

Edición y composición — Beatrice Trueblood  
Diseño gráfico — Bob Pellegrini  
Coordinador — Huberto Batis  
Asesor artístico — Eduardo Terrazas  
Coordinador de catálogos de artes plásticas — Miguel Cervantes  
Producción — Ricardo Verdoni

Derechos Reservados — © 1968,  
Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, México.  
Marca Registrada ®.

Impreso en México por Impresora y Editora Mexicana, S. A. de C. V.



JEAN CHARLOT

MEXICO 68 PROGRAMA CULTURAL DE LA XIX OLIMPIADA

**JEAN CHARLOT**

**INSTITUT NATIONAL DES BEAUX-ARTS  
MUSEE D'ART MODERNE**

Du 28 mars au 28 avril

**COMITE ORGANISATEUR DES JEUX DE  
LA XIX OLYMPIADE**

**JEAN CHARLOT**

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ARTS  
MUSEUM OF MODERN ART**

March 28 to April 28

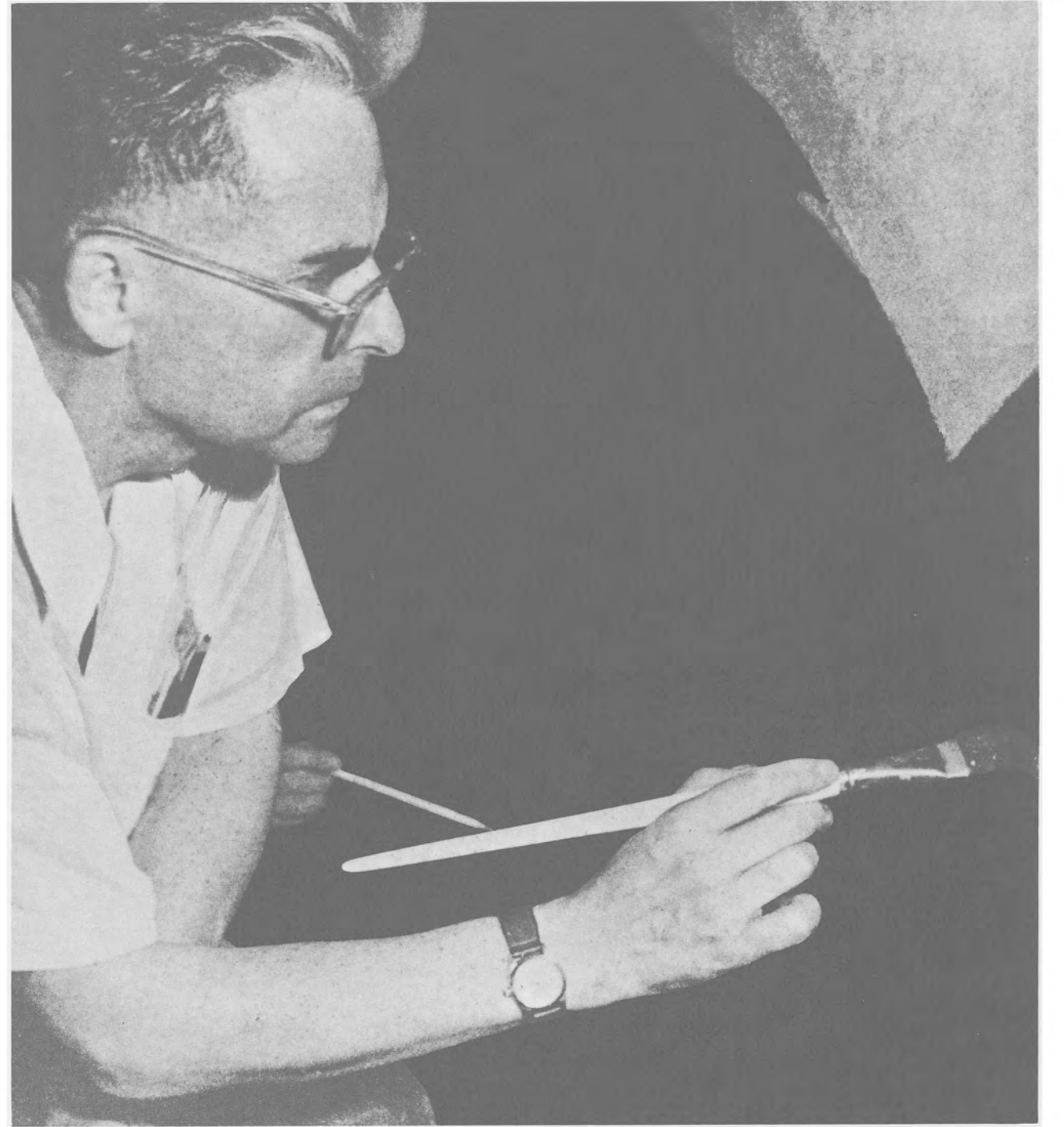
**ORGANIZING COMMITTEE OF THE GAMES  
OF THE XIX OLYMPIAD**

**JEAN CHARLOT**

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
MUSEO DE ARTE MODERNO**

Del 28 de marzo al 28 de abril

**COMITE ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS  
DE LA XIX OLIMPIADA**



L'Institut national des Beaux-Arts présente au Musée d'Art moderne, dans le cadre du Festival international des Arts du Programme culturel de la XIX Olympiade, un hommage à Jean Charlot. Ses amis et collègues mexicains sont donc extrêmement heureux de lui souhaiter la bienvenue à l'occasion de cette exposition. Hommage mérité mais qui n'aurait pu être réalisé sans le concours de plusieurs personnes et institutions: l'artiste d'abord, la "Gima's Art Gallery" d'Hawaii, Mme Ana Brenner, M. et Mme Alvar Carrillo Gil, Mme Mireille Asúnsolo et MM. Antonio Martínez del Campo, Carlos Mérida, Armando Sáenz et Manuel Alvarez Bravo, auxquels le Musée d'Art moderne exprime ici sa profonde reconnaissance.

#### JEAN CHARLOT

Jean Charlot est né à Paris en 1898. Après avoir participé activement à la vie artistique et politique française et combattu durant la Grande Guerre comme lieutenant d'artillerie, il arrive en 1921 au Mexique où il se rallie au nouveau mouvement "muraliste".

Charlot commence à s'intéresser à la peinture murale lorsque le ministre de l'Éducation, M. José Vasconcelos, encourage la décoration des édifices publics mexicains. Alors que d'autres artistes se livrent à des expériences diverses, Charlot et Ramón Alva de la Canal sont les premiers à peindre à fresque. José Clemente Orozco parle du Charlot de cette période comme d'un être "exclusivement européen, français et extrêmement jeune. Il représentait la plus moderne et la plus éclectique sensibilité européenne; son impartialité et sa culture savaient tempérer notre fruste jeunesse et, bien souvent, sa clairvoyance sut éclairer nos problèmes. Ses avis nous étaient précieux, car la plupart des maîtres venus de Paris n'étaient que de vieux fossiles académiques."

Après diverses expériences de peinture à fresque, Charlot quitte Mexico pour passer

The Museum of Modern Art is pleased to present this homage to Jean Charlot in its Gallery of Temporary Exhibits, as part of the International Festival of the Arts of the Cultural Program of the Games of the XIX Olympiad.

Because of the affection which his Mexican friends and colleagues have always held for him, we welcome Jean Charlot now with this exposition.

The present tribute was possible thanks to the collaboration of various persons and institutions, to whom the Museum of Modern Art herewith expresses its appreciation. It is grateful, above all, to the artist himself and to Gima's Art Gallery of Hawaii; and to Mrs. Ana Brenner, Dr. and Mrs. Alvaro Carrillo Gil, Mrs. Mireille Asúnsolo, Antonio Martínez del Campo, Carlos, Mérida, Armando Sáenz and Manuel Alvarez Bravo.

#### JEAN CHARLOT

Jean Charlot was born in Paris in 1898. As a young man he took part in French artistic and political life, and after fighting in the First World War as an artillery lieutenant, he came to Mexico in 1921. Here he became active in the then recently-initiated muralist movement.

Mr. Charlot began painting murals when the Minister of Public Education, José Vasconcelos, promoted their use as a means of decorating public buildings in Mexico. Although others were experimenting with varied techniques, Mr. Charlot and Ramón Alva de la Canal were the first to use the fresco technique. José Clemente Orozco describes the Charlot of those years as being "exclusively European, French, and very young. He represented the most modern and open European sensibilities. With his calmness and his refinement he tempered our boisterous youth; with his clear vision he often illuminated our problems, and was of great help to us in this way. Most teachers

Para el Instituto Nacional de Bellas Artes es motivo de satisfacción presentar en el Museo de Arte Moderno este homenaje a Jean Charlot, como parte del Festival Internacional de las Artes, que está llevándose a cabo en el marco del Programa Cultural de la XIX Olimpiada.

Por todo ello, y por el afecto que siempre le tuvieron sus amigos y colegas mexicanos, se le da ahora la bienvenida con esta exposición.

El presente homenaje fue posible gracias a la colaboración de varias personas e instituciones a las que el Museo de Arte Moderno expresa aquí su reconocimiento: ante todo, al artista mismo y a la Gima's Art Gallery de Hawai en igual medida de generosidad; a la señora Ana Brenner, al doctor Alvaro Carrillo Gil y señora, a la señora Mireille Asúnsolo y a los señores Antonio Martínez del Campo, Carlos Mérida, Armando Sáenz y Manuel Alvarez Bravo.

