

# AMOUR

BIENNALE 12 → 22.10.23

Dossier de Presse

La nouvelle garde française  
du design soutenable

11h-19h

[designsoutenable.org](http://designsoutenable.org)

18 bd de Bonne Nouvelle

75010 Paris

# VIVANT





**AMOUR VIVANT**

**12 au 22 Octobre 2023**

**18 bd de Bonne Nouvelle, 75010 Paris**

**[au fond de l'impasse à droite  
du square, 5<sup>e</sup> étage]**

**Preview Presse**

**11 octobre de 11h à 17h**

**Vernissage sur invitation**

**11 octobre à 19h**



# AMOUR VIVANT

Du 12 au 22 octobre prochain se tiendra à Paris la Biennale Amour Vivant. 900 m<sup>2</sup> d'exposition avec ateliers et conférences.

D'intérêt général, la biennale a été fondée en 2021 par l'Association pour un Design Soutenable, [www.designsoutenable.org](http://www.designsoutenable.org)

Avec le succès de Frugal, première édition qui a accueilli en septembre 2021 un visitorat de plus de 17 000 personnes, l'Association devient en France référente sur la révélation des pratiques créatives vertueuses et durables dans le champ du design.

Ce rendez-vous inédit n'est ni une foire, ni un salon, ni une galerie, mais bien la première biennale d'écologie culturelle en France, portée par Hélène Aguilar fondatrice et commissaire, Marie-Cassandra Bultheel et Armelle Lalo, co-fondatrices.

Amour Vivant est le nom choisi pour cette édition. Un vibrant hommage au vivant dont il nous revient de prendre soin. L'amour, c'est l'énergie avec laquelle les designers et intervenants de cette biennale travaillent, en prenant en considération les dynamiques du vivant dans leur process créatif. Ces mots coloreront, nous l'espérons, le regard du public quand il découvrira l'exposition.

Cette nouvelle garde française met sa pensée et son talent au service d'un design conscient.

Qu'elles ou ils soient designers-chercheurs, artisans, designers d'objets, céramistes, plasticiens... toutes et tous ont décidé de faire équipe avec la vie. Ces personnes sont créatrices d'une valeur inédite et inestimable. La connaissance de leurs travaux et de leur état d'esprit contribue à renforcer notre capacité à nous faire confiance pour l'avenir.

Hélène Aguilar, commissaire, et Marie-Cassandra Bultheel, co-curatrice, ont souhaité faire de la biennale le rendez-vous incontournable pour les curieux d'un beau soutenable et subtile. La programmation inédite comprend trois volets :

- Un set up exceptionnel d'intervenants et experts sous forme de causeries, d'ateliers vivants et de nocturnes sensorielles (*concert botanique* de Jean Thoby, *alimentation vibratoire* de Marie-Sophie L., *atelier vivant* de Frédéric Lenoir...).
- Les travaux de plus de 30 participantes et participants dont Jérémy Gobé, Marlène Huissoud, Samy Rio, Lucie Ponard, Antonin Mongin, Tony Jouanneau, Amandine Antunez, Joëlle Swanet... La biennale est un lieu de pédagogie, des capsules audios enregistrées par Hélène Aguilar accompagneront le public à chaque étape du parcours.
- Des installations : dispositif autour du bio et géomimétisme de Pierre Gilbert, paysage sensible dans la cour par Anne-Emmanuelle Crétier.

La découverte des solutions présentées ouvrira, nous l'espérons, un imaginaire des possibles autour de ce qui pourrait être rêvé aujourd'hui et demain pour mieux habiter le monde.

# LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Loin de toute approche anxigène ou culpabilisante, Hélène Aguilar, commissaire de la biennale, a souhaité faire d'Amour Vivant le rendez-vous incontournable pour les curieux d'un beau soutenable et subtil.

