

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA

REFORMA

Julio del 2021

[@refEntremuros](#)

[@entremuros](#)

NÚMERO 298

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

KENGO KUMA

La obra del creativo japonés se inscribe en el respeto al contexto y en la búsqueda del equilibrio constructivo.

:16:

Residencias con rasgos audaces

ASIMETRÍA

Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

VIVE LA EXPERIENCIA **RECUBRE**[®]

— AHORA EN —

POLANCO

PISOS · AZULEJOS · MUEBLES DE BAÑO · GRIFERÍA · PISOS DE MADERA Y MUCHO MÁS...



- Modelos exclusivos
- Productos nacionales e importados
- Placas porcelánicas de gran formato
- Grifería y sanitarios inteligentes
- Existencias para entrega inmediata
- Soluciones para outdoor
- Contamos con servicio de valet parking

HACEMOS TU PROYECTO REALIDAD

Encuétranos en Calz. Gral. Mariano Escobedo No. 550. Tels: 55 5282 1005. WhatsApp: 55 4524 7779.

Berel

le pone Color a tu

VERANO



Galón GRATIS*
por c/cubeta de Berelinte

Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**

*En la compra de cada cubeta de Berelinte, recibe GRATIS un galón del mismo producto. Consulta la mecánica, vigencia y restricciones de la promoción en tu tienda Berel más cercana, en facebook/GrupoBerel o en www.berel.com.mx

/GrupoBerel
www.berel.com.mx



30 ENPORTADA ASIMETRÍA

- 32 Trazos disruptivos
- 34 Rompecabezas geométrico
- 36 Escultura en cerámica
- 38 Madera con gesto dinámico

DE ACTUALIDAD

- 42 **Talento 'Emergente'**
ZsONAMACO presenta obras de autores menores de 35 años
- 40 **Mejoramiento urbano**
La Duna Skatepark rescata el sentido de comunidad en Ciudad Juárez
- 44 **Trayectoria de tres décadas**
Maquetas de 30 obras de Francisco González Pulido se exponen en Monterrey



ARQUITECTURA

- 20 **Segunda intervención**
MM estudio interior remodela nuevamente una casa en Jalisco
- 24 **Diseño para cohabitar**
Housing Interlomas es una residencia diseñada para estudiantes
- 26 **Honra el arte**
El Edificio Iguacu incluye expresiones artísticas en su diseño



ENTREMURROS

entremuros@reforma.com

Una publicación de GRUPO REFORMA

Foto Portada Cortesía:
NAARO y Tiimothy Hursley
Próximo número: 2 de agosto

ENVÍE SUS COMENTARIOS A:
entremuros@reforma.com (nombre, edad, dirección y teléfono)
> Av. México Coyoacán no. 40
Col. Sta Cruz Atoyac, Ciudad de México,
03310 > 555-628-7210 / 555-628-7428

Alejandro Junco de la Vega Presidente del Consejo • Rodolfo Junco de la Vega Vicepresidente del Consejo
Alejandro Junco Elizondo Director General • Ricardo Junco Garza Director General Comercial • Ignacio Mijares Director General de Operaciones
Juan E. Pardiñas Director Editorial General REFORMA • Roberto Zamarripa Director Editorial • Alex Castillo Director Editorial
Gerardo Lara Director Comercial • Juan Carlos Pulido Director Comercial Experiencias de Marca • Mayela Córdoba Directora Editorial Negocios
Roberto Castañeda Subdirector Editorial • Edgar Espinosa Director de Tecnología • Roberto Segura Director de Circulación
Jorge Obregón Director de Producción • Lorena Becerra Subdirectora Datología • Elvira Carrasco Subdirectora Agencia REFORMA
Miguel de la Vega Coordinador Proyectos Especiales • Omar Olvera Subdirector Gráfico

Daniela Povero Coordinadora Suplementos • Marco Antonio Mata Editor • Cecilia Peña Coeditora Gráfica
Rocío Mayén Gerente Publicidad 55 5628 7428 • Giovanni Feroso Publicidad 55 5628 7800 ext 1827

Publicado e impreso en los talleres de: Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A. de CV. Con domicilio en Av. México Coyoacán No. 40, Col. Sta. Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03310. No. de la Reserva ante la Dirección del Derecho de Autor 002036/97. Certificado de la Licitud de Título No. 10207. Certificado de la Licitud de Contenido No. 7153.
Dirección de Internet: <http://www.reforma.com> Prohibida su reproducción total o parcial.

DISEÑO Y DECORACIÓN

- 48 **Nuevo aire en Barcelona**
Coblonal remodela un departamento y le da un toque contemporáneo
- 50 **Acentos de feng shui**
El interiorismo de la Casa Cumbres se rige por los principios de esta filosofía
- 56 **Diálogo con el entorno**
Refugio en Finca Aguy es un eficiente proyecto de arquitectura prefabricada

EN CASA

- 54 **Baños**
Miura TOC es un inodoro creado a partir de la contingencia por el Covid-19



MEXIHOME
Construyendo Éxitos

COBALTO 104
PREVENTA

DESDE
\$11'550,000 mxn.



LOMAS DEL PEDREGAL
SUR DE LA CDMX
A 5 MIN DE PLAZA ARTZ

OPCIONES CON: 2 Y 3 RECÁMARAS • BALCÓN • FAMILY ROOM • ÁREA DE HOME OFFICE

55 8078 8357 55 1520 2040 MEXIHOME.COM



‘DESNUDAN’ SU BELLEZA

Faci Lebereiro recuperó parte de la estructura de este departamento para realzar su estética e identidad

TANIA ROMERO

Un departamento con buenos espacios, pero con ausencia de carácter, fue a lo que se enfrentaron los arquitectos Carlos Faci y Marina Lebereiro, líderes del estudio Faci Lebereiro.

“Antes estaba una inquilina a la que se lo rentaban y era muy lúgubre, oscuro y apagado, sin vida y muy básico”, recordó Lebereiro.

“Nuestro objetivo era quitar esos aspectos negativos y convertirlo en

un espacio bonito, ya que se trataba de un cliente que, dedicado al mundo de los negocios, aprecia el diseño y tiene muy buen gusto”.

En el proyecto de remodelación del PH Arquímedes los artífices exploraron el interiorismo alrededor de la estructura de los espacios, a la vez que le hicieron un guiño a la familia del cliente, quien se dedica a hacer estructuras de acero. Por ello, todas las vigas y columnas de ese material se dejaron aparentes y se les dio un uso o remate visual específico.

Una de las peticiones del propietario fue hacer un bar, el cual se integró en todo el diseño.

“Ese espacio era muy importante para él porque ahí iba a tener las reuniones con sus amigos; lo hicimos con un mármol muy bonito, pintamos un poco de las placas de acero del edificio con laca roja para que destacara de toda el área, pero que, a la vez, fuera discreto y elegante”, refirió la arquitecta.

El bar y el pasillo principal se pueden cerrar y con ello el área pú-

blica se hace más independiente de la zona privada.

Detrás del bar está el cubo que alberga el elevador y, al abrir sus puertas, quien llega al departamento se encuentra con un muro de mármol travertino silver que funge de fondo a los contraventeos de acero del edificio, los cuales, a su vez, enmarcan la celosía en solera metálica y tiras de madera de nogal que descansan sobre el volumen de granito negro donde se encuentra la chimenea de la sala.



En corto...

- El proyecto de interiorismo giró en torno al fundamento de los espacios: la estructura.
- Destaca el diseño sobre medida, como la mesa de juegos, que se hizo en concreto y cristal.



■ En el proyecto sobresale la paleta de colores claros, como beige y gris, combinados con madera.

PH Arquímedes

SOBRIEDAD MONOCROMÁTICA

El mobiliario es sobrio y monocromático, a tono de la paleta de materiales utilizados en el interiorismo del penthouse.

A su vez, el layout de los muebles está pensado para disfrutar al máximo las vistas desde el doceavo piso hacia el Bosque de Chapultepec y la zona de Polanco.

En ese family, el librero se diseñó a partir de dos paneles de piel gris, uno para la televisión y el otro para una obra de arte que sirviera como remate visual desde el comedor.

El piso se conservó y como es de color claro los arquitectos usaron madera y colores más oscuros en plafones y muros para que se equilibrara el diseño.

“Se creó el plafón gris con tiras de LED y abajo hay una tira de viga de acero negra, luego se ve más lambrin de madera, todas esas son las puertas que se ven cerradas, pero se pueden abrir y se mimetizan”, explicó Leboreiro.

El largo pasillo que comunica a las recámaras acentúa la dramática perspectiva por medio de las vigas de acero que alojan el plafón de tiras de laca gris y la iluminación con LEDs dan un ritmo constante al corredor, justo antes de llegar al jardín interior.

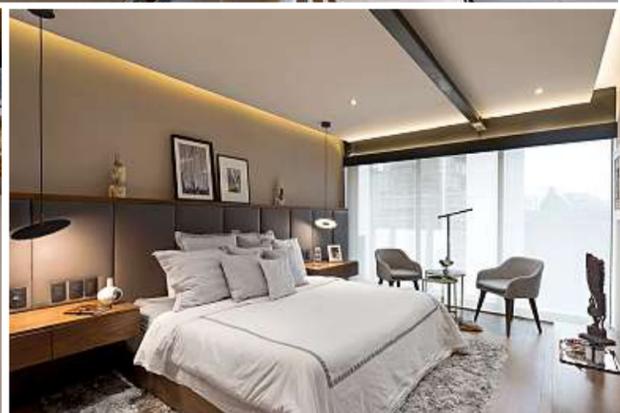


El comedor y la sala se unifican en un mismo espacio.

“Ese espacio estaba vacío, entonces se hizo la jardinera de acero, con piedritas y todo, para que fuera una superficie contemplativa cuando recorres los pasillos, eso lo hace muy interesante”, indicó la artífice.

Al final, destacó, este proyecto recuerda que el diseño de interiores debe entenderse como algo universal, que la gente no se sienta excluida porque pueda pensar que es una cuestión de género.

“El diseño va más allá de querer que una casa se vea bonita, es una cuestión que hace mejor la vida de cualquier persona”, concluyó.



El mueble de TV se diseñó con dos paneles, donde lucen obras de arte.

Una cabecera en piel que va a lo largo del muro corona la recámara principal.

DISEÑO DE INTERIORES
MUEBLES SOBRE DISEÑO

OBRA CIVIL

REMODELACIONES & AMPLIACIONES

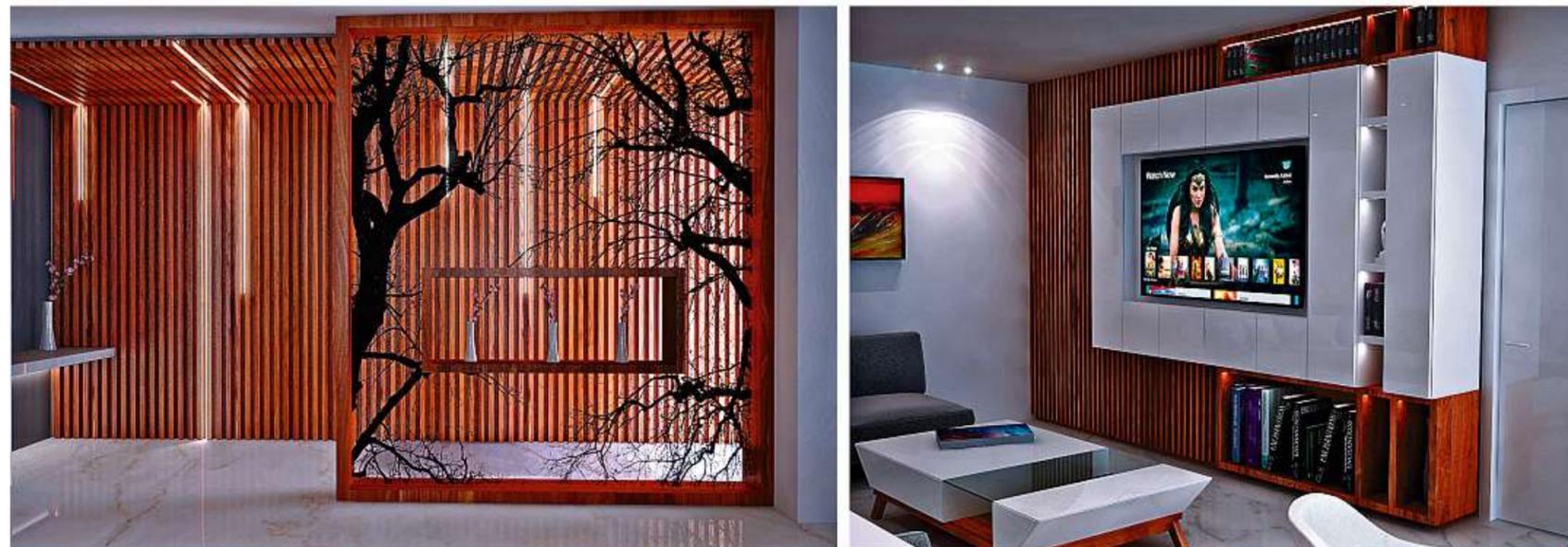
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

YARDEN design center

DISEÑO INTERIOR



ASESORÍA Y ANTEPROYECTO SIN COSTO NI COMPROMISO



Blvd. Manuel Ávila Camacho No. 182 Col. Reforma Social C.P. 11650 Del. Miguel Hidalgo CDMX

☎ 5540.2838 • 📠 55.3016.5451 • ✉ etushkobi@hotmail.com

www.galildesigncenter.com

“HACEN RUIDO” CON SUS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

“Nuestros colaboradores, que consideramos como nuestros clientes internos, son el músculo de nuestra organización y son los que hacen posible el éxito de cada proyecto”, **Humberto Linares**.

Uno de los pilares fundamentales de NDS es la pasión con la que realizan cada uno de sus proyectos. “En el día a día, para nosotros, todos y cada uno de los proyectos son especiales, dejamos sangre, sudor y lágrimas en cada uno de ellos, independientemente del nivel, tamaño y del cliente. Siempre tratamos de dejar ese sello de pasión que nos caracteriza”, asegura el arquitecto Humberto Linares Cardona, director de NDS.

Fundado en el 2009 en Aguascalientes, en NDS además de realizar proyectos de vivienda y

usos mixtos, son expertos en el diseño y acondicionamiento de locales comerciales, especialmente en el desarrollo de franquicias, trabajando con la expansión de las marcas a nivel nacional. “Apoyamos a los emprendedores a diseñar una imagen para cierto producto, marca o franquicia que ellos quieren emprender. También trabajamos en todo el país con grupos de desarrollos comerciales del ámbito de retail en centros de consumo como bares, restaurantes y otros”, comenta el director de la firma.