#### JEAN CHARLOT

Jean Charlot nace en París en 1898. Después de participar en la vida artística y política de la Francia de principios de siglo, y de haber combatido en la Primera Guerra Mundial como teniente de artillería, viaja a México en 1921, donde participa activamente en el recién iniciado movimiento muralista.

Charlot comienza su alianza con la pintura mural cuando el Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, promueve la decoración pictórica en los edificios públicos de México. Aunque otros estaban experimentando con técnicas variadas, Charlot y Ramón Alva de la Canal fueron los primeros que trabajaron la técnica al fresco. José Clemente Orozco describe a Charlot durante esos años como un ser "exclusivamente europeo, francés y extremadamente joven. Representaba la más moderna sensibilidad europea libre de prejuicios; con su ecuaní-

trois ans au Yucatán avec l'expédition Carnegie que dirige Sylvanus G. Morley. A Chichen-Itzá, il copie les fresques et les bas-reliefs du Temple des Guerriers, et l'influence de l'art maya se fait sentir par la suite dans plusieurs de ses oeuvres.

En 1929, il se rend pour la première fois à New York pour y présenter une exposition. Durant les années qui suivent il vit et travaille dans diverses villes des États-Unis. Il publie des articles dans la presse américaine qui font connaître les artistes mexicains, María Izquierdo, Rufino Tamayo, Carlos Orozco Romero, Xavier Guerrero, entre autres. Pendant de nombreuses années, Charlot réunit pour le Musée d'Art métropolitain une importante collection de gravures mexicaines (près de 2 000) dont les plus remarquables datent du XVIII<sup>e</sup> siècle. Peu de temps après son arrivée au Mexique, il découvre l'oeuvre de Posada et se lie d'amitié avec la famille Venegas Arroyo, propriétaire de l'imprimerie où avait travaillé le célèbre graveur. Plus tard, il écrit des articles sur Posada, recherche les originaux de ses gravures pour les musées et organise des expositions de ses oeuvres. Son intervention a une influence déterminante sur la revalorisation des arts graphiques au Mexique.

La carrière de Jean Charlot a été brillante et complète. Le nombre de ses expositions de peintures et de lithographies est considérable. Il est reconnu aux États-Unis comme l'un des pionniers de la lithographie en couleurs contemporaine. Il a réalisé des peintures murales à Mexico, dans le New Jersey, en Iowa et Géorgie, à Honolulu et aux îles Fidji. Il a été professeur de Beaux-Arts dans plus de douze universités, collèges et académies de peinture américains. Parmi ses travaux littéraires, signalons quatre ouvrages sur l'art et dix-sept livres illustrés.

Dans "American Prize Prints of the Twentieth Century", Albert Reese écrit que Charlot possède "une extraordinaire intuition de la plastique sculpturale et un sens du dessin qui lui permet de fondre tous

who had come from Paris were old academic fossils."

After having painted several frescoes, Jean Charlot left Mexico City—with the Carnegie Expedition headed by Sylvanus G. Morley—to spend three years in Chichén Itzá, Yucatán State. There he copied the Maya frescoes and the bas-reliefs on the Temple of Warriors. The influence of Maya art is evident in some of his later works.

He made his first visit to New York in 1929 to show his works; during succeeding years he lived and worked in several American cities. Mr. Charlot's articles on Mexican painting in art reviews served to make Mexican artists such as María Izquierdo, Rufino Tamayo, Carlos Orozco Romero, and Xavier Guerrero known in the United States. For many years he collected Mexican graphic arts for the Metropolitan Museum of Art, assembling almost 2,000 engravings, among them some outstanding specimens from the eighteenth century. Of great importance is Mr. Charlot's discovery of Posada, shortly after his first arrival in Mexico, and his friendship with the Vanegas Arroyo family, in whose printing shop the famous engraver had worked. Later he wrote articles about this great Mexican artist, organized expositions of his works, and rescued originals for museum collections. Mr. Charlot's mere incursion into this field gave new life to graphic arts in our country.

Jean Charlot has had a full and brilliant career. Exhibitions of his paintings and lithographs are innumerable. He has been recognized as a pioneer in contemporary color lithography in the United States. He has painted murals in Mexico City, New Jersey, Iowa, Hawaii and Fiji. He has worked in the art departments of more than twelve universities, colleges, and art schools in the United States. Among his written works are four volumes on art, and he has illustrated more than seventeen books.

In his book "American Prize Prints of the

midad y su cultura templó nuestra ruda juventud; con su clara visión frecuentemente iluminó nuestros problemas.

Después de varias experiencias con la pintura al fresco, deja la Ciudad de México para pasar tres años en Yucatán con la expedición Carnegie, dirigida por Sylvanus G. Morley, que estudiaba Chichén-Itzá. Ahí copió los frescos mayas y los bajorrelieves del templo de los guerreros.

En 1929, hace su primera visita a Nueva York, para exhibir, y durante los años sucesivos vive y trabaja en varias ciudades norteamericanas. Sus artículos sobre pintura mexicana en revistas especializadas sirvieron para introducir a artistas mexicanos en los Estados Unidos: María Izquierdo, Rufino Tamayo, Carlos Orozco Romero, Xavier Guerrero y otros. Por muchos años Charlot coleccionó arte gráfico mexicano para el Metropolitan Museum of Art, logrando reunir cerca de dos mil grabados, algunos muy notables del siglo XVIII. Es importante hacer notar que, poco después de su primera llegada a México, desde Francia, el pintor descubre la obra de Posada y se hace amigo de la familia Vanegas Arroyo, en cuya imprenta el notable grabador había trabajado. Posteriormente, escribe artículos sobre este gran artista mexicano, organiza exposiciones de sus obras y salva originales para colecciones de museos. Su sola incursión en esta materia dio fuerza para revivir las artes gráficas en nuestro país.

Jean Charlot ha tenido una completa y brillante carrera. Las exhibiciones de sus pinturas y litografías son innumerables. Ha sido reconocido como uno de los pioneros de la litografía a color contemporánea en los Estados Unidos. Ha pintado murales en la Ciudad de México, Nueva Jersey, Iowa, Georgia, Hawai, Honolulu y Fiji. Ha trabajado en facultades de arte en más de doce universidades, colegios y escuelas de arte en los Estados Unidos. Entre sus obras literarias pueden contarse cuatro volúmenes consagrados al arte y diecisiete libros ilustrados.

les éléments de la nature et de l'homme dans un contexte dynamique d'une rare puissance." Il ajoute que "densité, ampleur et solidité monumentale sont les caractéristiques essentielles de ses lithographies." Et aussi ce commentaire qui, bien que ne concernant qu'une lithographie particulière, pourrait en fait s'appliquer à la majorité des oeuvres de Charlot: "C'est grandiose et élémentaire, et en même temps plein de tendresse et de compassion, une compassion, sans sensiblerie ni affectation, inhérente à la nature humaine."

Créateur, animateur et promoteur, Jean Charlot continue, par ses conférences et sa peinture, à vivre pour l'art auquel il s'est consacré. En Hawaii, l'oeuvre qu'il poursuit n'a rien perdu de sa jeunesse ni de sa force, et s'est enrichie d'une nouvelle expérience.

Twentieth Century," Albert Reese has written that Mr. Charlot has "an extraordinary power of sculptured form and a sense of design that unites all the elements of man and nature within a powerful total dynamics." He adds that "volume, amplex, and a monumental solidity are the predominant characteristics of his lithographs." What Reese writes about one lithograph in particular is also true of many others: "It is great and elemental, and at the same time full of tenderness and compassion, a compassion which is not sentimental or showy, but implicit in human nature."

Creator, entrepreneur, pace-setter, Jean Charlot, through his lectures and paintings, continues to live for the art to which he has given himself. He works unceasingly in Hawaii, following the course of his early youth with the same vigor: to it is added the experience and mastery he has attained.

En el libro "American Prize Prints of the Twentieth Century", Albert Reese ha escrito que Charlot tiene "un extraordinario poder de forma escultórica y el sentido de diseño que une todos los elementos de la naturaleza y el hombre, dentro de una poderosa dinámica total", añadiendo que "volumen, amplitud y una monumental solidez forman las características predominantes de sus litografías". Lo que Reese escribe acerca de una litografía en particular es verdadero también en muchas otras: "Es grande y elemental, y al mismo tiempo plena de ternura y compasión, una compasión ni sentimental ni vistosa, sino implícita en la naturaleza humana".

Creador, impulsor, orientador, Jean Charlot continúa a través de sus conferencias y de sus pinturas, viviendo para el arte al cual se ha consagrado. En Hawai, su obra ininterrumpida sigue el curso de su primera juventud, con la misma fuerza, aunada a la experiencia y a la maestría que ha conquistado.

