



Oxögat

nr 2
juni 2024

MEDLEMSBLAD • FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Prisad finalist byter till altfiol

Finalen är här. Dags att sluta spela första fiolen, i stället funderar Nils Spangenberg på att börja spela altfiol. Detta avslöjar han för OXÖGAT på tröskeln till sitt nya seniore liv.

– Jag tänker ta upp att teckna och måla igen. Och jag har tänkt mig att lära mig spela altfiol. Varför då? Jag gillar ljudet och har aldrig spelat något stråkinstrument förut.

Han tycker det känns mycket bra att sluta efter 23 år som konstnärlig chef för Vadstena-Akademien. Skönt! utbrister han.

Det är bara dryga månaderna kvar på jobbet som inneburit över 30 operauppsättningar i Vadstena - från *Strändernas svall* till *Fotografen*.

Vilken var bäst?

– Den jag kanske är mest förtjust i är *Four nights of dream*. Den ligger mig mycket varmt om hjärtat. Otroligt annorlunda. En kombination av japanskt och svenskt. Till och med japaner fann uppsättningen japansk. Operan har sedan spelats både i Tokyo och New York.

Detta var kompositören Moto Osados första opera. Den uruppfördes i Vadstena 2008, hundra år efter att novellförlagan kom ut av Soseki Natsume, väl spridd på Japans sedlar.

Nils Spangenberg går i ett lyckorus efter att ha mottagit Årets kulturpris från Natur och kultur på 500 000 kr.

– Jag är otroligt glad! Jag tänker ge mig in i olika projekt och även jobba ideellt Och till sommaren blir det en ny bostonterrier.

Så vad har varit viktigast, svårast och roligast med att leda Vadstena-Akademien?

– Att få var med och coacha unga har varit viktigast. Att få hjälpa dem på vägen genom att göra fina föreställningar på konstnärligt hög nivå, men samtidigt få dessa unga att växa i trygghet i en värld fylld av konkurrens.

Svårast har givetvis varit att som vd hålla i ekonomin och skaffa fram pengar, ständigt utmanad i musikbranschen. Roligast att hela tiden få möta unga entusiastiska sångare och musiker!

Nils Spangenberg är inne på upploppet och håller en hand över sångcykeln *Gluntarne*. Med "Glunten" Gustav



Nils Spangenberg satsar allt – på altfiol?

Johansson, som är tillbaka för tredje sommaren, och "magistern" David Risberg, som nyss fått Drottningholms teaterns Vänners operastipendium och blivit Sveriges Radio P2s Artist in Residence.

Sedan vidtar ett fyrverk av konserter, båda barocka och enbart för cello. Att akademien åtnjuter ett högt internationellt anseende vittnar det faktum att det kom över 130 bidrag när cellisten Elide Sulsenti efterlyste nya tonsättningar i ett så kallat "call for scores". Noter för cello rasade in från när och fjärran, och i början på augusti får publiken höra resultatet i Strå kyrka.

– Fullkomligt otroligt, säger Nils och ler stort.

MARIA WAXEGÅRD

FOTO: MATS BÄCKER / NATUR OCH KULTUR

NYSTART

Slösande rik stödkonsert

Mirakulöst, glädjande, imponerande! Lovorden surrade i luften när sångare och musiker från två framstående utbildningar länkades samman i en unik stödkonsert i Vadstena.

Nu fick alla höra och se vad det blivit av de framgångsrika eleverna vid Vadstena sång- och pianoakademi. Ett pärlband av sångare som Karin Dahlberg med sina hyllade romanser till Åsa Jäger, vår nästa imponerande Wagnersopran.

Men också opererarepitören Bernhard Greter som verkar ömsom i Norge och Sverige, och vår främste Bachtenor Conny Thimander.

En glädjens dag – när basen Magnus Lindegård briljerade i konsertarian *lo ti lascio, oh cara, addio*, och Åsa Jäger satte finalen med *Hojotoho* ur Valkyrian.

