysk Musikkonservatorium med hovedfag i musikhistorie og musikteori i 1994. Dertil har hun Præliminær Orgelprøve fra Vestervig Kirkemusikskole i 1987.

De seneste år har hun været ansat som ekstern lektor ved Aalborg Universitet med fagene musikteori hørelære og satslære. Samtidig har hun undervist på Vestervig Kirkemusikskole i teori og været organist ved Storvorde og Sejflod Kirker. Medlem af Sæby Big Band

SØNDERGAARD, Erik -

bas

f.

Goosetown Jazzband

SØNDERGAARD, Frank

bas

f.

Han var med i Anker Møllers store orkester i Aalborg i 1958; orkestret bev kendt som Miller Show Band.

Spiller i dag i Birdland Big Band.

SØNDERGAARD, Hans

banjo, guitar

f.

Han var med i den første besætning af Leonardo Pedersens Jazzkapel, J. C. Søndergaards Jazzband fra 60'erne

SØNDERGAARD, Jens Christian

klarinet, saxofon, kapelmester

f. 04-02-1945 København

Internet **jan 2013**



Spillede først klaver og violin, fra 1960 klarinet og senere altsax. Han havde midt i 60'erne en kvintet sammen med Jesper Nehammer og dannede i efteråret 1963

J. C. Søndergaards Jazzband, et 7 mands traditionel band, der fandt sit ståsted i 30'ernes jazz, og var stærkt inspireret af King Olivers, Fletcher Hendersons og Duke Ellingtons tidlige orkestre uden dog at kopiere dem. Jens Søndergaard,

der spillede klarinet og altsax, har da også lavet de fleste af orkestrets arrangementer. Flere af medlemmerne har huserede i det københavnske jazzmiljø, før de fandt sammen i dette orkester.

JCS blev det bedste traditionelle band ved Jazz-festivalen 1963 i Odd Fellow Palæet i december 1963, Der deltog i denne konkurrence over 25 orkestre inden for alle stilarter og i finalen, hvor de 10 bedste duellerede, opnåede de en fin andenplads.

Besætningen bestod i 1964 af:

Jørgen Peter Jensen, trompet

Jens Bodholt, trombone

Jens Søndergaard, klarinet, altsax, leder

Kai Jensen, klarinet

Mikkel Aarø, piano

Hans Søndergaard, banjo

Steen Jensson, trommer.

Søndergaard var i 1967-78 medlem af Leonardo Pedersens Jazzkapel og i nogle år fra 1978 desuden medlem af Swingstyrke 7. Han har i 80'erne og 90'erne lejlighedsvist spillet med Etta Cameron og ved flere lejligheder turneret og indspillet med en af sine inspirationskilder Lee Konitz. 1992-96 medlem af Klüvers Big Band og fra 1999 har han spillet med Ib Glindemanns orkester. Igennem 90'erne har han også ved flere lejligheder spillet med Enrico Pieranunzi, Benny Golson og ikke mindst med den New York baserede pianist Kenny Werner med en duo-CD indspilning. Han har periodisk haft egne grupper, som bl.a. har haft Nikolaj Hess, Marilyn Mazur og Bjarne Rostvold blandt medlemmerne, spillet med The Danish Lars Gullin Society og har samarbejdet med forfatteren **Peter Poulsen**. Fra 2002 kan han også høres med Orbit Big Band. Han spiller også barytonsaxofon og har gennem årene været aktiv indenfor musikpolitisk og organisatorisk arbejde i Dansk Jazz Forbund, Unicorn Jazz, Sofiekælderen m.m. Han har sideløbende med musikken fastholdt sit arbejde som tandlæge.

Han er også kendt som medlem af Søndergaard/Neehammer Sextet, Orbit Big Band og af Søndergaard/Lauridsen Kvartet, der bl.a.

optrådte på Jive i Vejle og mange gange på Jazzbar Bent J i Aarhus. Ligeledes kendt med Søndergaard/Sørensen Quintet, hvor han har allieret sig med:

Jens-Erik Sørensen, tenorsax

Thomas Bornø, piano

Ture Kindt-Larsen, bas

Dennis Drud, trommer

Senere har han spillet med gruppen SoSo Jazz, Swingstyrke 7, Monday Night Big Band, Niels Wilhelm Knudsen Quintet, The Big Apple Big Band, Ole Kock Hansens A Very Big Band, Lise Reinau and her Old Stars, Niels Oldin

SØNDERGAARD, Ludvig -

trommer,

f.

Medlem af gruppen Hustruvold fra Odense

SØNDERGAARD, Mads (Sørensen)

piano, harmonika

f.

Mads er en erfaren pianist med en musikalsk opvækst på det tidligere jazzhus Bent J. i Aarhus. Han har frekventeret Det Kongelige Musikkonservatorium i Haag og er et stærkt fundament i enhver jazzgruppe. Han har spillet med Hugo Rasmussen, Veronica Mortensen, Thomas Franck, Kari Martini med flere. Han turnerer med sin orgeltrio, Organ Grinder Special Edition band og med orgeltrioen Groove Elation med Jakob Frandsen og Morten Hæsum.

Han er fast pianist i jazzensemblet Jazz Til Fest, Jan Bylling Lang Organ Quintet og kvartet. Han er bassist i gruppen Hot Club Aarhus.

SØNDERUP, Mogens

altsax



Han er uddannet lærer fra Jelling Statsseminarium i 1981 og har

gennem en årrække undervist i musik på diverse højskole lange og korte kurser bl.a. i Uldum-, Brenderup- og Elbæk Højskole.

Han udgav sidst i 80'erne en række lærebøger, fx *Alle kan spille Jazz*, der introducerede den udøvende jazzmusiker til denne stilart samt *Alle kan improvisere*, en praktisk grundbog i jazz- improvisation. Han var i den forbindelse rundt og holde foredrag på de fleste af landets musikskoler. Han har gennem de sidste 30 år spillet i mange sammenhænge som Jelling Big Band, Jelling Swingeri, Jazzmood, [Hjuldamperservice](#) og [Natekspresen](#), der har kørt landet tyndt og spillet til private fester, frokostjazz, receptioner mv..

Han er i dag involveret i jazzkvintetten Jazzmood og Jazzopathics.

Han er også forstander på Skolen for Gastronomi, Musik & Design ved Vejle.

SØRENSEN, André -

bas

f.

Han har spillet professionelt siden 1980 og er uddannet ved DickGrove School of Music i USA. Han har fungeret som sideman og oprådt og indspillet i flere konstellationer og genrer.

Han har spillet med Mama's Blues Joint, Jamhunters, Ladies Sing the Blues

SØRENSEN, Arne

bas

f.

Han har gennem årene spillet i mange forskellige besætninger og har været fast bassist i Jersey Jazzmen i to omgange. Første periode var 2001 til 2002, og efter et par år længtes han tilbage og har været fast mand i bandet på gulvbassen lige siden.

Han var med i Egon Pedersens Hot Stompers' opstart i 1986, Copenhagen Happy Jazz

SØRENSEN, Arne -

trommer

f.

Han var med til at danne Hot Stompers fra Skive i 1986, men forlod orkestret i 1990.

SØRENSEN, Benny -

sax

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners. Her havde han tilnavnet '303'

SØRENSEN, Carlo

banjo

f.

Dansk Natur Gas

SØRENSEN, Daniel Drage

trombone, bastrombone

f.



Han er uddannet på DKDM og på The Royal Academy of Music i London med basun som hovedinstrument. Han har siden

2004 været aktiv som musiker, musiklærer og instruktør i både ind- og udland. Han har skrevet for de fleste af de større danske symfoni- orkestre og har deltaget i en lang række danske jazzamatørorkestre og ensembler. Han er indenfor Dania Music der dækker over mange forskellige enheder lige fra små klassiske ensembler, militær- orkestre, brassband til jazzbigbands. Han er medlem af Trombones United, Great Danes Big Band, Dania Big Band

SØRENSEN, Eddi Jarl -

trommer

f.

Medlem af Steffen Brix Blues Band i Aarhus, [Lars Lilholt](#) Band

SØRENSEN, Ejnar Bach -

tromboe

f.

Suburban Jazzband, Odense

SØRENSEN, Erik

sax, klarinet

f.

Han var med i Sextet du Swing, der spillede i Perdido Street Jazzklub i Nyborg i 1957 ved klubbens jubilæumsfestligheder i 2007 lykkedes det at samle de fleste fra sekstetten igen.

Derudover har han senere spillet med Fionia Jazzband, Senior Service Jazzband, Traditionen Tro, Miriam Mandipira & Her Friends, Swing Kings Big Band, Riverside City Band

SØRENSEN, Erik Lahn

leder

f.

Overtog ledelsen af Great Danes Big Band efter Ture Larsen og lod senere stafetten gå videre til Eric Stengaard Hansen. Han er også leder af Frederikssunds Viking Big Band.

Han er en ildsjæl indenfor Dansk Jazzmusiker Forening.

SØRENSEN, Frank

trombone

f.

Matchbrothers

SØRENSEN, Frank Erik -

trommer

f.

Var fremme på jazzscenen i 50'ernes Aalborg. Kind of Jazz på Blå Festival 2015 i Aalborg.

SØRENSEN, Fritz

trompet

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners, Ib Glindemann

SØRENSEN, Gotfred

trompet

f. 01-01-1919 København

De Seks Copenhagen Orphones Swingers i 1939.

Niels Voss Shortwave Orchestra i 40'erne. Fra 1953

Kai Ewans og Jonnni Campbell. Han var en god rådgiver for den unge Jesper Thilo i radioens bigbands. Han var blandt de første ditigenter i Nivå Big Band i 1974, men måtte kort efter af helbredsmæssige årsager sige fra.

SØRENSEN, Henrik

piano, orgel

f. 05-10-19661 Saksøbing

Uddannet som klassisk pianist og dirigent og har diplomeksamen i kor og ensembleledelse samt klaver fra DKDM i 1987.

Han har samtidig haft egen H.S. kvintet og trio (med Peter Hansen og Mikkel Find). 1996-97 pianist i og 1996-99 også kunstnerisk leder af Vejle Amts rytmiske basisensemble, Ensemble NEW, der som gæster har haft Billy Cobham, Billy Hart, Ed Neumeister, Tom Harrell og James Moody og turneret i USA og Canada. Han har arbejdet med Allan Botschinsky og Jens Winther m.fl. Desuden pianist i Tivolis Big Band og arbejder som kirkeorganist, ligesom han komponerer for Athelas Sinfonietta, Sønderjyllands Symfoniorkester, DR Radiounderholdningsorkester og Randers Byorkester.

Med sin trio udsendte han sin anden CD *Triologic* på sit eget nyoprettede pladeselskab Wave.

SØRENSEN, Henrik Lund -

guitar

f.

Dansk Djass

SØRENSEN, Ivar

piano

f.

bebop, bossanova, dixieland, moderne Fodvarmerne. Han er mest til dinnermusik. Tilbage i 70'erne spillede han med Wandy Dvorak og internationale orkestre på Restaurant Varna i Aarhus, **8641 Skødstrup**

SØRENSEN, Jakob

trompet

f. 1988

Sæby

Han er født og opvokset i Nordjylland og var allerede før studietiden på musikkonservatoriet i Aarhus en del af det nordjyske jazzmiljø. Efter studierne i Aarhus og Jazz Institute i Berlin udgav han debutalbummet *Bagland* i 2015. Gruppen af samme navn er en kvintet bestående af 5 musikere, som også har deres rødder solidt forankret i den skandinaviske lyd.

Jakob Sørensens gruppe Bagland har en lovende fremtid foran sig. Han blev vinder af Nordjysk Jazznavn 2015 og nomineret til DMA for det anmelderroste album *Bagland*.

I 2016 udkom Ep'en *Nomad*, som stilmæssigt svarer til *Bagland*.

Gruppen Bagland består af:

Jakob Sørensen, trompet

Mathias Jæger, piano

Alex Jønsson, guitar

Frederik Sakham, kontrabas

Frej Lesner, tromme

Han har spillet med Aarhus Improvisers Orchestra, og siden han flyttede til København, er han blevet en del af det københavnske jazzmiljø; han har fx turneret med DR Big Band og tidligere spillet med Sæby Big Band Han spillede med **ethi-jazzensemlet** AddisAbbaBand. Han blev kåret til Årets Jazzclasher 2011 og Årets Nye Jazznavn 2017 med værket *Nomad*.

SØRENSEN, Jan Lynggaard

trompet, komponist, arrangør

f. 1976

Holstebro

Han er uddannet som trompetist på Der Jyske Musikkonservatorium i 1995-2000. Som trompetist er han primært kendt som rytmisk musiker og har siden 2001 været ansat i Klüvers Big Band./Aarhus Jazz Orchestra. Derudover har han spillet og turneret med mange musicals, shows og koncerter i både indland og udland bl.a. med **TV2**, Alain Paige og James Sampson, **Aarhus Horns** med flere. Han har arrangeret for og spillet med Jesper Lundgaard.

Jan er også kendt som komponist for forskellige ensembler. Han har bl.a. komponeret flere værker til Silkeborg Blæserne, heriblandt en række værker inspireret af H. C. Andersens liv og forfatterskab.

I en årrække har Jan været et kendt ansigt i amatørkredse Han har virket som instruktør og dirigent i mange forskellige orkestre og har tillige spillet med og dirigeret en del af de bedste danske amatørgrupper som Silkeborg Blæserne og **Nordvestjysk Brass Band** i Aalborg. I 1998 vandt han både SilkeBlæs og DM med **Aarhus Brass Band**, hvor han spillede kornet i perioden 1997-1999.

SØRENSEN, Jens Balder

trombone, vokal, komponist, kapelmester

f. 13-03-1951 Grenaa

WIKIPEDIA, juni 2016

Han har været aktiv i det aarhusianske musikliv i mange år med forskellige ensembler, som de senere år er gået i retning improvisation. Derudover er han skuespiller, kunstmaler, håndværker osv.

For at hente inspiration har han haft flere ophold i Spanien, som har resulteret i Quatro4Fire. Han modtog Gaffelprisen 2012 ved en koncert i Musikhuset i Aarhus arrangeret af Aarhus Jazzselskab.

Han har spillet med Aarhus Improvisers Orchestra

Han har siden 1989 været bosiddende i Aarhus.

SØRENSEN, Jens-Erik

tenorsax

f. 29-04-1947 København

Han er selvlært og har været aktiv på den danske jazzscene siden begyndelsen af 60'erne. Han indledte med amatørgrupper i Køge, men kom til Leonardo Pedersen Jazzkapel i 1969, hvor han fik lejlighed til at møde jazznavne som Cootie Williams, Russell Procope, Al Grey, Ben Webster, Harry Sweets Edison, Eddie Lockjaw Davis, Richard Boone og Etta Cameron. Han har også været medlem af **Kongekildens Jazz Orchestra**, senere var han hos Valdemar Rasmussen og Mainstream Sextet og Septet, der rummer kendte danske navne som Ole Streenberg, Torben Kjær og Christina von Bülow.



I 2000 spillede han sammen med Jens Søndergaard i kvintettet Søndergaard / Sørensen Quintet med Thomas Bornø(p) Ture Kindt-Larsen(b) Dennis Drud(d). og i gruppen SoSo Jazz med nogle af de samme musikere.

Han har været aktiv i organisatorisk arbejde bl.a. i en årrække som formand for Ny Dansk Jazzmusiker Forbund og i 1984-90 formand for Copenhagen Jazz Festivals bestyrelse.

SØRENSEN, Jens Jørgen -

tenorsax

f.

Han spiller med The Harlem Ramblers fra 1957 i Thisted og nogle af de oprindelige og senere musikere mødes stadig af og til.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

SØRENSEN, Jesper Blæsbjerg

trompet

f.

Give

Han bor i Herning og er uddannet på Rytmikskonservatorium i Aarhus, hvor han blev færdig i 2006.

Han har spillet trompet siden han var 10 år og arbejder nu som freelance trompetist til private arrangementer og som sideman i mange konstellationer både herhjemme og i udlandet. Desuden er han trompetlærer og dirigent for Night Train Big Band i Herning.

Han har optrådt med Mike Andersen Band, Soul Patrol, Soul Mates, Booze Brothers, Count Down Big Band, Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band + Bass Big Band, Nordkraft Big Band, med flere.

SØRENSEN, Jette -

sax

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

SØRENSEN, John -

trompet

f.

Don Fjeldes Jazzband

SØRENSEN, John -

vbs

f.

Finn Herup Kvartet

SØRENSEN, Jørgen -

bas

f.

Han spillede med Trolle Behrens Barrell House Jazz Band i Aalborg i 50'erne

SØRENSEN, Jørn Særker

piano, grafiker, maler

f. 12-03-1939 Aalborg

d. 07-06-2007 Aalborg

uddrag af et interview fra 2007 / Tore Mortensen

Han er en af modernisterne fra Aalborg jazzscene. Han har blandt andet haft sin egen trio og spillet med Flemming Leach kvartet i East Park tiden.

Han kom som 15-årig i lærer som litograf, hvor der var mange, der var jazzinteresserede, hvilket var Særkes vej til jazz. Han kom hver ad i jazzklubben i Påfuglen i Tivoli. For at lære at spille jazz købte han et lille hæfte med becifringer, som han hurtigt forstod og kunne spille. Senere spillede han også meget i Skovkroen, da East Park flyttede derud.

Under flere skoleophold i København stiftede han også bekendtskab med jazzscenen derovre i 1957/68, især på Vingaarden, hvor han ofte fik lov til at sidde med hos far Arne Domnérus, Rolf Billberg, Kurt Jærnberg med flere.

I Skovkroen spillede man gratis, hvilket gjaldt alle lokale musikere; Det var for at få råd til at hente de store navne som Earl Hines, Art Farmer osv. Særker husker bl.a. især Hines om en rigtig showman, der havde en stor diamantring på fingeren, der glitrede i projektørlyset. Det var Gunnar Hansen og Jørgen Kurer, der akkompagnerede på bas og trommer, og Hines var godt tilfreds.

Særkers Trio startede i 1957/58 og var den første gruppe Særker havde. Brødrene Hot opstod først i 70'erne. Også omkring 1957/58 kom han til at spille med altsaxofonisten Flemming Leach, der var inspireret af Stan Getz, og de spillede sammen indtil Særker tog til Sverige og arbejdede som litograf i tre år, hvor han ikke selv deltog aktivt i jazz.

Tilbage i Danmark, hvor man stadig spillede gratis i East Park barakken. Blandt andet en koncert med Særker Trio, hvor også Jens Krøldrups pianotrio spillede. Når de fik fat i udenlandske musikere, akkompagnerede bl.a. Særker og andre Aalborg-musikere (oftest Bjarne Jensen) og andre gange fik de forstærkninger fra Aarhus. Engang skulle trompetisten Thad Jones give koncert i byen og Særker blev spurgt aftenen før, om han ville akkompagnere. Særker fik en list over numrene og tonearterne, og han øvede sig hele natten. Selve koncerten gik fint, indtil Jones pludselig meddelte, at nu ville de spille *Night in Tunisia*. Særker kunne kun spille den i C-dur (den går oprindeligt i D-dur), men Jones gik med til at synge den i C, og det blev en stor succes.

Særkes repertoire bestod af ca. 120 numre. Hans idoler startede med Erroll Garner, hvor han lærte blokharmoni. Herefter var det Horace Silver, Bud Powell og Bill Evans, men Særker betegner sin spillestil som sin egen. Han har også lyttet til Benny Golson og studeret Monks harmonik.

Der var ikke mange modernister i Aalborg; i starten omkring end 4 stk. Senere kom fx Egon Rasmussen. Da Særker spillede med ham, kaldte de sig Brødrene Hot. Senere gik de over til at spille et mere populært repertoire, som Særker snart blev træt af, men publikum var vilde med det. Her nævnes også Mogens Hyttel og Mogens Nissen.

Fleere modernister kom til. Den Stan Getz orienterede Flemming Leach benævner Særker som den store jazzstjerne i Aalborg. Derudover var der musikere som Jørgen Kurer(d), Kai Vestergaard(b) Frank Erik Sørensen(d) og Jens Clausen. Ellers kom der først flere navne til, da de begyndte at blive uddannet fra konservatoriet. Mange rejste til København på grund af manglende miljø i Aalborg.

Særkers Trio og Flemming Leach kvartet spillede næsten udelukkende i East Park, dog ind imellem i Aarhus og Randers. På et tidpunkt deltog de med en kvartet med Mogens Hyttel i en jazzkonkurrence i radioen og blev nr. 4. De fik en job i Stakladen i Aarhus, vor de skulle være opvarmning for Dizzy Gillespie. De var alle nervøse, ingen ville spille solo, men de blev hurtigt mere modige og sluttede af med *Night in Tunisia*, hvor Dizzy kom ind på scenen og spillede med, så Særker har spillet et halvt nummer med Dizzy!

Jazzkredsen blev startet for at omgå spiritusbevillingen. Jazzkredsen stod også for jazzklubben i Slotsgade og værtshuset Multi Maren. Nogle husker en meget beruset men forrygende Dexter Gordon gav koncert i Multi Maren; også en koncert med en fuld Ben Webster, der skældte Niels Jørgen Steen huden fuld.

Fra 50'erne og frem var de fleste jazzmusikere amatører, men der var nogle få professionelle som Anker Møller og hans bigband, der hovedsageligt bestod af proffer fra byorkestret og restauranter. Kilden var der stadig og her spille Ib Glindemanns orkester med Monica Zetterlund; også Robert Arnold spillede en del jazz her. Jazzen var centreret om East Park og ved større arrangementer kom Håndværkerforeningen ind i billedet.

Der var ingen der spillede autentisk traditionel jazzmusik i Aalborg. Rytmegrupperne var swing-prægede. Det orkester, der kom nærmest var Trolle Behrens Wolverines. De orkestre East Park skaffede til deres arrangementer spillede traditionel jazz, men alle var påvirkede af den engelske revival bølge.

I 70'erne overlevede jazzklubben i Slotsgade, hvor der var jazz en gang om ugen, som regel med to orkestre, en traditionelt og et moderne. Det var Egon Rasmussen, der startede byens bigband.

Særker var i nogle år i 70'erne væk fra jazzmiljøet og kastede sig over kunsten og var selvlært indenfor både skulptur, grafik og maleri. Han modtog i 2005 den nordjyske kunstnerpris fra Aalborg Kommunes Kunstfond.

SØRENSEN, Kaj -

trompet, vokal

f.

Dansk Natur Gas

SØRENSEN, Karen

piano

f. 1947 Ans

Han har været aktiv som musiker siden 1961. Hun er selvlært, men har fået supplerende undervisning af Ole Kock Hansen og Niels Jørgen Steen med flere. Hun har fulgt undervisningen på Det Rytmiske Center i Silkeborg samt fået flere forskellige erfaringer ved at arbejde med mange genrer som gospel, kabaret og bigbands. Hun har også været aktiv i projekter som poesi og musik med forfatteren Inge Pedersen samt musikalske fortællinger som *Grundtvig og Kvinderne*.

Hun har været pianist i River Jazz & Blues Band siden 1974.

Lemvig

SØRENSEN, Keld -

trommer

f.

Sjönne's Social Post Modern Blues

SØRENSEN, Kjeld -

trompet

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

Golden Swing Band

SØRENSEN, Kjeld -

guitar

f.

Viborg Big Band

SØRENSEN, Knud

piano

f.

Uden at være student er han hjemmehørende i Aarhus Studenters Jazzklub og medlem af Swing Rhythm Boys, der optrådte i Hjørring Jazzklub i 1955.

Læreruddannet. Kontorassistent.

SØRENSEN, Lasse Funch

trommer

f.

Lasse er uddannet trommeslager på Syddansk Musik-konservatorium i Odense. Han underviser i dag på samme konservatorium.

Han spiller selv i mange forskellige genrer, både som studietrommeslager og som sideman i flere bands fx hos Erik Ørum von Spreckelsen

SØRENSEN, Lisbeth -

voc

f.

GM Big Band

SØRENSEN, Louise Lahn

trombone

f.

Hun er medlem af Frederikssunds Viking Big Band.



SØRENSEN, Louis Nordlund -

guitar, sang

f.

Louis Long & His Legendary Blues Bandits

SØRENSEN, Mads -

trombone

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

SØRENSEN, Mads Frimodt

bas, komponist

f.

Han er uddannet i New York som komponist og udøvende musiker og har spillet i de fleste rytmiske

stilarter rundt om i landet. Har har spillet på festivaler, turneret med grønlandsk folkemusik på Grønland, bigband i Frankrig, rock i Norge etc.

Han har akkompagneret adskillige sangere som **Søren Sko**, **Flemming Knudsen**, **Mariane Mortensen**, Veronica Mortensen, **Henning Stærk** med flere. Har været musikledsager til forskellige revyer.

Han har undervist i piano på MGK Holstebro Musikskole i 1992-95. I nyere tid musyklærer på Idrætshøjskolen i Aarhus og på Den Europæiske Filmhøjskole. Han har lavet underlægningsmusik til fiktionsfilm samt talrige TV-programmer. Han fungerer som nodegravør og digital lydtekniker. Han er medlem af Dansk Nodeskrivningsforening, Dansk Musikerforbund og DJBFA. Har spillet med Underground Quartet

SØRENSEN, Mads Houe

trommer, bas
f.

Mads Houe & The Quavers et innovativt orkester, ledet af den aalborgensiske trommeslager og bassist Mads Houe Sørensen. Musikken henter inspiration fra en bred vifte af genrer, idet orkestret både spiller funk, swing og i en nordisk jazzet stil. Orkestrets koncerter emmer af liv og kærlighed til musik og til jazzen og dens umålelige rammer. Musikken skal opleves live, da hver koncert vil give musikken et unikt præg. Orkestrets medlemmer nærer det største ønske om at give publikum en god oplevelse, og de gør altid deres ypperste for at nå ud over scenekanten.

Bag alle musikerne gemmer mange års erfaring med musik og sceneoptræden og de er i forvejen godt forankret i det nordjyske jazzmiljø:

Dan Hejslet, trompet
Mads Kirkegaard, saxofon
Andreas Bergholt, piano
Salvador Olmos, guitar
Mads Houe Sørensen, bas
Thorbjørn Lervig, trommer

SØRENSEN, Marno

trommer

f. 21-02-1895 Andst
d. 30-08-1975 København

Han spillede i sine unge dage i København med Robert Radford, Kaj Julian og Louis Preil.

Han slog sig med som instrumenthandler.

SØRENSEN, Martin Seidelin

perkussion

f. 1970

Han er uddannet på Center for Rytmisk Musik og Bevægelse i Silkeborg og har altid været meget aktiv som udøvende musiker med bl.a. WonderBrazz, Thorbjørn Risager & His Black Tornado og børnebandet **Babulja**.

Han har medvirket på 15 album fra disse tre bands.

Han underviser på Rytmisk Center i Silkeborg.

SØRENSEN, Martin Kollerup

trommer

f.

Han turnerer med sin trio med den svenske pianist Anders Persson og bassisten Morten Ankarfeldt. Trioens musik spænder fra energiske numre til stille ballader og er inspireret af Chick Corea, Peter Erskine, Sting og svenske Jan Johansson med flere.

Udgangspunktet er klassisk jazzpiano stilen, men henter også inspiration fra fusionsmusikkens kringledede udtryk.

Martin har også spillet med Steffen Brix Blues Band i Aarhus

SØRENSEN, Mikael -

trompet
243-

SØRENSEN, Niels Ole

orgel, komponist, arrangør
f. 02-03-1963

Han tog kirkemusikalsk diplomeksamen fra Nordjysk Musikonservatorium i 1989. Hans speciale er rytmisk musik, både i kirker og jazzklubber. Han spiller med Ida Lohman Kvartet, **Martin Loft** og **Organica**. De senere år har han valgt at spille på Hammondorgel, som han bruger i sin egen soultrio Organic3.

Han tager også Hammondorglet med til kirkekoncerter og musikgudstjenester, og som en af de få kirkeorganister i landet har han udgivet flere Cd'er fx *Se nu stiger solen* med **Organica** og senest i oktober 2012 *Doctor No's Shuffle* med Organic3.

Efter 27 år i Vesterkær Kirke, Aalborg valgte han at blive organist i sin barndomskirke, Bangsbostrand Kirke samt i Skæve Kirke.

I sin fritid er han formand for den efterhånden anerkendte jazzfestival, Jazzy Days i Tversted, og den lille ferieby har hvert år i efterårsferien (uge 42) besøg af internationale og landets bedste moderne jazzmusikere.

Niels Ole blev Årets Nordjyske Jazznavn 2009 for sit store arbejde med Jazzy Days og han vandt også Danish Music Award 2015.

Han optrådte på Riverboat 2012 med gospel- numre af Mahalia Jackson fremført af Margrete Grarup ledsaget af saxofonisten Jakob Mygind og guitaristen Ole Bech. The Right Stuff

SØRENSEN, Olaf

sax

f.

Han optræder med sin trio ledsaget af guitaristen Henrik Kantner og kontrabassist Poul Erik Carstensen.

2.tenor i Rudersdal Big Band

SØRENSEN, Ole

klarinet, altsax

f.

Har spillet med Arosia og i Ry'Orleans Jazz Band fra 2006-2008.

Optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Per Vindums Street Paraders.

SØRENSEN, Ole C.

trombone

f.

Han var aktiv i Københavns jazzmiljø i 50'erne og var med i bigbandet The Skyliners, Ib Glindemann Han havde han tilnavnet 'Bob' i The Skyliners

SØRENSEN, Ole Franck

klarinet, altsax, banjo, guitar
f.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry'Orleans Jazzband. Han var i orkestret fra 1999 til 2005. Desuden spillet med Swing Street, Arosia

Brande

SØRENSEN, Ole Koch

trompet, dirigent

Ole Koch Sørensen debuterede som professionel trombonist i Paris, 17 år gammel. Han har spillet med Ib Glindemanns orkester, Tivolis Big Band, Creme Fraiche og Thad Jones Big Band. I kvintetformatet har han spillet med Finn Odderskov, Jens Søndergaard og den amerikanske saxofonist Mark Bernstein.

Han er især kendt for at være leder af Randers Big Band, men har også håndplukket medlemmer til sin helt egen kvintet. I kvintetten finder man John Patrick, der som musiker har været en af Englands top professionelle musikere de sidste 5 årtier. Han er kendt som en dygtig jazzmusiker der har spillet med en lang række af jazzens store navne som en Ben Webster Art Farmer, Eddie Lockjaw Davis, Zoot Sims, Gerry Mulligan, Harry Sweets Edison og Scott Hamilton med flere. De tre andre medlemmer er alle unge talentfulde musikere på vej op, så her går ungdommelig gejst sammen med musikere med mange års erfaring. De er Christian Rudbeck, tenorsax Jesper Bank Pedersen, bas Peter Lund Poulsen, trommer. Kvintetten optrådte på Riverboat Jazz Festival 2010

SØRENSEN, Orla 'Fætter'

trompet

f.

d. 02-03-2013 Løgstør.

Gennem flere årtier satte han sit præg på musiklivet i Løgstør og omegn. I 70'erne dannede han Løgstør Blæsere og var også ophavsmand til Løgstør Garden

Han er bedst kendt som Fætter Orla og var initiativtageren til at danne Fætter Orlas Jazz Kapel og var med i Jazzterroristerne. De to bands smeltede senere sammen til Fætter Orla Plus Four, der også optræder i en udvidet version som Fætter Orla og Drengene. Trompetisten Brian Toft har



medvirket flere gange.

SØRENSEN, Per -

reeds

f.

P.O. Jazzorchestra, Sammy's Hot Six, Tannte Tillies Fdvarmere

SØRENSEN, Per

guitar

f. 1953

Det er Per Sørensens initialer der danner navnet PS Swingband, og med titel af kapelmester og introducer får han lov til at arbejde lidt mindre end de andre i bandet. Han dannede sit første jazzorkester BJ Swingband sammen med en rockmusikerven og dennes far i forrige århundrede. Faren og sønnen stoppede i 1992 og orkestret blev videreført som PS Swingband. Før den periode har Per Sørensen siden 1967 været igennem hele spektret af orkesterkonstellationer. Per spiller rytmeguitar på en meget kontant og direkte måde. I samspillet med kontrabassen udgør han det, der får det hele til at bevæge sig og danne den rytmiske grundstamme, hvorpå der lægges riffs, soli, chase og sang.

SØRENSEN, Peter -

sax

f.

1. tenorsaxofonist ved Sankt Annæ Big Band

SØRENSEN, Peter -

bas. vokal

f.

Swing Cats

SØRENSEN, Poulsen

saxofon, klarinet

f.

Just Friends,

SØRENSEN, Rasmus

piano

f.

Han har studentereksamen fra Dronninglund Gymnasium; har været på jazzlinjen ved Skurup Folkhøgskola og flyttede som 20 årig til København. Han bevarede kontakten til Skurup, og sammen med tre højskolekammerater dannede han Aloft Quartet, som spiller modern jazz.

Han har ikke sin musikinteresse fra fremmede. Hans far, Frank Sørensen, er musikskolelærer, og storebror Jakob er en anerkendt trompetist, der i 2015 blev Årets Nordjyske Jazznavn Rasmus blev selv kåret til Årets Nordjyske Navn 2017. Underground Quartet

SØRENSEN, René Stig

bas

f.

Papa Dib's Jazzband

SØRENSEN, Rolf Thofte

trompet

f. 1988



Han dimiterede som trompetist fra Rytmisk Musikkonservatorium. Han har de seneste 4-5 år arbejdet som, underviser, dels for trompetister gennem Musikundervisng.dk, dels for diverse jazz-

sammenspilshold og bigbands i både musikskole- og

aftenskoleregi. På Rytmisk Center har han de seneste tre sæsoner fungeret som fast vikar for bigbandet.

Han har opholdt sig i New York og studeret og spillet med forskellige musikere.

Rolf er deuden aktiv som jazztrompetist og komponist med sin egen kvartet og kvintet, som har omfattet musikere som:

Zier Romme, piano

Johannes Wamberg, guitar

Matthias Petri, bas

Andreas Svendsen, trommer.

I sin kvartet er han ledsaget af:

Martin Birksteen Olsen, Rhodes

Casper Rask bas

Mads Emil Nielsen, trommer

Triobesætninge kan være:

Thofte, trompet

Jakob Roland, kontrabas

Andreas Fryland, trommer.

Thodes musik er bebop/Hardbop. free jazz, mainstream og moderne.

Han har spillet med Ernie Wilkins Almost Big Band

Kathrine Windfelds Big Band, Andreas Fryland

Standard Quartet, Anders Fjeldsted, Late Night Special m.fl.

Bor i København

SØRESEN, Skot Bro

bas

f.

Just Friends.

SØRENSEN, Steen -

guitar

f.

Red Light Roosters

SØRENSEN, Stine -

trommer, perkussion

f.

Under Broen

SØRENSEN, Søren

sax, klarinet

f.

Han kom sidst i 60'erne fra Eureka Jazz Band over til Ib Lindschouws New Orleans Band. Han har med en både intens og instrumentalt usædvanlig ubesværet fortolkning af George Lewis' New Orleans stil på kort tid formået at placere sig som et af de største talenter inden for traditionel jazzmusik i Danmark.

Han dannede sit Søren Sørensens **Swing Cats** i 1976, der siden har været et populært band herhjemme og i udlandet. Det var hans ønske at danne et band med et bredere repertoire end de øvrige jazzbands.

Inspirationen kom fra jump og blues, men også New Orleans jazz, boogie woogie, swing, R&B og rock var vigtige inspirationskilder. Han har udgivet 2 Cd'er med Swing Cats, Nivå Big Band..

På Femø Festivalen 2003 modtog Swing Cats Femø Jazz Pris.

Søren er uddannet reklametegner og bor i Vedbæk

SØRENSEN, Søren -

piano

f.

Han er medlem af Ry Jazzværk, Dixieking's

SØRENSEN, Søren Egtved

piano

f.

Han har en fortid som klassisk pianist. Han har spillet med Pastor Porsagers Jazzkapel siden opstarten i 1992 bortset fra en fire års pause, hvor han opholdt sig i New Zealand. Han bor i Vejby i Nordsjælland.

SØRENSEN, Tove -

trombone

f.

Viborg Big Band

SØRENSEN, Vagn

klarinet

f.