#### NOTES BIOGRAPHIQUES

- 1898 Naissance à Paris, le 8 février
- 1914-15 Etudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris
- 1915-16 Réside à Saint Mandé. Voyage en Angleterre
- 1917-20 Participe à la Première Guerre mondiale en tant que lieutenant d'artillerie
- 1921-22 Voyage au Mexique. Fait partie de l'Ecole de Plein Air de Coyoacán "Le massacre dans le Grand Temple", fresque murale pour l'Ecole nationale préparatoire
- 1923 Fresques du ministère de l'Education publique
- 1924-25 Peintures de chevalet. Période sombre

#### BIOGRAPHICAL NOTES

- 1898 Born in Paris February 8
- 1914-15 Studies at the Paris School of Fine Arts
- 1915-16 Resides in San Mande. Visits England
- 1917-20 Serves as artillery lieutenant in the First World War
- 1921-22 Travels to Mexico. Joins the Outdoor School in Coyoacán "La Masacre en el Templo Mayor" ("Massacre in the Main Temple"), mural fresco in the National Preparatory School.
- 1923 Fresco in the Ministry of Public Education
- 1924-25 Easel paintings. Dark colors predominate

#### NOTAS BIOGRAFICAS

- 1898 Nace en Paris el 8 de febrero
- 1914-15 Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Paris
- 1915-16 Reside en San Mande. Viaja a Inglaterra
- 1917-20 Participa como teniente de artillería en la Primera Guerra Mundial
- 1921-22 Viaja a México. Participa en la Escuela al Aire Libre en Coyoacán "La Masacre en el Templo Mayor", mural al fresco en la Escuela Nacional Preparatoria
- 1923 Frescos en la Secretaría de Educación Pública
- 1924-25 Pinturas de caballete. Periodo oscuro

- 1926-28 Participe à l'expédition archéologique de l'Institut Carnegie de Washington, à Chichen-Itzá
- 1929 Publication à Washington du compte-rendu de l'expédition à Chichen-Itzá
- 1930 Donne des cours à l'Association des étudiants d'Art et des conférences à l'université de Columbia, New York
- 1933 "32 lithographies en couleurs", livre imprimé à Los Angeles par L. R. Kistler et publié à New York par John Becker
- 1934-37 Séjour à New York
- 1938 "Carmen", publié par Limited Editions Club de New York. Lithographies en couleurs imprimées par Albert Carman
- 1941 Est nommé artiste résident de l'université de Géorgie, Athens (Géorgie)
- 1942 "Coton". Peinture murale du bureau de postes de McDonough, Géorgie
- 1944 Peintures murales du Journalism Building, université de Géorgie, Athens
- 1945-46 Recoit une bourse Guggenheim et se rend au Mexique pour y effectuer une étude sur la renaissance de la peinture murale mexicaine. Réalise un volume de lithographies en couleurs "Mexihkanantli"
- 1947 Est nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts du Centre des Beaux-Arts de Colorado Springs, Colorado
- 1949 Est nommé professeur d'Art à l'université d'Hawaii. "Rapports entre l'Homme et la Nature dans l'ancien Hawaii", peinture murale du rez-de-chaussée du Bachman Hall de l'université
- 1951-52 "Premiers contacts d'Hawaii avec le monde extérieur", peinture murale pour les succursales de la First National Bank, à Waikiki et Honolulu
- 1952 Voyage à Tempe, Arizona, pour y réaliser une composition murale
- 1953 "Aube", peinture murale du Bachman Hall de l'université d'Hawaii
- 1962-63 Voyage aux îles Fidji et exécution d'une peinture murale, "Christ noir", à la Mission Church de Naiserelagi. Réside actuellement en Hawaii où il poursuit son oeuvre

- 1926-28 Archeological work for the Carnegie Institute of Washington D.C. at Chichén Itzá
- 1929 Publication of the report on the expedition to Chichén Itzá in Washington D.C.
- 1930 Teacher in the Students Art Association and Lecturer at Columbia University, New York City
- 1933 "32 Lithographs in Color" a book printed in Los Angeles by L. R. Kistler and published in New York by John Becker
- 1934-37 Resides in New York
- 1938 "Carmen," a book published by Limited Editions Club, New York. Color lithographs printed by Albert Carman
- 1941 Named resident artist at the University of Georgia, Athens, Georgia
- 1942 "Cotton." Mural in the post office at McDonough, Georgia
- 1944 Murals in the Journalism Building, University of Georgia, Athens
- 1945-46 Travels to Mexico on a Guggenheim scholarship, to write on the resurgence of Mexican murals. Finishes the book of color lithographs "Mexihkanantli"
- 1947 Named director of the School of Fine Arts in the Fine Arts Center at Colorado Springs, Colorado
- 1949 Named professor of the Art Department at the University of Hawaii. "The Relation of Man and Nature in Old Hawaii," mural on the first floor of Bachman Hall at the University
- 1951-52 "Early Contacts of Hawaii with Outer World," mural at the First National Bank, Waikiki and Honolulu Branches
- 1952 Paints mural in Tempe, Arizona
- 1953 "Dawn," mural in Bachman Hall at the University of Hawaii
- 1962-63 Paints mural "Black Christ," in the Mission Church, Naiserelagi, Fiji. As of now, he lives in Hawaii, where he works indefatigably

- 1926-28 Trabajo arqueológico para la Institución Carnegie de Washington, D.C., en Chichén-Itzá
- 1929 Publicación del reporte de la expedición a Chichén-Itzá en Washington, D. C.
- 1930 Maestro en la Asociación de Estudiantes del Arte y Conferenciista en la Universidad de Columbia, Nueva York
- 1933 "32 litografías a color", libro impreso en Los Angeles por L. R. Kistler y publicado en Nueva York por John Becker
- 1934-37 Radica en Nueva York
- 1938 "Carmen", libro publicado por Limited Editions Club, Nueva York. Litografías a color impresas por Albert Carman
- 1941 Es nombrado artista residente en la Universidad de Georgia, Athens, Georgia
- 1942 "Algodón". Mural en la oficina de correos de McDonough, Georgia
- 1944 Murales en el Journalism Building, Universidad de Georgia, Athens
- 1945-46 Viaja a México con la beca Guggenheim, para escribir sobre el renacimiento mural mexicano. Realiza el libro de litografías a color "Mexihkanantli"
- 1947 Es nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes del Centro de Bellas Artes de Colorado Springs, Colorado
- 1949 Es nombrado profesor en el Departamento de Arte en la Universidad de Hawaii "Relación del Hombre con la Naturaleza en el viejo Hawaii", mural en la planta baja del Bachman Hall de la Universidad
- 1951-52 "Primeros contactos de Hawaii con el mundo exterior", mural en las sucursales del First National Bank en Honolulu y Waikiki
- 1952 Viaja a Tempe, Arizona, a pintar un mural
- 1953 "Amanecer", mural en el Bachman Hall de la Universidad de Hawaii
- 1962-63 Viaja a Fiji y realiza el mural "Cristo Negro" en la misión Church, en Naiserelagi. Hasta la fecha reside en Hawaii, donde trabaja incansablemente

## CATALOGUE

### HUILES

- "PELERINS" 1931  
Huile sur toile  
Coll. Jean Charlot
- "DANSE A L'AUBE" 1931  
Huile sur toile  
Coll. Jean Charlot
- "GRAND NU" 1937  
Huile sur toile  
Coll. Jean Charlot
- "LE CORRIDO" 1935  
Huile sur toile, 144, 8 x 96,5  
Coll. Jean Charlot
- "FAMILLE" 1935  
Huile sur toile, 106 x 85  
Coll. Jean Charlot
- "ORAGE" 1935  
Huile sur toile, 116 x 92,5  
Coll. Jean Charlot
- "LA PREMIERE DENT" 1936  
Huile sur toile, 102 x 76,5  
Coll. Jean Charlot
- "LAVANDIERE" 1937  
Huile sur toile, 137 x 80  
Coll. Jean Charlot
- "VENDEUSES DE TORTILLAS" 1938  
Huile sur toile, 92,5 x 76,5  
Coll. Jean Charlot
- "LES PREMIERS PAS" 1939  
Huile sur toile, 102 x 76  
Coll. Jean Charlot
- "PREPARATIFS POUR LA DANSE I" 1941  
Huile sur toile, 127 x 101,5  
Coll. Jean Charlot
- "PREPARATIFS POUR LA DANSE II" 1941  
Huile sur toile, 102 x 101,5  
Coll. Jean Charlot
- "PREPARATIFS POUR LA FUITE EN EGYPTE" 1950  
Huile sur toile, 102 x 76  
Coll. Jean Charlot
- "LA SAINTE FAMILLE AU CLAIR DE LUNE" 1952  
Huile sur toile, 76 x 102  
Coll. Jean Charlot
- "MALINCHE VERTE" 1954  
Huile sur toile, 101,5 x 27  
Coll. Jean Charlot
- "MALINCHE ROUGE" 1954  
Huile sur toile, 101,5 x 76  
Coll. Jean Charlot
- "COMBAT DE MALINCHES" 1954  
Huile sur toile, 101,5 x 127  
Coll. Jean Charlot
- "OFFRANDE TABOU, FIJI" 1963  
Huile sur toile, 91,5 x 55,5  
Coll. Jean Charlot
- "LANCEUR FIJI" 1963  
Huile sur toile, 76 x 102  
Coll. Jean Charlot
- "SEPT MALINCHES" 1964  
Huile sur toile, 76 x 102  
Coll. Jean Charlot
- "DUEL DE MALINCHES" 1967  
Huile sur toile, 61 x 102  
Coll. Jean Charlot