Det var på dagen 19 år sedan han som "tenorvalp" hoppades bli antagen till Vadstena sång- och pianoakademi som Alexander Niklasson återigen framträdde i Vätternkyrkan.

Numera är han konstnärlig ledare hos Operan på Skäret och lotsade publiken genom historien, alltsedan Vadstenas egen konsertpianist Anders Petterson 1989 kontaktade sångpedagogen Ingrid Haking Raaby och den "extraordinära" utbildningen vid VASP kunde starta.

SEDAN DENNA PLANTSKOLA pausades i fjol har nu Lilla Akademien trätt in på scenen som huvudman. Dess rektor Emelia Gardemar kände stor glädje och ödmjukhet för att man nu kan koppla samman den grundläggande musikutbildningen i Stockholm med sångakademien i Vadstena. Hon har själv som violinist medverkat i flera av Vadstena-Akademiens operor på slottet.

Den musikaliske rådgivaren, professor Mark Tatlow framförde Arvo Pärts *Fratres* på piano med violinisten Hugo Ticciati som också är vice konstnärlig ledare för Lilla akademien.

Det gav tydlig mersmak, i synnerhet som Mark Tatlow i egenskap av operadirigent lett flera produktioner på Vadstena-Akademien genom åren. Dessutom fick publiken stifta bekantskap med den virtuose pianoeleven Yufen Pan och en trio från musikgymnasiet.

Nina Balabina, som under 26 år varit den drivande konstnärliga kraften vid Lilla Akademien, berättade om sitt intensiva och tempofyllda arbete. Minst 75 procent av gymnasieskolans elever väljer att bli professionella musiker och sångare. Hon blev "förälskad vid första ögonkastet" över samarbetet med Vadstena sång och pianoakademi.

Nils Spangenberg ansåg att det var ett "mirakel".

– Bättre än någon kunnat drömma om. Om någon ska kunna lyckas med utbildningen i Vadstena är det Lilla Akademien, deklarerade han inför den entusiastiska och fullsatta Vätternkyrkan.

Givmildheten har varit stor och Lilla akademien "ser positivt på starten" säger Emelia Gardemar och fortsätter att "man nästan är i mål". Det innebär att man samlat in de 2 miljoner som krävs för första läsåret och nu hoppas på fortsatta bidrag från såväl regionen som kommunen.

MARIA WAXEGÅRD



FOTO: ANNA GULLMAN

Förenade i Vadstena basen Magnus Lindegård, pedagogen och linjeansvarig Anders Düringer, tenoren Conny Thimander, rådgivaren, professor Mark Tatlow samt sopranen Karin Dahlberg.



FOTO: ANNA GULLMAN

Fullsatt i Vätternkyrkan när ledaren för Operan på Skäret, Alexander Niklasson, ledde stödkonserten i sin gamla studiestad.



Pionjär i mansdominerat yrke.

Lydia – ensam i sitt slag

Lydia Johansson är en av få kvinnliga slagverkare. Hon hoppas kunna inspirera fler kvinnor att välja detta instrument. I landets symfoniorkestrar finns i dag inte en enda kvinnlig slagverkare.

– Personligen tycker jag det är tråkigt. Det är resultatet av en tid och en historia, inte att vi utbildat färre kvinnor som slagverkare och att dessa inte fått jobb, förklarar hon.

I fjol fick hon Vännernas stipendium, efter sitt makalösa framträdande i operan *Andefabriken*, och nu uppmärksammas hon av musikradion som pionjär och möjlig slagverkare i någon av landets 13 symfoniorkestrar.

Av 900 symfoniker är 500 män och dessa dominerar bland instrument som trombon, trumpet och tuba, medan fler kvinnor spelar flöjt och fiol.

Redan som unga väljer pojkar mer ljudstarka och fysiskt stora instrument, och flickor väljer instrument som framstår som mjukare och ljudsvagare.