Vagn har i menneskealder huseret i det sønderjyske traditionelle jazzmiljø. Med sin dejlige tone og sit swingende spil er han en gevinst for ethvert New Orleans band, både som solist og med sit eminente samspil med kornettisten Leo Bruun i Gentlemen of Jazz. Spiller med Papa Dib's Jazzband i 60'erne
Optrådte med Gentlemen of Jazz på Riverboat Jazz Festival 2003.

SØRENSEN, Wagn -

trommer, vibrafon

f. 22-04-1917 Odder

Han spillede med Niels Foss og Kai Ewans i 40'erne. DR Big Band i 60'erne. Otto Lingtons nyere orkester

SØRENSEN, William -

trompet

f.

Swing Kings Big Band

SØRENSEN, Willy -

bas

f. 15-08-1910 Snedsted

d. 05-09-1977

Kai Ewans Orkester, Harlem Kiddies, Willy Hørting, Elo Magnussen, Matadorerne, Peter Rasmussens Swinging Seven Helge Jacobsen, Henry Hagemanns and his Full Brass, Ingelise Runes Sextet i 40'erne

SØSTED, Erik -

trompet

f.

Han spillede med Bent Fabricius-Bjerrers orkester i 40'erne.

Han var solist i Vognportens husorkester under ledelse af Arne Astrup i begyndelsen af 70'erne.

SØSTED, Helga.

sanger, komponist

f.

Hun er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og har optrådt med både traditionelt og moderne jazz, først i Aarhus i 80'erne, hvor hun

optrådte med forskellige vokalgrupper og bl.a. også med Jette Torp.

Fra starten af 90'erne videreudviklede hun sig i det københavnske jazzmiljø indenfor swing, blues og ballader og enkelte funk og pop melodier.

Hun optræder og indspiller altid med meget dygtige musikere fra den danske jazzscene og hendes musik er varm og udtryksfuld og med sin inderlige og fyldige sangstemme råder hun over både livlige swingmelodier, stille ballader og blues.

Helga Søsted Group er utrolig velsvingende og kan omfatte stærke jazzmusikere som:

Kasper Villaume, piano

Christina von Bülow, saxofoner, fløjte

Peter Hansen, bas

Martin Klausen, trommer.

SØVAD, Peter

bas, vokal

f.

Han er højskolelærer og har undervist i 20 år på Aalborg Sportshøjskole. Han er i dag i den faste lærerstab på Højskolen Marielyst på Falster. Afløser i Kejserens Nye Klær (KNK). Medlem af The Swinging Hot Dogs, trioen The Sands fra Aalborg

SAARUP, Kristian Isholm

trommer, komponist

f.

Han har en BA fra Rytmaskonservatorium, København
Spiller i Trioen KØS

TANDRUP, Fritz

guitar

f. 1942

Fritz Tandrup er fra Thisted og spillede i The Harlem Ramblers. Gruppen lagde ud i 1956 og er i de senere år genopstået med 5 af de oprindelige 7 medlemmer. De øver adskillige gange om året, og Frits tager til Thisted, når de optræder i lokalområdet.

I Hjørring spillede han med De Røde Cykler. Derudover er han i dag formand for Visens Venner og er vaks til at skrive en lejlighedssang. Fra 1984-1995 sang skrev han *Ugens Vise* i Hjørring Nærradio. Viserne blev i en del år bragt i Hjørring Bladet og Vendsyssel Tidende med tegninger af Poul Schouboe.

Han har været arrangør og rejseleder af busture til Italien for venner og bekendte og har i den senere tid virket som rundviser på J. F. Villumsens kunstsamling på herregården Odden i Mygdal nordøst for Hjørring.

TAGEL, Kasper

bas

f.

Han har sin uddannelse ved Musikkonservatoriet i Odense og har turneret herhjemme og mange steder i udlandet som Tyskland, Frankrig, USA, Sverige, Skotland, Polen, Rumænien og Thailand. Han er i dag bosat i København.

Han har spillet og indspillet med en lang række prominente musikere som Danny Gottlieb, Benni Chawes, Hans Ulrik, Nikolaj Bentzon, Christoffer Møller, Magnus Hjorth, Uffe Markussen, Rasmus, Ehlers,

Søren Lee, Lars Vissing, Helle Hansen, Peter Rosendal, Jesper Riis, Jesper Løvdal, Magnus Thuelund og mange andre.

Han har været medlem af det fynske Tiptoe Big Band, Six City Stompers, Anders T. Andersen Sekstet Jazz-Jazz! Blicher Small Band, Mads Tollings kvartet, Christoffer Møllers trio San, Rasmus Ehler Trio, i trio med Anders Senderovitz og Morten Nordal.

Han blev i 2003 kåret til Årets Jazzmusiker på Fyn og har derudover vundet flere priser med bl.a. Tiptoe Big Band, Odense Internationale Musikteater, Evolution Orchestra og den engelske gruppe Heading North. Han har også skrevet musik til flere forskellige projekter som kortfilmen 'S', og har flere gange arrangeret og komponeret for bigband og for stort strygerorkester og til rockgruppen **Daybia**.
København

TANGGAARD, Aage

trommer

f. 25-02-1957 Aalborg

Han fik undervisning af Michael Carvin og Ed Thigpen og har været medlem af flere kendte orkestre som Radiojazzgruppen, Ernie Wilkins Almost Big Band og det i Hamborg baserede NDR Big Band.

Fra midten af 70'erne spillede han med Jørgen Emborg og Thomas Clausen m.fl. og blev hurtigt en meget efterspurgt freelancemusiker i mange forskellige konstellationer.

Han har optrådt og indspillet fra 1982 med Stan Getz, Roland Hanna, Warne Marsh, Michal Urbaniak, Horace Parlan, Duke Jordan, Putte Wickman, Bob Rockwell, Johnny Griffin, Chet Baker, Paul Bley, Lee Konitz, Dexter Gordon, Clark Terry, Dough Raney og var på flere turnéer med Arne Domnérus og Finn Savery m.fl.

Fra slutningen af 80'erne var han medlem af Svend Asmussens kvartet. Senest medlem af Jesper Lundgaards Love & Peace Orchestra.

Han må anses for en af de mest begavede og alsidige danske trommeslagere i generationen efter Alex Riel. Han modtog JASA prisen i 1985.

Han etablerede Audiophon Recording Studio, hvor han arbejdede som producer.

Han har indspillet med Lea Regitze Nielsen. Han er medlem af Swingstyrke 7. Allan Bo Band
Bor i Rødovre

TANGGAARD, Lena Ericsson

vokal

f.

Sverige

Hun fik sin musikuddannelse i Stockholm og er blevet hentet til Danmark og gift med Aage Tanggaard.

Hun har som solist, skuespiller og instruktør medvirket i mange koncerter, radio- og tv-programmer, musicals, pladeindspilninger og er frontfigur i flere jazzorkestre.
Bor i Rødovre

TANGVIK, Kristian

tuba

f.

Han blev kandidat med tuba som hovedinstrument fra Rytmaskonservatorium i 2014.

Han har spillet med Christians Kyhls eksperimenterende band Konkylhie og Jesper Zeuthen Plus, Maria Faust, Horse Orchestra

TANNER, Chris

klarinet

f.

Melbourne, Australien

Han begyndte at spille klarinet 15 år gammel. Han fik en stor indflydelse og erfaring fra jazzscenen i Melbourne og begyndte kort tid efter at spille professionelt. Han spillede med Allan Browne's New Orleans Rascals og Yarra Yarra Jazz Band. I 1995 kom han med i Melbourne bandet the Hoodhangers og var ofte på turnéer. Den første turné gik til Rusland og Vesteuropa, hvor han optrådte på Femø Jazz Festival. Her mødte han nogle fans, der gentagne gange bragte ham tilbage til Danmark. Han turnerede også i Danmark med andre australske band. Han bor nu i København og optræder her på jazzscenen bl.a. på Charlie Scott's Bar med Tom McEwan, Mads Søndergaard, Sølund Hotline, Fessors Jazz Kings og Jens Kristian Andersen. Han er også med i Norbert Susemihl Joyful Gumbo

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2007 med sin gruppe Tanner & Mates, der spiller traditionel jazz og swing. Gruppen består af nogle af Danmarks bedste jazzmusiker samt den australske trommeslager Rajiv. Gruppen var sammensat af:

Chris Tanner, klarinet, vokal

Jakob Dinesen, tenorsaxofon

Peter Rosendal, piano

Hugo Rasmussen, bas

Rajiv Jayaweera, trommer

I en aktuel Chris Tanner Trio ses Jens Christian Andersen på bas og Henrik Bay på guitar.

TARDING, Søren

guitar

f.

Han turnerede med sin gruppe Cockpit Music med bl.a. Pere Oliver Jørgens,

TARNOW, Jørgen -

trompet

f.

Han har spillet med New Or'Nielsens Hot Five
Bor i Næstved

TARPØ, Svend -

trompet

f.

Baggårds Big Band

TAYLOR, Robin

guitar, elbas, komponist, arrangør

f. 17-05-1956 København

Han er multiinstrumentalist, lydmanipulator, producer og indehaver af pladeselskabet Marvel og Beauty, hvor han har udgivet flere Cd'er.

Han fik radiodebut i DR's programserie *Båndbixen* i 1978.

Han har spillet guitar fra han var 12, senere også elbas, slagtøj og keyboards og er helt selv lært som musiker. Op gennem 70'erne var han hovedsageligt bassist i rockgrupper, men blev efterhånden også

interessert i elektronisk lydbearbejdning bl.a. i samarbejde med pianisten Jan Marsfeldt. Sammen med ham dannede han gruppen Taylor's Universe, som lige siden har fungeret som studioband med en fast kerne af musikere med dybe rødder i både jazz og rock. I begyndelsen var det folk som Hugo Steinmetz(trp) Mads Hansen(d) Jacob Mygind(s). Senere kom Karsten Vogel(s) Claus Bøhling og John Sund(g) Peter Friis Nielsen(b).

Til Taylor's Freee Universe komponerede han ofte freejazz med sine erfaringer fra den elektroniske manipulerende lydverden, inspireret af bl.a. Robert Fripp, Bill Frisell, Arthur Lindsay og Fred Frith. Her medvirker bl.a. Karsten Vogel, Peter Friis Nielsen, Lars Juul og Stefan Pasborg samt den franske violinist Pierre Tassone. Gruppen medvirkede bl.a. på Copenhagen Jazz Festival 2003 og Aarhus International Jazz Festival 2004. De nåede at udgive 5 album inden gruppen opløstes i 2005. Han optrådte med Hugh Steinmetz gruppe Communio Musica

Han har udgivet flere indspilninger på sit pladeselskab, Marvel of Beauty og kunne fejre 25 års jubilæum i 2011.

TCHICAI, John (Martin)

alt, sopransax, basklarinet, komponist, leder

f. 28-04-1936 København

d. 08-10-2012 Perpignan, Frankrig

Avisudklip, marts 1969 m.m.



Han voksede op i Aarhus som barn af en dansk mor og en congolesisk far og læste på konservatoriet i Aarhus efter at have fået privatundervisning som

ung. Siden 60'erne har musikken været dominerende for ham på trods af mange forskellige beskæftigelser. Han blev Danmarks mest berømte internationale navn inden for avantgardejazz og blev pioner og lederen for den hjemlige eksperimenterende musik lige til sin død i 2012.

Han mødte 1962 Albert Ayler i København og Archie Shepp på en jazzfestival i Helsinki. Det inspirerede ham til at flytte til New York i 1962 og blev snart – i øvrigt som den eneste ikke-amerikanske musiker – en del af den moderne eksperimenterende jazzscene. Han var med i John Coltranes stort anlagte free jazz værk *Ascension* i 1965. Medvirkede ligeledes på Albert Aylers *New York Eye and Ear Control* og på *Mohawk* med New York Art Quartet, som han var med til at danne, ligesom han også var medstifter af New York Contemporary Five og dannede egen kvartet sammen med Roswell Rudd. Han spillede også med Don Cherry og Sunny Murray. Hans ophold i New York fik stor betydning for hans senere musikopfattelse og kom senere til at præge hans virke som orkesterleder.

Han flyttede tilbage til Danmark i 1966 og blev en vigtig musiker i gruppen Cadentia Nova Danica, som på et tidspunkt kunne rumme 30 medlemmer. Repertoiret var en kombination af jazz og improvisationsmusik med afrikanske og andre etniske elementer. Han optrådte også meget i Tyskland, Schweiz og Holland og spillede

med kontinentets førende moderne jazzmusikere som Albert Mangelsdorff, Han Bennink, Willem Breuker og toneangivende grupper som den Hollandske Instant Composers Pool.

Han blev i 1969 valgt til årets jazzmusiker af Den Danske Jazzkreds. Hermed havde Jazzkredsen slået et slag for den avancerede og højest udviklede jazzform herhjemme, og kredsen har udnævnt netop den musiker, der har beskæftiget sig mest med den.

Jazzkredsen motiverer udnævnelsen med, at 1968 blev året, da han brød igennem med sin levende og stadig vekslende gruppe, komponistensemblet Cadentia Nova Danica.

Tchicai kan ikke helt give de ti jazzkreds-medlemmer ret i den betragtning - *Jeg ved såmænd ikke*, siger han med sit østjyske lune. *Jeg synes, jeg brød igennem for lang tid siden - og flere gange, måske.*

Om gruppens musik siger Tchicai: *Vi komponerer kollektivt, mens vi spiller - den færdige improvisation kalder jeg en komposition, men vi har naturligvis nedskrevne stykker - hovedsageligt af Carsten Vogel og mig selv. Nogle kalder det jazz, men jeg synes mere, at musikken er en sammensmeltning af de fire kontinenters musikformer. Der er en hel del af Østens filosofi og musik i vort arbejde, foruden elementer fra de afrikanske, amerikanske og europæiske traditioner.*

I 70'erne samarbejdede han med Simon Spang-Hansen i gruppen Strange Brothers og med Pierre Dørge i New Jungle Orchestra. I disse år fokuserede han meget på yoga og meditation, der kom til at betyde meget for hans åndelige udvikling.

I 80'erne vekslede han meget mellem Danmark og udlandet. Han boede en overgang i Zürich, havde egen gruppe Holland og afstikkere til Indien, Japan og Afrika. Fra 1991 boede han fast i Californien, hvor han dannede egne grupper som septetten The Archetypes, der fusionerede afro-jazz med blues-rock og udgav albummet "Love Is Touching". Han afså også tid til undervisning med workshops og kurser på skoler, og fra sine baser fokuserede han på at komponere og arbejde med nye projekter og forsatte med at turnere i hele verden. Han boede de seneste år i Frankrig.

Han var en inspirationskilde for mange danske musikere. Han spillede med bl.a. Ole Rømer, Peter Danstrup, T.S. Høeg, Christian Kyhl og yngre musikere som Stefan Pasborg, Gyroscope String Trio og Jesper Løvdal og har været med til at udvikle dansk freejazz til en moderne progressiv jazzform.

Gennem sin karriere spillede han med en række af de helt store musikere og komponister, udover førnævnte også med Johnny Dani, Don Cherry, Irene Schweizer, Dollar Brand, Makaya Ntshoko, Carla Bley, Paul Bley, Milford Graves, Wadada Leo Smith og Henry Kaiser.

John var gift fire gange og havde datteren Julie og sønnen Yolo

Han døde som følge af en hjerneblødning.

TCHICAI, Margriet Naber

keyboard

f.

En af John Tchicais fire hustruer

Medvirkede i Ok Nok.

TCHICAI, Mauritz

sousafon

f.

Cadentia Nova Danica

TEGLBJÆRG, Ane -

reeds

f.

Keep the Change Big Band

TEGLBJÆRG, Frank Stubbe -

sax

f.

I 90'erne var han sammen med Peter Stubbe Teglbjærg medlem af Frank Wommelsdorffs gruppe Tenor Madness ved jamsessioner på Pusterummet i Aalborg.

TEGLBJÆRG, Peter Stubbe

sax

f. 1963

Peter har studeret instrumental og elektronisk komposition på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (Ib Nørholm og Ivar Frounberg), privat hos J.W. Morthensen, samt computerkomposition på Institut voor Sonologie i Haag og på IRCAM i Paris, hvor han tillige var ansat som komponist, forsker og underviser. Han har komponeret instrumental- og vokalværker, værker for instrumenter og elektronik, samt rene båndværker. Har siden 1996 arbejdet som fuldtidskomponist. Han interesserer sig stærkt for instrumenters fysiske/akustiske natur, samt fænomenologien bag naturlige lyde.

I 90'erne var han sammen med Frank Stubbe Teglbjærg medlem af Frank Wommelsdorffs gruppe Tenor Madness ved en jamsession på Pusterummet i i Aalborg.

Han bor i Sønderho på Fanø.

TEGNER, Louis

piano

f. 29-01-1966 København

d. 1958

Han var aktiv på den københavnske jazzscene i 20'erne. Han spillede bl.a. med Valdemar Eiberg

TELLER, Jørgen

komponist, lydkunstner

f. 1958 København

Han er meget stærk på det elektroniske musikområde og har samarbejdet med Marilyn Mazur, Pierre Dørge, Peter Friis Nielsen, Kresten Osgood, Henrik Olsson, P. O. Jørgens og flere internationale navne. Han har egne eksperimenterende grupper. Har haft teater- og koncertopgaver i Danmark og udland.

Han er foredragsholder og musikunderviser på flere institutioner.

TELVING, Henning -

bas

f.

ESW Jazzband

TEMPLETON, Janus

trommer, bas, komponist

f. 1972 USA

Hans amerikanske far var jazzmusiker, der skrev bøger om jazzimprovisation og drev en amerikansk jazzklub.

Janus er en af de mest benyttede sidemen i Skandinavien og hans passionerede trommespil har begejstret publikum overalt. Han har optrådt med Sinne Eeg, Jacob Fischer, Mads Vinding, Hugo Rasmussen, Veronica Mortensen, Chris Cheek(US), Mette Juul Kvartet, Jens Jepsen, Peter Rosendal Trio, Matthias Nilsson, bosa nova orkestret Stan Gerts in Your Eyes. Han har haft tusindevis af koncerter i både ind- og udland og har mere end 30 CD'er bag sig.

Hans kompositioner afspejler 20 års passion for og kærlighed til jazz. Med en stærk dynamik, pulserende spontanitet drager han sit publikum ind i Trio Templetons personlige og udtryksfulde univers af fængslende melodier og swingende rytmer.

I Trio Templeton medvirker bassisten Thomas Fønnesbæk og pianisten Jacob Christoffersen. Han er modtaget en DMA i 2014 for albummet *Morten Schantz Unicom* og med Rosendal/Earle/Templeton for Best Jazz Album og the Year 2008.

Han spiller med Trioscope, vokalisten Kendra Lou. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

TENGSTEDT, Teddi (Wedelfeldt)

piano

f. 01-04-1942 Køge

Han begyndte med at spille med Benny Niensens kvintet fra 1960 og derefter med fra 1968. I 60'erne havde han en trio, hvormed han akkompagnerede Palle Mikkelsen. Han spillede sammen med Bo Stief i Mikkelsen/Riel kvintet. Han var i disse år leder af hustrioen i Montmartre.

Han dannede kvartet/kvintet med Bent Hesselmann. i 1964, sammensat således:

Bent Hesselmann, saxofon

Steen Engelholm trombone

Teddi Tengstedt, piano

Lars (Lasse) Malther, bas

Erik F. Andersen, trommer.

Stilen var i den moderne genre.

Teddi boede i nogle år i første del af 70'erne i Freiburg og spillede i det sydtyske område og i Schweiz.

Hjemme igen spillede han med en trio i København, senere kvartet. Han har haft utallige opgaver som akkompagnatør.

Han har slået sig ned i Costa Rica

TERKELSEN, Finn -

altsax

f.

Skt. Pauls Big Band

TERSBØL, Johs -

klarinet, sopransax

f.

Han har været topsolisten i Vestre Jazzværk siden 1985, Frejs Jazz, **Jazz Transportable**, Syncopators

THAARUP, Pia -

sax

f.

Medlem af Sæby Big Band

THAARUP, Stellan -

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

THAARUP, Thomas -

guitar

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

THAGE, Christian -

trompet

f.



3. trompetist i Hayburner Big Band

THANNING, Bjarne

trombone, dirigent

f. 31-01-1848 Købehavn



Fra barnsben spillede han trombone og er uddannet som elektromekaniker og musikpædagog. Han blev professionel musiker og hans første jobs var blandt andet som medlem af Leonardo Pedersens Jazzkapel i 70'erne. I samme årti spillede han med Thad

Jones' Eclipse og derefter med Swingstyrke 7. Han blev i 1980 leder af bigbandet Blast, der blev opløst i 1990 og genstartet i 2005. Han har været leder og dirigent for mange store orkestre som Vanløse Big Band, Vestjysk Big Band, The Big Apple Big Band og **Bust'n Bloopers Big Band**. Igen hos Leonardo fra 2000. Var 1997-2000 bestyrelsesformand for Dansk Jazzforbund og har siden 2001 været ansat som kunstnerisk leder af Copenhagen Jazz Festival.

Han var fra 1980 i en årrække underviser på Musikvidenskabeligt Institut.

Han har været stævneleder og arrangør på Den Danske Jazzkreds sommerstævner på Vallekilde og Brandbjerg.

THAULOW, Poul

trompet

f. 19-11-1925 Købehavn

Han var en markant og efterspurgt musiker af de mange orkestre i 40'erne. Han spillede med Bruno Henriksen Orkester, Leo Mathisen, Svend Nicolaisen, Poul Olsen, Arne Lamberths Progressive Jazzband

THEILGAARD, Asger

guitar

f.

Lone Boyd

THEILL, Ole

trommer, tablas

f. 17-08-1956 Lyngby

WIKIPEDIA juli 2018

Han spillede trommer som barn og blev interesseret i tablas som voksen.

Han spillede i de følgende år som professionel musiker med de førende danske fusionsgrupper som **Instant Breakfast**, Aquostic Guitars, Anima, Entrance, Alpha Centauri, Avantgarden Party, Jan Kaspersen, Karsten Vogel, Kim Christensen med fl.

Han opholdt sig i en længere periode sidst i 80'erne i Nordindien og fik undervisning i tablas. Hjemme igen dannede han sammen med Kenneth Knudsen og Mikkel Nordsø projektet *Bombay* der udgav et album af samme navn.

Han har endvidere spillet med Mikkel Nordsø Band Lars Møllers kvartet og flere ikke jazzrelaterede grupper.

THEIS, Jesper

resonatorguitar, guitar, vokal

f.

Han var skolelærer i Aalborg og er en musiker og sangskriver, der er inspireret af 50'er blues, folk og gospel fra sydstatene i USA.

32 år gammel erkendte han, at han ikke kunne få tid til sin passion for musikken på deltid, så fortrøstningsfuld opgav han sit skolearbejde for at tjene sit brød som professional musiker.

Han spiller ofte med en resonatorguitar i duo med bassisten Olav Gudnason eller nogle gange med en mundharpespiller. Theis synes, at det er sjovt og interessant at få nogen at lege med og kommunikere med gennem musikken. Hvis hyren er god nok, tilføjer vi en trommeslager eller washboardspiller. Jo flere jo bedre.

Theis regner sig selv for at være en bluesmand og identificerer sig mest med delta blues.

THEODOR, Rasmus -

guitar

f.

Medstifter af gruppen Hustruvold fra Odense

THIEMANN, Klaus -

guitar

f.

GM Big Band

THIGPEN, Ed (Edmund Leonardo)

trommer

f. 28-12-1930 Chicago

d. 13-01-2010 Hvidovre

Han blev mest kendt for sit samarbejde med Oscar Peterson. Han blev professionel 18 år gammel og efter at have spillet med notabiliteter som Dinah Washington, Johnny Hodges, Bud Powell og John Coltrane var han i 1959-65 med i Oscar Petersons trio og var med denne sammen med bassisten Ray Brown en af de stærkeste succeser nogensinde i den moderne jazzhistorie,

hvilket kommer til udtryk i Cd'en *Night Train*, der indeholder nummeret *Hymn to Freedom*.

Han flyttede til København i 1972, blev dansk gift og fik 2 døtre. Gennem årene spillede og turnerede han med en række danske musikere og herboende eller besøgende udenlandske kendte jazzstjerner som Ben Webster, Dexter Gordon, Kenny Drew, Thad Jones, Ernie Wilkins, Svend Asmussen, ligesom han har akkompagneret jazzens store solister i det nu hedengangne jazzhus Slukefter i Tivoli

Han har desuden undervist og forfattet lærebøger, og samtidigt turnerede han rundt i Europa og havde også jobs i USA. De senere år spillede han også en del med egne grupper som trioen **Rhythm Features** og Ed Thigpen **Scantet**.

Han indspillede med Bent Jædig, Joe Lovene og sangerinden Katrine Madsen og sidste skud på stammen blev *Ed Thigpen Scantet* i 2003

Skønt Thigpen var meget alsidig, kommer hans spil især til sin ret i små grupper.

THILLERUP, Jens -

trompet

f.

Han havde en jazzsekstet i 60'erne med bl.a. Jesper Nehammer.

Senere blev han kendt som fotograf

THILO, Jesper

saxofon, klarinet

tenor- og altsax, klarinet

f. 28-11-1941 København



I Hjemmet havde faren en gammel harmonika, som Jesper fik lov at spille på. I hjemmet var der også et Hornung & Møller flygel og ligeledes hos bedsteforældrene, der boede ovenover, og begge steder fik han lov til at sidde og klimpre. Han fik også nogle træ- og metalfløjter at spille på. På et tidspunkt i drengene blev han prøveklud for de musikstuderende på Det Kgl. Musikkonservatorium som musikpædagogerne skulle lære at undervise på.

11 år gammel købte han sin første saxofon hos Winstrup Olesen. Til sin konfirmation fik han en klarinet, og ved at lytte til plader med Louis Armstrong og Tommy Ladnier lærte han at improvisere. Med nogle skolekammerater lavede han et band, der spillede til skoleballer, og Jesper kunne fare op og ned af klarinetten og få det til at swinge. Harald Grut, som boede i samme gade, gav Børge Roger Henriksen et praj om bandet. Bandet kom efter en prøve med i en radio-konkurrence, men blev ikke ret højt placeret. De manglede en trombone. Jesper fik fat i en brugt og begyndte at øve sig efter nogle plader med Jack Teagarden. Men der havde han stilet for højt, Jack kunne han ikke komme bare i nærheden af, så efter et par år opgav han og gik tilbage til saxofon og klarinet.

Det første professionelle job til 25 kr. pr. aften var med pianisten Steen Holkenovs orkester med kornettisten

Orla Jørgensen(crn) Ole (Fessor) Lindgreen(trb) **Arne Birger**(b) **Dan Lundrup**(d) og en banjospiller, der hed **Allan**. De spillede i Jazzklub Colombo på Aaboulevarden. Han spillede også med Papa Benny på Halmtorvet og på trods af sin unge alder (14-15 år) fik han lov til at spille med i Ricardo Hansens orkester i Cap Horn. Desuden med Jan Knudsens Jazzband. Jesper klarede sig i flere år med at stå og brodere på saxofonen over anden stemmen og improvisere over akkorderne, men selve melodien kunne han ikke helt ramme.

Familien havde et sommerhus på oppe på nordkysten i Holløse, og her hørte han i de forskellige natklubber Arvid Meyer på trompet og Henrik Johansen på klarinet, og på Tisvilde Kro kunne man i 50'erne høre 'De Moderne' med Finn Savery(vib) Erik Moseholm(b) Jørgen Lausen(p). På Kunstnerkroen (Rågeleje Kro) spillede Danmarks dengang mest berømte jazzorkester, Rågeleje Jazz med Bent Haastrup(trp) John Darville(trb) Hans Pendrup(s) Kjeld Jørgensen(p) Henrik Hartmann(b) Alex Riel(d).

Efter sin eksamen prøvede Jesper lidt af hvert, var i en musikhandel, forlagsvirksomhed og han begyndte nu at forberede sig på et komme på musikkonservatoriet. Først fik han privatundervisning i klaver i et år. Han bestod optagelsesprøven til konservatoriet 18 år gammel på en friplads og måtte i gang med nodelæsningen. Han fik klarinettpil som hovedfag. Noget imod konservatoriets regler spillede han professionelt i studietiden med fx Arvid Meyers orkester. I sommerferien spillede han en måned i Lübeck med Saratoga Jazzband fra Aarhus. Her var han sammen med trompetisten Troels Knudsen fra Aarhus, pianisten Steen Nielsen fra Randers, der langt senere startede Skolen for Rytmik og Bevægelse i Silkeborg og skrev også en universitetsafhandling om Miles Davis; der også var bassisten Niels Baumbach, der var tandlæge og Flemming Kirkholt ved trommerne.

Han blev gode venner med Troels, og kort efter Lübeck spillede han sammen med i jazzklubben Saratoga og i Aarhus Hallens Anneks. Han assisterede for klarinetstjernen i Aarhus Hugo Hjulmand, som var deres svar på Henrik Johansen i København.

Thilo blev gift med sin skolekæreste i 1965 og aftjente sin værnepligt ved marinen. Her fik han lov til at spille piccolofløjte i tamburkorpsset. Når han havde orlov spillede han i Niels Jørgen Steens Beatkapel og i Det Ny Radiodanse-orkester. Efter marinertjenesten kom han med i Ib Glindemanns orkester og blev der i 23 år.

I radioens bigbands mødte han mange af de gamle veteraner, som han lærte meget af. Nogle af dem var fantastisk dygtige som trompetisten Gotfred Sørensen, violinist og barytonsaxofonist Orla Jørgensen, saxofonisten Alfred Rasmussen, der var en af de første egentlige leadsaxofonister. De var alle rare og hjælpsomme, men de var sjældent solister, så når Thilo var med kunne de slappe af.

Thilo var endnu ikke skrap til nodelæsning, og når han spillede direkte fra bladet gik det sommetider galt, men uden at stoppe fortsatte han med en passende passage og vendte tilbage til noderne efter et par takter, så der var egentligt ingen opdagede fejlen.

På Lorry, Frederiksberg havde radioproduceren Ole Mortensen fundet på at transmittere noget, han kaldte

Palais Du Dance med dans til **Svend Ludvigs** orkester. Jesper, Uffe Karskov og Poul Hindberg sad i saxofongruppen og det var en 3-4 gange så godt betalt som at spille jazzmusik.

Jesper har været igennem de fleste genrer, som latinamerikansk musik med trommeslageren John Steffensen. Han har også spillet i et Sporvejens Harmoniorkester ledet af trompetisten Arne Lamberth, der var berømt for sin version af *Oh, Mein Papa* og kunne spille sweet-trompet som Harry James. Jesper var med i orkestret til en konkurrence i Rostock. På grund af sin gode klang på saxofonen medvirkede han også i symfoniorkestre, hvor man ofte kunne anvende en altsaxofon og den dybe barytonsax. Han var med til at akkompagnere Liberace og Mills Brothers. Han havde også jobs i teaterorkestre. Det sidste var første gang en speciel fornøjelse at sidde nede i orkestergraven og ikke kun se hverken publikum eller, hvad der foregik på scenen.

Han deltog også i Nordic Jazz Workshop, som Erik Moseholm samlede i 1971 med musikere fra de nordiske lande. Det var alle unge musikere, og mange af dem blev senere berømte. Her var fra Danmark: Moseholm, Allan Botschinsky, Palle Mikkeltorg, fra Norge: Jan Garbarek, Terje Rypdal, John Christensen, fra Sverige: Bertil Lövgren, Palle Danielsson og Ole Holmqvist fra Finland: Heiki Sarmanto, Juhani Aaltonen og Seppo Paakkunainen.

Jesper var flere gange i USA, første gang delvis doneret af Timme Rosenkrantz, som han var gode venner. Han besøgte alle de berømte spillesteder som Madison Square Garden, Jimmy Ryans, hvor han spillede med Max Kaminsky, samt Village Vanguard, Uncle John's Strawhat, hvor han spillede med Roy Eldridge og stiftede bekendtskab med mange af de store navne, som han senere, når de besøgte Danmark fik et varmt venskab med. Han fik lov at sidde med ved flere lejligheder

Han dannede Jesper Thilo Quintet med Torolf Mølgaard(vtrb) Ole Kock Hansen(p) Hugo Rasmussen(b) og Bjarne Rostvold(d), og den blev en yderst velspillende og eksklusiv gruppe. Han medvirkede også i en gruppe med to tenorsaxofonister sammen med Bent Jædig; spillede, desuden med Jazz Incorporated, Niels Jørgen Steens A-Team og Beat Kapel, Arvid Meyers Orkester, Valdemar Rasmussens Orkester, DR Big Band i 1966-90, Jørgen Grauengaard Scandinavian Orchestra i 1974 og som freelancer optrådte han fortsat med tilrejsende eller herboende amerikanske musikere som Clark Terry, Kenny Drew, Wild Bill Davison, J. C. Higginbotham, Albert Nicholas, Edmond Hall, Vic Dickenson, Ben Webster, Benny Carter, Don Byas, Coleman Hawkins, Brew Moore, Sonny Stitt, Harry Sweets Edison, Charlie Shavers, Cat Anderson, Roy Eldridge, Wild Bill Davison, Thad Jones, Shelly Manne og Ernie Wilkins' Almost Big Band samt Kansas City Stompers. Han medvirkede også på Miles Davis' *Aura* (med kompositioner og arrangementer af Palle Mikkeltorg). Han har også medvirket som solist i symfoniorkestre og har siden 1985 haft egne orkestre.

Med Finn Otto Hansen dannede han en sekstet og indspillede med den i 1973 og gav den titlen *De Ferske Drivhusmeloner*. De optrådte en tid med sekstetten

under dette navn. I 80'erne arbejdede han også med Børge Roger Henriksen.

Siden 90'erne har han især indspillet med egne små grupper med musikere som Søren Kristiansen, Hugo Rasmussen, Jesper Lundgaard, Svend Erik Nørregaard, Thomas Clausen, Jeppe Zeeberg, Olivier Antunes og havde tit sin kone Ann Farholt med som sanger. Han optrådte ofte i udlandet på internationale jazz Festivaler.

Han var medlem af Jazzkapelmestrenes Jazzkapel

Han blev den første til at modtage Ben Webster prisen 1977 og var leder af den danske gruppe ved Jazzpar koncerterne i 1991 og har haft forskellige jobs i TV. Selvom han har givet tudtryk for at jazz ikke er noget for børn, medvirkede han i den instruktive børneserie *Sigurd og Bigbandet* med Sigurd Barrett som Mr. Doctor Jazz. Serien havde stor succes i 2007.

Hans selvbiografiske erindringsbog *Man Ska' Ku' Se Komikken* udkom i 2000. Her omtaler han bl.a. sine nære forbindelser og oplevelser med typer som Timme Rosenkrantz, John Hartwig, Bamse Kragh Jacobsen og amerikanske jazzstjerner som Bud Freeman, Vic Dickenson, Ben Webster, Benny Carter, Don Byas, Coleman Hawkins, Brew Moore, Harry Sweets Edison, Charlie Shavers, Cat Anderson, Roy Eldridge, Wild Bill Davison, Roy Eldridge, Shelley Manne med flere.

Han var dansk jazz Mr. Mainstream med dybe rødder i swing og bebop og blev en af Europas mest fremtrædende tenorsaxofonister.

På Stunt Records har han blandt andet som noget af det seneste udgivet *That Were* i 2009, *On Clarinet* i 2010 og *Scott Hamilton Meets Jesper Thilo* i 2011. Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2005 sammen med Finn Ziegler og Jacob Fischer Kvartet.

Oxbøllerne, Peter Nissens New Orleans Band, A Very Big Band, Sophisticated Ladies 2011.

