



Oxögat

nr 1
mars 2024

MEDLEMSBLAD • FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

FOTO: ETTAN BRATT



Nyligen ägde en "hypnotiserande klangfest" rum i Silviasalen med sitt "spektakulära akustiska rum", enligt Dagens Nyheter.

SENASTE NYTT

Lyckad räddningsaktion

Sång- och pianoakademien i Vadstena är räddad. I augusti börjar åter utbildningen av sångare och pianister. Lilla akademien tar över som huvudman.

– Det går helt i linje med vår vision, säger rektorn Emelia Gardemar för den fristående musikskolan i Stockholm. Vi kan nu ge specialutbildning med fokus på romansinterpretation.

– Det betyder att vi åter kan höra sång och musik från Rödtorner i Vadstena, säger Elisabeth Nilsson, ordförande i Vadstena-Akademiens Vänförening. Hon välkomnar att samarbetet nu utökas.

Sedan Folkuniversitetet beslöt att "pauza" utbildningen i fjol har sökandet efter en ny huvudman pågått intensivt. Avgörande har varit att akademien blir kvar i Vadstena. Men de musikstuderande kommer nu också att kunna delta i konserter i Drottning Silvias konsertsal i Stockholm. Den 15 april är sista dagen för att söka till den nystartade sång- och pianoakademien i Vadstena.

Redan den 19 april ger alumner en stödkonsert i Vadstena tillsammans med elever från Lilla akademien.

ORDFÖRANDEN HAR ORDET

Tack för mig!

Äntligen lite glada nyheter! Lilla Akademien tar över Vadstena Sång- och pianoakademi. På mitt initiativ har man enats om ett samarbete. Det känns helt underbart, vilka framtidsutsikter som väntar unga sångare och pianister!

Jag vill tacka styrelsen för Vadstena-Akademiens och musikskolans konstnärliga ledare Nina Baladina och ordförande Hans Dyhlén som stött idén. Och inte minst Åse Berglund som sytt ihop samarbetet.

I fjol besökte Vännernas styrelse den framgångsrika musikskolan i Stockholm och den prisade konsertsalen, som fått namn efter sin beskyddare drottning Silvia. Och nyligen bjöds också Vadstena-Akademiens styrelse på en uppskattad konsert och stiftade bekantskap med utbildningen vid Lilla akademien. Alla är nu övertygade om att här finns kompetensen och möjligheterna som garanterar fortbildningen av unga löften i Vadstena.

Men jag vill också tacka för mig! Jag avgår nu som er ordförande efter fyra år.

Det har varit spännande och kreativa möten med Vännerna. Vi ses till årsmötet lördagen 1 juni på Munkklostret i Vadstena. Då får vi även lyssna till tidigare elever från Vadstena Sång- och pianoakademi och dessutom vår nya konstnärliga ledare Catarina Gnosspe-lius. Väl mött!



Vännernas ordförande tog initiativet.

FOTO: KERSTIN ALM

ETTAN BRATT



På stormigt hav – 85 symfoniker i Norrköping.

NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

Stolt listetta i hetluften

En av landets främsta och äldsta symfoniorkestrar toppar för första gången OPUS-listan. Den anses inte bara oumbärlig för musiklivet utan är också Norrköpingsbornas stolthet. Dessutom en uppskattad estrad för sångarna i Vadstena-Akademien.

Just nu är den havsblå interiören i De Geerhallen "i stormens öga". Alltsedan det moderatledda styret förklarat krig mot själva byggnaden, och föreslagit att den bör säljas till utomstående aktörer, har vågorna gått höga.

Debatten i lokalpressen och i riksmidia svallar över – inte minst sedan kommunstyrelsens ordförande Sofia Jarl fällt de bevingade orden "en del av det bortskämda Sverige" och "kulturelit" om dem som opponerat mot planerna.

I DETTA STORMIGA läge har magasinet om klassisk musik och opera – OPUS – utsett Norrköpings symfoniorkester till etta på sin årliga lista. Första platsen intas av SON som med sina 85 musiker och en mycket varierad repertoar är "helt central för Sveriges status som kultur-nation". De är också "förbannat bra på vad de gör".

Förutom stora klassiska verk, med tonvikt på Beethoven till Mahler, satsar man på nutida och nyskriven musik. Hit hör inte bara inspelningar av Allan Pettersons nionde symfoni utan även Hommage med Sven-Bertil Taube som båda tilldelades Grammis-priser 2015. Såväl Joni Mitchells låtar som Abba framförs av symfoniorkestern. En musikalisk kameleon, konstaterar OPUS.

