

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

► Serie XIII. ◄

Für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

Nº 122.

DREI GEDICHTE

von Em. Geibel.

Op. 30.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 1.05 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

# DREI GEDICHTE

von Emanuel Geibel

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N<sup>o</sup> 4.

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 30.

Frau Josephine Baroni-Casalcabò geb. Gräfin Castiglione zugeeignet.

### Der Knabe mit dem Wunderhorn.

Componirt 1840.

N<sup>o</sup> 1.

Lebhaft, rasch.

Ich bin ein lust'ger Ge - sel - le, wer  
könn't auf Er - den fröh - li - cher sein! Mein Röss - lein so hel - le, so hel - le, das  
trägt mich mit Win - des - schnel - le in's blü - hen - de Le - ben hin - ein, tra - rah,  
in's Le - ben hin - ein. Es tönt an mei - nem Mun - de ein'

sil - bernes Horn von sü - ssem Schall, es tönt wohl man - che Stun - de, von Fels und Wald in der

Run - de ant - wortet der Wie - der - hall tra - rah, der Wie - der - hall. Und

komm' ich zu fest - li - chen Tän - zen, zu Scherz und Spiel im son - ni - gen Wald, wo

schmachten - de Au - gen mir glän - zen und Blumen den Be - cher be - krän - zen,

da schwing' ich vom Ross mich als bald, tra - rah, da schwing' ich vom Ross mich als bald. Süß

*p*

lockt die Gui-tar-re zum Rei - gen, ich küs-se die Mädchen, ich trin - ke den Wein, doch

*p*

will hin - ter blühen-den Zweigen die purpurne Sonne sich nei - gen, da muss- ge -

schie - den sein, tra - rah, da muss ge - schie - den sein! Es

zieht mich hin - aus in die Ferne; ich ge - be dem flüch-ti-gen Ros-se den Sporn, A -

de! Wohl blieb' ich noch ger - ne, doch winkenshon an dre Ster - ne, und grüssend vertönet das

Horn tra - rah, tra - rah, tra - rah, und grüssend ver - tö - net das Horn!

Und grüssend, und grüssend ver - tö - net das Horn,

und grüssend, und grüssend vertönet das Horn. A - de!

# Der Page.

## Nº 2.

Nicht zu schnell, sehr zart.

Da ich nun ent-sa - gen müs - sen Al - lem, was mein Herz er - be - ten, lass mich

die - se Stel - le küs - sen, die dein schö - ner Fuss be - tre - ten. Darf ich auch als Rit - ter

*ritard.*

nim - mer dir be - glückt zur Sei - te schrei - ten, lass mich doch als Pa - gen im - mer in die

Mes - se dich be - gleiten. Will ja treu sein und ver - schwiegen, Tags dem kleinsten Win - ke

*ritard.*

lauschen, Nachts auf dei - ner - Schwelle lie - gen, mag auch Sturm und Ha - gel rauschen.

Will dir stets mit sitt'gem Grü - ssen Mor - gens fri - sche Ro - sen

brin - gen, will des A - bends dir zu Fü - ssen, Lie - der zur - Gui - tar - re

singen. Will den wei - ssen Renner zäu - men, wenns dich

lü - stet frisch zu ja - gen, will dir in des Wal - des Räu - men die - nend Speer und Fal - ken

tra - gen. Will auf dei - nen Lie - bes - we - gen selbst den Fa - kel - trä - ger ma - chen, und am

*ritard.* Thor mit blankem De - gen, wenn du an - dre kü - ssest, wachen.

*ritard.* Und das Al - les oh - ne Kla - ge, oh - ne Flehn, nicht laut noch lei - se, wenn mir



*ritard.*

nach vollbrach-tem Ta-ge nur ein Lächeln wird zum Preise, wenn gleich ei-nem Se-gen-

*ritard.*

ster-ne, der mein gau-zes We-sen len-ket, nur dein Aug' aus wei-ter Fer-ne ei-nen

*ritard.**ritard.*

einzgen Strahl mir schenket, ei-nen einzgen Strahl mir

*ritard.**ritard.*

schenket, ei-nen einzgen Strahl mir schenket.

# Der Hidalgo.

Nº 3.

Etwas kokett.

*mf*

Es ist so süß, zu scher-zen mit Lie - dern und mit

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a *Qw.* (quasi) marking. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

Her - zen und mit dem ernstestn Streit!

Er glänzt des Mon - des

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Schim - mer, da treib'ts mich fort vom Zim - mer durch Platz und Gassen

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line and the piano accompaniment providing harmonic support with a consistent rhythmic accompaniment.

weit; da bin zur Lieb' ich im - mer wie zum Ge - fecht, wie zum Ge - fecht be -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth-note patterns in the right hand.

reit! Es ist so süß zu scherzen, mit Lie - dern und mit Her - zen

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a final melodic phrase, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout.

und mit dem ern - sten Streit, — und mit dem ernstestn Streit. Die

Schö - nen von Se - vil - la mit Fä - cher und Man - til - la

bli - cken den Strom ent - lang, sie lau - schen mit Ge - fallen,

wenn mei - ne Lieder schal - len zum Mando - li - nen - klang,

und dunkle Ro - sen fal - len — mir vom Balkon zum Dank. Ich

*p* ri - te - nu - to

tra - ge, wenn ich sin - ge, die Zi - ther und die Klin - ge vom To - ledanschen

Stahl. Ich sing' an manchem Gitter, und höh - ne manchen

Ritter mit ke - ckem Lied zu - mal, den Da - mengilt die

Zi - ther, die Klin - ge dem Ri - val! Auf denn zum A - ben -

ten - er! schon losch der Sonne Feu - er jenseits der Berge aus.

*p*  
Der Mondnacht Dämmer - stun - den, sie brin - gen Liebes - kun - den, sie

brin - gen blutigen Strauß, und Blu - men o - der Wun - den trag' mor - gen ich nach

Haus. Auf denn zum A - ben - teu - er! schon losch der Sonne Feu - er

jenseits der Ber - ge aus, — jen - seits der Berge aus. Und Blu - men o - der

*ritard.*  
*p*  
*ritard.*

*a tempo*  
Wun - den trag' mor - gen ich nach Haus!

*a tempo*