JESPER THILOS KVARTET

Torolf Mølgård, Ole Kock Hansen o.a.

vital hardboppræget musik

JESPER THILO QUINTET

Jesper Thilo(ts.clr.voc) Søren Kristiansen(p)

Hugo Rasmussen(b) Svend-Erik Nørgaard(d)

Ann Farholt(voc)

THILO, Ole

piano, komponist, kunstmaler

f. 16-06-1945 Aarhus

d. 19-05-2011

Han er uddannet kunstmaler og grafiker og har studeret piano hos [Else Schøler Aagaard](#) og Memphis Slim. Han begyndte at spille i børnegruppen [Jazzin' Babies](#) i 1959 og var fra 1964-71 halvprofessionel med bl.a. Niels Boels kvartet, sin egen R&B gruppe, Juke Box Kings samt med i [Røde Mor](#) med guitaristerne [Lars Trier](#) og [Troels Trier](#) Han spillede med avantgardegruppen [Cyklamium](#) 1968-74, [Cadentia Nova Danica](#) i 1968-71 og [Avantis](#) med Christian Kyhl og Peter Friis Nielsen 1972-74. Han var leder af [O. T. Bazillus Band](#) med bl.a. Palle Mikkelsen og Knud Bjørnø 1971-72 og komponerede til Radiojazzgruppen. Han var hovedsagelig rockmusiker i 1976-84, men spillede fra 1985 med [Chr. Kyhls 3-Step Caravan](#). Han har fra 1971 været aktiv på de europæiske jazzscener og har været

komponist og dirigent for det 53 mand store Kreismusik og for Lipschitz Orkester med 25 musikere. Han har endvidere spillet med egne grupper siden 1985: Ole Thilo's Lucky Losers med bl.a. de schweiziske musikere saxofonisten Urs Blöchlinger og trommeslageren Joris Dudli og har siden 1984 ledet workshops i Luzern, Zürich og Lützelflüh.

THOM, Jesper -

bas

f.

Nina Baun & GUMA

THOMAS, Rosita

vokal

f. 23-09-1935 USA

d.06-01-1995 Danmark

Internet juli 2012

Hun optrådte i Jazzhus Montmartre, hvor også journalist og jazzanmelderen [Henrik Wolsgaard-Iversen](#) havde sin gang. De blev gift i 1962 og fik datteren Mikhala, der er gået i sin mors fodspor og er blevet en glimrende jazzvokalist. Rosita fyldte hjemmet med musik og talrige amerikanske jazzmusikere aflagde visit i hjemmet bl.a. Louis Armstrong og Ben Webster. Trompetisten Jørgen Nissen bragte hende frem i rampelyset i 1964 siden som vokalist i den daværende Nissen Fjeldsted Swingtetten. Hun blev fantastisk populær i jazzklubberne på grund af sin swingende blues-gospel vokal, og hendes sexede look bidrog selvfølgelig også til populariteten. Hun skiftede senere over til Papa Bue og hendes popularitet steg yderligere. Efter en pause kom hun i januar 1966 tilbage og begyndte som sangerinde at optræde i orkestret [U.S.Danes](#), et dansemusikpræget band, der bl.a. havde Sahib Shihab som medlem. Orkestret blev efter to måneders optræden på Ambassadeur i København opløst. I april 1966 begyndte hun at optræde med Baarings kvartet, der har haft stor succes overalt

THOMASEN, Jens

se *Jens Denny*

THOMASSEN, Bo

klarinet, saxofon, dirigent

f.

Han har mange års erfaring som musiker og underviser. Han har været musiker hele sit voksne liv og er uddannet på Aarhus Universitet som cand. mag. i musikvidenskab og kunsthistorie.

Hans speciale er jazz og anden rytmisk og improvisatorisk musik, men arbejder også gerne med fx komposition og med folkemusik.

Han har været dirigent for Silkeborg Big Band siden 1995 og har desuden været dirigent for bigbands i Viborg, Thisted og Lemvig. Han har spillet som sideman i en række mindre jazzgrupper og var med til at danne Jysk Naturjazz i Brædstrup i 1994.

THOMASSEN, Morten Evang

guitar

Han er den yngste medlem i Jazz Onklerne med et frisk pust af musikalsk talent. Medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band

THOMASSEN, Niels -

trommer

f.

Bigbandet Unoderne

THOMASSEN, Ole -

trompet, sax

f.

Swingkapellet, King Size Big Band, Basie Trust Big Band, DRAM Big Band

THOMPSON, Isaiah J. (US)

piano

f.

Ernie Wilkis Almost Big Band

THOMSEN, Aage Juhl

violin, kapelmester

f. 2208-1999 Juelsminde

d. 29-04-1979

Han fik sin musikuddannelse og blev professionel musiker i 1918. Han var kapelmester i Arena 1928, Industricafeen 1928-312, Valencia 1932-33 og National Scala og Lorry. Han var leder af et kendt danseorkester og spillede landet over med ophold på restaurant Kilden i Aalborg.

Blandt hans musikere kan nævnes:

Willy Seehuusen, Egon Nielsen, Edvard Thomsen,

Palmer Traulsen, trompet

Arthur Naabye, trombone

Eigil Scheuer, Ernst Berliø, saxofon

Albert Rasmussen, trommer

THOMSEN, Asger

guitar

f.

Han har siden 1970 spillet tangentinstrumenter med forskellige pop- og rockbands. Han spiller på institutioner for mennesker med psykiske og andre sociale problemer.

Han spiller også til private fester blandt andet på Femø Kro.

Han har deltaget i Christian Kyhls eksperimenterende band **Konkyhlie** og med guitarkollegaen Taus Bregnhøj-Olesen.

Hjemsted Femø.

THOMSEN, Børge

klarinet

f.

Han spillede i 60'erne med Creole Stompers Old Time Jazz fra Sønderborg., Syncopators i 60'erne
Han er medlem af Hans Jørn Wolff Allstar Jazzband, der optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004

THOMSEN, Carlo

trommer, piano, kapelmester

f. 14-11-1898 Aalborg

d. 02-02-1954 Gentofte

Han var bror til pianist og komponisten Christian Thomsen.

Han blev professionel musiker i 1917 og spillede med Jens Warny 1928-30, Kaj Julian 1932-33, Børge

Christiansen 1933-35 med flere. Derefter turnerede i københavnsområdet med egne orkestre. I mange tilfælde har Erik Frederiksen siddet bag trommerne og den populære sanger **Peter Sørensen** tog sig af crooner-rollen. Han var pianist i Kaj Julians Orkester
Han var musikleder ved mange revyer i 30'ere og 40'erne, bl.a. i Apollo Revyen i 1934 og i Cirkusrevyen 1936 og 1940.

THOMSEN, Carlo

piano, komponist

f. 06-05-1904 Aalborg

d. 01-07-1971 København

Han komponerede underholdningsmusik og spillede en del med Jens Warny.

THOMSEN, Christian

piano, komponist

f. 09-05-1904 Aalborg

d. 01-07-1971 København

Han var aktiv på den københavnske jazzscene i 20'erne. Han spillede bl.a. Jens Warny helt op til ind i 40'erne. Han komponerede populærmusik.

THOMSEN, Edvard

trompet

f. 20-09-1909 København

Han gik under navnet Tom.W

Han spillede med Valdemar Eiberg, Aage Juhl

Thomsen, Olfert Werner og spillede senere i Sjællands og Sønderjyllands symfoniorkestre.

THOMSEN, Gunnar

banjo

f.

Han begyndte at spille sammen med Werner Worck og andre skolekammerater, der havde lyttet til Armstrong og Chris Barber i 1959. Senere blev han vistnok pianist.

THOMSEN, Henrik

trommer

f.

Bluesbandet Trouble Cats fra Aarhus

THOMSEN, Jens -

?

f.

Han spillede med Sabbar Band i 30'erne

THOMSEN, Flemming -

bas

f.

Han var en kort tid med Copenhagen Blues Band i 80'erne.

THOMSEN, Jørgen -

trommer

f.

Claus Nielsen Band

THOMSEN, Jørn L.

trompet

f. 1939

Han begyndte at spille som medlem af et skoleorkester i Birkerød i 1954 og har spillet med Ricardos Jazzmen, Henrik Johansens Jazzband og Papa Benny. Han har spillet professionelt i Tyskland.

Han blev medlem af det i 1966 nystartede Basse Seidelins New Orleans Stompers.

Han er lyrisk på sit horn og spiller smukt og enkelt.

THOMSEN, Kent

guitar, vocal

f.

Han er R&B mand, der har haft forskellige grupper ud fra Aarhus bl.a. Kent Thomsen & the Rich Ones.

Se her, hvad han siger om sig selv:

Jeg kan ikke noder, ikke engang halvnoder. Al musik er kommet ind gennem ørerne. Derfor er spillestilen min egen håndæltede melange blå. Selvfølgelig med inspiration fra Robert Johnson, Lightning Hopkins, Muddy Waters, alle King-gutterne og Buddy Guy. Men også Merle Travis, Chet Atkins, Our Father Keith, Dave Gilmour og Albert Lee stikker næserne frem mellem linjerne.

Sangstemmen vil jeg lade andre om at bedømme; jeg hører den jo lissom indefra.

THOMSEN, Kim Ananda

trommer

f. 1997

16 år gammel optrådte hun på The Standard og trak fle huse flere dage i træk.

Swinging Link, Jimmie Riise's Festmaskinen, Marc Blot Rune, Niels Lan Doki Trio

8210 Aarhus

THOMSEN, Kristian -

sax

f.

Jazzband Kolding

THOMSEN, Linda

vokal

f.

Linda Thomsen har en lang historie inden for jazz i Silkeborg. Hun har sunget siden hun var ganske ung og er med sin kolossale rutine og flair for jazzfraseringer et naturligt midtpunkt i et jazzorkester. Hun optrådte i duo med guitaristen Peter Dejbjerg Morsbøl, og de fik i løbet af et par år spillet sig rigtig godt sammen. Duoen voksede til en trio, flere kom med, og det endte med at blive til Jazz al Dente.

THOMSEN, Nicolai Baarts -

guitar

f.

Walk My Elephant

THOMSEN, Ove Munch -

trommer

f.

Projektkoordinator, Struer. Han kom med i Blåbærrerne midt i 80'erne

THOMSEN, Palle Juvonen -

guitar

f.

Han har spillet i det sjællandske jazzband Blå Mandag.

THOMSEN, Pelle

piano

Han har et eminent flot spil, der godt kan lede tankerne hen på Oscar Peterson, men er absolut personlig.

Han havde eget band i 60'erne. Spillet med Frejs Jazz, Neanders Jazzband

THOMSEN, Peter

tenorsax

f.

The Jivers

THOMSEN, Peter -

trommer

f.

Han spiller med Blåbærrerne fra Holstebro, men stoppede i 1985

THOMSEN, Steffen -

guitar

f.

Udgør rytmegruppen til The Raggedy Ann's sammen med bassisten Mark Kühn

THOMSEN, Theodor Raarup -

bas

f.

Walk My Elephant

THOMSEN, Thomas -

trommer

f.

Reiners Big Band

THOMSEN, Verner -

tenorsax, klarinet

f.

Swing Team, Sjælland, Emma goodwins trio

THORBJØRN, Nisse

mundharpe, guitar, vokal

f. 1973

Han begyndte tidligt sin musikalske karriere, først som sanger og siden supplerede han med mundharpe og guitar. Han optrådte i på den århusianske musikscene og spillede her med sin gode vend Ronni Busack-Boysen, som også deltog i Nisses prisoverrækkelseskoncert på MOJO. I 1996 flyttede han til København, hvor han dannede bandet Nisse and **The Real Thing**. Nogle år senere dannede han et nyt band, **Hot Shot Love** til Copenhagen Blues Festival 2002. Stilen var den ægte Chicago Blues og Nisse viste sit talent med sit fremragende mundharpespil og stemme med et udtryk der tåler sammenligning med både Blind Lemon Jefferson og Howlin' Wolf. I samme periode grundlagde han sit ry som en af de bedste Delta inspirerede blueskunstnere i landet.

I 2003 tog han på en uddannelsesrejse til Chicago i tre måneder for at samle nye input til sin musikalske udvikling. Jan lyttede til de lokale bluesstjerner på Southsides' berømte bluesklubber og jammede med

navne som Lurrie Bell, Billy Branch og John Primer - tidligere guitarist hos Muddy Waters. Nisses optræden tiltrak stor opmærksomhed og han modtog stor ros, og som en bonus høstede han værdifuld erfaring.

Ved solooptræden fik Nisse sin Cd-debut i 2002 sammen med en række af de bedste solokunstnere i landet på live Cd'en *The Blues Session, Vol. 1 Copenhagen* indspillet på Bar'Blues. Hans bidrag var sin egen sang *Goin Down to Gainesville*. Sangen er i en ny version med på hans egen debut-cd *CPH Slim* med den legendariske Peter Thorup i duet med Nisse på et af sporene.

Peter Thorups kommentar bagefter var. *Jeg tror fand' me vi havde fat i noget af det helt rigtige her.* Denne indspilning blev desværre Peter Thorups sidste, men som det lød i en af anmeldelserne: *En Hyldes fra mesteren til sin lærling.*

Cd'en omfatter udover Nisses egne stærke kompositioner også en håndfuld autentiske, men også innovative fortolkninger af gamle rollemodeller af Leadbelly, Robert Johnson, John Lee Hooker og Brownie McGhee. Både presse og publikum har længe vist interesse for Nisse's kvaliteter, men udgivelsen af den længe ventede debut indspilninger har skærpet interessen yderligere.

Han blev valgt til Årets Bluesmusiker i 2009

THORDAL, Michael Brüchle

reeds

f.

Thirsty Night Big Band

THORSEN, Sarah

vokal

Hendes kvartet bestående af:

Nikolai Svaneborg, piano

Mads Houe, bas

Thorbjørn Lervig, trommer

spiller musik om livet, kærlighed på godt og ondt, om forfald, om at finde vej og spænder over jazz, blues og simple popfraser. Det svinger fra lette til de helt store powerbetonede.

THORENFELDT, Emil -

trommer

f.

Elev på Danmarks første musik-HF Flow startet i Odense 2015

Medlem af Onkel Ond Band

THORKILD, Jakob

guitar

f. 1976 Silkeborg

Fra 10års alderen blev han interesseret i musik og begyndte at spille klaver og elektrisk klaver. Af en onkel, der var jazzmusiker, fik han til sin 10 års fødselsdag en guitar, og siden har guitaren været Jakobs hovedinstrument.

Han fik undervisning af lokale guitarister og kom på Rytmask Musikkonservatorium i Aarhus med guitar som hovedfag. I studietiden spillede han i rockbands og i Silkeborg Big Band.

Han flyttede i 1996 til København og begyndte på at studere musikvidenskab på Københavns Universitet. I

studietiden havde han et supplerende ophold i New York på School for Improvisational Music, hvor han blandt andre studerede hos Nasheet Waits og Brad Shepik. Han fuldførte sine studier på universitetet og blev cand. mag. i musikvidenskab, pædagogik og kunsthistorie. Han er nu cand. mag. i Musikvidenskab med tilvalg af Moderne Kultur, Kunsthistorie og pædagogik.

Jakob var medlem af Marie Key Band og var med til at indspille to album. Han optræder og indspillede med avantgarde duoen Boda Boda Duo sammen med Bjørn Heebøll på guitar. Han har også udgivet album i eget navn.

Han virkede som ekstern lektor i musikvidenskab på Københavns Universitet og underviser ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg.

2000 Frederiksberg

THORLANN, Lea

vocal, sangskriver, korarrangør, underviser

f.

Egen hjemmeside juli 2018

Hun er uddannet på Rytmask Konservatorium i 2000 med sang som hovedfag og har både før og efter arbejdet i mange forskellige genrer fra dansk top til blues. Hun har egne projekter og synger i kor både live og på indspilninger. Derudover underviser hun i sang på alskens efter- høj- og aftenskoler. Hun har rejst en del i USA og faldet pladask for New Orleans, der emmer af musik, liv og minus fordomme; her blandes genreerne til en god omgang sydende gumbo, og man spiller uden rynker i panden. Musik er godt, det gør os glade, og det er sådan, det skal være.

Med i Troels Jensen & the Healer, Ladies Sing the Blues

THORN, Alexander Hagel

tenorsax

f.

Han har studeret ved SDMK og er arrangør, underviser og freelance musiker

Medlem af Ole Kock Hansens A Very Big Band

Bor i Rødovre.

THORN, Jesper

bas,

f.

Han har studeret kontrabas og komposition på Rytmask Musikkonservatorium, København. Gennemgået MGK i Køge.

Han er leder af Jesper Thorn's Big Bodies of Water. Deres musik er akustisk, improviseret jazz. Ud gav deres debutalbum i 2016.

Besætning:

Tobias Wiklund(S), flygelhorn

Marc Mèan, piano

Thorn, kontrabas, cello

Mads Emil Nielsen, elektronik

Han er med i Mads Granum Kvartet, Marcc Mèans trio,

Terkel Nørgaard Trio, Lars Winthers Trio, Asger

Johansens musikskoleorkester [Tall Stars](#),.

Bor på Frederiksberg

THORPE, Jim -

bas
319-323-

THORS, Jakob -
bas
217-

THORSBACH-HANSEN, Carsten -
banjo
f.
King George's Dixieland Stompers

THORSEN, Frede -
piano, keyboards
f.
Medstifter af gruppen Hustruvold fra Odense

THORSEN, Jens Jørgen
piano, kunstner
f.
Kunstneren Jens Jørgen Thorsen spillede jazz i sin ungdom fx med Royal Bluesmen, men kun i kort periode, for man var nødt til at smide han ud, fordi han altid blev helt vild og hoppede op og dansede på pianoet; han nåede han ødelægge to. Han var åbenbart inspireret af Lionel Hampton, der også kunne opføre sig ret livligt med sine trommer.

THORSEN, Mads
guitar
f.
Han har gået på en berømt bebopskole i New York og har en BA fra Musikvidenskabelig Institut. Siden 1996 har han undervist i guitar og sammenspilshold på musikskoler og MGK. Han er med i lærerteamet på Lindevangsskolen.
Han er medlem af Niels Nogel Kvartet,

THORSEN, Simon
sax, fløjte
f.
Tenorsaxofonisten har siden 2002 flere mandage været leder af jamsessioner på spillestedet Blågårds Apotek på Blågårds Plads. Han er en af de mest efterspurgte blæsere i Københavns World Music miljø og medvirker fx på Cd'er med Thomas Frylands orkester, ClassJazz, det latinamerikanske orkester The Suwalski World Club og ReBop Union
Han holder altid et vågent øje med kommende talenter blandt de unge jazzmusikere.
Han er adjunkt ved Rytmask Konservatorium og har undervist på MGK København og Frederiksberg siden 1994

THORSTEINSSON, Rune
piano
f.



Han er uddannet ved Rytmask Konservatorium i 2006 og fast

ansat fra 2009 til 2014 på konservatoriet.
Han er komponist og optræder med rytmetrioe **Body Rhythm Factory**, der har spillet mere 600 shows rundt om i verden. Han har dannet projektet *Global Compositions*, der er et album skabt på en jordomrejse i sammenspil med musikere, han har mødt på sin vej. Han optræder med projektet *Rune Thorsteinsson Patchwork & Copenhagen Phil*. Han har desuden skrevet musik til film, lavet efteruddannelseskurser for musiklærere og har haft mere en d 1200 workshops med konceptet *Booom Music*. Han spiller med Salsa Na'Ma

THORUP, Inge
altsax
f.
Medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband

THORUP, Jesper
trommer
f. 09-02-1952 København
Han fik undervisning af Alex Riel og Ed Thigpen og spillede først med nogle beatgrupper som Thors Hemmer, Kodans Bølge og gruppen Når Bønder Elsker, der skulle have spillet på Dunkerque Festivalen i 1975, men på grund af toldproblemer med gruppens instrumenter spillede Thorup solo og vandt førsteprisen som bedste solist i moderne jazz. Han spillede endvidere fra midten af 70'erne med Erik Moseholm Trio, Poul Lindblads Big Band, Radiojazzgruppen, Finn Ziegler, Benny Waters og med færøske musikere..
Han har også spillet med Kjeld Ipsen, Kansas City Stompers, Fessors Big City Band og Thorup/Thorup Band 1984-85 og havde egne orkestre.

THORUP, Jørgen
klarinet
f.
Cadentia Nova Danica

THORUP, Peter
guitar, fløjte, mundharpe, vokal, komponist
f. 14-12-1948 Søllerød
d. 03-08-2007 Rønne
Han fik sit gennembrud soul- og bluesbandet **Beefeaters** og opnåede gennem sin karriere at blive et kendt navn på den danske bluesscene i kraft af sit guitarspil og sin særprægede sangstemme. Han havde afstikkere til rock og pop. I sidstnævnte var han også producer på mange danske indspilninger. Han var i en periode jazz/bluesvokalist i 90'erne i Niels Jørgen Steens A-Team. I et samarbejde med Thor Backhausen udgav han albummet *Ku' Det Tænkes*. Samme år blev han valgt til Årets Danske Bluesmusiker 2004.
Den behårde trio fra med Knut Henriksen og beattrommeslageren **Ken Gudman**

THUELUND, Magnus
altsax, sopransax, fløjte
f.
Han er en intelligent og følsom musiker og komponist.

Hans kvintet Melody Project Quintet udgav albummet *Change of Time* i 2013 med egne kompositioner. Med trioalbummet *First Song* fra 1916 har han udgivet i alt 4 album med eget materiale.

Han samarbejder med sin musik med:

Mads LaCour, flygelhorn

Peter Rosendal, piano

Craig Earle, Kasper Tagel, bas

Erik Laustsen, Jonas Johansen

Han er Leadaltsax i King Size Big Band, Skylight Lounge, The Big Band, Morten Christian Haxholm Jensen gruppe.

THULAU, Tanja

vocal

f.

Han har sunget med gruppen Luke

THULLA

vokal

f. 06-09-1963 København

WIKIPEDIA august 2018

Thullas fulde navn er Thulla Christina Wamberg. Hun er selvlært med hensyn til musik, sang og image og er især inspireret Tom Waits, Leonard Cohen, Marilyn Monroe og Björk. Hun Havde flere kendte danske jazzmusikere i sine bands. Sangene er hovedsageligt egne kompositioner og tekster blandet med internationale standards. Hendes nyeste band kalder hun Thulla's Merry-go-round.

Hun har optrådt på Beijings Jazz Festival i 2008, har været aktiv på tv og komponeret til film og teater.

Hun har en BA i dansk litteratur fra Københavns Universitet i 1990. Hun modtog Statens Kunstfonds 2-årige legat i 2000 og har modtaget flere tilskud fra Statens Kunstfond.

THVILUM-KANNEGAARD, Aske -

trompet

f.

Honeyball Bigband

THYBO, Niels

piano

f. 26-01-1955 Nærum

Han begyndte med at spille violin fra han var 7 år til han var 14; derefter spillede han på guitar og elbas. Han kom på DKDM med afgang i 1982. Her spillede han næsten udelukkende klassisk musik.

Han dannede egen jazzgruppe efter konservatoriet og spillede herefter med en lange række danske jazzmusikere og jazzbands som Thad Jones Eclipse Band, Aders T. Andersen Sekstet, Karsten Houmark, Niels Thybo Quintet, Salsa NaMa, Attila Engine Group, Radiojazzgruppen, DR Big Band, Karsten Vogel, Niels Thybo Trio, Jens Melgaard/Thomas Blackman, Lennart Ginman/Thomas Blackman, Bo Stief/Jon Christensen, Bo Stief/Marylin Mazur, Bo Stief/Lennart Gruvstedt, Peter Hansen/Chano Olskær, Tivoli Big Band, Toneart Ensemble, Tip Toe Big Band, The Latin Lounge, Nanne Emelie Band, Niels Thybo Paintbox med flere. Også flere udenlandske grupper.

Han har også haft egne grupper og komponeret til Radiojazzgruppen, New Music Orchestra, Salsa NaMa og til kor, klassiske ensembler og symfoniorkestre.

Han har bl.a. undervist på Det Fyenske Musikkonservatorium.

THYGESEN, Dan -

rytmegruppemedlem

f.

Big Band Ribe

THYGESEN, Henrik -

guitar, vokal.

f.

Jazzbuffetten

THYKJÆR, Jakob -

reeds

f.

Randers Big Band

THØGER, Ole (Nielsen)

sax, fløjte

f. 02-09-1953 Nykøbing F

PT 2003

Spillede trompet og klarinet i skoletiden og altsaxofon fra 1969, senere undervist af bl.a. Michael Hove.

Studerede musik i 1975-77 og var i disse år medlem af Det Hemmelige Bigband, Caracas og Bohema.

Studerede på Berklee i Boston 1978-79 og var herefter medlem af Thad Jones' Eclipse og 1979-81, Atilla Engin Group, Blast og Frontline. Har desuden haft egen kvintet med bl.a. Jens Winther og Karsten Houmark, i begyndelsen af 90'erne været dirigent for Jazzgruppe 90 og har været leder af musikskolen på Frederiksberg

THØGERSEN, Pernille -

trombone

f.

Hun er medlem af Frederikssunds Viking Jazzband.



HØGERSEN, Poul

guitar

f.

Thirsty Night Big Band, Holstebro

THØRHOLM, Lars Lyng -

kontrabas

f.

Jazzeriet

Bor iSlagelse

TIEFENAU, Andreas -

trombone

f.

Baggårds Big Band

TIMMERMANN, Kai William

trommer

f. 16-05-1912 København.

d. 30-12-1956

Danske Film november 2013

Han er født af et congolesisk/dansk forældrepar og spillede med Valdemar Eiberg i 1930, Hilmer Andersen i 1930-31, Eiberg igen i 1931-32, Aage Juhl Thomsen i 1932, Konstantin Hansen i 1932-33, Børge Christiansen i 1933-35, Otto Lington i 1935-36, Willy Hørting i 1937-38, Aksel Pedersen i 1938 og Lington igen i 1939-40.

Han dannede i slutningen af 1940 sammen med brødrene Jonny og Jimmy Campbell grupperne Black and White Swing Quartet og Harlem Kiddies, som han var leder af indtil 1947. Kaj var i høj grad drivkraften og strategen bag gruppen, som han sammen med brødrene Campbell skaffede en betydelig popularitet i besættelsestiden. Han blev senere bartender, tjener og inspektør i en københavnsk natklub og virkede også som underholdningspianist.

Kaj Timmermann's Septet indspillede med Kordt Sisters med denne besætning:

Kaj Winther, trompet

Palmer Traulsen, trombone

Egon Esbensen, tenorsaxofon

Gunnar Bengtson, piano

Jimmy Campbell, guitar

Niels Foss, bas

Kaj Timmermann, trommer

Kordt Sisters, sang

TINGBERG, Carsten -

trommer

f.

Sketches of Jazz, Mette Speich Jazz

TINGSTEDT, Teddi

piano

f. 01-04-1942 Køge

Han var sidst i 60'erne leder af en trio i Jazzhus Montmartre og har akkompagneret Dexter Gordon, Art Farmer, Freddie Hubbard med flere.

TJALVE, Esben

piano

f.

Esben Tjalve voksede op i Danmark og spillede musik fra en tidlig alder. Han fik en BA fra Royal Academy of Music i London i 2004 og senere en MA i komposition fra Guildhall School of Music.

Siden da har han været en del af de engelske jazzscene og har komponeret musik til film, tv, radio og teatre. Han har samarbejdet med flere jazzmusikere og musikere udenfor jazz. Hans kompositioner er intelligente og konsekvent med rige farver og teksture.

Esben Tjalve flyttede delvis til Aarhus og indledte et duosamarbejde med saxofonisten Jens Klüver. De optræder med et bredt repertoire fra musik skrevet af Thelonious Monk, Keith Jarrett, Abdullah Ibrahim, Kenny Barron og Lars Jansson og desuden de kendte jazzstandards.

TJELLESEN, Tjelle -

piano

f.

Swing Time Jazz Kvintet

TJØRNELUND, Erling

bas

f.



Han er pensioneret lærer og spiller kontrabas i et par amatørjazzorkestre og freelancer som assistent i diverse. Han forsøger ydmygt at sætte sig ind i tenorsaxens mysterier ved at gå til undervisning.

Han er medlem af Hans Jørn Wolff Allstar Jazzband, der optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004, Jazzveteranerne fra Haderslev.

TOFT, Brian (Junior)

trompet, guitar, vokal

f. 1948

Hobro



Brians musikalske karriere startede i 1957 i et FDF orkester i Hobro med at spille Eb kornet. Han var med til landsorkesterstævnet i 1959 i Herning, udvalgt FDF orkester i 1962 i Marselisborg og landsorkesterstævnet i Aalborg 1964. Han deltog i en årrække i Hobro Borger- væbningsorkester og var også

i en kortere periode dirigent og leder af De Grønne Pigespejders blæseorkester i Hobro, hvor han blandt andet skrev en march, der blev kaldt *Fyrkat March*.

I 1960 dannedes Hobros første boyband, Popkvartetten med trompet, piano, guitar og trommer, senere udvidet til Pop Kvintetten med klarinet og saxofon. Orkestret var blandt andet med til at introducere Coca Cola i hele fjordområdet og spillede til konfirmations-efterfester i lokalområdet.

I tidens ånd ændredes orkestret i 1964 til pigtrådsorkestret The Powers, der i 1966 og 1967 blev Nordjyske Mestre og her håndterede Brian singleguitaren. Orkestret blev opløst i 1969 efter en afskedskoncert i Hobro-hallen i forbindelse med Ambulancedagsfesten i september måned. Herefter spillede Brian i en periode med The Leeds fra Randers, inden pigtråden blev rullet sammen og lagt på hylden.

Med inspiration fra orkestret **Kærne** fra Aarhus spillede en flok musikere fra Borgervæbningen ved en række arrangementer udklædt i sjove kostumer. Det blev starten på Sigfreds Fodvarmere, der dannedes af 4 Hobro-drenge ud af Borgervæbningens musikalske væbnere. Debuten var Ringridderfesten i Skørping 1971, med hjemturen forlagt via Rebild Bakker, hvor den skøre kvartet stillede op og lod hatten gå rundt. Det blev starten på et Sigfreds-orkester, der lever videre endnu i 2016 og efterhånden har spillet over det meste af kloden.

Hobro fik en singer-songwriter klub, der holdt til på Hobro Teater. Her ønskede man sig et jazz husorkester, og Brian Toft blev bedt om at løse opgaven. Det lykkedes, og **Coalmilers Jazzband** blev

dannet i 1972 og spillede en række jobs, indtil Brian startede et fuldtids spillemandsjob med **Party-Expres**, der turnerede i Danmark og Norge.

I 1974 bosatte Brian Toft med familie sig i Aulum; her var han med til opstarten af Holstebro Big Band, hvor han spillede 1. trompet, denne gang Bb trompet.

I forbindelse med et jobskifte flyttede familien til Demstrup mellem Viborg og Silkeborg, og her var han med til at starte et danseorkester, der blev døbt **Top Hat**. Et navn, der kom til at dække over både en kvartet, en trio, en duo og en solo suppe-steg- og is konstellation. Det blev til mange gode år, og der blev også i den periode tid til at håndtere keyboard i **Søren Klosters Trio**.

Familien flyttede i 1993-87 til Nuuk i Grønland, hvor Brian var med til at danne det traditionelle jazzband, Malenes Fodvarmere, og det lever fortsat.

Hjemme igen i Hobro 1987 blev engagementet i **Top Hat** genoptaget. Efter Top Hat blev det til 10 år med danseorkestret Dance, samt afløser for Orla Sørensen i Fætter Orla grupperne under Orlas sygdom. Da Orla gik bort i 2013 blev Brian fast trompetist i Plus Four.

I 2010 flyttede familien til Aalborg, og da East Harbour Jazz Band stod og manglede en trompetist sprang Brian Toft til. Orkestret har udviklet et happy-jazz koncept, og har siden spillet over det meste af Danmark.

TOFT, Flemming

altsax, sopransax
f.



Han er medlem og initiativtager til Decoy Quintet med en CD *Mr. and Mrs O* i 1994. Titlen henviser til hans bedsteforældre. Han har selv komponeret titelnummeret. Udover sit store engagement i Decoy er han også kendt fra Copenhagen Swing Connection, Hayburner Big Band og har skrevet teatermusik.

TOFT, Jens Ulrik -

piano, orgel
f.

Han er medlem af soul- og funky jazzgruppen Boogaloo Brothers.

TOFT, Niels

altsax
f.

Han spillede i Bruno Henriksens orkester i efterkrigsårene

TOFT, Ole

trompet, flygelhorn
f.

I 1955 var han med til at starte Harlem Hot Group, der samme år vandt Jyllandskonkurrencen i Vejle. Orkestret fik kun en kort levetid og blev ført videre som Syncopators, som han siden har været tilknyttet i mange år.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 som medlem af Ry'Orleans Jazzband.

Samme tid og sted med Tuxedo New Orleans Jazzband.

Han fortsatte i Ry'Orleans Jazzband indtil 2008 og spiller også med Heine 'Hot' Pless Poulsen.

TOFT, Rolg Øsi -

klalrinet

f.

Han var medlem af Harlem Hot Stompers i Tønder.

TOFTAGER, Steen

trombone

f.

Bigbandet Unoderne

TOGEBY, Lars

trompet, arrangør, leder, komponist

f. 28-09-1942 Hareskovby

Han begyndte at spille trompet i 1959 og spillede trad. jazz og swing i 60'erne med bl.a. Papa Benny's Swingentusiastjerne med Steen Vig og Svend Baaring.

Fra 1966 med i Søndergaard/Nehammer sekstetten og fra 1969 mere moderne musik, hvor han blev medlem af Radiojazzgruppen. Han havde et lærerigt ophold på Vallekilde omkring 1969 og deltog her i en sammen-spilsgruppe ledet af George Russell. Her var bl.a. Erling Kroner, Jesper Nehammer, Thomas Clausen, Mads Vinding og John Finsen på trommer.

På Vallekilde mødte han den østrigske pianist Alber Mair og spillede i en gruppe, som han lavede; her deltog også Jan zum Vohrde. De holdt forbindelsen ved lige og lavede adskillige ture, hvor han sammen med Jan var i Østrig og Tyskland samt herhjemme.

Lars spillede også i en gruppe med pianisten Torben Kjær og tenorsaxofonisten Knud Bjørnø, der rejste til USA. Senere kom Torben Hertz's Soul Sextet med bl.a. Bo Stief. Derefter Bent Ronaks Big Band med nogle hårde professionelle musikere. I begyndelsen af 70'erne bl.a. med Erling Kroner Jan zum Vohrde og Torben Kjær.

I starten af 1974 dannede han sammen med tenorsaxofonisten Torben Enghoff gruppen **Creme Fraiche**, som fra 1976 med tilføjelse af en række fremtrædende danske musikere blev til et bigband, hvortil han selv og andre danske musikere skrev. Bigbandet gjorde sig stærkt bemærket fra starten med sin både saftige og lyriske orkestermusik med rødder i bebop og en begyndende jazzrock. På trods af at det både var meget synligt på jazzscenerne, hørbart i radioen og fik stor ros for *Cd'en Creme Fraiche Plays Compositions of Lars*, bukkede det snart under på grund af dårlig økonomi og manglende offentligt støtte. Togeby har desuden skrevet materiale til flere andre danske og udenlandske store orkestre. Spillede også med Thad Jones' Eclipse i 1979-81. Creme Fraiche Big Band eksisterede til ind i 80'erne, hvor Togeby blev medlem af DR Big Band, som han spillede med fra 1986-98 og hvori han hævdede sig som en eftertænk-som og begavet solist. Har har siden undervist samt spillet med egne mindre grupper. Han medvirker på alle DR Big Bands indspilninger fra 1986-98. Ved

Copenhagen Jazz Festival 2003 stod han i spidsen for et gendannet Creme Fraiche Big Band.

Udover til eget bigband og DR Big Band komponerede han til Radiojazzgruppen Det belgiske radiobigband, Thad Jones Eclipse, New Music Orchestra, Tolvan i Sverige, Trondheim Big Band, Bjarne Rostvold Kvintet, Beijbom/Kroner Big Band og EBU Orchestra.

Han modtog prisen som Årets Frederiksberg Kunstner i 1992, 2. prisen ved Jazzfestivalen i Montreux 1969, Ben Webster Prisen 1993, Årets Tonekunstner og Sørensen Penge Prisen i 1994.

Han har undervist på Det Jyske Musikkonservatorium 1998-2002, på Det Fynske Musikkonservatorium i 1998-2002 og har haft censoropgaver ved flere dansk musikkonservatorier og MGK.

TOGHØJ, Jens

trompet

f.

Svendborg



Jeg er født og opvokset i et musikalsk hjem i Svendborg på Fyn og har således praktiseret musik i mange forskellige sammenhænge. Musik i hverdagen er ikke for mig kun instrumental ledsagelse, men musik er også, når hverdagen forløbet let og uhindret/gnidningsfrit. Jeg er familiefar og en glad person

med et nuanceret og positivt livssyn.