Chefdirigent är Karl-Heinz Steffen, som också är soloklarinettist och uppburen operadirigent. Han har nyss förlängt sitt kontrakt till sommaren 2025. "Detta är den vänligaste orkester jag mött, musikerna är sympatiska, glada och öppna. Publiken här är helt underbar, kunnig och nyfiken" säger han entusiastiskt. "Den höga kvaliteten, både musikaliskt och tekniskt, är kännetecknande".



Stående ovationer för Vadstena-Akademins stjärnskott.

FÖR TRETTIO ÅR sedan invigdes konserthuset De Geerhallen, lika stort som det i Göteborg och av samma arkitekter Bo Karlberg och Fritz Olausson som ritat Göteborgsoperan. Vilket skvallrar något om ambitionsnivån i en stad med endast 140 000 invånare.

Här låg tidigare pappersbruket sedan 1954, ritat av självaste Ivar Tengbom som skapat Stockholms konsert-hus. Resterna av massaberedningshallen med sina stålbal-kar är ännu fullt synliga. I trappan upp mot konsertsalen stiger publiken däremot över noterna till *Idas sommarvisa*.

Dessförinnan huserade symfoniorkestern i hela 82 år i Hörsalen, som var landsförsamlingens kyrka i Norrköping. Med sina 111 år är således SON – som också betyder ton på franska – lika gammal som symfoniorkestrarna i Helsingborg och Gävle.

TURBULENSEN KRING konserthallen har fått Norrköpingsborna att gå man ur huse. På kulturnatten i september bildade tusen personer en ring runt De Geerhallen. Flera av höstens konserter har samlat fulla hus, till exempel *Brahms requiem*. Uppenbarligen har det setts som en motståndshandling att gå på konsert med symfoniorkestern.

Vadstena-Akademins stjärnskott har i flera år samlat stor publik i De Geerhallen. Inte minst satte sopranen Minna Tägil och mezzosopranen Rebecka Wallroth ett oförglömligt avtryck när de i augusti gav en konsert "där intet öga var torrt" för att citera kommentarerna på facebook.

Duon i sprakande rött blommade ut i en glödande Blomsterduett ur Delibes *Lakmé*. De fick stående ovationer efter sina operapärlor med Donizettis halsbrytande *Chacun le Sait* och den stämningsfulla Brevduetten ur Mozarts *Figaros bröllop*.



På rosenröda moln – sångerskorna Rebecka Wallroth och Minna Tägil.

Så vad betyder symfoniorkestern för Vadstena-Akademien, Nils Spangenberg?

– Jättemycket! Vi samarbetar inte bara kring konserter utan också mellan musiker. Vi lånar instrument och har en gammal koppling till varandra. För sångarna är orkestern oerhört viktig. Den ger dem en plattform att stå på och möjlighet att nå ut till många fler. Att det finns *både* en symfoniorkester och en operakademi i Östergötland visar att vi bor i en kulturregion.

Och vad tycker Henrik Marmén, konstnärlig chef på SON, om att vara listetta?

– Helt fantastiskt! Bara att toppa listan bidrar ju att fästa uppmärksamheten på den kulturdebatt som råder kring Norrköpings symfoniorkester och De Geerhallen. Men vi hade naturligtvis aldrig hamnat där om inte vi presterat och satsat så mycket på både stora symfoniska verk och nya spännande verk liksom kvinnliga tonsättare. Nyss gav vi en konsert med ett uruppförande av Britta Byström för flöjtisten Laura Michelin och ett verk av Emilia Mayer som samlade totalt 1 500 åhörare i Norrköping och Linköping. Det är verkligen inte dåligt! Det är ett bevis på att satsningen lönar sig.

MARIA WAXEGÅRD

Fotnot: Opuslistan toppades förra året av sopranen Kerstin Avermo. 2008 var barytonen Peter Mattei först att toppa listan.

"Bäst i klassen"

Nordiska kammarorkestern i Sundsvall spelar flest kvinnliga kompositörer i Sverige. Räknat i timmar och minuter utgörs 30,6 procent av orkesterns musik av tonsättningar av kvinnor.

Det gör orkestern till "bäst i klassen" jämfört med Sveriges Radios symfoniorkester som endast når upp till 2,6 procent med musik av kvinnliga tonsättare.