Fotografías:
Óscar
Hernández.

Casa Provenza.

• ENTREGAS DE LLAVE EN MANO

“Somos una oficina que ofrece servicios integrales y estamos enfocados justamente con el tema de acondicionamiento de espacios comerciales. Uno de nuestros mayores valores es que estamos especializados en entregas de llave en mano. Por ejemplo, si nos encargan un restaurante, nosotros inclusive hasta fabricamos el mobiliario. A nosotros nos entregan las llaves de un local vacío y nosotros entregamos las llaves de un negocio operando”, destaca Linares.

Por su parte, en los proyectos de vivienda que desarrollan, combinan diversas disciplinas de la arquitectura, creando espacios habitables y funcionales donde el usuario vive la experiencia del diseño y habita espacios pensados en sus necesidades. Esto los ha llevado a obtener reconocimientos, publicaciones y nominaciones a premios. Tal es el caso de la Casa Provenza, en la que los colaboradores de NDS coinciden en que este proyecto es ícono del despacho, ya que se pudo realizar un espacio en el que se fusiona el interior con el exterior brindando esa sensación de bienestar al usuario.

Casa VB.

NDS Noise Design Studio surge con el propósito de “hacer ruido” con nuevas ideas y propuestas de valor en el mundo de la arquitectura, diseño y construcción, a través de la pasión y entrega que plasman en cada proyecto que realizan. Su visión es convertir lo estético en funcional respetando cada uno de sus elementos, logrando optimizar y reinventar nuevas fronteras al momento de diseñar y representar cada idea que surge dentro de la firma.

“NDS diseño...
preciso y con
enfoque”.

Casa RS.

Diseño corporativo.

Retail y centros de consumo.

• FUNCIONALIDAD, PRECISIÓN Y ENFOQUE

De acuerdo con el arquitecto Linares, el tema de la funcionalidad es fundamental en la arquitectura y en el diseño, el cual combinan con la precisión y el enfoque para llegar a los resultados que busca el cliente. “Nosotros solo somos parte de esa herramienta para que, justo con ese enfoque que tiene el cliente, aunado a nuestra experiencia y nuestros procesos, podamos guiarlos hacia lo que están buscando”.

Al referirse a funcionalidad puntualiza que esto va muy apegado también al tema financiero. “Por ejemplo, que un negocio realmente funcione, que las propuestas de diseño de vivienda que hacemos sean acordes a lo que el cliente puede lograr financieramente, es decir, que no se quede a medias en la construcción, o lo que nosotros queremos lograr como una meta final se obtenga con una planeación inicial. Esto lo alcanzamos gracias a que la mayor parte de nuestras actividades siempre son planeadas”.

Para lograr tener el enfoque que requieren, el despacho maneja el concepto origen (primer acercamiento con el cliente), rumbo (cómo se va a desarrollar el proyecto) y destino (a dónde se quiere llegar), que es lo que permite planear cada proyecto de manera exitosa.

Humberto Linares Cardona,
director de NDS.

VIVIENDA • COMERCIAL • USOS
MIXTOS • EFÍMERA • ESPECIALES
DISEÑO INDUSTRIAL

+ 52 33 1594 4946

contacto@colectivo-nds.com

nds_mexico

Guadalajara, Ciudad de México,
Monterrey, Riviera Maya

P
R
E
M
I
O

F
I
R
E
N
Z
E

E
N
T
R
E
M
U
R
O
S

SELECCIÓN DE FINALISTAS 2021

Premiamos el talento y la innovación.

El Premio Firenze Entremuros 2021, que reconoce lo mejor de la arquitectura y el diseño de interiores en México, agradece al equipo de jueces, quienes seleccionarán los proyectos más creativos e innovadores.

Los finalistas se anunciarán próximamente.

Para saber más de las categorías
y el jurado, consulta nuestro sitio oficial:
premiofirenzeentremuros.com

@firenze_world

@premiofirenzeentremuros

P
F

E

5A
EDICIÓN

firenze
Porcelanato Arquitectónico

Proyecto: Departamento Mollere
Fotógrafo: Diana Arnau
Despacho: Faci Leboreiro
Categoría: Interiorismo Residencial
Producto: Maddox Oxford



■ A través de un espejo de agua y tres árboles se ingresa a la casa.

EQ House

ARMONÍA EN UN PAISAJE BRASILEÑO

Resuelven la implantación sobre un terreno muy escarpado y crean esta residencia en un entorno natural del país sudamericano

TANIA ROMERO

Una casa de campo ubicada al interior de São Paulo, que se integra armónicamente con su entorno natural y en cuya construcción destaca el uso de materiales como la madera, es la EQ House, obra de la firma brasileña Gilda Meirelles Arquitetura.

“El proyecto destaca por el hall de entrada, ya que a través de la doble altura del salón y los enormes ventanales se puede ver el jardín, la piscina y la hermosa vista del valle. El acceso a esta planta del salón y la terraza se hace por una escalera

desde ese vestíbulo flanqueado por un enorme jardín interior”, resaltó la líder del despacho, Gilda Meirelles.

El terreno tenía dos características importantes, que eran también sus mayores cualidades: la vista y el lado que da hacia una reserva forestal muy cerrada. Por lo tanto, se decidió hacer la implantación para suavizar la pendiente y potencializar esos dos aspectos.

La residencia se diseñó para acoger a una familia que vive en el extranjero, para alojarla durante largas temporadas en Brasil.

El programa era extenso, resaltó la arquitecta, porque se trataba de

una casa no sólo de ocio.

“El proyecto se hizo para dar mucha comodidad al área íntima, pero también para tener una amplia zona de ocio”, explicó.

“Como la idea era no diseñar una vivienda con muchos niveles, se decidió poner los dormitorios en la planta de entrada y en un nivel justo debajo, los salones, la terraza y la piscina, es decir, toda la parte social en la misma planta”.

La EQ House refleja el sello del estudio brasileño de buscar inspiración en una arquitectura contemporánea al hacer una lectura moderna de la casa tradicional brasileña.

ENTREMUROS



ENTREMUROS



■ La combinación de madera y piedra está presente en todo el proyecto.



■ El jardín interior genera un ambiente de serenidad.

La doble altura y los ventanales en la sala propician mayor luminosidad.

TOQUE NATURAL

Meirelles destacó que los materiales elegidos en esta residencia buscaban integrarla en el paisaje del campo y el bosque.

“Madera en los techos y en los suelos de la zona privada baldosa de barro, también tenemos piedras cubriendo algunas paredes. Al mismo tiempo, son acabados fáciles de usar y de mantener, como los azulejos de porcelana en los salones, la terraza y la zona de la piscina”, señaló.

El proyecto de paisajismo complementó en gran medida la arquitectura para reforzar la integración de la casa con el bosque y una conexión con las vistas.

La paleta de colores también se pensó para aportar armonía a los ambientes, por ejemplo, el verde del paisaje, el azul de la piscina y el cielo se integran con el interior.

“Los tonos naturales complementan el color original de la madera, presente en todo el proyecto, así como el verde que se encuentra en la mayoría de los ambientes, dentro y fuera de la casa. Por último, las telas y los cuadros de colores, para tener un contraste dentro de estos espacios”, comentó la artífice.

Por otro lado, destacó la piscina de forma irregular con un borde inferior infinito, la cual crea un marco para la hermosa vista de quienes se encuentran en las habitaciones y en la terraza.

Para Meirelles, el reto de diseñar un programa de usos prolongados y que resolviera la implantación en el terreno que era muy escarpado, se expresa hoy como una residencia de descanso que honra totalmente a su entorno natural.

La casa armoniza con el entorno natural.



A detalle...

- El proyecto se desarrolló en 2018.
- La residencia está hecha con mucha madera y vidrio, lo que le aporta un carácter acogedor y luminoso.
- El concepto de diseño partió de la idea de crear una armonía con el paisaje boscoso brasileño.

Desde la piscina se tienen vistas hacia la reserva forestal.



El interiorismo equilibra la textura de telas y fibras naturales.



- A G U A P E D R E G A L 2 1 0 -



A G U A P E D R E G A L 2 1 0

Agua Pedregal 210 es un conjunto residencial de primer nivel. Sumergido en un contexto natural único el proyecto se emplaza en un diálogo armónico con la roca volcánica característica del Pedregal.

Un desarrollo de 3 casas de más de 1,000 m² de construcción cada una que cumplen con los más altos estándares de calidad, materialidad, equipos y accesorios. Un espacio resguardado y discreto con el nivel de seguridad necesario para poder disfrutar de una vida tranquila en contacto con la naturaleza.

Informes

aguapedregal210@gmail.com
Instagram. @aguapedregal210
Tel. 5555 017464

H E M A A



“NO HAY ESPÍRITU SIN LUZ NI SOMBRA”

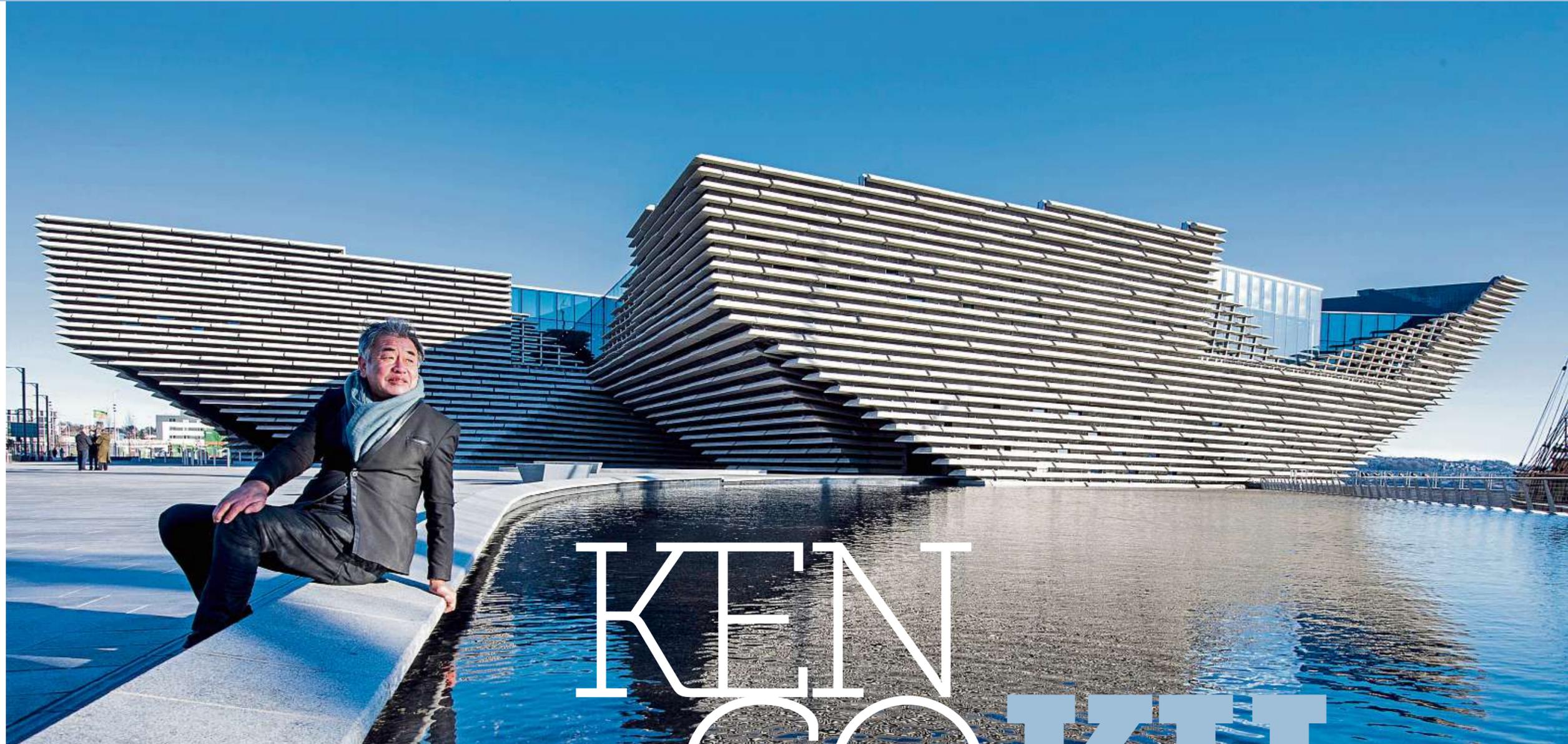
Es probable que todo lo que deba decirse sobre Kengo Kuma ya esté escrito. El arquitecto japonés es heredero de la tradición constructiva de su país y su aproximación a la profesión lo ha hecho desde una perspectiva disruptiva.

Desde hace más de 20 años, Kuma es de los artifices más destacados, pues forma parte de la generación que retomó la notoriedad que en su momento tuvieron figuras como Kenzo Tange, Kisho Kurosawa o Toyo Ito.

Su postura replantea los principios dados para crear un lenguaje contemporáneo, donde la materialidad y la manipulación de la luz tienen como fin el rescate de la técnica artesanal. Su obra se inscribe en el respeto al contexto, el nulo dominio del entorno y la búsqueda del equilibrio constructivo.

A través de la reinterpretación de su cultura y el potencial de la plasticidad en las formas, el creativo busca la expresividad en las superficies y formar tejidos estructurales a través de la poética, que sólo es posible con el manejo de la sombra, pues en la arquitectura, dice, no hay espíritu sin luz ni sombra.

Nayla V. Magaña



KEN GOKU KUMA



El Museo Victoria & Albert Dundee, en Escocia, se resolvió sobre una superficie de 8 mil 500 metros cuadrados y el concepto está inspirado en su entorno marítimo.



El Centro de Arte y Cultura de Besançon simboliza el encuentro entre la ciudad y la naturaleza.

Obra histórica

Kengo Kuma forma parte del equipo de diseño que le dio vida al Estadio Nacional de Tokio, el recinto principal donde se llevarán a cabo los Juegos Olímpicos de 2020. La obra toma lugar donde anteriormente se alzó el Estadio Olímpico de Tokio, diseñado por Kenzo Tange, en 1964, la misma sede que lo inspiró para dedicarse a la Arquitectura.



Crear estructuras y expresivas fachadas es una de las insignias de su trabajo.



¿Cómo influyó la familia en su desarrollo personal?