Videre fremgår det af Jens Toghøjs CV, at han har prøvet mange sider af erhvervslivet, og han har en uddannelse som revisorassistent og har med den som baggrund en tid fungeret som økonomiadministrator for MouseHouse, Danmarks førende multimediecenter. Han har en tid fungeret som leder og musiklærer ved musikskoler i Island. Hjemme igen i Danmark har han arbejdet som musikfaglærer ved efterskoler, folkeskoler og musikefterskoler og undervist i trompet, klaver, musikteori, hørrelære, kor og sammenspil. Tidligere medlem af Sæby Big Band

TOLDAM, Simon

piano

f.

Simon Toldam er en af Skandinavien mest spændende og roste musikere fra den nuværende generation. Han har modtaget 4 danske Grammy'er, blandt dem Rising Star fra den danske musikscene. Han er medlem af det danske førende jazz avantgarde plademærke ILK og har udgivet 12 Cd'er som leder eller co-leder.

Han dannede sin første trio, da han var 9 år og har siden da været leder eller medleder af adskillige jazzgrupper. Komposition og improvisation har altid – og er det stadig – været hovedpillerne i hans musikalske karriere. Han har komponeret til orkestre af varierende størrelser fra trio til 20 mands orkestre, til film, teater, moderne dans og har været udvalgt som officiel komponist ved Copenhagen Jazz Festival 2007.

Udover at være leder eller co-leder af flere grupper er Toldam en efterspurgt sideman til forskellige jazzbesætninger og som underviser på de danske musikkonservatorier.

Toldam er for tiden leder af egen trio og den lidt større gruppe Stork; begge orkestre præsenterer musik af Toldam og viser alle hans orkestrale evner og hans spændende måde at formidle sin musik på. Han er medlem af The Orchestra, Jacob Buchanan, Eggs Laid by Tigers, Grammofunch, Søren Dahl Jeppesen, Jeppe Grams Mirror Ensemble.

TOLLING, Mads

violin, komponist

f. 05-07-1980 København

Det er stolte danske traditioner, når det handler om at spille en god jazzviolin. Den 100 årige Svend Asmussen kan fortsat vække opsigt i USA, og samme sted slår Mads Tolling med stor succes sine folder samme sted med fast adresse i San Francisco. Han har boet i USA siden 2000, hvor han begyndte at studere musik på Berklee i Boston. Allerede få år efter blev der lagt mærke til den talentfulde og viljestærke musiker; han kom til at spille med store navne som Stanley Clarke, Kenny Barron, Al Di Meola, Paquito D'Rivera, Leo Kottke og Joe Lovano. Lige siden Mads som 15-årig ringede til Svend Asmussen, holdt de to kontakten vedlige, og udover at Mads fik det gode råd, at han skulle lytte til Stuff Smith, forærede Svend Asmussen for få år siden en stor del af sin nodesamling til Mads; mange af dem var håndskrevne.

Mads dimitterede fra Berklee med udmærkelse i 2003 og er nu leder af egen gruppe Mads Tolling Quartet, der med det anerkendte album *The Playmaker* for alvor blev sat på jazzens verdenskort med flotte anmeldelser i Washington Post og herhjemme i Berlingske Tidende. Hans mange år har indtil videre ført til 2 Grammy Awards med Turtle Island Quartet: i 2006 med albummet *4+Four* og 2008 med *A Love Supreme – The Legacy of John Coltrane*. Han har yderligere indspillet albummet *The Toys of Men* i 2007.

Herhjemme har han turneret med en kvartet bestående af Jacob Fischer(g) Kasper Tagel(b) og norske Snorre Kirk(d) og med den hyldet Svend Asmussen på hans 100 fødselsdag i 2016.

TOM, Kasper

trommer

f. 1981

Svendborg

Han hører til den ny generation af trommeslagere, der mikser musik af mange forskellige genrer og laver det til sin egen stil. Han dimitterede fra Det Fynske Musikkonservatorium i Odense og boede og arbejdede i Berlin 2007-2010. Siden 2006 har han været leder af egne grupper og fokuserer på moderne komposition og improvisation. Her kan nævnes den internationale kvartet FUSK med Rudi Mahall, Philipp Gropper, Andreas Lang. Kasper 5 med Petter Hängsel, Tomasz Dabrowsky, Rudi Mahal, Jens Mikkil Hansen. Walsdorff/Melbye/Tom med Henrik Walsdorff(s), Adam Melbye(b) og Kasper Tom/Jacob Anderskov.

Han har udgivet Cd'er på WhyPlayJazz, Barefoot Records, EFPI Records og Gateway Music. Han er for nylig blevet medlem af det københavnske pladekollektiv Barefoot Records.

Både som trommeslager og komponist har han en særlig musicals identitet og en personlig sound, som

gør ham til en interessant ung jazzmusiker på den europæiske scene,

Han har også samarbejdet med Johannes Bauer, Tobias Delius, Axel Dörner, Alexander von Schlippenbach, Kasper Tranberg, Marek Kadziela, Richard Andersson og Thomas Licak, Aarhus Improvisers Orchestra

TONEART

ToneArt blev stiftet i 1998 for at sætte fokus på afsøgende eksperimenterede musik, fortrinsvis for større ensembler med vægt på det kompositoriske element.

Foreningen arrangerer koncerter, enten med medlemmernes eksisterende ensembler eller med nye spændende konstellationer. Målet er, at promovere grænseoverskridende musik gennem samarbejde.

ToneArt er en subventioneret forening for medlemmer af KODA med det formål at give bedre arbejdsvilkår for sine medlemmer. ToneArt er ligeledes mødested og arbejdsform for medlemmerne gennem sine workshop-koncerter samt gennem kurser og foredrag.

ToneArt arrangerer hvert år *ToneArt – Biennalen* i Copenhagen Jazzhouse og gennem de senere år en koncertrække under Copenhagen Jazz Festival i Huset.

ToneArt støttes i øvrigt af Statens Kunstfond, Kunstrådet, DJBFA, DMF og DJF.

ToneArt er en forening med offentlig støtte for medlemmer af KODA.

TOPGAARD, Svenne

piano

f. 1947

d. 2008 Risskov

Efter nogle år med beatmusik i begyndelsen af sin musikalske karriere blev han interesseret i jazz. Han blev hurtigt en efterspurgt jazzpianist og kom til at optræde med mange forskellige orkestre. Han kaldtes *Manden med den seje venstrehånd*.

Medlem af Bad Habits, De Stedsegrønne, Red Hot Four, Woodland Jazz Band, Finn Burichs Internationale Jazzband.

Optrådte med Dr. Hansen's New Orleans Jazz Band på Riverboat Jazz Festival 2003. Samme tid og sted med Don Kirks Jazzband.

TORNDYB, Stig (S)

bas

f.

Internet november 2014

Han er en dygtig og meget efterspurgt bassist. Han spiller på den gamle måde med tarmstrengene i stedet for stålstrengene. Han spiller med et godt drive og er en utrolig timekeeper.

Han har spillet med Finn Burich, Violinika, Ronald Andersen Special Edition Band, Mads Mathias Group, Henning Munk & Plumperne

TORP, Nikolaj se Nikolai Torp Larsen

TOUSIG, John -

trommer

f.

Royal Garden Jazzband

TOXVÆRD, Henning

trommer

f.

Genning Munk og Plumperne

TOXVÆRD, Laura

sax, komponist, underviser

f.

Hendes kompositioner er udgivet verden over på 12 album med John Tchicai, Marilyn Mazur, Carsten Dahl, Jacob Anderskov med flere og opført i USA, Canada, Frankrig, Holland, Belgien, Finland, Norge, Sverige og herhjemme. Hun har modtaget et tre års arbejdslegat fra Statens Kunstfond.

Laura begyndte at spille, da hun var 9 år og optrådte professionelt som teenager som jazz- og R&B saxofonist. Efterhånden som hun udviklede sig musikalsk, blev hun især interesseret i avantgarde, free jazz og eksperimenterende musik.

Hun studerede på Rytmsk Musikkonservatorium i København og på Conservatory Nationale Supérieur i Paris og fik en mastergrad i filosofisk musikuddannelse fra Aarhus Universitet.

Det danske forlag Spring udgav i 2016 Laura Toxværd's *Composition - 18 Graphic Scores*. Denne kunstbog med reflekterende tekst om den kunstneriske proces er et resultat af Toxværd's kunstneriske forskningsproces som adjunkt ved Rytmsk Musikkonservatorium.

TOKSVÆRD, Nis

sax

f.

Han er en af landets mest benyttede og velspillende saxofonister. Danske topnavne har gennem årene benyttet ham som sideman til studieoptagelser eller koncerter. I flæng kan nævnes **Safri Duo**, Hanne Boel, Troels Jensens The Healers, Barkerole Jazz Group og mange popkunstnere.

Han er også medlem af **The Antonelli Orchestra** fra *Vild Med Dans* og Hendrik Jørgensens Jazzinezz Mama's Blues Joint, Jimmie Riise's Festmaskinen, Ridin' Thump

TRAASDAHL, Jan Ole

piano, keyboard

f. 21-08-1958 Odense

Han er uddannet på Musikvidenskabeligt Institut i Aarhus. Han begyndte i Odense at arbejde som teatermusiker og var med i nogle beatgrupper. Han var i 70'erne med i Klüvers Big Band i Aarhus. I 80'erne var han i Aalborg og spillede med det daværende bigband og optrådte med egen jazzkvartet.

Senere arbejdede han ved Det Musikvidenskabelige Institut på Københavns Universitet, hvor han underviser i rytmsk klaverspil. Han forfattede en lærebog om grundlæggende jazzharmonik med inddragelse af elementer fra bluesharmonik.

Han blev chefkonsulent ved Statens kunstfond.

TRAJCEVSKI, Dusan -

reeds

f.

Furesøens Big Band

TRANBERG, Arne -

clarinet, saxofon

Han var blandt de unge musikere i efterkrigstidens københavnske jazzmiljø

TRANBERG, Kasper (Kasper Weye T)

trompet, kornet, flygelhorn

f. 29-04-1971 Holbæk

Internet oktober 2013

Han fik trompet og klaverundervisning fra han var 14 bl.a. af professor **Søren Emtoft** og Lars Togeby. 19 år gammel begyndte han sine studier på Berklee i Boston fra 1991 til 1993. Hans hovedundervisere var den legendariske Herb Pomeroy og trompetisten Greg Hopkins. Han vendte tilbage til København i 1993 og fik sit første job med Mercer Ellington ved The Duke Ellington Conference i 1994.

På samme tid havde guitaristen Niclas Knudsen dannet kvartetten When Granny Sleeps, der indspillede tre succesfulde album med bl.a. David Liebman og Ray Anderson. Bandet turnerede i Europa og optrådte også på The Bell Atlantic Jazz Festival i New York.

Senere spillede Kasper med mange kendte og betydningsfulde kunstnere som Ib Glindemann, Hugo Rasmussen, Aske Jacoby, Swan Lee, Fredrik Lundin, T. S Hawk, John Tchicai, Jesper Zeuthen, Jakob Anderskov med flere.

Han har også optrådt og indspillet som sideman med internationale kunstnere som James Moody, Paul Banks, Joe Lovano, Tim Berne, Django Bates, Gianluigi Trovesi og Chris Potter

Kaspers sekstet The Yakuza Zhuffle fra 1996 med Nils Davidsen og Anders Mogensen fra Granny har turneret i Japan og indspillet tre album på det japanske plademærke EWE. Han har siden 1996 været medlem af Copenhagen Art Ensemble siden 1997 af New Jungle Orchestra.

Kasper optræder i duoformat med Nils Davidsen: *Zone Bleue* (ILK 2012). Han er medlem af Marc Ducret Quintet. *Tower vol. 1* (Ayler Records 2012).

Han har optrådt med Anderskov Accident, Doctor Structure, Pierre Dørge, Camellila Dayyani, Mikki Innanen's finske Delirium og er medlem af Jesper Zeuthen Plus. Co-leder af The Universal Quartet med Yusef Lateef og Adam Rudolph. Han har siden 2000 været leder af kvartetten Bugpowder.

Han har været en af sin generations flittigste igangsættere, og har med sit udtryksfulde trompetspil også været en af de mest efterspurgte sidemen på jazzscenen i København. Once Around the Park, Dane TS Hawk Locomotion Starsemble

TRANGELED, Mette -

sax

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

TRANGELED, Michael -

trompet

f. tidligere medlem af Sæby Big Band

TRAULSEN, Palmer

trombone, trompet

f. 23-03-1913 København

d. 31-03-1975 Sverige

Medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede Benny Carter på besøg i København i august 1936 og Kai Timmerman's Septet. Senere spillede han med Børge Roger Henriksens orkester, Bruno Henriksens Arena orkester, Aage Juhl Thomsen, Winstrup Olesens Ambassadør Orkester, Henry Hagemanns and his Full Brass.

Han omkom ved en jernbaneulykke i Sverige,

TRETOW, Ragnar

trompet

f.

Denne kendte svenske New Orleans trompetist, der mestrer stilen på flotteste måde, har været med i det dansk/svenske Storyville New Orleans Jazzband siden 2002. Med sin karakteristiske spillestil inspireret af Bunk Johnson, Percy Humphrey og Punch Miller er han både en sublim leder af blæsergruppen og en spændende solist.

Han havde en fortid i Jazzkardinalerne fra Odense.

TRIER, Bob

leder

Bob Triers kvartet

free jazz, gruppeimprovisation

Medlemmer:

Bob Trier, leder

Kjeld Ibsen, trombone

Torben Enghoff, tenorsax

Bo Thrige Andersen, trommer

TROJEL-HANSEN, Preben

banjo

f.

Han dannede i begyndelsen af 0'erne sin egen gruppe, Papa Trojels Jassband, som han kaldte det, der straks blev et velkendt indslag til frokost jazz og koncerter i jazzklubber og på festivaler.

Han er også kendt for sin rolle i Aalborg-gruppen Wash.

Orkestret medlemmer er foruden Papa Preben disse velkendte nordjyske jazzmusikere:

Ole Brønden, trompet

Jesper Gram Hansen, klarinet

Olav Gudnason, bas

Ole 'Bingo' Pedersen, trommer

Alternative: Poul Erik Jensen(trp)

TROLLE, Ib -

tenorsax

f.

Great Danes Big Band

TROLLEGAARD, Viggo -

sax

f.

Tage Hem-Petersens orkester i 30'erne og Bruno

Henriksens orkestre i 40'erne

TRÆDE, Finn

trommer

f.

Han har et rytmisk trommespil uden stor bulder og brag, men med mange kreative finesser i den varierende og pågående grundrytme.

Han er medlem af happyjazz gruppen Seven Up, Danish Hot Stompers (aka Holms Hot Stompers), Swingtetten i østjylland,

TRÆRUP, Benjamin

sax

f.

Han dannede gruppen Indra sammen med bassisten Thomas Sejthen og sangeren Indra Rios More. Han har medvirket i Søren Dahl Jeppesens grupper

TRØJGAARD, Pia

vokal, piano

f.

Helle Hesdorfs gruppe, Troels Jensen & the Healers og frontvokalist i gruppe med

Thomas Reil, keyboard

Uffe Steen, guitar

Ida Gormsen bas

Chistine Dueholm, teommer

TSCHEMITSCHER, Erik

trompet

f.

Han er freelancer og spiller for tiden i et tysk bigband. Herhjemme har han spillet med Creme Fraiche Big Band i 70'erne, Otto Lingtons nyere orkester, han har indspillet med Birthe Kjær i 90'erne, indspillet et Garden Party album med Perry Knudsen, medvirket i Flemming Olsens Den Swingende Organisation,

TUPA, Emilian

bas

f.

Jazzband Kolding

TUXEN, Erik

orkesterleder

f. 04-07-1902 Mannheim, Tyskland

d. 28-08-1957

Internet marts 2014

Han sin studentereksamen i Odense og kom kunstakademiets arkitektskole og dimitterede herfra i 1923. Han kom dog aldrig til at virke som arkitekt, idet musikken for alvor havde fået tag i ham. Han studerede musikteori og piano og orgel herhjemme og fortsatte studierne i Mannheim og derefter til Wien, hvor han fik undervisning af Victor Schiøler. Han afsluttede sine studier i Berlin. Han var i 1927-33 ansat som kapelmester ved forskellige teatre i København på bl.a. Det Kgl. Teater. I sommeren 1927 medvirkede han i Lübeck operaens gæstespil i Dyrehaven og fulgte med til Lübeck som repetitør og assisterende kapelmester. Under sit ophold her fra 1927 til 1929 komponerede og arrangerede han en lang række forestillinger, som han selv fik lov til at dirigere under kyndig vejledning og



således et grundigt indblik i at dirigere. Han kom tilbage til Dyrehaven og dirigerede til melodramaet *Vølund Smed* og Offenbachs *Røverne*. Han kom i 1932 til Nørrebros Teater, hvor han skulle sammensætte sit eget orkester: Erik Tuxen & Hans Orkester blev et af de første store swingorkestre herhjemme og rummede en række fremragende musikere som Peter Rasmussen(trb) Kaj Møller, Kai Ewans, Otto Banner-Jansen, Winstrup Olesen(s) Leo Mathisen(p) Berthel Skjoldborg(g) Erik 'Spjæt' Kragh(d) i alt 10 mand af vores bedste jazzmusikere. Sangsolisterne var bl.a. Victor Cornelius og Grethe Hemmeshøj Frederiksen. Orkestret spillede i 1933-36 fast om sommeren Tivolis Arena og om vinteren i Paladshotellets Marmorhaven. Når det var muligt turnerede orkestret i provinsen og Sverige på Berns Saloner i Stockholm. Dette fortræffelige orkester fik en stor og ikke mindst i økonomisk succes med musik til de store filmselskaber som Asa, Palladium og Nordisk Film.

Orkestret blev opløst i 1936 og det blev et vendepunkt for Tuxen; hans ægteskab blev også opløst og han blev nu valgt som dirigent til Statsradioens Symfoniorkester. Hans indtægter reduceredes til en fjerdedel, men hans musikalske fremtid var reddet. Hans arbejde med at skaffe gæstedirigenter til fx radioens torsdagskoncerter betød, at han fik en stor kontakflade rundt om i verden og selv fik mange tilbud som dirigent. Hans største oplevelse var opførelsen af Carl Nielsens 5. symfoni i Edinburgh med det danske radioorkester i 1950.

Under besættelses sidste år måtte han flygte til Sverige, og her kom han til at arbejde som musikchef ved Svensk Filmindustri. Han bevarede livet igennem interessen for og kontakten til jazzen, bl.a. gennem sit medlemskab af Den Danske Jazzkreds, og selvom hans sidste år var præget af dårligt helbred, var hans kærlighed til jazzen usvækket.

I Erik Tuxen kunne man også møde:

Axel Skouby, Kurt Pedersen, Kaj Winther, Niels

Hostrup, trompet

Georg Wilkenschildt, trombone

Evald Andersen, klarinet, saxofon

Kai Birch, tuba

Lauritz Hall, bas

TUXEN, Jeppe

B3 Hammond orgel

f.

Ibrahim Electric

TUXEN, Sophus August

orgel, keyboards, komponist

f. 14-04-1992 København

Han har studeret jazz og improvisation hos bl.a. Rasmus Ehlers, Lisbeth Diers og Kjeld Lauritsen. Han har studeret klassisk klaver hos Mark Schneider og Arne Christensen 1997-2011.

Han er musiklærer på musikskoler og underviser privat.

Han har bl.a. spillet med Krumme Lanke Trio, Ole Sinell Kvartet

TUZNİK, Artur

piano

f.

Han er polsk pianist og komponist med fast bopæl i København. Han er aktiv på den europæiske scene for jazz og improviseret musik, både som bandleder og sideman.

Efter sin ankomst til Danmark i 2008 fik han debut med sit album *Lisac / Tuznik Quintet*. Han har modtaget mange priser og præmier rundt om i Europa.

Han blev uddannet på det Rytmske Musikkonservatorium i København med diplom. For øjeblikket studerer han klassisk klaver på DKDM i København.

Med forskellige projekter har han medvirket med kunstnere som Tomas Stanko, Jeremy Pelt, Tony Malaby, Anders Christensen, Thomas Agergaard, Tomas Dabrowsky, Anders Fjeldsted med flere. Han har optrådt på festivaler i Europa, USA, Canada og på prestigefyldte spillesteder som Lincoln Center i New York.

I 2015 var han med i en gruppe med unge musikere ledet af trompetisten Tomasz Stanko.

For øjeblikket fokuserer han hovedsageligt på at turnere med sin nye trio med Nils Davidsen og Jakob Høyer som rytmeledsagere.

TVESTMANN, Holger

trompet

f. 03-08-1940



Han er uddannet musikpædagog fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København med trompet som specialfag. Han har spillet med Leonardo Pedersens Jazzkapel siden 1964.

Han er skolelærer på Birkerød Privatskole, hvor han bl.a. underviser i musik og sang.

Han har gennem alle årene arrangeret for Kapellet og har leveret en stor del af arrangementerne på CD'en *I Want Roof* fra 1994.

Han har desuden spillet med konservatoriets bigband under ledelse af Thad Jones, Det Hemmelig Big Band, salsabandet *Hu Hej Havana*. Han har været instruktør på Jazzkredsens stævner i Vallekilde og Brandbjerg.

TVÆRGAARD, Per

piano

d. 22-10-1944

Internet



jan. 2013

Han har fået klassisk klaverundervisning, men er selv lært som jazzpianist.

Han har spillet fra 1958 sammen med bl.a. Mogens Eghjort. De dannede i 1962 sammen med flere andre grundstammen til Leonardo Pedersens Jazzkapel. Han har gennem årene fra

1962 skrevet arrangementer til Kapellet og i de senere år også bidraget til fornyelse af repertoire som komponist. Han har undervist 3 år på Jazzkredsens stævner på Vallekilde og Brandbjerg højskoler. Han har spillet i flere sammenhænge og er en efterspurgt stride- og solopianist.

Bernadotte Swingers mistede deres faste pianist gennem mange år, Andy Pape, og orkestret valgte i

stedet at spille med flere forskellige pianister – Per var således en af dem. Men da Swingers leder Peter Sten blev ramt af cancer i 2008, besluttede Swingers at engagere ham, som deres faste pianist.

TØNDER, Ivan

basguitar

f

Han har en afslappet og syngende stil og begyndte at spille elektrisk i et beat-band. I 80'erne blev det til folkemusik i Berlin med en amerikansk guitarist, hvor de bl.a. reklamerede for Marlboro cigaretter. I dag spiller han bl.a. i Marianne Møllers jazzgruppe Jazz'Clusive. Han er en af de få, udover Russel Procope og Gunhild Carling, der kan spille jazz på en blokfløjte. Faktisk startede han i 60'erne med at spille blokfløjte i et beatband.

Har såillet med Stoney Street Stompers, Jam House

TØRNQVIST, Arne

bas

f. 18-05-1933 København

d. 11-10-2007

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne; i 60'erne spillede han med Ejvind Breck i Pariserklubben og med **Bent Johnsens** orkester i Adlon; siden spillede med Ole Nezer.

UHRENFELDT, Claus

barytonsax

f.

Hayburner Big Band



UHRENHOLDT, Jens Christian

bas

f.

Fredrik Lundins Overdrive, Ridin' Thumb

ULBRANDT, Niels

piano

f.

Han er uddannet ved Rytmsk Musikkonservatorium i København som pianist og har spillet professionelt til selskaber i 25 år.

ULDAL, Hanne

vokal, skuespiller

f. 14-05-1950

Hun er uddannet på Statens Teaterskole og Scenekunstskele.

Hun er en dygtig vokalist, hvis koncerter er velagenet til jazzspillesteder, jazzklubber og kirker. Hun kan skabe en intim stemning og arbejder på et højt musikalsk

niveau med sine grupper. Hun optræder i trio eller kvartet og hendes kapelmester og pianist er ofte Svend Skipper, der sørger for, at hun er akkompagneret af dygtige jazzmusikere.

Hendes repertoire omfatter den nordiske og amerikanske sangtradition.

Hun har mange opgaver inden for tv og teater.

ULDALL, John

piano, keyboard, Hammond orgel, kapelmester
f. 02-04-1937 Birkerød



Han fik klaverundervisning i begyndelsen af 60'erne og blev uddannet pianist på Alexander Stoffregen Skolen. Han spillede som professionel på La Fontaine, og Montmartre og har senere indspillet en del på elorgel på sit eget plademærke ULLI fx *Jazz på Dansk* i 1983. Her medvirkede bl.a. Niels Stuart på tenorsax. I hans grupper kunne man bl.a.

møde Svend Erik Nørregaard eller Preben Petersen ved trommerne. Han har spillet med Finn Ziegler, Kansas City Stompers. Han har været kapelmester i DR Radio og på TV og har været kapelmester ved Hjørring Revyen, med Jesper Klein Show i fem år, ved Nykøbing Falster Revyen, Sønderborg Revyen og Rottefælden Svendborg. Han har været arrangør på utallige LP'er og Cd'er.

ULRICH, Torben

klarinet, sax
f. 04-10-1928

Internet november 2014

Han er søn af fuldmægtig Einer Ulrich og var en professionel tennisspiller med et utal af mesterskaber og deltagelse i Davis Cup og Kings Cup. Udover sporten og jazzen dyrkede han yoga, buddhisme og meditation og anlagde sig et passende fuldskæg og langt flagrende hår.

Han elskede jazz og spillede på klarinet og saxofon.

Han fik sin første klarinet i 1942 og begyndte sidst i 40'erne at spille med Delta Jazz Band, et New Orleans band med:

Jeppe Esper Larsen, kornet

Povl Eriksen, trombone

Torben Ulrich, klarinet

Terkild Vinding, piano

Jørgen Pers, banjo, guitar

John Hartwig, bas

Niels Bødker, trommer.

Han fortsatte med bandet til ind i 50'erne, hvor han med vennerne Povl Eriksen, tenniskollegaen Kurt Nielsen, Arvid Meyer og Knud Thorning Hansen åbnede den første Blue Note Jazzklub i København. Herfra dannedes orkestret Blue Note Band med samme besætning som i Delta Band, men med Arvid Meyer på trompet. Senere især på turnéerne kunne pianisten være Niels Erik Lundsgaard, Jørgen Bengtson eller Finn Savery. Blue Note Quartet var en pianoløs gruppe med Arvid Meyer, trompet, Torben på klarinet, Ole 'Bas' Christiansen på bas, Niels Bødker og senere Thor Selzer, trommer.

Torben blev indkaldt til søvænet, men spillede, når han kunne i orkestret, der i hans fravær havde Henrik Johansen på klarinet. Når Torben var med kunne han supplere med tenorsax.

Blue Note Quintet spillede i Hjørring ved et stort arrangement af Hjørring Jazzklub i 1956 i den gamle tennishal. Her kunne man se Pedro Biker ved trommerne. Hjørring havde dygtige tennisspillere, så han mødte kvalificeret modstand ved en lille tennisopvisning inden koncerten.

Torben dygtigjorde sig i 60'erne på tenorsax og blev efterhånden interesseret i cross-over music og begyndte senere at spille C-fløjte og endnu senere i 90'erne alt fløjte.

I 2000'erne deltog han i avantgardegruppen **Clinch**.

Samme årti var han med i Insted Of, en improviseret musikgruppe med Lori Goldston på cello, Angelina Baldoz på trompet, fløjte, basguitar og elektronika, Jason Scott på trommer og Torben vokal og tekst.

To sange af Torbens Blue Note Band og 1 fra Torbens kvartet er med i *Right Out of Kansas City*, et bokssæt med 4 Cd'er, 1 DVD og en bog om Arvid Meyers orkester fra 1953 til 1973. Bogen er skrevet af Arvids søn Cim og indeholder mange fotos.

Han indspillede i 2007 med pianisten Søren Kjærgaard *Suddenly, Sound: 21 songlines for piano*. Cd'en udkom i marts 2009 og blev fulgt op med en turné i Danmark.

Han indspillede i 2008 med Insted Of i Verkstad Studio i Seattle. Albummet er undervejs.

Han indspillede igen i 2010 med Søren Kjærgaard til album nr. 2 *Alphabet, Peaceful, Diminished*, der udkom i september 2010 og blev efterfulgt med en turné i Danmark i september og oktober samme år.

I april 2013 optrådte han med Lori Goldson og Philip Greenlief i Berkeley.

Sideløbende med musikken var han i mange år grebet af filmarbejde og abstrakt billedkunst.

Han rejste til Seattle, USA sammen med sin amerikanske hustru, Molly Martin og har skrevet flere artikler til dagbladet Information, Politiken og BT. Som forfatter har han skrevet et par bøger fx *Jazz, bold & buddhisme*.

Torben er far til Lars Ulrich, der er kendt som trommeslageren rockbandet Metallica.

ULRIK, Hans (Jensen)

tenorsax

f. 28-09-1965 København

TOUCHEMUSIC

Han spillede som teenager saxofon og har fået undervisning af Bob Rockwell og Jan zum Vohrde. Han studerede på Berklee i Boston fra 1984-86 og fortsatte sine studier i New York fra 1986 til 1987. Han spillede i denne periode med Steve Swallow, Gary Peacock, Adam Nussbaum, John Scofield og Peter Erskine.

Siden 1987 har han været leder af grupper som **Pinochio** i 1987, Hans Ulrik Fusion 1988-89, Ulrik/Hess Quartet 1989-90, Hans Ulrik Group 1991-95, Wonbat 1996-98, Hans Ulrik Quartet fra 2003. Endvidere har han været medlem af grupper ledet af Nikolaj Bentzon, Niels Lan Doki, Emborg/Larsen Group, Marilyn Mazurs Future Song, Istanbul Express, DR Big Band og har samarbejdet med Lars Jansson, Thomas Clausen,

Cæcilie Norby, Katrine Madsen og Frans Baks kvartet. Med sine egne grupper har han ofte akkompagneret besøgende amerikanske musikere.

Han har været leder af forskellige grupper og er også en del af en trio med Steve Swallow og Jonas Johansen. Han deltog også ved flere lejligheder i The Orchestra og i Band Mrazem. Han var leder af den danske gruppe ved Jazzpar koncerterne i 1999

Hans spiller ikke alene på saxofon men også på mange andre blæseinstrumenter som klarinet, fløjter samt på harmonika. Han har udviklet sin egen personlige stil, hvori han kombinerer en stærk melodisk sans omgivet af højt udviklede harmoniske synspunkter. Hans stil er meget udtryksfuld og dynamisk.

Han modtog en pris ved European Jazz Competition 1988 i Leverkusen. Prisen for bedste solist ved European Jazz Competition 1990. Tredjeprisen ved Jazz Festival i Rom 2002. Han modtog JASA prisen i 1999.

I 2002 var han på turné i Kina og Hong Kong, Malaysia og Australien. Han optrådte sammen med Steve Swallow på Montreal Jazz Festival 2005.

Senest er hans indspilninger med gruppen Hans Ulrik Jazz and Mambo blevet meget anmelderrost. Som sideman har hans samarbejde med Frans Bak været meget udbytterigt. Udover den mere sofistikerede jazzmusik, som Ulrik normalt forbindes med, har han også spillet med en del popmusikere, herunder Trine Dyrholm, Lex og Klatten, Det brune punktum og Lene Siel.

Senest har han med sin kvartet optrådt med et repertoire inspireret af hans store helte fra John Coltrane over Stanley Turrentine til Stan Getz. Med sig i kvartetten har han Kasper Vadsholt(b) Jacob Christoffersen(p) Andersen Mogensen(b).

Endvidere har han optrådt med Helle Hesdorfs sekstet Edda, Listen Up og indspillet med Anne Kierulff. Han har deltaget i det musikalske eksperimentarium i Brorsons Kirke på Nørrebro i København

Han har modtaget Sørensen Penge Prisen 1985, Best Solist ved European Jazzcompetition i Leverkusen 1988, Dansk Tonekunstnerforening med gruppen Wombat 1998, Grammy for Årets Jazzplade 1999 og 2000.

Santa Cruz, Niels Nøragers gruppe Invention

ULSTRUP, Anders

trombone

f.

Basie Trust Big Band, ESW Jazzband, Swing Kings Big Band

Han er desuden en anerkendt kunstmaler.

Bopæl: København

ULVEDAL, Ole

bas

f.

Efter at have lyttet til plader med The Beatles og Count Basie blev han grebet af energien og rytmerne i disse plader, og efter gymnasietiden og et par års arbejde som skovhugger, lærervikar, børnehavassistente kom han i 1983-1990 på Aarhus Musikonservatorium i 1983

fangede interessen for klassisk musik. I øvrigt var der på dette tidspunkt ingen uddannelse i rytmisk musik.

I gymnasietiden havde han spillet på guitar, piano og fløjte og da hans venner på et tidspunkt manglede en bassist spillede han på elbas, indtil man udstyrede ham med en kontrabas, som han lidt nølende indvilligede i at give en chance. På samme tid faldt han over nogle plader med NHØP og blev for alvor grebet af tonen på dette store instrument. Han fandt relativt hurtigt ud af at udnytte den stærke tone og mulighederne for at kontrollere rytme og harmonier og bassens rolle som instrumentet, der lægger bund og ofte binder tingene sammen.

Han har fået sig en karriere både som en klassisk musiker og som jazzmusiker. Det tekniske overskud han har fået fra sin klassiske uddannelse kombinerer han sammen med sine mange år som professionel jazzbassist,

På jazzsiden kom ham til at spille med nogle af jazzens ypperste som John Tchicai, Kresten Osgood, Bent Eriksen, Carsten Dahl, Al Casey, Wild Bill, Davison, Duke Jordan, Ed Thigpen, Al Grey, Bent Eriksen, Scott Hamilton, Scott Hamilton, Finn Ziegler, Jesper Thilo, Birgitte Laugesens Jazzgruppe og Kenny Drew og mange flere.

Han har endvidere spillet med Bourbon Street Band, The Bob Nova Project, Ernst Hornslets Sunbird All Stars, Swinging Link, Flying Jazzman Quartet.

ULVSKOV, Preben

trombone, piano

f. 1946

Horsens

Han debuterede på trombone i Horsensgården i 50'erne; var et lille smut i pigtrådsbandet The Rockets på orgel og piano (som han stadig trakterer til suppe- og isbranchen). 25 år senere fik han trombonen trukket frem til et job i det nystartede Mårslet Naturjazz. Her prøver han – ofte forgæves – at sige noget fornuftigt mellem numrene. Hvis en vits en sjælden gang ikke er genbrug, udløses begejstret applaus fra kollegerne.

Maarslet

UNDERBERG, Astrid -

altsax

f.

Baggårds Big Band

URHØJ, Leif

kontrabas, stortromme

f.

Leif begyndte med at spille marchtromme, trompet, ukulele, guitar og klaver, men det endte med kontrabassen, der blev hans instrument.

Allerede 16 år gammel spillede han underholdnings- og danse musik på restauranter, kroer og endvidere til halballer og i jazzklubber i området. Han spillede især meget med **Selmer kvartetten** og **Tage Uhrskov Kvartet**

Leif var i 1976 med til at starte Fredericia Big Band, der har dannet base for større og mindre jazzgrupper, hvori han har spillet kontrabas.

Musikken har altid betydet meget for Leif Urhøj. Han er leder af musikskolen i Fredericia og Den Kreative

Aftenskole, og det har været med til at videregive glæden ved musik til andre.

Han er medlem af happyjazz gruppen Seven Up, Jenners Swing Service, Jenner og Gadedrengene 7000 Fredericia

UTH, Svend -
trompet, flygelhorn
f.

Banjo Kaj and his All Stars

VAD, Mikkel -
trombone, trompet, kor
f.
Overjive, MIBB

VADMAND, Lisbeth -
barytonsax
f.
gift med Per Vadmand
Basie Trust Big Band

VADMAND, Per -
dirigent
f.
Basie Trust Big Band

VADSHOLT, Kasper (Bukh)
bas
f. 24-11-1968 Aarhus
Han begyndte i en århusiansk bluestrio med jobs på lokale spillesteder og rundt omkring i Jylland
Han er uddannet kontrabassist på Musicians' Institute i Los Angeles og på Rytmaskonservatorium.
Han kom til at spille professionelt i starten af 90'erne med Butch Lazy, Christina Nielsen og med Nikolaj Bentzons Brotherhood. Han har også været medlem af Tivoli Big Band, DR Bigband Peter Rosendals Old Man's Kitchen, Hans Ulriks Kvintet, Michael Heise Trio, Swing Saxe, Peter Marotts Swing House Band.
Desuden har han spillet med Henrik Gunde, Helle Hansen, Jens Winther, Jesper Riis med flere.
Kasper Vadsholt er en yderst dynamisk bassist elegant, flydende og underholdende.

