

HOTBOOK



DANIEL OROZCO ESTUDIO

INTERIORISMO ORGÁNICO

Un proyecto de interiorismo, con tótems y objetos de deseo materializados en mobiliario. Este estudio nació de un viaje y se concretó en una gran propuesta.

Tulum, playa de los afortunados, una poesía en sonido, aroma, textura, formas y colores que, en conjunto, representan la gloria de la naturaleza. Daniel Orozco Estudio germina allí como un proyecto con dos vertientes: la creación de espacios y el diseño de objetos. A continuación, nos habla de su taller, de su proceso creativo y de todo aquello que ha acompañado su trayectoria en el mundo del interiorismo.



EL PROCESO CREATIVO

Siempre es bocetar o dibujar, cuando hablamos de diseño de muebles. En el diseño de productos nuevos me encanta salir de lo cotidiano y crear piezas funcionales con diseños únicos “*outside the box*”, con formas curvas, medidas uniformes o formas divertidas y atrevidas. De igual manera, me encanta mezclar materiales en una misma pieza. Y pasa lo mismo con los proyectos, hacemos *collages* y comparamos muebles y acabados según nos vaya indicando el mismo proyecto arquitectónico.

EL RITUAL

Esto es algo que me encanta, siempre que voy a la playa me llevo mi iPad y empiezo a dibujar, también en carreteras y aviones. Literal. Me inspira todo lo que veo; la cotidianidad representada en una forma nueva y atrevida.

LOS MATERIALES

Esto me vuelve loco, los materiales en primera instancia: descubrirlos, tener un acercamiento con cada uno y luego mezclarlos. Siempre tuve muy buena relación con la madera y los textiles naturales y durante años fueron los dos primeros materiales que experimenté. Pero, ahora amo el mármol, la piedra volcánica, el granito y la cantera. El barro siempre está en mis proyectos, también la cerámica me fascina. Estamos trabajando en piezas únicas que tengan todos estos materiales.

EL TÓTEM

Una pieza que puedes usar de mil maneras diferentes, en un espacio o en varios. Podría describirlo como un *statement piece*.

UN DESAFÍO

Las esculturas que hicimos en Design Week República Dominicana fueron tres torres de bolas de madera quemada: la más grande, de 3.30 m, la segunda de 2.20 m y la tercera de 1.10 m, que fue la más chica. Estas torres las presentamos con Galería Philia y fue todo un reto hacerlas, las tuvimos que producir en Santo Domingo en colaboración con Paló, un taller local de la zona. Fue increíble, desde dibujarlas hasta verlas en vivo en la expo.

LO NATURAL

Es importante aprovechar al máximo la madera, usando los desperdicios de las piezas grandes en objetos de decoración o uso cotidiano, como saleros, pimenteros, percheros, lámparas de escritorio, tablas para cortar. Estamos por sacar planes de reforestación.

LOS MEJORES MOMENTOS

Definitivamente son el dibujar las nuevas colecciones y las visitas al taller para mejorar y ver detalles. A la hora de montar un espacio se siente una magia cuando acaba y queda todo tal cual te lo imaginaste.



Fotos: Cortesía del estudio
@danielorozcoestudio
danielorozcoestudio.com