– Det finns många kvinnliga kompositörer men det är en fråga om ambition och inställning, kommenterar tidigare musikchefen Elisabet Ljungar för musikradion. Det är viktigt att skriva hela musikhistorien, annars ägnar vi oss åt halvbildning.

Kallelse

Medlemmarna i Föreningen Vadstena-Akademins Vänner kallas till årsmöte lördagen 1 juni 2024 kl 14 i Afzelius-salongen på Vadstena Klosterhotel, Lasarettsgatan 5 i Vadstena. Det blir ett unikt tillfälle att stifta bekantskap med Vadstena-Akademins nya konstnärliga ledare och vd Catarina Gnosspelius. Men det blir också musik av sångaren Per Larsson, som medverkade i operan *Breaking the Waves*, och hans kollegor som alla studerat vid Vadstena Sång- och pianoakademi. Kaffe/te och smörgås serveras till självkostnadspris 150 kr. Anmälan sker till klubbmästaren Jan Johansson, 07096 85 3003, jannemobel@telia.com. Dagordning för årsmötet och närmare information kan ses på www.vavanner.se.



På youtube finns många glimtar från musikalerna i Malmö med Vännernas ambassadör Loa Falkman.

HALLÅ DÄR...

operasångaren Loa "Chanelle"

... som nyss avslutat ett bejublat divanummer på Malmö opera i West End-musikalen *Everybody's talking about Jamie*.

Du har bytt namn från Falkman...

– Ja, precis!

...och lagt till en ny titel...

– Jag kallar mig numera drag queen emerita! Men jag innehar en annan väldigt stilig titel också – som jumbo – när jag kom sist med sången *Symfoni* i Melodifestivalen 1990. Den gjorde att jag blev invald i i Melodifestivalens *Hall of Fame*.

Hur ser du på drottningrollen?

– Den gjorde stor nytta! Skolklasser skrev om musikalen och modet att gå sin egen väg. Vi missionerade bra i ett Malmö där intoleransen breder ut sig på alla fronter.

Många talar om föreställningen som "feel good" – hur upplevde du den ?

– En ren fröjd! Alla i ensemblen var onödigt unga, haha, men otroligt mångsidiga och skickliga. Som *Chanelle* och gammal drag queen kändes det väldigt bra.

Och vad väntar härnäst?

– Överrabbin Marcus Ehrenpreis! En liten roll i en stor film (*The Swedish Connection*) om diplomaten Gösta Engzell som kom på att utfärda provisoriska judepass under andra världskriget och därmed räddade flyktingar undan förintelsen. Där figurerar också Dag Hammarskjöld och en ung man som heter Raoul Wallenberg... I december fortsätter jag som rabbinen och bankiren Isak Jakobi i en ny opera efter filmen *Fanny och Alexander*. Den har skrivits av svenskan Mika Karlsson, som bor i New York, och får premiär på La Monnaie i Bryssel. Jag var där nyss på workshop tillsammans med Ann-Sofie von Otter.

MARIA WAXEGÅRD



FOTO: MATTIAS LILJEQVIST

Fotografen ges på Gamla teatern i Vadstena från den 26 juli.

OVÄNTADE BESÖK

Han sätter ljuset på kvinnliga pionjärer

Vilka är förebilderna till operan *Fotografen*? Författaren Magnus Florin har skrivit librettot till sommarens uruppförande och berättar om en tid när kvinnor sökte vara självförsörjande och självständiga. Han kom senast ut med romanen *Descartes dotter* på Albert Bonniers förlag.

Det finns en bestämd förebild till Emma i operan *Fotografen* – hon hette Emma Schenson (1827 – 1913), fotograf och konstnär. Framför allt en eftertraktad porträttfotograf med egen ateljé vid Fyrisån i Uppsala. På 1860-talet är hon stadens första kvinnliga fotograf – en av Sveriges pionjärer i den nya tekniken. Faktiskt är just porträttfotograferandet vid denna tid en möjlighet för

kvinnor att vara självförsörjande och självständiga. Men gifter de sig blir de omyndiga.

När operan *Fotografen* börjar är Emma ensam i ateljén med sin assistent Herman. En vanlig morgon – men den här dagen blir inte så vanlig. Faktiskt mycket märkvärdig! För besökarna som kommer för att bli fotograferade – alla kvinnor – är av ett särskilt slag: de är liksom Emma pionjärer inom olika yrkesområden. Men vi möter dem inte som självsäkra storheter utan mitt i livet, mitt i det osäkra nuet. Och de har egendomligt nog färdats till Emmas ateljé från andra tider än hennes egen!

