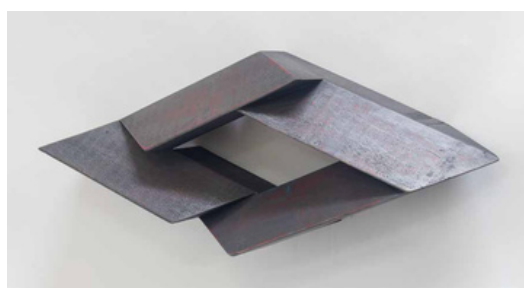


# MoNA

Museum of Northwest Art

## ***Peter Millett: Formas construidas***



Curadora invitada: Greg Bell

**12 de octubre de 2024 - 12 de enero de 2025**

Arriba a la izquierda: Peter Millett, *Double Diamond*, 2022. Tinta sobre papel.

Arriba a la derecha: Peter Millett, *Copper Woman*, 2016. Hoja de cobre sobre madera, acero.

Abajo: Peter Millett, *Black Diamond*, 2024. Madera pintada.

# Peter Millett: Una introducción

Peter Millett nació en Chicago, Illinois, y se crió en un hogar de artistas: su padre era arquitecto y su madre daba clases de canto. Su casa, diseñada y construida por el padre de Millett, estaba impregnada de arte. Esta atmósfera creativa llevó a Millett a tomar clases de pintura y dibujo después de la escuela a una edad temprana. Más tarde, asistió a la Escuela de Diseño de Rhode Island (RISD) para obtener su licenciatura en Bellas Artes.

En 1973, Millett se instaló en Seattle, donde comenzó a crear supergráficos de gran tamaño para una empresa de diseño de edificios. Estudió más escultura y pintura en la Universidad de Washington y enseñó dibujo de figuras en el Cornish College of the Arts, mientras viajaba y exploraba su propio estilo artístico. En 1976, el artista se convirtió en dibujante de tribunales y continúa haciéndolo en la actualidad.



Peter Millett, *Autorretrato temprano*, 16 años, 1965, Acrílico sobre lienzo, 28 × 22 pulgadas.

El lenguaje visual de Millett contiene una colección de patrones formados a lo largo del tiempo durante su crianza, educación, vocación y viajes. Numerosas combinaciones de estos patrones fluyen hacia su obra, ya sea que estén creados con papel, pintura, tinta, madera, acero, mosquiteros, ángulos de hierro o hierbas altas. El proceso de exploración, espontaneidad y descubrimiento están en el corazón de sus creaciones.

*“La calidad abstracta de la obra es más de modernismo de estilo rústico que de minimalismo neoyorquino sofisticado. El acto de recordar está entrelazado con el arte de crear. La obra de arte no hace referencia directa a nada más que a las piezas o al proceso en sí”.*

*—Greg Bell, curador invitado*



Crédito de la foto: Sherry Markovitz,  
*retrato de Peter Millett en el estudio*

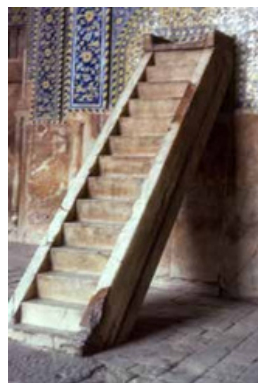
Peter vive actualmente en Seattle con su esposa, la también artista Sherry Markovitz. Todo su trabajo se realiza en el estudio de su casa.

# Influencias

A lo largo de la década de 1970, después de recibir su Licenciatura en Bellas Artes, Millett comenzó a viajar por todo el mundo y, a veces, durante períodos prolongados. Sus experiencias visuales y culturales durante estos viajes dejaron una huella duradera en la naturaleza de su obra. En 1971, el artista viajó a Inglaterra, Francia, los Países Bajos, España y Marruecos. Millett pasó una estancia más prolongada, con sus padres, en Irán en 1975 y más tarde fue a Ecuador y Perú en 1979, además de visitar otros lugares como Malasia y México.

*“Las complejidades geométricas de las esculturas y los dibujos [de Millett] hablan de los intensos patrones que se encuentran en los antiguos mosaicos de la arquitectura sagrada iraní. Las líneas repetidas pero irregulares recuerdan a los textiles hechos en telares sencillos por tejedores andinos, heredados de sus antepasados. La madera dimensional de calidad para la construcción utilizada en la escultura, pintada de un tono monocromático, hace alusión a la madera del noroeste”.*

—Greg Bell, curador invitado



Crédito de la fotografía: Peter Millett,  
*Iran journey images*, Mezquita, Isfahán,  
Irán, 1975

Seattle atravesaba un período de rápido crecimiento durante la década de 1970. Muchos edificios con estructura de madera estaban siendo destruidos para dar paso a nuevos desarrollos. Millett se percató de la madera a gran escala que se estaba talando y la vio como una fuente de material barato e inspiración geométrica para su obra.

Mientras camina por las galerías, observe cómo las obras de Millett, ya sean facetadas en madera y pintadas de un solo color, o forjadas en acero en un intrincado conjunto de formas escalonadas, o pintadas sobre papel doblado con líneas que se entrecruzan, evocan sus experiencias formativas globales.



Peter Millett, *Steps*, 2015. Acero, 60 × 17 × 60 pulgadas. Colección de Barbara Billings y Ernie Vogel

### Preguntas para la conexión: discuta sus respuestas

¿Hay algún lugar al que hayas ido donde te hayas sentido impactado por la experiencia visual del lugar?