Lydia Johansson går sista året på mastersprogrammet på musikhögskolan i Göteborg och känner att "något händer nu och mina första kollegor har börjat frilansa". Hennes karriär började med att hon bröt armen och fick spela triangel i kulturskolan.

MARIA WAXEGÅRD

Snart premiär

Shakespearefabriken ger komedien *Lika för Lika* som länge var sällan spelad. Nu ger man sig in i den undre världen i Wien befolkad av älskande par, hallickar, dragqueen och inkompetenta poliser. Regissören Pontus Plaenge tar sig an en "problempjäs" om kärlek och maktmissbruk som spelats allt flitigare de senaste åren och får premiär 29 juni.



Historisk på mansdominerad tjänst.

Sara – leder orgelligan

Sara Michelin är domkyrkoorganist i Linköping och fjärde kvinnan i historien som nått den positionen. Nu vill hon uppmuntra och stödja andra kvinnliga organister.

– Det är fortfarande fler killar än tjejer när det gäller "stora tjänster" på centrala platser och domkyrkor, förklarar hon. Det finns helt klart ett behov av en förening där vi kvinnliga organister kan vara förebilder och peppa varandra.

Tillsammans med Sofia Östlund, organist i Allhelgona församling i Lund, och Maria Säfsten, stiftsmusiker i Strängnäs, har hon bildat *Sveriges kvinnliga organister*. Totalt finns 13 domkyrkoorganister i landet och av dessa är endast två kvinnor.

Elfrida Andrée var först att 1867 bli domkyrkoorganist i Göteborg. Men det dröjde hela 120 år innan nästa kvinna utsågs till samma höga befattning. Trots att fler kvinnor än män genomgått högre kyrkomusikutbildning de senaste trettio åren är det först på senare tid som kvinnor kommit i fråga som domkyrkoorganister.

– Vi analyserar statistik för att visa hur läget är. Det är verkligen hög tid att se till att kvinnorna inte försvinner i orgelvärlden, uppger Sara Michelin för kulturradion. Bland annat tänker vi ordna seminarier och kurser.

Och när startade *Sveriges kvinnliga organister*? På självaste kvinnodagen 8 mars förstås!

Vänkonsert

Som vanligt bjuds Vännerna på festlig konsert i Klosterkyrkan fredagen 9 augusti kl 13. Då medverkar sångare och musiker som tilldelas Vännernas stipendier. Det krävs ingen anmälan eftersom vändagen – som hålls för femte gången – avslutas i Klosterkyrkan utan efterföljande gemensam förtäring.



Gluntens fader Gunnar Wennerberg målad av Axel Jungstedt 1890. Bilden är beskuren, i handen håller han studentmössan från studietiden i Uppsala.

HÄR ÄR GUDAGOTT ATT VARA

Skalden Gunnar Wennerberg på övervåningen

En ung assistent vid namn Ture Rangström minns sitt första möte med en konstnärlig trippelbegåvning på Drottningholm.

VI MÖTS AV en händelse i "Auerbachs Kelter" där alla Hoffmanska äventyr tar sin början innan man dråsar ner i de mörkare regionerna. Ingången till Hades är klart lokaliserad. Färdvägen mot underjorden startar i övre hörnrummet i det sedermera världsberömda "Teaterhuset" på Drottningholm. Tänkbar ciceron är gamla professor Agne Beijer som med dramatisk inlevelse gärna berättar om alla teaterpersonligheter som härbärgerades i den bortglömda sommarteatern som Beijer väckte till liv en vårvinterdag 1921. Teatern var djupfryst och kolsvart. Beijer hittade ett helt avsomnat teaterhotell där rummen som omgav scenen och salongen i princip var lämnade vind för våg. De alltjämt beboeliga logerna. Några få lyckligt lottade hade förmånen att fira sommar i utrymmen som tidigare disponerats av kända skådespelare, dansare och operasångare.