Rollen som Frida har sin förebild i **Frida Stéenhoff** (1865 – 1945), som introducerade begreppet feminism i den svenska debatten och som engagerade sig för kvinnlig rösträtt, preventivmedel och fria kärleksförbindelser.

Louise är **Louise Petrén** (1880 – 1977), den första kvinnan i Sverige som disputerade i matematik. Hon fick inte forska vidare till docent på grund av reglerna om kvinnliga anställningar vid universiteten: de kunde endast erhållas av "infödde svenske män".

Elsa är **Elsa Eschelsson** (1861 – 1911), Sveriges första kvinnliga doktor i juridik. Hennes professur stoppades



Emma Schenson var eftertraktad porträttfotograf i Uppsala.

Så här börjar operan *Fotografen* – vi möter Emma i hennes ateljé för porträttfotografering:

EMMA

Fyrisåns strömmande vatten
 ser jag från min ateljé
 Solens strålar
 i tusen glittrande vågor
 Tvätterskan sköljer sin tvätt
 Jag fotograferar
 Vattnet stannar i en bild
 Mysterium
 En silversked blir svart i solsken
 Svärta, ljus
 Mirakel och kemi
 Jag målar
 blått grönt rött svart vitt
 Akvarellens fina färger
 i papperets fina fibrer
 Jag fotograferar
 strömmande vatten
 Målar i ljus
 vattnets ansikte
 Vad är jag?
 Apotekare, färghandlare
 Optiker, kemist
 Porträttfotograf
 En ogift kvinnas yrke
 Gift ogift fröken fru
 Emma, när ska du gifta dig?
 Den som gifter sig blir omyndig
 Vem vore jag då?

med hänvisning till samma regler som hindrade Louise Petré. Död i en överdos av sömnmedel, troligen självmord.

Olga är **Olga Herlin** (1875 – 1965), Sveriges första kvinnliga kartgravör. Uppfann nya metoder för överföring från originalteckning till kopparplåt. Det dröjde mycket länge innan hon medgavs samma villkor som betydligt yngre och oerfarna manliga kolleger.

Karolina är **Karolina Widerström** (1856 – 1949), Sveriges första kvinnliga läkare. Rösträttsförkämpe, engagerad i prostitutionsfrågor, utbildning och mödravård. Initierade sexualundervisning i skolan.

Till Emmas ateljé kommer också Tvätterskan – som inte har något namn – och Robin, en ung kvinna från vår egen tid. Och hur går det för Emma och hennes assistent Herman? Det får vi se!



Magnus Florin.

MAGNUS FLORIN

5

minuter tar det i dag att spela första satsen i JS Bachs tredje Brandenburgkonsert. Det är nästan 2,5 minuter snabbare än för hundra år sedan. Tempot – eller BPM som betyder slag per minut – har ökat kraftigt. Skälet är att man tidigare inte visste hur musiken lät men numera forskat fram mer om den tidiga klassiska musiken. Samtidigt lär stressen och utvecklingen i samhället påverka att musiken spelas snabbare och snabbare. Jämför demondirigenten Furtwänglers inspelning med Berlinfilharmonikerna från 1930 med experten Reinhard Goebels inspelning med Musica Antiqua Köln från 1987! Det rådet ger musikprofessorn Mattias Lundberg i Musikradion.

Trendbrott

Stolthet och fördom av Daniel Nelson får en andra chans på Norrlandsoperan redan i mars. Den hade urpremiär på Vadstena-Akademien 2011 och dirigenten var densamme, David Björkman.

Att nyskrivna operor görs i helt nya uppsättningar händer nästan aldrig, men nu står operavärlden inför ett trendbrott. Även på Malmöoperan satsar man i maj på en nyskriven opera från 2008 av Jonas Forssell, *Death and the Maiden*.

Att operor spelas och sedan glöms bort är inget nytt. Så har det varit sedan 1800-talet. Men kanske har det blivit väl mycket *Tosca* och *Carmen* på programmen, spekulerar tonsättarna i Musikradion.



När Vadstena-Akademien fyllde femtio bänkade sig många i solskenet.