## CATALOGUE

### OILS

- "PILGRIMS" 1931  
Oil on canvas  
Coll. Jean Charlot
- "DANCE AT DAWN" 1931  
Oil on canvas  
Coll. Jean Charlot
- "LARGE NUDE" 1937  
Oil on canvas  
Coll. Jean Charlot
- "POPULAR SONG" 1935  
Oil on canvas 144.8 x 96.5  
Coll. Jean Charlot
- "FAMILY" 1935  
Oil on canvas 106 x 85  
Coll. Jean Charlot
- "STORM" 1935  
Oil on canvas 116 x 92.5  
Coll. Jean Charlot
- "THE FIRST TOOTH" 1936  
Oil on canvas 102 x 76.5  
Coll. Jean Charlot
- "LAUNDRESS" 1937  
Oil on canvas 137 x 80  
Coll. Jean Charlot
- "WOMEN MAKING TORTILLAS" 1938  
Oil on canvas 92.5 x 76.5  
Coll. Jean Charlot
- "FIRST STEPS" 1939  
Oil on canvas 102 x 76  
Coll. Jean Charlot
- "PREPARING FOR THE DANCE I" 1941  
Oil on canvas 127 x 101.5  
Coll. Jean Charlot
- "PREPARING FOR THE DANCE II" 1941  
Oil on canvas 102 x 101.5  
Coll. Jean Charlot
- "FLIGHT TO EGYPT" 1950  
Oil on canvas 102 x 76  
Coll. Jean Charlot
- "THE HOLY FAMILY IN THE MOONLIGHT" 1952  
Oil on canvas 76 x 102  
Coll. Jean Charlot
- "GREEN MALINCHE" 1954  
Oil on canvas 101.5 x 27  
Coll. Jean Charlot
- "RED MALINCHE" 1954  
Oil on canvas 101.5 x 76  
Coll. Jean Charlot
- "BATTLE OF MALINCHES" 1954  
Oil on canvas 101.5 x 127  
Coll. Jean Charlot
- "TABOO OFFERING, FIJI" 1963  
Oil on canvas 91.5 x 55.5  
Coll. Jean Charlot
- "FIJI SPEARMAN" 1963  
Oil on canvas 76 x 102  
Coll. Jean Charlot
- "SEVEN MALINCHES" 1964  
Oil on canvas 76 x 102  
Coll. Jean Charlot
- "DUEL OF MALINCHES" 1967  
Oil on canvas 61 x 102  
Coll. Jean Charlot

## CATALOGO

### OLEOS

- "PEREGRINOS". 1931  
Oleo sobre tela  
Col. Jean Charlot
- "DANZA AL AMANECER". 1931  
Oleo sobre tela  
Col. Jean Charlot
- "DESNUDO GRANDE". 1937  
Oleo sobre tela  
Col. Jean Charlot
- "EL CORRIDO". 1935  
Oleo sobre tela, 144.8 x 96.5  
Col. Jean Charlot
- "FAMILIA". 1935  
Oleo sobre tela, 106 x 85  
Col. Jean Charlot
- "TORMENTA". 1935  
Oleo sobre tela, 116 x 92.5  
Col. Jean Charlot
- "EL PRIMER DIENTE". 1936  
Oleo sobre tela, 102 x 76.5  
Col. Jean Charlot
- "LAVANDERA". 1937  
Oleo sobre tela, 137 x 80  
Col. Jean Charlot
- "TORTILLERAS". 1938  
Oleo sobre tela, 92.5 x 76.5  
Col. Jean Charlot
- "LOS PRIMEROS PASOS". 1939  
Oleo sobre tela, 102 x 76  
Col. Jean Charlot
- "PREPARANDOSE PARA LA DANZA I". 1941  
Oleo sobre tela, 127 x 101.5  
Col. Jean Charlot
- "PREPARANDOSE PARA LA DANZA II". 1941  
Oleo sobre tela, 102 x 101.5  
Col. Jean Charlot
- "PREPARANDO LA HUIDA A EGIPTO". 1950  
Oleo sobre tela, 102 x 76  
Col. Jean Charlot
- "LA SAGRADA FAMILIA, A LA LUZ DE LA LUNA". 1952  
Oleo sobre tela, 76 x 102  
Col. Jean Charlot
- "MALINCHE VERDE". 1954  
Oleo sobre tela, 101.5 x 27  
Col. Jean Charlot
- "MALINCHE ROJA". 1954  
Oleo sobre tela, 101.5 x 76  
Col. Jean Charlot
- "BATALLA DE MALINCHES". 1954  
Oleo sobre tela, 101.5 x 127  
Col. Jean Charlot
- "OFRENDA TABU, FIJI". 1963  
Oleo sobre tela, 91.5 x 55.5  
Col. Jean Charlot
- "LANZADOR FIJI". 1963  
Oleo sobre tela, 76 x 102  
Col. Jean Charlot
- "SIETE MALINCHES". 1964  
Oleo sobre tela, 76 x 102  
Col. Jean Charlot
- "DUELO DE MALINCHES". 1967  
Oleo sobre tela, 61 x 102  
Col. Jean Charlot

"ADMONITION A LA MALINCHE" 1967  
Huile sur toile, 112 x 102  
Coll. Jean Charlot

"CONFECTION DES TORTILLAS" 1967  
Huile sur toile, 102 x 112  
Coll. Jean Charlot

"PROCESSION A CHALMA" 1967  
Huile sur toile, 152,4 x 102  
Coll. Jean Charlot

"TAMBOURINIER HAWAIIEN I" 1967  
Huile sur toile, 81 x 61  
Coll. Jean Charlot

"CUISINE MEXICAINE" 1967  
Huile sur toile, 151,5 x 102  
Coll. Jean Charlot

"NATURE MORTE AU CHIEN" 1967  
Huile sur toile, 61 x 122  
Coll. Jean Charlot

"TAMBOURINIER HAWAIIEN II" 1967  
Huile sur toile, 81 x 61  
Coll. Jean Charlot

"TAMBOUR DANS LE BOIS" 1967  
Huile sur toile, 55,5 x 76  
Coll. Jean Charlot

"NATURE MORTE A LA VENDEUSE DE TORTILLAS" 1967  
Huile sur toile, 61 x 122  
Coll. Jean Charlot

"PAYSAGE"  
Huile sur toile, 50 x 70  
Coll. Mme Ana Brenner

"PORTRAIT D'ANITA BRENNER"  
Huile sur toile, 70 x 55  
Coll. Mme Ana Brenner

"PAYSAN"  
Huile sur toile, 25 x 19  
Coll. Mme Ana Brenner

"ENFANT PORTANT UN CHAPEAU AU RUBAN ROUGE"  
Huile sur toile, 41 x 30  
Coll. M. et Mme Armando Sáenz

"CHANT A LA TORTILLA I"  
Huile sur toile, 30 x 40  
Coll. M. Carlos Mérida

"CHANT A LA TORTILLA II"  
Huile sur toile, 30 x 40  
Coll. M. Carlos Mérida

"PAYSAN" 1924  
Huile sur toile, 35,5 x 28  
Coll. Institut national des Beaux-Arts.

"INDIGENE" 1924  
Huile sur toile, 37 x 30,5  
Coll. INBA

"DANS LA CUISINE"  
Huile sur toile, 30 x 40  
Coll. M. Alvarez Bravo

"MERE ET FILLE" 1963  
Huile sur masonite, 40 x 30  
Coll. M. et Mme Martínez del Campo

### AQUARELLES

"ENFANTS DE CHALMA"  
Aquarelle, 49,5 x 35  
Coll. Mme Ana Brenner

"FEMME NUE"  
Aquarelle, 55 x 36  
Coll. Mme Ana Brenner

"ADMONITION TO MALINCHE" 1967  
Oil on canvas 112 x 102  
Coll. Jean Charlot

"LESSON IN TORTILLA MAKING" 1967  
Oil on canvas 102 x 112  
Coll. Jean Charlot

"PROCESSION TO CHALMA" 1967  
Oil on canvas 152.4 x 102  
Coll. Jean Charlot

"HAWAIIAN DRUMMER I" 1967  
Oil on canvas 81 x 61  
Coll. Jean Charlot

"MEXICAN COOKING" 1967  
Oil on canvas 151.5 x 102  
Coll. Jean Charlot

"STILL LIFE WITH DOG" 1967  
Oil on canvas 61 x 122  
Coll. Jean Charlot

"HAWAIIAN DRUMMER II" 1967  
Oil on canvas 81 x 61  
Coll. Jean Charlot

"DRUM IN THE FOREST" 1967  
Oil on canvas 55.5 x 76  
Coll. Jean Charlot

"STILL LIFE WITH TORTILLA MAKER" 1967  
Oil on canvas 61 x 122  
Coll. Jean Charlot

"LANDSCAPE"  
Oil on canvas 50 x 70  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"PORTRAIT OF ANITA BRENNER"  
Oil on canvas 70 x 55  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"PEASANT"  
Oil on canvas 25 x 19  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"BOY WITH RED RIBBON HAT"  
Oil on canvas 41 x 30  
Coll. Mr. and Mrs. Armando Sáenz

"ODE TO THE TORTILLA I"  
Oil on canvas 30 x 40  
Coll. Mr. Carlos Mérida

"ODE TO THE TORTILLA II"  
Oil on canvas 30 x 40  
Coll. Mr. Carlos Mérida

"PEASANT" 1924  
Oil on canvas 35.5 x 28  
Coll. National Institute of Fine Arts

"NATIVE" 1924  
Oil on canvas 37 x 30.5  
Coll. National Institute of Fine Arts

"IN THE KITCHEN"  
Oil on canvas 30 x 40  
Coll. Mr. Manuel Alvarez Bravo

"MOTHER AND DAUGHTER" 1963  
Oil on masonite 40 x 30  
Coll. Mr. and Mrs. Martínez del Campo