Mi padre era un trabajador común y corriente. Sin embargo, de alguna forma, le entusiasmaba sobremanera el diseño y la arquitectura y era muy común que llevara a la familia a ver las edificaciones de reciente construcción. A la edad de 10 años sucedió mi primer encuentro con el Gimnasio Nacional Yoyogi, fue el responsable de que esto fuera posible.

Usted se ha referido a la forma estética que dominaba durante el modernismo y esta es una de las razones por las que tomó distancia de la filosofía Kenzo Tange y Tadao Ando. Siendo así, ¿qué personaje ha guiado su carrera?

Frank Lloyd Wright ha sido una de las figuras que me han influenciado. Habiendo vivido en el siglo 20, en medio de un mundo industrializado que cambiaba rápidamente, él actuaba en contra del movimiento,

tratando de devolver la arquitectura a la naturaleza.

¿En qué medida se relaciona su admiración por Lloyd Wright con su labor como arquitecto?

En 2018 visité dos de sus proyectos en Estados Unidos, Taliesin East, en el valle del río Wisconsin, y Taliesin West, en el desierto de Arizona, para hablar sobre la relación entre el trabajo de Wright y la arquitectura japonesa. Me conmovió profundamente saber que las personas que estudiaron directamente y trabajaron con Wright todavía residen allí y se han convertido en maestros.

Me di cuenta también de que si la filosofía de uno fuera lo suficientemente clara y coherente, fácilmente podría exceder la vida útil de la persona y continuar transmitiéndose. La experiencia fue muy inspiradora y me dio tiempo para mirar hacia atrás en mi propia vida y me pregunté si nuestra práctica podría ser como Taliesin.

¿Qué significa para usted haber co-creado el nuevo Estadio Nacional de Tokio, quizás su proyecto más importante?

Es complicado definirlo como el proyecto más importante, siempre hay algo único en cada una de las obras. El Estadio Nacional ha sido una construcción muy significativa y me siento muy honrado de formar parte del equipo responsable del diseño.

En el Gimnasio Nacional Yoyogi de Tange, construido para los Juegos Olímpicos de 1964, encontré mi inspiración. Ese certamen se llevó a cabo durante un período de alto crecimiento económico, así que en Tokio 2020, con los Juegos Olímpicos, se simboliza nuestra sociedad actual.

¿Es el Victoria & Albert Museum el edificio más importante que ha construido fuera de Japón?

Evitaría clasificar los proyectos para los que he trabajado. El V&A de Dundee fue un éxito épico porque pude realizar una nueva forma de "arquitectura natural" sin depender de materiales naturales típicos como la madera. La ubicación del museo significaba mucho porque queríamos tener el edificio lo más cerca posible del paseo marítimo.

¿Cuál es el conocimiento más notable que puede compartir con la experimentación del uso de la fibra de carbono y el aluminio?

Existe una buena química entre el aluminio y la fibra de carbono, que ofrecen su mejor resistencia cuando se usan con madera. El aluminio es excelente cuando necesitamos materiales afilados pero livianos, así que he procurado usarlo con frecuencia.



El voladizo del Museo Puente de Madera Yusuohara replica una estructura característica de China y Japón.

REINTERPRETAR Y POTENCIAR LAS POSIBILIDADES DEL TRABAJO ARTESANAL ES PARTE DE MI COMPROMISO CON LA ARQUITECTURA QUE PROFESO

En una perspectiva conceptual o constructiva, ¿cuál podría ser el proyecto más ambicioso que le gustaría realizar?

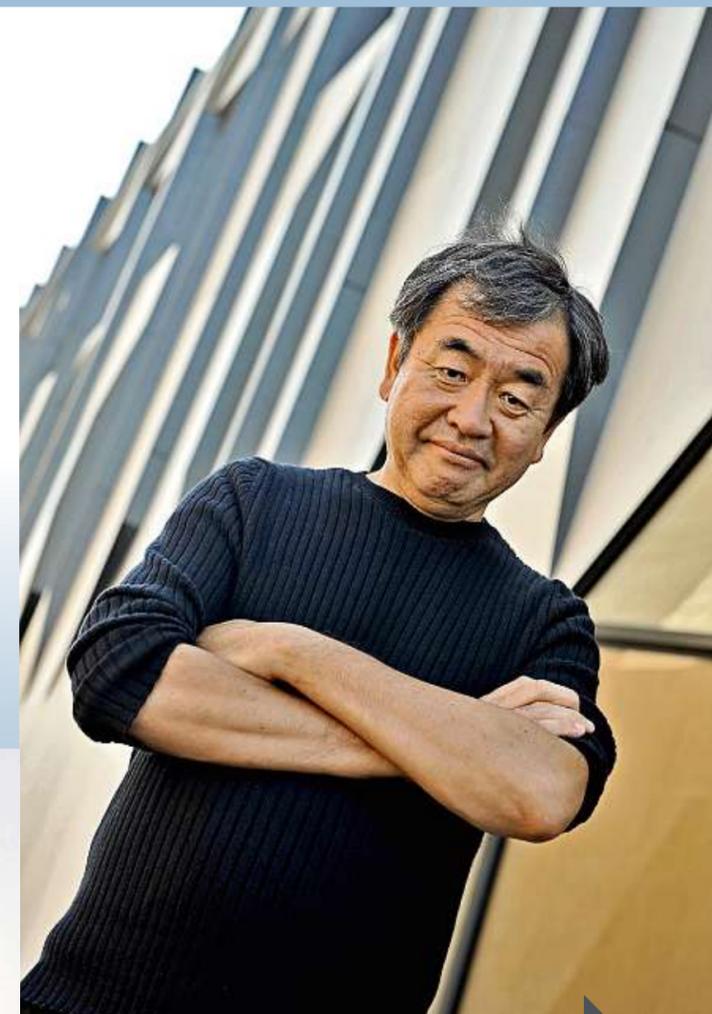
Siempre quise crear edificios con materiales más suaves que el concreto. Durante mucho tiempo he buscado cómo lograr una arquitectura suave y amigable con los humanos usando madera. A continuación, me gustaría probar algo todavía más suave, por ejemplo, diseñar edificios con tela.

Durante su residencia en Columbia, la arquitectura paramétrica era tendencia y no simpatizaba con ella, ahora, ¿con qué innovación tecnológica se identifica para reproducir su visión arquitectónica?

Recuerdo que la llamada arquitectura paramétrica, en ese entonces, solo tenía como objetivo crear edificios de formas extrañas y el papel de la computadora se limitaba a eso. Ahora, he descubierto que el estado de los programas informáticos de última generación son esenciales para crear una arquitectura natural.

Finalmente, ¿podría compartir el título de algún libro que le haya aportado?

'La revolución de la visión: cómo las últimas investigaciones anulan todo lo que creíamos saber sobre la visión humana', de Mark Changizi, fue revelador. Argumenta que las actividades creativas de los seres humanos, como diseñar, hacer música, hacer dibujos, etcétera, se han realizado aprendiendo de la naturaleza y siendo influenciados por ella.



El Centro de Turismo Cultural Asakusa retoma elementos de viviendas vernáculas de Japón.



El montaje de cada una de las piezas de la obra de Kuma determina factores importantes como el manejo de la luz.

El ABC de Kuma

- Nació en Yokohama, en la provincia de Kanagawa, Japón, el 8 de agosto de 1954.
- Cursó la carrera de Arquitectura en la Universidad de Tokio.
- En la Universidad de Columbia fue un investigador invitado entre 1985 y 1986.
- En 1990 fundó su propio despacho, Kengo Kuma Associates.
- Su labor profesional la ha dedicado a crear un nuevo lenguaje que rompe con la hegemonía de la forma y le da sentido a la arquitectura que empata con las condiciones del entorno.

Casa LM

CON AIRES DE CAMBIO

Intervienen nuevamente esta residencia para atender las necesidades actuales de la familia



En corto...

- ✦ El proyecto se desarrolló en 2019.
- ✦ El programa buscó resignificar el espacio, que las habitantes se reapropiaran de él, de acuerdo con su nueva estructura familiar.
- ✦ Muebles, como los sofás, fueron diseñados por MM estudio interior y se combinaron con accesorios importados, como tapetes provenientes de India y Nepal.

TANIA ROMERO

Con el propósito de contar la nueva historia de sus habitantes a través de un "color story", el despacho tapatío MM estudio interior intervino por segunda ocasión esta casa localizada en Zapopan, Jalisco.

"Es una familia, la primera vez que la intervenimos era por el crecimiento de una de las hijas, las niñas tenían 6 y 8 años, y nuestra labor fue adaptar el espacio a las condiciones de ese momento", contó Marco Martín, CEO y director creativo del estudio tapatío.

"Pasó el tiempo y los padres se divorciaron, entonces me llamó mi cliente y me dijo 'estoy atravesando periodos de cambio, quiero que la residencia tenga un significado nuevo, que refleje quiénes somos ahora mi hijas y yo'".

Con esas pautas el creativo proyectó un nuevo concepto de diseño para la vivienda, renovando la paleta de colores.

"La casa era de un estilo como muy legorretesco, con colores más oscuros, se sentía un poco triste, apostamos por un cambio de colores, más vivos, para que cambiara la vibra y se sintiera mejor", indicó el arquitecto.

"La mamá trabaja todo el día, tiene una chamba estresante, queríamos que llegara y fuera un oasis total, donde se sintiera ella, era lo más importante de este proyecto".

Así, en la propuesta se aplicó el "pop of color" que caracteriza al despacho de diseño y que embonaba bien con la personalidad de la mamá y sus hijas, ahora adolescentes.

"Las tres están muy conectadas con el tema de la moda, la madre lo refleja en su ropa, un día puede salir con prendas de diseñadores mexicanos en color fucsia, otro, verde o amarillo, entonces quisimos meterle ese punch de su vestimenta, que la casa reflejara la personalidad de las tres".

■ En la habitación de la hija menor se colocó un columpio para aprovechar el espacio.

SUPRA
PARRILLAS Y CAMPANAS

ELEGANCIA EN TU COCINA





En la recámara se mantuvo mobiliario negro y se agregaron toques de color.

Cortésia: Marcos García

Lo que antes era el despacho del papá hoy es una moderna sala de estar.



Una isla central facilita el desplazamiento en la cocina.

RENOVACIÓN PROFUNDA

Desde un inicio, la intervención arquitectónica no contempló cambios estructurales, ya que la casa tenía una buena distribución y espacios generosos, pero en algunas zonas sí se modificó el programa de usos.

"Donde está un sofá verde era el despacho del marido, con un escritorio, silla de piel, más ochentero, tenía toda su energía; ahora estaba vacío, la mamá quería que ya no fuera el despacho del papá de sus hijas, sino un lugar donde ellas pudieran estar en familia, recibir visitas, hacer tareas", explicó Martín.

Por ello se colocó el sofá verde, una alfombra estampada, unas mesitas al centro y una pieza de arte en la pared. En las habitaciones sólo se conservaron las camas.

Ahora, cada una de las hijas tiene su recámara. Como la mayor es más artista, relajada, le encanta escribir y leer, para ella se diseñó un espacio que reflejara esa calma y sus gustos por el arte.

En cambio, en el cuarto de la pequeña, que aún tenía intereses de niña, como gusto por las historias de princesas, se eligió el color azul como predominante y se colocó un

columpio, pues la pieza es grande y se buscó que se sintiera cómoda.

En la recámara de la mamá se agregaron acentos de color, junto con mobiliario, materiales y texturas.

"Antes todo era blanco y negro, ahora los sofás son negros, pero se les pusieron cojines coloridos". También se añadió un sillón individual rosa, un tapete colorido y el muro de la cabecera se decoró con tapiz gris con estampados.

Martín destaca que con la ingeniería de la casa se logró mejorar su estética y hacerla funcional para la nueva historia de sus habitantes.

Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

PORCELÁNICOS - AZULEJOS - MALLAS DECORATIVAS - LAVABOS - WC

GERSA

AZULEMEX

El Artidor.

SAR

LLANO DE LA TORRE

@tendenza.it

@tendenza_italia



Los pisos son de epóxico terrazo, material que se usa por su gran resistencia.

Housing Interlomas

DISEÑO PARA COHABITAR

A-001 Taller de arquitectura desarrolla este ejercicio de co-living que plantea nuevas formas de habitabilidad

TANIA ROMERO

Un problema urbano que enfrentan grandes metrópolis como Londres, Sao Paulo o Shangai, y al que no se escapa la Ciudad de México, es la falta de vivienda asequible, ya que la población ha crecido. La tierra en la ciudad se ha encarecido y grandes inmobiliarias apostaron por hacer casas en la periferia, a menor costo, pero no han resultado eficientes por su lejanía.

Bajo estas premisas, el arquitecto Eduardo Gorozpe impulsa el concepto de cohabitar, como una posibilidad para solucionar esa necesidad de espacio, a través de Housing Interlomas, un proyecto dirigido al sector universitario pero que, vaticina, puede replicarse para atender a otros grupos sociales y mejorar su calidad de vida.

“Prácticamente las residencias de estudiantes no existen en México de la zona centro hacia el sureste, salvo la UDLAP (universidad que sí tiene residencias); casi todos los es-

tudiantes que van a otros estados normalmente se acaban quedando en casas o departamentos adaptados, pero que no cumplen con las condiciones mínimas de habitabilidad para sostener a varias personas”, explicó el líder de A-001 Taller de arquitectura.

“Esos espacios no se diseñaron para albergar a seis personas de familias distintas, están diseñados para una monofamilia, por eso se llaman unifamiliares”.

Lo mínimo indispensable que necesita una habitación de un estudiante, agregó, son un baño, un lavabo, una cama, un clóset y un escritorio. Basado en eso, diseñó Housing Interlomas, el cual dispone de 12 habitaciones.

“Son unidades mínimas pequeñas, como de 4 por 2.5 metros, pero no necesitas más porque todo lo demás está en las áreas comunes, que incluyen cuartos de televisión, de juego, de estudio, gimnasio, terraza, cocina, comedores y estacionamientos compartidos”.



Espacios de iluminación y ventilación natural son constantes en la propuesta.



El mobiliario fijo de madera genera un interesante contraste visual.

PROGRAMA POCO SOLEMNE

Housing Interlomas tiene varios patios para atender las necesidades diversas de sus habitantes.

“Mientras en una casa suele pensarse en un jardín grandote, aquí lo que buscas es partir toda esa área libre para construir dos cosas: un perímetro de ventilación e iluminación, porque con tantos cuartos necesitas seccionar esa área para generar mucho perímetro de fachada y requieres construir muchos patios chiquitos donde puedas tener a distintas personas haciendo distintas actividades”, explicó Gorozpe.

