

Trend REPORT

Trendwatcher Monique van der Reijden spot de laatste tendensen die te ontwaren zijn in kunst, productdesign en interieur. Deze keer zet ze de schijnwerper op de kraal. Het decoratieve balletje is plots weer overal, van tafelpoot en wandkunst tot lampenkap.

productie Monique van der Reijden en Yvette van Caldenborgh

HISTORISCHE SCHAT

Een regelrecht sieraad voor het interieur, dat is lamp Atalaya van Cristián Mohaded voor Galerie Philia. Het licht dat door de kralen dringt, onthult een schoonheid die miljoenen jaren in de bergen verborgen is geweest: Atalaya is namelijk gemaakt van wit onyx, staal en zilver.



DIVINE

Andrés Gutiérrez van A-G ontwerpt hedendaags design geïnspireerd op mythische verhalen. Zoals Jaguar, een tafel van massief eikenhout met stevige bolpoten die eruit zien alsof ze klaar zijn om te springen – de jaguar werd in de Azteekse beschaving vereerd als een godheid. Of kast Maquizcoatl, geïnspireerd op de tweekoppige slang die in dezelfde mythologie symbool staat voor gerechtigheid en karma. Beestachtig mooi.

ALLE BALLEN IN DE LUCHT

Stories of Italy presenteerde afgelopen Salone de installatie Broken Charm, met een hoofdrol voor de nieuwe collectie hanglampen van muranoglas. De lichtgevende juwelencollectie was samengebonden met beslag van gegoten messing. Dat maakt het een modulair systeem dat oneindig kan worden aangepast.



SUN'S OUT

De rand van wandlamp Sun, een ontwerp van keramist Olivia Cognet, lijkt op een kralenketting maar is gemaakt van terracotta. Ze sieren de muren van het nieuwe restaurant Forest Marseille, waarvan het interieur onder handen werd genomen door ontwerpstudio Uchronia.



Levens GROOT

De voormalig artistiek directeur van India Mahdavi's designstudio, Charlotte Biltgen, is zelf een krachtpatser in design en interieurarchitectuur. Met de staande lamp Lume (1,88 meter hoog) ontwierp ze een imposante lichttoter voor in huis.



THE OG

Collectie The Original van Daniel Orozco Estudio staat bol van de houten kraalvormen. Het Mexicaanse label brengt daarmee een herinterpretatie van traditioneel meubeldesign en heeft bovendien duurzaamheid en het gebruik van natuurlijke materialen hoog in het vaandel staan. Het resultaat oogt modern en eeuwenoud tegelijk.



LAAT MAAR ZWIEREN

Een minimalistische, aluminium bijzettafel, opgesierd met franjes van jaspiskralen, een kwartssteen in verschillende kleuren. De Beaded Butler van Laun Studio is geïnspireerd op de levendige symboliek in Octavia Butlers sciencefictionroman Dawn. Maar ook wie dat niet gelezen heeft, voelt de aantrekkingskracht van deze vrolijkereid.





Handgeknoopte wandtapijten Tonatiuh van Caralarga, met interieurontwerp van Nainoa

GOEIE BINNENKOMER

Het driedelige wandtapijt Tonatiuh van Caralarga is vernoemd naar en geïnspireerd op de Azteekse zonnegod. Het megawerk (ruim 7 bij 2 meter) van papier-maché en katoen is handgeknoopt in Mexico en verrijkt nu de lobby van dit nieuwe appartementencomplex The Broadway in Londen.

GOUD GELD WAARD

Stoel Jalapão is gemaakt van onder meer Braziliaanse capim dourado, een unieke, goudkleurige stros soort die op edelmetaal lijkt. De oogst is strikt gereguleerd zodat de grondstof alleen naar de lokale ambachtelijke gemeenschap gaat. Precies wat de gebroeders Campana wilden uitdragen met Jalapão: het belang van het behoud van handmatige tradities en het verheffen van het eenvoudige en natuurlijke. Ze maakten acht stuks voor Friedman Benda – prijs op aanvraag, dat snap je.



BOLLEBOOS

Voor tafel Sphere keek Hegi Design House goed naar bolvormige architectuur als de Tianjin Binhai Library (2017) in China en de Nagoya City Science Museum (1962) in Japan. Deze prachtige structuren zijn het bewijs dat de cirkel nooit *out of style* raakt. Zo ook de Sphere, die met z'n bolle poten ook nieuwsgierigheid, speelsheid en creativiteit moet opwekken.