Jag var Agne Beijers unga assistent på mitt första sommarjobb. Året var 1965. Agne gillade mitt namn. "Rangström" klingar musik – sa han. "Och Ture" är lika uråldrigt och fornnordiskt som "Agne". Det sjunger om namnen. Här i detta rum bodde en annan komponist en gång i världen. "Känner Rangström till Gunnar Wennerberg? Det gjorde inte Rangström. Lyft på tavlan så ser man original-

tapeterna. De sitter fortfarande kvar.

JAG VISSTE INTE heller vad en "Glunt" var för något! Men jag lärde snart att det välbekanta euforiska utropet "Här är gudagott att vara" ingick i en duett av Gunnar Wennerberg som var en konstnärlig trippelbegåvning. Han var både poet och komponist och en slags estradör och presentatör i Bellmans stil fast i mitten av 1800-talet. Gunnar Wennerberg spred "dubbelgnistor" omkring sig sas det där tonerna och texten tycktes födda av samma tanke och i samma ögonblick. Framförandet var både humoristiskt och lyriskt. Han odlade en ny musikalisk lekfullhet. Publiken fick skratta åt lustifikationerna och utspelet. Texterna publicerades och sjöngs från bladet som solonummer. Eller som duetter. De sceniska situationerna med Läraren som undervisar Eleven som tillrättavisar Läraren är tacksamma estradnummer. Där bjuds teater i teatern och konsert i konserten. Gamla teaterknep löser upp det högtidliga stela framförandet. Två sångare i olika stämlägen och en pianist är idealet. Stämmorna är anpassade för en baryton och en bas. Glunten blev ett begrepp för en slags övervintrad överliggare.

I SIN ROLL som librettist tycks skalden Gunnar Wennerberg ha varit lite orolig för att titeln "Gluntarne" skulle verka avskräckande. Inte minst i lärdomsstad Uppsala: "Jag tror att publiken vänjer sig vid namnet, om den ej redan gjort det!" Denna nya genre väcker stor förtjusning. Tidningarna beskriver "Gluntarna" som originella, geniala och helgjutna". De placeras i genren av musikaliska och sceniska intermezzon. Alltsedan Bellmans tid har man icke sett något motstycke härtill. Det konstateras också, att "Gluntarne" numera utgöra "själen i hvarje gladt student-

samqwäm". Gunnar Wennerberg hade sin givna plats.

Omdömena om Gunnar Wennerbergs stora litterära begåvning balanseras med rätt snäva omdömen av hans otillräckliga kompositionstekniska utbildning. Många melodier "äro ovedersägligen plagiat". Men det finns även sköna och rika motiv i "Magisterns flamma", "Anklagelsen" och "En solnedgång i Eklundshofsskogen" är originella och skönklingande. Gunnar Wennerberg kunde måla musikaliska tavlor.

En recensent är bekymrad över vad beskrivningen av studentlivets orgier och cynismer har att göra med Apollos innersta helgedom! Han förvånar sig över att de uppväxande sångarna ej tröttna att sjunga stycken, vilkas hjältar äro "dåsig-druckna, half- eller hel-lärda" och frågar om detta är en alldeles ny ädel genre.

TURE RANGSTRÖM

Gunnar Wennerberg 1817 - 1901

Född i Lidköping, läste på läroverket i Skara och blev sedan student vid Uppsala universitet. Han återvände som lektor till Skara under 15 år, gifte sig och bildade familj. Men redan 1850 tog han som självlärd plats i Musikaliska akademien och från 1866 i Svenska Akademien. Han gjorde snabbt karriär som politiker och utnämndes till ecklesiastikminister och därefter landshövding i Kronobergs län. 1888 blev han åter ecklesiastikminister och fortsatte som ledamot av första kammaren fram till sin död. Under sin tid som politiker skrev han under en förordning om upphörande av teatercensuren och verkade också för kvinnans tillträde till högre akademisk undervisning. Han var högt ansedd bl a inom hovet och hans sånghäften med Gluntarne blev mycket populära och har jämförts med Bellmans sånger. För solöröst och kör skrev han inte mindre än 55 sånger ur Davids psalmer. Han ligger begravd på Odensvi kyrkogård i Västerviks kommun.