“Si me quiero salir al patio a estudiar, no quiero estar con el cuate que está echando novio, por eso el seccionamiento del área libre es clave en este proyecto”.

En cuanto a materiales, se optó por el concreto por su bajo mantenimiento y se trabajó en forma estriada, lo cual crea textura y ésta, aseguró el artifice, alimenta la parte sensorial y experiencial del espacio, a la vez que le da calidez visual.

Sin planearlo, resaltó, al estriar el concreto consiguieron que se generara un colchón térmico, que permite mantener una buena temperatura

cuando hace frío afuera y viceversa.

Las instalaciones eléctricas y los cables que controlan las alarmas contra incendios, las chapas de las puertas y el internet se dejaron aparentes, pero se pintaron para lograr un ambiente medio industrial y divertido a la vez.

“Se vuelve un espacio poco solemne, en general la vida del estudiante es poco solemne, y la superficie estéticamente tenía que ir de acuerdo con los habitantes”.

El programa se generó a partir de tres árboles grandes que había en el predio.

A detalle...

- El programa genera áreas privadas y compartidas para 12 estudiantes y plantea la proyección de nuevas formas de habitabilidad ciudadanas.
- El desarrollo de la obra tomó poco más de dos años.

“Esos árboles tienen mucho protagonismo porque el remate visual de cada patio es un árbol, con jardinerías y concreto”, concluyó Gorozpe.



El conjunto tiene cuatro plantas que se complementan con recámaras y espacios de uso común.



Edificio Iguaçu

ARQUITECTURA QUE HONRA EL ARTE

La firma Smart Arquitetura combina lo funcional y estético de este inmueble con la obra de la diseñadora Heloisa Crocco

TANIA ROMERO

Tres años le tomó a los especialistas del despacho brasileño Smart Arquitetura la creación del Edificio Iguaçu, el cual se diseñó bajo el concepto de arquitectura de autor y muestra una notable expresión artística, tanto para su interior como para el exterior.

Ubicado en la localidad de Petrópolis, en Porto Alegre, Brasil, desde su concepción el edificio residencial de 11 pisos apostó por entablar un diálogo con su entorno.

“El proyecto tuvo como objetivo impactar positivamente al barrio a través de sus formas silenciosas, respetando el entorno para dar un paso adelante en la búsqueda de la subjetividad en la arquitectura. Queríamos un edificio que dialogara con el barrio, con la plaza al frente. Un puente entre la urbanidad contemporánea y la naturaleza ancestral”, explicó Márcio Carvalho, socio fundador de Smart Arquitetura.

La simbiosis entre arte y arquitectura fue el camino encontrado para equilibrar en esta obra fuerza y sutileza, silencio y mensaje, contemporáneo y ancestral.

El primer impulso que tuvieron al diseñar Iguaçu, agregó Carvalho, fue buscar el elemento más raro de la vida urbana: el silencio.

“Una arquitectura silenciosa de hojas yuxtapuestas susurrando su presencia”, indicó.

En cuanto a materiales, el artífice comentó que eligieron combinar la fuerza del hormigón, la ligereza del vidrio, que revela el interior del edificio o refleja el cielo de Petrópolis, para lograr una propuesta con fuerza y personalidad a la vez, pero reservada y disciplinada.



Cortesía: Roberta Gewehr



Los departamentos van de 103 a 215 metros cuadrados.

La escalera helicoidal acentúa la modernidad y el dinamismo del lobby.

Bolighus design



MOBILIARIO DE INTERIOR Y EXTERIOR

Cane-line *Ethnicraft* **feelgood** designs **GOMMAIRE**
- life made comfortable - organic living

“Plaza la noria” Bosque de la reforma 1433 local 9-B, Bosque de las lomas 05129.

55 5280 2084 • ventas@bolighus.mx • www.bolighus.mx





Edificio Iguacu

En corto...

- + El edificio se concluyó en 2020.
- + Tiene una altura de 36.25 metros.
- + La superficie total construida es de 3 mil 157 metros cuadrados.
- + El área privada son mil 874 metros cuadrados.

El proyecto incluye áreas de bienestar, como la piscina, y cómodo mobiliario exterior.

PANELES ARTÍSTICOS

La edificación comenzó a construirse en 2017 y un año antes Carvalho visitó el estudio de la artista plástica y diseñadora Heloisa Crocco, ahí surgió el toque de arte que enaltece el proyecto.

“Smart Arquitectura estaba desarrollando los bocetos iniciales para el Edificio Iguacu y la visita e inmersión en la investigación de topomorfosis de la artista fue fundamental para reorientar el desarrollo del proyecto. A partir de ese momento se inició un diálogo creativo entre arquitectura y arte, estableciendo un

raro y valioso puente entre dos territorios donde ambos dialogan con igual fuerza y naturalidad”, expresó el artífice.

El resultado son los cerca de 70 metros cuadrados en los que Crocco plasmó su obra de alfabeto topomórfico, en las barandas y en el panel de la planta baja.

“Arte simple, moderno (...). Nos enseña que es posible construir y vivir como pájaros. Un nuevo diseño de vivir, revelando luz, espacios e interactividad con los residentes y la ciudad”, compartió la artista.

Para Carvalho, se trata de un

lenguaje lleno de códigos y simbolismos que establece un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, revelando ser atemporal.

“Un arte investigador, de raíces y acento local, que trasciende su tiempo y su territorio y revela una mirada joven y cosmopolita”, señaló el fundador del despacho.

Así, el Edificio Iguacu cumplió el objetivo de lograr una arquitectura que, sin ser superflua, acogiera lo esencial con extrema sofisticación, un nuevo nivel estético y técnico que redefine los estándares de confort y eficiencia termoacústica.



Los múltiples toques de madera le aportan calidez a toda la propuesta.



Los paneles artísticos con el alfabeto topomórfico realzan la estética de la fachada.



Los interiores son de Maena Design Conecta y el programa paisajístico de Studio Prudencio.

TENDENCIAS 2021

formatos pequeños, grandes diseños



Es la asimetría resultado de la composición arquitectónica, una característica física de la variación o deformación del planteamiento geométrico.

Al entender que la geometría es una de las herramientas básicas de la arquitectura, determinada por la materialidad, la secuencialidad y la simetría, el gesto contrario, lo asimétrico no es más que un ejercicio compositivo.

Lejos de ser una categorización académica o intelectual, se trata de una cualidad que sirve de categorización sólo desde su condición etimológica.

Como objeto arquitectónico, además de carecer de la axialidad, este rasgo de diseño puede estar determinado por diversas condiciones: lo contextual, la funcionalidad, el presupuesto o una exploración meramente formal.

Si bien esta cualidad, en ejemplos de gran escala, enormidad y expresión, se manifiesta con la obra de figuras como Daniel Libeskind, Zaha Hadid o Frank Gehry, en el terreno de la construcción residencial existe un certero y modesto acercamiento.

Sin comprometer la habitabilidad, proyectos de diferentes escalas presentan una intención asimétrica con un fin expresivo, aventurándose a romper con la relativa linealidad para darle a su obra un sentido de mayor carácter.

Nayla V. Magaña

ASIMETRÍA

ESPÍRITU ATREVIDO

Una de las fachadas de Fusion House ensaya la hechura de un cuerpo angular a partir de un trazo cuadrangular.

ASIMETRÍA

• HAUS GABLES

• MALL

• Atlanta, Georgia



Se colocaron diversas ventanas para el ingreso de luz solar.



Las dobles alturas propician una circulación cruzada.

TRAZOS DISRUPTIVOS

El armado y diseño a la medida de esta residencia retoma dos principios teóricos fundamentales: la planta libre, de Le Corbusier, y el raumplan, de Aldof Loos. A partir de ello crea una ligera pero audaz resolución con la materialidad, el color y la forma.

El punto de partida es el uso de la madera laminada cruzada (CTL), un elemento que debido a su maleabilidad permite explotar el plano del techo como una forma para organizar el resto de la arquitectura.

“Un grupo de seis techos a dos aguas se combinan para formar un solo techo, así que a partir de éste se establecen habitaciones, pasillos y espacios de doble altura alineándolos con crestas y valles”, describió Jennifer Bonner, directora de MALL, despacho a cargo del proyecto.

Justamente, lo que sucede con la fisionomía de la residencia se logra a partir de estos techos que emergen de las cuatro paredes o elevaciones que le dan perímetro y crean las inclinaciones irregulares que cortándose entre sí forman una nueva superficie. El resultado de esta solución de diseño incluso evidencia que las inclinaciones son más pronunciadas, diferentes al estándar promedio que se utiliza habitualmente en la industria de la construcción.

Conforme su planeación, la vivienda de 670 metros cuadrados y creada en un área de 7 metros de ancho, traslada su gesto con un asentamiento asimétrico, reemplazando la casa tradicional y elevando su cimiento como si la forma tradicional estuviera recortada por encima de la acera.

Cortesía: NARO y Timothy Hursley



Algunos costados de la casa están recubiertos con estuco de cuentas de vidrio.



El revestimiento de madera de la cocina se alinea con el terrazo negro.



El interior destaca por el manejo de bloques de color.

ASTUCIA EN LA CONSTRUCCIÓN

El proceso de experimentación de este proyecto no sólo se limita a su planteamiento sino a su resolución material, pues en vista de que todos los muros, pisos y techos están hechos de paneles sólidos de CTL, se convierte en una de las primeras casas de Estados Unidos concebida con madera laminada.

De acuerdo con la arquitecta, se trata de un material ampliamente utilizado en la construcción de aquel país pero de nuevo uso en el mercado estadounidense.

La particularidad más fortalecida de ese elemento es su conformación a través del uso yuxtapuesto de diversas capas de madera, las cuales se alternan en varias direcciones creando libertad espacial en cada una de las estancias.

“La parte inferior de los techos a dos aguas crea un espacio aireado y

Diseño en tendencia

- Piezas de Ray Eames; Jessica Nakanishi, para MSDS Studio; Stine Gam, para de GamFratesi Studio; Anna Castelli Ferrieri, para Kartell; así como elementos decorativos de Annie Hieronimus, para Ligne Roset; Patricia Urquiola, para Glas Italia; y Laurel Consuelo Broughton, para Welcomecompanionsson destacan en la casa.
- Derivado de la tradición de las residencias construidas en el sur de los Estados Unidos, esta propuesta retoma el concepto conocido como “falso interior”, donde se emulan los acabados.
- La técnica más notable es el manejo de bloques de color, cuya intención es darle un sentido contemporáneo por el uso en la tendencia pop.

elevado lleno de abundante luz natural en lo que es una pequeña huella de edificio”, indicó Bonner.

Cortado a la medida, izado en su lugar y ensamblado en 14 días, el uso del CLT le concede la solidez a

la Haus Gables, evitando el uso de marcos de madera.

De acuerdo con Jennifer, esos paneles además le conceden a la residencia una estética monolítica y uniforme hacia el interior.

ASIMETRÍA

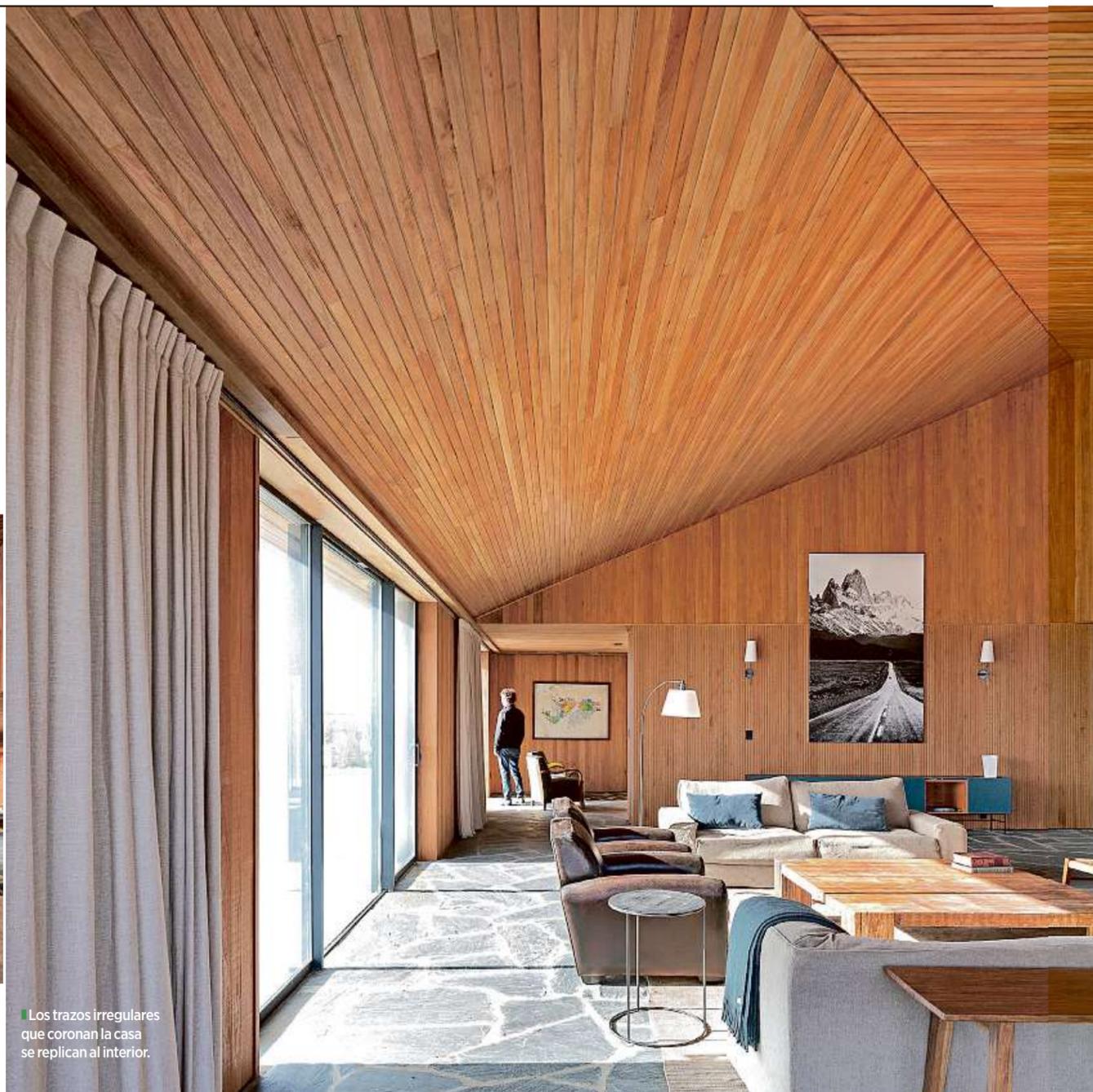
• ESTANCIA MORRO CHICO

- RDR ARQUITECTOS
- Santa Cruz, Argentina



Los materiales le dan a la residencia una sobria personalidad.