« Souvent égarés entre déni et découragement, nous ignorons comment agir. Nous avons besoin d'exemples, de preuves de concepts, qui nous laissent entrevoir que faire et penser autrement est possible ! La biennale présente et révèle des solutions concrètes, des démarches vertueuses pour libérer de potentielles applications, tout en se mettant au contact des enjeux qui les entourent. L'exposition, sensible et sensorielle est à la fois aspiration et inspiration ! Les causeries, ateliers et nocturnes font pleinement partie de l'expérience. »

Hélène Aguilar



# LES CO-FONDATRICES



## HÉLÈNE AGUILAR

Très engagée sur les sujets écologiques, après une première vie professionnelle dans l'industrie pharmaceutique, Héléne Aguilar crée le remarquable podcast *Où est le beau ?*. Chaque épisode lève les élans auprès d'esthètes et du grand public en mettant la lumière sur les personnalités créatives qui pensent et envisagent le beau au service du vivant. Entourée de nombreux créateurs, architectes, artistes, designers, elle explore le pouvoir du beau. Le beau qui fait avec le vivant, le beau qui nourrit, le beau qui régénère. Le beau au service des challenges environnementaux et sociétaux qui sont les nôtres.

En 2021, Héléne Aguilar fonde *l'Association pour un Design Soutenable*, une association d'intérêt général pour diffuser les pratiques soutenables dans le design et vulgariser les enjeux qui les entourent. L'association s'engage à promouvoir et rendre accessible le travail de celles et ceux qui, dans le domaine du design, de l'architecture et de l'art, façonnent un monde plus frugal sans impasse sur

le beau. Elle a pour vocation de valoriser et diffuser largement le design soutenable et sa puissance transformatrice, par le développement d'actions innovantes et d'intérêt général ayant un caractère culturel, environnemental, éducatif et social, en collaboration avec ses membres et partenaires.

Après le succès de l'exposition *Frugal* en 2021 qui a réuni plus de 17000 personnes en 11 jours, Héléne Aguilar s'est entourée de personnalités expertes de tous bords – auteurs, penseurs holistiques, prospectivistes, lanceurs d'alertes, spécialistes des sols, inventeurs, directrices artistiques, architectes et créatifs aux postures novatrices pour un compagnonnage d'idées qui aboutit aujourd'hui au lancement de la première biennale d'écologie culturelle en France : AMOUR VIVANT.

Co-fondée avec Marie-Cassandra Bultheel et Armelle Lalo, cette première édition aura lieu du 12 au 22 octobre 2023, à Paris.





## MARIE-CASSANDRE BULTHEEL

Humaniste spirituelle, auteure des ouvrages *Humanité Durable* (2019) et *Vivant* (2024), Marie-Cassandra Bultheel est une entrepreneure engagée pour un futur soutenable. Experte en écologie de l'Être, elle souligne l'importance de la voie intérieure face aux défis actuels. Il s'agit de faire évoluer nos postures intérieures en assumant notre responsabilité individuelle dans le devenir collectif.

Porte-parole pour une humanité durable, pierre angulaire du développement durable, elle accompagne les entreprises et les projets dans l'intégration d'une approche plus holistique et subtile de la durabilité. Ses nombreuses formations, son hypersensibilité et ses propres métamorphoses intérieures donnent à ses actions une profondeur et une originalité qui dépassent la simple dimension matérielle.

Marie-Cassandra Bultheel souhaite encourager un art de vivre conscient qui honore et rend grâce à l'intelligence du vivant présent en nous et autour de nous. Elle apporte à la biennale, son expertise holistique et son approche sensible nécessaires à l'écologie culturelle. Elle a œuvré à l'organisation et à la stratégie de la biennale, ainsi qu'à l'élaboration et la programmation des conférences, ateliers et nocturnes autour de la notion du « mieux vivre » en reliance avec le Vivant.

Elle a accompagné Hélène Aguilar dans le processus de réflexion autour des alternatives possibles aux pratiques contre nature de l'événementiel, afin de créer la première biennale permaculturelle, au plus proche des dynamiques du vivant, sans plastiques, ni déchets.





## ARMELLE LALO

Citoyenne engagée et photographe, actuellement Directrice des collections des Cristalleries Saint-Louis, Armelle Lalo met au service de l'*Association pour un Design Soutenable* ses compétences nombreuses, acquises au cours de son parcours hors norme dans l'univers du luxe : planning stratégique, direction artistique, développement de produit, création de contenus.

