



# Nieuwe Ruimte Maken

Kleur bekennen - Aanvraag Cultuurnota 2025-2028

**kunstliefde**  
ruimte voor beeldende kunst

## INHOUD

1. Inleiding	pag. 3
2. Missie	pag. 4
3. <b>AMBITIE 2025-2028</b>	pag. 4
4. <b>De drie kernrollen van Kunstliefde</b>	pag. 5
4.1. Voor kunstenaars en kunstliefhebbers: Exposure en ontmoeten	pag. 6
4.2. Voor kunstenaars: Ontwikkelwerkplaats	pag. 8
4.3. Voor de stad: Historische banden en toegankelijke tentoonstellingen in huis en projecten op locatie	pag. 10
Terugblik 2021-2024	pag. 12
Doelgroepen	pag. 14
PR en communicatie	pag. 15
Programma 2025 - Activiteiten en werkwijze	pag. 15
Organisatiestructuur/ governance code cultuur	pag. 17
Samenwerking	pag. 19
Veilige omgeving	pag. 19
Duurzaamheid	pag. 19
Fair Practice Code	pag. 19
Code Diversiteit en Inclusie	pag. 20
Tot slot	pag. 20

Bijlage; Nieuwe Ruimte Maken – hyperlinks beeld en video

## Inleiding

Terwijl de wereld om ons heen in brand staat, oorlogen woeden en de opwarming van de aarde onverminderd doorgaat, proberen we als kunstenaars ons werk te doen. Is het een oproep, een uitroep, een vraag? Mag je nog wel iets moois maken, is er nog plaats voor schoonheid in deze wereld die zo lelijk, zo grauw, zo grijs kleurt?

Beeldende kunst verhoudt zich tot de samenleving, tot wat er leeft. Ruimte bieden aan beeldende kunst en kunstenaars is essentieel en een verrijking voor de stad en haar bewoners. Kunst kleurt de stad.

Als kunstenaarsvereniging met ruim 200 jaar historie, presentatie-instelling en podium voor beeldende kunst bieden wij *ruimte*.

*Ruimte* aan kunstenaars om te maken, en dat wat zij maken te tonen aan de wereld. *Ruimte* aan de kunstliefhebber om kunst te ontdekken, te voelen en ervaren. Om geraakt te worden en herkenning, troost of plezier te vinden. *Ruimte* om elkaar daar ergens te ontmoeten en te verbinden. Dat is Kunstliefde.

Kunstliefde is er voor de kunstenaar én de (toekomstige) kunstliefhebber. We brengen hen in contact met elkaar in toegankelijke en verrassende tentoonstellingen en activiteiten. Dat doen we zowel in ons pand aan de Nobelstraat als op locatie in de stad. Zo verbinden we de maker met de belevener andersom.

In dit plan nemen we je mee in hoe Kunstliefde de komende periode ruimte maakt en biedt voor ontwikkeling en groei voor kunstenaars en kunstliefhebbers en hoe we Kunstliefde betekenis geven in de huidige tijd.

*“Inclusie is niet mensen binnenhalen in wat al bestaat. Het is een nieuwe ruimte maken, een betere ruimte voor iedereen”.* - George Dei, professor aan de universiteit van Toronto

## Missie Kunstliefde, Ruimte voor beeldende kunst

Kunstliefde, ruimte voor beeldende kunst in Utrecht, biedt een breed programma met toegankelijke en actuele tentoonstellingen en activiteiten waarin de focus ligt op hedendaagse kunst, Utrechtse kunstenaars en jong talent. Daarnaast worden er projecten op locaties in de stad gerealiseerd die kunst toegankelijk maken en onder de aandacht brengen van een breed publiek. Het genootschap, opgericht in 1807, is één van de oudste in Nederland en; kent een grote diversiteit aan leden, zowel kunstenaars als kunstliefvend. Kunstliefde geeft ruimte aan experiment en laat zien dat kunst niet op zichzelf staat, maar zich verhoudt tot de samenleving. Kunstliefde verbindt kunstenaars en kunstliefhebbers met elkaar, draagt bij aan talentontwikkeling en een gezond kunstklimaat in de stad.

## AMBITIE 2025-2028

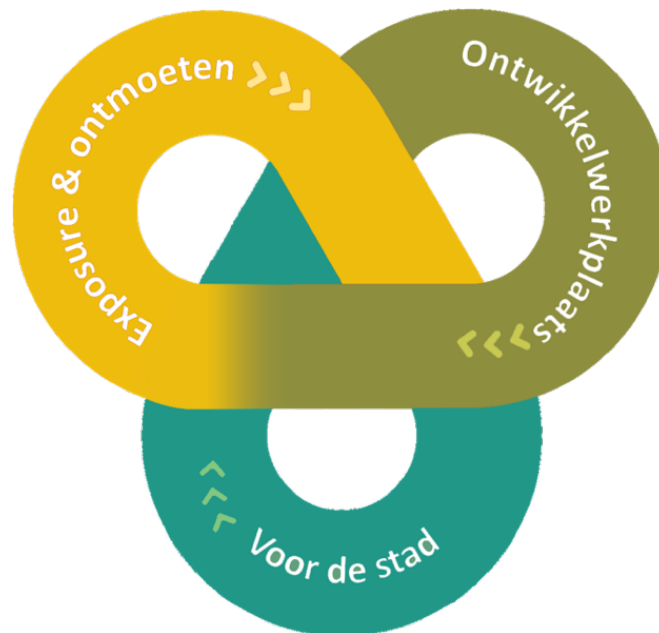
De komende jaren focust Kunstliefde haar programma op drie kernrollen: Exposure & Ontmoeten, Ontwikkelwerkplaats en Voor de stad. Hiermee brengen we duidelijke richtlijnen en verdieping aan in ons programma waarmee we de betekenis en positie van Kunstliefde in het kunstveld willen verduidelijken en bestendigen. Daarnaast zet Kunstliefde zich actief in voor de uitdagingen van deze tijd: diversiteit, inclusie en 'fair pay'.

We kijken om ons heen, naar wat er in de wereld gebeurt en hoe dit van invloed is op onze ambitie. Wat betekent dit voor onze kunstenaarsleden en de beeldende kunst in breder perspectief? Maatschappelijk thema's zoals het klimaat, oorlog, migratie, de uitdagingen van deze tijd gaan we benadrukken in ons programma.

Zonder vernieuwing en ontwikkeling blijft een kunstenaarsgenootschap uit 1807 niet bestaan. Daarvoor zijn verjonging en nieuwe leden nodig, dit blijft een belangrijk aandachtspunt.

Met het nieuwe initiatief AIR! willen we ruimte bieden en nemen om te experimenteren, te leren en te ontdekken. Dat geldt zowel voor kunstenaars als het publiek als voor Kunstliefde zelf. De vrije hand geven aan (jonge) curators, kunstenaars de ruimte geven om in Kunstliefde te werken, het publiek uitnodigen om het maakproces te volgen of mee te denken en co-creatie projecten organiseren.

## De drie kernrollen van Kunstliefde



Kunstliefde neemt de komende jaren de volgende drie kernrollen in:

- **Rol 1: Voor kunstenaars en kunstliefhebbers: Exposure en ontmoeten**

Een Kunstenaarsvereniging met levendige sociëteitsfunctie waarbij de vereniging fungeert als netwerk en platform voor onze actief betrokken kunstenaars- en kunstlievende leden, maar waar ook niet-leden welkom zijn. Kunstenaars de ruimte geven om hun werk te presenteren in tentoonstellingen.