Los trazos irregulares que coronan la casa se replican al interior.



Madera y revestimiento en chapa de acero sobresalen en el volumen.

Acentos arquitectónicos

- En el proyecto destaca un sentido de agrupamiento, lo que además de dar estructura, ayuda a mitigar el rigor del clima y la aridez del entorno.
- La obra cuenta con un planteamiento energético, así que las construcciones calefaccionadas, tanto las nuevas como las existentes, fueron revestidas con chapa ondulada.
- El juego de contrastes materiales entre la calidez de la madera, que predomina en los interiores, y la dureza de la chapa, que caracteriza el aspecto exterior, determina la personalidad de la edificación.



El ordenamiento del proyecto retoma el modelo de aldea compacta.



PLANEACIÓN EN FRAGMENTO

El proyecto de la residencia exhala un sentido invariablemente utilitario argumentando su materialidad con el uso de metal y madera prefabricada. Esa elección se complementa con un revestimiento con chapa de acero ondulada, lo que asegura la eficiencia de su construcción.

Lo singular del diseño es su configuración a partir de dos cuerpos que, aunque están separados, convergen a partir de su emplazamiento en el sitio. De ambos, el común denominador es su tejado que juega con el epicentro geométrico para darle dinamismo a las alturas que, resultado de ese gesto, se dibujan al interior.

Por otro lado, el montaje que define la asimetría arquitectónica de la vivienda invariablemente está determinada por su cualidad de uso, esos cuerpos de trazo relativamente rectangular. Al principal le capitanea una extensión transversal, un volumen que le corona y da la entrada de luminosidad.

“El sistema constructivo adoptado no difiere mucho del utilizado por los pioneros de la región y responde a la necesidad de recurso de entonces. El lenguaje arquitectónico desarrolla variaciones formales de las formas más simples hasta más complejas, como la casa de familia”, sentenció Dahl.

La característica más importante de esa decisión de diseño es la simplicidad de su desarrollo, pues a partir de la “confrontación” de sus elementos, el proyecto se convierte en una alusión geométrica ligeramente deconstruida, que se ensambra con el resto del complejo, como si de un rompecabezas se tratara.

Cortesía: Javier Agustín Rojas

ROMPECABEZAS GEOMÉTRICO

El juego de proporciones es la característica que distingue a esta residencia, una construcción que forma parte de la renovación y ampliación de un complejo para la producción de lana merino.

La obra, localizada en los confines de la patagonia continental argentina, tuvo que ser emplazada y planeada a partir de la consideración

del clima y el terreno del lugar.

El desarrollo está compuesto por seis estructuras: un cobertizo para esquila, galpón de maquinarias y almacenamiento, viviendas para el personal, una casa de huéspedes y la residencia familiar principal. No obstante, para fines de esta publicación la atención está centrada solamente en la residencia principal.

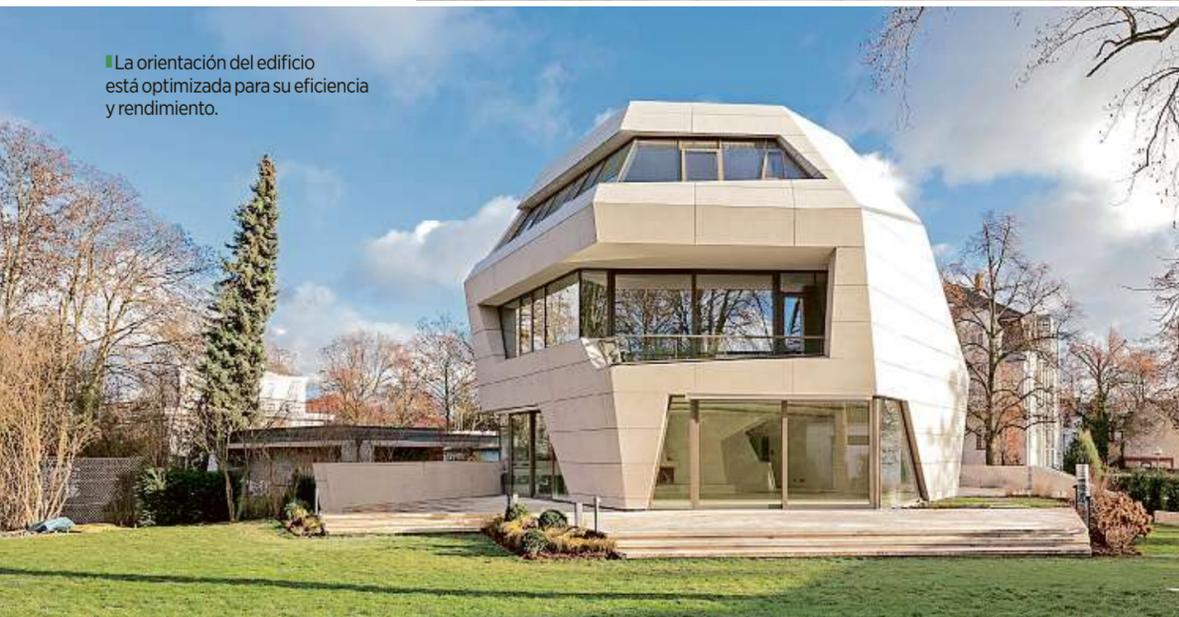
“El ordenamiento del conjunto retoma y reelabora el modelo de aldea compacta característico de los cascos de estancia de la región, en el que las construcciones utilitarias y de vivienda se agrupan para mitigar el rigor del clima y crear lugares acogedores en el desierto patagónico”, platicó Ignacio Dahl, arquitecto principal de RDR Arquitectos.

ASIMETRÍA

- VILLA M
- GRAFT ARCHITECTS
- Berlín, Alemania



La orientación del edificio está optimizada para su eficiencia y rendimiento.



ESCULTURA EN CERÁMICA

Como si se tratara de un paisaje glaciar, la planeación de esta residencia unifamiliar aspira ser una gélida roca en medio del vecindario berlinés de Grunewald.

De corte trapezoidal, pero con evidentes atisbos a lo escultórico, la obra destaca del entorno y es su estructura lo que sustenta su imponente asentamiento.

El diseño presenta una interpretación que resulta contemporánea donde su figura tridimensional de

cuatro pisos parece surgir del piso.

"Para concebirla, Graft Architects abstrajo las reglas clásicas del diseño de villas y las sintetizó digitalmente con fenómenos naturales cambiando la tectónica de una villa hacia la de una escultura", platicó Lars Krückeberg, socio fundador del estudio que originalmente fue creado en Los Angeles, California.

Al particular armado del proyecto se suma una característica que le da personalidad y cumple con un

distintivo aporte: una fachada revestida con placas de cerámica, las cuales refuerzan la impresión de ser ésta una gran roca congelada. Este material fue elegido por su durabilidad.

"Las incisiones horizontales en la superficie facetada para las logias y el acristalamiento de piso a techo se colocan estratégicamente para establecer conexiones visuales con la vegetación circundante mientras se mantiene la privacidad", aseguró el creativo.



Sutileza simétrica

La pieza central de la casa es la sala de estar, un espacio diáfano y prismático.

Las escaleras y la chimenea rompen con el diseño convencional debido al trazo asimétrico.

Los materiales utilizados fueron elegidos por su durabilidad, destacando el uso de travertino en pisos, lo que refuerza el concepto de la roca glaciar.

Debido a su orientación, el edificio está optimizado para su eficiencia y rendimiento energético.

Los materiales fueron elegidos por su durabilidad y su cualidad reciclable.

Cortesía: Frank Herfort y Tobias Hein / Dibujos: GraftGmbH



INADVERTIDA DECONSTRUCCIÓN

La apariencia asimétrica se refleja en sus interiores, donde las transiciones fluidas entre las habitaciones crean una sensación de apertura gracias a los detalles no lineales.

Esta cualidad se desplanta a través de cuatro niveles, los cuales, de manera estructural, fueron "desfasados" para generar una independencia de trazo entre sí, notable si al plano de la residencia se le escudriña

por cada uno de sus cortes.

"Los planos de planta están diseñados para ser flexibles, de modo que puedan adaptarse a las situaciones cambiantes de la vida de los residentes. Los pisos se pueden separar en departamentos independientes y a estos se accede a través de la escalera exterior", describió el arquitecto.

La casa, creada sobre una superficie de 870 metros cuadrados y con 530 de espacio habitable, se reparte con un programa compuesto

por cocina y sala de estar, dos habitaciones ubicadas en la planta baja, un dormitorio principal en el nivel superior y un gran pasillo que reparte el flujo habitacional con una terraza y cuatro recámaras adicionales.

A fin de dotarle de un poder ecológico, su orientación optimiza la eficiencia y el rendimiento energético del edificio, de acuerdo con Krückeberg, mejor que lo exigido por la legislación actual de conservación de energía.



ASIMETRÍA

- FUSION HOUSE
- DANKOR ARCHITECTURE
- Melbourne, Australia



En la nueva porción se acomoda un espacio privado de descanso.



MADERA CON GESTO DINÁMICO

A pesar de que este proyecto nace como la renovación de una casa construida originalmente en 1970, es innegable el objetivo que se tuvo por crear una propuesta con dinamismo, sin perder la identidad del predio preexistente, pero ofreciendo un espíritu más actual y no necesariamente tan convencional.

Si bien la obra tenía como finalidad añadir comodidades adicionales al programa inicial, crear conectividad, y, a la vez hacer un manifiesto el contraste entre lo antiguo y lo nuevo, es lo que justifica su geometría añadida.

“El ángulo pronunciado de la adición acomoda tres dormitorios nuevos, corta y se aleja de la vivienda de ladrillo de un solo piso existente, estableciendo una sensación de movimiento dinámico”, platicó Dan Korman, arquitecto que lidera la firma.

Aunque en apariencia este no es uno de los trazos volumétricos más arriesgados o impactantes, sí tiene la intención de romper con lo tradicional, lo que sitúa a la obra en una estima relevante.

Una de las soluciones más notables es el manejo de las cubiertas de madera en tríada, las cuales, aún sujetas de las ventanas, parecieran despegarse creando una ilusión óptica en la que el edificio deseara alcanzar el paisaje.

“La fachada en ángulo capitaliza el azimut variable del sol, maximizando la penetración solar en los fríos meses de invierno, al tiempo que ofrece sombra y protección en el calor del verano”, explicó el artífice.

El manejo de madera hacia el interior se replica con el objetivo de continuar con el uso de una expresión gráfica. De ésta manera, diver-

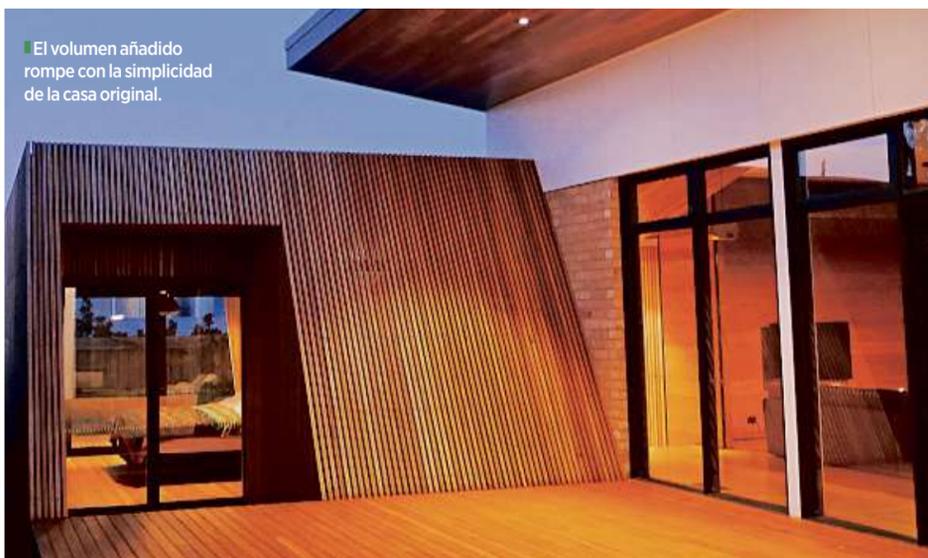
sos tableros utilizados a modo de revestimiento replican favorablemente el trazo en ángulo.

Por otro lado, las tablas y listones de madera envuelven pisos, muros y techo, lo que proporciona una mejor calidez a las estancias.

En palabras de Korman, era muy importante crear una transición perfecta entre interior y exterior. Para lograrlo, se diseñaron puertas corredizas para empotrarlas sin ningún problema en la fachada y así abrir cada habitación directamente al patio.

“En forma e intención el proyecto exigía un conocimiento técnico sólido para ofrecer un resultado altamente integrado. La adición articula las zonas privadas de la casa con confianza, mientras mantiene una sensación de comodidad y calidez para la familia en cualquier época del año”, concluyó el arquitecto.

El volumen añadido rompe con la simplicidad de la casa original.



Cortesía: Dan Korman

De manera sutil, las ventanas corredizas interconectan la residencia.

Harmonia
ELEVATED APARTMENTS

A QUICK VIEW OF
YOUR LIFE

INSIDE THE DREAM

Comienza hoy la vida que siempre has soñado y forma parte de una comunidad exclusiva en el **Yucatan Country Club**, rodeado de impresionantes paisajes en un entorno natural que rebasa cualquier expectativa.

Disfruta el sueño de vivir en una **comunidad exclusiva** con el inicio de una **nueva etapa de Harmonia Elevated Apartments**, vive toda la experiencia que ofrece habitar en nuestros penthouses de 1 planta que cuentan con más de 400m², los cuales invitan a disfrutar de un estilo de vida selecto con matices de elegancia y sofisticación.

Además, cuentan con una extensa lista de amenidades para uso de sus residentes y una lujosa casa club enmarcada por el majestuoso golf course “El Jaguar” galardonado como el mejor campo de golf de México, Centro y Suramérica.

ÚLTIMA
ETAPA

15%
ENGANCHE

+

HASTA
30 MESES
DE FINANCIAMIENTO

*CONSULTAR VIGENCIA CON UN ASESOR.