Pour Armelle Lalo, la création d'un narratif positif, désirable et communicatif est la clé pour faire évoluer nos réflexes, tant notre rapport à la matérialité du monde est façonné par un jeu complexe de représentations.

Celles-ci s'incarnent dans nos manières de choisir la matière, de la façonner, de la valoriser, de l'agencer.

Armelle Lalo contribue à l'organisation et la stratégie de la biennale, à l'élaboration d'une cohérence du projet global et à la construction des jalons d'une initiative faite pour durer. Elle souhaite que ce projet existe pour répondre à notre besoin d'inspiration, pour aller vers plus de symbiose avec les grands équilibres du vivant. Armelle Lalo croit profondément qu'ouvrir nos imaginaires nous y conduit.



# LE LIEU, ENTRE CIEL ET TERRE



la Biennale Amour Vivant se tiendra au 5<sup>e</sup> étage du bâtiment de la Poste de Bonne Nouvelle (18 boulevard de Bonne Nouvelle – 75 010 Paris, accès au fond de l'impasse à droite du square). Ces 900 m<sup>2</sup> entre ciel et terre accueilleront une exposition,

des ateliers et des conférences. Ce lieu extraordinaire doté d'une vue exceptionnelle sur les toits de Paris est mis à disposition par Covéa Immobilier, complice de la Biennale. La scénographie a été confiée à Laurence Falzon et Julien Beller.







# UNE NOUVELLE BIENNALE POUR DÉCOUVRIR UN ART DE VIVRE BEAU ET SOUTENABLE

Ce rendez-vous inédit, soutenu par le Ministère de la Culture, n'est ni une foire, ni un salon, ni une galerie, mais bien la première biennale d'écologie culturelle en France.

Amour Vivant s'inscrit dans 5 des 12 objectifs de développement durable de l'ONU. Ces objectifs sont : éducation de qualité, consommation et production responsable, partenariats pour la réalisation des objectifs, villes et communautés durables, industrie, innovation et infrastructure.

La biennale a pour objet :

- De soutenir et diffuser des savoir-faire autour de la matière, au service d'un art de vivre conscient et respectueux du vivant.
- De sensibiliser rapidement, avec des solutions, le grand public, celles et ceux qui métamorphosent de la matière – artisans, designers, artistes – ainsi que celles et ceux qui prescrivent – décorateurs, architectes d'intérieur, architectes...

# PROGRAMMATION

– VOLET 1

## FRESQUE, CAUSERIES, ATELIERS, NOCTURNES

L'association a la volonté d'être impliquée dans ce que nous découvrirons sur le vivant et ce même dans les domaines a priori éloignés du Design.

Une fresque des leçons du vivant réalisée par le prospectiviste et spécialiste en bio et géo mimétisme Pierre Gilbert sera installée dans l'espace dédié aux rencontres, juste à côté de la cafétéria crudivore ouverte de 11h à 19h.

Au-delà du commissariat d'exposition réalisé par Hélène Aguilar, Marie-Cassandra Bultheel, co-fondatrice de la biennale et experte en écologie de l'Être, a souhaité faire entrer dans la programmation des dispositifs sensibles pour réveiller nos aspirations à prendre soin du vivant, et ainsi faire évoluer le rapport que nous entretenons avec lui.

Une installation immersive « black out », imaginée par l'artiste Marylou Sharrock, marquera le départ du cheminement au pays des solutions.

Un set up exceptionnel d'intervenants et experts sous forme de causeries, d'ateliers vivants et de nocturnes sensorielles sera proposé avec notamment :

- un concert botanique de Jean Thoby accompagné de l'art « crulinaire » végétalien de Marie-Sophie L.
- une soirée inédite au cœur du Vivant avec le sociologue et écrivain Frédéric Lenoir

Tisser les sommets ensemble pour donner une bouffée d'air, voilà le programme complet et multi-facettes de la biennale AMOUR VIVANT.



# PROGRAMMATION

– VOLET 2

# LA NOUVELLE GARDE DES CRÉATIFS FRANÇAIS À IMPACT POSITIF

DESIGNERS  
DESIGNERS–CHERCHEURS  
ARTISANS  
PLASTICIENS

Ils incarnent une forme de « cosmopolitesse » – néologisme développé par Baptiste Morizot et Alain Damazio – puisque leurs démarches permettent de créer du « neuf » avec ce que la planète a à offrir, avant le jour du dépassement.