- **Rol 2: Voor kunstenaars: Ontwikkelwerkplaats**

Het faciliteren en stimuleren van de groei en verdieping van de kunstenaarspraktijk en daarmee de professionaliteit van beeldende kunstenaars.

- **Rol 3: Voor de stad: Historische banden, toegankelijke tentoonstellingen in huis en projecten op locatie**

Een breed en divers publiek kennis laten maken met (Utrechtse) beeldende kunst door het organiseren van een divers tentoonstellingsprogramma in eigen ruimte en spraakmakende en toegankelijke events met actuele beeldende kunst op verrassende locaties in de stad.

## 4.1 Rol 1: Voor kunstenaars en kunstliefhebbers: Exposure en ontmoeten

*“Voor mij is Kunstliefde een plek om medekunstenaars te ontmoeten, een plek om kennis te delen en samen te werken. De mogelijkheid om te mogen exposeren in de prachtige ruimte aan de Nobelstraat maakt me trots. Ik help graag als vrijwilliger bij het inrichten van de tentoonstellingen. Door Kunstliefde is er een stukje van de Utrechtse kunstwereld voor mij opengegaan en heb ik de mogelijkheid gekregen om mijn werk te tonen aan een breed publiek.” - Petra Berghorst, kunstenaarslid sinds 2006*

### **Vereniging, Genootschap Kunstliefde** *Vereniging voor kunstenaars en kunstliefhebbers*

Het Genootschap Kunstliefde, opgericht in 1807 is een van de oudste kunstenaarsverenigingen in Nederland. Het genootschap kent een rijke historie met beroemde kunstenaarsleden zoals Mondriaan en Rietveld. Anno 2023 hebben we circa 140 kunstenaarsleden en 100 kunstlievende leden. Kunstenaars en kunstliefhebbers van verschillende leeftijden, geloofsovertuigingen, gender en afkomst zijn welkom om lid te worden van de (landelijke) vereniging. Er is een *starterstarief voor jonge kunstenaars*, Beloftedeelnemers zijn een jaar gratis lid.

#### Lidmaatschap en toelating

De selectie van nieuwe kunstenaarsleden wordt gedaan door een regelmatig wisselende Toelatingscommissie. Naast beroepsmatigheid spelen kwalitatieve criteria een rol. Aanvragen worden op basis van beeldmateriaal, recente werken, motivatie en opleiding en ervaring beoordeeld.

Nieuwe leden worden geïntroduceerd binnen de vereniging met een programma dat bestaat uit een kennismakingsronde langs de commissies en de bestaande leden van de vereniging. Daarnaast krijgen ze een ‘buddy’ om zo de deur naar het verenigingsleven te openen en de mogelijkheden binnen Kunstliefde te ontdekken. Het programma draagt bij aan de betrokkenheid en verbondenheid van nieuwe en bestaande leden binnen de vereniging.

#### **Tentoonstellingen en activiteiten** - *Een gevarieerd kwalitatief programma*

In het tentoonstellingsprogramma is zowel ruimte voor vernieuwend hedendaags en maatschappelijk geëngageerd werk alsook voor de meer traditionele kunstdisciplines waarbij gekeken wordt naar vakmanschap en diversiteit. Kunstliefde zoekt steeds nieuwe vormen om tentoonstellingen een invulling te geven waarbij kwaliteit getoetst wordt samen met de leden, de commissies en externe deskundigen. We brengen jonge kunstenaars en gevestigd talent samen in tentoonstellingen. Ook dagen we uit om in samenwerking tot nieuw werk te komen en elkaar te stimuleren en inspireren.

#### **Ledententoonstellingen** - *Kunstenaarsleden tonen recent werk*

Voor kunstenaarsleden zijn er twee keer per jaar de ledententoonstellingen, zonder en met thema. Kunstenaarsleden leveren recent werk in, wat de kans biedt om de ontwikkeling van de kunstenaar te tonen en daarover in gesprek te gaan.

De thematentoonstelling daagt de kunstenaars uit om buiten hun comfortzone te werken door binnen het thema nieuw werk te maken. Twee externe deskundigen uit de kunstsector selecteren de werken samen met de tentoonstellingscommissie. Dit biedt de leden een kans en motivatie, wetend dat het werk wordt gezien door deskundigen in de kunstsector.

In Nieuwe Liefde tonen de nieuwe kunstenaarsleden recent werk. Het jaar wordt afgesloten met de decembertentoonstelling ‘Present!’ waarin kunst en design wordt verkocht. Naast de ledententoonstellingen wordt ook werk van kunstenaarsleden in de andere tentoonstellingen opgenomen.

### **Randprogramma bij tentoonstellingen en activiteiten - *Verdieping en beleving***

Aansluitend bij de actuele tentoonstelling, een cultureel evenement in de stad of actueel onderwerp organiseert Kunstliefde een divers randprogramma met presentaties, artiststalks, discussieavonden, filmvertoningen, workshops, speeddates en meer. Deze zijn gratis toegankelijk voor kunstenaars- en kunstlievende leden en belangstellenden van buitenaf. Voorbeelden hiervan zijn:

- Podiumavond tijdens de HKU Fashion tentoonstelling: gesprek tussen HKU-studenten en belangstellenden over fashion naar aanleiding van de **documentaire** 'Testament' over Alexander McQueen en zijn werk
- **Artisttalk** november 2023 van Mirjam Vreeswijk (winnares Kunstliefdeprijs 2022), Leon Stoffelen en Trees Heil, die hun individuele werk en de groepstentoonstelling Hazy Horizons toelichten.
- **Spoken word performance** van kunstenaarslid Engel Pluck, multidisciplinair kunstenaar, kunstdocent en artistiek leider van UTosia in Vleuten.
- Bezoekers delen hun kijkervaring aan de hand van een **kijkwijzer** en gaan in tweetallen in gesprek over zien en beleven en in gesprek met de kunstenaar(s). Het levert verrassingen en nieuwe inzichten op, zowel bij de deelnemers als de kunstenaars.
- **Interactieve avond** met recent afgestudeerde kunstenaars: Kristel Geerts, Martyna Pekala, Stefan Bras, Benjamin Pompe, Fynn van der Ziel
- In de **lezing** 'Los! Kunst en vliegwerk van Panamarenko' schetste Hans van Gaarden een reis door het leven van de kunstenaar.

### **Het Kunstenaarscafé - *Vertrouwde ontmoetingsplek voor kunstenaars***

Het Kunstenaarscafé is een ontmoetingsplek voor kunstenaarsleden om in vertrouwde kring het gesprek aan te gaan met collega's. Een inspirerende bijeenkomst met werkbesprekingen waar ideeën worden uitgewisseld en samenwerkingen tot stand komen.

### **Kafé de Liefde en het Kunstliefde-Presentje - *Ontmoetingsplek voor kunstenaarsleden***

Maandelijks een van oudsher ontmoetingsplek voor kunstenaars en vooral kunstliefhebbers. Het Kunstliefde presentje wordt één keer per jaar uitgereikt en is een blijk van waardering voor de Kunstlievende leden voor hun ondersteuning.

### **Kunstliefdeprijs - *Stimulans voor kunstenaarspraktijk***

De Kunstliefdeprijs wordt uitgereikt aan een in de provincie Utrecht gevestigd en of opgeleide beeldend kunstenaar die het jaar, voorafgaand aan de uitreiking van de prijs, werk heeft tentoongesteld in de expositieruimte van Kunstliefde en wiens werk een hoogwaardige ontwikkeling laat zien. De prijs is naast de erkenning van de kwaliteiten van het werk van de kunstenaar ook een aanmoedigingsprijs.