ORDFÖRANDEN HAR ORDET

Lycka till!

Mycket har hänt inom Vadstena-Akademien och Vadstena sång- och pianoakademi detta år. Det mesta har fallit på plats efter många förberedelser. Själv är jag både stolt och tacksam över att ha kunnat bidra till lösningen med Lilla akademien som ny huvudman för VASP. Som jag vill önska lycka till med sitt enastående arbete.



Ettan Bratt

Nu laddar akademien i Vadstena för en ny operasäsong, och man har lyckats fylla jubileumskostymen rejält trots krympta anslag. Vi ser fram mot både sångcykeln *Gluntarne* och uruppförandet *Fotografen* på Vadstena Gamla teater. Men också många barockkonserter, som en hyllning till nyligen bortgångne konstnärlige ledaren Arnold Östman, och romanskursen i repris av sångpedagogen Ingrid Haking Raaby. Det blir flera tillfällen att lyssna till barockmusik runt om i trakten för att inte tala om en rolig musikalisk salong med "hela den förbaskade kjolligan". Vadstena kommer bada i musik, sanna mina ord!

Vår mångårige konstnärlige ledare Nils Spangenberg lämnar skutan, och Catarina Gnosspelius tar över rodet. Det är mycket spännande nyheter som förbereds inför nästa år. Jag är övertygad om att Vännernas samarbete med akademien kommer bli både roligt och givande.

När detta skrivs är jag fortfarande ordförande men efter årsmötet kommer fyra nya ledamöter att ta plats i styrelsen. Jag önskar dem också lycka till med uppdraget. Tack än en gång för fyra fina år med ett stimulerande och glatt samarbete för Vännerna!

ETTAN BRATT

Hör låtarna igen!

Missade ni Arnold Östmans bästa låtar?
Nu finns chansen att höra dem igen.

– Man känner verkligen historiens vingslag, bedyrar cembalisten Johan Hansson Lindström som grävt djupt i notarkiven. Han har funnit både kuriös och galant musik som ska framföras på Vadstena slott under jubileumskonserter.

– Vilka pionjärer, utbrister han om barockmästaren Arnold Östman och musikforskaren Åke Sällström som på 1970-talet fann okända barockoperor i Vatikanbiblioteket. De spelades för första gången i Vadstena. Nu kan musiken höras igen.

Elva stråkmusiker kommer spela musik på gamla instrument ur Purcells opera *Dido och Aeneas* som

inledde framgångarna för Vadstena-Akademien.

Men också fransk musik ur *Narvabaletten* av Düben, en sinfonia av Agrell och en "batalja" av den okände svensken Johan Vallentin Meder. Dessutom framförs ett divertissement av olika tonsättare från renässansen och tidig barock som fått namnet *Bröllopsfesten*.

– Som final spelar vi Telemann, det kan inte bli festligare, menar Johan, som till vardags är organist i Klosterkyrkan. Han har också ett förflutet i Confidencens operaorkester.

Konsertmästare är ingen mindre än Stefan Lindwall som redan som ung spelade med Arnold Östman och även Torbjörn Köhl i stråkensemblen har minnen från detta epokgörande musicerande. Konferencier blir Nils Spangenberg vars idé det är att återuppliva musik från dessa glansfulla barockens dagar.

ÅRSMÖTET

Lyckoklöver tog farväl

Att lyckas hålla liv i en förening under en pandemi och dessutom utveckla verksamheten är en konst.

Hedersledamoten Magnus Vahlquist skrädde inte orden när han tackade de avgående ledamöterna vid årsmötet. Inte minst Ettan Bratt som med "enastående" kontaktnät och "otrolig" energi styrt skutan under tidvis oroliga tider. – Utan dig hade inte Vadstena sång och pianoakademi funnit en ny huvudman i Lilla akademien. Vi är dig evigt tacksamma.