Comment ?

- En réduisant drastiquement l'impact grâce à l'absence de polluant éternel,
- en utilisant respectueusement les ressources non renouvelables à échelle humaine (terre, pierre),
- en utilisant intensivement les ressources renouvelables chaque saison (fibres textiles, plantes tinctoriales, cheveux),
- en préservant la bonne vie du sol, voire en le fertilisant.

Cette nouvelle garde est créatrice d'une valeur inédite et inestimable. En diffusant la connaissance de leurs travaux et de leur état d'esprit, la biennale permet de renforcer notre capacité à nous faire confiance pour l'avenir.

La biennale se veut ainsi lieu de pédagogie, d'inspiration et de levée d'élans. L'intégralité du dispositif de médiation sera également disponible au format podcast, sur les plateformes habituelles @applepodcasts @spotify @deezer et sur le site de l'Association pour un Design Soutenable.

# LES PARTICIPANTS

**ALÉA**

**(Stella Lee Prowse & Miriam Josi)**

@alea\_work

**AMANDINE ANTUNEZ**

@aa\_matiere

**ANNE-EMMANUELLE CRETIER**

**ANTONIN MONGIN**

@antoninmongin

**ATELIER CHATERSEN**

@atelierchateresen

**AURORE PIETTE**

**& ESTHER BAPSALLE**

@piett.a & @baapsal

**ELISABETH LEERSSEN**

@paletextiles

**FLORENCE WUILLAI**

@florencewuillai

**FOGHAR STUDIO**

@fogharstudio

**FRUGALE STUDIO**

**(Anna Talec & Julie Brugier)**

@frugalestudio

**GAVIN MUNRO**

@ffullgrownfutureuk

**GUILLIAM GRAVES**

@agencebigbangproject

**HORS STUDIO**

@hors\_studio

**JEAN THOBY**

**JÉRÉMY GOBÉ**

@jeremygobe

**JESSICA ULVÉ**

@jessica.ulve

**JOËLLE SWANET**

@joelle.swanet

**JULIEN COUTUREAU**

@julien\_coutureau\_design\_studio

**LUCIE PONARD**

@lucieponard

**MARIE LHOMET**

@marie.lhomet

**MARLÈNE HUISSOUD**

@marlenehuissoud

**MARYLOU PETOT**

@marylousharrock

**MATÉRIAUX PARISIENS**

@materiauxparisiens

**MINEALITHE**

@minealithe

**PIERRE GILBERT**

@pierre.gilbert.off

**SACHA PARENT**

@sachapaparent

**SAMY RIO**

@samy\_rio

**STUDIO LER**

**(Lydia Belghitar et Jessica Richard)**

@studio\_ler

**THÉO CHARASSE**

@théo.chrs

**THOMAS GUILLIARD**

@th.guillard

**ATELIER SUMBIOSIS**

**(Tony Jouanneau)**

@atelier.sumbiosis



# AVANT-GOÛT DE LA PROGRAMMATION



**LUCIE PONARD**  
**@lucieponard**

**Demain, des carreaux de faïences fabriqués et émaillés avec de la terre de parking !**

Designer-chercheuse, Lucie crée des faïence et émaux à partir de puits d'argile dans les chantiers et de déchets de démolition du BTP, notamment des terres d'excavation : granite, ardoise, brique, tuile, etc.

Ces recherches sont d'autant plus intéressantes que le contexte actuel nous appelle à changer de regard sur ces déchets. Jusqu'en 2030, ce sont plus de 400 millions de tonnes de terre qui vont être excavées dans le cadre du Grand Paris. Lucie a broyé de vieux carreaux de faïence pour faire de l'émail. Le rendu est certes aléatoire, mais avec un peu d'expérience et de tri des terres et des couleurs, la designer arrive à créer des gammes chromatiques dédiées à chaque parcelle de chantier. Nous n'en sommes qu'au début de ses explorations !