VAGN-HANSEN, Chris
banjo, guitar
f.



Sammen med H.C. Rosendal og Claus Christensen var han i 1978 med til at starte Neanders Jazzband i Sønderborg.
7100 Vejle

VAHT, Johannes Volten (s)
bas
f.
Han har spillet i masser af ensembler med Lubos Soukop(ts) Aske Drasbæk(as) Ingimar Andersen(clr)

Daniel Johansson(d). Han har et fantastisk groove, som har imponeret orkesterledere

VALBJØRN, Bo
trommer
f.

Han er konservatorieuddannet og har fået stor erfaring indenfor både jazz og klassisk musik. Han er ansat hos Slesvigske Musikkorps og spiller i alle musikgenrer og konstellationer med en stor kærlighed til jazz. Han er en stilig og teknisk set meget dygtig musiker, og så *spiller* han på trommerne.

Som medlem af BG Swing Quartet udfylder han på perfekt vis rollen som bandets Gene Krupa
Han er også medlem af det københavnske jazzband Cornet Chop Suey. Ved gendannelsen af Syncopators blev han overladt trommesædet og forstår at fyre op under kedlerne i det aldrende orkester.

VALENTIN, Johnny
trompet
f.

Han sidder i bestyrelsen for Sea-Side Club (tidligere Basin Street Club) i Juelsminde, og bestyrelsen forsøger at finde tilbage til jazzens oprindelige rodnet. Valentin fortæller gerne om jazzens vilkår for næsten 70 år siden.

Han spillede med Peter Meyers Kvintet i Odense i 60'erne. Golden Swing Band

VALENTIN, Kurt -
sax
f.

VALENTINUS, Ivar -
guitar
f.

Han spillede med Gehard Sieblings band: Det gamle Orkester

WALTER, Thomas(D) -
bas
f.
Business Stress Expres

VANDAHL, Henrik
tenorsax, vibrafon
f.

Aktiv i Aalborgs jazzmiljø i 50'erne. I en periode spillede han salonmusik sammen med Ib Bøg på violon og pianisten **Mogens Gabe** samt elbas og trommer. De lagde ud på Ambassadør i Odense.

VANG, David Rønne
bas
f.

Han begyndte at spille bas 12 år gammel. I begyndelsen var det med sin far til salmer i kirken, men senere blev han interesseret i jazzmusikken. Han begyndte at spille jazz på Hvidovre Musikskole og tog derefter sin studentereksamen fra Sank Annæ musikgymnasium i Valby. Han studerer på Rytmaskonservatorium.

I de senere år har han været aktiv som musiker; han har bl.a. deltaget som musiker i Melodi Grand Prix. Han spiller i Mathias Heise Quadrillion, og i drengegruppen, **Anti Social Media**. København

VANG, Preben

trommer

f. 06-10-1942 Aarhus

d. 28-05-1986

Han er uddannet i slagtøj på musikkonservatoriet i Aarhus og studerede i New York i 1972 og 1979. Han har spillet med Tom Prehns gruppe fra 1963 og blev straks kendt som dygtig trommeslager i freejazz

Han var janitshar i Odense Byorkester 1967-79 og havde endvidere jazz- og teateropgaver med Otto Francker i begyndelsen af 70'erne og senere en del del teaterarbejde af forskellig art.

Han akkompagnerede ofte besøgende amerikanske solister som Yusef Lateef, Joe Newman, Kai Winding. Han akkompagnerede således Harry Sweets Edison, da Sweets optrådte på Sophus Ferdinand i Odense 4 gange i efteråret 1975. Ledsagegruppen bestod af Lars Kjær, bas

Mogens Lauridsen, piano,

Erik Hansen, bas

Preben Vang, trommer

Preben kom senere til at spille med Kristen Osgood, Butch Lacy, Finn Ziegler, Torolf Mølgaard, Kansas City Stompers med flere

VANG, Thomas -

kontrabas, elbas

f.

Han har brugt sit swingende basspil både med Fredrik Lundin, Hanne Boel og ikke mindst i trio'en Og Hvad Er Klokken. Han optræder også med bossanovagruppen Bossa Republic.

Han har etableret sig med eget pladestue, The Village, som benyttes flittigt af både danske og udenlandske jazzmusikere.

VANGKILDE, Niels

guitar, bas

f.

Han spiller både i rockbands og i jazzgrupper som jazzkvintetten JazzBizz, beboptrioen **BobShop** med guitar, bas og trommer, Tom McEvan

VANGSGAARD, Henning -

korne

f.

Tatuba Jazzmen, 1983-84

VARDINGHUS, Henrik

trommer

f.

Han har spillet med Willy Moesgaard Swing Six og Moesgaards kvartet, Søren Lundbye Christensens Prime Time Quartet, Det ganske Lille Jazzband.

Han medvirker på Niels Balles 1996 indspilning *Out of Time*.

VARSTED, Jarno

trommer, mundharpe, vokal

f.

Han er født og opvokset i Danmark, men opholder sig for øjeblikket i Berlin med kone og 2 børn, som han efter end 3 måneders prøvetid foreløbigt har gjort permanent.

Han er 32 år og har nogle få engagementer i Danmark, men optræder med sin kone, Signe, i Berlin i duoen Straight from the Heart ofte også som trio, der har udsendt deres første album. Det er nemt at få jobs i Berlin, men svært at få noget for det. En koncert kan indbringe fra 30 til 250 euro og er ofte afhængig af hvor mange tilhørere der er.

Han har en fortid i Danmark med et samarbejde med H. P. Lange og andre bluesnavne som Troels Jensen, Thorbjørn Risager, Young Comets, Alain Apaloo og **Barner Wittrock**.

VARTENBERG, H. C.

altsax, tenorsax, klarinet

f.

Han begyndte at spille som 14-årig i ungdomsklubber i Aarhus og lavede et orkester med Anders Errboe, da de gik i 2.G. De blev hurtigt engageret i jazzmiljøet og spillede på den daværende jazzklub Panama og hos Bent J., der tog sig pænt af de unge musikere sammen med Bent Eriksen.

Musikken var kun i fritiden, fordi han studerede arkæologi, og derfor hurtigt fik tilnavnet 'graveren', Til sidst vandt musikken og han opgav studiet.

I 1965 kom der for alvor gang i musikken. Frem til 1972 var han med i det legendariske orkester **Kærne** sideløbende med Peder Pedersens Big Band, hvor han mødte mange af den tids fremtrædende jazzmusikere. Udover hvad musikken kastede af sig levede han af forskellige løse jobs.

Han kom med i **Østjysk Musikforsyning**, der startede i Ebeltoft, men blev senere et fast inventar på Pejsegaarden i Brædstrup med de populære ØM revyer. Her dannede han par med **John Nørgaard** og skrev meget af deres materiale.

H.C., som nu er kommet op i 70'erne har stadig en musikalsk tilværelse som leder af senior bigbandet Skt. Pauls Band. Han mener, at medlemmer er en form for aspiranter til Sankt Peters Big Band.

Han spiller også med De Stedsegørne, Trio Eviggrøn, **Aarhus N.**

VARTENBERG, Nicolai Brix -

sax, klarinet

f.

Shiggajon kollektivet

VEIERSKOV, Bjørn

piano

Han spillede med Safari Jazz i 60'erne

Han var medlem af AC Big Band i Randers og det i 2016 gendannede bigband som trombonist samt Tears

VEJE, Niels -

sax

f.

Bigbandet Unoderne

VEJSLEV, Jakob

guitar

f. 1957 København

Han begynder tidligt at få guitarundervisning og spiller senere kromatisk harmonika og mundharpe i diverse sammenhænge. Han får sin matematisk/fysisk studentereksamen fra Frederiksberg Statsskole og begynder nu seriøst at spille guitar og bliver fuldtidsmusiker med forskellige danske grupper både latin, rock, fusion og free jazz. Han danner kvartet med Jens Winther, trompet

Kim Hansen, violin

Joachim Holbek, trommer.

Han bliver medlem af Aske Jacoby Band og spiller her med en række kendte musikere som Lars Danielsen, Jeppe Reipurth og Debbie Cameron. Han indspiller Jacoby Band, der ændrer navn til News. Han turnerer med **News** i begyndelsen af 80'erne. Han forlader **News** og begynder at koncentrere sig om jazz.

I 1980'erne danner han trio med Niels Lichtenberg(b) og Jonas Johansen(d) og afholder koncerter i København og omegn. Han danner også trio med Marc Davis(b) og Michael Finding(d). Derefter danner han trio med Marc Davis(b) og Ole Streenberg(d). Han spiller overvejende egne kompositioner ved sine koncerter

Han flytter i 1992 til Namsos i Norge og underviser i guitar og ensemble spil både privat og musikskoleelever.

Han komponerer ivrigt i 90'erne og modtager i 1994, 1995 og 1996 DJBFA's rejselegat til Koroni i Grækenland. Hans bog *40 Pieces of Jazz by Jakob Vejslev* udkommer i 1994.

i 2001 indspiller han Cd'en *Throughout* med sin kvartet bestående af:

Niels Raae, piano

Marc Davis, bas

Dennis Drud, trommer.

Cd'en udkommer i 2004. Han fortsætter med at komponere og modtager flere arbejdslegater fra DJBFA og støtte fra DMFF. Hans kompositioner ligger i de senere år udenfor jazz og omhandler klassisk musik, korværker og musik til digte.

Sideløbende er han meget kunstinteresseret og afholder og medvirker i en række kunststillinger.

VEJVAD, Poul Henning (Polle)

trombone, vokal

f.

Han har fra sin spæde ungdom dyrket musikken i mange forskellige afskygninger med kornet, trompet, ventilbasun og mange andre instrumenter. Han har medvirket i mange brassbands og dyrket det vokale i mange kor.

De senere mange år er trombonen blevet det instrument, der har vundet hans hjerte i pagt med jazzens finurligheder.

Han dannede i 2006 sammen med Niels Oudrup gruppen **Polles New Orleans Jazz Band**. Han har i sit otimum overgivet den daglige booking til Jette Dyrholm, som med succes leder bandets musikalske aktiviteter. Han spillede i Tailormade Jazz 4 U

VENNDT, Jacob

Multiinstrumentalist, komponist, arrangør

f. 1977

DK

Han blev optaget på Musikkonservatoriet i København i 1997 som elektrisk og akustisk bassist. Året efter blev han indlemmet i konservatoriets klasse for særligt begavede elever. Det næste afgørende skridt i sin karriere blev en plads i en toårig solistklasse, som den første ikke-klassiske elev til at opnå denne ære. Han dimitterede i 2006 med debutkoncerten *Venndt på en tallerken*. Han opnåede et A i alle fire discipliner.

Mens han gik på musikkonservatoriet blev han udvekslingsstudent ved Trondheim Jazz Konservatorium for et semester i 2001 og i en periode på 6 måneder i 2005 og 2006 studerede han på det kendte Banff Centre of the Arts i Alberta, Canada.

Jacob Venndt har været undervist af prominente bassister som israelske Avishai Cohen, amerikanske Marc Johnson, Richard Bona fra Cameroun og Thomas Ovesen og Jens Jepsen fra Danmark, som komponist er han blevet undervist af Jørgen Emborg, Lars Larsson og Butch Lacy. I performance er han blevet undervist af de danske skuespillere Finn Hesselager og Viktor Markussen samt den svenske sangerinde Marie Bergman.

Venndt vandt i 2001 Danish Jazz Federation konkurrencen for Upcoming Young Players med sit band Jacob's Scrapbook. I 2005 modtog han musikprisen af Holstebro By.

Han har medvirket på utallige Cd'er og flere i eget navn. Med Jacob's Scrapbook udgav han *Jacob's Scrapbook presents Circus Summerhat* på plademærket Music Mecca i 2004. Og som medlem af duoen Kwella/Venndt udgav han 2 Cd'er *Kindred Spirits* på Intermusic i 2001 og *Odds and Ends* på Olufsen i 2004. I januar 2007 udgav han DVD produktionen *The Debut Concert* med en bred stilistisk retning og spændende musikalske konstellationer. Samme år som medlem af bastrioen **The Bumble Bees** udgav han Cd'en *The Bumble Bees – Small Musical Stories* fortalt af Sigurd Barrett (Tiger Music). I foråret 2008 kom flere Cd'er. En af dem som en debut for den kromatiske mundharpe med *Jacob Venndt Group - Fra Danmark med Kærlighed*, og en som en del af hans duo-samarbejde med pianisten Pojken Flensborg. Det var en liveoptagelse og Cd'en fik titlen *Party in the Piano Shop*.

Han optrådte som medlem af Kwella Group ved indspilningen af *Embrace* 2011. Han er også medlem af Simon Nielsen Bigband, The Dixieland Gypsy Band, hvor han til stor begejstring fra publikummet ofte giver et par forrygende numre på sin mundharpe. Har indspillet med Martin Lutz Group

Han bor i Randers.

VERDELIN, Kai -

trompet

f.

Fionia Jazzband, Veteranerne, Dansk Naturgas, Royal Garden Jazzband

Bor i Ryslinge

VERLI, Poul

trompet, violin, vokal, kapelmester

f. 09-02-1920 København

Han hed egentlig Valdemar Hansen og var tidligere en kendt cykelstjerne.

Han var aktuel i årene efter krigen på Aalborgs jazzscene og havde en sekstet, som han bl.a. spillede med for de amerikanske styrker i Vesttysklands Garmisch-Partenkirchen. Han fortsatte med at spille jazz i flere år.

Leif Sjøberg og Jørgen Ingman har spillet hos ham.

VERNER, Henning -

piano, keyboard

f.

Kenn Lendings Bluesband.

VEST, Laurids -

sax

f.

Han var blandt de unge musikere, der dannede Gumbo Ya Ya i 2015 i Aarhus

VEST, Lise -

vokal

Hun optrådte med Adrian Bentzons rivavejazzband og indsang sin første plade i 1955 med orkestret.

VESTBO, Michael

guitar

f.

Michael er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium med afgangskoncert i 2011.

Han leder sin trio, hvor han er ledsaget af bassisten Jesper Smalbo og Eddie Jarl på trommer.

Michaels idol er Mark Knopfler og trioen har haft den store oplevelse at besøge og indspille hos Mark Knopflers studie i London. Opholdet var kommet i stand af lydteknikeren **Peter Lyngdorf**, der er en ven af trioen. Opholdet varede i to dage, og de fik lejlighed til at hilse og tale med Knopfler.

Han har turneret med Uffe Steen Trio Hjemby Aarhus

VESTERGAARD, Anders

trommer

f.

Han spillede med Erhardsen/Sejthen/Vestergaard trio på Aarhus Jazz Festival 2016. Han er en turnerende jazztrommeslager, og med base i København spiller han bl.a. med Esben Staub Trio, Strange Party Orchestra

VESTERGAARD, Anne

vocal

f.

Hun er datter af Jørgen Vestergaard og synger bl.a. i det gamle The Harlem Ramblers, når de samles af og til.

VESTERGAARD, Arne -

trompet

f.

Baggårds Big Band

VESTERGAARD, Henrik -

mundharpe, sang

f.

N'City Blues med hjemmebase i Næstved.

VESTERGAARD, Jørgen -

tenorsax

f.

Swingkapellet, med DRAM Big Band

VESTERGAARD, Jørgen

piano

f.

Han var i 1957 med til at starte The Harlem Ramblers i Thisted og nogle af de oprindelige og senere musikere mødes stadig af og til.

VESTERGAARD, Kaj

bas

f.

Jazzmusiker fra 50'erne i Aalborg. Han spillede med Anders Krøldrups grupper i 60'erne

VESTERGAARD, Lars-Ole -

klarinet, altsax, piano, vokal

f.

Han er leder af arhus Musikskole.

Spiller med Jazznødderne

VESTERGAARD, Michael -

bas, tuba

f.

Han kommer fra Brædstrup og var med i jazz- og showorkestret Jazznødderne.

VESTERHEIM, Arne

piano

f.

suppleringspiller hos Jazzmood

VESTERVIG, Rasmus -

guitar

f.

Groove Punch, Hess Is More

VIANCOS, Camila

sang, percussion

f.



Hun er dansk-chilener og fortolker med sin autentiske sydamerikanske sangstil den cubanske musik fra intens bolero til vild salsa som forsanger i Son Puntillas.

Udover at synge i Son Puntillas er hun showdanser og instruktør i salsa samt DJ i Sonido Matucao, der spiller klassisk salsa til fester og events.

VICTOR, Ricco -

trommer

f.

Han er med i Mads Granum Kwartet

VIDEBÆK, Jes

Jens Videbæks New Orleans Orkester var i opløsningstendenser i 1953. I orkestret kunne man se

den unge bajospiller Niels 'Ricardo' Hansen og den unge trompetist Terkel Steen.

VIG, Steen

klarinet, sopran- og tenorsaxofon
f. 07-10-1944 København
d. 01-01-1994

Hjørring Jazzklubs arkiv

Fik lidt undervisning af Aage Voss og Jesper Thilo, men er stort set selvært. Spillede professionelt fra 1962 med Ricardos Jazzmen, Peter Høyers Pick-Up Band, Arne Birgers Jazzsjak, Københavns Fodvarmere m.fl., inden han 1968-85 blev medlem af Fessors Big City Band, som han med sit udtryksfulde Sidney Bechet - beslægtede spil satte et stærkt præg på. Fra midten af 80'erne arbejdede han bl.a. sammen med Valdemar Rasmussen og jævnligt i en lille gruppe sammen med guitaristen og vokalisten Paul Banks. Han medvirkede ved Jazzpar koncerterne 1993 som leder af en gruppe med Gene Connors og Carnell Dupree. Også som tenorsaxofonist føjede han sin egen personlighed til inspirationen fra bl.a. Earl Bostic.

STEN VIGS JAZZORKESTER

har haft stor succes i flere af landets jazzklubber. Orkestret har siden starten i 1965 været opløst og genstartet flere gange, men fremstår nu i den oprindelige form og er i gang med at erobre landets jazzklubber. De vækker opmærksomhed overalt med deres glimrende trad. swing fra 30'erne. Besætningen er udover Sten Vig(ts.ss):

Valdemar Rasmussen, trompet

Bjørn Jensen, banjo

John Kaas Ibsen, bas

Leif Johansson, trommer.

Sten Vig var forholdsvis ukendt inden han startede sit orkester, men anses nu for at være en af de dygtigste på sine instrumenter. Valdemar Rasmussen stammer fra Sønderjylland, hvor han spiller i forskellige trad. orkestre. Derefter spillede han i Københavns Fodvarmere sammen med Bjørn Jensen, der forlod dette orkester, da stilen blev lagt om til swing. John Kaas Ibsen og Leif Johansson er mindre kendte navne, men udmærkede musikere, der passer godt ind i Vigs stil.

Forventninger til orkestret blev dog ikke helt indfriet; musikken var af meget svingende kvalitet. En af grundene var måske fordi sammensætningen var ret ny. I stedet for den lovede rytmegruppe med banjo var den skiftet ud med piano. Ved trommerne sad en gammel kending i Hjørring Jazzklub, Jørn Elniff, der ligesom flere gange før ikke helt fandt sig til rette i denne besætning. Pianisten Hans Fjeldsted var derimod en gevinst for orkestret, og Valdemar Rasmussen havde aftenen igennem det gode spil fremme. Hans soloer var af passende længde og han synes en del påvirket af Roy Eldridge. I nummeret *St. Louis Blues* fik han som eneste blæser vist swing-trompet af høj klasse.

VIIENBERG, Kasper -

trommer

har spillet med Steffen Brix

VIKKE, Ole Seest -

vokal

f.

Little Jump

VIKKELSEØE, Jacob -

trommer

f.

Medvirker i Kasper Fredholm Groove Syndrome.

VILLADSEN, Jens

bas

f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

WILLAUME, Kasper

piano

f. 30-05-1974 København

Han er vokset op på Mors og har spillet klaver siden 1987. Han blev uddannet på RMK 1994-99 og har studeret i USA hos Kenny Werner og Elis Marsalis.

Han har spillet med Ed Thigpen, Leroy Jones, Jimmy Heath, Allan Botschinsky, Benny Golson, Adam Nussbaum, Danny Moss, Marilyn Mazur, Alex Riel, Jesper Lundgaard, Katrine Madsen, Kristian Jørgensen, Jesper Thilo, Bent Jædig.

Han har været leder af egne bands, som han har turneret med i udland. Han har siden 2002 indspillet flere album og i 2005 blev han udmærket med en Django D'Or for Contemporary Star of Jazz. Endvidere kan han høres på indspilninger med Jacob Høgsbro, Bob Rockwell, Malene Mortensen, Helga Søsted Group, Maiken Ingvarsdén, Fredrik Kronkvist og Chris Mink Doky

I 2014 har han med sin trio Jesper Bodilsen, bas. Morten Lund, trommer indspillet albummet *Green Dolphin Street*.

Kaspers alsidighed gør hans indsat interessant for ethvert ensemble. Hans energi og entusiasme mærkes i alle hans musikalske udtryk
www.villaume.dk

VILLUMSEN, Henrik

guitar

f.

Han indgår i trioen Villumsen/Lange/Madsen, der optræder i det østsjællandske område og de tre herrer har underholdt publikum ved flere forskellige lejligheder. Han er fra Solrød

VILLUMSEN, Jørgen

bas

f. 19-02-1944 Skovshoved

Internet **jan. 2013**

Han er selvært og spiller traditionel jazz, dixieland, swing, gypsy-swing og mainstream. Han spiller med Gent's of Swing, Roskilde, Jazz Pigalle, Frederiksberg, Uptown Jazzband og benyttes flittigt som afløser i flere bands. Han har indspillet med Eagle Band, Jazz Pigalle, Gent's of Swing, Smiley's Jazzband og Basement Jazzband.

Som medlem af den københavnske gruppe Jazz Pigalle spillede han på Riverboat Jazz Festival 2004.

København

VILLUMSEN, Marianne -

vokal

f.

Jam House, København

VILMANN, Kristian -

saxofon. vokal

f.

Strange Party Orchestra

VILSTRUP, Kim -

bas

f.

Har spillet med Brand New Band, Dunkelblau

VINCENT, Jonas

piano, kapelmester, arrangør

f.

Som eneste hane i kurven er han kapelmester for kvindeggruppen Som Like It Hot. Han er for nylig vendt hjem fra jazzscenen i New York, hvor han har optrådt med nogle af verdens bedste jazzmusikere og undervist i piano på Manhattan School of Music. Hans mission er at få swingmusikken tilbage på den danske jazzscene.

VINCENZ, Niels

sax, klarinet, fløjte

f. 1970

Bridgeport, UK

Han er opvokset i Danmark og er inspireret af Wayne Shorter, Jonh Coltrane og Charlie Parker. Han har skrevet mere end 100 kompositioner, primært indenfor jazzgenren.

Han har turneret i Danmark, USA og Skandinavien og spillet med Billy Hart, Thomas Caudery, Cameron Brown, Mark Turner, Larry Porter, Ben Street, Chris Potter, Kresten Osgood, Eske Nørrelykke, Anders Banke, Klaus Højensgård, Søren Bendixen, **Johan Westergaard**, Terkel Nørgaard, Niels Ryde og mange andre. Han har spillet med Klüvers Big Band, Tip Toe Big Band, Monday Night Big Band. Han er dirigent for bigbandet Unoderne, Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band.

Han underviser i saxofon, klarinet, tværløjte, klaver, komposition, improvisation og sammenspil på Rymisk Musikkonservatorium, København, Aarhus og Aalborg, MGK i Aarhus og Slagelse, Jazzstævner i Vester Vedsted, Ærø Folkehøjskole og har haft vikariater ved musikskoler i Kalndborg, Slangerup, Aarhus, Norddjurs, Syddjurs, Zahles Musikskole 2002-2012.

VIND, Peter

trompet

f.

Han er uddannet ved Vestjysk Musikonservatorium og DKDM Jazzkompagniet

VINDING, Mads

bas

f. 07-12-1948 København

TOUSCHEMUSIC m.fl.

Han er mest kendt for sit engagement i jazz, men hans musikalske palet strækker sig over et meget vidt område. Han spiller fx sammen med sangerinden Eva Madsen og i duoen Back to Bach sammen med **Poul Rosenbaum** og udforsker her Johan Sebastians Bachs musikalske skattekiste. Han har også medvirket i Jørgen Emborgs kvartet, fusionsbandet Secret Oyster. Mads har også indspillet en Cd med folkemusik og udover improviseret jazz nyder han også at spille klassisk musik: *I den klassiske musik spiller du altid samme noder, men man arbejder, med én node ad gangen, prøver at finde ud af hvor trykket skal ligge og hvordan man kan forædle hver node. Det er de helt små detaljer, der tæller. Du får et andet synspunkt og det er også noget helt anderledes at spille musik, som du ikke selv har lavet, siger han.*

Han samarbejdede med Kim Sjøgren i 90'erne og dannede i 1997 Mads Vinding Trio efter et projekt med den italienske pianist Enrico Pieranunzi og trommeslageren Alex Riel. Projektet resulterede i Cd'en *The Kingdom*, der i 1998 blev stemt ind som årets Cd. Også projekter med Roger Kellaway i 1998, Carsten Dahl i 1999 samt med Olivier Antunes.

Han er selvlært som bassist og begyndte allerede at spille professionelt som teenager. I disse begynderår spillede han traditionelt jazz og swing med grupper som Steen Vigs, Københavns Fodvarmere, Hans Fjeldstedts trio med flere. Han blev i 70'erne medlem af Burnin' Red Ivanhoe og Secret Oysters og var herefter mest freelancer, hvor han spillede med alt, hvad der rørte sig på den danske jazzscene af både internationale og Danske jazzmusikere.

Mads kan høres med stor fordel i duo- og trioformationer, hvor han har udviklet en evne til at få sin bas i fokus uden at føle nødvendigheden af spille en masse noder. På den anden side indrømmer, at han også praktiserer kunsten at holde sig tilbage. Han siger: *man kan have held med det langt hen ad vejen, men der er også en kunst at spille blødt. I vor tid spiller folk meget højt. De ødelægger hørelsen på publikummet. På et sted som Copenhagen Jazzhouse kan det fint lade sig gøre at spille akustisk bas, og publikum kan høre det hele, når de har vænnet sig til dette lydniveau.*

Med denne indsigt spiller Mads i dag hovedsagligt akustisk - det vil sige med et minimum af forstærkning - ved de fleste af sine af sine engagementer. Men han indrømmer, at han også været skyldig i at spille for højt. *Da, jeg var hos DR Big Band i gamle dage, var jeg den der spillede højest af alle.*

Efter 35 år som en musiker, der altid har været meget efterspurgt, er hans entusiasme for at spille stadig stor. Det føles næsten som om han har været på den danske jazzscene i umindelige tider. Ved slutningen af 60'erne var han fast bassist på Jazzhouse Montmartre i København, hvor han spillede med mange besøgende amerikanske stjerner som Ben Webster, Duke Jordan, Kenny Drew, Johnny Griffin, Nils Lindberg, Dog Raney, Roland Hanna, Putte Wichman, Phillip Catherine, Hank Jones, Chet Baker og Stan Getz. Han har deltaget i hen ved 600 indspilninger og har spillet overalt i verden med utallige danske og internationale kendte musikere som Herbie Hancock, Wayne Shorter, Christian Kyhl, med trioen Sloth/Vinding/Harbeck og Svend Asmussen. Han var medlem af DR Big Band i 1978-89 og han har

optrådt og indspillet Peter Rosendal trio, Creme Fraiche Big Band i 70'erne

VINDING, Nils

trommer
f.

Han er aktuell med sin Nils Vinding Kwartet, der har udgivet et album med samme navn. Her er han ledsaget af pianisten Thomas Clausen, Kurt Larsen, harmonika og bassisten Jens Jepsen.
Nils Vinding spiller med Sinatra Syndicate

VINDING, Terkild

piano
f.

Han var uddannet på Københavns Universitets Medicinske Skole, og han specialiserede sig i psykiatrien.

Han var også uddannet som pianist og var musiksamlers, jazzentusiast og jazzforsker og kunne tælle en lang række jazzmusikere blandt sine venner. Han spillede i Delta Jazz Band, Blue Note Band.

VINDUM, Bente

vokal
f.

Skt. Pauls Big Band

VINDUM, Per

trompet
f.

Han har periodevis siden 1996 spillet i Arosia Jazzband, som han optrådte med på Riverboat Jazz Festival 2003. Ved samme festival optrådte han også som Vindums Street Paraders med besætningen:

Vindum, trompet

Jens Dalgaard, trombone

Ole Sørensen, klarinet

Stig Fisker, banjo

Henrik Silver, sousafon

Heine 'Hot' Poulsen, trommer.

Det samme gentog sig i 2005.

Han optræder også med sit Per Vindum All Stars med Herning som hjemsted. Per Vindums Street Paraders stiller gerne op til koncerter og underholdning på fx Herning Golfklubs 50 års jubilæum og til frokostjazz på Fox and Hounds caféen i Herning. Også medlem af The Band fra Herning, Jazz de Lux, MacP'sens Festival Party Band, Jazzpiloterne

Herning

VINGE, Peer

trompet, flygelhorn
f. 01-09-1942
d. 22-04-2017

Jenners Swing Service, Jenner og Gadedrengene, Seven Up, Sir Horstmann's Jazzband

VINSAND, Tormod

piano
f.

Sammen med Jørgen Jangmark er han leder af swinggruppen Jangmark & Vinsand Swingtime.

Han er uddannet på Københavns Universitet og har senere undervist på universitetet i kunst og kultur samt musikvidenskab. Han har også undervist på Rytmask Musikkonservatorium.

Han underviser i dag på Rødovre Musikskole og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Derudover afholder han workshops og kurser i jazzbicifring på piano.

VINTER, Erik -

banjo
f.

East Harbour Jazzband

VINTER, Fritz

bas, tuba
f.

Han har spillet i Vestre Jazzværk siden 1995, Fionia Jazzband, [Jazz Transportable](#), Lorentzen's 6-Pack Jazzband, Frank Hornbak Jazzorkester

VINTER, John -

tuba
f.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2003 med Hot n' Blue Jazzband.

King George's Dixieland Stompers

VINTER, Knud -

altsax, sopransax
f.

Eagle Band, Hot'n Sweet, Fredensborg Jassmen

VINTHER, Kim -

trombone
f.

Basie Trust Big Band

VISBY, Ole

klarinet, altsax, fløjte, komponist, arrangør
f.

Han spiller i Tiptoe Big Band, Järv, Weather Report, Mads Pagsbergs orkester, The Big Band, Pink Floyd Project med flere, og han er desuden musiker ved Fredericia Teater, assistent ved Aarhus Jazz Orchestra og Jørgens Steens Monday Night Big Band, Blood, Sweat, Drum'n' Bass Big Band. Han er fornylig blevet medlem af Jazz- og showorkesteret Jazznødderne, leder af Discourse Big Band.

Han underviser og er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i 2002.

Hjemby Aarhus

VISKUM, Lene -

trompet
f.

1. trompetist ved Sankt Annæ Big Band, Rudersdal Big Band

VISSING, Lars

trompet
f. 1968

Han blev på Jazzhus Dexter kåret som Årets Fynske Jazzmusiker 2011 for sin indsats som elektronisk

musiker. Han er som sådan en af foregangsmændene og dansk pioner, når det gælder den elektroniske genre. Han medvirkede i DR Big Bands udførelse af værker af den amerikanske saxofonist Sahib Shihab og boltrede sig her med sit elektroniske udstyr under pseudonymet DJ Brilliant Cerner (efter Thelonious Munk's 1957 album *Brilliant Corners*).

Han slår ellers sine folder i det fynske bigband Tiptoe både som trompetist og elektroniker og komponist.

Lars Vissings musikalske karriere kan bedst betegnes som stor og alsidig. Han fik sin første trompet 9 år gammel og startede samme år i Horsensgarden, hvor han fik undervisning og spillede i 6 år. Senere fulgte to år på MGK og umiddelbart herefter optagelse på Rytmsk Musikkonservatorium i København i 1989. Han afsluttede de sidste to år ved New School i New York.

Efter uddannelsen mødte Lars i 1995 trommeslager og komponist Thomas Blackman, som han turnerede og indspillede med i to år. Dette møde blev i øvrigt starten på Lars Vissings senere elektroniske karriere. Herefter gik det slag i slag i mange forskellige konstellationer. Han spillede med Jan Kaspersen Special Occasion Band. Han var medstifter af superstar studiet på Vesterbro, hvor han bl.a. har arbejdet med **Peter A.G.**, **Nana Lyders**, Master Fatman og mange andre.

I 2003 dannede han i 2003 sammen med DJ **Wunderbaum** det elektroniske projekt POVO. Deres første produkt med chubbing jazz, som dubstep er baseret på, blev så godt modtaget, at deres efterfølgende album solgtes i 10.000 eksemplarer i Europa og USA. Herefter turnerede og indspillede Lars fra 2003 til 2007 med det tyske kulturfænomen, elektronica bandet Senior Coconut.

Sidsen har han optrådt på Aarhus Teater og siden 2008 turneret og indspillet med Caroline Henderson, et samarbejde som fortsatte i 2012. Han har også indspillet og turneret med Hanne Boel, Ib Glindemann, Klüvers Big Band, DR Big Band, The Orchestra og mange andre.

Tip Toe Big Band, August Engkildes internationalt besatte Senior Coconut Group, Jimmie Riise's Festmaskinen

VISSING, Per -

trompet

f.

Orbit Big Band, King Size Big Band

VISTISEN, Otto -

piano

f.

Winstrup Olesens Ambassadør Orkester

VISTOFT, Poul -

vaskebræt mm.

f.

P.V. Washboard Band, City Slickers, Hadsten

VITTRUP, Anders -

trombone

f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

VOETMANN, Brian -

trommer

f.

Medlem af Orla Sørensens grupper Fætter OrlaPlus Four og Fætter Orla og Drengene

VOETMANN, Niels Jørgen -

trombone

f.

Basie Trust Big Band

VOGEL, Karsten

saxofon, keyboard, komponist

f. 11-01-1943 København

Fra han var 14 fik han et par års undervisning i saxofon af **Emil Krag Møller** og **Hans Pendrup**. Han er cand.



phil. i dansk sprog og litteratur fra Københavns Universitet 1968.

Var leder af Brødrene Vogels kvartet i 1961-64. Med Niels Harrits sekstet 1964-67 og igen sammen med sin bror Henrik i en stil præget af 60'ernes avantgardejazz. Medlem af Cadentia Nova Danica i 1967-89 og leder af den jazzinspirerede rockgruppe Burnin' Red Ivanhoe

1967-72 og ved flere genforeninger senest i 2002. I 70'erne optrådte han med sine egne fusionsgrupper: Secret Oyster 1972-78 og Birds of Beauty 1977-79 ofte sammen med Kenneth Knudsen, som han også optrådte med i duoformat. Han har jævnligt optrådt i duo eller trio med Frits Helmuth med oplæsninger af H. C. Andersen og Adam Oehlenschläger. Har siden starten af 70'erne ofte spillet og indspillet på Færøerne, hvis natur har udgjort en stærk inspirationskilde for han udtryksfulde og eftertænksomme spil, som kan høres hos en Charlie Parker og John Tchicai.

Han har også i mange år været ansat som DR programmedarbejder og komponeret musik til Radiojazzgruppen og til DR's Underholdningsorkester.

Senere har han kun optrådt med lange mellemrum, oftest i duo med Niels Thybo eller i kvartetformat og med Valdemar Rasmussens Orkester. I de senere år med Hugh Steinmetz gruppe, med guitaristen Robin Taylors gruppe Taylor's Free Universe på *File Under Extreme*; på Marvel of Beauty Records 2002, Han har desuden komponeret musik til en del kortfilm og dokumentarfilm.

Vogel har modtaget flere legater og stipendier som Statens Kunstfonds 3-årige komponiststipendium og den livsvarige kunstnerydelse. Han ernærer sig også som underviser i saxofonspil.

