FOTO: Nils Aas Kunstverksted

KUNSTEN Å SE

Bildet er veldig konkret, men viser kanskje også til noe som er veldig abstrakt

TEKST:
Gustav Borgersen,
kunsthistoriker
og kritiker

«Og dette samspillet mellom kunstnersinnet, hånden, redskapet og materialet er noe enhver billedkunstner, skulptør og kunsthåndverker kan forholde seg til.»

Dette bildet har, i likhet med mange av samme kunstner, en klar inndeling. Et mer eller mindre ensfarget felt øverst, et mer eller mindre ensfarget felt nederst og en buktende figurasjon i midten. Dette midterste feltet er ulikt feltene øverst og nederst. Det stikker seg ut, liksom bukter seg frem, markerer med all tydelighet et skille.

Motivet kan vel kalles halvabstrakt. Så snart man trekker en horisontal linje over et ark, leser vi den fort som en horisontlinje. Og når midtfiguren – som i dette tilfellet – kan påminne såpass mye om fjell og daler som bukter seg mellom en grønn eng og en azurblå himmel, er det naturlig å lese det hele som et landskapsmotiv.

Men om en her går for betegnelsen halvabstrakt, er det jo fordi det ikke er noe her som helt sikkert kan defineres som noe helt sikkert. Figuren i midten kan minne om bølgende hav, om stramme muskelfibre, om tørt og vridd trevirke. Og bildets tittel er jo like universell: «Bestandig».

Ordet viser til noe helt grunnleggende. Det kan selvfølgelig peke mot nettopp store fjell mellom himmel og jord. Men bildet kan kanskje også leses som en tematisering over kontakt? Motivet bærer med seg en rekke spor av papiret det er trykket mot. Men også sporene som huljernet har avsatt på treplatene som kunstneren har bearbeidet.

Kunstneren skriver om hvordan tresnittene « [...] bygges metodisk og lagvis av inntil ti ulike trykkplater som har hver sin utskjæring og farge, samtidig som også det uforutsette får ta sin plass.» Nettopp tresnitt-teknikken er i høy grad prisgitt forholdet mellom den som holder huljernet og lager sine spor, og det trematerialet som skal bearbeides. Små vendinger i treet, forskjeller i tekstur, kvalitet og stofflighet. Alt virker inn på bildet.

Og dette samspillet mellom kunstnersinnet, hånden, redskapet og materialet er noe enhver billedkunstner, skulptør og kunsthåndverker kan forholde seg til. Dette buktende, levende motivet står som et bilde av både noe helt konkret og noe abstrakt. Det angår noe helt grunnleggende – og kanskje nettopp bestandig.

ukeadressa@adresseavisen.no

i

OM VERKET:

«Bestandig», tresnitt, 41 x 63 cm (2020)

HVOR OG NÅR: Vises på duo-utstillingen med Sigve Knutson og Jane Hupe fra 5. februar til 17. april på Nils Aas Kunstverksted, Nergata 12, Inderøy

KUNSTNER: Jane Hupe (f. 1968)

TIDLIGERE VERKER: Jane Hupe er utdannet ved Kunstskolen i Bergen og har gått i lære i Østerdalen hos Kåre Nordvik, en billedkunstner som er kjent for sine landskapsskildringer. Hun arbeider både med grafikk, collage og maleri i tillegg til å jobbe som kunstterapeut innen den psykiske helsetjenesten.