Cet émail de cueillette peut également servir à donner une seconde vie à de la vaisselle ancienne et éviter ainsi leur enfouissement lorsque cette dernière est jetée.



## HORS STUDIO @hors\_studio

### Techniques ressuscitées, non toxiques, totalement recyclables et compostables.

C'est en détournant différentes recettes ancestrales empruntées aux artisans mouleurs et staffeurs ornemanistes que Rebecca et Elodie ont eu l'idée de :

- réduire les chutes de cuir en poudre,
- lier la poudre avec des liants 100% d'origines naturelles,
- travailler le mélange obtenu en modelage ou moulage, en plaques ou en impression 3D,
- laisser sécher à l'air (zéro cuisson, zéro dépense d'énergie),
- laisser le temps faire son œuvre pour figer cette matière, qui imite la pierre.

La couleur du matériau Leatherstone® est donnée par la couleur du cuir d'origine.

Aucun ajout de pigment ou de colorant n'est nécessaire. Le Leatherstone® peut-être uni, dégradé ou marbré et les mélanges de couleurs sur-mesure sont possibles... il peut aussi être ennobli (polissage à la cire naturelle, etc.).

Il durcit au contact de l'air et prend quelques jours pour sécher à cœur. Une fois sec, il est dur comme de la pierre. Le Leatherstone® possède surtout des qualités phoniques et thermiques sensationnelles.

Enfin, il est réversible. En l'humidifiant de nouveau, il est possible de le retravailler et ce à l'infini. Le bureau de la collection TUF montre à voir la beauté de ce nouveau matériau que l'on ignorait il y a quelques minutes encore et les innombrables possibilités que ce dernier est prêt à nous offrir!





## STELLA LEE PROWSE & MIRIAM JOSI @alea\_work

### Le design fongique : culture en pleine terre pour une myco-fabrication bio-inclusive

Le mycélium fait fantasmer depuis ces dernières années et rares sont celles et ceux qui arrivent véritablement à comprendre le génie de ce règne fongique encore méconnu par les humains et surtout à le travailler en tant que ressource d'une manière authentique, sans greenwashing.

Vous prélassiez et lire un bon bouquin dans un fauteuil en champignon vous semble tout droit sorti d'un film de science-fiction ?

« Back to dirt » (Retour au sol) est un projet de recherche transdisciplinaire qui propose un nouveau processus de fabrication en mycélium : au lieu de cultiver le mycélium en milieu stérile, Aléa work Studio a préféré laisser les choses se faire comme elles se font sans l'intervention humaine, lorsque le vivant a le champ libre pour faire « à sa manière ».

Ce fauteuil a donc été remis en terre afin qu'ils puissent se développer comme le règne fongique le fait habituellement, en symbiose avec le reste du vivant. La pousse du mycélium n'est plus isolée en laboratoire ou en lieu stérile. Il s'agit au contraire d'un design par myco-fabrication *bio-inclusive* intégrée à son écosystème.

Voilà donc une posture de designers lâchant prise sur le design pour laisser s'exprimer le meilleur du vivant.



## **TONY JOUANNEAU, ATELIER SUMBIOSIS** **@atelier.sumbiosis**

### **Les larves, nos nouveaux artisans.**

Le dévoré textile est un savoir-faire destiné à détruire chimiquement certaines fibres d'une étoffe pour en révéler la transparence. Habituellement, cette technique d'ennoblissement de textile ne peut se réaliser qu'avec des textiles contenant des polluants éternels (PFAS).

« Slow Devored » est conçu comme une pratique alternative et naturelle à ce procédé d'ennoblissement nocif pour les personnes qui les réalisent mais également pour nos sols. En suivant le dessin d'une matrice, à la manière d'un labyrinthe, des larves décompositrices de fibre sont venues lentement dévorer et donc ennoblir l'étoffe en transparence. Le déchet de l'un est la ressource de l'autre. Rien ne se perd, tout est utile.





## **MINEALITHE** **@minealithe**

### **Un nouveau liant naturel issu de la chimie douce : agglomération de minéraux sans énergie, ni CO2.**

Développé depuis 2005, ce liant minéral bi-composant liquide, permet d'agglomérer toute type de minéraux, végétaux, déchets sans aucune calcination (haute température), de manière efficace, pérenne et 100% recyclable.

