



LAS FOTOS PROJECT PRESENTS

# MEMORIES THAT MAKE HOME

A SOLO SHOW BY KIMBERLY ESPINOSA

August 13, 2022 - October 8, 2022



I grew up in Koreatown with Bene' Xtidxa (Zapotec) parents who told stories about what home back in Veracruz, Mexico was like. Often, I saw parts of their stories reflected in our experiences while living in Koreatown, especially in the celebrations and community fundraisers we went to that mirrored the same network of intergenerational support. At these events, jarabes play in the background by La Banda de Santa Cecilia de Los Angeles, there are danzas, and traditional foods from our pueblo are also served. Many relatives also reconnect during this time as it is usually the only time they are able to get together outside of work. These community fundraisers, commonly referred to as kermeses, are an important element of building solidarity and mutual aid networks. At kermeses, folks pitch in

to help raise funds for an individual when faced with financial distress, for various community festivities held throughout the year, and sometimes, to also support community-based projects back in our hometown.

This year, I had the blessing of visiting our homeland where I felt many of my parent's memories come alive. Memories like coming together to support one another as a community while honoring traditions like playing music, sharing dialogue with one another, and eating comfort foods. As I prepare to move and experience new spaces at college, I find comfort in being able to remember, celebrate, and honor the memories that make home. This exhibition is a documentation of my memories with family, community members, and places existing across Koreatown and the greater Los Angeles area, an extension of our hometown in El Nigromante, Playa Vicente, Veracruz.

**About the Artist:** Kimberly Espinosa (she/hebe') is a 17-year-old Zapotec community organizer and photajournalist from Koreatown, Los Angeles. Their work highlights connections to family history, youth culture, and community solidarity. Growing up in a community where storytelling exists as a prominent method of preserving ancestral knowledge, she understands the importance of practicing this in the work she documents. During her high school experience, Kimberly was a student with Las Fotos Project and the Koreatown Storytelling Program. She developed intergenerational interviews along with photographs of community members who spoke about their hometown memories, experiences as part of the working class, and their dreams for a better world. This fall, Kimberly will be attending Northwestern University as a first-year student in the Medill School of Journalism.

*Crecí en Koreatown con padres Bene' Xtidxa (Zapotecos) que contaban historias sobre cómo era su hogar en Veracruz, México. Vi partes de sus historias reflejadas en nuestras experiencias, mientras vivíamos en Koreatown, especialmente en las celebraciones y eventos comunitarios a los que íbamos que reflejaban la misma red de apoyo intergeneracional. En estos eventos, tocan jarabes de La Banda de Santa Cecilia de Los Ángeles, hay danzas y también se sirven comidas típicas de nuestro pueblo en estas reuniones. Muchos familiares también se vuelven a conectar durante este tiempo, ya que suele ser el único momento en que pueden reunirse fuera del trabajo. Estos eventos comunitarios para recaudar fondos, comúnmente conocidos como kermeses, son un elemento importante para construir redes de solidaridad y ayuda mutua. En los kermeses, la gente colabora para ayudar a recaudar fondos para una persona que enfrenta dificultades financieras, para varias festividades comunitarias que se realizan durante todo el año y, a veces, también para apoyar proyectos comunitarios en nuestra ciudad natal.*

*Este año tuve la bendición de visitar nuestra tierra natal donde sentí que muchos de los recuerdos de mis padres cobraban vida. Recuerdos, como reunirse para apoyarse unos a otros como comunidad, mientras se honran tradiciones como tocar música, compartir diálogos entre sí y comer comidas caseras. Mientras me preparo para mudarme y experimentar nuevos espacios en la universidad, encuentro consuelo al poder recordar, celebrar y honrar los recuerdos que forman mi hogar. Esta exposición es una documentación de mis recuerdos con personas y lugares que existen en Koreatown, el área metropolitana de Los Ángeles, que es una extensión de nuestra ciudad natal en El Nigromante, Playa Vicente, Veracruz.*

**Sobre el artista:** Kimberly Espinosa (ella/hebe') es una organizadora comunitaria y fotoperiodista Zapoteca de 17 años de edad de Koreatown, Los Ángeles. Su trabajo destaca temas de historia familiar, cultura juvenil y solidaridad comunitaria. Al crecer en una comunidad donde la narración de historias existe como un método destacado para preservar el conocimiento ancestral, comprende la importancia de practicar esto en el trabajo que documenta. Durante su experiencia en la preparatoria, Kimberly fue estudiante de Las Fotos Project y del Koreatown Storytelling Program. Desarrolló entrevistas intergeneracionales y fotografías con miembros de la comunidad que a menudo hablaban sobre los recuerdos de su ciudad natal, las experiencias como parte de la clase trabajadora y sus sueños de un mundo mejor. Este otoño, Kimberly asistirá a la Universidad Northwestern como estudiante de primer año en la Escuela de Periodismo de Medill.

