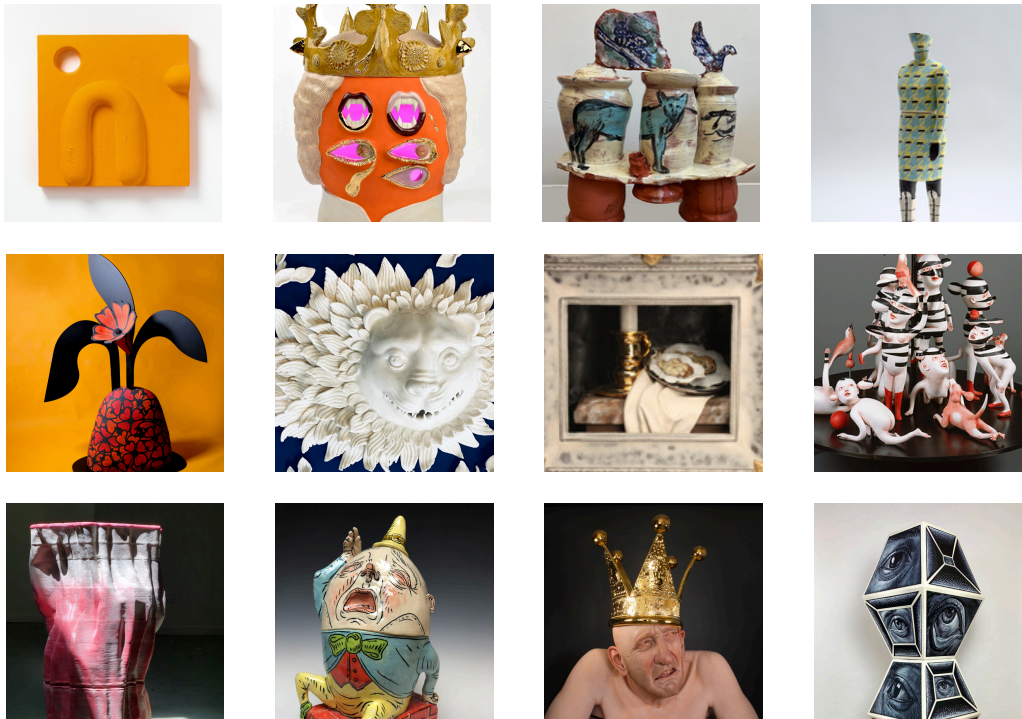


# MoNA

Museum of Northwest Art

## **2025 Ceramic Invitational de MoNA: *Build Me Up, Tear Me Down, Why Don't You Love Me Babe Like There's No One Around?***



**25 de enero - 11 de mayo de 2025**

Iván Carmona, Emily Counts, Daniel Duford, Claudia Fitch,  
Ariana Heinzman, Holly Hudson, Dirk Staschke, Patti Warashina, Timea Tihanyi,  
Ryan W. Kelly, Tip Toland, y Chris Theiss

Los nombres de los artistas aparecen enumerados de acuerdo con las imágenes de izquierda a derecha y luego de arriba a abajo.

# Un compromiso multigeneracional con la arcilla

La exposición presenta a 12 notables artistas de Oregón y Washington cuyos compromisos con la arcilla da cuenta de las posibilidades expresivas del material. El 2025 Ceramic Invitational de MoNA ofrece una ventana al paisaje contemporáneo del Noroeste de la escultura en cerámica que modelada por la mano y el tiempo, se convierte en una extensión del cuerpo y la mente del artista y en una encarnación del momento histórico en que vivimos. Las obras de la exposición, seducidas por la fisicidad de la arcilla, exploran sus características plásticas y a menudo amplían sus límites para examinar las fuerzas que actúan en la cultura y la sociedad.

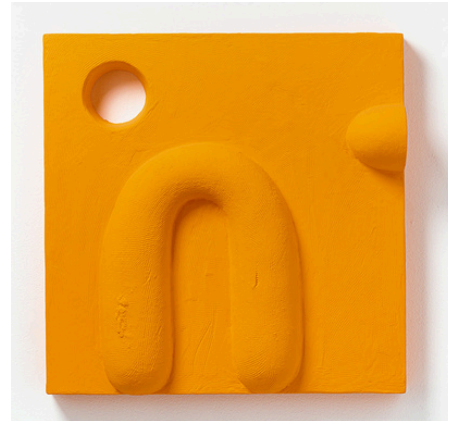
## ¿Qué historia te cuenta cada una de estas piezas?