CHOCKBESKEDET

Jubileet bantas när stödet stryps

Det blir varken gratis konserter eller dubbla operor. Akademien måste dra ner på utgifterna när kommunen strypt anslaget till en femtedel.
– Jubileet blir helt enkelt mindre storslaget, konstaterar vd Nils Spangenberg.

DET VAR TÄNKT att sextioåringen skulle firas större i sommar. Men eftersom Vadstena kommuns kultur- och utbildningsnämnd nyligen skar ner sitt anslag från 500 000 kr till 100 000 kr måste planerna bantas.

– Vi blev extremt överraskade. Beslutet kom utan förvarning, förklarar Nils Spangenberg. Det är en drastisk minskning som gör det svårt för oss som scenkonstproducent särskilt eftersom planerna görs upp lång tid i förväg.

DET BLIR TROTS allt en barockorkesterakademi på Vadstena slott. För att hedra minnet av Arnold Östman, som forskade fram gamla barockoperor (se OXÖGAT nr 3 2023).

Det blir också en nyskriven opera *Fotografen* som ges på Vadstena gamla teater från 26 juli. Fjolårets succé med en romanskurs (se OXÖGAT nr 3 2023) kommer dessutom tillbaka i Rödortet i Vadstena under första veckan i augusti.

Jubileet inleds redan under midsommar 22 juni till 23 juni med sångcykeln *Gluntarne* av Gunnar Wennerberg. Den framförs på Vadstena Gamla teater av basen Gustav Johansson och barytonen David Risberg med Ludvig Nilsson vid pianot i regi av Nils Spangenberg själv.

– Men vi har inte råd att ge ytterligare en opera på slotet. Inte heller några gratiskonserter eller andra festar-

rangemang som det var tänkt, säger Nils Spangenberg.

Han blev chockad när det stod klart att kommunen dragit tillbaka sitt anslag så att bara 20 procent återstår.

– Anslaget har legat på samma nivå sedan 1992. Samtidigt har våra utgifter för hyror och ersättningar ökat markant, jämför bara en vanlig månadslön 1992 som var runt 15 000 kr med dagens ca 40 000 kr så förstår man kanske bättre. Det har alltså blivit allt dyrare för oss att driva verksamhet. Nu tvingas vi avstå från att expandera och likaså avstå större samarbeten med andra kulturaktörer.

ÄN SÅ LÄNGE bidrar staten och regionen med samma anslag som tidigare till finansieringen av akademien, anslag som i och för sig också har urholkats med åren eftersom inga uppräknings gjorts på länge. Och eftersom kulturstödet bygger på att det även finns ett lokalt stöd väcker kulturnämndens beslut oro för framtiden.

– I kulturpolitiken gäller samverkan. Finns det inget stöd från det lokala så uteblir statliga och regionala stöd. Denna så kallade samverkansmodell infördes under den dåvarande kulturministern Lena Adelsohn Liljeroth (m). Nu riskerar denna etablerade kulturmodell att monteras ned av hennes partikamrater i Vadstena, menar Nils Spangenberg.

För några år sedan mottog stiftelsen Vadstena- Akademien en donation på sammanlagt 40 miljoner. Kan inte dessa pengar användas i akuta lägen?

– Exakt hur vi kan använda medlen är fortsatt under utredning. Det handlar bland annat om komplicerade skat-



FOTO: SOFIA AXELSSON

– Trist att tvingas banta jubileet, menar vd Nils Spangenberg, som anser att kulturnämndens beslut väcker oro för framtiden.

tefrågor men jag räknar med att vi främst kan använda oss av avkastningen på drygt en miljon om året vilket skulle kunna ge verksamheten möjlighet att expandera och bli mer synliga i kommunen och regionen även utanför sommaren. Till exempel med verksamhet för barn och unga. En breddad finansiering av privata och offentliga medel har vi alltid haft och även fått beröm för framförallt av borgerliga kulturpolitiker. Men när privata tillskott gör att det offentliga drar sig tillbaka då vill inte heller privata givare stödja kulturen. Själva idén med breddad finansiering faller då som ett korthus. Beslutet att strypa anslaget ser jag som en markering från kommunen att verksamheten inte är viktig eller intressant för Vadstena.

Hur ser du på att lämna efter detta bakslag?

– Trist, men jag är inte bitter. Verksamheten har i alla år genererat stora intäkter och kulturkapital till Vadstena. Det har bidragit till Vadstena som betydande "kulturkommun" i Östergötland och i Sverige vid sidan om Norrköping.