In 2023 werd de prijs uitgereikt aan twee jonge talentvolle kunstenaars Martyna Pekala en Benjamin Pompe.

De jury van de Kunstliefdeprijs bestaat uit een wisselende vakjury van deskundigen uit de (Utrechtse) beeldende kunstsector. In 2023 waren dat Imke Ruigrok (freelance curator van o.a. Kunstmanifestatie Re-Nature en CareFull); Peter-Paul van der Houven (oprichter van stichting Art Forever) en Cathelijne Dapiran (kunsthistoricus, voormalig galeriehouder en bestuurslid van Art Utrecht).

## 4.2 Rol 2: Voor kunstenaars: Ontwikkelwerkplaats

*“De Belofte is een hele mooie kans om andere kunstenaars te leren kennen, vooral die al in het werkveld actief zijn. Daar heb ik veel van geleerd.” – Krijn Kroes, deelnemer De Belofte 14 en begeleider De Belofte 17*

*“It is a great opportunity and program. Art education lacks a bit of support and how to deal with being an artist postgraduation. And then it’s a great opportunity to have this amazing space for a month and make something big” – Claire Wymer, deelnemster De Belofte 17*

**De Belofte** - *Talentontwikkeling voor recent afgestudeerde kunstenaars.*

De Belofte is een uniek project van Kunstliefde dat in 2025 haar twintigste editie viert. Het is een stimulans voor de startende kunstenaar om zich na het afstuderen verder te ontwikkelen en een beroepspraktijk als beeldend kunstenaar te starten.

Het traject start een aantal maanden na het afstuderen en sluit af met een groepstentoonstelling waarvoor nieuw werk wordt gemaakt. De deelnemers krijgen zowel zakelijke als inhoudelijke ondersteuning. Het Mondriaanfonds verstrekt informatie over het aanvragen van subsidies, er worden ervaringen gedeeld met kunstenaars die al wat langer aan de weg timmeren en de deelnemers leggen contacten met galeriehouders in het Utrechtse kunstcircuit.

Via een open call wordt een groep samengesteld gebaseerd op vertegenwoordiging van verschillende disciplines (Fine Art, Fine Art & Design in Education, Photography en Product Design). Deelnemers komen zowel van de HKU als andere academies in het land. Er wordt gekeken naar het werk, motivatie en discipline, zodat er een groep kunstenaars met elkaar aan de slag gaat waaruit een spannende en diverse tentoonstelling ontstaat. De Belofte wordt begeleid door ex-Belofte deelnemers en professionals uit het werkveld.

In 2025 vieren we het 20-jarig jubileum met een speciale Belofte-editie: oud De Belofte deelnemers (zoals Utrechtse kunstenaars als Eva Spierenburg, Caz Egellie, Joyce Overheul e.a.) die inmiddels hun weg hebben gevonden, kiezen een partner onder de recent afgestudeerde kunstenaars. De duo's werken samen aan de groepstentoonstelling.

**Discussie- en inhoudelijk programma midcareer kunstenaars** - *Groei en verdieping van de kunstenaarspraktijk*

Voor midcareer kunstenaars bieden we een programma dat voorziet in de behoefte aan informatie en het delen van ervaringen. Doel is het faciliteren en stimuleren van de groei en verdieping van de kunstenaarspraktijk en daarmee de professionaliteit van beeldende kunstenaars. De avonden zijn toegankelijk voor alle kunstenaars (leden en niet-leden) inclusief De Beloftedeelnemers.

Het programma bestaat uit verschillende onderdelen zoals:

- Uitleg en hulp aan op het gebied van sociale media en zichtbaarheid.
- Discussieavonden over actuele thema's waar men ervaringen deelt en actieplannen maakt.
- De gemeente Utrecht en particuliere fondsen zoals het K. F. Heinfonds en het Boellaardfonds leggen uit hoe je individuele subsidie kunt aanvragen.
- Kunstenaarsvakbonden stellen zich voor en leggen uit wat zij voor kunstenaars kunnen betekenen.



## **Artist in Residence - Ontmoeting waarbinnen het kunstzinnige werk en de kunstzinnige opvattingen centraal staan**

*Het was een fantastische ervaring, het groepsgevoel ontstond al snel. Het was bijzonder en inspirerend om in deze voormalige psychiatrische instelling met zijn grote galmende ruimtes te werken en iedereen bezig te zien. Je zit bijna twee weken lang in een bubbel, waarin je bijna voortdurend en ongestuurd bezig bent met kunst en elkaar. Dat levert hele mooie experimenten en resultaten op. We kijken terug op een geslaagd project!". - Eveline Braak, kunstenaarslid sinds 2022, deelneemster ArToll, Artist in Residence, Duitsland, 2023*

Kunstliefde organiseert eens in de twee jaar voor kunstenaarsleden en (oud-)Belofte-kunstenaars een artist-in-residence van twee weken op een inspirerende locatie. Het start bij de ontmoeting tussen verschillende kunstenaars. Ontmoeting waarbinnen het kunstzinnige werk en de kunstzinnige opvattingen centraal staan en die bijdragen aan professionalisering en de beroepspraktijk verstevigen.

Per editie kunnen 12 kunstenaars deelnemen. 14 dagen en nachten werken, concentreren, verdiepen, uitproberen en zich herpakken. Kunstenaars melden zich individueel of als duo met een plan. (In 2023 betrof het een samenwerking tussen een gevestigde kunstenaar en een recent afgestudeerde kunstenaar) Tijdens de werkperiode van twee weken groeit het plan. Het idee is dat er een gezamenlijk werk gemaakt wordt of een gezamenlijke expositie die dieper gaat dan de puur esthetische presentatie.

Stimuleren van ontmoetingen staat centraal. Vanuit interesse in elkaars werk en werkwijze worden vruchtbare samenwerkingsverbanden, binding en groepsgevoel gestimuleerd. Er bloeit een florerende kunstenaarsgemeenschap op die zich doorzet binnen Kunstliefde.

### **AIR! - MaakRuimte & Artist In Residence in eigen huis**

AIR! is een nieuw initiatief van Kunstliefde om nog meer ruimte te bieden voor experiment. We stellen onze tentoonstellingsruimte beschikbaar voor experiment, ervaring en leren.

Veel kunstenaars, kunstenaarsinitiatieven of (jonge) curators hebben een idee voor een tentoonstelling maar niet de mogelijkheid om deze uit te voeren. Met AIR! biedt Kunstliefde hen deze mogelijkheden. Kunstliefde kijkt samen met de indieners van tentoonstellingsplannen hoe ze deze binnen de ruimte van Kunstliefde kunnen realiseren. Daarnaast helpen we bij het aanvragen van extra financiële middelen voor o.a. honoraria en werkbudgetten. De achterruimte van onze locatie kan tijdens de tentoonstelling gebruikt worden voor workshops of als Artist in Residence plek.

Aanleiding voor AIR! Zijn de tentoonstellingen 'OCTA II' ( kunstenaarscollectief OCTA, Or Call This Art) en 'The Spatial Analogy and No One Without the Other' (kunstinitiatief FOULPLAY/SOGGYBUN i.s.m. curator Sarah Mor Klevan). Voorafgaand aan de tentoonstelling werd de ruimte van Kunstliefde als tijdelijk atelier gebruikt. Na een werkperiode gericht op experimenten met hedendaagse kunst, architectonische installaties en absurdistische gecreëerde werelden ging de deur open voor het publiek.