### WATER COLORS

"CHILDREN OF CHALMA"  
Water color 49.5 x 35  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"NUDE WOMAN"  
Water color 55 x 36  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"ADMONICION A LA MALINCHE". 1967  
Oleo sobre tela, 112 x 102  
Col. Jean Charlot

"LECCION DE TORTEAR". 1967  
Oleo sobre tela, 102 x 112  
Col. Jean Charlot

"PROCESION A CHALMA". 1967  
Oleo sobre tela, 152.4 x 102  
Col. Jean Charlot

"TAMBORISTA HAWAIIANO I". 1967  
Oleo sobre tela, 81 x 61  
Col. Jean Charlot

"COCINA MEXICANA". 1967  
Oleo sobre tela, 151.5 x 102  
Col. Jean Charlot

"NATURALEZA MUERTA CON PERRO". 1967  
Oleo sobre tela, 61 x 122  
Col. Jean Charlot

"TAMBORISTA HAWAIIANO II". 1967  
Oleo sobre tela, 81 x 61  
Col. Jean Charlot

"TAMBOR EN EL BOSQUE". 1967  
Oleo sobre tela, 55.5 x 76  
Col. Jean Charlot

"NATURALEZA MUERTA CON TORTILLERA". 1967  
Oleo sobre tela, 61 x 122  
Col. Jean Charlot

"PAISAJE"  
Oleo sobre tela, 50 x 70  
Col. Sra. Ana Brenner

"RETRATO DE ANITA BRENNER"  
Oleo sobre tela, 70 x 55  
Col. Sra. Ana Brenner

"CAMPESINO"  
Oleo sobre tela, 25 x 19  
Col. Sra. Ana Brenner

"NIÑO CON SOMBRERO DE CINTA ROJA"  
Oleo sobre tela, 41 x 30  
Col. Sr. Armando Sáenz y Sra.

"EL CANTO A LA TORTILLA I"  
Oleo sobre tela, 30 x 40  
Col. Sr. Carlos Mérida

"EL CANTO A LA TORTILLA II"  
Oleo sobre tela, 30 x 40  
Col. Sr. Carlos Mérida

"CAMPESINO". 1924  
Oleo sobre tela, 35.5 x 28  
Col. INBA

"INDIGENA". 1924  
Oleo sobre tela, 37 x 30.5  
Col. INBA

"EN LA COCINA"  
Oleo sobre tela, 30 x 40  
Col. Sr. Manuel Alvarez Bravo

"MADRE E HIJA". 1963  
Oleo sobre masonite, 40 x 30  
Col. Sr. Martínez del Campo y Sra.

### ACUARELAS

"NIÑOS DE CHALMA"  
Acuarela, 49.5 x 35  
Col. Sra. Ana Brenner

"MUJER DESNUDA"  
Acuarela, 55 x 36  
Col. Sra. Ana Brenner

FEMME AU "METATE"  
Aquarelle, 32 x 25  
Coll. Mme Ana Brenner

"MERE ET FILLE"  
Aquarelle sur carton, 57 x 76  
Coll. M. et Mme Armando Sáenz

"MERE AVEC SON FILS"  
Tempéra, 63 x 48  
Coll. Mme Ana Brenner

"PORTRAIT DE MIREILLE"  
Sanguine, 48 x 29  
Coll. Mme Mireille Asúnsolo

#### DESSINS

"VENDEUSE A LA CRIEE"  
Pastel à l'huile sur carton, 50 x 32  
Coll. Mme Ana Brenner

"FEMME AUX MAINS CROISEES"  
Dessin, 35 x 27  
Coll. Mme Ana Brenner

"LUMIERE"  
Crayon, 27 x 21,3  
Coll. Mme Ana Brenner

"FEMME ACCROUPIE"  
Pastel à l'huile, 33 x 23  
Coll. Mme Ana Brenner

FEMME AU "METATE"  
Encre, 25 x 31  
Coll. Mme Ana Brenner

"FEMME ASSISE"  
Encre, 26,5 x 20  
Coll. Mme Ana Brenner

"HANDS"  
Dessin, (Etude pour la composition murale de l'Ecole préparatoire) 25 x 10.  
Coll. Mme. Ana Brenner

"MATERNITE"  
Sanguine, 90,5 x 28  
Coll. M. Ricardo Martínez

"PORTRAIT DE NACHO"  
Crayon, 28,5 x 21,5  
Coll. de Mme Mireille Asúnsolo

#### LITHOGRAPHIES ET GRAVURES

"DANSEURS"  
Lithographie en couleurs, 40 x 59  
Coll. Mme Ana Brenner

"LE BAIN DE VAPEUR"  
Lithographie, 70 x 54  
Coll. Mme Ana Brenner

"CHICHEN-ITZA"  
(Travailleurs)  
Gravure, 48 x 30  
Coll. Mme Ana Brenner

"TRAVAILLEURS II"  
Gravure, 34 x 46  
Coll. Mme Ana Brenner

"FEMME PENSIVE"  
Lithographie, 15,6 x 11,5  
Coll. Mme Ana Brenner

"TETE D'HOMME"  
Gravure sur linoléum, blanc et noir, 30,5 x 40,6  
Coll. Gima's Art Gallery,  
Honolulu, Hawaii

"MILLER"  
Water color 32 x 25  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"MOTHER AND DAUGHTER"  
Water color on cardboard 57 x 76  
Coll. Mr. and Mrs. Armando Sáenz

"MOTHER AND SON"  
Tempera 63 x 48  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"PORTRAIT OF MIREILLE"  
Sanguine 48 x 29  
Coll. Mireille Asúnsolo

#### DRAWINGS

"MARKET WOMAN"  
Crayon drawing on cardboard 50 x 32  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"WOMAN WITH CROSSED ARMS"  
Drawing 35 x 27  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"LIGHT"  
Pencil drawing 27 x 21.3  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"KNEELING WOMAN"  
Crayon drawing 33 x 23  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"MILLER"  
Ink drawing 25 x 31  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"SITTING WOMAN"  
Ink drawing 26,5 x 20  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"HANDS"  
Drawing (Study for the mural at the Preparatoria)  
25 x 10  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"MATERNITY"  
Sanguine drawing 90.5 x 28  
Coll. Mr. Ricardo Martínez

"PICTURE OF NACHO"  
Pencil drawing 28.5 x 21.5  
Coll. Mrs. Mireille Asúnsolo

#### LITHGRAPHS AND ETCHINGS

"DANCERS"  
Color lithograph 40 x 59  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"EL TEMA ZCAL"  
Lithograph 70 x 54  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"CHICHEN ITZA"  
(Laborers)  
Engraving 48 x 30  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"LABORERS II"  
Engraving 34 x 46  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"WOMAN IN THOUGHT"  
Lithograph 15.6 x 11.5  
Coll. Mrs. Ana Brenner

"MASCULINE HEAD"  
Linoleum cut, Black and white 30,5 x 40,6  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu, Hawaii

"MOLENDERA"  
Acuarela, 32 x 25  
Col. Sra. Ana Brenner

"MADRE E HIJA"  
Acuarela sobre cartón, 57 x 76  
Col. Armando Sáenz y Sra.

"MADRE CON HIJO"  
Tempera, 63 x 48  
Col. Sra. Ana Brenner

"RETRATO DE MIREILLE"  
Sanguina, 48 x 29  
Col. Sra. Mireille Asúnsolo

#### DIBUJOS

"PLACERA"  
Dibujo crayón en cartón, 50 x 32  
Col. Sra. Ana Brenner

"MUJER CON LAS MANOS CRUZADAS"  
Dibujo, 35 x 27  
Col. Sra. Ana Brenner

"LUZ"  
Dibujo a lápiz 27 x 21.3  
Col. Sra. Ana Brenner

"MUJER EN CUCLILLAS"  
Dibujo crayón 33 x 23  
Col. Sra. Ana Brenner

"MOLENDERA"  
Dibujo a tinta, 25 x 31  
Col. Sra. Ana Brenner

"MUJER SENTADA"  
Dibujo a tinta, 26,5 x 20  
Col. Sra. Ana Brenner

"MANOS"  
Dibujo (Estudio para el mural de la Preparatoria),  
25 x 10  
Col. Sra. Ana Brenner

"MATERNIDAD"  
Dibujo sanguina, 90.5 x 28  
Col. Sr. Ricardo Martínez

"RETRATO DE NACHO"  
Dibujo a lápiz, 28.5 x 21.5  
Col. Sra. Mireille Asúnsolo

#### LITOGRAFÍAS Y GRABADOS

"DANZANTES"  
Litografía a color, 40 x 59  
Col. Sra. Ana Brenner

"EL TEMA ZCAL"  
Litografía, 70 x 54  
Col. Sra. Ana Brenner

"CHICHEN ITZA"  
(Trabajadores)  
Grabado, 48 x 30  
Col. Sra. Ana Brenner

"TRABAJADORES II"  
Grabado, 34 x 46  
Col. Sra. Ana Brenner

"MUJER PENSANDO"  
Litografía, 15.6 x 11.5  
Col. Sra. Ana Brenner

"CABEZA DE HOMBRE"  
Grabado sobre linóleo blanco y negro, 30,5 x 40,6  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu, Hawaii