VOHRDE, Jan zum

reeds

f. 11-03-1944 København

Han begyndte allerede i skoletiden med sine musikalske aktiviteter; først på banjo, men smittet af Johnny Hodges hos Ellington gik han i gang med altsaxofonen.

Som selvlært musiker op gennem 60'erne spillede han med egne grupper og hos Svend Baaring. i 70'erne

spillede han med Radiojazzgruppen, Creme Fraiche Big Band, Thomas Clausen, Bjarne Rostvold, Jørgen Emborg, Bjarne Rostvold, Jørgen Emborg og derefter med Valdemar Rasmussens orkester, Beijbom/Kroner Big Band, DR Bigband, Thomas Clausen, Allan Bo Band, Niels Jørgen Steens Monday Night Big Band med flere.

Han dannede egen kvartet med.
Thomas Fryland, trompet
Thomas Clausen, piano
Alex Riel, trommer.

Han var den første til at modtage JASA prisen og modtog i 2005 Ben Webster Prisen, der gav ham lejlighed til at blive kapelmester for et hold af tidligere prisvindere på Copenhagen Jazz Festival.

Han spiller stadig med Arnie Wilkins Almost Big Band. Han har undervist på Rytmisk Konservatorium i København.

VOIGT, Sophie Serup -

trompet

f.

Keep the Change Big Band

VOLDEN, Jørgen -

klarinet

f.

Good Time Jazz Band, Hot Society Orchestra

VOLDEN, Tage -

trommer

f.

Spillede med Darktown All Stars i 60'erne
Downtown All Stars

VOLBRECHT, Bjørn -

trompet, vokal

f.

Han er kapelmester hos Tin Roof Jazzband

VOLTOV, Jesper -

trommer

f.

Internet **jan. 2013**

Han er leder af Jesper Voltovs Trio og Jesper Voltovs Jazzkvarter. Musiklære.

Von BÜLOW, Christina

altsax

f. 27-07-1962 København



Hun er datter af guitaristen Fritz von Bülow, og hun spillede klaver fra hun var 10 og altsax fra hun var 20. Hun fik undervisning af Jesper Zeuthen og Bob Rockwell og studerede i 1986-1990 på Rytmisk Musikkonservatorium i København. Derudover har hun fået undervisning af Lee Konitz og i 2 måneder af Stan Getz. Hun har siden 1989 haft egen tro med Jacob Fischer og Jens Skou Olsen

ved flere lejligheder med den svenske trompetist Jan

Allen som gæst. Desuden har hun spillet med Jazzgruppe 90, Ib Glindemann i 1994-95, Maria Quatro Bossa, Sophisticated Ladies og i forskellige sammenhænge med bassisten Hugo Rasmussen. I perioder har hun været co-leder af **Finn Shape** Sextet og beskæftiget sig en del med musik for børn. Hendes spillestil er (også på sopran og fløjte) præget af en rolig eftertænksom fordybelse og i et overvejende lyrisk temperament i slægt med hovedinspirationskilderne Stan Getz og Lee Konitz.

Bülow / Besiakov Quartet turnerede i midten af 0'erne med Bernt Rosengren som solist. Christina von Bülow er naturligvis kendt for sit samarbejde med sin far og har i mange år været leder af sin egen trio.

Sammen med Sam Besiakov og bassisten Anders Christensen og trommeslageren Frands Ribbjerg.

Hun har samarbejdet med mange musikere og får med denne konstellation med Sam Besiakov, bassisten Anders Christensen, trommeslageren Frands Ribbjerg og en brillant saxofonist, ditto pianist og en kompetent rytmegruppe rig mulighed for at udforske the Great American Songbook, hvilket betyder, at der spilles musik, alle kender og holder af. Kvartetten har udgivet Cd'en *A Primer Ve* og har i de seneste år haft et tæt samarbejde med den svenske tenorsaxofonist Bernt Rosengren, som også kan nydes på deres anden CD fra 2006 *Heartaches*. Hun har også medvirket i Axen trio / kvartet, Silvana Malta Group, Helga Søsted Group, Signe Juul, Maluba Orchestra, Boss nova orkesteret Stan Gets in Your Eyes.

Hun modtog Bent Jædig Prisen 2013

Von BÜLOW, Fritz

guitar

f. 11-04-1933 København

d. 01.05-1993

Han spillede som sideman i teater- og revyorkester og i pladesessioner. Nogle af de første musikere, han spillede med var Bent Schjærff, Finn Savery og derefter Svend Asmussen, som erstatning for Jørgen Ingman. Han spillede også med Arne Astrup and his Small Band, Otto Francker Septet, Radiojazzgruppen, Max Leth og Bent Fabricius Bjerre, Jørgen Svare.

Han spillede ofte med datteren Christina von Bülow Han gav i mange år privatundervisning.

VON BÜLOW, Pelle

guitar

f.

Trods sin unge alder har han allerede en defineret klang på sin guitar. Hans opvækst har været fyldt med musik, og den naturlige musikalitet, det har ført med sig, hører men tydeligt i hans spil.

For tiden er det jazzen, der er det vigtigste for ham, selvom mange andre genrer har været væsentlige for ham, hvor han står i dag. Hans forbilleder er de legendariske guitarister som Wes Montgomery, Doug Raney og Jim Hall.

Han danner trio med Felix Moseholm på bas og Malte Arndal på trommer. De tre unge musikere kommer fra forskellige baggrunde, men mødte hinanden gennem en fælles kærlighed og respekt for jazzen, De studerer alle tre i København og udforsker derfor jazzen i fælleskab, og det giver dem et fælles musikalsk

grundlag og forståelse, der også kommer til udtryk i deres spil.

Ms Melissa & Her Soul Knights, Erik Ørum von Spreckelsen, Morten Østergaard Trio

Von EYBEN, Finn

bas

f. 27-7-1944 København

Finn kom fra Holland i begyndelsen af 60'erne og blev hurtigt kendt i det københavnske jazzmiljø. Han brød snart reglerne for swing og bebop og slog ind på avantgarde og free jazz med udspring i moderne kompositionsmusik.

Finn von Eybens Workshop, Finn Von Eybens Salt Peanuts og Finn Von Eybens Quintet omfattede mange kendte musikere som

Kim Menzer, trombone

Jesper Bech Nielsen, tenorsaxofon

Søren Svagin, piano

Von Eyben, bas

Teit Jørgensen, trommer.

Han komponerede til Radiojazzgruppen

Han spillede hos Cadentia Nova Danica

Von LILLIENSKJOLD, Espen Laub

trommer

f. 1982 Hjørring

Han er søn af Lars og er selv professionel musiker og uddannet på Rytmisk Konservatorium i Aarhus med solisteksamen som trommeslager. Han spiller fast med Klüvers Big Band i Aarhus samt et hav af musikere i Aarhus. Endvidere har han spillet/spiller med Matthew Herbert Big Band (London) Christina Dahl, Jesper Lundgaard, Palle Mikkelsen, Jacob Fischer, Pernille Bevert, Kjeld Lauritsen, Putte Wichmann, Nikolaj Bentzon, Peter Jensen, Nola Jolt Jazzband, Blood Sweat'n Drum' Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band, Michael Blicher, Jan Harbeck, Mads Mathias Orchestra, Alice Carreri, Lillian Boutté, Finn Burich, Mads Mathias, Willy Egmos, Mette Rasmussens kvartet, Swing Saxes, Sæby Big Band og mange andre både herhjemme og i udlandet.

Han bor i København.

von LILLIENSKJOLD, Jacob

sax

f,

tidligere medlem af Sæby Big Band

von LILLIENSKJOLD, Lars

sax

f.

Se Jazzen i Vendsyssel

Von SPRECKELSEN, Erik Ørum

piano, komponist

f. 25-03-1961 Viborg

Han studerede på Berklee i Boston i 1981-82 og 1984 og studerede komposition hos Bob Brookmeyer. Han blev uddannet på Københavns universitet i musikvidenskab. I 1998 var han på Rytmisk Musikkonserverium og studerede hos Bob Brookmeyer.

Han spillede i 80'erne med Bob Rockwell, Tony Cigna, Uffe Markussen, Thomas Blackman.

I 80'erne optrådte han med sin kvintet A Night Out bestående af

Bob Rockwell, saxofon

Lennart Ginman, bas

Søren Christensen, trommer

Han optrådte i 90'erne med en sekstet, hvor han var ledsaget:

Anders Medin, saxofon

Francesco Cigna, guitar

Anders Krogh Fjeldsted, bas

Lasse Funch Sørensen, trommer

Pelle von Bülow, perkussion

Han har komponeret klassisk materiale til basunisten

Robert Holmsted og pianisten Karolina Bogus og

sammen med Thomas Blachman komponeret værker til DR Big Band. Han har også komponeret til gruppen Page One.

På sin nyeste kvartetindspilning *Softly* er han ledsaget af:

Anders Medin, saxofon

Mariusz, Prasniewski, bas

Lasse Funch Sørensen, trommer.

Han har været docent på Det Fyenske Musikkonservatorium i Odense.

VOSS, Aage

klarinet, altsax

f. 18-09-1911 København

d. 30-10-1999

Han spillede i fra 1928 bl.a. med Otto Lington

Medlem af Kai Evans Orkester, da de akkompagnerede

Benny Carter på besøg i København i august 1936

samt Leo Mathisens orkester. 1943-81 spillede han i Radioungoldningsorkestret som solist på klarinet og saxofon. Han har i flere perioder undervist på DKDM

VUUST, Christian

tenor- sopransax

f. 25-12-1964 Aarhus

Han begynte at spille piano 12 år gammel og blev

interessert i tenorsaxen, da han var 17. Han er blevet uddannet på Berklee og fik privatundervisning af Jerry Bergonzi.

Han blev medlem af Klüvers Big Band og har arbejdet med Hans Esbjerg med fortolkning af danske salmer.

Han er især kendt for sit dybdeboerende arbejde med den nordisk tone i jazz.

Han har indspillet med gruppen Pauseland, Pojken Flensborg og kvartetten Windfeld/Vuust/Kjær/Madsen. som dækker over:

Carsten Vuust, saxofon

Rasmus Kjær Larsen, piano

Jens Mikkel Madsen, bas, keyboard

Christian Windfeld, trommer.

VUUST, Clara

vokal

f.

Hun er jazzsangerinde og uddannet ved Det Rytmiske Musikkonservatorium i København. Hun har stor solisterfaring med egne orkestre. Hun er inspireret af Nancy Wilson, Cannonball Adderley, Ella Fitzgerald og Joni Mitchell. Hun har udgivet flere Cd'er i egen navn

og har blandt andre optrådt med Francesco Cali, Nico Gori, Jeppe Holst og Andreas Hatholt.

VUUST, Frederik

piano

f.

Han er aktuell sammen med sin fætter saxofonisten i Christian Vuust Kvartet og sin bror Mikkel Vuust på trommer samt bassisten Adrian Christensen.

Frederik og Mikkel er sønner af Peter Vuust.

VUUST, Mikkel

trommer

f.

Han spiller sammen med sin bror Frederik(p) i Christian Vuust Trio.

VUUST, Peter

bas, komponist

f. 15-11-1961 Ebeltoft

Internet februar 2013

Han har spillet klaver fra han var 7, guitar og harmonika fra han var 10 og bas fra han var 11, selvleret på de tre sidste. Er universitetsuddannet i matematik, fransk og musik og har spillet professionelt siden 1983, først med grupper i Aarhus som **Blue in Green**, **Express** og **Ewing Oil**, siden 1995 også med egen kvartet med bl.a. Lars Jansson, Christian Vuust og Alex Riel. Har desuden været medlem af **Two Smoking Axes**, Hans Esbjergs Pop'n Jazz, Michael Bladts kvintet, Niels Nøragers gruppe Invention og spillet med Tim Hagans, Mal Waldron, Hal Crook, Jørgen Emborg, Tomas Franck, Jesper Thilo, Bob Rockwell, Ted Curson, Carsten Dahl, Fredrik Lundin, Henriette Lundbøl med flere. Han har flere gange med sin kvartet (Lars Jansson, piano, Ove Ingemarsson, tenorsax, Paul Svanberg, trommer) optrådt/indspillet med Veronica Mortensen. Han var med Hans Esbjergs Trio sammen med Morten Lund(d).

Er siden 1995 docent ved Det Jyske Musikkonservatorium og fra 2002 ansat som forsker ved Center for Funktionelt Integrativ Neuroforskning. Han har i 2000 udgivet bogen *Polyrytmik og metrik, et studie i Miles Davis' kvintet fra 1960'erne*.

Han er cand scient og leder af Danmarks Grundforskningsfonds Center for Music in the Brain samt professor ved Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Universitet.

VÆDELUND, Ove

bas

f.

Han var blandt de unge musikere der færdedes i det københavnske jazzmiljø fra sidst i 40'erne.

Han gik naturligvis under øgenavnet Vædderen.

Han spillede bl.a. i Royal Bluesmen

VÆRING, Trine-Lise

vokal, leder, komponist

f. 02-07-1965 København

Hun forlod rt arkitektstudium for at synge professionelt og har gået på New School i New York og fået undervisning privat.

Hun har de sidste 20 år været en af landets dygtigste sangerinder og en af de få, som med succes har

formået at bevæge sig ligelig mellem jazz, rock og pop. Hun er bedst kendt som komponist og kapelmester for egne bands, men har også deltaget i andre projekter – især med sin mand Fredrik Lundin.

Hun har samarbejdet med musikere som Carsten Dahl, Thomas Vang, Thomas Clausen, Thor Madsen, Jeppe Gram, Mads Vinding, Alex Riel, Hans Ulrik, Bobo Stenson, Tip Toe Big Band med flere.

Hun har også komponeret til andre og har med sit originale repertoire og sin indtrængende stil markeret sig som en af de mest personlige sangere i dansk jazz.

WADE, Jakob -

trombone

f.

Randers Big Band

WADE, Martin Roy

trommer, vokal

f.

Internet

januar 2011



Afgangseksamen fra Rytmask Musikkonservatorium i København i 2004. Hans vokalstil må betegnes som nutidig vokaljazz med udgangspunkt i swing- og beboptraditionen. Han synger ofte i kvartet med sang, piano, bas og trommer, Repertoiret tager afsæt i The Great American Songbook - også musicalsange fra 20'erne og frem til i

dag. Det repræsenterer alle de kendte komponister som Irving Berlin, Jerome Kern, Georg Gershwin, Cole Porter og Richard Rodgers; også stilmæssigt andre komponister som Michel Legrand og Antonio Carlos Jobim indgår også i repertoire. Sangene har været lanceret af Tony Bennett, Frank Sinatra, Bing Crosby, Nat King Cole, som er store inspirationskilder for Martin.

Han har spillet med Swingtetten ledet af Inge Andersen, Det Blå Guld.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2004 med Martin Roy Wade Kvartet, hvor han er ledsaget af: Thomas Bornø Nielsen, piano Peter Jørgensen, bas Anders Provis, trommer..

Under ledelse af Wade underholder denne kvartet med evergreens, swing og meget andet. Der er overbevisende og spændende fortolkninger af mange af de gamle kendte ting krydret med nyt.

WAGNER, Kasper

sax

f.

Swingkapellet, New Music Orchestra, the Orchestra, Ridin' Thumb, Thorbjørn Risager & The Black Tornado

WAGNER, Lars

trommer, komponist, producer

f.

Han har været en del af den danske musikscene siden 1988, både live og i pladestudiet med et væld af danske kunstere.

Han blev optaget på Rytmask Musikkonservatorium i København og dimiterede i 1998. Mens han studerede, kom han med i Jan Glæsels orkester, som lavede

ugentlige tv-shows, pladeindspilninger og var bl.a. backingband for Jette Torp. Det førte til, at han flyttede til Aarhus og sluttede sig til Jettes band. I 2001 var han med på Jettes guldvindende album *New Tracks* og i løbet af de næste 7 år fortsatte han med at indspille og turnere med bandet.

Han var om en efterspurgt studiemusiker og indspillede mere end 100 album. I 2008 etablerede han sig med eget pladestudie, The Hitting Room.

Har spillet med Peter Brem Big Band

WAIDLØW, Claus

sax

f. 17-01-1967 Farum

CV

Han har været en af de meste respekterede jazzmusikere i de seneste 20 år. Oprindeligt var han altosaxofonist, men er i dag mest kendt med sit tenorarbejde og dristige kompositionsfølelse. Han er kendt internationalt og har længe været den førende trendsætter for europæisk jazz.

Han er uddannet ved Rytmask Musikkonservatorium og har studeret komposition hos Bob Brookmeyer. Han blev professionel musiker i 1991 og vandt i 1994 den internationale jazzkonkurrence i Gexto, Spanien med gruppen Science Fiction Quartet.

Han udgav i 1997 sin debut som leder med *Claustrophobia*, som omfattede trompetisten Jens Winther. Siden har han spillet med en lang række kendte grupper og musikere som: Count Basie Tribute Band, Aarhus Jazz Orchestra, Jens Winthers kvintet, Nicolas Kock Dreamteam, Ib Glindemann, Erling Kroner med flere. Han har turneret i Danmark med Carla Bley og Steve Swallow en del af Jazz Visit – programmet. Han arbejdede med andre store kunstnere som Toots Thielemann, Eliane Elias, John Scofield, Bill Stewart, Mulgrew Miller, Sam Yahell, Bob Brookmeyer, Maria Schneider, Billy Hart.

Han indspillede i 2001 med Nikolaj Hess og Morten Lund *Back and Forth* med den amerikanske Bassist Christian McBride i New York.

Han har været involveret i Jesper Riis' gruppe Cellular Grou og dannede sammen med Peter M. Hansen **Nothing Gulch Quartet**. Akkompagnerer crooneren Søren Lampe.

I 2011 turnerede han i to uger i USA med den verdensberømte sanger Kurt Elling og Klüvers Big Band. Turen omfattede en ugentlig optræden i New York på en af verdens mest berømte jazzklubber Birdland. Samme år spillede Waidtløw på jazzklub Montmartre i København med bassisten Eddie Gomez og pianisten David Kikoski.

Han havde samme år et stort projekt med Klüvers Big Band, som omfattede Jeff Ballard sammen med den svenske pianist Lars Jansson og den danske perkussionist Rune Olesen.

I 2015 udgav Waidtløw Cd'en *Playhouse*, der præsenterede ham som bigbandkomponist, dirigent og solist. Albummet har også Jeff Ballard ved trommerne i det berømte danske bigband The Orchestra.

Hans kropsligt ekspressive spil både på alt- og tenorsax har ofte føjet en ekstra gnist til de mange grupper. Han blev nomineret til en Ben Webster Pris i 1996.

Underviser på Rytmask Musikkonservatorium.

WAIDLØW, Peter -

reeds

f.

Han har spillet med Bourbon Street Band, Monday Night Big Band

WAIRIMU, Lydiah

vokal

f. 1974 Kenya

Hun er født Lydiah Wairimu Njoroge. Som seksårig kom hun ind i skolens sangkor i Nairobi, hvor hun blev udvalgt til - år efter år - at synge i et kæmpekor på nationaldagen for landets præsident. Hun læste på musikkonservatoriet i Nairobi, da der kom en invitation fra den danske Demokratifond i 1997. Fonden blev oprettet af Folketinget i 1990 og havde til formål at støtte den demokratiske udvikling primært i Central- og Østeuropa med det tidligere Sovjetunionen, men også i udviklingslandene. Siden har hun boet i Danmark og ledet forskellige kor i Jylland; Brande, Vildbjerg, Klitmøller, Herning, Holstebro, Haderup m.fl.

På nuværende tidspunkt har hun en stabil karriere og har bl. a. succes med store udendørs gospelkoncerter. Den 11. november 2007 gav Lydiah et brag af en koncert med "Danmarks største gospelkor" og et 6 mands-band i Holstebro Musikteater

WAKEFIELD, Henrik -

klarinet

f.

Senior Service Jazzband, Carlsminde Jazztapper, Spinning Wheel
Han er fra Odense.

WALBUM, Jakob -

trommer

f.

Han har spillet med Det Blå Guld

WALBUM, Thomas

piano

f.

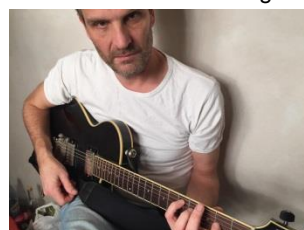
Jazzpianisten Thomas Walbum er aktiv som musiker, komponist og arrangør. Han har turneret internationalt med utallige bands og ensembler og indspillet flere Cd'er – senest albummet *Boston Thomas Walbum Trio*. Han medvirker i Birgitte Escobars trio og kvartet. Han har optrådt og komponeret for danske Tv-produktioner, radioshow's og har optrådt i USA, Australien og Europa.

Han har en master i musik fra Berklee College of Music i Boston og har diplomeksamen fra Rytmask Musikkonservatorium, København.

WALDORFF, Torben

guitar

f. 06-07-1963 Faaborg



Han spillede guitar fra han var 8 og blev uddannet på Berklee i Boston 1984-88. Her fik han undervisning af Herb Pomeroy og Charles

Banacos. I studietiden spillede han med Sam Newsome, Jim Black og et venskab med Ingrid Jensen og Donny McCaslin skulle senere føre til en defineret karriereudvikling. Han var siden 1990 bosat i Malmö og har her især spillet med pianisten Maggi Olin, såvel i hendes gruppe som i sin egen, No Rass. Han turnerede flere gange i USA med Ingrid Jensen og blev venner med Maria Schneider. Ved råd og hjælp fra disse to venner flyttede Torben sine musikoptagelser til ArtistShare, der var et banebrydende pladeselskab med mange Grammy vindere.

Således etablerede Torben Waldorff sig som en international kunstner og indspillede albummet *Brilliance* på ArtistShare optaget på New Yorks Jazzclub 55 Bar, hvor han er ledsaget af Jon Wikan, Donny McCaslin og Matt Clohesy.

Hans seneste album fra 2017 *Holiday on Fire* blev optaget efter en koncert på Smalls Jazzclub i New York med Ingrid Jensen, Maggi Olin, Drew Gress Jonathan Blake.

WALLACE, Oilly

altsax
f 1997

Den 19-årige Oilly Wallace er trods sin unge alder allerede ved at skabe sig et navn på den danske jazzscene. Selvom han stadig er ung, har han bl.a. spillet med Winard Harper, Anders Fjeldsted, Carsten Dahl, Thomas Blackman, Kelvin Sholar og Snorre Kirk Sextet.

Oilly har udviklet et fint harmonisk overblik og fremstår som en lovende musiker inspireret af Charlie Parker, Winton Marsalis og Dexter Gordon.

Han har indspillet en EP i Fiol Optik, finansieret af den jazzinteresserede indehaver Brian Rindom Larsen.

Med en til lejligheden sammensat kvartet har han optrådt på Jazzhus Montmartre med Johannes Wamberg(g) Anders Fjeldsted(b) og Henrik Holst Hansen(d)

Han optræder også i duo med mundharpisten Mathias Heise.

WALSDORFF, Henrik(D)

sax

Han spiller i trio med bassisten Adam Pultz Melbye og Kasper Tom ved trommerne.

WALTER, Henrik -

piano, vocal
f.

Han var med til at starte bluesbandet Big Mama i 1977

WALTHER-LARSEN, Henrik -

trombone

f.

Big Band Ribe

WALTZ, Poul-Erik

trommer

f. 1941



Han er medlem af Bott Blues og Jazzband fra Rødovre. Han blev medlem af Pee Dee Jazzband i 1988. Men fra 1991 til omkring 1996

var han også hos Ian Kvelland. Siden 1996 har han derefter været fast medlem af Pee Dee Jazzband og har med sit sikre trommespil givet rytmegruppen sin særlige dynamik og puls.

[Selandia Optimus Swingband](#), Danish Jazzmen

WAMBERG, Johannes

guitar

f.

En herlig og lovende ung guitarist, der både mestrer solo og sammenspil. Spiller med Søren Høst Quartet Han var blandt de unge talenter ved Riverboat Jazz Festival 2014. Han spillede med Rolf Thofte Sørensen. I 2016 var han leder af en jamsession på Skt. Hans Torv i København.

Han besøgte Samsø Jazz Festival med sin trio, hvor han er ledsaget af bassisten Mattias Petri og Andreas Svendsen ved tommerne.

WANBERG, Thulla Christina

Se Thulla

WARNY, Bent

guitar

f.

Peter Brem Big Band med flere.

WARNY, Jens

kapelmester

f. 04-12-1893 Odense

d. 10-04-1979 København

Internet februar 2013

Han var en af de danske jazzpionerer i 20'erne, og han spillede gennem mange år på Restaurant Nimb i København.

De moderne danserytmer introduceredes i Danmark i 20'erne og blev kendt ved at man kunne købe danselektioner og prøve sig frem i hjemmet.

Lektionerne fremgik af et illustreret magasin med en ledsagende grammofonplade.

Warny fik lyst til at udvikle sig og tog på en længere udlandsrejse, først til England og senere til USA, hvor han under 1. verdenskrig var musiker i New York. Efter hjemkomsten etablerede han i 1917 sit eget orkester og fortsatte som kapelmester på forskellige restauranter. Han overraskede i 1936 ved at gennemføre den mystiske *Sfæernes Musik*.

Han var overgang den eneste hjemlige repræsentant for den mest udprægede rytmemusik. Især i perioden 1925-34 rummede hans orkester flere fremtrædende jazzmusikere som Kai Ewans, kapelmester Eigil Mortensen, saxofoner Axel Petersen, tenorsaxofon Christian Thomsen og Carlo Thomsen, piano Hans koncerter på Wivex og Nimb blev ofte transmitterede i radioen.

I sine unge dage havde han et musikforlag sammen med komponisten Jacob Gade.

WASSARD, Peter

klarinet, tenorsax

f.

Han spillede som 11 årig Glenn Miller numre på blokfløjte. Siden han var 15 har han spillet i en række

orkestre som fast medlem bl.a. i Louisiana Jazzband og Tante Tilles Fodvarmere. Han har haft egne mindre swing- og latinbands. Han spiller derudover toastemigt Mozart og Bach på saxofon med en god nabo. Flirter lidt med en vibrafon.

WATERS, Paul (Aus)

bas, vokal

f.

Scandinavian Rhythm Boys, Claus Forchhammer, Anders Larson Quartet, Paul Harrison

WATTS, Charlie(UK)

trommer

f.

Han spillede med Safari Jazz i 60'erne. Han var egentlig trommeslager hos Rolling Stones, men når Stones havde et ophold i turnéerne, kastede han sig over sin gamle kærlighed, jazzen. Han skrev selv musik, og sammen med London-bassisten Dave Green har han optrådt med DR Big Band.

WATSON, Robin (Nicolas)

tenorsax

f. 07-06-1954 Grantham UK

Har fået undervisning af David Liebman og har deltaget i en række Brandbjerg-stævner. Spillet klarinet fra 1965, tenorsax fra 1975. Han har levet som freelance musiker med hovedvægten på teatermusikken de sidste 20. Han har hele Danmark som sin arbejdsplads og spiller ofte på teatre i København, Aalborg, Aarhus og Herning Kongrescenter. Han har også spillet med Peder Pedersens Big Band og med Klüvers Big Band. Har desuden haft egen kvartet.

WEDEKEN, Mathias

bas

f.



Han er født og opvokset i Tyskland og er uddannet som kontrabassist ved NoordNederlands Conservatorium i Groningen, Holland samt på Rytmisk Musikkonservatorium i København.

Udover at undervise i Odsherred Musikskole er Mathias musiklærer på

Nordskolen, afd. Højby og aktiv som bassist og komponist i mange sammenhænge.

Han har spillet med Swing Acousticue

WEIBEL, Ole

klarinet, vokal

f. 1951 København



Han begyndte 7 år gammel med at spille blokfløjte, og begyndte i 1963 på en uddannelse på klarinet i Tivoligården. I 1965-66 spillede han med **Red Onion Jazzbabies** i Helsingør. Fra 1967 til

73 med Darktown Jazzband og **Tobias Tuba Jazzband** i København med jævnlige afstikker til Tom Collins Jazzband i Colchester, UK- 1974-80 var han med i

Jazzbanden i København, herefter i 1980-94 med Jons Jazzkapel. 1994-2000 freelance og som afløser i flere bands blandt andet Jazzin Jack's fra Sverige og Papa Bue. Med Sveriges Jazzband var han på turné i Malaysia, Filippinerne og Thailand. Han havde en enkelt tur med Livgardens Musikkorps til Cahors, Frankrig. Siden 2000 har han været fast medlem af Vestre Jazzværk og har også spillet med Fionia Jazzband.

Han har indspillet med Tivoligården, Jazzbanden, Jon's Jazzkapel og Vestre Jazzværk.

WEIDING, Poul -

bas

f.

Spillede tuba eller sousafon hos Kai Ewans i 20'erne og med Otto Lingtons orkester i 30'erne.

WEILE, Stig -

bas

f.

Søndergaard/Nehammer Sextet

WEIS, Lise -

tenorsax

f.

Baggårds Big Band

WEISS, Paul (US)

Han er dirigent ved Sankt Annæ Big Band

WEISGARD, Ethan (E. Monot W)

percussion, trommer

f. 28-11-1957 Roxbury, CT

CV



Han begyndte med at spille trommer 7 år gammel. Efter at være flyttet til Danmark i 1969 blev han professionel musiker 15 år gammel. Han er elev af Bent Lyloff, der var janitshar i det Kongelige Kapel. Han var elev hos ham i halvandet år og fik en meget grundig undervisning. Hans instrumenter omfatter

tromme, congas, timbales, bongos og hånd-perkussion. Stilmæssigt arbejder han med alt fra rock og funk til cubansk, brasiliansk, fusion og jazz.

Han begyndte at spille med Salsa Na Ma ved bandets opstart i 1979. Han rejste til Cuba i 1983 med dette Danmarks første salsaband til en månedlang turné gennem landet. Han vendte tilbage til Cuba i 1999 for at fejre Na Ma's 20 års jubilæum. De indspillede i Havanna og havde koncerter med stor succes på flere af byens bedste spillesteder. CD'en hedder *Salsa Na Ma in Cuba* og kan købes igennem Slagtøjscentret på Frederiksberg.

Ethan har gennem tiderne spillet med mange af Danmarks musikere. Han har spillet med Jesper Thilo som kapelmester for hans egne gruppe med Dizzy Gillespie som gæstesolist, har været afløser i Montmartre for Machito's søn's congaspiller. Han har spillet moderne og klassisk jazzkoncerter som trommeslager og perkussionist for Steve Swallow og

Carla Bley i Essen, Tyskland og er blevet kaldt ind som perkussionist til et playback band til et DR tv program sammen med Lionel Richie.

Han dannede følgende orkestre:

Latin Jazz Guerilla Pop-Up Band, der spiller lækker latinjazz bestående af alskens dejlige melodier håndplukket af besætningen selv fra The Great American Songbook til Beatles. Orkestret er ultra mobil og besætningen består af:
Morten Grønvald, vibrafon
Peter Danstrup, bas
Birger Sulsbruck, congas
Ethan, timbales.
Vibrafonen erstattes på forskelligvis fx med Michael Sunding på harmonika.

Copenhagen Happy Jazz, der spiller traditionel jazz i de gode, gamle stil med dejlige melodier og musikalsk livsglæde. Orkestret ledes af de solidt swingende bassister Arne Sørensen. Klarinetten kæles for af Erling Haagen, men trompeten trylles af Peter Madsen, banjoen bejles af Henrik Stigvad, mens tønderne tæskes på gammeldagsvis af Ethan selv; er Ethan optager, kan fx Hifling træde til.

Bottom Line er en firemands gruppe som er en efterfølger af det københavnske 80'er funkband Cox Orange. Bottom Line har indspillet en Cd i New Orleans *At the End of the Day*, der indeholder egne instrumentale numre. Numre er skrevet af medlemmerne og henter inspiration fra musikstile som funk, latin, New Orleans style, country med mere. Bottom line spiller også som et party band med 60'er og 70'er rock n' roll med sang af Flemming Ostermann
Besætningen er:

Karsten Simonsen, piano og keyboards
Flemming Ostermann, guitar, vokal
Hans Frydendal, bas
Ethan, trommer.

The Latin Lounge er en trio, hver Ethan er ledsaget af Niels Thybo på piano og keyboards og Niels Lichtenberg på bas. Repertoiret er lækkert latin jazz med numre fra den latinamerikanske sangbog i instrumentale udgaver. Trioen er perfekt til fester og arrangementer hvor der er brug for stilig kvalitetsmusik med lav volumen.

Ethan spillede med DR Big Band i 1976-2003 samt med Buki Yamaz, Flair, Cox Orange, Creme Fraiche, Blast, Salsa Na Ma, Palle Mikkelborgs Entrance.

Ethan tilbyder privatundervisning i trommer og perkussion på alle niveauer. Han har undervist på Rytmsk Musikkonservatorium, hvor han også er ekstern sensor, DKDM i København, Aarhus Musikkonservatorium, Esbjerg Musikkonservatorium og Brandbjerg Højskole. Han er fast tilknyttet musiklinjen på Ingrid Jespersens Gymnasieskole

WELANDER, Flemming

trombone
f.

Han er ansat i Livgardens Musikkorps og har spillet i utallige orkestersammenhænge, både i klassisk og jazzensemble i alle størrelser – eksempelvis i Mads Pagsbergs The Big Band, The Blues Brothers Souvenir Band og arbejder freelance i flere forskellige bands.

WELLEJUS, Finn -

trombone

f.

Med i Pee Dee Jazzband i 1999

WELLING, Rasmus

sax

f.

Han har været professional musiker siden 1982 og har været med i JB Band siden 1995.

Han underviser til dagligt på diverse musikskoler og dirigerer bigbands. Han var en dygtig og engageret leder af Nivå Big Band i 1996-2002.

WENDELBOE, Lone -

barytonsax

f.

Basie Trust Big Band

WENDELL, Helle

vokal

f.

Der har altid været meget musik i Helle Wendells liv. Hendes far spillede harmonika og indviede sin datter i alle former for musik, dog med en særlig forkærlighed for jazz, blues og opera.

Hun lærte at spille blues og bluesjazz af guitaristen Uffe Steen Nielsens skole. Hun spiller også klarinet og saxofon, og hun har hele tiden haft sin stemme med som det primære instrument.

Sognekirker i Randers området som Borup, Kousted, Raasted og Hornbæk har oplevet Helle som kirkesanger, ligesom andre har oplevet hende i en mere disciplineret rolle som kormedlem i Sct. Peters Koncertkor. Hendes store drøm er at samle musikere omkring salme-jazz med et blandet program af musik – både til at lytte til og at synge med på.

Helle Wendel & The Jazz Tuners er med Steen Hedegård(p) Palle 'Cigar' Laursen(b) **Haide Madsen(d)**

WEIMAR, Sune

altsax

f.

Cadentia Nova Danica

WERENBERG, Alan

bas

f.



Han spiller med Rie Dam Kvartet, SwingBorn Big Band, Bornholm

WERNER, Olfert

kapelmester

Han var aktiv med egne orkestre i Københavns jazzmiljø i 20'erne og

30'erne. I hans orkestre kunne man se:

Egon Nielsen, Edvard Thomsen, trompet

Hilmer Nørrild, trombone

Ernst Berliø, Aksel Petersen, tenorsax

Skat Nørrevig, piano

WERRILD, Aase

vokal

f. 03-10-1919 Gislum, Aalborg

d. 02-04-1973 København

Hun er født Aase Ruth Henni Verner Larsen, men tog navneforandring til Aase Werrild i 1932. Hun voksede op i Aalborg hos forældre der begge var skuespillere og varietekunstnere. Som barn optrådte hun med sang og dans. Hun begyndte som danserinde på varieteer både i provinsen og i København. I 1937 vandt hun en refrainsanger- konkurrence og blev i 1939 indbudt til at synge i den franske radio, og her fik hun en smuk succes. I 1939 optrådte hun i Roskilde med sit 7 mands swingorkester. Derefter fik hun som jazzsangerinde engagementer ved forskellige danserestauranter og varetscener især i årene 1940-41. Hun indspillede på plade og til film og debuterede som revyskuespiller i Knud Pheiffers Casino Revy i 1944 med bl.a. Kai Ewans *Jitterbach*. Hun kom senere med i Fifferrevyeerne i 1947 og 1953. Hun var med i Horbæk Revyen 1948.