IG FB YucatanCountry T (557) 583 9920

insidethedream.mx

COUNTRY
RESIDENCIAL & CLUB

INMOBILIA



El proyecto de carácter integral contempla la construcción de diversas áreas de uso público.

Duna Skatepark

MEJORA URBANA CON TOQUE DE DIVERSIÓN

La proyección y ejecución de esta obra rescata el sentido de comunidad en Ciudad Juárez

NAYLA V. MAGAÑA

La colonia Tierra Nueva, al oriente de Ciudad Juárez, Chihuahua, es el escenario revitalizado con un proyecto de rescate urbano.

Esta zona considerada de alta marginación se caracteriza por albergar vivienda provista por el estado y, especialmente, una comunidad de migrantes inscritos en labores del sector industrial.

En ese contexto, Francisco Elías Studio, diseñó esta obra inscrita en el programa de Mejoramiento Urbano 2019 promovido por el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, siendo la Coordinación de Vinculación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM el cliente.

Además de Elías, el desarrollo de la obra, en el ala de la coordinación, fue responsabilidad del equipo encabezado por los arquitectos y paisajistas Valia Wight y Eduardo Peón. Sin embargo, debido al cariz de la obra, la multidisciplinariedad de ésta se expresó con el trabajo de urbanistas, arquitectos y sociólogos.

“Como objetivo principal se buscó entender las dinámicas de relación entre esta sección del parque con la colonia y, a la vez, traer un poco del contexto natural del Desierto de Chihuahua, como una forma de reconocimiento del patrimonio natural a sus elementos y características ambientales, las cuales pueden ser muy agresivas para la vida cotidiana pero son un contexto rico en materiales”, detalló el artífice.



Destaca el diseño sinuoso que se apropia de una personalidad divertida.

Cortesía: Omnis Luque y Felipe Luna, cortesía ELÍAS GROUP

La estética aparente es uno de los rasgos identitarios de cada una de las áreas de este lugar.



La ampliación de la ciclopista comunica este espacio con todas las zonas del parque y el recorrido natural de este espacio recreativo.

INTEGRACIÓN SOCIAL

Desde esa mirada, la construcción enaltece el carácter comunitario, permitiendo que el diseño arquitectónico y urbano privilegie la integración de niños, adolescentes y jóvenes de las colonias vecinas.

“El Parque Municipal Oriente es

el punto de encuentro recreativo y deportivo que aporta el espacio necesario para el desarrollo de actividades recreativas, de integración familiar. Es así que este espacio se vuelve el lugar de atracción de niños, adolescentes y jóvenes de las colonias vecinas en búsqueda de di-

versión y activación física”, explicó el arquitecto Francisco Elías.

La materialidad de la construcción se hizo latente con el uso del concreto de alta tecnología con el fin de lograr una superficie tersa y continua. Esa particularidad, además, provee una integración estética del color

con el de la arena desértica, entorno que envuelve esa zona de la ciudad.

Con el fin de reconocer el patrimonio natural del lugar, las dunas inspiran el desplante del terreno, conciliando la pista de patinaje con un edificio de administración y aulas para talleres.

En corto...

- El paisaje de las dunas de Samalayuca es la referencia natural para la concepción del espacio.
- El acomodo del área tuvo como finalidad satisfacer a los habitantes con la integración de diversas zonas lúdicas y deportivas.
- La pista de patinaje se conjuga con un edificio de administración y aulas para talleres.
- Cada una de las secciones se encuentra bordeada del Skatepark y fue rodeada con flora nativa del desierto que proveen sombra a zonas de estar.
- La forma cilíndrica del módulo de baños y otros detalles arquitectónicos hacen referencia a la arquitectura de los pueblos nómadas del estado.
- El pórtico retoma la arquitectura de los años cincuenta y sesenta.

ZsONAMACO

DESTACA LA MIRADA FRESCA DEL DISEÑO

La feria de arte presentó un conjunto de piezas creadas desde una mentalidad joven

NAYLA V. MAGAÑA

Con el principio básico de promover el trabajo de autores menores de 35 años, durante la semana del arte en la CDMX, ZsONAMACO celebró la primera edición de Emergente.

El espacio a cargo de Cecilia León de la Barra, directora de ZsONAMACO Diseño, y con la curaduría de los diseñadores industriales Joel Escalona y Jorge Diego Etienne, en el showroom de Blu Dot se presentaron las creaciones de 30 estudios,

que desde una mirada novedosa, retoman y revaloran los principios heredados.

A continuación se presenta un breve extracto de lo más destacado debido a su concepto y acertado manejo de materiales.



Cortésia: De los despachos

MAWU

Ojos color MIEL
Acentuando la correspondencia de formas, Daniela Gutiérrez da vida a esta mesa esquinera con maceteros cerámicos interconectados por un sistema de riego por goteo. La utilidad de su ejecución se debe a la precisión del trazo, lo que le confiere un sentido armonioso.



TRASIEGO

Sebastián Angeles
Creada para BREUER Studio, esta colección de mobiliario de sinuosos trazos toma como referente el flujo del agua. Compuesta de cinco elementos, el dominio de la carpintería y el cuidado de los acabados a través de la ebanistería realzan su carácter. El objetivo detrás de su concepción es poner de manifiesto la transformación inherente a la realidad, así como el de los objetos insertos en la vida diaria.



SEGUNDO AIRE

Antonio Gómez y Ramses Viazcón
Este proyecto fue concebido con la intención de ser una editora de objetos, cuyo trabajo supone la curaduría asertiva de las piezas inscritas en sus colecciones. En la feria de arte, resultado de la colaboración con diversos autores, se presentó el primer volumen de nueve series. Compuestas por piezas concebidas con el fin de resignificar y reutilizar diversos elementos de desecho, la particularidad de estas colecciones reside en el limitado número de ejemplares, lo que concede al objeto un valor único debido a su folio y registro de autenticidad.



OBJ-01

Manu Bañó
Construida con una pantalla que puede rotar 360 grados para dirigir la luz a voluntad, esta luminaria pronuncia la cualidad del acero inoxidable o latón y forma parte de una colección de objetos basada en la pureza de materiales crudos. Cortada con láser y ensamblada a mano sin soldaduras, esta es la primera pieza desarrollada en solitario por el también cofundador de EWE, LaSelva Studio y asociado de Esrawe Studio.



Fundado en la Ciudad de México, en el 2014, el despacho **ArquiPartners** ha trabajado en proyectos residenciales y comerciales, brindando a cada uno de sus proyectos un sello distintivo por medio de la acertada integración en el contexto, materialidades honestas y calidez en los espacios; lo cual ha llevado al despacho a tener 3 sedes en distintos estados del país actualmente.

Sus fundadores Rubén y Omar Rodríguez mantienen una filosofía clara, donde los clientes son la clave del crecimiento del despacho. Además, al resolver sus necesidades arquitectónicas con un diseño innovador y distintivo, se aporta de manera positiva a la imagen urbana de nuestras ciudades.

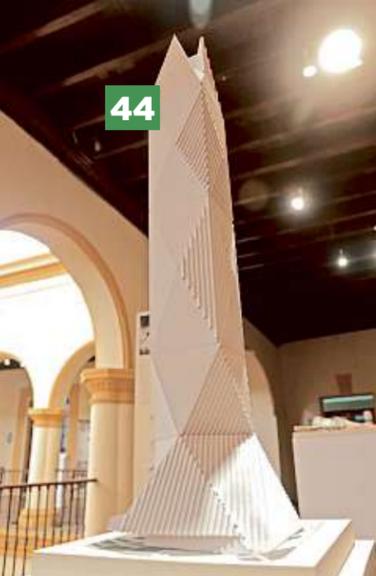
Para **ArquiPartners** cada proyecto es una oportunidad para aportar algo al entorno que habitamos, por ello toman en cuenta el tema ambiental e implementan ecotecias en cada uno de sus proyectos, previendo de manera eficiente servicios necesarios para la vida diaria.

ARQUIPARTNERS

www.arquipartners.com
contacto@arquipartners.com
cdmx - cancún - gdl

  arquipartners





■ Torre de oficinas Facet, en Shenzhen, China. Sin construir.

TANIA ROMERO

En el currículum del arquitecto Francisco González Pulido destacan obras como el Centro Financiero Internacional de Shanghai, el Estadio Alfredo Harp Helú, sede del equipo de béisbol Diablos Rojos, en Ciudad de México –en coautoría con Alonso de Garay, de Taller ADG–, y la actual construcción de una torre de 320 metros de altura en Guangzhou, China.

El mexicano, radicado en Chicago desde hace más de 20 años, cuenta también en su trayectoria profesional 12 años vinculado a Murphy/Jahn Architects, firma liderada por Helmut Jahn, recientemente fallecido. En ese despacho llegó a ser el presidente y primer socio de Jahn.

Desde 2017 dirige su propio estudio: FGP Atelier.

Más de un centenar de proyectos construidos, diseñados y en actual realización son el resultado de los 30 años de labor profesional que el artífice acumula. A propósito de esa trayectoria, el Museo Metropolitano de Monterrey presenta la muestra '30 años, 30 historias, 30 proyectos'.

“La idea central de esta exhibición era escoger 30 proyectos que representaran una sección muy diversa, no sólo de geografías, sino de tipologías, es decir, aeropuertos, estadios, rascacielos, centros educativos y culturales”, explicó González Pulido.

“Fue un trabajo increíble porque lo haces todos los días, un día pasan 30 años y te das cuenta que no lo habías dimensionado; tengo más de 130 proyectos diseñados, de los cuales, 32 están construidos y otros están proyectados”.



■ El Puente de la Armonía fue pensado para Guangzhou, China.

30 años, 30 historias, 30 proyectos

EXPONE FRANCISCO GONZÁLEZ PULIDO EN MONTERREY

El arquitecto presenta una retrospectiva de su labor profesional de tres décadas



A detalle...

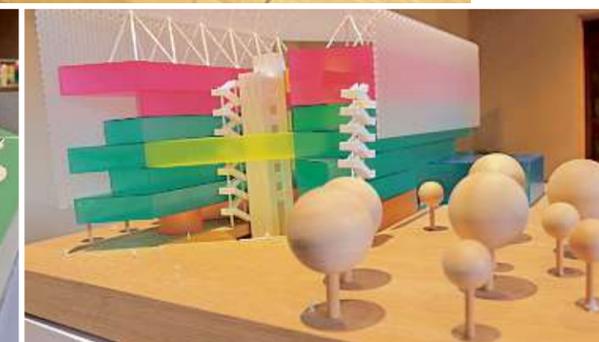
- La muestra se exhibirá en el Museo Metropolitano de Monterrey hasta el 21 de septiembre.
- Hoy, González Pulido realiza la propuesta de un plan maestro para la expo 2030 en Arabia Saudita, ya que su despacho fue seleccionado para representar a Norteamérica.
- Trabaja también en un proyecto para Dubai con el primer aeropuerto de drones de carga, en una propuesta de usos mixtos en Sinaloa, y en una torre de 400 metros de altura en Nanjing, China.



■ "Land Rover Headquarters", se edificó en Shanghai, China.



■ El proyecto 'Autarquía' combina todos los modelos de la exposición en una estructura urbana utópica.



■ 'Tecnano', es un laboratorio de nanotecnología diseñado para Monterrey.

EXALTAN SU ORIGEN NEOLEONÉS

Las autoridades del Museo Metropolitano de Monterrey le hicieron la invitación, tras la sugerencia del alcalde de la "Sultana del Norte" de hacer una retrospectiva de su trabajo, exaltando su origen regiomontano, ya que el artífice estudió Arquitectura en el Tec de Monterrey en la capital de Nuevo León.

La curaduría de los 30 proyectos, explicó el arquitecto, se hizo en sus oficinas de Chicago, bajo la

apuesta de elegir aquellos en los que él fue el diseñador y creador principal, ya que se exponen obras de su etapa en Jahn Architects y otras gestadas en FGP Atelier.

“La idea era buscar un hilo conductor que conectara todos estos proyectos y descubrí que ese hilo era cómo lograr hacer más con menos; todos los proyectos comparten esa conciencia en el manejo de los recursos, están muy enfocados en un mínimo impacto ambiental, en la idea de conectar la ciudad, de

cómo se construyen y deconstruyen las ciudades”, mencionó.

“Edificios que buscan la simplicidad, la transparencia, la democracia, que ponen la funcionalidad por encima de todo y su belleza, es el resultado de resolver un problema a través de un método casi científico”.

González Pulido expresó su beneplácito de que se trata de la primera exhibición de esa naturaleza en Monterrey, dado que el trabajo arquitectónico regularmente se presenta de forma colectiva.





PREMIO
FIRENZE
ENTREMUROS
2021

Durante la reunión
los arquitectos
analizaron
y deliberaron
en torno
a los proyectos.



Edgar Medel

EVALUAN OBRAS FINALISTAS

Se reúne el jurado para debatir sobre las propuestas de este certamen

NAYLA V. MAGAÑA

La convocatoria de la quinta edición del Premio Firenze Entremuros concluyó y las obras participantes que hacen destacar su despliegue arquitectónico y de interiorismo ya fueron evaluadas.

Jorge Arditti, Ingrid Schjetnan, María Eugenia Santos, Gerardo Broissin, Paolino Di Vece, Fernando Weber y Ezequiel Farca son los creativos que dictaron sentencia para elegir los proyectos más destacados en esta primera etapa del certamen que organiza Grupo Reforma y la marca Firenze.

“Fue un reto interesante porque hay un buen nivel, hay una arquitectura e interiorismo que

puedo decir que puede estar en cualquier parte del mundo, sobre todo con mucha finura y mucho detalle”, compartió Jorge Arditti.

Este año, ocho son las categorías en las que se premiará la excelencia de diseño: Arquitectura Efímera, Edificio/Complejo Corporativo, Edificio de Arquitectura Pública, Edificio/Complejo Habitacional Plurifamiliar, Interiorismo Comercial, Interiorismo Corporativo, Interiorismo Residencial, Residencia Unifamiliar Menor a 150 m², Residencia Unifamiliar Mayor a 150 m², y Residencia de Campo o Playa.

De acuerdo con Ingrid Schjetnan, quien participa como jurado por segunda vez, la calidad de las obras inscritas es

incuestionable y, a partir del reconocimiento que ha ganado esta iniciativa, el valor que representa para los despachos inscritos crece exponencialmente.

“Creo que al estar involucrado Entremuros le da un plus importante porque es de las revistas de arquitectura que no se queda en el gremio. Llega al público en general, así que para alguien que gana el concurso, le da muchísima difusión a nivel nacional”, consideró la socia fundadora de Basch Arquitectos.