"TRINITE"  
Gravure sur linoléum, blanc et noir, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TETE DE FEMME"  
Gravure sur linoléum, blanc et noir, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SCENE DE LA NATIVITE"  
Gravure sur linoléum, blanc et noir, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ENFANT ATTACHE A UNE CHAISE"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VIGILANCE MATERNELLE"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONCHITA"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PANCRACE"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME SE COIFFANT"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TETE FORTE"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 140,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PETITS LAPINS HEUREUX"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VENDEUSES DE TORTILLAS"  
Lithographie en couleurs, 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"RYTHME"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONFECTION DES TORTILLAS"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LE MARCHE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CUISINE MEXICAINE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME FAISANT UNE NATTE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PREMIERS PAS"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TRINIDAD"  
Linoleum cut, Black and white 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMALE HEAD"  
Linoleum cut, Black and white 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NATIVITY SCENE"  
Linoleum cut, Black and white 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CHILD TIED TO A CHAIR"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHERLY CARE"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONCHITA"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PANCRACIO"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"WOMAN ARRANGING HAIR"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"STRONG HEAD"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HAPPY RABBITS"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TORTILLA MAKERS"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"RHYTHM"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LESSON IN TORTILLA MAKING"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE MARKET"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MEXICAN COOKING"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"WOMAN WEAVING A STRAW MAT"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIRST STEPS"  
Color lithograph 30.5 x 40.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TRINIDAD"  
Grabado sobre linóleo blanco y negro, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CABEZA DE MUJER"  
Grabado sobre linóleo blanco y negro, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ESCENA DE NATIVIDAD"  
Grabado sobre linóleo blanco y negro, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NIÑO ATADO A UNA SILLA"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CUIDADO MATERNO"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONCHITA"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PANCRACIO"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER ARREGLÁNDOSE EL PELO"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CABEZA FUERTE"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONEJITOS FELICES"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TORTILLERAS"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"RITMO"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LECCION DE TORTEAR"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"EL MERCADO"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"COCINA MEXICANA"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER HACIENDO UN PETATE"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PRIMEROS PASOS"  
Litografía a color, 30.5 x 40.5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE AVEC ENFANT ET CHIEN"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PELERINS"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PREPARATIFS POUR LA DANSE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PREMIERS PAS"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CHAPEAU DU DIMANCHE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DANSEUSE MALINCHE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PERSONNAGES SUR UNE NATTE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURE INCLINEE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PORTRAIT D'UN HOMME AVEC UN OISEAU"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ENFANT ET CHALE"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE ET ENFANT DANS UN ARC"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME AU SAC"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME ASSISE SUR SES DEUX MAINS"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LUMIERE A GAUCHE"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DEUX CONSTRUCTEURS"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NU ASSIS"  
Lithographie en couleurs 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"QUATRE BAIGNEURS"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER WITH SON AND DOG"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PILGRIMS"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PREPARING FOR THE DANCE"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIRST STEPS"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SUNDAY HAT"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MALINCHE DANCER"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURES ON A MAT"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURE LYING DOWN"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PORTRAIT OF MAN WITH BIRD"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BOY WITH SHAWL MATERIAL"  
Color lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER AND SON UNDER ARCH"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"WOMAN WITH BAG"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu, Hawaii

"WOMAN SEATED ON BOTH HANDS"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LIGHT TO THE LEFT"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TWO BUILDERS"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NUDE SITTING DOWN"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FOUR BATHERS"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE CON NIÑO Y PERRO"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PEREGRINOS"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PREPARANDOSE PARA LA DANZA"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PRIMEROS PASOS"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SOMBRERO DOMINGUERO"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BAILARINA MALINCHE"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURAS EN ESTERA"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURA RECASTADA"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"RETRATO DE HOMBRE CON PAJARO"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NIÑO CON TELA DE REBOZO"  
Litografía a color, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE Y NIÑO EN ARCO"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER CON BOLSA"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER SENTADA EN DOS MANOS"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LUZ A LA IZQUIERDA"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DOS CONSTRUCTORES"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DESNUDO SENTADO"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CUATRO BARISTAS"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONFECTION DES TORTILLAS"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE ET ENFANT"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TETE DE CHRIST"  
Lithographie blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURES LINEAIRES"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NU TOURNE VERS LA DROITE"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NU TOURNE VERS LA GAUCHE"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PERSONNAGE PORTANT UN ENFANT SUR LE DOS"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PROFIL D'UN RABBIN"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME AVEC UNE MARMITE EN TERRE"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PERSONNAGE AVEC UN SAC SUR LA TETE"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HOMME AU CHAPEAU"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu, Hawaii

"HOMME PORTANT UNE OIE SUR LE DOS"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TETE"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TETE DE CHRIST"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TETE DE CHRIST N° 4"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ENFANT DANS LA LUNE"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ENFANT A LA LUNE"  
Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LESSON IN TORTILLA MAKING"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER WITH CHILD"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HEAD OF CHRIST"  
Black and white lithograph 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LINEAR FIGURES"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NUDE, TURNED TOWARD THE RIGHT"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NUDE, TURNED TOWARD THE LEFT"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURE WITH CHILD ON ITS BACK"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PROFILE OF A RABBI"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"WOMAN WITH CLAY POT"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURE WITH BUNDLE ON HEAD"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MAN WITH HAT"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu, Hawaii

"MAN WITH GOOSE OVER SHOULDER"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HEAD"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HEAD OF CHRIST"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HEAD OF CHRIST NUMBER FOUR"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CHILD ON THE MOON"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CHILD WITH MOON"  
Wood cut, Black and white 30,5 x 40,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LECCION DE TORTEAR"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE CON NIÑO"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CABEZA DE CRISTO"  
Litografía blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURAS LINEALES"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DESNUDO, VUELTO HACIA LA DERECHA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DESNUDO, VUELTO HACIA LA IZQUIERDA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURA CON NIÑO EN LA ESPALDA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PERFIL DE UN RABINO"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER CON OLLA DE BARRO"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FIGURA CON BOLSA EN LA CABEZA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HOMBRE CON SOMBRERO"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu, Hawai

"HOMBRE CON UN GANSO SOBRE LA ESPALDA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CABEZA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CABEZA DE CRISTO"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CABEZA DE CRISTO NUM. CUATRO"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NIÑO EN LA LUNA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NIÑO CON LA LUNA"  
Grabado en madera en blanco y negro, 30,5 x 40,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu



"LE PORTEFAIX" Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"THE PORTER" Wood cut, Black and white 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"EL CARGADOR" Grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MERE PORTANT SON ENFANT DANS UNE TOILE" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER CARRYING CHILD IN CLOTH" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE CARGANDO NINO CON LIENZO" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"TETE D'HOMME BARBU" Gravure sur bois brun 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEAD OF BEARDED MAN" Wood cut, Brown 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CABEZA DE HOMBRE BARBADO" Grabado en madera café 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"PEINTURES MURALES MAYAS" Lithographie en couleurs 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MAYA MURALS" Color lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MURALES MAYAS" Litografía a color 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"MERE ET BERCEAU, GAUCHE" Gravure en blanc et noir 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER AND CRADLE, LEFT" Black and white Engraving 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE Y CUNA, IZQUIERDA" Grabado en blanco y negro, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"ENFANT ET SA MERE" Lithographie en couleurs 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CHILD WITH HIS MOTHER" Color lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"NINO CON SU MADRE" Litografía a color 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"MERE ET BERCEAU, DROITE" Gravure en blanc et noir 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER AND CRADLE, RIGHT" Black and white Engraving 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE Y CUNA, DERECHA" Grabado en blanco y negro, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"ATTACHANT LE REBOZO" Gravure, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TYING THE SHAWL" Black and white engraving 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"ATANDO EL REBOZO" Grabado blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"PROFIL" Gravure sur métal 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"PROFILE" Etching on metal 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"PERFIL" Grabado en metal, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMME AU REPOS" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MAN AT REST" Black and white (lithograph) 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMBRE EN REPOSO" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"HOMME AUX LUNETTES" Gravure sur métal 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MAN WITH GLASSES" Etching on metal 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMBRE CON ANTEOJOS" Grabado en metal, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMME AU REPOS" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MAN AT REST" Black and white (lithograph) 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMBRE EN REPOSO" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"TETE DE CHRIST" Dessin bleu 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEAD OF CHRIST" Blue drawing 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CABEZA DE CRISTO" Dibujo azul, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MERE PORTANT SON ENFANT DANS UNE TOILE" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER CARRYING CHILD IN CLOTH" Black and white (lithograph) 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE CARGANDO NINO CON LIENZO" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"TETE DE CHRIST" Encre 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEAD OF CHRIST" Ink drawing 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CABEZA DE CRISTO" Tinta, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEURE DU COUCHER" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TIME TO SLEEP" Black and white (lithograph) 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HORA DE AGOSTARSE" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"NU" Gravure sur bois, en blanc et noir 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"NUDE" Wood cut, Black and white 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DESNUDO" Grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"FLEURS" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"FLOWERS" Black and white (lithograph) 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"FLORES" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"MERE ET ENFANT" Lithographie en couleurs (circulaire) 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER AND CHILD" Color lithograph (circular) 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE Y NIÑO" Litografía a color (circular), 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"JEUNE FILLE AU PEIGNE" Lithographie sèpia 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"GIRL WITH COMB" Sepia lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MUCHACHA CON PEINE" Litografía sepia, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"TETE DE NEGRE" Lithographie, blanc et noir 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEAD OF A NEGRO" Black and white lithograph 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CABEZA DE NEGRO" Litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MERE PORTANT SON ENFANT" Lithographie en couleurs 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER CARRYING CHILD" Color lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE CARGANDO NINO" Litografía a color, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"PROCESSION FACE A UN ARC" Lithographie, blanc et noir 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"PROCESSION BEFORE AN ARCH" Black and white lithograph 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"PROCESION FRENTE A UN ARCO" Litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMME DANS UN OVALE" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MAN INSIDE OVAL" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMBRE EN OVALO" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
MERE NUE ET ENFANT Lithographie, blanc et noir 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"NUDE MOTHER AND CHILD" Black and white lithograph 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE DESNUDA Y NIÑO" Litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"ARBRE SUR LES ROCHERS" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TREE ON THE ROCKS" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"ARBOL EN LAS ROCAS" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"LE PECHEUR" Gravure en couleurs 30,5 x 40,5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"THE FISHERMAN" Color Engraving 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"EL PESCADOR" Grabado a color, 30.5 x 40.5 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"NATURE MORTE, FLEURS ET TONNEAU" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"STILL LIFE, FLOWERS AND BARREL" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"NATURALEZA MUERTA, FLORES Y BARRIL" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"DANS LA CUISINE, EN ROUGES" Lithographie en couleurs 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"IN THE KITCHEN, IN REDS" Color lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"EN LA COCINA, EN ROJOS" Litografía a color, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DEUX SILHOUETTES" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO FIGURES" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS FIGURAS" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"HOMME A LA CONTREBASSE" Sérigraphie en couleurs 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MAN WITH BASS" Color serigraph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMBRE CON BAJO" Serigrafía a color, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"SILHOUETTES ENLACEES" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"ENTWINED FIGURES" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"FIGURAS ABRAZADAS" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu
"GERMAN LIST ARZUBIDE" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"GERMAN LIST ARZUBIDE" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"GERMAN LIST ARZUBIDE" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMME PORTANT UN CHALE SUR LA TETE" Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MAN HOLDING SHAWL OVERHEAD" Black and white lithograph 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HOMBRE SOSTENIENDOUN REBOZO SOBRE SU CABEZA" Litografía blanco y negro, 35.5 x 48 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu

"DEUX PERSONNAGES AVEC UNE CANNE"  
Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ENFANT SUR LE DOS DE SA MERE"  
Lithographie, blanc et noir 35,5 x 48  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TABLEAU CIRCULAIRE III"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ARCS"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LE CHALE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BAIGNEURS"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"RESURRECTION DE LAZARE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LE LIT DE FER"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CHASSEUR DE LEOPARDS"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA MANTE JAUNE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BAL AU LEVER DU JOUR"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONSTRUCTEUR"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TABLEAU CIRCULAIRE II"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PLACE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LE SACRIFICE D'ISAAC"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LUMIERE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME LAVANT"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TWO FIGURES WITH WALKING STICKS"  
Black and white lithograph 35.5 x 48  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CHILD CARRIED ON MOTHER'S BACK"  
Black and white lithograph 35.5 x 48  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TONDO III"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE ARCHES"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE SHAWL" (REBOZO)  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BATHERS"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE RESURRECTION OF LAZARUS"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE IRON BED"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LEOPARD HUNTER"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE YELLOW ROBE"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DANCE AT DAWN"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE BUILDER"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TONDO II"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE SQUARE"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE SACRIFICE OF ISAAC"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LIGHT"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"WOMAN WASHING"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DOS FIGURAS CON BASTON"  
Litografía blanco y negro, 35.5 x 48  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NIÑO EN LA ESPALDA DE SU MADRE"  
Litografía blanco y negro, 35.5 x 48  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TONDO III"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ARCOS"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"EL REBOZO"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BARISTAS"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"RESURRECCION DE LAZARO"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA CAMA DE HIERRO"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CAZADOR DE LEOPARDOS"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"EL MANTO AMARILLO"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BAILE AL AMANECER"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONSTRUCTOR"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TONDO II"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PLAZA"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"EL SACRIFICIO DE ISAAC"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LUZ"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER LAVANDO"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PORTEFAIX"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TABLEAU CIRCULAIRE I"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"IDOLE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"COIFFURE DE FETE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"A L'EGLISE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA BONNE D'ENFANTS"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"GRACE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NAVIRE ESPAGNOL"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LE LIT DE LAITON"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TRAVAILLEURS MAYAS"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA BERCEUSE"  
Lithographie en couleurs 39 x 32,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TRAVAUX DE CONSTRUCTION"  
Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME LES MAINS TENDUES"  
Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HOMME PORTANT UN LEOPARD"  
Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VINGT-QUATRE PHOTOGRAPHIES EN UNE SEULE"  
Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME ASSISE AVEC UN CHALE"  
Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VENDEUSE DE TORTILLAS AVEC UN ENFANT"  
Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE PORTER"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TONDO I"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE IDOL"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FESTIVE HEADDRESS"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"IN CHURCH"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE BABY SITTER"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"GRACE"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"A SPANISH SHIP"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE BRASS BED"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MAYAN LABORERS"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THE ROCKING CHAIR"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"THREE BUILDERS"  
Black and white lithograph 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"WOMAN EXTENDING HER ARMS"  
Black and white lithograph 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MAN HAULING A LEOPARD"  
Black and white lithograph 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"24 PHOTOGRAPHS IN ONE"  
Black and white lithograph 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SITTING WOMAN WITH SHAWL"  
Black and white lithograph 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TORTILLA MAKER AND CHILD"  
Black and white lithograph 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CARGADOR"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TONDO I"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"IDOLO"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TOCADO PARA FIESTAS"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"EN LA IGLESIA"  
Color lithograph 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA NANA"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"GRACIA"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NAVE ESPANOLA"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA CAMA DE LATON"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TRABAJADORES MAYAS"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA MECEDORA"  
Litografía a color, 39 x 32.5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TRES HOMBRES CONSTRUYENDO"  
Litografía blanco y negro, 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER CON LAS MANOS EXTENDIDAS"  
Litografía blanco y negro, 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HOMBRES CARGANDO UN LEOPARDO"  
Litografía blanco y negro, 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VEINTICUATRO FOTOGRAFIAS EN UNA"  
Litografía blanco y negro, 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER SENTADA CON CHAL"  
Litografía blanco y negro, 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TORTILLERA CON NIÑO"  
Litografía blanco y negro, 45.3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FUIITE EN EGYPT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"FLIGHT TO EGYPT" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HUIDA A EGIPTO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"TETE DE LUMIERE, DE FACE" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEAD OF LIGHT, FRONT VIEW" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CABEZA DE LUZ, DE FRENTE" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"APRES LE BAIN" Lithographie en couleurs 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"AFTER THE BATH" Color lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DESPUES DEL BAÑO" Litografía a color, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"ENFANT MALINCHE" Gravure, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MALINCHE, CHILD" Black and white engraving 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"NINO MALINCHE" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"BAIGNEURS" Lithographie en couleurs 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"THE BATHERS" Color lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"BANISTAS" Litografía a color, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawai	"DEUX FEMMES LAVANT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO WOMEN WASHING" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS MUJERES LAVANDO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"A LA MAISON" Lithographie en couleurs 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"AT HOME" Color lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"EN CASA" Litografía a color, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"VENDEUSE DE TORTILLAS ET CHIEN" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TORTILLA MAKER AND DOG" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TORTILLERA Y PERRO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"LA BONNE D'ENFANTS" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"THE BABY SITTER" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"LA NANA" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"DEUX VENDEUSES DE TORTILLAS" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO TORTILLA MAKERS" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS TORTILLERAS" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"TAMBOURINIER HAWAIIEN" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HAWAIIAN DRUMMER" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TAMBORISTA HAWAIIANO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"DEUX FEMMES LAVANT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO WASHING WOMEN" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS MUJERES LAVANDO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"FEMME PENCHEE SUR UN ENFANT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"WOMAN INCLINED OVER CHILD" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MUJER INCLINADA SOBRE UN NINO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"FEMME PORTANT SON ENFANT DANS UNE TOILE" Lithographie, bleu et blanc 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"WOMAN CARRYING CHILD IN WRAP" Blue and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MUJER CARGANDO SU NINO CON LIENZO" Litografía azul y blanco, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"FEMME AVEC UNE CANNE PORTANT UN ENFANT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"WOMAN WITH WALKING STICK CARRYING CHILD" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MUJER CON BASTON CARGANDO UN NINO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"FEMME LAVANT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"WOMAN WASHING" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MUJER LAVANDO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"DEUX DANSEURS AVEC UN SERPENT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO DANCERS WITH SNAKE" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS DANZANTES CON VIBORA" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"NU INCLINE" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"RECLINING NUDE" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DESNUDO RECLINADO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"DEUX VENDEUSES DE TORTILLAS" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO TORTILLA MAKERS" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS TORTILLERAS" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"DEUX FEMMES DEBOUT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO STANDING WOMEN" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS MUJERES DE PIE" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"MERE ET ENFANT A LA CUISINE" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER AND CHILD IN THE KITCHEN" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE CON NIÑO EN LA COCINA" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"TAMBOURINIER" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DRUMMER" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TAMBORISTA" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"MERE ET ENFANT" (Malinche) Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MOTHER AND CHILD" (MALINCHE) Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MADRE CON NIÑO (MALINCHE)" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"BUSTE D'HOMME" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MALE BUST" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"BUSTO DE HOMBRE" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"PROCESSION" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"PROCESSION" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"PROCESION" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"FEMME SE PEIGNANT" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"WOMAN FIXING HER HAIR" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MUJER ARREGLANDOSE EL PELO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"VENDEUSES DE TORTILLAS" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TORTILLA MAKERS" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TORTILLERAS" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"DEUX FEMMES NUES" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO NUDE WOMEN" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS MUJERES DESNUDAS" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"GUERRIER" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"GUERRERO" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"GUERRERO" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"CHALMA" Lithographie, blanc et noir. Linéaire 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CHALMA" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CHALMA" Litografía blanco y negro lineal, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"CUISINE MEXICAINE" Lithographie en couleurs 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"MEXICAN KITCHEN" Color lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"COCINA MEXICANA" Litografía a color, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"TETE" Lithographie, blanc et noir. Linéaire 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEAD" Black and white lithograph line drawing 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CABEZA" Litografía blanco y negro lineal, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu
"TETE DE LUMIERE" Lithographie, blanc et noir 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"HEAD OF LIGHT" Black and white lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"CABEZA DE LUZ" Litografía blanco y negro, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu	"DEUX DANSEURS" Lithographie en couleurs 45,3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"TWO DANCERS" Color lithograph 45.3 x 61 Coll. Gima's Art Gallery Honolulu	"DOS DANZANTES" Litografía a color, 45.3 x 61 Col. Gima's Art Gallery Honolulu