Han sang med Henrik Blickmanns Swingorkester i 194, var hos Stig Lommer på ABC Teatret i flere sæssoner. Her lancerede hun slageren *Darling Dear*, som blev hende kendingsmelodi. Hun optrådte i Montmartre på Bakken i 1962, som hun byggede helt om til en kæmpehval med indgang gennem hvalens mund. Hun levede en del år i Spanien, og da hun vendte tilbage, optrådte hun i flere lystfilm og revyer og optrådte indtil sin død på de københavnske etableringer som Prater, Valencia og Palmehaven. Jazzmæssigt toppede hun i 30'erne og 40'erne.

WESMANN, Marianne

trombone

f.

King Size Big Band

WESSBERG, Jacob

sousafon, bas

f.

Medlem af Saratoga Hot Five, Pustervig Jazzorkester, Saratoga Hot Five

8541 Skødstrup

WESBERG, Lis

trombone

f. 1967

Hun er en af Danmarks førende trombonister og kendt for sin smukke tone og unikke følelse på sit instrument. Hun har optrådt og indspillet med mange danske og udenlandske kunstnere igennem 25 års virke som musiker.

Hun har arbejdet med King Size Big Band, Jan Kaspersens Special Occasion Band, DR Big Band, Sophisticated Ladies, Marilyn Mazur, Lennart Ginman, Claus Høgsbro, Katrine Suwalski, Hanne Boel samt internationale kunstnere som Duke Jordan, Bob Berg, Ray Charles, Joyce Moreno, Randy Brecker, Stephane Belmondo, Ernie Wilkins Almost Big Band og Kid Creole and the Coconuts.

WEST, Tue

multimusiker

f. 25-04-1977 Hundested

Peter Brander Band som trommeslager.

WESTH, Peter

dirigent, underviser

d.

Han var leder af det nystartede Nivå Big Band i 1979-1982 og havde stor erfaring fra DR Big Band. Han var underviser på Karlebo Musikskole.

WESTH, Scott

trompet

f.

Han spiller med på flere rock- og jazzalbum, bl. a. med Ed Thigpen og i AddisAbbaBand, I Think You're Awesome Band,

Han underviser i Aarhus

Hjemby Aarhus

WESTERGAARD, Jonas

bas

f. 06-08-1976 København

WIKIPEDIA maj 2015

Han studerede på Rytmsk Musikkonservatorium. Siden 90'erne har han arbejdet

på danske og tyske jazzscener bl.a. med Christopher Dell, Marc Schmolling, Benjamin Koppel, Henrik Walsdorff, i trioen Spoom med Ronny Graupe og Christian

Lillinger, yderligere med Michael Wolny samt i grupperne Jacob Buchanan Kvartet,

Delirium (bl.a. med Mikko Innanen) og Field (med

Oliver Steidle, Graupe og Ulf Kempendorff. Med jazz deltog Jonas mellem 1997 og 2012 i 33 i indspilninger

sammen med udover førnævnte, også Jakob Bro, George Garzone, Søren Kjærgaard, Jesper Løvdal Hans Ulrik, Peter Wettre, Jacob Anderskov, Jesper Zeuthen, Rasmus Kjærs Glostrup trio, Eggs Laid by Tigers, Bandapart.

Efter at være tildelt en specialpris fra Danmarks Radio indspillede han nonet-Cd'en *Helgoland* med egne kompositioner.

WESTERGAARD, Kristian

piano

f. 1980

Han begyndte at få klaverundervisning 8 år gammel og blev senere uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og fik undervisning af **Amalie Malling** og **Niklas Sivelöv**. Han optræder med klassisk musik, men kan snuse lidt til udkanten af jazzten på sin Buchla synthezier.

WESTERGAARD, Orla -

guitar

f.

Han var sideman hos Ib Glindemann i 50'erne.

WESTERGAARD, Torben

bas, komponist, foredragsholder, underviser

f. 09-10-1960 Aabyhøj, Aarhus

WIKIPEDIA juli 2018



Selvlært, men har senere studeret på New School i New York og på Musician's Institute i Los Angeles. Han er en nysgerrig musiker, som uopøver at komponere og spille sin egen musik, er optaget af hvordan musikken kan bruges i et bredere perspektiv, og hvordan kreativitet opstår

Torben har fundet sin særegne lyd i mødet mellem jazz, tango, skandinavisk melakoli, som det bl.a. høres på hans to SMA nominerede album *Tangolied I* og *II* samt i samarbejdet med forfatteren Ursula Andkjær Olsen og mezzosopranen Andrea Pellegrini.

Foruden sine 12 album har han komponeret musik til forskellige orkestre, tv-serier, dokumentar- og reklamefilm og i de senere år været kapelmester for Søren Kragh-Jacobsen. Han har som freelancer turneret i over 20 lande og spillet sammen med en lang række danske og internationale jazzmusikere som Bent Jædig, Holger Lauman, Frans Bak, Kasper Vinding. Han var sideman eller havde egne grupper med Jimmy Cobb, Chico Hamilton, Adam Nussbaum, Kenny Wheeler, John Abercrombie, Brad Mehldau og Dave Liebman.

Fra 1993 tilbage i København, nu især i en gruppe med sin kone, sangerinden **Silvana Malta**, med hvem han også har arbejdet med en række brasilianske tekstforfattere i et projekt med DR Big Band.

Han har endvidere haft egen gruppe med Fredrik Lundin samt spillede freelance med både popkunstnere og ved teateropgaver. Han har skrevet til flere film og har de senere år koncentreret sig om projektet Coconut International, worldmusic med jazzelementer.

Han har også spillet med Steffen Andersens trio Third Voyage,

Undervejs har han uddannet sig indenfor teoretisk pædagogik og læreprocesser på Danmarks Pædagogisk Universitet og på Aalborg Universitet.

WESTERMARK, Mogens

bas, vokal

f. 1945

Frederikshavn

Internet, uddrag af selvbiografi - august 2015



Han startede med musik 10 år gammel som medlem af Tordenskjoldsgarden; først på trombone og senere på tuba; han var med i ni år. Han fik sin første kontrabas i 1958 og kom hurtigt med i det lokale jazzband Black Bottom Stompers, som begyndte som pauseorkester i byens jazzklub.

Indenfor et år blev bandet husorkester og turnerede rundt i jazzklubber i det nordjyske. Medlemmerne var ganske unge, men spilleglæden var enorm stor. Fra 1962 spillede han i forskellige dansebands i Vendsyssel og kom til at spille med Willy Grevelund, der tilbød ham fast arbejde i DR. Derefter blev han regimentsmusiker i Viborg på trombone og kom hurtigt til at spille med forskellige bands i Viborg; bl.a. var en trio med en herlig swingende pianist en fin oplevelse for ham.

Opholdet i Viborg varede i 2 år, hvorefter han kom til Odense for at studere musik. Efter et halvt års studiearbejde blev han lokket til at spille på restaurant Brochman med **Jens Hamburgers Trio**. Trioen havde så

stor succes, at de selv kunne bestemme aflønning og længde af engagementet.

Mogens Westermark skippede jobbet efter 2 år og rejste i 1969 rundt i Norge, Sverige og Danmark med **Tony Alberts Kvartet**, som spillede på de fineste hoteller, og musikalsk var det en fremragende tid med nogle meget dygtige musikere og 4 stemmig vokal á la The Four Freshmen og den slags. I 1970 spillede han på Exalon i København og blev her kontaktet af La Strada fra Odense, der lokkede med et job som teknisk assistent på Odense Stålskibsværft, hvis han ville spille med dem i fritiden. Efter en kort betænkningstid slog han til; han havde kone og barn i Odense, og det gjorde udslaget.

Derefter gik det jazzmæssigt slag i slag med forskellige orkestre. Han spiller p.t. med Kim Kingo's Swing Quartet.

WESTFALL, Anders

guitar

f.

Han spiller i trioen Just Friends og giver musikken raffinement med sit elegante spil og sin varme klang. Sammen med trombonisten Gustav Rasmussen fra Just Friends spillede han i marts 2004 koncert i Carnegie Hall med jazzbandet Magnify, Paul Harrison Band.

WESTH, Andreas

trommer

f.

Andreas Westh spiller blandt andet med Swingborn Big Band, Rie Dam Kvartet, Bornholm

WESTH, Christian Scott (US)

trompet

f.

Peter Brem Big Band, Aarhus Improvisers Orchestra, Alex Jønssons Ornithopter

WESTI, Kim

vocal, skuespiller

f.

.Han er sammen med Allan Hviid frontfiguren i The Blues Brothers Souvenir Band. Kim som Jake figuren. Han er uddannet skuespiller ved Odense Teater og har været med i BBSS siden starten i 1986

WETTLAUFER, Ebbe

bas

f. 1940



Han begyndte som skiflemusiker på mandola og guitar i 1953. Herefter startede han med kontrabas i 1958 hos Good Time Skifleband med arrangementer på Dyrehavsbakken gennem flere sæssoner.

Han har spillet i **Skurkvartetten** med bas og mandolinspil. Senere fik balalajkamusik hans store interesse,

og det er den stadigvæk.

Han har bygget flere strengeinstrumenter, sidst sin egen 5-strengede transportable bas, som han bruger

flittigt. Han begyndte i 1992 at spille tuba som et supplement til bassen.

Han var med i Pee Dee Jazzband fra starten i 1980.

Selandia Optimus Swingband, Danish Jazzmen

WEXØE, Lars -

kontrabas

f.

Han er medlem af soul- og funky jazzgruppen Boogaloo Brothers.

WICHMANN, Christian -

bas

f.

Baggårds Big Band

WICHMANN, Ole -

trommer

f.

Spillede med Danish Dixieland Band, Uptown Jazzband

WIEGANDT, Milo

trommer, leder

f.

Han var med i Syncopators, Copenhagen All Stars fra 1998, der turnerede rundt i DK med Ole Stolle og Jørgen Svare som frontfigurer

7140 Stouby

WIESE, Peter Lund

guitar, sang

f.

Med sin Peter Lund Swing Trio turnerer han rundt til landets jazzklubber sammen bassisten Bjørn 'Bønne' Petersen og pianisten Stephen Nørrelykke. Til gæsteoptræden kan han have trompetisten Jesper Riis og sangerinden, hans datter, Johanne Lund Wiese. Trommerne savnes ikke, idet Bjørn 'Bønne' holder en taktfast markeret rytme og Peter Lund rytmiske slag på guitarkroppen kan gøre det ud for lette trommeslag. Han er medlem af The Dixieland Gypsy Band, hvor han giver bandet en sikker rytme og serverer forrygende soloer. Han er inspireret af Django Reinhardt, men har udviklet sin egen stil.

Han spiller med det latinamerikanske orkester The Suwalski World Club, Dansk Swingforsyning

WIKLUND, Tobias(S)

trompet

f.

set som gæstespiller hos Jazz Five i Randers The Orchestra, Marko Martinovic Kvintet, Maria Faust, Sidsel Storm

WIKSTRÖM, Qarin (S)

vokal

The Black Nothing

WILKE, Henrik

tenorsax

f.

spillede under krigen med Bruno Henriksens Arena orkester.

Han er far til Birthe Wilke.

WILKENSCHILDT, George -

trombone

f. 1918 København

d. 1996 København

Wilkenschildt var kongelig kapelmusikus, men kunne dog sideløbende med sine opgaver indenfor den klassiske musik dog supplere indtægterne ved at spille i orkestre ledet af Kai Ewan, Erik Tuxes, Bruno Henriksen.

WILKINS, Ernie (Ernest Brooks)

tenorsax, arrangør, leder

f. 20-07-1922 Missouri

d. 05-06-1999 København



Efter studier på universitet og efterfølgende tjeneste i US Navy spillede han med Earl Hines Band i 1947. Han arbejdede i St. Louis området og kom til Count Basie Orchestra i 1952-55 som sideman og arrangør. Derefter etablerede han sig som arrangør og musikdirektør for utallige amerikanske udover Basie også

kunstnere som Dizzy Gillespie, Tommy Dorsey og Harry James og var leder og arrangør til indspilninger med Sarah Vaughan, Buddy Rich, Oscar Peterson, Art Farmer og mange andre. Han var også ind imellem sideman for bl.a. Dizzy Gillespie og Clark Terry.

Han flyttede til København i 1980, og her blev han overrasket over den store talentmasse, han kunne finde blandt de danske jazzmusikere. Det tilskyndede ham til at få en længe næret drøm om at danne sit eget orkester til at gå i opfyldelse. Nu kunne han skrive for sit eget orkester og vælge og vrage mellem musikere og håndplukke solister. Orkestret kaldte han Ernie Wilkins Almost Big Band, fordi det var knap så stort som de bigbands, han havde arbejdet med hjemme i USA. EWABB var aktiv til 1991, hvor Ernie på grund af hjerteproblemer måtte stoppe. EWABB blev genoplivet i 2000.

Se også Danske Jazzbands.

WILLEMOES, Jan

trommer

f.

Poul Olsens Sextet i 40'erne, Arne Lamberths Progressive Jazzband i 50'erne

WILLIAMS, Peter

bas

f.

Han er en britisk jazzmusiker bosiddende i København.

Spillede i juni 2014 på Kammerateriet i Svendborg med Kurt Mortensens gruppe Django d'Reinhardt. Han medvirker i gruppen Django Tigers sammen med Walter Cleric. Med sin gruppe Swing 41 indspillede han i CD med gypsyswing numre. Cd'en blev sendt på markedet og nåede ad indviklede krogveje til Woody Allen, der gerne ville bruge et af numrene til sin nye film *Midnight in Paris*. Det var vel nok på grund af dens franske titel *Seul ce soir* og for Woody Allen den autentiske caféstemning optaget på en københavnsk café under Copenhagen Jazz Festival; det skete under

primitive forhold med en håndholdt mikrofon, og det var netop den version Allen ville bruge. Derved blev han indirekte en Grammy vinder, idet Soundtracket blev Best Compilation Soundtrack for Visual Media. Filmen er absolut seværdig.

Cd'en er en blandt mange indspillet af Swing 41 indspillet i 2008 med Jørgen Martinsen på violin, Flemming Honig og Martin Walker på guitar og Peter på bas. Kort efter blev kvartetten opløst.

Han har spillet med Swing Acoustic, SFLW, Paul Harrison Band og er medleder af gruppen Frost, Williams & Co.

WILSON, Jørgen

bas

f.

Han var tidligere ansat på Fysisk Institut ved Aarhus Universitet og i dag leverandør af mikrofonanlæg til mange kendte bassister.

Han spillede i slutningen af 80'erne med guitaristen Søren Keiding.

Han er en udmærket solist, der spiller med grupper som Dansk Djas, Dansk Swingforsyning og Old Folks Jazzband, Peter Williams gruppe SFLW Bor i Aarhus

WILSTRUP, Kay

altsax

f.

Spillede med Ib Glindemann i 50'erne

WINBERG, Adam -

trommer

f.

Spillede med gruppen Cala, Electro

WINBERG, Lars

bas

f.

Han har gennem årene spillet med mange forskellige band og et utal af musikere.

Godsejernes Jazzband, Marilyn Mazur, Joh Tchicai

WINBERG, Tobias

guitar

f.

Electrojazz

WINCKLER, Gustav

vokal

f, 13-10-1925 København

d. 20-01-1979 Viborg egnen

Gustav hørte til i popbranchen, men hans største musikalske drøm var et optræde som en jazzcrooner å engelsk. Det skete sammen med Papa Bue Viking Jazzband, der havde besøg af Wild Bill Davison. Det blev til en plade med melodier som *I Wonder Who's Kissing You Now*, *I Kiss you Hand Madame* med flere. Gustav var en overgang fast producer for Buerne, og han lærte desuden Liller at synge på et ordentlig dansk.

WINDFELD, Axel

trombone, tuba

f. 04-09-1939 København

Under sin opvækst i Utah studerede han på University of Utah og dimitterede fra Musikkonservatoriet i København.

Han var medlem af Bent Ronaks Big Band og kom med i DR Big Band i 1969. Han spillede også tuba og gjorde den til en integreret del af orkestret. Han har endvidere spillet med Thad Jones Eclipse, Erling Kroners Tentet, Lars Tøgebys Creme Fraiche, Iron Office, Tivoli Big Band, Avantgarde Party.

Han har skrevet en del arrangementer til flere af disse orkestre, ligesom han har været studiemusiker.

WINDFELD, Christian

trommeslager, komponist

f. 1983

Bornholm



Han voksede op i Ringkøbing og stiftede bekendtskab med jazz 11 år gammel bag trommerne på den lokale musikskole. Han kom på MGK i Holstebro og måtte rejse frem og tilbage fra Ringkøbing.

Han flyttede til Aarhus og blev uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i 2014. Under studiet var han et år på Kungliga Musikhögskola i Stockholm. Som afslutning udgav han det eksperimenterende værk Førstepersonenta. Han har siden optrådt med et hav af kolleger fra ind- og udland indenfor både jazz, pop, rock og avantgarde. Han har haft studieophold i flere omgange i Italien, Tyskland og USA. Han har haft koncerter over hele Europa, Nordamerika og Australien.

Han modtog Statens Kunstfonds Ung Elite Legat på 230.000 kroner i 2015. Prisen er ensbetydende med, at han kan fortsætte sit virke, der i høj grad er international orienteret. Han har spillet med mange grupper og ensembler i ind- og udland.

Han spiller i kvartetten Windfeld /Vuust/Kjær/Madsen sammen med Rasmus Kjær Larsen(p) Jens Mikkel Madsen(b.synth) og Christian Vuust(s.clr)

WINDFELD, Kathrine

Den karismatiske Katrine Windfeld var leder af Kathrine Windfeld Big Band, der i sin relative korte levetid (1½ år) havde stor medvind bl.a. som fast attraktion på jazzklubben The Standard Jazzclub i København. Orkestret kom til at optræde med verdensnavne som Mike Stern, Nancy Harms, Gilad Hekselman(US) og Edda Magnason(S) desuden indspillede de et album med Morten Lund og den svenske Anders Bergcrantz som solister. Kathrine står for de fleste kompositioner Bigbandet bestod af 15 musikere - de fleste danske, men også nogle få udenlandske navne:

Trompet: André Bak
Rolf Thofte Sørensen
Bjarke Nikolaisen

Trombone: Peter Hængsel(S)
Mikkel Aagaard
Anders Malta

Reeds: Jakob Lundbak
Jakub Wiceck(PO)

Ida Karlsson(S)
Torre Reines
Rytmegruppe : Kathrine Windfeld, piano
Viktor Sandström(S), guitar
Johannes Vaht(S), bas
Henrik Holst Hansen, trommer.
Alternative: Roald Elm-Larsen(s).

WINDFELDT, Palle

guitar, komponist
f. 1964

Han begyndte som 7 årig med at synge sin operafars hjemmelavede sange på visescener og på vinylplader. Derefter uddannede han sig på det Rytmiske Konservatorium. Han er kendt som komponist og guitarist i Tango Orkestret, Bagdad Dagblad, Wombat, Dos Mundos, Guitarros og Lydland. Også kendt fra børnejazzgruppen Djanzz. Derudover har han undervist på det rytmiske samt det klassiske Konservatorium i København. Han har ladet sig inspirere af mange forskellige stilarter som funk, latin, tango og jazz og har på den baggrund udviklet sin egen særegne guitarklang. Han spiller i øvrigt på sin fars hjemmebyggede Windfeldtguitar.

WINDING, Jonas -

banjo, vokal

Han har siden 2014 været medlem af Peruna Jazzmen, Desuden, Finneys Jazzmen, Copenhagen Washboard Five, Søvilla Jazzband, Døllens Caféorkester i 90'erne

WINDING, Kai (Chresten)

trombone

f. 18-05-1922 Aarhus, Danmark
d. 07-05-1983 Yonkers, NY (Guinnes Spanien)
Kai Windings familie udvandrede til USA i 1934 og han fik sine første jobs i danseorkestre.
. Derefter kom han med i Benny Goodmans Band i 1945-46, hos Stan Kenton i 1947 og i 1948 hos Charlie Ventura og Buddy Stewart. Han er med i radio og tv, akkompagnerer forskellige sangerinder og optræder i jazzklubber.

Han medvirkede på Miles Davis *Birth of The Cool* i 1949-50

Medvirkede på *Crosscurrent* på Affinity i Tadd Damerons Orchestra i 1949

Han danner i 1954 den dynamiske gruppe Jay & Kai sammen med J.J.Johnson og i 1956 en septet med fire tromboner og en reytmesektion. På en turné i Europa genoptager han i 1958 samarbejdet med JJJ.

Lidt efter lidt glider han ud af jazzmusikken for at hellige sig varietemusik.

Kai Windings stil ligger så tæt op ad Johnsons, at det kan være svært at høre forskel. Det vil dog ikke sige at Winding efterligner den farvede virtuoso, og værker fra er netop deres forskellige måder, de behandler trombonen på.

056-086-094-136-150-262-264(v)-

WINDING, Kasper

Trommer, vokal, komponist
f. 21-06-1956 København
Internet marts 2014

Han har præget den danske musikscene siden han som ganske ung begyndte som trommeslager i jazz- og rockmiljøet.

Han har spillet med grupper som BUKI-Yamaz, Palle Mikkelsborgs V8 og Entrance, Radioens Big Band og med Becker Brothers. Han har været medlem af **Shu-bi-dua** og medvirket på deres album #8, 9 og 10. Endvidere har han deltaget i indspilninger med Per Nørgaard og Det Kongelige Kapel samt en række pop- og rockkunstnere.

Han udsendte i 1980 solodebutalbummet *Kick*. Kunstnerisk kulminerede han i 1987 med Lp'en *Daddy's In Rare Form Tonight* og salgsmæssigt i 1989 med *No. 5*. Alsidigheden fremgår af opsamlingsalbummet *Lidt til og meget mere* i 2000. Han har komponeret musik til musicals, tv (fx *Sjæl i Flamme* og *En Gang Strømer*) og film (fx *Den Store Badedag*) og produceret plader for en lang række danske populære kunstnere som Gangway, Baal, Alberta Winding (hans halvsøster) C. V. Jørgensen, Lis Sørensen, Caroline Henderson og mange flere.

Hans seneste album *Voila* udkom i 2011 på Zewski Music Group

WINDUM, Bente -

vokal

f.

Hun er lillesøster til kornettisten Mads Mikkelsen i Old Folks Jazzband, hvor hun ofte optræder. Også med Skt. Pauls Band og flere aarhusianske orkestre.

WINGE-PETERSEN, Ove

piano

f. 27-02-2018

Han er pensioneret tandlæge og en entusiastisk pilot, der som 80-årig stadig flyver mindst een gang om ugen I sit lille sportsfly.

Han var pianist i Jazzveteranerne, der forsigtigt startede op i 1955 med medlemmer fra Haderslev Katedralskole under forskellige navne. Jazzveteran-navnet kom naturligvis til langt senere. Bandet blev opløst på grund af medlemmernes fremskredne alder. Han er nu vendt tilbage til Haderslev Jazz klub som kasserer – en post han også havde i 1955 i samme Klub.

WINGE, Peer

trompet, vokal

f.



Han er medlem af Sir Horstmanns Jazzband og orkestrets nyeste medlem med stor erfaring. Han startede 11 år gammel i FDF og begyndte at interessere sig for jazz i soldatertiden. Han har stiftet flere jazzbands, heriblandt det nu opløste Pee Wee Nilsons

Jazzband samt Fredericia Big Band. Hans altid gode humør vinder altid genklang hos publikum og er således medvirkende til den gode stemning. Han lægger desuden vokal til de fleste af orkestret numre.

WINTHER, Carl

piano

f. 08-10-1984 København

d.

Han er søn af komponisten og pianisten Jens Winther og derved bror til Malene Mortensen.

Han begyndte at spille klaver, da han var 6 år. Han var på Skurup Folkehøjskole i 2004-06 og blev vinder af Lindkjøbing jazzkonkurrence 2006 med Skurup Hot 5.

Han har en BA fra Rytmisk Musikkonservatorium og modtager af konservatoriets Venskabs Legat 2009.

Vinder af the 32nd Getxo Jazz Contest med Carl Winther Trio. Sponsoreret af Luthman 2011.

Modtager af DPA Jazz komposition Konkurrence 2012.

Vinder af *Jazz Nat Odra* med Wosko & Licak Quartet 2013.

Han har optrådt med Billy Hart, Jerry Bergonzi, George Garzone, Bill Evans, Gary Thomas, Daniel Humair, Adam Nussbaum, Till Brönner, Markus Strickland

WINTHER, Frits -

bas

f.

Spillede i 60'erne med Daddy 'J' and his Cimbian Jazzband fra Kolding

WINTHER, Hans Erik

trommer

f.

Mamelukkerne

WINTHER, Jens

trompet, flygelhorn, komponist, dirigent

f. 29-10-1960 Næstved

d. 24-02-2011 Genève

Internet december 2012

Han begyndte at spille trompet 10 år gammel og dannede i 1977 et stort amatørorkester i Esbjerg, hvor han er vokset op. Efter at være flyttet til København i slutningen af 70'erne gjorde han sig bemærket ved at deltage i orkestre som *Noahs Ark*, *Cadentia Nova Danica*, *Soul Service* og *Erling Kroners Tentet*. I 1982-89 desuden medlem af DR Big Band og *Ernie Wilkins' Almost Big Band*, *Claus Waidtløw*. Inspireret af *Thad Jones* fik han interesse for at komponere.

Derefter deltog han i en toårig *Jazz Composers Workshop* i New York med *Bob Brookmeyer*. Han kom siden til at komponere både for bigbands og for symfoniorkestre, kor og andre forskellige grupper – blandt andet for det 60 mand store *Metropole Orchestra* fra Amsterdam.

Han debuterede på plademarkedet i 1986 med en kvintetplade, der straks gav ham en plads på den danske jazzscene. Han var med til gendannelsen af *Almost Big Band* i 1989 og har siden han forlod orkestret som medlem i 1989, været stærkt tilknyttet DR Big Band som gæstedirigent og komponist. Har endvidere siden midten af 80'erne haft egne grupper og indspillede en lang række album på *Storyville* og *Stunt Records* som *Looking Through* i 1988 med *Tomas Franck*, *Thomas Clausen*, *Jesper Lundgaard* og *Alex Riel*. *Scorpio Dance* med *Tomas Franck* og *Al Foster* i 1991. Bigband albummet *The Four Elements* med medlemmer fra *International Association of Schools of*

Jazz. Dette værk i fire satser blev opført på *Copenhagen Jazz Festival*. Han var dansk gruppeleder ved *Jazzpar* koncerterne i 1991, og har siden udfoldet sig i sin karriere vekslende mellem stærke bånd til jazztraditionen, nyere elektrisk jazz og moderne orkestermusik. Han har arrangeret, komponeret og været gæstedirigent til og for en række danske og udenlandske orkestre som *NDR Big Band*, *WDR Big Band, Köln* (*The Escape* 1994), *Georg Gruntz Concert Jazz Band* (*Merryteria*, 1998) *Carla Bley Big Band* (*Fleur Carnivore*, 1988) *Oslo Groove Company*. Hans værker omfatter også talrige kompositioner for symfoniorkestre, kammerensembler og kor. Hans *Koncert for Trompet og Orkester* blev opført på *Musikfestivalen i Riga* i 1994. Han opførte sin anden trompetkoncert *The Eagle* for *Aarhus Symfoniorkester* i 1999 efterfulgt af færøiske kompositioner som *Planets*, *Pluto and Beyond* og *Angels*, der blev opført af det hollandske *Metropole Orchestra*.

Som dirigent gjorde han sig i særdeleshed i 2007 bemærket på den internationale jazzscene, og optrådte med sin *JW European Quartet/Quintet* med *Tomas Franck*, *Antonio Farao*, *Palle Danielsson*, *Jakob Vejslev Kvartet*, *Dejan Terzic* og indspillede albummet *Concord*.

I 2008 etablerede han fusionsprojektet *JW Electrazz* og i en trio med *Tino Dorado(p)* og *Pepe Berns(b)*, der indspillede albummet *Love Songs* i 2009. Han indspillede med *Malene Skou Mortensen*, *Ed Thigpens Scantet*

Han var en virtuos på sin trompet og alsidig komponist. Han var inspireret af så forskellige personer som *Miles Davis*, *John Coltrane*, *Joao Gilberto*, *Bela Bartok*, *György Ligeti* og selv *Led Zeppelin*. Han vandt flere komponistkonkurrencer og har bl.a. modtaget *Bikubens Gule Kort* 1986, *Ben Webster Prisen* 1987 og *DJBFA's Hæderspris* 1993.

Ved indgangen til en ny fase i sin karriere og efter at være flyttet til Berlin i 2009 og turneret med *Klaus Lentz*, flyttede han til Schweiz. Her blev han ramt af en hjerneblødning og døde kun 50 år gammel.

Han var far til sangerinden *Malene Mortensen* og til pianisten *Carl Winther* i sit ægteskab med *Karen Mortensen*.

WINTHER, Jørgen

klarinet

f.

Han optrådte på *Riverboat Jazz Festival* 2003 som medlem af *Ry'Orleans Jazzband*. Han spillede i orkestret fra 1991-2005.

WINTHER, Kaj -

trompet

f.

Han optrådte med *Harlem Kiddies* i besættelsestiden og efter krigen og *Harlem Kiddies* i 1941. Han har også spillet med *Kai Timmerman's Septet* og *Erik Tuxen*

WINTHER, Kim -

trombone

f.

King Size Big Band, *Reiners Big Band*

WINTHER, Lars -

trombone

f.

Han spiller med jazzgruppen Bogeyman Band fra Hurup Thy

WINTHER, Lars

piano, komponist, producer, arrangør

f. 22-02-1983

Han udgav sit debutalbum *Live* i 2005 med Lars Winther Trio efterfulgt af en dobbelt Cd/DVD'en *Nordic by Nature* i 2007. For sidstnævnte modtog han mange positive anmeldelser ligesom albummet blev distribueret i Europa og dele af Asien. Hans potentiale sammenlignes med den norske Torodd Gustavsen.

Lars har arrangeret og skrevet for bigbands som Ernie Wilkns Almost Big Band, Klüvers Big Band, MI22 (Bigband af Department of Musicology, University of Copenhagen).

Lars Winther Trio er en ret ny gruppe, der flere gange er udvalgt til Dansk Jazzforbunds konkurrence, og som af samme grund er blevet kendt i jazzmiljøet. Trioen spiller nordisk jazz, melodisk og medfølelse. Det er en rolig musik præget af melankoli ind imellem tilsat latin og jazzelementer. Med sig i trioen har han Victor Dybbroe på trommer og Jesper Thorn på bas.

Lars blev i november 2009 valgt til formand for Danish Association of Independent Records Labels. Han er sekretariatschef i genreorganisationen JazzDanmark. Han modtog i 2014 DJBFA hæderspris.

WINTHER, Lene Dahn

trombone

f.

Lene Dahn Winther er blandt meget andet medlem SwingBorn Big Band, Bornholm.

WINTHER, Mads -

vocal

f.

Godsejernes Jazzband

WINTHER, Poul -

piano

f.

The Farmers. Underviser på musikskole

WISCHMANN, Niels-Erik (Niller)

bas

Medlem af blues-rockbandet Big Mama i 1984, medlem af Himmelekspressen i 70'erne

WISSING, Peter

trommer

f.

Internet februar 2013-02-04

I 50'erne og 60'erne spillede han i Swingentusiasterne, med Finn Savery Trio sammen med Erik Moseholm og i Erik Moseholm Trio sammen med Bent Axen.

WISSUM, Niels Harboe -

piano

f.

Bagdad Dagblad

WITTE, Olga

piano, komponist, leder

bigband, bossanova, swing, moderne

The GrabkePotPot Trio, Aarhus Improvisers Orchestra Randers Big Band

Aarhus C

WITTORFF, Peter -

trommer

Han har spillet med Det Blå Guld, Dan Klarskov & Honeydrippers

WITTROCK, Morten

piano, vocal, komponist, producer

f. 17-01-1971

Han begyndte at synge, da han var 6 år. Han er mest til blues og gammel rock, både akustisk og elektrisk. Han har på bluesiden et tæt samarbejde med Jes Holtsø i gruppen **Rock It**

Han var producer for **Barner Wittrock** og Jes Holtsø

Han har været pianist og producer på **Cowboy Jack Clement** sidste indspilning *It'll Be Me* der gav ham en Music Hall of Fame Award for Årets Rockabilly album i USA.

WIUM, Ole

trompet, trombone

f.

Ole Wium er tantekniker med klinik i Hillerød og med sin fritidsfærden blandt musikere ved han, at det er nærmest en katastrofe, hvis en blæser får problemer med tandsættet.

Han spiller i Great Danes Big Band, Orbit Big Band, Swingkapellet, The Big Apple Big Band

WOETMANN, Brian

trommer

f.

Han har spillet som mellem de 2 i Plus Four +2; den anden to'er var Niels Jørgen 'Nisse' Christensen på trombone.

WOGELIUS, Rasmus -

trommer

f.

tidligere medlem af Sæby Big Band

WOLFF, Christian

bas

f.

Han kan få musikken til at swinge med sit gedigne og velklingende basspil. Han har medvirket på den danske swingscene med Finn Ziegler og har været et mangeårigt medlem af gruppen **Tanglopperne**; også medlem af swingkvartetten Barkerole Jazz Group

WOLFF, Hans Jørn

trombone

f.

Hans Jørn Wolff Allstar Jazzband er en herlig velspillende sønderjysk kvartet, der dyrker den swingende New Orleans revival jazz, og når deres nye fund, sangerinden Malene Christesen folder sig ud, kommer de gamle drenge helt op på dupperne.

Bandet blev dannet i 2001 og har ligesom i dag bestået af garvede musikere og holdt fast i den traditionelle jazz. Musikerne har alle en lang tid på den traditionelle jazzscene fra dengang, hvor jazzklubberne havde deres storhedstid. Her var Buerne, Barner, Bilk og Ball fast gæster i klubberne, ligesom Darktown All Stars, The Creole Stompers, Riverside City Band og Syncopators huserede i det sønderjyske område.

Orkestret har i 7 år været repræsenteret på Riverboat Jazzfestival i Silkeborg, deltaget gennem mange år ved Sønderborg Jazzklubs havearrangementer i Penny Lane, hvor der som regel er stuvende fuldt.

Normalbesætningen er:

Hans Jørn Wolff, trombone

Børge Thomsen, klarinet og altsaxofon

Erling Tjørnelund., bas

Jan Klingsgaard, banjo og guitar

Wolff, trommer

Marlene Christensen, vokal.

Alternative musikere har været Finn Burich(trb) Etlef

Jacobsen(s) Christof Cringle(b)

6470 Sydals

WOLTERS, Mark -

trommer

f.

Dansk Djass

WOMMELSDORFF, Frank (Frank Hansen)

saxofon, leder

f. 1958 Nakskov

Hans jazzinteresse kom fra faderen, der var meget interesseret i jazz. Da Frank var 9 år fik han sit første horn, en trompet, fordi han ville lære at spille som Louis Armstrong. På trompet spillede han bl.a. i det lokale værftsorkester. 17 år gammel kom han på højskole i Holstebro. Her spillede han på fløjte og spillede mere fusionspræget musik. Efter højskoleopholdet købte han i saxofon, tog HF eksamen og på Aalborg Universitet begyndte han at spille med studievennen **Kristian Lilholdt**. Han begyndte efterhånden at koncentrere sig om jazz. Han kom med i Byens bigband, som havde en kærne af konservatorielærere og symfonimusikere fra lokalmiljøet. Efter Byens bigband dannedes Tordenkalven, et bigband centreret omkring Aalborg Seminarium med lærere fra seminariet, folkeskolen, musikere fra Sæby og andre unge musikere. Repertoiret var 80'er-præget swingmusik. Blandt lederne var Niels Dyrberg, Georg Kannegaard Hansen, Michael Hardinger fra Frederikshavn indtil bandet blev opløst. Blandt instruktører var folk som Palle Mikkelsen og Jesper Thilo. Tordenkalven dannedes den 2.11.1994 og blev opløst den 31.12.2006.