Även sekreteraren och musikvetaren Rune Gyllander har stor del i framgångarna under de senaste åren och tackades för "extra stor" generositet. Tillsammans med Jan Schönborg har han bjudit Vännerna på förtäringen vid vändagarna – också det en ny tradition. Numera ges en konsert i augusti med stipendiaterna i Klosterkyrkan. Vännerna har därmed fått dubbla anledningar att ses varje sommar.

I hela tio år – så länge som OXÖGAT glatt medlemmar – har dramatikern och textförfattaren Ture Rangström varit delaktig med sin "lysande" penna och smittande sakkunskap. Nu lämnade han styrelsen tillsammans med Vännernas "oförtröttlige" fixare och klubbmästare sedan åtta år – Jan Johansson. Han har bland annat skött distributionen av medlemsbladet och sörjt för det mesta lokalt i Vadstena.

Till nya ledamöter av styrelsen utsågs Gerhard Paping, ordf, Anders Ekinge, sekr, Lena Forssén och Ann-Marie Koppang.

MARIA WAXEGÅRD

FOTO: MARIA WAXEGÅRD



Hej då! sade fr v Rune Gyllander, Ture Rangström, Ettan Bratt och Jan Johansson.

Nytt radarpar

Hon är "Läckö slotts Ingrid Maria Rappe" och han ser sig som ett plus för den "internationella" operaakademien i Vadstena.

Båda gjorde entré vid Vännernas årsmöte. Catarina Gnosspelius är ny konstnärlig ledare och Gerhard Paping är ny vänordförande.

– Jag hoppas få bli er vän, deklarerade Catarina Gnosspelius men avstod från att berätta om sina visioner innan hon formellt tillträtt sin nya befattning. Hon vill fortsatt "förundras, fördjupa och förädla" akademiens arbete.

– Det är något speciellt med den här staden, jag älskar gamla byggnader och kullerstensgator och föll pladask för Gamla teatern. Vadstena är precis som Läckö slott mycket av en "location theatre". Platsen rår över oss, förklarade hon.

Hon upptäckte slottet vid Vänern som spelplats för opera, och ser nu fram mot att arbeta med akademiens unika kunskapsförmedling "som är så viktig". Faran ligger i att sänka kunskapsnivån så att man därmed kan styra över den, förklarade hon.

För Gerhard Paping, som sett många operaföreställningar från ståplats som ung i Wien, var det "kul att operavärlden uppstår igen i Vadstena". Han utbildade sig först till pianist för att sedan bli teolog och tjänstgör alltför som kyrkoherde. Efter 30 år i Sverige är han nu en del av det internationella musiklivet – och kulturskyddsarbetet – i Vadstena.

MARIA WAXEGÅRD

FOTO: MARIA WAXEGÅRD



Första mötet med Catarina Gnosspelius och Gerhard Paping.



FOTO: MARIA WAXEGÅRD

Axel Åkerman, Siri Krosness och Per Larsson väckte Afzeliussalongen till liv med klingande romanser.

Salong väcktes till liv

Donatorn Märta Afzelius log säkert i sin himmel när hennes salong i Klosterhotellet badade i sol och romanssång.

Det var länge sedan man kunde höra både Grieg och Stenhammar ljuda från den mer än sekelgamla flygeln. Som dagen till ära räddats från missljud genom både stängaffel, pennor och – plastkort.

Pianisten Axel Åkerman lät fingrarna insiktsfullt löpa över tangenterna och väcka den musikaliska salongen till liv. Barytonen Per Larsson vandrade djupt i *Ensamhetens tankar* med Heidenstam, och sopranen Siri Krosness gled stilla fram i *En Svane*. Som den norskättling hon är fångade hon Griegs naturinspirade sånger med bravur.

Här stegade man lätt upp texten med Heinrich Heine – diktaren som skrev "Viele Steine, müde beine, Aussicht keine" i en gästbok.