### **Modeltekenen - Oefening in waarneming, proportie en verhouding**

Kunstliefde werd in 1807 opgericht als 'modern teekengezelschap naar gekleed model' door twee bestuursleden van het Schilders college, P.C. Wonder en J.B. Kobell en kent nog steeds de traditie van modeltekenavonden. Voor nieuwe kunstenaarsleden is het tekenen naar model een uitstekende manier om kennis te maken met andere leden van Kunstliefde. Het tekenen draagt bij aan de artistieke kwaliteit en saamhorigheid. De modeltekenavonden worden wekelijks in huis georganiseerd.

### 4.3 Rol 3: Voor de stad: Historische banden en toegankelijke tentoonstellingen in huis en projecten op locatie

*“Ik denk dat Kunstliefde een hele eigen positie in de stad heeft omdat het een ongelofelijk brede scope heeft. Breed en laagdrempelig voor de maker en de bezoeker, op een fantastische centrale plek in de stad”. - Bart Rutten, artistiek directeur Centraal Museum*

*“Kunstliefde op de Nobelstraat ken ik al mijn hele leven: mijn moeder exposeerde er een paar keer. Als puber vond ik het niks, maar via mijn studie Kunst en Economie kwam ik er laatst weer terecht. Nu zie ik wat een coole, niet elitaire plek het eigenlijk is. Het bestaat al meer dan tweehonderd jaar en heeft altijd actuele exposities van lokale makers. Ook begeleiden ze pas afgestudeerde kunststudenten waardoor je een goed beeld krijgt van nieuwe lichten in de stad. En je kunt er laagdrempelig kunst kopen”. - Dora Derks, student HKU, Uitagenda magazine december '22*

*“Kunstliefde is de enige kunstvereniging in Utrecht sinds 1807, dat is uniek. Kunt u zich Amsterdam voorstellen zonder Arti et Amicitiae of Den Haag zonder Pulchri Studio? Kunt u zich Utrecht voorstellen zonder Kunstliefde?” – Jaap Röell, Kunstlievend lid sinds 2005, verzamelaar, kunstrecensent, ex-voorzitter van Kunstliefde, galeriehouder KuuB, auteur en samensteller lexicon kunstenaarsleden van Kunstliefde in de periode 1807-2007.*

#### **Kunstliefde Ruimte voor beeldende kunst - Nobelstraat 12A in Utrecht**

Kunstliefde heeft historische banden met de stad en kent een lange geschiedenis die teruggrijpt op het Utrechtse Zedelaarsgilde uit de 14<sup>e</sup> eeuw, het 17<sup>e</sup> -eeuwse Lucasgilde voor schilders en beeldsnijders en het 18<sup>e</sup> -eeuwse Schilderscollege met zijn Stadstekenacademie. Een deel van de Kunstliefde-collectie kwam via aankoop door de gemeente Utrecht later terecht in het Centraal Museum, waar het nog steeds deel uitmaakt van de vaste collectie.

Als presentatieruimte heeft Kunstliefde een eigen positie in het Utrechtse kunstveld tussen galleries en musea. Onze museale ruimte aan de Nobelstraat is geliefd bij kunstenaars en bezoekers. De benedenverdieping heeft een moderne en strakke vormgeving. De statige oude houten trap leidt de bezoeker naar boven, naar het klassieker deel. De twee barokke bogen herinneren aan de tijden van weleer. Ze komen oorspronkelijk uit het woonhuis van Margaretha Boellaard (1795-1872). Zij was het eerste vrouwelijke kunstenaarslid van Kunstliefde en liet een groot deel van haar vermogen na aan Kunstliefde. De ruimte verbindt zo verleden en heden. Een mooie metafoor voor Kunstliefde.

Als presentatieruimte biedt Kunstliefde ruimte aan beeldende kunst in het hart van de stad en een podium en springplank voor Utrechtse kunstenaars. Musea, galeriehouders en kunstliefhebbers komen graag talent spotten bij Kunstliefde.

Kunstliefde is laagdrempelig. De tentoonstellingen zijn gratis te bezoeken en centraal gelegen aan een drukke straat waar de voorbijganger, de buurtbewoner en het winkelende publiek makkelijk naar binnen stapt en kennis maakt met kunst.

**Atelierroute Utrecht** - Meer dan 250 kunstenaars op 100 locaties openen hun ateliers voor het publiek. Elke twee jaar toont de Atelierroute Utrecht gedurende twee weekenden de ateliers van meer dan 250 kunstenaars. Kunstenaars verwelkomen bezoekers in hun werkruimte, delen hun

ervaringen en stellen hun werk te koop. Zowel het aantal deelnemende kunstenaars als het aantal bezoekers neemt elk jaar toe.

De Atelierroute Utrecht is een belangrijke presentatiemogelijkheid voor alle professionele Utrechtse kunstenaars en laat zien dat Utrecht een stad van makers is. Kunstenaars van de meest uiteenlopende disciplines presenteren zich aan de buurt, de stad, de regio en het land.

Aan de Atelierroute Utrecht doet een breed arsenaal aan Utrechtse kunstenaars mee; nationaal bekende, minder bekende en jonge nieuwe talenten. Bezoekers komen voornamelijk uit Utrecht maar de route geniet ook landelijke bekendheid. Het is bij uitstek de gelegenheid voor bewoners, jong en oud om kennis te maken met kunst en de kunstenaars in hun stad, wijk en straat.

Verschillende routes beschikbaar voor de fietser, wandelaar en het openbaar vervoer voeren langs ateliers op uiteenlopende locaties verspreid door heel Utrecht, van industrieel erfgoed en werfkelders naar de wijken Leidsche Rijn, Rijnsweerd en Vleuten/De Meern. De routes zijn te downloaden via de site of verkrijgbaar als plattegrond bij alle ateliers, toerismebureaus, Kunstliefde, horeca en winkels in de stad.

#### **UtrechtDownUnder** - *Actuele beeldende kunst in Utrecht*

In 2013 organiseerde Kunstliefde de eerste editie van UtrechtDownUnder in de werfkelders. Het was een antwoord op het ontbreken van De Utrechtse Salon, die voorheen door het Centraal Museum werd georganiseerd: een presentatie van actuele beeldende kunst van een selectie van Utrechtse kunstenaars uit stad en provincie. Er volgden nog vier succesvolle edities, waarvan de meest recente in 2022 in het nieuwe tuincentrum STECK in Overvecht.

Na tien jaar is het tijd voor een nieuwe invulling van het project zonder voorbij te gaan aan het concept. In samenwerking met collectief FAAM wordt UtrechtDownUnder in een nieuwe jas gestoken, met maatschappelijke thema's die breed leven in de samenleving en telkens weer op een verrassende locatie. Het bereiken van een breed en divers publiek blijft het uitgangspunt. Daarnaast is het voor Utrechtse kunstenaars aantrekkelijk wanneer in de stad regelmatig grote tentoonstellingen worden georganiseerd.

## Terugblik 2021-2024

Kunstliefde kijkt terug op een periode waarin we veerkracht en aanpassingsvermogen maximaal hebben moeten inzetten. De belangrijkste gebeurtenissen zijn:

- Corona maakte het gezamenlijk presenteren en ontmoeten in ons pand aan de Nobelstraat onmogelijk. We hebben elkaar en ons publiek gemist.
- Het pand aan de Nobelstraat wisselde van eigenaar waarmee er een einde kwam aan de lange huurrelatie met het Boellaardfonds.
- De directeur van Kunstliefde heeft na 10 jaar afscheid genomen. Bij Kunstliefde passende nieuwe leiding vinden is niet eenvoudig gebleken.
- Een nieuw bestuur met daarin jonge vertegenwoordigers van Kunstliefde trad aan en focust zich op structuur brengen en de lopende zaken continueren.

We komen concludeerden dat Kunstliefde beschikt over een robuust en sterk fundament.