Även Shakespearefabriken har drabbats av sänkta anslag och får endast behålla 57 procent. Det innebär att teatern måste minska antalet skådespelare till sommarens uppsättning *Lika för lika*. På lång sikt oroas konstnärlige ledaren Pontus Plaenge för att man inte kommer kunna upprätthålla kvaliteten.

MARIA WAXEGÅRD

Jubileumsbiljett

Biljetterna till akademiens föreställningar blir billigare i sommar eftersom uppsättningarna är mindre. Det betyder att ordinare pris för *Gluntarne* är 175 kr, barockkonsert 275 kr och *Fotografen* 375 kr. Man kan också köpa en jubileumsbiljett för alla tre föreställningar för 790 kr.

Vännerna får 25 fria biljetter till genrepet 24 juli av *Fotografen* på Gamla Teatern. Anmäl till klubbmästaren.

Till föreställningen 29 juli erbjuds Vännerna rabatterad biljett med koden VAVANNER24.

Samtliga biljetter släpps den 9 april 2024.

Jubileumsfonden

Vännerna har hittills samlat in över 10 000 kr till ett nytt stipendium för att fira akademiens 60 år. Fortfarande finns chansen att bidra till denna angelägna jubileumsfond. Insamlingen syftar till att ersätta bortfallet av Lars Kritz stipendier på 50 000 kr som delades ut för sista gången i föl. Vill du som Vän göra en ovärderlig insats och visa din uppskattning av akademiens sångare i sommar? Sätt in valfritt belopp på bankgiro 294-4569 före 1 maj 2024 och märk beloppet med "Jubileumsfond".

Vår nye kassör med hans egna ord

Jag heter Hans Larsson och jobbar till vardags i Linköpings kommun som lärare på Katedralskolan med kurser inom miljö och naturvetenskap. Dock kommer jag, med ålderns rätt, att avsluta det jobbet under 2024.

Mitt intresse för musik har alltid funnits och jag har vid sidan av lärarjobbet varit företagare. Handelsbolaget heter Ljudmakarna HB och sysslar framför allt med ljudinspelningar och musikproduktion. Företaget driver jag tillsammans med min fru Christina, som vid sidan av sitt lektorat i musikpedagogik vid Musikhögskolan Ingesund också är aktiv sångpedagog och sångerska.

Musikintresset kommer nog också till viss del genom arvet. Min farfars far, Adolf Larsson, uppfann och patenterade 1896 ackordciträn och startade tillverkning av den i Finspång. Min farfar (David Larsson) övertog sedan tillverkningen och totalt tillverkades över 40000 cittror innan tillverkningen lades ner. Ett femtiotal av dem finns idag i min ägo och är fortfarande spelbara.

Mitt intresse för opera började tidigt och i mitten av 1970-talet var jag en flitig besökare på Kungliga Operan i Stockholm. Om man, som jag, jobbade i garderoben på stora föreställningar, så var alltid dörrarna öppna att komma och se föreställningar även dagar man inte arbetade.

Många besök har det också blivit på Vadstena slott och Vadstena gamla teater under åren. Sommaren 2022 medverkade också sonen Per i föreställningen *Breaking the waves*.

Jag har många års erfarenheter från föreningslivet i olika former. Dels har jag varit kassör i LMNT, som är en förening för lärare i matematik och naturvetenskap, dels har jag varit ordförande i Linköpings Segelflygklubb under nio verksamhetsår.

I vårt samhälle där kulturyttringar, i alla dess former och uttryck, idag alltmer ifrågasätts är det viktigt att vi vågar stå upp för och bevara den kulturella mångfalden. Därför tycker jag att den positiva kraft som Vadstena-Akademiens Vänner kan utgöra är väldigt viktig och i framtiden kanske kommer att bli ännu viktigare.

Vi kan tyvärr idag, i Sverige, se ett minskat intresse hos medlemmar i föreningar att vilja delta i styrelsearbete. Men finns det ingen styrelse, så finns det inte någon förening!

Vadstena-Akademiens Vänner har en väl fungerande styrelse och jag ser fram emot att genom mitt arbete som kassör kunna bidra till att göra föreningen ännu mer livskraftig och därmed på olika sätt också kunna bidra till att Vadstena förblir en plats i Sverige som också i fortsättningen kopplas till opera och utveckling av kulturarbetare inom sång och teater.