Udover Byens bigband og Tordenkalven var han også med i **Amts bigbandet**, der opstod i midten af 80'erne, Swingtime Big Band, **Universitetets Big Band**, **Aalborg Big Band**, **Nordjyllands Amts Big Band** samt i mindre jazzgrupper som det afro-inspirerede Murungu med en blanding af Dollar Brand og Gil Evans musik; her var han sammen med Jacob Mygind, Tore Mortensen, Frank Sørensen, Torben Duedal og Mogens Testrup. De spillede omkring 1989/1990 i Jomfru Anegade, Rendezvous, Natsværmeren, Pusterummet m.m.

Som leder af jamsessionerne på Pusterummet startede han gruppen Tenor Madness, der bestod af 2 saxer (Frank og Peter Stubbe Teglbjærg) og en rytmegruppe. De har i dag spillet i mere end 20 år med skiftende rytmegrupper og kalder sig i dag Quintetten. Repertoiret er Gerry Mulligan-inspireret og har som regel kun et enkelt job om året.

For tiden spiller han også i **Astro Black Freedom Big Band**, med Mikkel Ring som initiativtager. Orkestret begyndte som en dobbeltkvartet og blev siden til et 25 mands bigband med dobbelt rytmegruppe. De er bl.a. inspireret af Sun Ra og består både af unge og ældre musikere fra Aalborg og omegn.

Han har også spillet med Willy Moesgaard Swing Six. Swingtime Big Band som leder de sidste 25 år. Han har virket som instruktør og leder af Birdland Big Band.

WORCK, Verner

trompet

f. 1945 Kolding

d. 22-01-2007

Internet januar 2013

Han er født og vokset op i Kolding. Som ung begyndte at spille i 1959 med en flok skolekammerater, der havde lyttet til Louis Armstrong og Chris Barber. Her var Orla Petersen på trommer, Gunnar Thomsen på banjo, Kresten Barfoed på klarinet og Preben Bjørn på guitar. Senere kom han med i Syncopators, der spillede swingmusik og vandt flere danmarksmesterskaber i hård konkurrence med Kardinalerne fra Odense. Andre grupper var Kansas City Stompers, Darktown Jazzmen, Daddy J. og alt sammen ved siden af en læretid som skiltemaler i Vejle.

Herefter kom han på Musikkonservatorium i Esbjerg 1968-72 og blev medlem af Vestjysk Symfoniorkester. Efter afgangseksamen fra konservatoriet arbejdede han ved Aarhus Teater og i Peder Pedersens Big Band. Hans trompet, kornet eller flygelhorn kunne derefter høres i mange forskellige besætninger i byen. Han deltog i grupper som Det Beskidte Dusin og **Old Socks New Shoes**, med funky musik a la Blood, Sweat & Tears, men samtidig spillede han i byens førende traditionelle jazzband, Arosia, men kunne også høres med Jens Klüvers Big Band og i Jazzbar Bent J med altsaxofonisten Bent Eriksen. Verner var med til det hele.

Derefter rejste han til København og kom til at spille i Fessors Big City Band i 9 år. Efter dette job tilbage til Aarhus som teatermusiker og studiemusiker. Han var også medlem af Peter Brem Big Band, Lars Agerbæks Orkester, Odderskov/Carlsen Quintet og var også freelancer i forskellige grupper. I de senere år var han om sommeren kapelmester for Tivoli Frihedens Parkorkester.

Han var en flittig og pligtopfyldende musiker, øvede sig hver dag og hans trompetspil var altid et stort aktivt i ethvert orkester. Han var i senere år fast medlem af Aarhus bandet Hot Stompers, Sunbird All Stars, Frejs Jazz, Swinging Link.

Han medvirkede på mange indspilninger - nogle af de seneste med Worck-Odderskov. Han var modtager af Århus Jazzselskabs "Gaffelpris" 2003.

Inden han døde efter flere års sygdom nåede han at indspille sin fremragende solo-CD: *Worck at Work*.

WOUTERS, Danny Wickman -

vokal, mundharpe
f.

Han er forsanger i bluesbandet Rosewood.
Lærer på Nørre Alslev Skole på Falster

WRANG, Hans Erik

kornet, trompet

f. 04-04-1941

d. 08-09-2013 Nordborg

Han begyndte at spille jazzmusik i 1957 med eget band Bourbon Street Ramblers, som senere blev til det landskendte Creole Stompers Old Time Jazz i Sønderborg (1959-2000).

Han rejste til Sydfrankrig, hvor han dannede jazzbandet Dixie Gang, som han spillede med i 5 år.

Tilbage i Danmark bidrager han til fornyelse af repertoire og spillestil i Sir Horstmann Jazzband.

WRANGEL, Peter

trommer

f.

Han er uddannet i Livgardens Musikkorps og aktiv som medlem af Ole Sterndorffs Dans(k)e Orkester, 4 Notes, Uptown Jazzband.

Musiklærer i Farum.

WRISBERG, Johannes

klarinet, vokal

f.

Gruppen New Orleans Tradition, Peter Aller's Grand Pals. 4 Notes

WULF, Sven

piano

f.

Just Friends

WULFF, Julius

kapelmester

Han turnerede i det sjællandske med Julius Wulffs Kvartet, der bestod af Jørgen Ryg(trp) Arne Astrup(ts) Helge Jacobsen(g) + Wulff

WÜRGLER, Arne

bas, guitar, vokal

f. 30-11-1943 København

Han er bedst kendt for sit samarbejde med **Benny Holst**.

Han er medstifter af DJBFA, hvor han var formand 1973-2007. Formand i KODA i perioderne 1989-91, 1995-7, 2001-2003.

Han var lejlighedsvist bassist i Burnin' Red Ivanhoe.

YARBROUGH, Kim (am)

bas

f.

Medlem af fusionsgruppen Buki Yamaz

SETIEN-YEREGUI, Elena

guitar, bratsch, violin, harmonika, piano

f.

Hun er en spansk/baskisk sangerinde og sangskriver.

Hun boede i Danmark fra 2002-2015 og var en del af den københavnske jazzscene. Hendes sangskrivning er meget personlig og udtryksfuld og udgav soloalbummet *Dreaming of Earthly Things*.

Medvirker blandt andet i gruppen Kragesnak.

YATES, Esben Switzer

piano

f.

Han er uddannet på Berklee College i Boston og har spillet med en lang række orkestre. I flæng kan nævnes: The Hack Pack, East Coast Jazzband, Bigbandet Unoderne, **Natsværmerne**, Upstairs Big Band,

YOUNG BOYS MEET OLD BOYS

YBMOB JAZZBAND

Her er der moderne swingmusik på en helt gammeldags måde og gammel traditionel jazz på en helt ny måde. Repertoiret er med det bedste fra nutidens og datidens jazz. De optræder altid med højt humør, udveksler frække ordvekslinger og gags anført af spasmageren Tom McEwan.

Orkestret består af en række ældre musikere: bassisten Hugo Ramussen, spasmageren Tom McEwan ved trommerne og saxofonisten Finn Odderskov, og de har slået sig sammen med fire yngre artsfæller som banjospilleren Hans Reichstein, saxofonisterne Johan Bylling Lang og Mads Mathias samt pianisten Lasse Jensen med et speciale i boogie woogie.

Bjarne 'Stub' Juul (bj.g) har også deltaget.

I kraft af at disse musikere er meget efterspurgte, samles bandet kun til specielle lejligheder

ZACHARIASSEN, Poul -

trompet

f.

Han er medlem af Viborg Big Band

ZACHO, Jeppe

tenorsax, klarinet

f.

Sammen med kollegaen Johan Bylling Lang på altsaxofon har den københavnske kvintet Jazz Five velfungerende og ekspressive frontfigurer.

Har også spillet i Bourbon Street Jazzband, Ernie Wilkins Almost Big Band, Mads Pagsbergs orkester The Big Band, Morten Mandel Sekstet og Septet

ZACHO, Jørgen -

reeds, komponist

f.

Han har spillet med Bourbon Street Band, Niels Vincentz

ZACHO, Mikael

guitar

f.

Optrådte med sim trio med Niels Ryde, bas og Thomas Fahrer, trommer.
Aarhus

ZACHO, Per -

trommer

f.

Otto Lingtons nyere orkester

ZEBIS, Bernhard -

trommer

f.

Han spillede i Valdemar Eibergs Midnight Follies Band i 20'erne

ZEDERKOPFF, Jean

piano, kapelmester, komponist, arrangør

f.

Han blev uddannet ved DKDM i 1976, og har spillet med Finn Ziegler, Kansas City Stompers, Promenadeorkestret i Tivoli, i tv til *Hvornår var det nu det var*. Har spillet i en gruppe med 'Røde' Erling Jensen.

Han har komponeret til diverse revyer, teatre, radio tv og egnsspil. Har også haft egen trio
Underviser på DKDM.

ZEEBERG, Jeppe

piano, leder

f. 1988 Hørsholm

Han begyndte som ung på Sankt Annæ Musikgymnasium, og efter studentereksamen og MGK kom han i 2008 på Det Rytmske Musikkonservatorium i København. Fem år senere var han flyvefærdig og blev medlem af musikerkollektivet og pladeselskabet Barefoot Records. Han har optrådt på de seneste års Copenhagen Jazz Festival og på Musketerfestivalen i Huset på Magstræde.

Jeppe er meget opfindsom og kan få varierende klange ud af pianoet ved at montere tøjklæmmer, bjælder og andre ting på strengene.

Med oktetten, Sølvløjet er Jeppe og Kresten Osgood ledsaget af prominente danske profiler som Jesper Thilo og Lotte Anker og den aldersmæssige forskel får ingen slagside og er ifølge Jeppe kun med til at underbygge eksperimentet. Han siger: *Det tematiske materiale er meget simpelt, og derfor vil det faktisk være kedeligt, hvis vi alle delte sammen æstetik. På den måde adskiller vore koncerter sig meget fra den slags koncerter, jeg selv sætter op.*

Foruden sit arbejde med egne projekter har han medvirket i Kresten Osgood Kvintet, den avantgardistiske septet Horse Orchestra Dødens Garderobe og har samarbejdet med Andrew D'Angelo, Peter Laugesen, T.S. Høgh med flere.

Jeppe har udtalt: *For mig handler jazz om spontanitet og improvisation; det binder det ligesom sammen. Om at man også bruger løs af den mulighed for improvisation, der ligger i det, og giver sig selv lov til at være eksperimenterende Og spontan i sit udtryk – det kan man for eksempel ikke i klassisk musik.*

Med sin gruppe, som han kalder en dobbelttrio, fordi den rummer to bassister og to trommeslagere, har han udgivet 2 Cd'er; i 2013 *The Most Basic Thing You Can Do on a Boat* og i 2015: *Riding on the Boogie Woogie of Life*. Her har han Casper Nyvang Rask og Adam Pultz Melbye på kontrabasserne og Rune Lohse og Håkon Berre ved hver sit trommesæt. Skulle man have

lyst til at irritere sine medbeboere i boligen, så prøv at sætte Boogie Woogie Cd'en på og skru op. Er der ingen reaktion, så sæt *The most Basic Thing* på og skru helt op. Nej fy – undskyld Jeppe!

Som en reduceret trio

Med gruppen Bird Alert modtog han DMA jazznominering for Årets Danske Vokaljazz- udgivelse.

Han modtog i 2014 Sonnings Musikstipendium på 60.000 kroner, og det blev blandt andet brugt til et nyt piano og en musikalsk rejse til New York. Sammen med Lars Greve han han siden 2017 arbejdet på projektet Dannevirke.

ZEUTHEN, Jesper

altsax, leder, komponist

f. 22-11-1949

Han har fået undervisning i både klaver, trompet, mandolin, guitar, saxofon og teori.

Han har siden sidst i 60'erne været en vital skikkelse på den danske musikscene, hvor hans tenorsax har spillet hovedrollen i mange forskellige sammen-sætninger

Han har spillet med Poul Ehlers i Blue Sun, Ole Mathiesen og op gennem 70'erne med Bo Jacobsens Nada med flere og sin egen **Popular Dynamo**. I begyndelsen af 80'erne i New Jungle Orchestra.

Han har spillet med et bredt udpluk af jazzmusikere på den internationale scene som Don Cherry, Paul Motian, Ben Street, Hamid Drake, Bill Frisell med flere.

Efter en 30 års indspilningspause er han igen fremme især med trioformatet, hvor sammenspillet er kendetegnet af tre stærke stemmer, som hver især bidrager til et samlet udtryk. Trods den beskedne besætning frembringes en stor sound og et rigt varieret spil fra den enkelte instrumenters fulde formåen

Han har været ledsaget af forskellige musikere som Jacob Anderskov, Adam Pultz Melbye, Thomas Præstegaard, Kristian Tangvik, Thommy Andersson, Kasper Tranberg. Marilyn Mazur, Peter Friis Nielsen.

Han har samarbejdet med Ole Nordenhof, Dan Nedergaard, Christian Kyhl og Carsten Dahl.

ZEUTHEN, Peter

guitar

f.



Ved siden af sit arbejde som kommunikationsrådgiver, instruktør, fotograf og indehaver af et produktionsselskab turnerer han med sin trio Swing Acoustic, der er en gypsy jazztrio, dannet i 1998. Repertoiret er mest egne kompositioner, der er inspireret

af Django Reinhardt samt gamle danske og franske klassiker fra 30'erne.

Peter har et godt greb om instrumenter og genre og kan skabe den ægte pariserstemning.

Har samarbejdet og optrådt med vokaltrioen **The Barbars**.

ZIEGLER, Finn (Holm)

violin, vibrafon

f. 24-11-1935 København

d. 11-12-2005 København

Internet DEC. 2012

Han blev uddannet som violinist på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, men inspireret af Svend Asmussen fandt hurtigt ud af, at det var med jazzmusikken, han skulle skabe sig en karriere. Han har medvirket på omkring 1000 pladeindspilninger og optrådte sammen med mange af jazzens store navne. Også en håndfuld soloplader blev det til, senest i 2003.

Med først og fremmest jazzforbillederne Stan Getz, vibrafonisten Milt Jackson og violinisterne Svend Asmussen/Stuff Smith i bagagen fik Finn Ziegler gang i jazzkarrieren, der i over fem årtier stilistisk bragte ham vidt omkring. Ved siden af egne grupper optrådte han i talrige sammenhænge. Fx i 1950'erne med Finn Savery, Erik Moseholm og Ib Glindemanns orkester. Senere optrådte han ofte med guitaristen Jacob Fischer både i duo og kvartet, med Jan Kaspersens kvintet og med Jazzkapelmestrenes Kapel og desuden var han jævnligt gæstesolist hos mange grupper i forskellige genrer. Han var også meget benyttet af radio og TV, både som musiker og kapelmester og var solist, leder og menigt medlem i DR Big Band.

Hans 50 års jubilæum i 2003 blev fejret ved koncerter i Copenhagen Jazz House, hvor han blev akkompagneret af en internationale trio med Kenny Barron, NHØP og Alvin Queen.

En betydelig del af Finn Zieglers virke som jazzmusiker fandt sted på to spillesteder/værtshuse, som han derfor også meget naturligt er blevet stærkt identificeret med. I 1990'erne var det Finn Zieglers Hjørne på Frederiksberg og fra begyndelsen af 1970'erne La Fontaine, som han var medejer af frem til 1986. Han var med til at gøre Fontaine til et af Københavns mest afholdte jamsession-steder. Det var tiden på La Fontaine, der skabte hans ry hos udenlandske musikere, som gæstede København, og lagde vejen forbi, når de havde afsluttet deres jobs andetsteds.

Han optrådte på Riverboat Jazz Festival 2005 sammen med Jesper Thilo og Jacob Fischer Kvartet.

Finn Ziegler døde den 11. december 2005 70 år gammel efter at være blevet opereret for cancer i kæben. Sophisticated Ladies
113-187-209-219-245-

ZIEGLER, John(US)

sax

f.

Golden Swing Band

ZIEGLER, Thomas

guitar, vokal

f.

Al Bue Band

ZUKANIVIC, Adi

piano, synthesizer

f. 1988 Sarajevo, Bosnien

Han kom til Danmark som barn og er vokset op i Rudkøbing. Han har spillet musik, siden han var 6 år. Han har gennemgået MGK, er uddannet på de fynske konservatorium og trådte sine musikalske børnesko i

Svendborgs musikliv. Han er nu i gang med en karriere i hovedstaden

Han færdes hjemmevant som musiker, arrangør og komponist både på undergrundsscenen med Den Magnetiske Ørn, **Bisse** og **Irah**, men også med de større kendte danske jazznavne som Hugo Rasmussen. Han medvirker i Jeppe Grams Mirrror Ensemble.

Han vandt prisen som Årets Danske Musiker 2017.

ZUSCHLAG, Mikael

kornet

f.

Han har spillet med Peruna Jazzmen, Finneys Jazzmen, Copenhagen Washboard Five

Æ BINDSTOUW JAZZ-MEN

i sommeren 1958 samledes en flok unge mennesker med deres instrumenter i et kælderlokale i Herning. De havde mødt hinanden tilfældigt i en jazzklub, og da de



alle tidligere havde spillet i forskellige små orkestre, var de blevet enige om, at det egentligt ville være morsomt at forsøge at spille noget sammen. Efter de første forsøg, der

ikke ligefrem gav strålende resultater, fulgte der flere i de kommende måneder, og i løbet af efteråret havde orkestret lært så meget, at de kunne begynde at spille rundt omkring i omegnens jazzklubber. Hermed var grundlaget lagt for Æ Bindstouw Jazz-Men, et orkester der senere skulle blive kendt som en af Danmarks bedste fortolkere af New Orleans jazz, og i det hele taget som et af Danmarks populæreste bands.

Det var imidlertid først i begyndelsen af 1959, at gruppen for alvor kom i gang, og i løbet af forbavsende kort tid blev orkestret samtaleemne i jazzkredse over det meste af landet, vel nok mere på grund af deres særprægede navn og gammeldags fremtoning (i bondevest og kvasthue) end egentligt på grund af musikken, men senere har orkestret imidlertid opnået en sikker position blandt eliten af danske New Orleans-jazzband og blev hurtigt et af de aller mest efterspurgte i 60'erne.

Gruppen opnåede sin første offentlige succes ved den jyske jazzkonkurrence i Holstebro i maj 1959, hvor gruppen i overværelse af 1000 begejstrede unge swingede sig ind på førstepladsen foran 5 andre - og ældre - amatørorkestre. Senere har uddyderne deltaget i yderligere 2 konkurrencer og begge gange vundet



førstepladsen. Særlig bemærkelsesværdig var sejren i den sidste konkurrence: Dansk Amatør Grand Prix i Fredericia, hvor Æ Bindstouw foran 26 andre

såvel jazz- som poporkestre blev kåret som Årets Bedste Danske Amatørorkester.

Erobringen af denne eftertragtede titel medførte foruden naturligvis en betydelig efterspørgsel og tillige tilbud fra hele 3 pladeselskaber, der ønskede at udgive plader med orkestret, og i december 1959 indspillede Æ Bindstouw i København de første numre for landets førende pladeselskab indenfor traditionel jazz, Storyville Records, og siden er nye indspilninger fulgt efter.

Ind imellem snart utallige gæstespil i foreninger og jazzklubber over hele landet har A Bindstouw flere gange spillet i både norsk og dansk radio. Efter gruppens medvirken i *Vort Eget Forum* i november 1959 karakteriserede Otto Leisners de seks uldgyder som de klart bedste repræsentanter for den traditionelle stil i de syv år, han havde været leder af disse udsendelser. I foråret 1960 medvirkede de for første gang i en Tv-udsendelse, og det mindskede naturligvis heller ikke efterspørgslen på det succesrige uldgydeband.

Æ Bindstouw har adskillige gange spillet for stopfyldte huse, og mange foreninger og jazzklubber har opnået deres største besøgstal ved arrangementer med Æ Bindstouw på programmet. For eksempel samlede orkestret alene 1800 mennesker til en underholdningsaften i Excerhallen i Viborg, og ved en friluftskoncert arrangeret af Horsens kommune en almindelig hverdagsaften var 3000 mennesker mødt op for at høre Æ Bindstouw.

At Æ Bindstouw også var ved at blive internationalt kendt, viser de mange forespørgsler og direkte tilbud, som orkestret jævnligt modtog fra Norge, Sverige, Holland og især Tyskland, der vel for tiden er det land i Europa, der yder den traditionelle jazz de bedste levevilkår. Endvidere har uldgydeorkestret fra det engelske fjernsyn, BBC, modtaget en invitation til at medvirke i en programserie om amatørorkestre fra hele Europa, en invitation, som uldgyderne desværre måtte sige nej tak til.

Æ Bindstouw spiller New Orleans jazz i den helt gamle stil med 4 mand i rytmegruppen, dvs. foruden de tre kendte rytmeinstrumenter: banjo, bas og trommer fungerer her trombonen mere som en del af rytmegruppen end som et egentligt melodiinstrument.

Orkestret har naturligvis fået sig et omfattende repertoire, hvor der er lagt vægt på de gamle ragtime-numre, der stiller meget store krav til både teknisk dygtighed og sammenspil, krav der kun kan opfyldes af alvorligt arbejdende orkestre, der er præget af spilleglæde, energi og sammenhold. Et særpræg for Æ Bindstouw er de meget varierende arrangementer, der alle laves af orkesterlederen Harry Krøjgaard. Han har tidligere en overgang spillet både trompet og valdhorn i et lokalt symfoniorkester og har bl.a. i en radio-udsendelse været solist i Mozarts 4. hornkoncert, og det solide teoretiske grundlag, han erhvervede sig i den periode, kommer nu Æ Bindstouw til gode - det orkester der siden starten har været hans et og alt.

Mens mange af nutidens jazzmusikere er alvorlige og næsten dystre, er medlemmerne i det jyske orkester fra Herning præget af munterhed. De unge jyder tager nok jazzen alvorligt, men aldrig højtideligt, og netop derfor er de nået længere end de fleste.

Besætningen var i 1961:

Harry Krøjgaard, trompet
Chris Sandfeld, trombone
Olav Harsløf, klarinet
Svend Bjerg, banjo
Jørgen Jensen, bas
Bent Bjerrum, trommer.

Andre medlemmer har været: Willy Fenger(clr) Aage Clausen(bj)

ÆRØ, Morten -

trommer

f.

Medlem af Blicher Small Band, Six City Stompers, Swinghouse Orchestra, Fessors Jazz Kings, Martini's, KutiMangoes, Jan Harbeck Quartet, Mads Mathias Group, Mads Mathias Soulgroup, Peter Rosendal Trio. .

ØBERG, Morten (Morten Øberg Frederiksen)

sax, klarinet, fløjte

f. 06-11-1959 Aarup

Han spiller stort set på alle instrumenter og har været professionel musiker siden slutningen af 1988 i en lang række musikalske sammenhænge.

Han spillede fløjte fra han var 12 og et par år senere altsax i forskellige fynske rock og fusionsgrupper. Har i perioder fået undervisning af Lee Konitz og David Liebman og har siden 1989 spillet i en duo med pianisten Bent Lundgaard i et repertoire af danske salmer i nye arrangementer og i samarbejde med digtere som Peter Laugesen, Kirsten Hamann og Dan Turell. Morten har endvidere spillet med Jorge Degas Quartet, Øberg/Mydtskov Kvartet, Klüvers Big Band, The Blues Brothers Souvenir Band, Tiptoe Big Band, i duo med Morten Nordal, Tivoli Big Band, **Life Saxophone Quartet**. Han har gennem de sidste snes år været fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra. Han spiller med Rasmus Stenholms orgeltrio fra Aarhus.

Han er lektor ved Det Jyske Musikkonservatorium og timelærer ved Syddansk Musikkonservatorium i Svendborg.

Han blev i 1991 udnævnt til årets jazzmusiker på Fyn og i 1997 blev han Årets Fynske Musiknavn.

ØERNES BLUES BAND

Denne københavnske gruppe kunne i 2009 fejre 25 års jubilæum og er still going strong. Bandet har gennem årene udgivet 3 live-Cd'er og repertoiret er stadig blues af de gamle mestre som Robert Johnsen, Elmore James, Freddie King, Jimmy Reed, B. B. King med flere. De kan også hente blues-rocknumre fra repertoiret fra fx Jimi Hendrix eller Stevie Ray Vaughan. Og er dette ikke nok, er de på mange opfordringer begyndt at supplere med eget materiale.

De har spillet landet tyndt og er næsten hver weekend på tur. De har også spillet flere steder i udlandet blandt andet på en større festival i Island. De har også ofte spillet på festivaler i Malmö. De har dog fået tid til at indspille deres første live Cd i 1996 og der er med tiden blevet til 5 Cd'er alle optaget på Det Bruunske Pakhus i Fredericia, som er et af deres mange faste spillesteder. De har for længst passeret de 1000 jobs.

De har indspillet 5 albums der alle er optaget på Det Bruunske Pakhus i Fredericia, som er et af deres hjemmebaner.

Frontfigurerne i bandet er guitaristen og bluesekvilibristen Ken Damkier og den fremragende sanger Kåre Abraham, som får en suveræn opbakning af bassisten Jan Hvitved og trommeslageren Carsten Milner. Danny Wickman Wouters fra Rosewood Bluesband har optrådt som sanger hos dem.

ØGAARD, Anders -

bas

f.

Swing 41 og andre Django inspirerede små grupper

ØLAND, Gorm

guitar

f.

Han har spillet guitar fra barnsben, er uddannet skolelærer med musik på linjefag.

Han mødte jazzen ved et ophold på Brandbjerg Højskole, hvor swing og bop blev dyrket med Django Reinhardt og Joe Pass som forbilleder. Han udviklede sin stil som swingguitarist i **BJ Swingband** og i Swingtetten.

Han spiller med Caledonia Jazzband, Oldboys Big Band. Han er også medlem af Karin Paaskesen Swingkester i Silkeborg og spiller i duo med guitaristen Erik Hagner

ØREGAZZERNES JAZZBAND



Musikerne fandt sammen i Slangstrup omkring 2005 og har således haft 10 år jubilæum og har brugt tiden fra de startede i det daværende Slangstrup Jazzklub på at finde deres ståsted, spillestil, sound m.v. De har reminiscenser til tiden i Skalasalen på Akseltorv, Nimb, Taverna og Dansetten i Tivoli.

Den ad vejen er der sket lidt ændringer i besætningen, Men det er et godt sammenspillet orkester. Alle er rutinerede musikere, der har tilbragt mange år i flere kendte bands.

Bandet har optrådt rundt omkring i landet i jazzklubber og på festivaler.

Aktuelle line-up:

Niels Rasmussen, trompet
Henrik Kreimer, altsax
Brandur Øssursson, tenorsax
Ib Andersen-Højjer, piano
Finn Larsson, guitar, vokal
Per Heinicke, kontrabas
Ole Aspman, trommer.

ØRNSBERG, Jacob -

trompet

f.

Big Band Ribe

ØRNSHOLT, Henrik -

bas

f.

Overjive

ØRNSTRUP, Mette Marie -

vokal, perkussion

f

Aarhus Improvisers Orchestra.

ØRVAD, Sune -

banjo, guitar

f.

Han er medlem af Fine Young Traditional.

ØSSURSSON Brandur

alt- tenorsax

f. 24-01-1934 København

Den tidlige jazz og de store genreændringer i 50'erne nåede aldrig frem til Færøerne. Men i kølvandet på poppens og rockens mere komplekse former begyndte et stigende antal færøske musikere at interessere sig for jazz. En af disse er Øssursson.

Han er født i Danmark og hans far var færing og moren norsk. Han boede i Danmark til han var over 30 år. Han blev uddannet bogbinder i 1955 og blev professionel musiker i 1956 efter at have spillet sopransax i et skoleorkester; han skiftede kort tid efter over til tenorsax. Han turnerede i Danmark og i de skandinaviske lande med eget danseorkester og havde et solidt repertoire med evergreens og jazzstandards. Da publikum mistede interessen for denne form for dansemusik, dannede han en bookingfilial, men flyttede kort efter til Færøerne og holdt en pause fra musikken i 7 år.

Interessen for jazzen kom tilbage i begyndelsen 70'erne, hvor han dannede en jazzklub i Torshavn; her blev han involveret både som musiker og administrator. Færøernes første jazz Lp blev udsendt på Tutl Records i 1977 og byder på tre numre med Brandur Øssursson Quartet. Han opererede også med en septet i dixieland stilen og derudover også med **Torshavn Big Band**, der blev det første af sin art på Færøerne. De fleste af de første medlemmer var oprindeligt danseorkestermusikere, men Brandur tog sig af dem, og i dag består saxofongruppen udelukkende af hans egne elever, og det er en demonstration af, at musikundervisningen har fået et godt fodfæste på øerne. Den etablerede musikhøjskole får regelmæssige besøg af gæsteundervisere fra Skandinavien som en del af Nordjazz

programmet under ledelse af NOMUS, og efterhånden er der i de senere år kommet en systematisk dækning af de forskellige instrumenter, og undervisningsprogrammet har haft en stor indflydelse på den tekniske og musikalske standard for jazzen på Færøerne.

Brandur har arrangeret en række store koncerter på Færøerne som repræsentant for Nordjazz programmet. Han stiftede Færøernes Jazzmusikerforening i 1982 og var i 1984 initiativtageren til den årlige Torshavn Folke og Blues festival, der har haft besøg af en lang række etablerede kunstnere som trioen Svend Asmussen-Putte Wickman-Ivan Renliden og det danske band, Blast. Andre har været Lillian Boutté, Øregazzerne fra Slangørup, Fessors Big City Band, John Tchicai med Yggdrasil og Carsten Vogel med Sunleif Rasmussen Groupe.

Brandur har indspillet med bl.a. Kristian Blak og Johannes Rogvu Joensen. Han kan høres med sin egen kvartet med *Jazz i Føroyum* på Tutl i 1977.

ØSTBIRK, Peter

orgel, keyboards
f.

Han var med til at starte Copenhagen Blues Band i 1980 sammen med Felix Falch. Han spiller orgel og keyboards men bestem ikke synthesizer. Han dyrker den klassiske Hammond sound som en fuldguldig del af bandets sound – ikke bare et kuriøst indslag.

Han overrasker ind imellem alle – også sig selv - med uforudsigelige soloer og lægger sin helt egen backing under de øvrige tryllier.

ØSTERBRO BIG BAND

se HAYBURNER BIG BAND

ØSTERGAARD, Albert -

bas
f.

Alle fem medlemmer af Østergaard familien er grebet af den særlige jazzmusik Thomas Østergaard er leder af Tversted Jazzy Days; fruén Dorte spiller lidt klaver og fløjte og synger; den ældste søn Albert er en talentfuld kontrabassist og har gået på GKM i Hjørring. De to yngre børn dukker nok også frem på jazzsfæren engang

Alber spiller er medlem af Sæby Big Band

ØSTERGAARD, Arne

trommer
f.

Han spillede 70'erne i **Fenders** og **Bamses Venner** og senere i forskellige bigbands. Han har tidligere undervest i trommespil på Vejle Musikskole, men er nu gået på pension.

Han er stadig aktiv musiker og spiller i Fredericia Big Band-
7100 Vejle

ØSTERGAARD, Bent

sax, klarinet, vokal

f. 22-06-1944 Hårby, Fyn

Internet februar 2013

Han er en solid spillemand og fætter til Alfred



Lauridsen. Han fik i 1962 udviklet sin store musikalitet med undervisning i klarinet af Henning Jensen fra Sønderjyllands Symfoniorkester.

Han spiller i dag en sprudlende klarinetstil samt tenorsaxofon. Kombinationen af spilleglæde og dyb respekt for musik er Bent i en

nøddeskal. Han har arbejdet med alle genrer og er en efterspurgt studiemusiker til tv og pladestudier med kendte orkestre.

Jazzmæssigt kan han høres med West 58 Street Stompers, Sydband, Svendborg-bandet Dixieland Jubilees, Danish Hot Stompers (aka Holms Hot Stompers) Frejs Jazz, Jenners Swing Service og sin egen Bent Østergaard Kvintet med bl.a. Ove Larsen.

Han er i dag også aktuell med Goffy & Fætrene med bl.a. Alfred Lauridsen, West 58th Street Stompers.

5610 Assens

ØSTERGAARD, Eric

trommer
f.



Han har spillet trommer siden 1976. Han har fået undervisning af kgl. kapelmusiker Hans Fulling (lilletrømmeteknik) Birger 'Krølle' Sulsbruck og David Cadogan: latin tromme og perkussion.

Han har spillet i **Queens Quartet**, Uffes Jazzkapel med

Finn Odderskov, Gentlemen of Jazz med Ole Fessor Lindgren, Jazzmood, Jazzopathics og med sin egen gruppe Jazz'n Stuff.

ØSTERGAARD, Erik

trommer
f.

MacP'sens Festival Party Band

ØSTERGAARD, Finn -

piano
f.

Traditionen Tro

ØSTERGAARD, Gert -

trommer
f.

Jazzeriet

ØSTERGAARD, Jacob -

barytonsax
f.

Optrådte med Swing Slingers på Riverboat Jazz Festival 2003

ØSTERGAARD, Niels -

trombone
f

Tatuba Jazzmen, 1983-84, Jensens Jazz Serenaders, Døllens Caféorkester i 90'erne

ØSTERGAARD-NIELSEN, Michala

trommer

f.

Hun er uddannet med mastergrad fra Musikhöjskolan i Malmö og er solist på svensk STV og har optrådt flere gange på Copenhagen Jazz Festival.

Hun er medlem af Danmarks første kvindelige swingorkester, Some Like It Hot.

ØSTERGAARD, Per -

sax, klarinet

f.

Han spillede først med Canal Street Stompers derefter med New Or'Nielsen Hit Six

Hjemmehørende i Vordingborg – området

ØSTERGAARD, Søren (Pedersen)

bas

f.

Han er uddannet på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole og er en alsidig musiker, der spænder over et stort musikbillede. Han spiller kontrabas og elbas. Stilen er bred, men personlig. Hans melodiske, imødekomende kompositioner, tekster og arrangementer skaber et stemningsfyldt lydbillede til nutidens jazz og folk.

Han spiller i Jesper Hertz Trio og arbejder sammen med trommeslageren Jazper Lindenhöf, som han spiller med i Jørgen Borchs trio.

Han er underviser på Holstebro Musikskole

ØSTERLUND, Morten

bas

f.

Morten Østerlund Trio spiller jazz med rødder i hardbop traditionen, hvor navne som Lee Morgan, Kenny Dorham, Joe Henderson er store forbilleder. Derudover serveres et par originale kompositioner.

Udgangspunktet er gode melodier spædet op med medrivende swing.

I trioen ses også Malte Arndal(d) og Pelle von Bülow(g) samt som kvartet Søren Høst(ts). Alle fire er unge fremadstormende musikere, der vil give liv til de gamle standards fra American Song Book.

ØSTGAARD, Niels

trompet, flygelhorn

f.

Har spillet i All That Jazz, Frederikshavn, Salami Swingers i Sæby

ØXSENHOLT, Poul

trompet, vokal

f.

Han mestrer både trompet, kornet og flygelhorn og det med jazzens varme toner, som var det Louis Armstrong himself. Han behersker ikke bare hornene, men har også som en altfavnde musiker en herlig sangstemme, som han eksempelvis demonstrerer i Polles New Orleans Jazzband, Caledonia JazzBand, Barbecue Jazzband, Master Jazz Quintet, Fredericia Big Band. Han er kapelmester i Keep the Change Big Band

8471 Sabro**ÅMAND, Jan**

trommer

f.



Han begyndte med at spille i orkester med sin far og har gennem årene spillet med flere forskellige både kendte og mindre kendte jazzmusikere.

Han fik undervisning af Svend-Erik Nørregaard.

Han har været fast medlem af The Spirit of New Orleans,

Kong Hans' Kongelige Hofkapel og optræder i dag med sin gruppe Janz Swingtet, som kan udvides til lidt større band.

ÅRETS FYNske JAZZMUSIKER

blev stiftet i 1982 af indehaveren af det nu heden-gangne Jazzhus Sophus Ferdinand i Odense, Poul Jørgensen, der i dag er leder af Odense kommunale koncert- og kultursted, Magasinet.

Prisen uddeles årligt ved en koncertfestlighed af FFJ (Foreningen af Fynske Jazzmusikere) og er på 3000 kroner, ofte efterfulgt af beløb fra andre velvillige givere.

ÅRETS JAZZCLASHER

Se JazzClasher Prisen

ÅRETS NYE JAZZNAVN**ÅSTRADSSON, Torben (S)**

trompet

f.

Basie Trust Big Band