

Du lehnest...
1 (a)

mit des Fächers starren spitzen...
2 (b)

Und rollst,...
3 (b)

4 (a)

Ich bin im Boot...
5 (c)

In das ich dich vergeblich...
6 (d)

Die Weiden seh ich...
7 (d)

Und Blumen...
8 (c)

Voice

- l** leaning: 2 semitone descents, then larger intervals
- m** movement/compensation: small interval compensated by smaller.
- s** step-skip ascent, compensated by stepwise descent.
- t** turn (4-note, always following m)

Piano

- u** undulation: syncopated thirds alternation, F pedal
- v** vertical announcement

Example 2. Small features with invariant properties in “*Du lehnest...*” (Schoenberg Op. 15, No. 13).

Features labeled /m/ and /t/ are motivic elements. Other labels denote gestalt figures.

(Arnold Schoenberg, *Funfzehn Gedichte aus "Das Buch der Hängenden Gärten,"* von Stefan George. Gesang und Klavier [Op. 15]. Wien: Universal-Edition, 1914.)