HANS LARSSON



Hans Larsson kassör.

FOTO: PRIVAT

Kalendarium våren 2024

VADSTENA SÅNG OCH PIANOAKADEMI / LILLA AKADEMIEN

Stödkonsert

Alumner från VASP och elever från Lilla Akademien
Fredagen 19 april kl 18.30 i Vätternkyrkan, Vadstena

VADSTENA-AKADEMIEN

Gluntarne

Vadstena Gamla Teater
22 och 23 juni, kl 15 och 18.30 båda dagarna.

NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

Gloria

Körkonsert med sopranen Karin Dahlberg, Bel Cantokören, Musikaliska Sällskapets kammarkör, Akademiska kören i Linköping
Torsdagen 31 mars kl 19 De Geerhallen i Norrköping

Tonsättarweekend med Lisa Streich

Fredagen 12 april kl 19 Konserthuset i Stockholm

Önskekonsert

Lördagen 20 april kl 15 De Geerhallen i Norrköping

Finalkonsert

i Internationella Stenhammartävlingen
Torsdagen 13 juni kl 18 De Geerhallen i Norrköping

VADSTENA-AKADEMIENS VÄNFÖRENINGIS STYRELSE 2023-2024

ORDFÖRANDE: **Ettan Bratt**, Lidingö, 070-745 38 99,
ettan@ettanbratt.se

SEKRETERARE: **Rune Gyllander**, Stockholm,
0703- 59 20 60, runegyllander@gmail.com

KASSÖR: **Hans Larsson**, Linköping, 070-910 7979,
hanselarsson@hotmail.com

MEDLEMSANSVARIG: **Bengt Horn**, Motala, 0706-77 71 93,
bengt.horn@boremail.com

KLUBBMÄSTARE: **Jan Johansson**, Vadstena,
0706-85 30 03, jannemobel@telia.com

PUBLIKANSVARIG: **Viveca Sørensen**, Vadstena,
0739-38 01 04, vivecaoes@outlook.com

AMBASSADÖR: **Loa Falkman**, Stocksund,
0708-55 04 23, rosy.falkman@gmail.com

LEDAMOT: **Ture Rangström**, Stockholm och Gryts
skärgård, 0705-36 82 09, rangstromture@gmail.com

LEDAMOT: **Millan Baeckström**, Vadstena,
0768-31 06 94, millan317@hotmail.com

REDAKTÖR för Oxögat: **Maria Waxegård**, Norrköping,
0768-40 81 81, maria.waxegard@telia.com

VALBEREDNING:

Karin Westberg (smk), 070-9206 174, karin.westberg21@gmail.com,

Ingrid Haking Raaby, 0720-11 93 94, ingrid.haking@gmail.com,

Helena Agnemar, 070-209 52 56, helena.agnemar@telia.com



Vadstena Sparbank



vadstena buss

alatryck

Var med och sponsra!

Nu finns det ett unikt tillfälle att tillsammans med våra högt skattade sponsorer **Vadstena Sparbank**, **Strandbergs Mode**, **Ala-tryck**, **Blomsterglädje** i Motala samt **Vadstena Buss** vara med och sponsra Vännerna!

I år firar nämligen Vadstena-Akademien 60 år. Med anledning härav samlar Vännerna in pengar till ett Jubileumsstipendium. Genom att sätta in en gåva, stor som liten, på bankgiro 294-4569 kan du medverka till detta. Alla bidrag är välkomna!

Om du sedan även skulle vilja bli ständig sponsor till Vännerna – och ta del av de fördelar detta innebär – är du välkommen att kontakta undertecknad.

JAN JOHANSSON

Dags för medlemsavgiften!

Den är oförändrat 300 kr för enskild medlem och 500 kr för par. Betala till bankgiro 294 - 45 69 eller enligt inbetalningsbrev som sänts till samtliga registrerade Vänner. Kom i håg att kontrollera adressen och uppge e-postadress. Frågor besvaras av medlemsansvarig **bengt.horn@boremail.com**



OXÖGA

"Oxöga, oval åskådaröppning i slutet teaterloge, efter det motsvarande fr. *oeil de boeuf*, vilken beteckning gives runda fönsteröppningar i allm." [Svensk Uppslagsbok, 1934 års upplaga.] Oxögat ger möjlighet att observera utan att bli observerad och har fått ge namn åt medlemsbladet.