Del total de propuestas recibidas, que fueron concluidas entre enero de 2019 y enero de 2021, sólo algunas ocuparán un lugar como finalistas para, posteriormente, disputar uno de los tres primeros lugares.

El equipo
de jueces conoció
también los últimos
acabados
de Firenze.



¡La libertad comienza en casa!

“Éxito significa una familia feliz y la oportunidad de sentirse libre en tu propio hogar; que cada espacio en tu hogar te inspire cada día”, Piotr Voelkel, fundador de Grupo Vox.

En cambio, la colección NATURE es totalmente funcional gracias a los elementos disponibles que ofrece cada pieza. Por ejemplo, su mesa con cajones cuenta con un espacio central interior donde se pueden colocar accesorios decorativos como flores, especieros e iluminación, así como seis espaciosos cajones en los que se pueden guardar diversos objetos. Además, aporta un toque de naturaleza a los espacios al estar fabricada completamente de roble natural con barniz mate y metal.

Por si fuera poco, Vox Muebles ofrece una herramienta de diseño de interiores que permite crear tu espacio soñado, ajustándose a las necesidades de cada uno. En ella solo se tienen que añadir los muebles funcionales de VOX, artículos de decoración, pisos, paredes y puertas, para después visualizar en resolución HD 3D tu espacio virtual. Para que el usuario pueda utilizar esta aplicación digital, solo debe de ingresar a través de la página web www.voxmuebles.com y dar click en la pestaña que dice VOXBOX.

Por fin llega a México Vox Muebles con su premisa Design Thinking, un concepto innovador y vanguardista que permite a los usuarios adaptar los muebles de las colecciones de Vox con un diseño excepcional a cualquier tipo de espacio y ambiente, sin olvidar la elegancia, modernidad y ergonomía.

Dentro de las colecciones de Vox se encuentran dos que han llamado la atención del mercado mexicano: 4 You y Nature. La primera se caracteriza por la fácil configuración de sus componentes; por ejemplo, la cama Canopy esconde una estantería detrás de su cabecera y el somier abatible proporciona un fácil acceso a un espacioso contenedor de ropa de cama situado debajo del colchón.

VOX

www.voxmuebles.com

(55) 8976-2588

f e @ @voxmuebles



El diseño limpio de la cocina, habitaciones y baños realza la estética del inmueble.

TANIA ROMERO

Una familia joven con dos hijos compró un departamento en el barrio de La Bonanova, en Barcelona. Con la intención de reformarlo para mejorar sus distribuciones y su estado envejecido, encargó la misión al estudio de arquitectura y diseño interior Coblonal, liderado por Joan Llongueras y Jordi Mercè.

Los artífices coordinaron la redistribución de espacios, la selección de pavimentos, revestimientos, pintura, mobiliario y el resto de elementos constructivos y decorativos.

El resultado es una vivienda de trazo contemporáneo, muy acogedora y funcional, donde todas las estancias se conectan en armonía.

La construcción original tenía un exceso de puertas y pequeñas cámaras que entorpecían las necesidades de la familia, por ello, la primera medida fue redistribuir los espacios con la finalidad de aprovechar al máximo la superficie y la entrada de luz.

Además, los arquitectos separaron la zona de día y la de noche aprovechando el predominio del silencio en la fachada trasera para ubicar ahí las habitaciones.

La reforma también permitió rescatar elementos arquitectónicos originales, por ejemplo, en el comedor se dejó media pared con los ladrillos expuestos; también se recuperó el techo en bóveda catalana que había quedado escondido tras un falso techo.

“Elementos que se habían considerado poco refinados en las décadas anteriores hoy se perciben como un valor añadido para el encanto, singularidad y seña de un tipo habitual de construcción de una época y también de la ciudad”, señaló Mercè.

Apartamento en La Bonanova

CONTEMPORÁNEO Y ACOGEDOR



La redistribución de los espacios optimiza la luz natural y aumenta la sensación de amplitud.

El estudio español Coblonal dirige la reforma de esta vivienda y logra una apariencia orgánica, fresca y luminosa

En corto

- + La reforma permitió optimizar los espacios y ganar más luminosidad en el departamento.
- + Se eligieron tonalidades neutras y el blanco como color predominante, combinado con el uso de madera para darle el toque de calidez.
- + Coblonal diseñó la mayoría de los muebles de gran tamaño, como los armarios, la cómoda de la recámara principal y el soporte del lavamanos del baño.

DISEÑO ORGÁNICO

El departamento español consta de dos baños completos, tres recámaras y un cuarto que comunica las dos habitaciones infantiles y el baño correspondiente.

Bajo el nuevo programa, la sala de estar, la cocina y el comedor se articulan en torno a un pilar central que, acompañado por un mueble a media altura, distribuye un espacio abierto. Así, se crea una sola superficie de grandes dimensiones, que amplía la percepción visual del lugar.

El mueble central blanco, realizado a la medida, cumple una doble función: contribuye a separar ambientes sin entorpecer el espacio ni impedir la entrada de luz y también ofrece un almacenamiento extra.

En la suite principal, el color blanco y la madera envejecida son los elementos protagonistas, sin restar presencia a la estructura de la cama, del mismo material, que parece levitar sobre el suelo y luce consistente y robusta.

En la habitación juvenil se mantiene el uso de madera envejecida en la base de la cama, el escritorio y el armario, este último, de la línea de mobiliario de Coblonal.

En conjunto, consideró Llongueras, se trata de una vivienda que combina las mismas dosis de funcionalidad y encanto, donde la luz fluye de punta a punta y todos los elementos se disponen y transmiten un aspecto orgánico, fresco, luminoso y contemporáneo.

La paleta de color en blanco y gris-negro se combina con los toques de madera.



La iluminación acentúa el recorrido que tiene un pasillo.



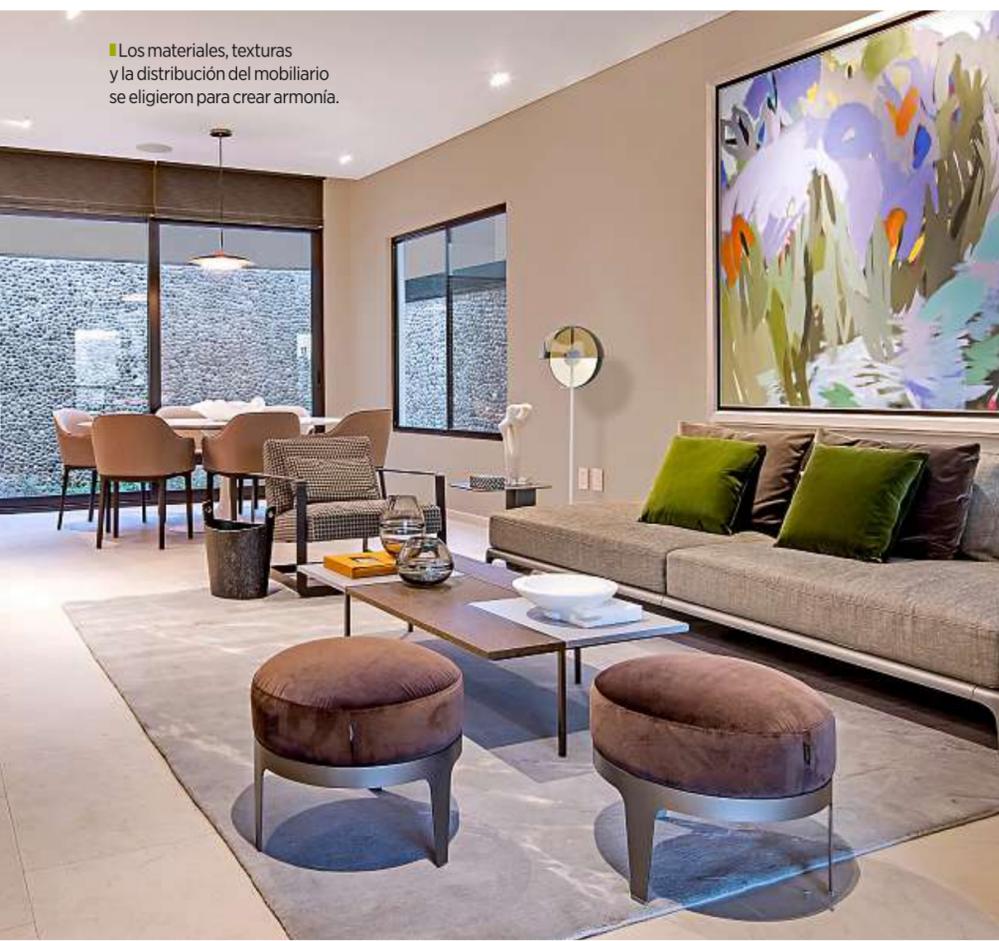


El uso de madera enchapada de rosetta le aporta calidez a los ambientes.

Casa Cumbres

INSPIRACIÓN EN EL FENG SHUI

Los materiales, texturas y la distribución del mobiliario se eligieron para crear armonía.



El despacho Línea Vertical hizo el interiorismo de esta vivienda con base en la filosofía oriental

TANIA ROMERO

Los dueños de la Casa Cumbres llegaron al despacho de Línea Vertical con una sola petición: que todo el diseño interior de su vivienda se basara en los principios del feng shui.

Ana Landa, Sofía Miyar y Daniela Ambriz, las responsables de este proyecto ubicado en las faldas del Cerro de Las Mitras, en Monterrey, debieron asesorarse con un experto en filosofía china para que hiciera un estudio de la propiedad.

"Habíamos diseñado ya con ciertas pautas sobre temas relacionados a energía geológica, más hacia Líneas Hartmann, y hasta cierto punto coinciden en algunos aspectos, pero como tal en el feng shui no habíamos trabajado", señaló Landa.

Las creativas lograron reflejar la armonía espacial de acuerdo con los principios orientales a través del uso de materiales, texturas, colores, redistribución de mobiliario y espacios pero, sobre todo, la implemen-

tación de los cuatro elementos naturales dentro del diseño: agua, aire, tierra y fuego.

"Teníamos aberturas, puertas, planos donde no era conveniente, plafones con luminarias muy sencillas, baños con materiales y muebles que no potencializaban el espacio", recordó Miyar.

La vivienda está distribuida en tres niveles con vistas escalonadas entres sí.

En el segundo piso se ubican las recámaras y había una pequeña estancia, la cual se adaptó como estudio con un librero y escritorio diseñados a la medida.

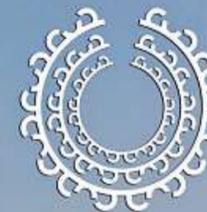
En la tercera planta había otra habitación que tenía salida hacia la terraza, a la cual se llegaba a través de un pasillo con un pequeño clóset de blancos y un sink (fregadero). Esa recámara se transformó en una sala de televisión.

"Modificamos el sink y clóset de blancos para crear una cocineta que diera servicio a la terraza con asador", indicó Miyar.



Se añadió iluminación puntual dirigible para acentuar los detalles artísticos.

ENTREMUEOS



RESERVA DE LOS JINETES
CLUB RESIDENCIAL

Un desarrollo
del parque

"Ha sido una experiencia maravillosa para mí y toda mi familia, tenemos amplios jardines, contamos con casa club y una seguridad que siempre está pendiente de cualquier miembro de la familia"

"Lo que más me gusta son sus amplios espacios para poder jugar, hacer deporte y usar la ciclo pista para ejercitarnos"



HOGAR Y COMUNIDAD

Listos para recibirte en la comunidad, Reserva de los Jinetes cuenta con áreas verdes y seguridad para ti y tu familia. Te invitamos a conocernos y vivir la experiencia de nuestros residentes.



Desde
\$4,800,000

Opciones de
125 m² a 168 m²

reservadelosjinetes.com

Av. Prolongación Juárez 120. Atizapán

(55) 3492 5672



Áreas verdes
Más de 10,000 m²

Casa Club

Cuatro Parques

Acceso Controlado

Seguridad 24/7

Pet Living



A detalle...

- La obra se concluyó en 2020.
- La remodelación se realizó en dos meses.
- La intención del diseño fue crear ambientes estéticos y serenos.
- Las principales reformas fueron convertir una estancia en un estudio y una habitación en cuarto de televisión.

■ El manejo de tapetes realza la estética en los diferentes espacios.

DISEÑO FLUIDO

Como la casa estaba vacía, los diseñadores pudieron hacer una arquitectura de interior desde la cocina, los closets y la terraza, hasta el paisaje.

“Hubo oportunidad de demoler algunos muros, y los espacios donde había vanos que no favorecían a la sensación que queríamos lograr se mimetizaron con las mismas carpinterías”, explicó Ambriz.

En cuanto a los colores, materiales y texturas, destaca el uso de madera de nogal tanto en cocina como en baños. En estos últimos se propuso porcelánico tipo madera para crear la sensación envolvente.

“En las demás áreas utilizamos madera enchapada de rosetta para crear un ambiente en tonalidades muy neutras pero con la calidez de

la madera. Los tonos taupe fueron los predominantes, de más claro a más intenso pero todos en la misma gama; una iluminación muy puntual y dirigible para crear distintos ambientes”, dijo Landa.

Otra pauta importante para el diseño interior con base en el feng shui era la necesidad de tener agua en movimiento en el muro poniente, por lo cual el estudio decidió incorporar un paredón revestido con piedra bola de río.

Así, en este proyecto las creativas lograron un ambiente acogedor, moderno, limpio, ordenado y con alta calidad.

“El aprendizaje fue sensibilizarnos sobre la filosofía del feng shui y la manera en que ésta dialoga con un buen diseño de arquitectura de interior”, resaltó Ambriz.



Quaterna Arquitectos
Diseño y Construcción

Blvd. Bosque Real, Plaza Trípede, local 11, Huixquilucan, Estado de México



<http://quaterna.com.mx/>

@quaterna_arquitectos

55 5308 4291

56 1855 9613

Aunque el principal motor de diseño de este inodoro fue la contingencia del Covid-19, su uso tiene un sentido extendido, más completo y complejo.

Creado por la firma mexicana Helvex, Miura TCC ofrece al usuario la posibilidad del cero contacto al estar acondicionado con un sensor de proximidad que puede ser colocado en un radio de cinco metros.

La existencia de esta pieza en el cuarto de baño nace inspirado en un modelo previo, Miura 16. No obstante, esta nueva pieza ahora cuenta con ciertas mejoras, entre las que destaca su corte alargado y mayor altura, manteniendo la cualidad antibacterial.