We hebben:

- Ons volledige programma stevig opgepakt en met nieuw enthousiasme neergezet. Leden weten ons weer te vinden en de vele ontmoetingen zijn van grote waarde.
- Geïnvesteed in de hernieuwde lange termijn relatie met het Boellaardfonds.
- Nieuwe stappen gezet in de organisatiestructuur. \*Zie organisatie
- Focus aangebracht in waar we naartoe willen als vereniging met als uitkomst de drie kernrollen van Kunstliefde.

Naast ons reguliere tentoonstellingsprogramma aan de Nobelstraat waren er diverse projecten op andere locaties in de stad:

### **Utrecht 900 'En Utrecht die is jarig en de vlaggen hangen uit' - Een community-artproject van Kunstliefde in het kader van de viering van Utrecht 900.**

Bewoners van 10 Utrechtse wijken ontwierpen en maakten onder begeleiding van Kunstliefde kunstenaars vaandels waarin de identiteit van de eigen wijk tot uitdrukking kwam. In een serie workshops begeleidden de kunstenaars het maakproces met gerecyclede stof en kleding. In het Stadskantoor vond de presentatie van dit unieke, circulaire kunstwerk plaats. Tijdens de bijeenkomsten ontstonden nieuwe vriendschappen en ontmoetingen.

### **Culturele Zondag: Buiten de lijnen 30 oktober 2022 - Viering van 900 Jaar stadsrechten.**

Utrecht had de wens geuit om dit heuglijke feit, geheel in de geest van deze tijd, te vieren met alle inwoners van de stad en niemand uit te zonderen. Op het Berlijnplein in Leidsche Rijn werkten bezoekers, jong en oud, mee aan een collectief kunstwerk van Kunstliefde waarin verschillende vlaggen werden gemaakt in het verlengde van het Utrecht 900 Vlaggenproject.

### **UtrechtDownUnder – 'Kunst op volle grond' Tuincentrum STECK – De vijfde editie van UtrechtDownUnder.**

De eerste presentatie van UtrechtDownUnder ver buiten het stadscentrum was de meest laagdrempelige editie van dit event. 24 Kunstenaars lieten tussen de planten, op het parkeerterrein en in de oase van een grote groenkas in tuincentrum STECK hun werk zien. Bezoekers raakten al winkelend verrast door beeldende kunst. Een 'Meet en Greet' met de curator werd door de uitgenodigde wijkbewoners zeer gewaardeerd. Met een aanvullend randprogramma van lezingen, verdwaaltochten en workshops leverde deze editie een bijdrage aan de huidige urgente discussie over de (verstoorde) relatie tussen mens en natuur. Het geschatte aantal bezoekers is 7536.

### **Atelierroute Utrecht 2021 en 2023 - Meer dan 250 kunstenaars op 100 locaties**

Een unieke kans om kunst te ontdekken en te kopen in de ateliers van Utrechtse kunstenaars en creatieven, bekend en onbekend talent. Op uiteenlopende locaties door heel Utrecht, Leidsche Rijn en De Meern waren ateliers open voor publiek; in voormalige kantoor- of schoolgebouwen en in industrieel erfgoed, maar ook bij individuele ateliers bij de kunstenaar thuis. Daarnaast waren de culturele broedplaatsen in de hotspots van onze stad zoals het Werkspoorkwartier en Rotsoord te bezoeken. Diverse locaties boden extra activiteiten aan zoals een workshop, demonstratie of performance. Zo'n 33.000 bezoekers uit zowel stad, regio of elders in het land bezochten per editie de atelierroute.

### **KIJK Wijzer - publieksbegeleiding bij exposities**

In 2022 ontwikkelde stagiaire Annelotte de Meijer (Bachelor Docent Beeldende Kunst en Vormgeving ArtEZ) tijdens haar stage de tool "Instructie Kijkwijzers – Kunst kijken met liefde" voor de bezoeker van Kunstliefde. De kijkwijzers nemen de wat minder ervaren kunstliefhebber mee door de tentoonstelling en bieden handvatten en verdieping. Er is een kijkwijzer voor fotografie, schilderkunst en ruimtelijke kunst.

### **Rondje Singel - Feest want de singel is weer helemaal rond!**

In september 2022 vierde Utrecht feest want de singel was weer helemaal rond! De beeldende kunst sector presenteerde zich op zondag in en om de voormalige gevangenis aan het Wolvenplein en trok 3500 belangstellenden. Namens Kunstliefde toonde Isabel Ferrand, winnaar van de Kunstliefdeprijs, het werk 'In Transit'. De vijftientig meter lange, zwart op wit geborduurde tekst is ontstaan gedurende haar vrijwilligerswerk met asielzoekers in het detentiecentrum in Soesterberg.

### **Arte La Vuelta - Start van de Vuelta in Utrecht.**

De Vuelta kwam in augustus 2022 naar Nederland. In het kader daarvan organiseerde het Stedelijk Museum Breda en Artists-in-residence Witte Rook een cultureel programma in Utrecht, Den Bosch en Breda. De ontmoeting tussen hedendaagse Nederlandse en Spaanse kunst en cultuur stond centraal. Een expositiebezoek aan Kunstliefde en een ontmoeting met de kunstenaars van de tentoonstelling De Belofte#17 was deel van het programma.

### **Programma tijdens LockDown - creatieve oplossingen**

In januari en februari 2021 werd de lockdown verlengd en moesten tentoonstellingen uitgesteld worden. Toch wisten we met passende maatregelen en creatieve oplossingen het tentoonstellingsprogramma invulling te geven. Het kunstenaarscollectief OCTA/Or Call This Art realiseerde in maart een spannende 'raam-expositie'.

### **Vernieuwde website en kunstenaarsdatabase**

De website werd vernieuwd en alle kunstenaarsleden kregen een eigen portfolio.

### **Nieuwe ICT-faciliteiten en kantoor**

De wat gedateerde kantoorruimte kreeg een opfrisbeurt, een nieuwe computer en work-space omgeving.

## **Doelgroepen**

Kunstliefde richt zich op zowel de makers als de kunstliefhebbers en bereikt een breed en divers publiek, qua leeftijd, achtergrond en woonplaats. Tentoonstellingen, projecten en podiumavonden worden bezocht door een publiek bestaand uit kunst- en cultuurliefhebbers van alle leeftijden en achtergronden.

We richten ons op:

### **Kunstenaars in alle stadia van hun carrière;**

- De jonge pas afgestudeerde kunstenaar: verblijvend in het gat dat vaak na de academiëtijd ontstaat, onbekend met het werkveld, op zoek naar kennis, kansen en support
- De mid-career kunstenaar: zoekt verdieping, aansluiting en netwerkuitbreiding
- De oudere kunstenaar: ervaren, zoekt collega's, staat nog open voor leren en experimenteren
- De bekende gevestigde kunstenaar: benut kansen voor exposure en kennisdeling
- De nieuwe Nederlander-kunstenaar: zoekt een ontmoetingsplek met gelijkgestemden

### **Kunstliefhebbers- en kopers;**

- De jonge (toekomstige) kunst koper/verzamelaar: nieuwsgierig en enthousiast om kunst te ontdekken
- De ervaren kunstkenner/koper/verzamelaar: speurder van nieuw talent en volger van specifieke kunstenaars om zijn/haar/hun collectie uit te breiden.