Observa detenidamente la exposición: ¿puedes encontrar obras que se relacionen visualmente con los azulejos iraníes? ¿Y con la cestería andina tejida?

¿Qué arquitectura, patrones o combinaciones de colores te inspiran?

¿Qué te hace sentir espontáneo? ¿Un momento del día, un lugar, una persona, un material o alguna otra cosa que inspire tu espontaneidad?

# Proceso y materiales

La exploración de las formas geométricas por parte de Peter Millett comenzó con su llegada al noroeste. Sus formas artísticas pueden parecer simples, pero en su interior hay una complejidad de líneas que se entrecruzan y planos superpuestos. La forma triangular es la base de su obra. Luego, los triángulos se unen para crear e investigar otras formas geométricas. El artista no realiza bocetos ni modelos ni realiza ningún trabajo preparatorio para sus piezas.

A partir de elementos en bruto, Millett realiza cortes y une piezas en diferentes ángulos, según lo que le dicta el momento de fabricación. Si trabaja con papel, puede empezar a dibujar líneas o hacer pliegues para ver dónde va. Cuando trabaja con acero, Millett realiza sus propias soldaduras y fundiciones.

*“En los años 90 retomó el trabajo con metales, cuando conoció las nuevas soldadoras MIG con alimentación de alambre. Estas unidades compactas permitían al operador prácticamente dibujar con metales fundidos... Esto llevó a Millett a explorar su vocabulario de formas no solo a mayor escala, sino también con una geometría más compleja. Los poliedros, que ya no se limitaban a una madera de cuatro lados, crecieron hasta alcanzar volúmenes de cinco, seis y más lados”.*

—Greg Bell, curador invitado

Millett comienza intencionalmente con una pizarra en blanco. Busca “ser guiado en lugar de guiar” cuando crea arte. De hecho, su único objetivo es ver qué sale, paso a paso, en lugar de dirigir el proceso. Es un desarrollo espontáneo, un descubrimiento sorprendente a medida que se realiza. Los títulos de sus obras de arte implican una narrativa, pero solo nombra una obra después de que está terminada.



# Prueba esto

El artista se guía por la idea de la exploración y el descubrimiento, en lugar de tener un plan y tener el control del resultado. Millett busca tomar materiales y transformarlos hasta que se vuelvan multifacéticos, angulares e incluso fluidos. Su estilo artístico está especialmente inspirado en los patrones de la arquitectura iraní, los tejidos navajos y la cestería andina.

**¡Da rienda suelta a tu creatividad!**

**Esculturas de papel:** comienza doblando una hoja de papel en blanco y observa cuántas formas geométricas pueden surgir. Agrega pliegues detallados a medida que avanzas. Agrega color o patrón si te sientes inspirado.

**Dibujos geométricos:** comienza dibujando un rectángulo o un triángulo. Agrega cuadrados y rombos en el interior para organizar las distintas formas. Intenta hacer esto sin planificar con anticipación. Considera agregar triángulos, escalones, rayas, estrellas o líneas entrecruzadas o que se intersecan.



Peter Millett, *Roof*, 2023. Tinta sobre papel, 22 × 24,5 pulgadas.

*“Me gusta pegar cosas y esperar algún tipo de sorpresa”.*  
—Peter Millett, artista

*Esta exhibición es posible en parte gracias a:*

Greg Kucera Gallery  
Greg Kucera y Larry  
Yocom Lawrence Layman  
Richard Ward  
Lamar Efaw

Herb y Lucy Pruzan  
Shaké Sarkis  
Fay Jones  
Nancy Nordhoff y Lynn Hays

## ***Próximos eventos y talleres***

### **NOVIEMBRE**

- 02** Pacific Northwest  
Landscapes Drawing  
Workshop w/ Kristin Frost
- 02** This Machine is Made for  
Earth: The Madrona Project  
at MoNA
- 09** Free Public Tour
- 09** Humanities Washington:  
Resisting Erasure through  
Storytelling w/ Putsata Reang
- 16** Weathering Steel Sculptures of  
the Northwest Lecture
- 16** Built Forms: A Walkthrough  
with the Artist
- 16** Sip & Shop

### **DICIEMBRE**

- 07** My Adult & Me: A Winter Holiday  
Card-Making Craftaganza w/  
Kayla Williams
- 14** Free Public Tour
- 14** Holiday Origami Ornaments w/  
Mike Berry

### **ENERO**

- 11** Luminary Globe  
Decorating Workshop
- 11** Free Public Tour
- 11** Open Mic: At the Seam

**¡Únase a nosotros en nuestra  
programación gratuita para jóvenes!**

**Teen Art Club:** Viernes 3:00-5:00

**Early Enrichment:** Miércoles 10:30 - 11:15

*¡Consulta las fechas de octubre de 2024 a enero de  
2025 y confirma tu asistencia en nuestro sitio web!*



**CONFIRMAR  
ASISTENCIA PARA  
ESTOS EVENTOS:  
[MONAMUSEUM.ORG/  
EVENTS](https://monamuseum.org/events)**

*Los miembros obtienen un 10% de  
descuento en todos los talleres pagos.*



**¡HAZTE MIEMBRO  
HOY MISMO!  
VISÍTANOS EN:  
[monamuseum.org/  
members](https://monamuseum.org/members)**