*A pesar de que esta instalación tiene una expresión o forma familiar, las piezas individuales resultan angustiosas, melodramáticas o feas. Recorro a estos espacios domésticos para interrogar la lógica del sueño intermedio que regia el coleccionismo de mi familia; una lógica que, a su vez, me formó.*  
— Ryan W. Kelly



Ryan Kelly, *Humpty Dumpty*, 2024, White stoneware 8" x 12" x 20"

*Las formas no son representaciones literales,  
son abstracciones del sueño recurrente del  
pasado, o un reflejo emocional de mis  
interacciones pasadas. Las esculturas exentas  
y los paneles murales actúan para el público,  
contando su historia.*  
— Iván Carmona



Iván Carmona, *Verano*, 2022,  
Ceramic, plaster, paint on panel, 16"  
x 16" x 3.5". Courtesy of the Artist  
and Winston Wächter Fine Art



Emily Counts, *Vicious Queen* (detail),  
2024, Glazed stoneware with gold  
luster, 70 x 38 x 13

*Aunque mi inspiración suele ser personal y se  
basa en el hábito de recorrer los  
recuerdos, mi objetivo es proponer relatos  
abiertos que generen lugar para  
las propias historias y significados del  
espectador, para formar conexiones con  
los demás a través de mi obra.*  
— Emily Counts

*A través de la cerámica intento explorar el  
espacio entre la escultura y la pintura  
que ninguno de los dos medios pueden  
ocupar por sí solo.*  
— Dirk Staschke



Dirk Staschke, *Penumbra 2*, 2019  
Ceramic, 13" x 14" x 9"



*Quería abordar el tiempo profundo del continente americano para contrarrestar la superficie resplandeciente de la política contemporánea. Las obras pretenden abordar el clima más grande que el humano desde una perspectiva casi chamanística.*  
— Daniel Duford



Daniel Duford, *Fermentation Chamber*, 2024, Ceramic, 19.5" x 18" x 7"



*Los gestos modelados caminar, esperar, estar de pie, inclinarse- son impulsados por unas cuantas fotos escogidas del flujo mediático en la pared de mi estudio. Momentos de actividad humana en la calle, ubicuos y monumentales, contemporáneos y antiguos.*  
— Claudia Fitch

Claudia Fitch, *Marching Lawyer 2 (Hounds Tooth Checked)*, 2024, Glazed porcelain, epoxy glue, aluminum, 25 x 8 x 10 inches  
Courtesy of the Artist and Greg Kucera Gallery  
Photo Credit: Spike Mafford



Ariana Heinzman, *Done Drop Dogwood*, 2024, Ceramic and steel, 62" x 47" x 21"

*Cada vez más interesada por lo absurdo, la práctica de Heinzman consiste en una serie de interpretaciones entre materiales, en particular los materiales planos y formas voluptuosas de arcilla. Estos cambios en las dimensiones y materiales hacen posible que algo se pierda en la interpretación, lo que provoca que ocurra algo absurdo.*

— Ariana Heinzman

*Mi proceso artístico suele comenzar con una sola idea o figura que me inspira a crear una figura en relación con ella, un tipo de actor de reparto de la primera. Luego esa pieza inspirará otra escultura, y así sucesivamente. Este proceso de construcción permite que mi obra se desarrolle de manera orgánica, estableciendo conexiones entre ideas y sorprendiéndome continuamente por el trayecto.*

— Holly Hudson



Holly Hudson  
*The Giving Tree (Tree of Life)*  
(detail), 2024  
Ceramic,  
312" x 82" x 4"

*Hice Greedy King (Rey avaro)  
para hablar del ego y de lo  
corrosivo que puede llegar a ser  
cuando se deja a su capricho.*  
— Tip Toland



Tip Toland, *The Greedy King* (detail), 2021,  
Stoneware clay, glaze and luster paint, chalk  
pastel, 54" x 57" x 43"