### **Studenten;**

- De Fine Art student (HKU of anders): gemotiveerd en nieuwsgierig naar kansen, De Belofte en alumni
- De HKU Kunst & Economie student: nieuwsgierig naar tentoonstellingen en projecten, zoekt stagemogelijkheden en werkervaring
- De student kunstgeschiedenis: leergierig en nieuwsgierig, zoekt kennis en verdieping, stagemogelijkheden of werkervaring

### **Vakkundigen in de kunstsector;**

- De galeriehouder, museumdirecteur en curator: speurder van nieuw en onbekend talent en volger van specifieke kunstenaars

### **De wijk- en stadsgenoten;**

- De toevallige voorbijganger: op weg naar De Goey-Koot, verleid om binnen te stappen
- De cultuurminnende toerist: die na het Centraal Museum en de Domtoren, Kunstliefde ontdekt in de Nobelstraat of zomaar ineens in UtrechtDownUnder ondergedompeld raakt
- De kunst-ontkenner: die vindt dat kunst onzin is, denkt er geen verstand van te hebben maar positief verrast wordt

### **Verder onderstaande kunstliefhebbers, zowel landelijk als in onze stad;**

- De weelderige cultuurminnaars
- De klassieke cultuurliefhebbers
- De startende cultuurspeurders
- De proevende buitenwijkers
- De nieuwsgierige toekomstgrijpers
- De lokale vrijetijdsgenieters

## PR en communicatie

Om het aanbod van Kunstliefde onder de aandacht te brengen van een zo breed mogelijk publiek wordt gebruik gemaakt van een grote hoeveelheid media.

- De *nieuwsbrief* gaat maandelijks naar al onze leden en belangstellenden.
- De *website* heeft onder andere een actuele expositie-agenda, een tentoonstellingsarchief en voorziet in uitgebreide informatie over alle projecten. Nieuw is het portfolio-overzicht van al onze kunstenaarsleden.
- Via *sociale media* (Instagram, Facebook en LinkedIn) hebben we een groot aantal volgers en bereik. Hier bereiken we diverse doelgroepen van kunstenaars en belangstellenden, en vooral ook een jong publiek.
- We maken gebruik van *digitale flyers/uitnodigingen* om aan ons netwerk te versturen.
- In de stad wordt een kleine oplage *posters* verspreid.
- *Persberichten* gaan uit naar onze perslijst (regionaal en landelijk)
- *On- en offline agenda's* worden gevuld en (kunst)magazines/platforms aangeschreven.
- We staan in de *culturele agenda's* (on-en offline), zoals *Utrecht Marketing/Culturele Zondag, Uitagenda Utrecht en Art Utrecht* en worden vermeld via de *communicatiekanalen van partners* zoals *DePlaatsmaker, Vlampijpateliers en andere kunstbroedplaatsen*
- We brengen *kunstenaarsportretten (ArtForever), videoregistraties en trailers* uit bij tentoonstellingen en projecten.

De Atelierroute Utrecht en UtrechtDownunder hebben een eigen *communicatie- en marketingplan*. Deze projecten hebben een eigen website en sociale mediakanalen. We werken samen met vormgevers aan een passende campagne die stadsbreed, in de regio en landelijk wordt uitgezet.

## Programma 2025 activiteiten en werkwijze

In 2025 presenteren we in ons pand een gevarieerd tentoonstellingsprogramma bestaande uit tien tentoonstellingen met een randprogrammering. Voor kunstenaarsleden zijn er de ledententoonstellingen, organiseren we de AIR, het Kunstenaarscafé en meer. Nieuw toegelaten kunstenaars betrekken we bij alle activiteiten.




Een selectie van recent afgestudeerde jonge kunstenaars gaat aan de slag in het traject De Belofte 20# en viert het twintigjarig jubileum.

Kunstlievende leden nemen (gratis) deel aan het randprogramma, het Kunstliefde-uitje en ontvangen het Kunstliefde presentje tijdens de 'Present' expo. Samen met onze vrijwilligers zorgen we ervoor dat de deur open staat en iedereen welkom is. Voor hen is er de vrijwilligersdag, waar de 'vrijwilliger van het jaar' bekend wordt gemaakt.

Voor alle kunstenaars in de stad organiseren we de (tweejaarlijkse) Atelierroute Utrecht.

## Activiteiten 2025

## Legenda

Exposure & ontmoeten	
Ontwikkelwerkplaats	
Voor de stad	

## Uitvoerend

### januari

Toelating nieuwe kunstenaarsleden	 	Toelatingscommissie
Nieuwjaarsbijeenkomst Kunstliefde		Bestuur
Expo HKU Fashion design, i.s.m. met HKU en Ag, Academiegalerie	  	Tentoonstellingscommissie
Randprogramma; fashionshow/documentaire	  	Podiumcommissie






### februari

Thema/curator, tentoonstelling	  	Artistiek coördinator/gastcurator tentoonstellingscommissie
Randprogramma	  	Podiumcommissie







### maart

Thema ledententoonstelling recent werk	 	Ledententoonstellingscommissie
Randprogramma	 	Podiumcommissie







### april

Nieuwe Liefde 25		Artistiek Coördinator/
Introductie en presentatie nieuwe kunstenaarsleden	  	Toelatingscommissie
Randprogramma Meet&Greet nieuwe leden	 	Podiumcommissie










### mei/ juni

De Belofte #20! – 20-jarige jubileumeditie		Team De Belofte
Twintig ex-Belofte kunstenaars, van ieder jaar één tonen recent werk, of 10 kunstenaars die dit jaar afstudeerden worden gekoppeld aan 10 ex-Beloftekunstenaars	  	
Randprogramma; programma met artisttalks, ervaringsdeskundigen, kennisuitwisseling	  	Team De Belofte


### juli/ augustus

Zomer ledententoonstelling 'All Inclusive', kunstenaarsleden werken samen met kunstenaars met een vluchtelingenstatus.	  	Ledententoonstellingscommissie/ kunstenaars/ Galatea Foundation en
Samenwerking met Kunstruimte KuuB en Galatea Foundation		Kunstruimte Kuub
Randprogramma 'Zomergasten - All Inclusive', podium waar deelnemende kunstenaars elkaar bevragen aan de hand van media-fragmenten	  	Podiumcommissie





### september

AIR! Thema/curator tentoonstelling	  	Artistiek coördinator/gastcurator/ kunstenaars
Randprogramma; lezing/ artisttalk	 	Podiumcommissie
Opening culturele seizoenen, deelname Culturele Zondag Beeldende kunst		Artistiek coördinator tentoonstellingscommissie
Artist in residence voor 12 kunstenaarsleden	 	Kernteam/kunstenaars
Kunstliefde-kunstreis AIR	 	Podiumcommissie

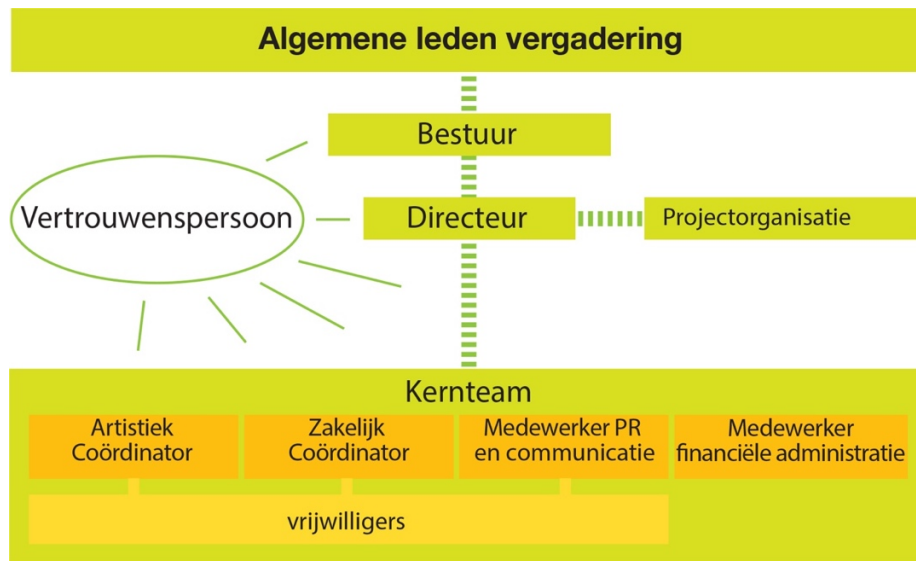
### oktober

Tentoonstelling Kunstliefdeprijswinnaar 2024	 	Artistiek coördinator/ tentoonstellingscommissie
Randprogramma Artisttalk	 	Podiumcommissie
Kunstliefdeprijs 2025 uitreiking	 	Directie en bestuur Kunstliefdeprijs
ATELIERROUTE UTRECHT	 	Projectteam Atelierroute