On pourrait s'y méprendre, mais ce n'est aucunement de la magie ! Simplement un long et intense travail de recherche au plus proche des dynamiques du vivant.

Demain, sans ciment, chaux, plâtre, colle d'origine synthétique, ni élément calciné (cuisson à température de volcans), il sera possible de réaliser par voie liquide, des pierres agglomérées, des céramiques, des faïences, des produits réfractaires, des traitements d'argile, du mobilier, des objets, de l'art... nous ouvrant également le champ vers l'auto émaillage naturel coloré.

Tout cela :

- en recyclant les déchets de carrières (95%)
- en ayant des performances mécaniques de résistance thermiques et chimiques très élevées
- en ayant une empreinte environnementale très faible
- en étant non toxique et préservant la qualité de l'air
- en étant totalement et 100 % recyclable
- et en étant lowtech (prise à température et à pression ambiante)



## **PÂLE TEXTILES** **ELISABETH LEERSSEN** **@paletextiles**

### **Impression végétale textile par la sérigraphie : de la cueillette à la couleur !**

Nous voilà sur le point de porter un nouveau regard sur les écorces d'essences d'arbres riches en tanin que l'on croise en balade. Utilisé pour le tannage végétal des cuirs, le tanin est aussi utilisé pour pigmenter des encres de sérigraphie – cette technique d'impression qui permet de jouer à l'infini avec l'entrecroisement des trames et des lignes.

Pâle Textiles a débuté cette recherche à la suite de l'appel à candidature lancé par l'Association pour un Design Soutenable, dans le but de challenger les processus traditionnels de fabrication et de design et voir où allait mener l'expérience du « zéro élément issue de la pétrochimie ».

Plusieurs mois après, ce sont de sublimes impressions végétales (châtaigner, chênes, peupliers et pins) qui naissent à partir de chutes récupérées chez des ébénistes voisins, ou d'écorces glanées dans la forêt en lisière de leur studio. La récolte de ce « jus de tanin » est réalisée de manière low tech : macération, filtration, création de formules inédites, fabrication de l'encre à imprimer grâce à l'ajout de gomme de guar. C'est ensuite au tour de la vapeur d'eau de jouer le rôle de fixateur et le tour est joué !

Non seulement aucun polluant naturel n'a été utilisé pour créer cette couleur, pas plus que de minéraux extraits ou calcinés, mais elle dévoile surtout une incroyable richesse de nuances (plus de profondeur, plus d'intensité, notamment sur les noirs). Extraire les couleurs d'un environnement implique de conserver une vision locale, même si ces recherches sont scalables et ont été éprouvées : les couleurs sont stables et peuvent donc être prescrites sans difficulté.





## MARLÈNE HUISSOUD @marlenehuissoud

### Cuir de déchets d'insectes : fibre de cocon de vers à soie agglomérée avec de la séricine réactivée puis vernis à la résine d'abeilles.

Souvent angoissants et mal-aimés du grand public, il nous est parfois difficile d'appréhender positivement les insectes. Pourtant, sans les pollinisateurs, la vie sur terre serait tout simplement impossible ! Fille d'apiculteur, Marlène est designer-chercheuse et artiste. Elle explore les matériaux issus d'insectes depuis une dizaine d'années. Ses préférés sont les abeilles et les vers à soie. Faire avec le vivant, par le vivant, c'est intrinsèquement la posture avant-gardiste de Marlène. Aucun vers à soie, ni abeille n'est tué pour obtenir ce matériau, bien au contraire ! C'est une fois que le papillon s'est enfui que Marlène récupère le cocon (slow process). Meticuleusement et à la main, Marlène vient le défilocher et c'est là que la magie du vivant surgit... !

Le process développé par Marlène révèle la présence naturelle de séricine dans cette fibre de vers à soie, que l'on peut qualifier vulgairement de « glue » ou « colle ». Cette dernière est comme « enformie », le ver à soie s'étant transformé en papillon, la séricine n'est plus activée.