Och Per Larsson gick på "stiglös sjö" med Allan Pettersson i hans *Barfotasånger*. Fyllda av längtan och tvära kast. Medan Siri Krosness, jublande mot en fond av Vättern, mindes Havet och Otrolig dag av Gösta Nystroem.

Romanssången flödade av de tre tidigare eleverna vid Vadstena Sång- och Pianoakademi, vilka nu gått vidare till musikhögskolor i Örebro och Stockholm. För Per Larsson var det wextra minnesvärt att återse Vännerna eftersom han 2022 medverkade i operan *Breaking the Waves*.

MARIA WAXEGÅRD

Goda problemlösare

Högutbildade musiker är extra bra på "divergent tänkande". Det betyder att de kan lösa problem på mer än ett sätt. De har lång träning i att höra, övervaka och minnas musik. Detta förbättrar deras förmåga att hitta nya kreativa lösningar, konstaterar italienska forskare i tidskriften *Brain Sciences*.

Kultur bra för äldre

Äldre personer mår bättre av kultur. Detta visar en ny rapport från Folkhälsomyndigheten. Man har bland annat studerat olika kulturformer där deltagarna också själva medverkar. Det visar sig att dans, skapande konst och musik är viktiga för folkhälsan och att dessa kulturformer tydligt främjar välbefinnandet och ökar livskvaliteten hos äldre.

Körsången hotad

Inte mindre än 540 000 svenskar sjunger i kör. Men nu riskerar körer att läggas ned. Det finns ingen möjlighet att fortsätta verksamheten sedan statsbidragen till studieförbunden ska sänkas med 500 miljoner fram till 2026.

– Det är ett hårt slag mot körsången i vårt land som till stora delar bärs upp av studieförbunden, menar förbundsdirektör Karin Eklund i Sveriges körförbund. Det handlar om lokaler, arvodesersättningar och mycket annat som uteblir när en tredjedel av statsbidragen till studieförbunden försvinner.

Hela 6 procent av alla mellan 7 och 84 år sjunger i kör. Denna folkrörelse hotas nu av politikernas nedskärningar, rapporterar Kulturradion.

Kalendarium sommaren 2024

VADSTENA-AKADEMIEN

www.vadstena-akademien.org

Gluntarne med David Risberg, Gustav Johansson och Ludvig Nilsson (piano).

Lördagen 22 och söndagen 23 juni kl 15 och 18.30
Gamla teatern i Vadstena.

Fotografen

Uruppförande av nyskriven opera av Anna Einarsson.
Libretto: Magnus Florin. Regissör: Patrik Sörling, dirigent Marie Rosenmir, kostym, mask och peruk Linda Goncalves, ljusdesign Kajsa-Stina Hogenlid. Sångare: Lovisa Wahlund Ferm, Viktor Rydén, Lotta Bagge, Karin Blom, Emmi Kauppinen, Laura del Sol Oróstica.

Öppen repetition måndagen 8 juli, tisdagen 9 juli, onsdagen 10 juli, torsdagen 11 juli kl 15, generalrepetition onsdagen 24 juli kl 18.30, premiär fredagen 26 juli kl 18.30 på Vadstena gamla teater. Spelas 29, 30 juli samt 1, 2, 4 (obs kl 15) 5, 7, 8, 10 augusti kl 18.30.

Vännerna har rabatterat pris (340 kr) till föreställningen 29 juli. Bokas med koden VAVANNER24 via hemsidan www.vadstena-akademien.org/biljetter.

Jubileumskonsert med Barock-Akademien.

Tisdagen 9 juli och onsdagen 10 juli kl 18.30 Vadstena slott.