### november/ december

Present! Kunst & Design voor de feestdagen, jaarlijkse verkooptentoonstelling met kunst en design van leden en makers talent uit Utrecht	 	Ledententoonstellingscommissie
Randprogramma; HOLY ART NIGHT avond-openstelling voor feestdagen met live-muziek en KerstKwis, glühwein etc. voor bezoekers en makers	 	Podiumcommissie





### Vereniging

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met ongeveer 140 kunstenaarsleden en 100 kunstlievende leden en een bestuur. Leden zijn actief in verschillende commissies om de doelstellingen van Kunstliefde uit te voeren. De vereniging heeft een democratische structuur waardoor de leden rechtstreekse invloed hebben op het beleid. De algemene ledenvergadering is het beleidsbepalend orgaan van de vereniging en vindt twee keer per jaar plaats.

### Bestuur

Het bestuur bestaat uit 6 leden (3 kunstenaars- en 3 kunstlievende leden). Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van 4 jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog eens 4 jaar. Het bestuur past de basisprincipes van de Governance Code Cultuur toe en hanteert het bestuur- directie model. Zij beschikt over deskundigheid binnen de disciplines: beroepspraktijk beeldende kunst, maatschappelijke instellingen, organisatiekunde- en bedrijfsleven en financieel beleid. Het bestuur heeft hiermee een evenwichtige samenstelling. Het bestuur vermijdt elke vorm van belangenverstrengeling, is eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle (accountant), ontvangt geen vergoeding, hanteert een rooster van optreden en is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur. Er wordt nog een extra bestuurslid gezocht met het profiel cultureel ondernemerschap, wiens ervaring waardevol is om de ambities van Kunstliefde te realiseren. Er is een bestuursaansprakelijkheidsverzekering.

De halfjaarlijkse Algemene Ledenvergadering is het belangrijkste instrument van het bestuur om de betrokkenheid van medewerkers (hier geïnterpreteerd in de brede zin: betaalde en vrijwillige krachten en leden) te bevorderen. Daarnaast zoekt het bestuur regelmatig contact met de leden, om dieper op één thema in te gaan, zoals de uitwerking van specifieke onderwerpen uit het beleidsplan, in een setting waarbij er meer mogelijkheid is voor dialoog en uitwisseling.

Het bestuur evalueert tweejaarlijks haar eigen functioneren, zowel van de individuele leden als collectief, buiten de aanwezigheid van de directie. De wens is om een lerende organisatie te zijn en om met elkaar en door elkaar beter te worden.

Jaarlijks wordt de toepassing en naleving van de Governance Code Cultuur door het bestuur geëvalueerd alsook samen met de leden op de eerste Algemene Ledenvergadering van het jaar. Deze evaluatie wordt jaarlijks in het jaarverslag opgenomen.

### **Directie en kernteam**

Op het moment van schrijven is er een vacature voor de functie van directeur. Het bestuur is druk om deze functie ingevuld te krijgen. In de tussentijd wordt de dagelijkse leiding vervuld door het kernteam gesteund door het bestuur. Het kernteam bestaat uit 4 medewerkers die verantwoordelijk zijn voor verschillende aspecten van het beleid van de vereniging; het artistieke en zakelijk beleid, PR en communicatie en de financiële administratie. Het kernteam is verantwoordelijk voor inzet van de vrijwilligers bij de activiteiten van de vereniging.

**Projectteam** organiseert projecten van Kunstliefde op locatie: o.a. projectleider, curator, vrijwilligers coördinator, PR/marketing. Samenstelling wisselt, in 2024 werken we o.a. met FAAM

### **Vrijwilligers**

Het bijzondere van Kunstliefde is het grote aantal actieve vrijwilligers die de uitvoering van het programma mede mogelijk maken. Meer dan 50 vrijwilligers, grotendeels kunstenaarsleden, ondersteunen de directeur en de medewerkers.

#### *Voorbeelden:*

Tentoonstellingscommissie; deze commissie denkt mee over, samenstellen, vormgeven, inrichten, afbouwen en technisch ondersteunen van tentoonstellingen. Onderhouden contacten met de kunstenaars, inhoudelijke informatie leveren voor PR doeleinden.

De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen van kunstenaars om lid te worden.

De podiumcommissie organiseert het randprogramma per tentoonstelling.

De baliemedewerkers ontvangen het publiek van woensdag t/m zondag, geven info aan bezoekers

De barmedewerkers zijn er bij openingen en speciale activiteiten in de randprogrammering

In het vrijwilligersbeleid:

- Het jaarlijkse vrijwilligersuitje/medewerker dag
- Bijeenkomsten directie met de verschillende commissies over jaarprogramma, roosters, het reilen en zeilen van Kunstliefde, opmerkingen, veranderingen, verbeterpunten etc.
- Vrijwilligersvergoeding voor balie- en barmedewerkers
- Het vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd.

Ook bij projecten op locatie zoals UtrechtDownUnder worden vrijwilligers ingezet. Zij komen vaak via het AZC, de voedselbank, wijkbuurthuizen.

### **Medewerkers/begeleiders De Belofte**

Voor De Belofte worden ex-Beloftedeelnemers en professionals uit het kunstvak ingezet als begeleider van de recent afgestudeerde kunstenaars.

### **UtrechtDownUnder**

De editie van UtrechtDownUnder 2024 wordt georganiseerd in samenwerking met FAAM. Het is de bedoeling dat zij op vernieuwde wijze vorm en inhoud aan dit project zullen geven.

### **Studenten/stagiaires**

Per project wordt gekeken naar de mogelijkheid stagiaires en studenten in te zetten, zowel in- als extern. Studenten kunstgeschiedenis van de universiteit Utrecht werken als baliemedewerkers van Kunstliefde om contact te hebben met mensen met dezelfde interesses en om meer verbonden te zijn met de culturele sector van Utrecht.

## **Samenwerking**

Kunstliefde werkt binnen de culturele sector samen met individuele kunstenaars, externe deskundigen (jury of selectie), gastcurators, galleries, de HKU, studenten kunstgeschiedenis en kunsteducatie, studenten HKU Kunst en Economie, Culturele Zondagen/Utrecht Marketing, Art Forever, HeKo en het Centraal Museum, de Galatea Foundation, Stichting FAAM. Kunstliefde is medeoprichter en initiator van Art Utrecht. Er wordt aangehaakt bij landelijke manifestaties zoals Stichting Grafein (Grafiekmanifestatie). Voor vrijwilligersvacatures en projecten wordt een beroep gedaan op de Vrijwilligerscentrale, de Voedselbank en AZC's.