Marlène a mis au point un processus qui permet de « réactiver » le pouvoir collant de cette glue. Par humidification et léger contact d'une source de chaleur, le tout fusionne et crée sans autre ajout ce cuir de déchets d'insectes, ressemblant à une sorte de papier.

Pour envisager des applications dans les secteurs de la mode, de l'édition de mobilier et de l'architecture d'intérieur, Marlène complète le process en superposant ces papiers et en leur appliquant un vernis spécialement conçu à partir de propolis d'abeilles apportant brillance et solidité. Il s'agit d'un vernis semblable à la résine que les abeilles collectent dans les arbres et utilisent pour sceller leurs ruches.



## AMANDINE ANTUNEZ @aa\_matiere

### Suspensions en stuc marbre 100% coloré aux plantes tinctoriales de cueillette.

Plantes fraîches, séchées, baies, écorces d'arbustes et même déchets alimentaires, créer une gamme de chromie vernaculaire et saisonnière pour un matériau aux nouveaux façonnages improbables que développe le studio AA Matière (tressages, torsades, formes modelées, etc.).

- Véritable alternative aux pigments conventionnels (contenant de nombreux métaux lourds).
- Sans fixateur et donc sans sel d'alun, ce sont des dégradés et des liserés colorés de manière ultra réaliste qui viennent se créer pratiquement tout seul, sans intervention humaine, car par leur propagation, les couleurs vivent dans la recette et imitent à la perfection les nervures du marbre – bien plus naturelles qu'avec les pigments synthétiques.

- Constituée d'aucune matière fossile et sans aucune cuisson, Amandine va plus loin en réduisant d'environ 30% sa consommation de plâtre dans sa recette (extraction de gypse calciné puis réduit en poudre), en utilisant des boues de lavage (poudre de marbre = déchet de marbrerie).
- Des décoctions d'écorces permettent à Amandine à la fois de teindre le plâtre en faisant apparaître un effet lustrant, mais aussi et surtout de réduire considérablement sa consommation de colle (gélatine), habituellement utilisée pour retarder la prise du plâtre.



# PROGRAMMATION

– VOLET 3

## PAYSAGE SONORE



Anne-Emmanuelle Crétier signe dans la cour une installation poétique et musicale autour du paysage. Changer notre regard sur le vivant par l'écoute, en créant un dialogue entre le végétal et l'art de la scène. En complicité avec le musiniériste Jean Thoby, Anne-Emmanuelle réveille le silence du paysage avec la création d'un jardin scénique. Le paysage est une métaphore et il s'amuse des arts vivants à son tour, ici par la musique des plantes, le lien entre l'humain et le non humain .

La scénographie est ponctuée par les œuvres de Florence Wuillai, Marlène Huissoud, Thomas Guillard et Gwenolé Le Gal.

# À LA MANIÈRE DE PERMACULTEURS,

# UNE SCÉNOGRAPHIE ZÉRO DÉCHET

Dans ce bâtiment qui abritait jadis le début des télécoms et la démocratisation des premières communications à distance en France, l'Association pour un Design Soutenable propose une expérience grandeur nature.

La scénographie pensée par Laurence Falzon et Julien Beller est inédite à deux titres : tout est envisagé zéro déchet, basée sur la réutilisation et métamorphose du dispositif scénographie produit pour l'exposition FRUGAL en 2021, des cueillettes de matériaux, des gisements aléatoires, des stocks dormants afin de faire uniquement avec le déjà-là.

# NOS MÉCÈNES

Un immense merci aux généreux mécènes  
qui nous soutiennent déjà.

Sans eux, cette biennale n'aurait pas lieu.  
Ils nous font confiance et sont, à ce titre,

visionnaires et pionniers dans la mise  
en lumière de ces solutions.



Un grand merci à nos partenaires qui ont associé  
avec générosité leur savoir-faire et leurs matières  
à la biennale.





## CONTACTS

Kattia Mendiguetti  
kattia@kattiamendiguettirp.com  
06 07 89 71 26

Nadia Banian  
nadia.banian@gmail.com  
06 34 53 65 95

Hélène Aguilar  
helene@designsoutenable.org

@designsoutenable  
www.designsoutenable.org

@amourvivant\_biennale