KONSERTER

29 juni kl 19 Dormitoriet, Vadstena, med Vadstenasolisterna

4 juli kl 19 Sankt Anna nya kyrka, Söderköping, Barock-Akademien

6 juli kl 18 Risinge nya kyrka, Finspång, Barock-Akademien

7 juli kl 19 Klosterkyrkan, Vadstena, Barock-Akademien

18 juli kl 18.30 Rödortnet, Vadstena, Musikalisk salong
"hela den förbaskade kjolligan"

3 augusti kl 15 Strå kyrka, Vadstena musiclab, cellokonsert

6 augusti kl 17 Bröllopsalen, Vadstena slott, romanskonsert

9 augusti kl 13 Klosterkyrkan, Vadstena, med Vännernas stipendiater

6 september kl 19 De Geerhallen, Norrköping, med Norrköpings Symfoniorkester

SHAKESPEAREFABRIKEN

www.shakespearefabriken.se

Lika för lika

Komedi av William Shakespeare. Regi: Pontus Plaenge.
Skådespelare: Per Johan Persson, Inga Onn, Björn Asp Lundqvist, Marika Strand, Isabel Reboia, Alexander Ohakas, Karin Rönnle, Alexander Fischier, Anna-Karin Håkansson.
Premiär lördagen 29 juni och spelas fram till söndagen 4 augusti. För senaste info se hemsidan.



OXÖGA

"Oxöga, oval åskådaröppning i sluten teaterloge, efter det motsvarande fr. *oeil de boeuf*, vilken beteckning gives runda fönsteröppningar i allm." [Svensk Uppslagsbok, 1934 års upplaga.] Oxögat ger möjlighet att observera utan att bli observerad och har fått ge namn åt medlemsbladet.

VADSTENA-AKADEMIENS VÄNFÖRENINGIS STYRELSE 2023-2024

ORDFÖRANDE: **Ettan Bratt**, Lidingö, 070-745 38 99,
ettan@ettanbratt.se

SEKRETERARE: **Rune Gyllander**, Stockholm,
0703- 59 20 60, runegyllander@gmail.com

KASSÖR: **Hans Larsson**, Linköping, 070-910 7979,
hanselarsson@hotmail.com

MEDLEMSANSVARIG: **Bengt Horn**, Motala, 0706-77 71 93,
bengt.horn@boremail.com

KLUBBMÄSTARE: **Jan Johansson**, Vadstena,
0706-85 30 03, jannemobel@telia.com

PUBLIKANSVARIG: **Viveca Sørensen**, Vadstena,
0739-38 01 04, vivecaoes@outlook.com

AMBASSADÖR: **Loa Falkman**, Stocksund,
0708-55 04 23, rosy.falkman@gmail.com

LEDAMOT: **Ture Rangström**, Stockholm och Gryts skärgård,
0705-36 82 09, rangstromture@gmail.com

LEDAMOT: **Millan Baeckström**, Vadstena,
0768-31 06 94, millan317@hotmail.com

REDAKTÖR för Oxögat: **Maria Waxegård**, Norrköping,
0768-40 81 81, maria.waxegard@telia.com

Vi saknar er!

Har du missat att betala medlemsavgiften? Betala på bankgiro 294 - 4569 eller swisha till 123 129 3000. Årsavgiften för medlemskap i Vadstena-Akademiens Vänner är 300 kr eller 500 kr för par. Glöm inte att uppgge namn! Har du inte lämnat mejladress? Gör det snarast till bengt.horn@boremail.com



Vadstena Sparbank



vadstena buss

alatruck

Bli stolt sponsor!

Tänk att stolt kunna säga: Jag är sponsor till Vadstena-Akademiens vänner! Den kan nämligen våra uppskattade sponsorer säga – **Vadstena Sparbank, Strandbergs by Fox, Ala Tryck, Vadstena Buss och Blomsterglädje i Motala.**

I år finns det extra anledning att stödja Vadstena-Akademien och dess vänförening. Man firar 60 år och tvingas krympa sitt jubileum. Men som tur är finns vårt stöd sedan 48 år, en förening som årligen uppmärksammar och delar ut stipendier till sångare och musiker som deltar i sommarens olika uppsättningar. Även du kan bli stolt sponsor, kontakta bara undertecknad.

JAN JOHANSSON