Una de las características que le definen es el desalojo con un flujo de presión, con el efecto turvex, lo que se traduce en una limpieza que sólo utiliza 4.8 litros por descarga, en contraste con el uso convencional de otros inodoros que, en promedio, suelen consumir de 10 a 16 litros.

Nayla V. Magaña



Cortesía: Helvex

Los bordes redondeados de la caja del inodoro le dan una apariencia mucho más sofisticada.

En esta nueva versión, el diseño destaca por sus trazos simples, alargados y una mayor altura.



INNOVACIÓN PARA LA LIMPIEZA



Debido a su geometría, este aditamento puede ser colocado de manera discreta en cualquier parte del cuarto de baño, con un rango de cinco metros.



En caso de necesitarlo, esta nueva pieza cuenta con un botón lateral de descarga manual.

Una de las bondades en el manejo del sensor de cero contacto se traduce en un uso más integral, adecuado incluso para niños o personas con alguna discapacidad.



Aimes + Washlet® S550e



BOQUILLA OSCILANTE Y DE PULSACIONES

TOTO®
you + water

AIR-IN WONDER-WAVE®

Sólo con tocar un botón, las características de limpieza profunda se activan, al salir la boquilla oscilante del bidet la experiencia de baño se convierte en algo placentero y fresco con todos los beneficios del agua en combinación del aire en cada uso.

TIPOS DE LIMPIEZA

- ROCIO POSTERIOR**
Diseñado para un rocío posterior profundo.
- ROCIO POSTERIOR SUAVE**
Diseñado para un rocío posterior que cubre más área con menos presión.
- ROCIO FRONTAL**
Un rocío de suaves gotas para limpieza íntima femenina.
- ROCIO FRONTAL LARGO**
Mayor radio de cobertura, menor presión y confort.

hygolet.mx
hygiene solutions

MÁS INFORMACIÓN: bidets.mx | totowashlet.com.mx | hygolet.mx | 55-5605-3214 | contacto@hygolet.mx

VISITA NUESTRO SHOWROOM EN : Emiliano Zapata 452 Col. Santa Cruz Atoyac Benito Juárez 03310 CDMX

*Hasta 25% de descuento en bidets vigencia al 31-07 2021, mencionando este anuncio a tu asesor de ventas. Aplican restricciones, los precios pueden cambiar sin previo aviso.



La intención de su arquitectura prefabricada busca amortiguar el impacto de construcción en el terreno donde se asienta.

Refugio en Finca Aguy

DIÁLOGO CON EL ENTORNO

Este proyecto de arquitectura prefabricada destaca por su eficiencia

NAYLA V. MAGAÑA

Ubicada en Pueblo Edén, Maldonado, en Uruguay, la residencia creada por el estudio MAPA destaca por el claro diálogo que su proyección supone con el entorno natural que le rodea.

La benevolencia de su concepción fue, de alguna manera, también su desafío más prominente. Esta casa se armó de manera total en fábrica, desplazada con una superficie de 115 metros cuadrados, gozando del uso de materiales pesados, unidos con mortero, y anclados con el manejo de hormigón, lo que asegura su traslado al sitio de manera intacta y su firmeza dentro del lugar.

“Construir en territorios alejados de los entornos en los que nos movemos habitualmente es un desafío, un ejercicio de voluntad. Es la posibilidad de insertar un espacio habitable en dominio de lo natural. Lo remoto no como límite sino como posibilidad, como valor, como generador de dominios y condiciones.

“Lo remoto nos enfrenta a la soledad, a la conciencia de nuestra escala frente a lo vasto, a lo inmenso. Nos coloca en nuestro papel en la realidad”, sentenció el arquitecto Luciano Andrades, cofundador del despacho uruguayo.

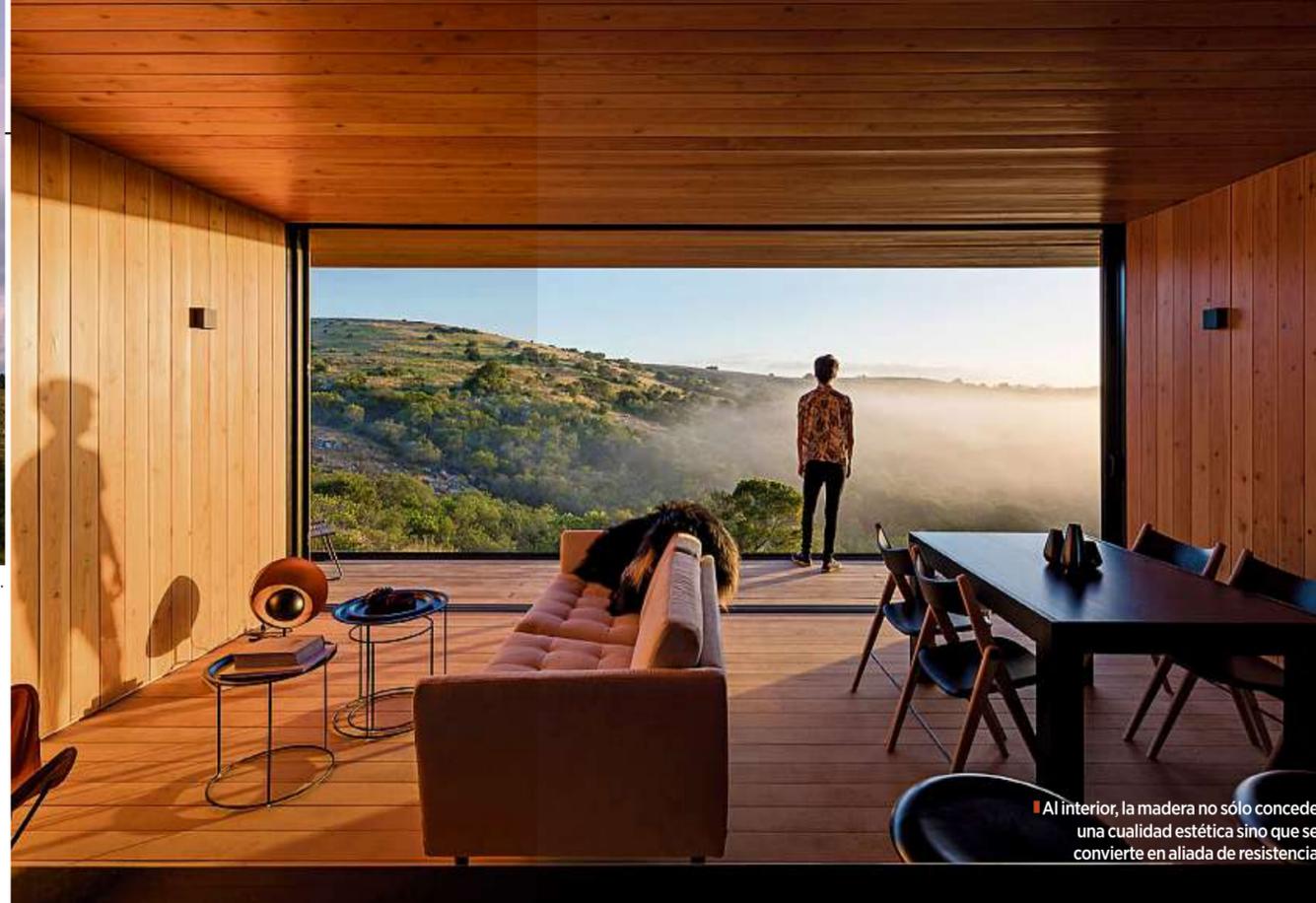


Instalada en la conlindancia de un campo de olivo, la casa disfruta de vistas naturales.

La estructura fue creada fuera del sitio y se trasladó desde 200 kilómetros para asentarse en Pueblo Edén.



Cortesía: Leonardo Finotti



Al interior, la madera no sólo concede una cualidad estética sino que se convierte en aliada de resistencia.

En corto...

- La casa destaca por el uso de materiales industrializados que facilitan los procesos de montaje de alta precisión.
- Uno de los beneficios de su creación es la reducción del impacto en el sitio, minimizando especialmente la generación de desechos.
- La cualidad de prefabricación permitió que la residencia se instalara en un pasaje de alto valor natural.

FUSIÓN CON EL TERRENO

Caracterizada por el verdor de su valle, esa localidad es el sitio donde el taller quiso evidenciar la oportunidad del uso compartido de los terrenos para exponenciar la cualidad.

“La prefabricación permite trabajar con materiales procesados e industrializados, que habilitan procesos de montaje de alta precisión. Asimismo, amortigua la repercusión de la construcción en el sitio, minimizando desechos, personal in situ, y desplazamientos”, explicó Andrades.

Como si fuera de un traje sastrero a la medida, la configuración de la casa evita el desfase de sus molduras.

“Este tipo de fabricación genera un modo de producción eficiente, con una sede donde los trabajos ocurren. La casa se produce en un ambiente controlado y es confeccionada minuciosamente, así que el paso siguiente es llevarla a su ubicación final”, detalló el arquitecto.

Además de esa particularidad, es el uso de ese tipo de hogares un cierto ejemplo de la necesidad que requiere el respeto al valor natural, especialmente por las condiciones originales del sitio, lo que se traduce a la postre en una dicotomía y clara conjugación de la industria con la naturaleza.



CORTIZO
INSTALADOR OFICIAL

www.cortizo.mx









• CANCELES CORTIZO CON VISIÓN

• MÁXIMA EFICIENCIA TERMO ACÚSTICA

• MARCOS ULTRA LIGEROS

• NUDO CENTRAL DE TAN SOLO 2 CMS DE VISTA

VENTAS 1083-5252 | WWW.VITROESPACIO.COM.MX



Cocinas integrales

Más de 25 años respaldan a Aznusi Cucine, empresa mexicana dedicada a la fabricación de muebles de cocina y a la distribución de electrodomésticos nacionales e importados. Distribuye las mejores marcas: ASKO, COVE, SUBZERO, WOLF.

55 5601.1262 • 55 5605.5896
www.aznusi.com.mx
ventas@aznusi.com
Universidad 654, esq. Pilares, Letrán Valle.



Reparación y lavado de persianas y cortinas

FUA, empresa cien por ciento mexicana, es especialista en la fabricación e instalación de persianas y cortinas desde hace más de 60 años. Te ayuda a conservar la imagen de tus persianas y cortinas a través de su servicio de mantenimiento y limpieza. Llama y haz una cita.

55 5598.4448/49
55 5906.4104
www.fua.com.mx
f FUA.Persianasycortinas
@ fuacortinaspersianas



Semillas de Agua

Ahorra hasta el 80 por ciento de agua de riego instalando semillas de agua, polímeros súper absorbentes capaces de almacenar, conservar y liberar el agua conforme las plantas lo necesitan.

55 2703.7591
www.semillasdeagua.com
info@semillasdeagua.com



Soluciones en mobiliario

GADIA, empresa fabricante de mobiliario para oficina, uso corporativo, comercial y residencial. Módulos ejecutivos, estaciones de trabajo, recepciones, mesas de juntas, salas de espera y sistemas de guarda. Diseño, fabricación, colocación y mantenimiento.

55.6364.7114 • 55.6364.6856
55.4085.8249
www.gadiaoconceptoespacio.com
gadiaoventas@gmail.com
gadiaoatencion@gmail.com



Acrílicos para albercas y cristal templado

Empresa mexicana dedicada al suministro e instalación de acrílicos de alto espesor para albercas, jacuzzi y acuarios, que cumplen las especificaciones de seguridad requeridas por el mercado. Asimismo, es fabricante de cristal templado para uso corporativo, comercial y residencial. Ofrece servicios de diseño, ingeniería y colocación de cristales con o sin perfiles, aislamiento acústico o térmico, y diversos herrajes.

55 6838.6387 • 55 7040.5918 • 55 2291.2506
templadoskraken@gmail.com
f Cristal Templado Kraken
Cristal Templado
www.cristaltemplado.webs.com



Ceras para pisos, desengrasantes y limpiadores

MEPRASA, empresa con 30 años de presencia en el mercado, fabrica una amplia gama de productos para el aseo y tratamiento de superficies. Atendemos industrias y empresas con eficacia y calidad. Ofrecemos asesorías y somos distribuidores de papel institucional marca Kimberly Clark.

55 3893.6432
tonoricart@gmail.com



Vestidores residenciales

Vestidores, clósets, puertas, libreros y square clósets en sala de exhibición. Conoce a través de internet imágenes y precios, todo desde la comodidad de tu hogar. Todos los diseños son realizados de acuerdo a tus necesidades. Nunca modulares.

55 5396.7079 - 55 5574.2815 - 55 5336.1880 / Palma Criolla 14, San Fernando, Edomex, Plaza Altika.
55 5219.5832 - 55 5219.5833 / Medellín 314, Roma Sur, CDMX.
55 5341.1262 - 55 5541.1239 / Monterrey 425, Del Valle, CDMX.
55 5575.4627 - 55 5564.3078 / Av. Coyoacán 1435, Del Valle, CDMX.
www.closetsvanguardia.com



Diseño de iluminación y automatización

En la privacidad de tu hogar goza de un sistema automatizado controlado desde un dispositivo. Avant Group suministra, instala y programa sistemas de control con precios competitivos en el mercado, ya que es distribuidor de una amplia gama de las mejores marcas a nivel nacional e internacional.

55 5271.2128
www.avantg.com.mx
f Avant Group



Bidet manual

Bidet manual que se instala fácilmente en el WC para una completa higiene personal con agua, a través de sus 2 cómodas boquillas retráctiles.

•Marca - Jsuites
•Modelo - P-02

55 5605.3214
www.hyolet.com.mx
ventas@hyolet.com.mx



Somos la materia prima de
Arquitectos y Diseñadores

Arq. Rafael Pardo | PREMIO BAQ 2020

Fotografía por: Alejandro X. Carrero S.

verolegno
chapas de madera

www.verolegno.com.mx





PORCELANOSA

Altavista - Tel 55 5550 7060
Interlomas - Tel 55 3605 0064
Masaryk - Tel 55 5287 2737
Valle Dorado - Tel 55 2620 0186
Guadalajara - Tel 33 3615 3255
Cancún - Tel 998 313 2343
Playa del Carmen - Tel 984 873 1090

Distribuidores:
CDMX, Cullacán, Guadalajara,
León, Mazatlán, Mérida, Monterrey,
Puebla, Querétaro, San Luis Potosí,
Tijuana y Toluca.



PORCELANOSA Grupo

porcelanosa.com