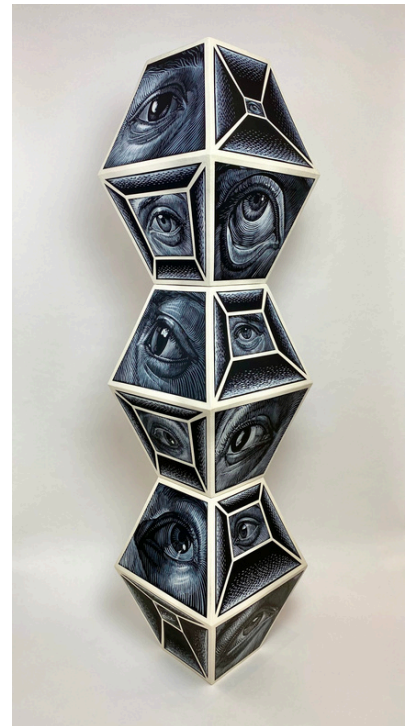
*Los paralelismos entre los mundos  
y las experiencias digitales y físicas  
proyectan una luz notable sobre el  
cerebro humano al gestionar estos  
encuentros cada vez más diversos.  
La tecnología es humana. Forma  
parte de nosotros, hecha a nuestra  
imagen y semejanza.*  
— Timea Tihanyi

Timea Tihanyi, *Bruised Corpus*, 2024,  
Porcelain, pigmented porcelain, glaze, silicon  
carbide dust, 15" x 24" x 12" (includes steel  
pedestal 48")



*Trabajo en cerámica porque es un reto constante para mis habilidades y mi paciencia. Me obliga a utilizar tanto la parte creativa como la analítica de mi cerebro.*  
— Chris Theiss

Chris Theiss, *I Have My Eyes on Me Endlessly (a nod to Arneson)*, 2024, Ceramic, paint, 63 x 15.5 x 15.5 inches



*Mediante el uso del cuerpo humano, observo las preocupaciones sociales, la interacción de la vida cotidiana y sus partes entrelazadas, a veces en montajes complejos para mostrar las diversas interacciones humanas psicológicas. El cuerpo es una imagen que me ha dado una referencia de mi propia existencia, como marcador de mi propio tiempo y de la civilización en la que vivo.*  
— Patti Warashina

Patti Warashina, *Passage Through Venetian Light*, 2012, Earthenware, underglaze, glaze, mixed media, Artwork: 122.25" x 60" x 60"

El apoyo a esta exposición y a los programas educativos es posible gracias a nuestros miembros y, en parte, a:

Herb and Lucy Pruzan

Marjorie Levy

Patrocinio de medios proporcionado por:



## Próximos eventos y talleres

### FEBRERO

08 Gallery Tour

### MARZO

01 Painting Daffodils  
w/ Kristin Frost

08 Gallery Tour

15 Fabric Mache Bowls w/  
Kate Dwyer

22 Artist Panel w/ Patti Warashina,  
Tip Toland, Claudia Fitch and  
Emily Counts

**¡Únase a nosotros en nuestra  
programación gratuita para  
jóvenes!**

Early Enrichment: Miércoles,  
10:30 - 11:15am

Teen Art Club: Viernes,  
3:00-5:00pm

### ABRIL

05 Sketching Spring Flowers in  
Watercolor w/ Kathleen  
Moore

12 Gallery Tour

12 Sculpting Sustainability:  
Solutions for Skagit Food  
Waste

23 Member's Meeting

### MAYO

03 Flowers for Mother's Day: A  
Card-Crafting Workshop

07 Book Club on Creative  
Response to Trauma

10 Gallery Tour

10 Writing's on the Wall: An  
Open Mic on Artistic  
Practice



**CONFIRMAR  
ASISTENCIA PARA  
ESTOS EVENTOS:  
MONAMUSEUM.ORG  
/EVENTS**

Los miembros obtienen un 10% de descuento en  
todos los talleres pagos.



**¡HAZTE MIEMBRO  
HOY MISMO!  
VISÍTANOS EN:**

[monamuseum.org/  
members](https://monamuseum.org/members)