"TAMBOURINIER HAWAIIEN"  
Silhouette  
Lithographie en couleurs 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE ET ENFANT"  
Lithographie en couleurs 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADONE BRUNE DE FACE"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"FEMME LAVANT"  
Lithographie, blanc et noir 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ENFANT SUR LE DOS DE SA MERE"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VICTOIRE"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BATAILLE"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE PORTANT SON ENFANT, EN ROUGES"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LE COSTUME DU DIMANCHE"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TAMBOURINIER HAWAIIEN"  
Lithographie, blanc et noir 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONSTRUCTEURS"  
Lithographie, blanc et noir. Papier de riz 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HOMME A LA CAGE ET FEMME A L'ENFANT"  
Brun rouge. Linéaire 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE ET ENFANT A LA CUISINE"  
Lithographie, blanc et noir 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE ET ENFANT A LA CUISINE"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DANSEUR DEBOUT"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MERE, DEUX ENFANTS ET UNE CHAISE"  
Lithographie, blanc et noir 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TAMBOURINIER HAWAIIEN"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HAWAIIAN DRUMMER, FULL LENGTH"  
Color lithograph 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER AND CHILD"  
Color lithograph 45,3 x 61  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DARK MADONNA, FRONT VIEW"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"WOMAN WASHING"  
Black and white lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CHILD ON HIS MOTHER'S BACK"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VICTORY"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BATTLE"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER CARRYING CHILD, IN RED"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SUNDAY BEST"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HAWAIIAN DRUMMER"  
Black and white lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BUILDERS"  
Lithograph on rice paper Black and white 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MAN WITH CAGE AND WOMAN WITH CHILD, VERMILLION"  
Line drawing 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER AND CHILD IN THE KITCHEN"  
Black and white lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER AND CHILD IN THE KITCHEN"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DANCER STANDING"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MOTHER WITH TWO CHILDREN AND A CHAIR"  
Black and white lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HAWAIIAN DRUMMER"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TAMBORISTA HAWAIIANO" FIGURA COMPLETA  
Litografía a color, 45,3 x 61  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE CON NIÑO"  
Litografía a color, 45,3 x 61  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADONA OSCURA DE FRENTE"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MUJER LAVANDO"  
Litografía blanco y negro, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"NIÑO EN LA ESPALDA DE SU MADRE"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"VICTORIA"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BATALLA"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE CARGANDO NIÑO, EN ROJOS"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"EL VESTIDO DOMINGUERO"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TAMBORISTA HAWAIIANO"  
Litografía blanco y negro, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONSTRUCTORES"  
Litografía blanco y negro papel arroz, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"HOMBRE CON JAULA Y MUJER CON NIÑO  
EN COLOR BERMEJO"  
Lineal, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE CON NIÑO EN LA COCINA"  
Litografía blanco y negro, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE CON NIÑO EN LA COCINA"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"DANZANTE DE PIE"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"MADRE CON DOS NIÑOS Y UNA SILLA"  
Litografía blanco y negro, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"TAMBORISTA HAWAIIANO"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"PORTRAIT, PROFIL"  
Lithographie en couleurs 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"LA TENUE DU DIMANCHE"  
Lithographie, blanc et noir 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SCENE DANS LA CUISINE"  
Lithographie, blanc et noir 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONSTRUCTEURS"  
Lithographie, blanc et noir 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

#### CHROMOLITHOGRAPHIES SUR PIERRE

"YECHIWALO"  
(Cuisine mexicaine)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"TLATIANKIZOSKEH"  
(Retour du marché)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"NANTLI TEKITI NOKA KONETL KOCHI"  
(Repos et travail)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"MOMALIN IHTOTIHKE"  
(Préparatifs pour la danse)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"KONEHEHNEMITIA"  
(Premiers pas)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"KONEHEHNEMITIA"  
(Premiers pas)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"TLAZOHTLALISTLE"  
(Trio)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"KIKAHITIA CIWAKONETL"  
(Chaussures du dimanche)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"KIMACHITIA TLAXKALMANAS"  
(Confection des tortillas)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"MOWENTIHKE CHALMAN"  
(Pèlerins de Chalma)  
Chromolithographie sur pierre  
Coll. Atelier de la Graphique populaire

"PICTURE, PROFILE"  
Color lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SUNDAY BEST"  
Black and white lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"SCENE IN THE KITCHEN"  
Black and white lithograph 50 x 63,5  
Coll. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"BUILDERS"  
Black and white lithograph 50 x 63,5  
Coll. of Gima's Art Gallery  
Honolulu

#### CHROMOLITHOGRAPHS ON STONE

"YECHIWALO"  
(Cocina mexicana)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"TLATIANKIZOSKEH"  
(Back from the Market)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"NANTLI TEKITI NOKA KONETL KOCHI"  
(Rest and Work)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"MOMALIN IHTOTIHKE"  
(Preparing for the Dance)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"KONEHEHNEMITIA"  
(First Steps)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"KONEHEHNEMITIA"  
(First Steps)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"TLAZOHTLALISTLE"  
(Trio)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"KIKAHITIA CIWAKONETL"  
(Sunday Shoes)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"KIMACHITIA TLAXKALMANAS"  
(Lesson in Tortillas)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"MOWENTIHKE CHALMAN"  
(Pilgrims of Chalma)  
Chromolithograph on stone  
Coll. Taller de la Gráfica Popular

"RETRATO, PERFIL"  
Litografía a color, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"EL VESTIDO DOMINGUERO"  
Litografía blanco y negro, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"ESCENA EN LA COCINA"  
Litografía blanco y negro, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

"CONSTRUCTORES"  
Litografía blanco y negro, 50 x 63,5  
Col. Gima's Art Gallery  
Honolulu

#### CROMOLITOGRAFÍAS SOBRE PIEDRA

"YECHIWALO"  
(Cocina mexicana)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"TLATIANKIZOSKEH"  
(Regreso del mercado)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"NANTLI TEKITI NOKA KONETL KOCHI"  
(Descanso y trabajo)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"MOMALIN IHTOTIHKE"  
(Preparándose para la danza)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"KONEHEHNEMITIA"  
(Primeros pasos)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"KONEHEHNEMITIA"  
(Primeros pasos)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"TLAZOHTLALISTLE"  
(Trio)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"KIKAHITIA CIWAKONETL"  
(Zapatos de domingo)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"KIMACHITIA TLAXKALMANAS"  
(Lección de tortillas)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular

"MOWENTIHKE CHALMAN"  
(Peregrinos de Chalma)  
Cromolitografía sobre piedra  
Col. Taller de la Gráfica Popular



**JEAN CHARLOT**

"NAGEUR HAWAIIEN" Lithographie en couleurs. 30,5 x 40,5.

"HAWAIIAN SWIMMER" Color Lithograph. 30.5 x 40.5.

"NADADOR HAWAIIANO" Litografía en color. 30.5 x 40.5.



**JEAN CHARLOT**

"MERE ET FILLE" 1945. Aquarelle sur carton. 75,5 x 55,5. Coll. M. et Mme Armando Sáenz.

"MOTHER AND DAUGHTER" 1945. Water color on cardboard. 75.5 x 55.5. Coll. of Mr. and Mrs. Armando Sáenz.

"MADRE E HIJA" 1945. Acuarela sobre cartón. 75.5 x 55.5. Col. Sr. Armando Sáenz y Sra.



**JEAN CHARLOT**

**"L'ADMONITION" 1967. Huile sur toile. 112 x 102. Coll. Musée d'Art moderne, Mexico.**

**"THE ADMONITION" 1967. Oil on canvas. 112 x 102. Coll. of the Museum of Modern Art, Mexico.**

**"LA ADMONICION" 1967. Oleo sobre tela. 112 x 102. Col. Museo de Arte Moderno, México.**



**JEAN CHARLOT**

**"CONFECTION DES TORTILLAS"** Lithographie en couleurs. 30,5 x 40,5. Coll. Gima's Art Gallery, Honolulu.

**"TORTILLA-MAKING LESSON"** Color Lithograph. 30.5 x 40.5. Coll. of Gima's Art Gallery, Honolulu.

**"LECCION DE TORTEAR"** Litografía en color. 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu.





After the Bath

JEAN CHARLOT