Voor projecten (o.a. De Belofte, UtrechtDownUnder, Vlaggenproject Utrecht 900) ontvangen we o.a. financiële bijdragen van Gemeente Utrecht, Mondriaan Fonds, Fonds 21, K.F. Hein Fonds, Van Baaren Stichting, Pictoright Fonds, Zabawas, Fentener van Vlissingenfonds, Stichting Elise Mathilde Fonds, BNG-cultuurfonds, het Cultuurfonds en het Boellaardfonds.

## **Veilige omgeving**

Kunstliefde is een organisatie die zich voor ogen stelt om voor iedereen een omgeving te creëren waarin men zich veilig en vertrouwd voelt. Zie ook 'Diversiteit en inclusie'. Één van de bestuursleden treedt op als intern vertrouwenspersoon. Indien het bestuur of deze persoon betrokken zou zijn bij een vertrouwenskwesitie zal een extern iemand worden ingezet om als vertrouwenspersoon te fungeren. De functie is voor een periode van 3 jaar en onbezoldigd. De vertrouwenspersoon is het aanspreekpunt voor hen die binnen Kunstliefde te maken hebben gekregen met ongewenst gedrag of ongewenst gedrag signaleren.

## **Fair Practice Code**

Kunstliefde is een kleine organisatie waar veel verenigingsleden actief zijn als vrijwilliger. Voor balie- en barvrijwilligers en vrijwilligers bij projecten op locatie is een vrijwilligersvergoeding beschikbaar. Voor het kernteam is de doelstelling van Kunstliefde een gefundeerde keuze te maken over de beloning van zowel betaalde medewerkers met een arbeidsovereenkomst als zzp'ers en stagiaires. Uitgangspunt: de richtlijn functie- en loonopbouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, april 2023. Categorie kleine en middelkleine instellingen. Kunstliefde volgt van oudsher de CAO welzijn en maatschappelijke dienstverlening.

We gaan uit van een fatsoenlijke vergoeding voor de werkzaamheden, passend bij een organisatie als Kunstliefde op basis van de beschrijving van de genoemde functieniveaus. Via een arbeidsovereenkomst worden afspraken geregeld.

Voor tentoonstellingen waaraan kunstenaars deelnemen die geen lid zijn en waar verkoop geen rol speelt hanteren we de richtlijnen van het Mondriaanfonds. Voorbeeld daarvan is UtrechtDownUnder waarbij alle kunstenaars een honorarium en werkbudget hebben ontvangen via een bijdrage van fondsen.

Voor experimentele, participatie of bijzondere tentoonstellingen en projecten zoals bijvoorbeeld De Belofte wordt bij particuliere fondsen een aparte bijdrage aangevraagd.

## **Duurzaamheid**

We maken duurzame keuzes. Het pand heeft stadsverwarming, een duurzame vorm van verwarmen hoewel met een prijskaartje. Het pand is voorzien van LED-verlichting. Energievretende apparaten zijn vervangen. We gebruiken digitale flyers en herbruikbaar servies. Met de nieuwe eigenaar van het pand moeten afspraken gemaakt worden over isolatie van het glazen dak, ramen en deuren. We hebben 'statiegeld' ingevoerd voor het hergebruik van promotiematerialen Atelierroute Utrecht. Elk onderdeel van de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder is bekeken op de voetprint. Waar mogelijk zijn bouwmaterialen gerecycled of geleend. De materialen die voor de opbouw van de tentoonstelling gebruikt zijn hebben daarna allemaal een tweede, of derde leven gekregen.

## Diversiteit en Inclusie

*“Ik heb heel veel buitenlandse collega’s. Als ik over Kunstliefde vertel, zijn ze verbaasd, dat zo iets kan, zo lang kan bestaan, dat wij zonder ruzie samen kunnen zijn. En dan beseft ik nog meer wat Kunstliefde is, via hun ogen. Het is heel bijzonder om beschermd te worden. Het is erfenis. Die moeten we later aan de jonge generatie geven.” – Semiramis Öner Mühürdaroglu, kunstenaarslid sinds 2006*

Kunstliefde onderschrijft het belang van de Code Diversiteit en Inclusie. Onze doelgroepen zijn cultureel divers, met mensen met zowel een westerse als een niet-westerse migratieachtergrond en met meerdere verscheidenheidsvormen zoals gender, een (fysieke of mentale) beperking, seksuele oriëntatie, religie, sociaaleconomische status, opleidingsniveau en leeftijd. We beschouwen dit als vanzelfsprekend in de kunstsector. Toch kunnen en moeten we kijken waar onze blinde vlekken zitten. Waar liggen de verbeterpunten en hoe geven we deze vorm?

We richten ons op verschillende lagen:

**1. Doel: Een vereniging zijn waar ieder lid zich welkom, veilig en gehoord voelt.**

Actie: We stellen een *werkgroep* samen met kunstenaars- en kunstlievende leden die onderzoekt hoe we diverser en inclusiever kunnen zijn en een actieplan voor Kunstliefde formuleert.

**2. Doel: Andere doelgroepen in onze programmering bereiken en betrekken**

Actie: In de jaarlijkse programmering besteden we *specifiek aandacht aan tenminste twee doelgroepen* om deze actief bij onze activiteiten te betrekken.

- Voorbeeld: In 2025 werken we in de zomereditie van de ledententoonstelling ‘All inclusive’ samen met kunstenaars met een vluchtelingenstatus. Dit doen we in samenwerking met *Kunstruimte KuuB* en *Foundation Galatea* die nieuwe Nederlanders die hier hun bestaan als kunstenaars opbouwen ondersteunt. De tentoonstelling vindt plaats bij zowel Kunstruimte KuuB als Kunstliefde.

**3. Doel: De jonge generatie kunstenaars en kunstliefhebbers verwelkomen in de sector**

Actie: Kansen bieden aan jonge kunstenaars, curators en organisatoren

- Voorbeeld: Voor de organisatie van het project *UtrechtdownUnder* zijn we in gesprek met het Utrechtse *collectief FAAM*. FAAM is opgericht in 2020 en organiseert projecten waarin jonge makers en denkers samenwerken. Met AIR! bieden we kansen aan jonge kunstenaars (collectieven). Zij krijgen bijvoorbeeld *carte blanche* om een expositie te maken.

**4. Doel: Kunst toegankelijk maken en houden voor een breed publiek**

Actie: Laagdrempelige kunstprojecten op locatie gratis of voor een laag tarief aanbieden.

- Voorbeeld: De Atelierroute Utrecht is gratis en laat mensen kennis maken met kunst en kunstenaars in verschillende disciplines en ambachten in alle wijken in onze stad.

Uitkomst scan Diversiteit & Inclusie <https://codedi.nl> (door bestuursleden, 2022)

De organisatie staat open voor diversiteit en diversiteit is geïntegreerd in de kern van de organisatie. Bij elke medewerker wordt hun uniciteit gezien en erkend, en worden ze gestimuleerd om zichzelf te zijn. Diverse medewerkers worden expliciet betrokken bij het maken van keuzes en beslissingen, om zoveel mogelijk diverse input te krijgen en optimale besluiten te kunnen nemen. Diversiteit in het programma wordt ook gezocht om een zo divers mogelijk publiek aan te trekken, zonder dat het een als beter wordt gezien dan het ander.

## Tot slot

Al sinds 1807 geeft Kunstliefde ruimte aan beeldende kunst. Dit is ons doel en onze missie. Nu en in de toekomst. Ruimte bieden aan beeldende kunst en kunstenaars is essentieel en een verrijking voor de stad en haar bewoners. Kunst kleurt de stad! Ook wanneer de wereld grauw en grijs is.